DEUTSCHES BÜHNEN JAHRBUCH 1958

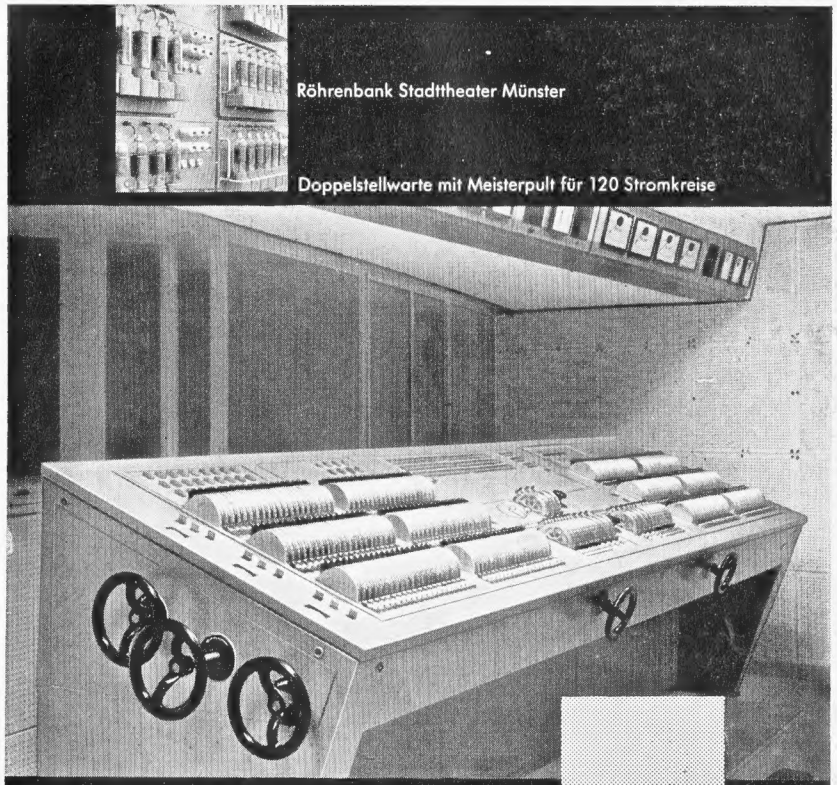
DEUTSCHES BÜHNEN JAHRBUCH

1 · 9 · 5 · 8

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen
Hamburg

Telefon: 35 52 39

Drahtwort: Brändel Hamburg



AEG

Bühnen-Beleuchtung

Elektronische Lichtsteuerung

stufenlose und flackerfreie Steuerung von Glüh- und Leuchtstofflampen · trägheitslos lastunabhängig · viele Voreinstellungen und Schaltkombinationen durch Drei-Linien-Schaltung, Gruppensteuerung und mechanische Speicherung

ALLGEMEINE ELEKTRICITÄTS-GESELLSCHAFT

7323

WILLY

HAGEDORN

DIE SPEZIALFIRMA

FÜR

BÜHNENBELEUCHTUNG
WOLKENAPPARATE
PROJEKTIONSAPPARATE
PROJEKTIONSEFFEKTE
SCHEINWERFER

FÜR

FONTÄNEN UND
WASSERSPIELANLAGEN
IN JEDERGRÖSSE AUCH
LEIHWEISE FÜR OPERETTE
UND REVUE

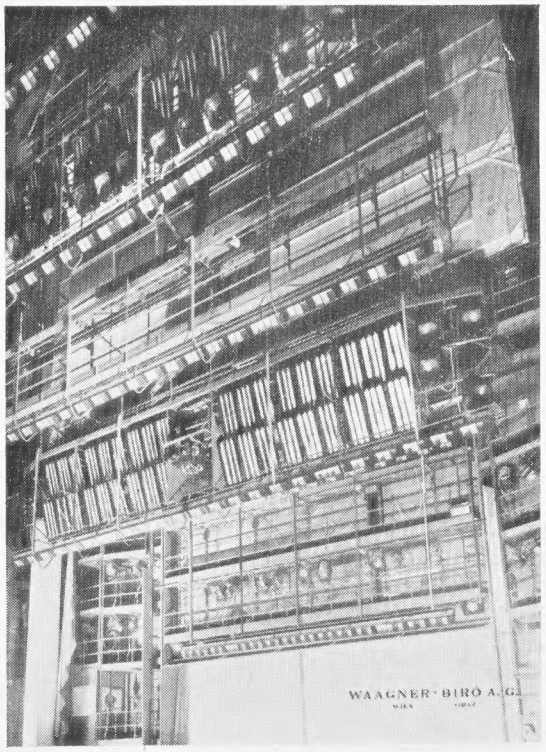
BERLIN SW 61, HAGELBERGER STRASSE 44, TELEFON 66 09 69

WAAGNER-BIRÓ

AKTIENGESELLSCHAFT

WIEN **GRAZ**

Portalbrücke und Beleuchtergerüste sowie Rundhorizont für das Neue Burgtheater in Wien



Für den Theaterbau liefern wir:

Bühneneinrichtungen modernster Bauart mit hydraulischem oder elektrischem Antrieb, Stahlkonstruktionen im Bühnenbau für alle Erfordernisse, insbesondere Dach- und Deckenkonstruktionen, Beleuchterbühnen, Schnürböden usw.

ZENTRALE: WIEN V, MARGARETENSTRASSE 70

THEATERFARBEN - WINKLER

LOWI - *Theaterfarben*

in 80 vorrätigen Tönen sind unübertrefflich in Feinheit und Brillanz, sie beleben das Bühnenbild. Seit Jahren werden Lowi-Theaterfarben auch in das Ausland geliefert.

EMU - *Stoffarben*

jetzt in 14 verschiedenen pastösen Farben, die sich untereinander mischen lassen.

LOWINOL-Kalt-Leim

zum Abbinden hochwertiger Theaterfarben.

Kaschier-Draht-Rupfen = 200 cm breit

Kaschier-Draht-Gewebe, Rollglas-Faserstoff, mattcreme = 80 cm breit.

Hefthammer „KO“, das Idealwerkzeug zum Bespannen von Prospekten.

Heftpistole „Repitor“ (D.P.a.).

Theater-Mal-Leinen = 300 cm breit. Spezial-Theater-Mal-Bürsten und Landschaftler, Strichzieher an langen Stielen in bewährter Friedensqualität, Theater-Bohrer in allen Stärken, Kunstglas, BICELLA und CEDRA, BRONCEN, Streumaterialien, Zeichenkohlen und Kohlenhalter aus Bambus. Imprägnierungsmittel „Flammentod“.

THEATER-BÜHNEN-BEDARF
LOUIS WINKLER
(13a) Röthenbach a. d. Pegnitz (Bayern) · Fernruf: Nürnberg 5 97 06

REICHE & VOGEL

LEUCHTKUNST

Werkstätten für Leucht- und Beleuchtungskunst für Theater

Spezialität: **Neuzeitliche** Bühnenscheinwerfer und Bühnen-Effekte, Projektionsapparate für Glühlampen und Xenon-Bogenlicht

BERLIN SO 36, Lincke-Ufer 30 · Fernsprecher 61 58 50

Telegramm-Adresse: Lichtreflex Berlin

Das Spiel des Lichts

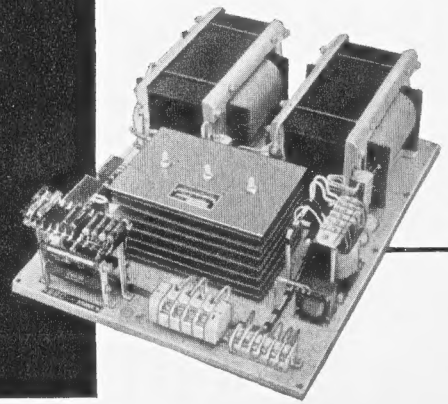
zu meistern und mit ihm die größtmögliche Bühnenwirkung zu erzielen, ist eine Frage der Lichtstärkesteuerung.

Magnetverstärker sind die modernsten und wirtschaftlichsten Steuerglieder für Bühnenbeleuchtungen, weil sie

jederzeit betriebsbereit
verschleißfest
wartungslos
lastunabhängig
praktisch trägheitslos
leicht steuerbar
und wenig verlustbehaftet sind.

Außer Magnetverstärkern liefern wir für Bühnen- und Konzerthäuser Umspann- und Schaltstationen, Elektroinstallationen, elektrische Antriebe und Hilfsantriebe.

Wir beraten Sie gern und machen Ihnen unverbindlich Vorschläge.



BBC

BROWN, BOVERI & CIE. AG., MANNHEIM

Wir vergüten

Ihre Rechnungen

für Arzt und Krankenhaus

lt. Tarif schon bei vorteilhaften Beiträgen.

Aufnahme ohne ärztliche Untersuchung. Erlaß der Wartezeit bei Unfällen, versch. Infektionskrankheiten und Übertritt aus einer Pflicht- od. Ersatzkasse. Freie Arztwahl und zugel. Heilpraktiker als Privatpatient.

Krankenhaus-Tagegeld
von 5,– bis 20,– DM
auch für Pflichtversicherte

Monatsbeitrag von 1,25 DM an

Fordern Sie bitte kostenlos Prospekte an.

Bez.-Direktion Frankfurt a. M.,
Mainzer Landstraße 124 · Telefon 3 27 70

Seit über 25 Jahren

Im Kreise der Bühnengenossenschaft bestens eingeführt. — Eine große Anzahl Bühnen- und Filmkünstler zählt zu unseren Mitgliedern. — Bitte ausschneiden, ausfüllen u. als Drucksache an nebenstehende Adresse einsenden. — Senden Sie mir kostenlos Ihre Tarife und Prospekte.

Vor- u. Zuname: _____

Adresse: _____

Theaterschuh-Manufaktur und -Verleih

STRISKA

Inh.: Maria Striska — *Gegründet 1893*

Fabrikation · Vertrieb · Verleih
vom historischen bis zum modernsten Schuhwerk

Ballettschuhe

Berlin-Neukölln · Hermannstraße 48 · Telefon 62 10 59
(Amerikanischer Sektor)

Spitzentanz-Schuhe

u. d. neuen Zehenschutz, ges. gesch.

Eugen Zubiller

früher Stuttgart, jetzt **(14b) Boos** über Saulgau/Württ.

Fernsprecher: Saulgau **418**

BALLETT-SCHUHE

Theaterschuhe aller Zeiten und Völker

Spez.: Spitzen- und Trainingsschuhe in weltbekannt erstklassiger Ausführung und bester Paßform.

PAULS & CO

Theaterschuhe u. Bühnentrikotagen

Köln/Rhein, Streitzeuggasse 6, an der neuen Oper

Telefon 23 15 07 — Bitte fordern Sie Prospekte!

EIN VIELSEITIGES PROGRAMM FÜR DIE BÜHNENBELEUCHTUNG

OSRAM

Projektions-Lampen
Scheinwerfer-Lampen
Niedervolt-Lampen
Xenon-Hochdrucklampen
Nitraphot-Lampen
Nitra-Soffitten-Lampen
L-Leuchtstofflampen
Lampen für allgemeine Beleuchtungszwecke

OSRAM **- der Qualität wegen**

PLIAPHAN-LICHTFILTER FÜR BÜHNENBELEUCHTUNG

14 leuchtende Farben - nicht flammbar

sehr preiswert - Lieferung ab Lager in jeder Menge

Langheck & Co. ESSLINGEN AM NECKAR

Älteste Transparentfolienfabrik der Welt - Gegründet 1889

H
HENSEL

Seit 1910

Bühnenmaschinerien aller Art

MAX HENSEL

Maschinenfabrik und Eisenbau

Berlin-Wittenau, Hermsdorfer Straße 81/95

Telefon 49 40 51/52

MYKENAE-VERLAG

J. Baum KG.

Darmstadt, Ahastraße 9 · Telefon 3079

Die Deutsche Bühne
Monatsschrift des Deutschen Bühnenvereins

Bühnen- und Musikrecht
Handbuch des Deutschen Bühnenvereins

Mykenae-Theaterkorrespondenz
im 8. Jahrgang · Redaktionelle Leitung: Dr. Hermann Wanderscheck

Mykenae-Theaterfeuilletondienst my
Pressedienst für alle deutschsprachigen Zeitungen

Theater-Programmhefte
für mehr als 20 deutsche Bühnen und Besucher-Organisationen

Theater-Spezialarchiv
mit tausenden von Text- und Bildvorlagen sowie fertig vorliegenden Klischees steht allen Bühnen zur Verfügung

Echte Fotoabzüge

VON IHREN AUFNAHMEN

ECHTE FOTOS	25	50	100
	JE VORLAGE		
9 x 14 cm kl. Postk.	—	11.-	17.50
10,5 x 14,8 cm gr. Pstk.	—	13.50	21.-
13 x 18 cm	17.-	25.-	40.-
18 x 24 cm	28.-	46.-	80.-

FOTO-IMITATIONEN	500	1000
	JE VORLAGE	
9 x 14 cm kl. Postk.	40.-	55.-
10,5 x 14,8 cm gr. Postk.	52.-	75.-

● **Preise einschließlich Negativretuschen**

STOECKEL & CO.

Hannover · Heinrichstraße 12 B

Ruf 23033/22123 · FS. 0922446 · Postsch. Hann. 20308

seit mehr als 30 Jahren Künstlerfotos

SEIT 1873

Die Farben von Morgen bringt DR. LEICHNER

L. LEICHNER SCHMINKEN FÜR BÜHNE FILM TELEVISION
BERLIN-DAHLEM RHEINBABENALLEE 9 TEL. 89 18 82

Deutsches Bühnen-Jahrbuch

Theatergeschichtliches Jahr- und Adreßbuch

Theater — Film — Rundfunk

Gegründet 1889

66. Jahrgang 1958

(Spielzeit 1957/1958)

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen

SIEMENS-SCHUCKERTWERKE AKTIENGESELLSCHAFT

Inhaltsverzeichnis

Bilder:

John Gläser, Heinrich Wüllner, Hannes Brinck, Willi Fischer, Ludwig Körner, Otto Kuhlmann, Ks. August Seider, Hans Birr, Richard Schmidt, Mary Wigman, Heinz Tietgen, Dr. Fritz Jenny, Adolf Linnebach, Johannes Trefny; im Text Seite 65: Werner Herbert Schmidt (Luzern).

Bilder der bekanntesten verstorbenen Bühnenkünstler:
Lucie Höflich, Erich Ponto, Albert Florath, Paul Bildt, Jockel Stahl, Helene Riechers, Willy Grill, Paul Schwaiger, Anny Körner-Dopler; im Text: Otto Kienscherf (S. 82), Emil Rameau (S. 97).

Textteil: Seite

Vorwort und Gedicht ... 1/2
Tageskalender und Kalendarium ... 3
Rückschau auf das Spieljahr 1956/57 von H. Wüllner ... 32

Jahreschronik:
Uraufführungen der deutschen Bühnen ... 35
Gedenktage und Jubiläen, Ehrungen und Auszeichnungen ... 43
Die Toten des Jahres ... 76

Organisationen:
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen ... 101
Deutscher Bühnenverein ... 106
Paritätische Einrichtungen der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen und des Deutschen Bühnenvereins ... 108
Versorgungsanstalt der deutschen Bühnen, München ... 109
Gewerkschaft Kunst im DGB ... 111
Kartellverband deutschsprachiger Bühnenangehöriger und Fédération Internationale des Acteurs (FIA) ... 112
Körperschaften ... 113
Zentralverwaltung der Ton- und Bildträgerrechte aufführender und gestaltender Künstler 114
Berufsverbände ... 115
Besucherorganisationen ... 120

Künstler-Altersheime ... 127
Theatermuseen ... 127
Theaterschulen ... 129
Gesellschaft für Theatergeschichte E.V. ... 134
Die deutschen theaterwissenschaftlichen und dramaturgischen Universitäts-Institute und -Seminare ... 134
Verschiedenes ... 135
Theater-Fachzeitschriften ... 136

A. Die deutschen Theater,
ihre Vorstände und Mitglieder in alphabetischer Reihenfolge ... 137
Nachtrag ... 361
B. Desgl. die österreichischen Theater ... 363
C. Desgl. die deutschsprechenden schweizerischen Theater ... 394
D. Deutsche Theater im Ausland ... 409

Die deutschen Rundfunksender und Fernsehsender ... 413
Filmproduzenten ... 431
Bühnenverleger ... 433
Alphabetisches Namenregister ... 435
Statistische Übersichten ... 583

Anzeigenteil ... 585
Geschäftsverkehr für Theater — Film — Rundfunk ... 587

Herausgeber und Verlag: Bühnenschriften-Vertriebs-GmbH der
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen
Hamburg 13, Feldbrunnenstraße 74, Fernsprecher 44 51 85 u. 44 38 70

Schriftleitung, Auslieferung und Anzeigenverwaltung:
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, Abtlg. Deutsches Bühnen-Jahrbuch,
Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Straße 54, Fernsprecher 97 94 93
Postscheckkonto: Berlin West 574 45

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck oder Vervielfältigung, auch einzelner Teile, ohne Erlaubnis des Verlages ist verboten. Der Verlag kann für etwaige in dem verarbeiteten Material enthaltene Ungenauigkeiten keinerlei Verantwortung übernehmen.

A. Seydel Druck und Buchbinderei G.m.b.H., Berlin SW 61
Gedruckt in Deutschland Printed in Germany 1957

Bilder

Photo: Bildstelle DGB

Kammersänger

JOHN GLÄSER

Präsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, 3. Wiederwahl 22.-23. 10. 57 (einstimmig), zugl. Landesobmann für Hessen-Rheinpfalz und Berufsgruppenvorsitzender für Solisten

Vizepräsident des Internationalen Theater-Instituts (ITI), Sektion Deutschland, Sitz Berlin (Text siehe Seite 113). Träger des Goldenen Ehrenzeichens mit Eichenlaub der GDBA. Inhaber der Goethe-Plakette des Landes Hessen; Verleihung 8. 5. 55, siehe Dt. B.-J. 1956, Seite 64. (Vgl. auch Seiten 101, 102 und 109, siehe auch Dt. B.-J. 1952, Seite 69)

Photo: Erika Gackowski, Hamburg

HEINRICH WÜLLNER

Präsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, 3. Wiederwahl 22.-23. 10. 57 (einstimmig), zugl. 1. Vorsitzender der Gewerkschaft Kunst im DGB

Inhaber des Bundesverdienstkreuzes I. Klasse des Bundesverdienstordens, Verleihung 21. 7. 56, siehe Dt. B.-J. 1957, Seite 70
(Vgl. auch Seiten 101, 102, 110, 111 und 114)

Vorstandsmitglieder der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen

(Vgl. auch Seiten 101, 105)

Landesobmänner und Berufsgruppenvorsitzende

Ks. AUGUST SEIDER
Bayern, Sitz München

LUDWIG KÖRNER, Berlin
Inhaber des Bundesverdienstkreuzes, Träger des Goldenen Ehrenzeichens mit Eichenlaub der GDBA

OTTO KUHLMANN
Nordwest, Sitz Hamburg

HANNES BRINCK
Nordrhein-Westf., Düsseldorf

WILLI FISCHER
Baden-Württemberg, Sitz Stuttgart
zugl. Vorsitzender
der Berufsgruppe Singchor u. Tanz

HANS BIRR
Mannheim
Vorsitzender der Berufsgruppe ATuV

Photos: Sabine Toepffer, München, Dührkoop, Berlin, Irm Kühn, Hamburg, Robert Witt, Düsseldorf-Oberkassel, Fotoflott, Stuttgart, Falk, Mannheim

Inhaber des Goldenen Ehrenzeichens mit Eichenlaub der GDBA

für besondere Verdienste um das deutsche Theater und seine Mitglieder

RICHARD SCHMIDT
Beigeordneter in Oberhausen
(Text s. Seiten 32 u. 49

Ks. JOHN GLÄSER
Präsident der GDBA
(Text s. Bildertafel I)

LUDWIG KÖRNER
(Text s. Seite 55, 1957 und
Bild nebenstehende Seite)

PROF. MARY WIGMAN
Berlin
(Text s. Seite 50)

HEINZ TIETJEN
Gen.-Intend. Berlin und Hamburg
(Text s. Seite 67 1957)

PROF. ADOLF LINNEBACH
techn. Dir. Ostin Tegernsee/Obb.
(Text s. Seite 66, 1957)

DR. FRITZ JENNY
Basel Schweiz (Text s. Seite 65)

HANS ZODER
Dir. u. Schauspieler
USA-Wirksamkeit

(Text s. Seite 58)

Bild bis zur Drucklegung
nicht eingegangen

JOHANNES TREFNY
Saarbrücken (Text s. S. 53, 1957)

Photos: Orgel-Köhne, Berlin, W. Saeger, Berlin, Bildstelle DGB, Archivbilder

DIE BÜHNEN-GENOSSENSCHAFT

DAS FACHBLATT DER DEUTSCHEN BÜHNENKÜNSTLER

THEATER — FILM — RUNDFUNK

AMTLICHES ORGAN · MONATSSCHRIFT
MIT BÜHNEN-SPIELPLAN

9. JAHRGANG 1957/58

HERAUSGEBER UND VERLAG:

BÜHNENSCHRIFTEN-VERTRIEBS-GMBH DER
GENOSSENSCHAFT DEUTSCHER BÜHNEN-ANGEHÖRIGEN

SCHRIFTLEITER: HORST KLAUSNITZER

HAMBURG 13, FELDBRUNNENSTRASSE 74
FERNSPRECHER 445185 u. 443870

BEZUGSPREIS FÜR NICHTMITGLIEDER: 0,30 DM PRO HEFT

DRUCK UND ANZEIGENVERWALTUNG: GIRARDET & CO., HAMBURG 36,
GÄNSEMARKT 21-26, RUF 34 10 12,
ANZEIGENPREISE LAUT PREISLISTE NR. 6

Bilder

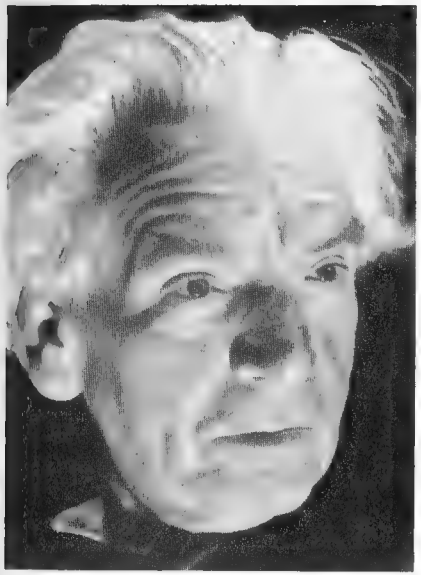
der bekanntesten verstorbenen Bühnenkünstler

LUCIE HÖFLICH
* 20. 2. 1883 † 8. 10. 1956
(Text s. Seite 78)

Photo: M. Dührkoop, Berlin W15

ERICH PONTO
* 14. 12. 1884 † 4. 2. 1957
(Text s. Seite 84)

Photo: Madeline Winkler-Betzendahl, Stuttgart



ALBERT FLORATH
* 7. 12. 1888 † 11. 3. 1957
(Text s. Seite 86)

Photo: Madeline Winkler-Betzendahl, Stuttgart

PAUL BILDT
19. 5. 1885 † 13. 3. 1957
(Text s. Seite 86)

Photo: Dührkoop, Berlin W15

Uekerus-Fotos, Berlin W15

JOCKEL STAHL
* 20. 9 1911 † 28. 4. 1957
(Text s. Seite 88)

HELENE RIECHERS
* 6. 6. 1869 † 15. 7. 1957
(Text s. Seite 94)

Photo: Carola Abel-Menne

Photo: Rosemarie Clausen

WILLY GRILL
Hamburg
* 25. 8. 1883 † 11. 5. 1957
(Text. s. Seite 90)

PAUL SCHWAIGER
Hamburg
* 12. 9. 1873 † 12. 6. 1957
(Text s. Seite 92)

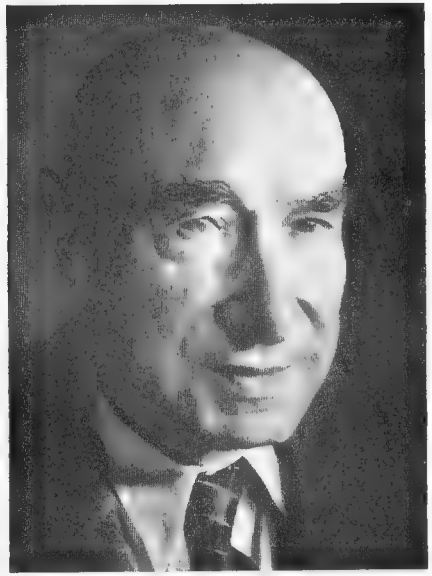


Photo: Rosemarie Clausen

Photo: Archivbild

ANNY KÖRNER-DOPLER

† 6. 9. 1957

(Text s. Seite 96)

GRETE ILM †

Schauspielerin und Bühnenlehrerin

früher Berlin

Mitgl. d. Verwaltungsrats der GDBA von 1919–1933. Emigrierte dann nach den USA, wo sie am 19. 10. 1957 durch Herzschlag plötzlich verstarb. Ausführliche Würdigung erfolgt im nächsten Jahrgang. D. Red.

Vorwort

Mit Erscheinen dieses Jahrgangs hat unser Jahrbuch die ersten elf Auflagen nach dem zweiten Weltkrieg, dessen Ausgang uns den völligen wirtschaftlichen Zusammenbruch brachte, hinter sich.

Durch uneigennützigen Einsatz und mit vereinten Kräften ist ihm in diesem Zeitraum ein festes Fundament geschaffen und eine dauernde Zukunft gesichert worden.

Die Auflage ist in dieser Epoche von Jahr zu Jahr gestiegen, sie war stets vergriffen! Nur dadurch war es uns trotz der ständig wachsenden Herstellungskosten möglich, den Bezugspreis immer gleichbleibend zu halten, wie er vor fünfzig Jahren angesetzt war. Ein Zeugnis dafür, daß die Anstrengung in den letzten elf Jahren nicht ohne materielle Resultate geblieben ist, denn ein jeder Jahrbuchbezieher hat auf diese Weise direkten Anteil am Gewinn durch die bisherige Stabilität des Bezugspreises.

Eine Neuanordnung zeigt in diesem Bande die Nennung der Intendanten aller Ostzonen-Bühnen im „Geschäftlichen Jahrbuchteil". Weiter sind auf dem inneren Titelblatt neben den Zahlen des Jahrgangs auch in Klammern die des Spieljahres und auf Anregung einiger Bühnen Kalender für zwei Jahre abgedruckt. Eine Erleichterung für Spielplangestalter und ein Hilfsmittel für die künstlerischen Betriebsbüros.

Wenn auch in diesem Jahre das reichhaltige Namenregister nicht völlig frei von Irrtümern sich darstellt, so bitten wir, dies durch die vielfach bis zum Redaktionsschluß erfolgenden Änderungen und Berichtigungen, sowie durch die hier und da noch immer verspäteten Einsendungen entschuldigen zu wollen. Was an Fehlern vermieden werden konnte, geschah mit stets wachsamer Aufmerksamkeit und Sorgfalt.

Im Bilderteil sind auf einer Seite eingeschaltet die Photos aller Persönlichkeiten, die sich seit 1950 um die deutsche Bühnenkunst und die Berufsverbände der Bühnenangehörigen ganz besonders verdient gemacht haben. Wir beabsichtigten damit das gefällige Innere des Jahrbuches noch zu steigern und hoffen auch hierin eine Verbesserung gefunden zu haben.

Der Dank, den wir unseren Lokalverbänden und Mitgliedern sowie allen beteiligten Bühnenleitungen für ihre alljährliche Hilfsbereitschaft beim Aufbau des mühevollen Werkes immer gewidmet haben, sei erneut mit vollem Herzen dargebracht und bekräftigt.

Im Dezember 1957.

Die Redaktion
Friedrich Speicher

Gedicht siehe umstehend

Zuschriften aus Leserkreisen

Norbert Schiller, von dem das folgende Gedicht stammt, war früher am Schauspielhaus in Frankfurt am Main als jugendlicher Held und Liebhaber engagiert. Wir veröffentlichen das Gedicht, weil es in so einfacher Weise die Bedeutung des Bühnen-Jahrbuchs und darüber hinaus das schwere Leben im Ausland deutlich macht:

Beim Lesen des Bühnen-Jahrbuchs

Das Buch liegt vor mir wie in alten Tagen,
Ich such' und blättere mit gier'ger Hand,
Die Augen meines liebsten Kindes fragen:
Was fesselt dich noch so ans Heimatland?

Mein Kind, du staunst und wirst es kaum verstehen,
Was diese Namen alle für mich sind.
Die vielen, welche hier gedruckt noch stehen,
Die vielen andern, die ich nicht mehr find'.

Denn jeder Name, wiederum gefunden,
Weckt Zeiten auf, die nicht beschreibbar sind,
Und unzertrennlich bleibt, was Kunst verbunden,
Das wirst du nicht verstehn, mein teures Kind.

Du bist in diesem neuen Land geboren,
Für dich ist Heimweh nur ein Wort, mehr nicht,
Du ahnst es kaum, wie vieles der verloren,
Der nicht die Muttersprache liebt und spricht.

Kalendarium

Tageskalender

mit Geburts- und Todestagen berühmter Bühnenkünstler

und weiteren theater- und kunstgeschichtlichen Daten

auf das Jahr 1958

Immerwährender Kalender

Ermittlung des Wochentages für jedes Datum von 1801 bis 1980

1. Tafel: Jahre							2. Tafel: Monate											
1801—1900				1901—1980			Januar	Februar	März	April	Mai	Juni	Juli	August	Sept.	Okt.	Nov.	Dez.
01	29	57	85		25	53	4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
02	30	58	86		26	54	5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
03	31	59	87		27	55	6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
04	32	60	88		28	56	0	3	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
05	33	61	89	01	29	57	2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
06	34	62	90	02	30	58	3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
07	35	63	91	03	31	59	4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
08	36	64	92	04	32	60	5	1	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
09	37	65	93	05	33	61	0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
10	38	66	94	06	34	62	1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
11	39	67	95	07	35	63	2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
12	40	68	96	08	36	64	3	6	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
13	41	69	97	09	37	65	5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
14	42	70	98	10	38	66	6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
15	43	71	99	11	39	67	0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
16	44	72		12	40	68	1	4	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
17	45	73		13	41	69	3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
18	46	74		14	42	70	4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
19	47	75		15	43	71	5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
20	48	76		16	44	72	6	2	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
21	49	77	00	17	45	73	1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
22	50	78		18	46	74	2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
23	51	79		19	47	75	3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
24	52	80		20	48	76	4	0	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
25	53	81		21	49	77	6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
26	54	82		22	50	78	0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
27	55	83		23	51	79	1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
28	56	84		24	52	80	2	5	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1

3. Tafel: Wochentage						
Sonntag	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Sonnabend
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37					

Beispiel: Es soll festgestellt werden, auf welchen Wochentag der 17. November 1975 fällt. Man sucht auf Tafel 1 das Jahr 1975, fährt in der gleichen Reihe nach rechts bis zu der unter November stehenden Zahl. Dies ist eine 6. Zu dieser Zahl 6 zählt man die Zahl des Monatstages (17) und erhält so 23. Nun sucht man auf Tafel 3 die Zahl 23 auf und liest oben als Ergebnis den Wochentag ab, in diesem Falle also Montag.

Gesetzliche Feiertage

Neujahr, Karfreitag, Ostermontag, Maifeier, Himmelfahrt, Pfingstmontag, 17. Juni Nationalfeiertag, Bußtag, 1. und 2. Weihnachtstag.

Bewegliche Feste in den Jahren 1958—1967

Jahr • Schaltjahr	Aschermittwoch	Ostersonntag	Christi Himmelfahrt	Pfingstsonntag	Fronleichnamstag	Erster Adventssonntag	1. Weihnachtstag fällt auf
1958	19. Febr.	6. April	15. Mai	25. Mai	5. Juni	30. Nov.	Donnerstag
1959	11. Febr.	29. März	7. Mai	17. Mai	28. Mai	29. Nov.	Freitag
• 1960	3. März	17. April	26. Mai	5. Juni	16. Juni	27. Nov.	Sonntag
1961	15. Febr.	2. April	11. Mai	21. Mai	1. Juni	3. Dez.	Montag
1962	7. März	22. April	31. Mai	10. Juni	21. Juni	2. Dez.	Dienstag
1963	27. Febr.	14. April	23. Mai	2. Juni	13. Juni	1. Dez.	Mittwoch
• 1964	12. Febr.	29. März	7. Mai	17. Mai	28. Mai	29. Nov.	Freitag
1965	3. März	18. April	27. Mai	6. Juni	17. Juni	28. Nov.	Sonnabend
1966	23. Febr.	10. April	19. Mai	29. Mai	9. Juni	27. Nov.	Sonntag
1967	7. Febr.	26. März	4. Mai	14. Mai	25. Mai	3. Dez.	Montag

Jüdische Feiertage 1958

Passahanfang: 5. April, Wochenfest: 25. Mai, Neujahr (5718): 15. September, Versöhnungsfest: 24. September, Laubhüttenfest: 29. September.

Beginn der Jahreszeiten

Frühlingsanfang: 21. März, Sommersanfang: 21. Juni, Herbstanfang: 23. September, Wintersanfang 22. Dezember.

KALENDER 1958

	JANUAR					FEBRUAR					MÄRZ					
Sonntag		5	12	19	26		2	9	16	23		2	9	16	23	30
Montag		6	13	20	27		3	10	17	24		3	10	17	24	31
Dienstag		7	14	21	28		4	11	18	25		4	11	18	25	
Mittwoch	1	8	15	22	29		5	12	19	26		5	12	19	26	
Donnerstag	2	9	16	23	30		6	13	20	27		6	13	20	27	
Freitag	3	10	17	24	31		7	14	21	28		7	14	21	28	
Sonnabend	4	11	18	25		1	8	15	22		1	8	15	22	29	

	APRIL					MAI					JUNI					
Sonntag		6	13	20	27		4	11	18	25	1	8	15	22	29	
Montag		7	14	21	28		5	12	19	26	2	9	16	23	30	
Dienstag	1	8	15	22	29		6	13	20	27	3	10	17	24		
Mittwoch	2	9	16	23	30		7	14	21	28	4	11	18	25		
Donnerstag	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26		
Freitag	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27		
Sonnabend	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28		

	JULI					AUGUST						SEPTEMBER				
Sonntag		6	13	20	27		3	10	17	24	31		7	14	21	28
Montag		7	14	21	28		4	11	18	25		1	8	15	22	29
Dienstag	1	8	15	22	29		5	12	19	26		2	9	16	23	30
Mittwoch	2	9	16	23	30		6	13	20	27		3	10	17	24	
Donnerstag	3	10	17	24	31		7	14	21	28		4	11	18	25	
Freitag	4	11	18	25		1	8	15	22	29		5	12	19	26	
Sonnabend	5	12	19	26		2	9	16	23	30		6	13	20	27	

	OKTOBER					NOVEMBER						DEZEMBER				
Sonntag		5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28
Montag		6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29
Dienstag		7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30
Mittwoch	1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31
Donnerstag	2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25	
Freitag	3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26	
Sonnabend	4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27	

KALENDER 1959

	JANUAR					FEBRUAR					MÄRZ					
Sonntag		4	11	18	25	1	8	15	22		1	8	15	22	29	
Montag		5	12	19	26	2	9	16	23		2	9	16	23	30	
Dienstag		6	13	20	27	3	10	17	24		3	10	17	24	31	
Mittwoch		7	14	21	28	4	11	18	25		4	11	18	25		
Donnerstag	1	8	15	22	29	5	12	19	26		5	12	19	26		
Freitag	2	9	16	23	30	6	13	20	27		6	13	20	27		
Sonnabend	3	10	17	24	31	7	14	21	28		7	14	21	28		

	APRIL					MAI						JUNI				
Sonntag		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28
Montag		6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29
Dienstag		7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30
Mittwoch	1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24	
Donnerstag	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25	
Freitag	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26	
Sonnabend	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27	

	JULI					AUGUST						SEPTEMBER				
Sonntag		5	12	19	26		2	9	16	23	30		6	13	20	27
Montag		6	13	20	27		3	10	17	24	31		7	14	21	28
Dienstag		7	14	21	28		4	11	18	25		1	8	15	22	29
Mittwoch	1	8	15	22	29		5	12	19	26		2	9	16	23	30
Donnerstag	2	9	16	23	30		6	13	20	27		3	10	17	24	
Freitag	3	10	17	24	31		7	14	21	28		4	11	18	25	
Sonnabend	4	11	18	25		1	8	15	22	29		5	12	19	26	

	OKTOBER					NOVEMBER						DEZEMBER				
Sonntag		4	11	18	25	1	8	15	22	29			6	13	20	27
Montag		5	12	19	26	2	9	16	23	30			7	14	21	28
Dienstag		6	13	20	27	3	10	17	24			1	8	15	22	29
Mittwoch		7	14	21	28	4	11	18	25			2	9	16	23	30
Donnerstag	1	8	15	22	29	5	12	19	26			3	10	17	24	31
Freitag	2	9	16	23	30	6	13	20	27			4	11	18	25	
Sonnabend	3	10	17	24	31	7	14	21	28			5	12	19	26	

JANUAR

1. **Mittwoch (Neujahr):** E. „Die Räuber", Bln. 1783. — Eröffnung des Staatl. Schauspielhauses, Bln. 1802. — Maximilian Ludwig (Heldenspieler, Bln.) 1847 *. — E. „Antonius und Kleopatra", Dresden 1852. — Heinrich Hertz (Entdecker der Ätherwellen) 1894 †. — Kathi Frank (Tragödin) 1918 †. — U. „Kreidekreis" v. Klabund, Meißen 1925.

2. **Donnerstag:** Eröffnung der ersten ständigen deutschen Opernbühne, Hamburg 1678. — U. „Der fliegende Holländer", Dresden 1843. — Josef Kainz 1858 *. — Erste Opernübertragung des Berliner Senders 1924. — Emil Jannings (Bühne u. Film) 1950 †.

3. **Freitag:** G. B. Pergolesi (Komp.) 1710 *. — Heinrich Wilhelm v. Gerstenberg („Ugolino") 1737 *. — Heinrich Gottfried Koch 1775 †. — Friedrich Schneider 1786 *. — Henriette Sontag (Opernsäng.) 1806 *. — E. „Cavalleria rusticana", Hamburg 1891. — Theodor Mehring 1901 †. — Felix Dahn 1912 †.

4. **Sonnabend:** U. „Das Fest der Handwerker" von Angely, Bln. 1828. — Georg Heltzig (Sch. Weimar) 1844 *. — Elise Rachel-Felix 1858 †. — Wilhelm Lehmbruck (Bildhauer) 1881 *.

5. **Sonntag:** Emil Palleske 1823 *. — Eröffnung des Deutschen Th., Prag 1888. — Philipp Reclam 1896 †. — Albert Borée 1910 †.

6. **Montag:** Max Bruch (Komp.) 1838 *. — Anton Schott (Tenor) 1913 †. — Bernhard Diebold (Kritiker) 1886 *. — Gertrud Eysoldt 1955 †.

7. **Dienstag:** Eröffnung des Schauspielhauses, Weimar 1870. — Karl Sontag 1828 *.

8. **Mittwoch:** E. „Maria Stuart", Bln. 1801. — Hans v. Bülow (Dirig.) 1830 *. — Ernst Hartmann 1844 *. — Anna Haverland 1851 *. — Richard Tauber (Tenor) 1948 †.

9. **Donnerstag:** Theod. Döring (Sch.) 1803 *. — Wilhelm Busch (Maler u. Schriftst.) 1908 †.

10. **Freitag:** Otto Schelper (Baßbariton) 1906 †.

11. **Sonnabend:** „Verschwörung des Fiesko", Mannheim 1784. — Domenico Cimarosa (Komp.) 1801 †. — Friedrich Schlegel 1829 †. — Francesco d'Andrade (portug. S.) 1859 *. — Eröffnung d. Hofth., Weimar 1908. — Josef Jarno (Dir., Wien) 1932 †.

12. **Sonntag:** Friederike Bethmann-Unzelmann 1760 *. — E. „Die Stumme von Portici" Bln. 1829. — Georg Engels (Charakterkomiker, Bln., der erste Kollege Crampton) 1846 * — Ermanno Wolf-Ferrari (Komp.) 1876 *. — „Lohengrin" am tschech. Landesth. Prag 1885. — Franz Molnàr 1878 *. — Franz Krükl (Mitbegründer d. GDBA.) 1899 †

13. **Montag:** Maler Müller (Sturm und Drang) 1749 *. — F. J. Talma 1763 *. — U. „Die Räuber", Mannheim 1782. — Eduard v. Bauernfeld (Schriftst.) 1802 *. — Fritz Beckmann (Sch., Kom.) 1803 *. — Ernst Elias Niebergall („Datterich") 1815 *. — E. „Nachtlager zu Granada", Wien, Josefst.-Th. 1834. — Jean Bapt. Baison (Hamburg) 1849 †. — Albert Niemann (Wagnersänger) 1917 †. — Graf Nikolaus Seebach (Dresden) 1930 †. — Albert Bozenhard (Thal.-Th. Hamburg) 1939 †. — Karl Heinz Martin (Spiell., Bln.) 1948 †. — Eröffnung des neuen National-Theaters Mannheim 1957.

14. **Dienstag:** Franz Jos. Marius v. Babo (Theaterdichter, Zensor u. Intendant, München) 1756 *. — Theodor Lebrun (Sch.) 1828 *. — Henri Meilhac 1832 *. — Friedrich Haases Debut, Weimar 1846. — Karl v. Perfall (Gen.-Int., München) 1907 †.

15. **Mittwoch:** Molière 1622 *. — Franz Grillparzer 1791 *. — Albert Niemann 1831 *. — U. „Deborah", Hamburg, Stadtth. 1849. — Fritz Plank 1900 †. — Ernst v. Wildenbruch 1909 †. — Erich Erhardt-Platen 1917 †. — Hermann Bahr 1934 †.

Abkürzungen: Bln. = Berlin; Dirig. = Dirigent; Dir. = Direktor; Gen.-Int. = General-Intendant; Ks. = Kammersänger; Komp. = Komponist; S. = Sänger; Sch. = Schauspieler; Schriftst. = Schriftsteller oder Dichter; U. = Uraufführung; E. = Erstaufführung; Th. = Theater; * = geboren; † = gestorben.

Die Geburtsangaben lebender deutscher Bühnenkünstler, Bühnenleiter, Dirigenten und Komponisten sind nicht verzeichnet.

JANUAR

16. **Donnerstag:** E. „Hamlet", Wien 1773. — Max Monti (Th.-Dir., Bln.) 1929 †. — Arturo Toscanini (internationaler Dirigent) New York 1957 †.

17. **Freitag:** Calderon 1600 *. — Alfieri 1749 *. — Eröffnung des Hofth. in Schwerin 1836. — Wilhelm Kienzl (Komp.) 1857 *. — Georg Richard Kruse (Kpllm. u. Komp.) 1856 *. — A. Ponchielli 1886 †. — Carl Wagner (Hamburg) 1928 †. — Carl-Wagner-Grabdenkmal, Hamburg 1929.

18. **Sonnabend:** Zacharias Werner 1823 †. — Alfred v. Bary (Ks.) 1873 *. — Helene Fehdmer-Kayßler (Sch., Bln.) 1872 *. — Bulwer 1873 †. — Karoline Wilh. Günther-Bachmann (Leipzig) 1874 †. — Jos. Alois Tichatschek (Heldentenor, Dresden) 1886 †. — Hermann Winkelmann (Heldentenor, Wien) 1912 †. — Amalie Friedrich-Materna (Wagnersängerin) 1918 †.

19. **Sonntag:** Corona Schröter 1751 *. — Sophie Müller (Mannheim) 1803 *. — U. „Faust" 1. Teil, Braunschweig 1829. — L. J. F. Herold 1833 †. — U. „Troubadour", Rom 1853. — Franz Wallner 1876 †. — Rudolf Genée 1914 †.

20. **Montag:** Hans Sachs (Schriftst.) 1576 †. — Garrick 1779 †. — Chr. M. Wieland (Schriftsteller) 1813 †. — Gertr. Elis. Mara geb. Schmeling (internationale Sängerin) 1833 †. — A. G. Oehlenschläger 1850 †. — U. „Die Opernprobe", Frankfurt a. M. 1851. — Rudolf Bernauer (Lustspielautor u. Direktor), Bln. 1880 *. — U. „Die drei Pintos", Leipzig 1888. — Franz Lachner 1890 †. — U. „John Bulls andere Insel" v. Shaw, Bln. 1917. — Xaver Terofal (Mitbegründer u. Leiter d. Schlierseer Bauern-Th.) 1862 *. — Horst Caspar 1913*.

21. **Dienstag:** Rod. Benedix (Sch. u. Schriftst.) 1811 *. — Emmerich Mádách 1823 *. — Albert Lortzing 1851 †. — Ludwig Thoma (Schriftst.) 1867 *. — Franz Grillparzer 1872 †. — U. Grillparzers „Jüdin von Toledo", Wien, Hofburgth. 1873. — Egon Friedell 1878 *. — Ermanno Wolf-Ferrari 1948 †.

22. **Mittwoch:** Lessing 1729 *. — Byron 1788 *. — Manuel Garcia 1805 *. — Strindberg 1849 *. — Leon Jessel (Komp.) 1871 *.

23. **Donnerstag:** Bolko Graf v. Hochberg (Gen.-Int.) 1843 *. — Maxim. Korn am Burgth. 1854 †. — „Lohengrin", Bln. 1859. — Arthur Nikisch (Dirig.) 1922 †. — U. „Timon" von Bruckner, Burgth. Wien 1932.

24. **Freitag:** Beaumarchais 1732*. — E. T. A. Hoffmann 1776 *. — Karl v. Holtei (Sch., Schriftst. u. Th.-Ltr.) 1798 *. — U. „Der Prophet", Hamburg. Stadtth. 1850. — Friedr. v. Flotow 1883 †. — Willi Wilhelmi, Hamburg 1928 †.

25. **Sonnabend:** U. „Nathan der Weise", Burgth. 1819. — Ernst August Friedr. Klingemann 1831 †. — Herbert Eulenberg 1876 *. — Wilhelm Furtwängler (Dirig.) 1886 * — Rosa v. Milde (Weimar) 1906 †. — Brand des Friedrichth., Dessau 1922.

26. **Sonntag:** E. „Cosi fan tutte", Wien 1790. — François Coppée 1843 *. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1860 †.

27. **Montag:** Ludwig v. Holberg (dän. Lustspieldichter) 1754 †. — Wolfg. Amadeus Mozart 1756 *. — Verdi 1901 †. — Erich Kleiber (Dirig.) 1956 †.

28. **Dienstag:** Victor E. Neßler 1841 *. — E. Ch. v. Houwald 1845 †. — Franziska Ellmenreich (Hamburg) 1847 *. — Eröffnung des Stadtth. Leipzig 1868. — Siegfried Jacobsohn (Publizist) 1881 *. — Eröffnung des Hebbelth. (Th. i. d. Stresemannstraße), Bln. 1908, wiedereröffnet 1946. — Felix Schweighofer (Sch., Komiker) 1912 †.

29. **Mittwoch:** Ludwig Löwe (das berühmteste Mitglied der großen Schauspielerfamilie) 1795 *. — Karl August Görner 1806 *. — Adelaide Ristori 1822 *. — Karl v. Perfall (Gen.-Int., München) 1824 *. — Julius Otto 1863 *. — Max Staegemann 1905 †. — Dt. E. „Heroische Komödie" von Bruckner, Staatsth. Stuttgart 1948.

30. **Donnerstag:** Wolf v. Baudissin (Übersetzer) 1789 *. — U. „Die Piccolomini", Weimar 1799. — U. „Turandot", Weimar 1802. — Ernst Formes (Berliner Schauspieler) 1841 *. — Heinrich Oberländer (Schauspiel-Pädagoge) 1911 †.

31. **Freitag:** Franz Schubert 1797 *. — U. „Antigone", Weimar 1809. — U. „Die Ahnfrau", Th. a. d. Wien 1817. — Franz Wild (Wien) 1859 †. — U. Hebbels „Nibelungen", 1. u. 2. Teil, Weimar 1861. — E. Verdis „Othello", Hamburg 1888. — Paul Lindau (Bln.) 1919 †.

FEBRUAR

1. **Sonnabend:** Konrad Ernst Ackermann (Sch.) 1712 *. — John Phil. Kemble 1757 *. — E. „Romeo und Julia" nach Schlegel, bearb. v. Goethe, Weimar 1812. — „Graf Essex", Wien, Hofburgth. 1856. — Hugo v. Hofmannsthal 1874 *. — Eröffnung des neuen Friedrichth., Dessau 1923. — Ludwig Barnay (Sch., Dir., Mitbegründer und Ehrenpräsident der Genossenschaft Dt. Bühnen-Angehörigen) 1924 †. — Rosa Poppe (Sch., Staatsth. Bln.) 1940 †.

2. **Sonntag:** Joh. Christoph Gottsched (Sch. mit Neuberin) 1700 *. — Ferdinand Eßlair (Sch., München) 1772 *. — Wilhelm Kunst (genannt „der letzte Komödiant") 1799 *. — Eröffnung der Staatsoper Dresden 1878.

3. **Montag:** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809 *. — Heinrich Sontheim (großer Tenor) 1820 *. — Otto Lehfeld (Charakterspieler) 1825 *. — Ernst v. Wildenbruch 1845 *. — Samuel Friedrich Hassel (Buffo und Lokaldichter, Frankfurt a. M.) 1876 †. — Otto Sommerstorff (Sch., Staatsth. Bln.) 1934 †.

4. **Dienstag:** „Fidelio", Rom, Apollo-Th., zum erstenmal in Italien 1886. — U. „Der Turm" v. Hofmannsthal 1928. — Rudolf Rittner (Heldendarsteller) 1943 †. — Eröffnung des wiedererrichteten Stadttheaters Münster. — Erich Ponto 1957 †.

5. **Mittwoch:** Franz Marius v. Babo (München) 1822 †. — Georg Lederer (Tenor und Gesangspädagoge) 1843 *. — Otto Brahm (Bühn.-Ltr., Bln.) 1856 *. — Ignaz Franz Castelli 1862 †. — U. Verdis „Othello", Mailand, Scala 1887. — Heinrich Jantsch (Wien) 1899 †. — Richard Schultz (Dir. d. Metropolth. Bln.) 1928 †. — Paula Eberty (aus Brahms Ensemble) 1929 †. — Poldi Deutsch (Wien) 1930 †.

6. **Donnerstag:** Carlo Goldoni 1793 †. — August Kindermann (Bariton, München) 1817 *. — Conrad Löwe (Wien) 1856 *. — Ludwig Max (Hamburg) 1930 †.

7. **Freitag:** E. „Il matrimonio segreto" (Die heimliche Ehe), Wien 1792. — „Die Meistersinger von Nürnberg" zum erstenmal tschechisch, Prag 1894.

8. **Sonnabend:** Heinr. Ed. Anschütz (Sch., Wien) 1785 *. — E. in Italien, „Aida", Mailand 1872 (siehe 24/12). — Viktor Schwanneke (Sch. u. Bühnen-Ltr.) 1880 *. — U. „Und das Licht scheinet in der Finsternis . . ." v. Tolstoi, Kleines Th., Bln. 1912. — Richard Dehmel 1920 †. — Francesco d'Andrade (portug. S.) 1921 †. — Hans Brennert 1942 †.

9. **Sonntag:** Christine Hebbel, geb. Enghaus 1817 *. — Felix Dahn 1834*. — Graf Nikolaus v. Seebach (Gen.-Int., Dresden) 1854 *. — Oskar Bie 1864 *. — U. Verdis „Falstaff", Mailand 1893. — Dostojewski 1881 †.

10. **Montag:** U. „Der eingebildete Kranke", Paris 1673. — Eröffnung des Stadtth. Königsberg i. Pr. 1809. — Albert Ellmenreich (Sch., Bühnenleiter, Komp.) 1816 *. — Alexander v. Puschkin (russ. Schriftst.) 1837 †. — E. Gounods „Margarethe", Darmstadt 1861. — Karl Mathias Rott (Wien) 1876 †. — U. „Les contes d'Hoffmann" (Hoffmanns Erzählungen), Paris 1881. — Albert Steinrück (Sch., Bln.) 1929 †. — Agnes Sorma (Sch.) 1927 †.

11. **Dienstag:** E. Donizettis „Regimentstochter", Paris 1840. — Ludwig Barnay (Sch., Th.-Leiter, Mitbegründer u. Ehrenpräsident der Genossenschaft Dt. Bühnen-Angehörigen) 1842 * — Max Martersteig (Meiningen) 1853 *. — Erich Schlaikjer (Dramatiker und Dramaturg) 1928 †.

12. **Mittwoch:** Dorothea Ackermann (Sch.) 1752*. — Kant (Philosoph) 1804 †. — Karl v. Holtei (Sch. u. Schriftst.) 1880 †. — Hans v. Bülow (Dirig.) 1894 †. — Ambroise Thomas 1896 †. — Fritz Krastel (Burgth.) 1908 †.

13. **Donnerstag:** Henriette Hendel-Schütz (Mimikerin) 1772 *. — Karoline Wilhelm. Günther-Bachmann (Sängerin und Schauspielerin) in Düsseldorf 1816 *. — Richard Wagner 1883 †. — Ludwig Gabillon (Sch. u. Spiell.) 1896 †. — Friedrich Mitterwurzer 1897 †.

14. **Freitag:** Albert Bozenhard (Thal.-Th. Hamburg) 1860 *. — E. „Tristan und Isolde", Turin 1897. — U. „Danton" v. Romain Rolland im Großen Schauspielhaus, Bln. 1920.

15. **Sonnabend:** U. Molières „Don Juan", Paris 1865. — Friedrich Maxim. Klinger 1752 *. — Lessing 1781 †. — Agnes Schebest (Sängerin, zuletzt in Stuttgart) 1813 *. — Hermann Nissen (Sch. u. Präsident der Genossenschaft Dt. Bühnen-Angehörigen 1894—1901 u. 1908—1914) 1914 †. — Hermann Burte 1879 *.

FEBRUAR

16. **Sonntag:** U. „Torquato Tasso", Weimar 1807. — Victor v. Scheffel 1826 *. — E. „Tannhäuser", Weimar 1849. — U. Meyerbeers „Nordstern", Paris 1854. — J. B. Pischeck (S., zuletzt Stuttgart) 1873 †. — U. „Werther" v. J. Massenet, Wien 1892.

17. **Montag:** Molière 1673 †. — Mathilde Mallinger (Primadonna, München, Bln.) 1847 *. — Heinrich Heine 1856 †. — Das Burgth. feiert das 100jährige Bestehen 1876. — Sal. Herm. Mosenthal 1877 †. — Marie Bayer-Bürk (Dresdens klassische Schauspielerin) 1910 †. — Alex. Otto (Hamburg) 1861 *.

18. **Dienstag:** Martin Luther 1546 †. — Michelangelo 1564 †. — Galilei 1564 *. — Maria Stuart 1587 †. — E. „Die Piccolomini" Bln. 1799. — Max Dawison 1869 *.

19. **Mittwoch:** U. „König Ottokars Glück und Ende", Wien 1825. — Georg Büchner 1837 †. — Erich Otto (Sch., Präsident d. Gen. Dtsch. Bühn.-Ang., Bln., 1929—1950) 1883 *. — U. „Die Tragödie des Menschen", Hamburg, Stadtth. 1892.

20. **Donnerstag:** Voltaire 1694 *. — U. „Barbier v. Sevilla", Rom 1816. — U. „Der Verschwender", Wien 1834. — A. E. Scribe 1861 †. — Karl Finkelnburg („Amnestie") 1867 *. — Lucie Höflich 1883 *.

21. **Freitag:** Ludwig Stärk (Wien) 1930 †.

22. **Sonnabend:** Susanne Mecour 1784 †. — Heinrich Hertz (Entdecker der Ätherwellen) 1857 *. — Arthur Schopenhauer 1788 *. — Luise Dumont-Lindemann (Leiterin des Düsseldorfer Schauspielhauses) 1862 *. — Max Beckmann (Maler) 1884 *. — Josef Beck (Sch. u. Theaterleiter in Darmstadt) 1903 †. — Hugo Wolf 1903 †.

23. **Sonntag:** G. F. Händel 1685 *. — Elisabeth Gertrud Mara-Schmeling (S.) 1749 *. — U. Beaumarchais „Barbier von Sevilla", Paris 1775. — David Kalisch 1820 *. — U. „Die Jüdin", Paris 1835. — Rosa Sucher 1849 *. — Franz v. Jauner (Dir. d. Carlth., d. Hofth. und d. Ringth., Wien) 1900 †. — Nellie Melba (austral. S.) 1931 †. — Georg Richard Kruse (Dirig. u. Komp.) 1944 †.

24. **Montag:** Johann Gutenberg 1468 †. — Marie Seebach (Sch., Stifterin des Altersheims Weimar) 1829 *. — Karl Schönherr 1869 *.

25. **Dienstag:** Wallenstein 1634 †. — Benno Stolzenberg (S. und Gesangspädagoge) 1827 *. — Friedr. Maxim. Klinger (Schriftst.) 1831 †. — Karl May 1842 *. — Enrico Caruso (Tenor, Neapel) 1873 *.

26. **Mittwoch:** E. „Egmont", Bln. 1801. — Victor Hugo 1802 *. — U. „Die Weber" i. d. „Freien Bühne", Bln. 1893.

27. **Donnerstag:** „Julius Cäsar", Bln. 1804. — Mathilde Veneta 1838 *. — Karl Hermann („Die Technik des Sprechens") 1849 *. — Paula Conrad-Schlenther (Sch., Bln. u. Wien) 1860 *. — Josef Lewinsky 1907 †.

28. **Freitag:** G. Rossini (ital. Komp.) 1792 *. — Pauline Lucca 1908 †. — Friedr. Ebert, 1. Reichspräsident, 1925 †.

MÄRZ

1. **Sonnabend:** Charlotte Wolter (Tragödin, Wien) 1834 *. — G. N. Bärmann 1850 †. — Albert Patry (Sch.-Dir., Spiell. Staatsth. Bln.) 1864 *. — Karl Mittell (Sch. in Dresden) 1889 †.

2. **Sonntag:** U. „Der zerbrochene Krug", Weimar 1808. — Friedrich Smetana 1824 *. — Arthur Vollmer (Sch., Bln.) 1849 *. — Giov. Battista Rubini (ital. S.) 1854 †. — Alfred de Musset 1857 †. — Luise Dustmann-Meyer (Hofoper Wien) 1899 †. — Kurt Weill 1900 *. — Henry Bataille 1922 †.

3. **Montag:** U. „Carmen", Paris 1875. — Leopold Jeßner (Gen.-Int.) 1878 *. — Eugen d'Albert 1932 †. — Eugen Klöpfer (Bühne u. Film) 1950 †.

4. **Dienstag:** Friedrich Kind 1768 *. — „Undine" von Lortzing, Leipzig 1846. — U. „Der Erbförster" von Otto Ludwig, Dresden 1850. — Gogol (russ. Schriftst.) 1852 †. — Fritz Rémond (Gen.-Int. 1911—1928, Köln) 1863 *. — Leopold Demuth (Hofoper Wien) 1910 †. — Brand des Stadtth. Zittau 1932. — Karl Muck (Dirig., Bln., Bayreuth, Hamburg) 1940 †.

5. **Mittwoch:** Correggio 1534 †. — Brand d. Hofth. in Meiningen 1908. — U. „Der Hauptmann von Köpenick" v. C. Zuckmayer, Deutsches Th., Bln. 1931.

6. **Donnerstag:** Michelangelo 1475 *. — Ign. Franz Castelli 1781 *. — August Kindermann (Bariton, München) 1891 †. — Arno Cabisius (S. u. Dir., Magdeburg) 1907 †. — Hermann Jacobi (Charakterspieler, Mannheim) 1908 †. — Oskar Keßler (Sch. u. Regiss., Genossenschaftspräs. 1892—1895) Bln. 1923 †. — Else Lehmann (Sch.) 1940 †.

7. **Freitag:** Friedrich Wilhelm Porth (Charakterspieler) 1800 *. — Heinrich Jantsch (Praterth.) 1845 *. — U. „Narziß", Bln. 1856. — Paul Ernst (Schriftst.) 1866 *. — Ludwig Löwe (das berühmteste Mitglied der großen Schauspielerfamilie), Wien 1871 †.

8. **Sonnabend:** Johann David Beil (mit Iffland in Mannheim wirkend) 1754 *. — Theod. Lobe (Breslau) 1833 *. — Adolf L'Arronge 1838 *. — Ruggiero Leoncavallo 1858 *.

9. **Sonntag:** Die Neuberin 1697 *. — Oskar Keßler (Sch., Regiss., Genossenschaftspräs. 1892—1895) 1846 *. — U. Nicolais „Lustige Weiber", Bln. 1849. — Hector Berlioz 1869 †. — Frank Wedekind (Schriftst.) 1918 †.

10. **Montag:** Lor. Daponte 1749 *. — Friedrich Schlegel 1772 *. — Theodor Wachtel 1823 *. — Marietta Alboni 1823 *. — Aug. Lewald 1871 *. — U. „Königin von Saba", Wien 1875. — Dr. Joachim zu Putlitz 1922 †. — Eugen Klöpfer (Bühne u. Film) 1886 *.

11. **Dienstag:** Torquato Tasso (ital. Schriftst.) 1544 *. — Eichendorff (Schriftst.) 1788 *. — Ernst Wichert 1831 *. — Wilhelmine v. Hillern 1836 *. — Moritz Rott (Heldenspieler, Wien, Bln.) 1867 *. — Karl La Roche 1884 †. — Eugen Staegemann (Dir. in Düsseldorf) 1899 †. — Adolf Klein 1931 †.

12. **Mittwoch:** Alex Römpler (Wien) 1860 *. — Helene Hartmann-Schneeberger (Wien) 1898 †. — Ralph Arthur Roberts (Sch., Dir., Bln.) 1940 †.

13. **Donnerstag:** U. „Emilia Galotti", Braunschweig 1772. — Karl Friedrich Schinkel (Architekt, Staatsoper Berlin erbaut) 1781 *. — U. Hebbels „Maria Magdalena", Königsberg 1846. — Oskar Blumenthal 1852 *. — Hugo Wolf 1860 *. — „Tannhäuser", Paris 1861. — U. „Abendröte" v. Knut Hamsun, Frankfurt a. M. 1192. — Otto Gebühr 1954 †. — Paul Bildt 1957 †.

14. **Freitag:** Friedrich Gottlieb Klopstock 1803 †. — Johann Strauß, Vater 1804 *. — U. „Die Schweizerfamilie", Wien 1809. — U. „Preziosa", Bln. 1821. — Emil Erckmann 1899 †. — U. „Nach Damaskus" II. u. III. Teil von Strindberg, Lessingth., Bln. 1918. — Saladin Schmitt, Bühnenl. u. Regiss., Bochum 1951 †.

15. **Sonnabend:** Iffands erstes Auftreten, Gotha 1777. — Josef Wagner, Wien 1817 *. — Paul Heyse 1830 *. — Luigi Cherubini 1842 †. — Karl Schönherr 1943 †.

MÄRZ

16. **Sonntag:** G. B. Pergolesi 1736 †. — Joh. Friedr. Schönemann (Theaterleiter) 1782 †. — Maria Orska (Sch.) 1893 *. — Adalbert Matkowsky (Sch., Heldendarsteller) 1909 †. — Max Eugen Burckhard (Burgth.-Dir.) 1912 †. — Friedrich v. Hessing (Orthopäd., Ehrenmitglied der Genossenschaft Dt. Bühnen-Angehörigen) 1918 †.

17. **Montag:** U. „Wilhelm Tell", Weimar 1804. — U. „Käthchen von Heilbronn", Wien, Th. a. d. Wien 1810. — Karl Gutzkow 1811 *. — Lorenzo Riese (Tenor, Dresden) 1834 *. — Karl Seydelmann (Berlin) 1843 †. — J. F. Halévy 1862 †. — Friedrich Haase (Virtuose der Schauspielkunst) 1911 †. — 50. ordentl. Vertreterversammlung der Genossenschaft Dt. Bühnen-Angehörigen i. Künstlerhaus, Bln., bis 19. März 1926. — Carl Heine (Dramaturg u. Regisseur) 1927 †.

18. **Dienstag:** Friedrich Wilhelm Gotter 1797 †. — Friedrich Hebbel 1813 *. — Theodor Reichmann (Wiener Hofoper) 1850 *. — Ernst Raupach (Schriftst.) 1852 †. — Josefine Wessely (Burgth.) 1860 *. — Julie Abich (Bln.) 1928 †.

19. **Mittwoch:** U. „Die Braut von Messina", Weimar 1803. — Franz Betz (Bariton, Mitbegründer u. Präsident von 1872 bis 1879 und 1882 bis 1890 der Bühnengenossenschaft) 1835 *. — U. Gounods „Faust", Paris 1859. — Nellie Melba (australische Sängerin) 1861 *. — Max Reger 1873 *. — U. Neßlers „Rattenfänger", Leipzig 1879. — Max Hochdorf (Dramatiker) 1880 *. — Carl Porth (Dresden) 1905 †. — Ludwig Wüllner (Vortragskünstler, Bln.) 1938 †.

20. **Donnerstag:** Hölderlin 1770 *. — Henrik Ibsen (norweg. Schriftst.) 1828 *. — U. „Benvenuto Cellini" von Berlioz, Weimar 1852. — „Tristan und Isolde", Bln. 1876. — Artur Eloesser 1870 *. — Paul Bulß (Bariton, Bln.) 1902 †. — Franz Nachbaur (Tenor, München) 1902 †.

21. **Freitag:** Johann Seb. Bach 1685 *. — „Minna von Barnhelm", Bln. 1768. — Gustav zu Putlitz 1821 *. — Hugo Kaun 1863 *. — Theodor Lobe (Breslau) 1905 †. — Rudolf v. Gottschall 1909 †. — Stella Hohenfels (Burgth. u. Hamburg) 1920 †.

22. **Sonnabend:** G. B. Lully 1687 †. — J. H. Zschokke 1771 *. — Goethe 1832 †. — Alexander Moissi 1935 †.

23. **Sonntag:** Charlotte v. Hagn (München, Berlin, Wien) 1809 *. — Aug. v. Kotzebue 1819 †. — Friederike Goßmann (Wien) 1838 *. — Franz Schreker 1878 *.

24. **Montag:** Marie Fel. Malibran 1808 *. — Louis Aimé Maillart 1817 *. — Julius Berend (Komiker, Ehrenbürger von Hannover, 84 Jahre alt) 1904 †. — Ellen Franz, Freifrau v. Heldburg (Meiningen) 1923 †.

25. **Dienstag:** J. Ad. Hasse 1699 *. — Franz Nachbaur 1835 *. — U. „Faust" 2. Teil, Hamburg 1854. — Max Grube (Theaterleiter, Berlin, Meiningen, Hamburg) 1854 *. — Friedr. Naumann (Publizist) 1860 *. — U. „Heinrich IV." von Pirandello, Hamburg 1925.

26. **Mittwoch:** Raffael Sanzio 1483 *. — U. „Der Gastfreund" und „Die Argonauten", Wien 1821. — Mathilde Marchesi 1826 *. — Beethoven 1827 †. — Constanze Dahn-Le Gaye 1894 †. — Sarah Bernhardt (Paris) 1923 †.

27. **Donnerstag:** William Hogarth 1697 *. — Jos. Schreyvogel 1768 *. — U. „Medea" von Grillparzer, Wien 1821. — Wilhelmine Rennert-Mitterwurzer 1848 *. — Maxim Gorki 1868 *. — Heinrich Mann 1871 *.

28. **Freitag:** Josef Weigl 1766 *. — Wenzel Scholz (Wiener Volkskomiker) 1788 *. — Modest Petrowitsch Mussorgsky 1835 * und 1881 †. — Jos. Staudigl (Bassist) 1861 †. — Erste Delegiertenversammlung der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen in Kassel 1872. — Walter Kollo (Optt.-Komp.) 1883 *.

29. **Sonnabend:** Joh. Heinrich Voß 1826 †. — U. „Der Vampyr", Leipzig 1828. — U. „Don Juan und Faust" von Grabbe, Detmold 1829. — U. „Novize von Palermo" von Richard Wagner, Magdeburg 1836. — Hanns von Gumppenberg, München 1929 †.

30. **Sonntag:** Francisco Goya 1746 *. — Bernhard Scholz (Frankfurt a. M.) 1835 *. — Ludwig Leichner (Bln.) 1836 *. — Heinr. Gudehus (Heldentenor, Dresden, Bln.) 1845 *. — U. „Gavan" von Stucken, Deutsches Th., Bln. 1910. — Ludwig Fulda 1939 †.

31. **Montag:** Joseph Haydn 1732 *. — U. „Egmont", Weimar 1791. — Ende der Direktion F. L. Schröder in Hamburg 1812. — Ende der Immermannschen Direktion in Düsseldorf 1837. — Vincent van Gogh 1855 *. — Clemens Krauß 1893 *.

APRIL

1. **Dienstag:** Josef Lange (Burgth.) 1751 *. — U. Klingers „Sturm und Drang", Leipzig 1777. — Gogol 1809 *. — Beginn der Direktion F. L. Schröders, Hamburg 1811. — E. „Egmont", Hamburg 1815. — Ferruccio Busoni 1866 *. — Edmond Rostand 1868 *. — E. „Die Meistersinger von Nürnberg", Bln. 1870. — Leo Greiner (Dichter und Lektor) 1876 *. — Carl Sternheim 1878 *. — Martin Greif 1911 †. — „Die Schauspieler im Theater in der Josefstadt unter Führung von Max Reinhardt" eröffnen 1924. — Cosima Wagner 1930 †.

2. **Mittwoch:** U. „Die natürliche Tochter", Weimar 1803. — Franz Lachner 1803 *. — Friedr. Halm 1806 *. — Georg II. von Meiningen (der „Theater-Herzog") 1826 *. — Friedr. Wilh. Porth 1874 †. — Alexander Moissi (Sch. Bln.) 1880 * — Agnes Straub (Sch.) 1890 *. — Ernst Krause (Hofsch., Genossenschaftspräs. 1890—1892) 1892 †. — Paul Heyse 1914 †. — Kurt Weill 1950 †.

3. **Donnerstag:** Elisabeth von England 1603 †. — Georges Ohnet 1848 *. — Dir. Richard Schultz 1863 *. — Felicitas von Vestvali (internationale Sängerin und Schauspielerin) 1880 †. — Johannes Brahms 1897 †. — Oskar Sauer (aus Brahms Ensemble) 1918 †.

4. **Freitag:** Carlo Gozzi 1806 †. — U. „Johann von Paris", Paris 1812. — Hans Richter (Dirig.) 1843 *. — Georg Reimers (Burgth. Wien) 1860 *. — Wolf v. Baudissin (Übersetzer) 1878 †. — Adolf v. Sonnenthal 1909 †. — Xaver Terofal (Mitbegründer u. Leit. der Schlierseer Bauernth.) 1940 †.

5. **Sonnabend:** Ludwig Spohr 1784 *. — Danton 1794 guillotiniert. — Karl Devrient (Sch.) 1797 *. — „Turandot", Bln. 1802. — Therese Elßler 1805 *. — „Des Meeres und der Liebe Wellen", Wien 1831. — Johanna Lange-Scherzer (München) 1833 *. — U. „Die Fledermaus", Th. a. d. Wien, 1874. — Spohr-Denkmal, Kassel 1883.

6. **Sonntag:** Raffael Sanzio 1520 †. — „Emilia Galotti", Bln. 1772. — Ekhofs letztes Auftreten, Gotha 1778. — Fritz Krastel 1839 *. — Erich Mühsam 1878 *. — Emanuel Geibel 1884 †. — Georg Alexander (Sch.) 1888 *. — Ernst v. Possart 1921 †. — Max Hochdorf (Dramatiker) 1948 †.

7. **Montag:** G. B. Rubini (ital. S.) 1795 *. — Gustav Landauer 1870 *. — Friedrich Kayßler (Sch. u. Schriftst.) 1874 *. — Fortunata Franchetti-Walzl (Mezzosopran, Wien) 1876 †. — Willy Thaller (Burgth. Wien) 1941 †. — Dr. Max Pohl (Sch. Bln. u. Präs. der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger Berlin 1900 bis 1909) 1935 †. — Emil Lind (Spiell. u. Verw.-Rat der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, Bln.) 1948 †.

8. **Dienstag:** Anna Schramm (Berlin) 1835 *. — Donizetti 1848 †. — Luis Grois (Wiener Komiker) 1874 †. — Franz Ludwig (Intendant) 1875 *.

9. **Mittwoch:** Schikaneder (Mozarts Textdichter) 1751 * — „Julius von Tarent", Hamburg 1777. — Hermann Zumpe 1850 *. — Arthur Kraußneck (Staatsth. Bln.) 1856 *. — Julius Bittner 1874 *. — Karl August Görner 1884 †. — Theodor Lebrun (Sch. u. Direktor) 1895 †. — Joh. Nep. Beck (Bariton, Wien) 1904 †.

10. **Donnerstag:** Otto Schelper (Baßbariton) 1844 *. — Eugen d'Albert 1864 *. — Auguste Crelinger (Heroine), Bln. 1865 †. — Ludwig Leichner (Bln.) 1912 †.

11. **Freitag:** Ludwig Speidel 1830 *. — Karl Lautenschläger (Erfinder der Drehbühne) 1843 *. — U. „Die Journalisten", Bln. 1853. — Julie Rettich (Burgth.) 1866 †.

12. **Sonnabend:** „Götz von Berlichingen", Bln. 1774. — Metastasio 1792 †. — Franz Brockmann (Sch. u. Hofth.-Dir.) 1812 †. — U. „Oberon", London 1826. — Eröffnung des früheren Hoftheatergebäudes Dresden 1841. — Artur Vollmer (Sch., Bln.) 1927 †.

13. **Sonntag:** U. „Kabale und Liebe", Frankfurt a. M. 1784. — Hans Feodor v. Milde 1831 *. — Eduard Lassen (Komp.) 1830 *. — Ferdinand Gregori (Sch. u. Schriftst.) 1870 *. — Alexander Roda Roda 1872 *. — Emil Gött 1908 †. — Albert Heine (Burgth.-Dir.) 1949 †.

14. **Montag:** G. F. Händel 1759 †. — U. „Nathan der Weise", Bln. 1783. — Josef Staudigl 1807 *. — Karl Adam Bader (Tenor, Bln.) 1870 †. — Amalie Stubenrauch (Tragödin, Stuttgart) 1876 †. — U. Ibsens „Gespenster", Augsburg 1886. — Adolf Friedrich Graf v. Schack 1894 †. — Elise Haase-Schönhoff (Salondame, Wien, Bln.) 1911 †. — Sigurd Ibsen (Dramatiker und Politiker) 1930 †.

15. **Dienstag:** „Kabale und Liebe", Mannheim 1784. — U. Klingemanns „Faust", Braunschweig 1812. — Wilhelm Busch (Maler u. Schriftst.) 1832 *. — Georg Reimers (Burgth. Wien) 1936 †.

APRIL

16. **Mittwoch:** U. „Der Prophet", Paris 1849. — Stella Hohenfels 1857 *. — Eröffnung des Hoftheatergebäudes, Altenburg 1871. — Rosa Sucher 1927 †.

17. **Donnerstag:** U. Cherubinis „Medea", Bln. 1800. — Julie Rettich 1809 *. — Rud. Berger (Bariton, Bln., Bayreuth) 1874 *. — Anton Wildgans (Burgth.-Dir. u. Dramatiker) 1881 *.

18. **Freitag:** Franz von Suppé 1820 *. — Karl Treumann (Komiker und Direktor) Wien 1877 †. — „Tannhäuser", Rom 1896. — U. „Nach Damaskus" I. Teil von Strindberg im Lessingth., Bln. 1914. — Amanda Lindner, Bln. 1951 †.

19. **Sonnabend:** U. „Mahomet", von Voltaire, Paris 1741. — Iffland (Sch.,Th.-Leiter) 1759 *. — U. Glucks „Iphigenie in Aulis", Paris 1774. — Georges N. G. Byron (engl. Schriftst.) 1824 †. — Ernst Elias Niebergall 1843 †. — Max Schillings (Komp. u. Gen.-Int., Bln.) 1868 *. — Friedr. v. Bodenstedt 1892 †. — Eröffnung des Münchner Schauspielhauses (Dir. Stollberg u. Schmederer) 1901. — Math. Mallinger (Primadonna, Bln.) 1920 †.

20. **Sonntag:** U. „Wallensteins Tod", Weimar 1799. — E. „Aida", Bln. 1874. — Eduard Pailleron 1899 †. — Hedwig Niemann-Rabe 1905 †. — Alexander Girardi (Wiener Volksschauspieler) 1918 †.

21. **Montag:** Eröffnung des Deutschen Landesth., Prag 1783. — U. „Sappho", Wien 1818. — Karl Wilh. Ferd. Unzelmann (Sch., Nat.-Th. Bln.) 1832 †. — U. Lortzings „Undine", Magdeburg 1845. — Leo Blech (Dirig. u. Komp.) 1871 *. — U. „Die Welt, in der man sich langweilt", Paris 1881. — Heinrich Vogl (Tenor, München) 1900 †. — Eleonora Duse (ital. Tragödin) 1924 †. — Arthur Kraußneck (Staats-Th. Bln.) 1941 †.

22. **Dienstag:** Kant (Philosoph) 1724 *. — Ankündigung der Hamburger Dramaturgie 1767. — U. „Gyges und sein Ring" von Hebbel, Burgth. 1889. — E. „Datterich" von Niebergall, Bln. 1915. — Siegwart Friedmann 1916 †. — Carl Clewing 1884 *. — Max Dawison 1953 †. — Eröffnung der umgebauten Düsseldorfer Oper 1956.

23. **Mittwoch:** Shakespeare 1564 *, 1616 †. — Cervantes (span. Schriftst.) 1616 †. — Maria Taglioni (Tänzerin) 1804 *, 1884 †. — Maler Müller („Sturm und Drang") 1825 †. — Zyklus der Königsdramen Shakespeares, Weimar 1864. — In der Leipziger Allgemeinen Theaterchronik regt Barnay den Allgemeinen Dtsch. Bühnen-Kongreß an, 1871. — Charlotte von Hagn 1891 †.

24. **Donnerstag:** Karl Theophil Döbbelin 1727 *. — U. „Julius Cäsar", bearb. v. Dalberg, Mannheim 1785. — Karl Seydelmann (Sch.) 1793 *. — Karl Immermann 1796 *. — „Die Karlsschüler", Wien 1848. — U. „Sumurun" v. Friedrich Freksa, Bln. 1910. — Oskar Blumenthal 1917 †.

25. **Freitag:** Torquato Tasso 1595 †. — „Egmont" in Schillers Bearbeitung, Weimar 1796. — Abel Seyler 1801 †. — Marie Pauline Lucca 1835 *. — Siegwart Friedmann 1842 *. — Marconi 1874 *. — Björnstjerne Björnson (norweg. Schriftst.) 1910 †. — Josef Nesper (Meiningen, Bln.) 1929 †.

26. **Sonnabend:** Racine 1699 †. — Uhland 1787 *. — „Demetrius" (Schiller-Maltitz), Bln. 1836. — Arno Holz 1863 *. — In Kassel findet eine von Franz Krükl einberufene Versammlung der Bühnenmitglieder statt, 1871. — Karl Schmidt 1873 †.

27. **Sonntag:** U. „Figaros Hochzeit" von Beaumarchais, Paris 1784. — Friedrich v. Flotow 1812 *. — Heinrich Ludwig Schmelka (Volkskomiker, Bln.) 1837 †. — Clara Ziegler (Tragödin) 1844 *. — Rudolf Schildkraut 1862 *. — Josef Wurda (Heldentenor, Hamburg) 1875 †. — U. „Die Wupper" von Else Lasker-Schüler, Bln. 1919.

28. **Montag:** „Der Prophet", Bln. 1850. — Ludwig Tieck 1853 †. — U. Grillparzers „Esther", Wien 1868. — Karl Kraus „Die Fackel" 1874 *. — Rudolf Moest 1919 †. — Wiedereröffnung der umgebauten Staatsoper, Bln. 1928 (bis 30. April). — Harry Liedtke (Sch., Bühne, Film) 1945 †.

29. **Dienstag:** Louis Schneider 1805 *. — Marg. Luise Schick (Primadonna, Mainz, Bln.) 1809 †. — A. E. Brachvogel 1824 *. — Nannette Schechner (Primadonna, Bln., München) 1860 *.

30. **Mittwoch:** Alfred von Berger (Hamburg, Wien) 1853 *. — Hans Poelzig (Erbauer des Gr. Schauspielhauses, Bln.) 1869 *. — Franz Lehár 1870 *. — Zerline Gabillon 1892 †. — Gustav Freytag 1895 †. — Grundsteinlegung zur Künstlerkolonie, Bln. 1927. — Friedrich Kayßler (Heldendarsteller u. Schriftst., Bln.) 1945 †.

MAI

1. **Donnerstag:** U. Mozarts „Hochzeit des Figaro", Wien 1786. — Erstes Gastspiel der Meininger, Bln. 1874. — Beethoven-Denkmal, Wien 1880. — Anton Dvorak 1904 †.

2. **Freitag:** Leonardo da Vinci 1519 †. — Novalis 1772 *. — U. „Der Bürgergeneral" von Goethe, Weimar 1793. — Giacomo Meyerbeer 1861 †. — Ernst Legal (Int. Spiell. Sch. Bln.) 1881 * — Jerome K. Jerome 1859 *. —Anton Wildgans (Burgth.-Dir.) 1932 †.

3. **Sonnabend:** Aug. v. Kotzebue 1761 *. — Pius Alex. Wolff (Sch. u. Schriftst.) Bln. 1782 *. — U. „Maurer und Schlosser" (Le Macon), Paris 1825. — Eröffnung des Stadttheatergebäudes, Hamburg 1827. — Richard Ohnsorg (Begründer der plattdtsch. Niederdtsch. Bühne Hamburg) 1876 *. — Erste „Lohengrin"-Aufführung in Frankreich, Paris 1887.

4. **Sonntag:** Franz Guthery (Komiker, Bln.) 1900 †. — E. N. v. Reznicek 1860 *. — Girardi-Denkmal, Wien 1929. — U. „Prinzessin Brambilla" nach E. T. A. Hoffmann, Moskau 1920.

5. **Montag:** U. „Ernst Herzog von Schwaben" von Uhland, Hamburg 1818. — Joh. Nep. Beck 1827 *. — Hans Pfitzner (Dirig. u. Komp.) 1869 *. — U. „Rosmersholm", Bln. 1887. — Otto Lohse (Dirig.), 1925 †.

6. **Dienstag:** Schloß- u. Theaterbrand in Weimar 1774. — Amalie Haizinger (Burgth.) 1800 *. — Heinrich Beck 1803 †. — Sigmund Freud 1856 *. — Christian Morgenstern 1871 *. — (6. u. 7. Mai) „Faust" 1. u. 2. Teil in der Einrichtung Otto Devrients, Weimar 1876. — Karl-Heinz Martin (Spiell., Int.) 1887 *. — Toni Impekoven (Schriftst. u. Sch.) 1947 †. — Leo Schützendorf 1886 *.

7. **Mittwoch:** Karl Heinr. Graun 1701 *. — Eröffnung des Hoftheaters, Weimar, unter Goethe 1791. — Nic. Piccini 1800 †. — Antonio Salieri 1825 †. — Johannes Brahms 1833 *. — Peter Tschaikowsky 1840 *. — Anton Seidl 1850 *. — Charles de Coster 1879 †. — Gustave Flaubert 1880 †. — Jocza Savits (Sch., München) 1915 †.

8. **Donnerstag:** Franz v. Sickingen 1523 †. — Rudolf Kneisel 1832 *. — Schiller-Denkmal Stuttgart 1839. — Zusammenbruch des Naziregimend und Kapitulation 1945.

9. **Freitag:** J. A. Leisewitz (Schriftst., Sturm- und Drangperiode) 1752*. — Schiller 1805 †. — Ernst Hardt 1876 *. — Georg Link, Bln. 1903 †.

10. **Sonnabend:** Charlotte Ackermann (Sch.) 1775 †. — Max Staegemann 1843 *. — Adolf Ernst (Dir., Bln.) 1846 *, 1927 †. — Jocza Savits (Sch., München) 1847 *. — Gustav Stresemann 1878 *. — Fritz v. Unruh 1885 *. — Ferd. Hiller 1885 †. — Ernst v. Schuch 1914 †.

11. **Sonntag:** Sophie Charl. Schröder-Ackermann 1714 *. — Minona Frieb-Blumenauer 1816 *. — Gustav v. Moser 1825 *. — Ende der Direktion Küstner, Leipzig 1828. — Ernst Possart 1841 *. — Otto Nicolai 1849 †. — Paul Schlesinger (Sling) 1878 *. — Richard Ohnsorg (Begründer der plattdtsch. Niederdtsch. Bühne Hamburg) 1947 †.

12. **Montag:** „Die Zauberflöte", Bln. 1794. — Eröffnung des Schauspielhauses, Aachen 1825 (umgebaut 1900-1901). Jules Massenet 1842 *. — A. W. Schlegel (Schriftst.) 1845 †. — Smetana 1884 †. — E. „Die Walküre", Paris 1893.

13. **Dienstag:** Alphonse Daudet 1840 *. — Arthur Seymour Sullivan 1842 *. — Emil Gött 1864 *. — Auber 1871 †. — Wiederaufnahme des „Tannhäuser", Paris 1895. — Hermann Levi (Komp. u. Dirig.) 1900 †. — Hermann Kienzl 1928 †. — U. „Phäa" von Unruh, Deutsches Theater, Bln. 1930. — Paul Ernst (Schriftst.) 1933 †.

14. **Mittwoch:** U. „Macbeth" von Shakespeare-Schiller, Weimar 1800. — August Strindberg (Schriftst.) 1912 †. — Eröffnung der Deutschen Theaterausstellung, Magdeburg, Mai bis September 1927. — Hermann Jadlowker 1953 †.

15. **Donnerstag:** „Emilia Galotti", Hamburg 1772. — Bog. Dawison 1818 *. — Edmund Kean 1833 †. — Gründung des Deutschen Bühnenvereins 1846. — Marie Lehmann (Wagnersängerin) 1850 *. — Arthur Schnitzler (österr. Dichter) 1862 *. — Gottfr. Semper (Architekt u. Erbauer d. Dresdner Th.) 1879 †. — Franz v. Dingelstedt (Schriftst. u. Int.) 1881 †. — Emanuel Reicher (Bln.) 1924 †. — Maria Orska (Bln.) 1930 †. — Albert Bassermann 1952 †. — Carl Clewing (Bln.) 1954 †.

MAI

16. **Freitag:** Louise Schönfeld (Karlsruhe, Wien) 1903 †. — Richard Kahle (Charakterspieler, Wien) 1916 †. — Lilli Lehmann (S., Bln.) 1929 †. — Louise Dumont-Lindemann (Düsseldorf) 1932 †. — Richard Tauber (Tenor) 1891 *. — Clemens Krauß (Dirig.) 1954 †.

17. **Sonnabend:** „Wallensteins Tod", Bln. 1709. — Eröffnung des Friedrich-Wilhelmstädtischen Th. (jetzt Dtsch. Th.) Bln., Schumannstraße, 1850. — Eröffnung des Hoftheatergebäudes, Karlsruhe 1853. — Agnes Sorma (Sch.) 1865 *. — Jenny Bürde-Ney (Sopran, Dresden) 1886 †.

18. **Sonntag:** Paul Moritz v. Brühl 1772 *. — U. „Iphigenie auf Tauris" von Gluck, Paris 1779. — Ludwig Börne 1786 *. — Karl Goldmark 1830 *. — Deutsche Oper, London, Drurylan-Theater beginnt 1882. — U. „Cavalleria rusticana", Rom 1890. — Pauline Viardot-Garcia (Paris) 1910 †. — Gustav Mahler 1911 †. — II. Kongreß der Int. Union der Bühnenangehörigen, Paris 1928 bis 23. Mai. — Theodor Loos (Bln.) 1883 *.

19. **Montag:** Beaumarchais 1799 †. — Wilhelmine Seebach (Sch.) 1911 †. — Charlotte Basté (Dresden) 1928 †. — Berliner Festspiele 1929 bis 23. Juni. — Ferdinand Hodler 1918 †. — Paul Bildt 1885 *.

20. **Dienstag:** Gust. Friedr. Wilh. Großmann 1796 †. — Balzac 1799 *. — Emil Erckmann 1822 *. — Wilhelm Manstaedt (Bln.) 1837 *. — „Die Hugenotten" (Bln.) 1840. — Albert Steinrück (Sch., Bln.) 1872 *. — Max Lohfing 1870 *. — Klara Schumann 1896 †. — Paul Kemp 1899 *.

21. **Mittwoch:** Albrecht Dürer 1471 *. — Ernst Raupach (Schriftst.) 1784 *. — Emile Verhaeren 1855 *. — Graf Karl Friedrich v. Hahn (Theatograph) 1857 †. — Franz v. Suppé (Komp.) 1895 †. — Paul Schlesinger (Sling) 1928 †.

22. **Donnerstag:** Richard Wagner 1813 *. — Conan Doyle („Sherlock Holmes") 1859 *. — Friedrich Halm 1871 †. — Grundsteinlegung des Festspielhauses in Bayreuth 1872. — Victor Hugo 1885 †. — Heinrich Richter (München) 1896 †. — Theodor Reichmann 1903 †. — Hans Pfitzner 1949 †.

23. **Freitag:** 2000. Gastspiel der Meininger, Basel 1887. — Grillparzer-Denkmal Wien, 1889. — Amalie Schönchen (München, Wien) 1905 †. — Henrik Ibsen (norweg. Schriftst.) 1906 †.

24. **Sonnabend:** Reinhold Lenz (Schriftst.) 1792 †. — „Die Meistersinger von Nürnberg", London 1882. — Adolph L'Arronge 1908 †.

25. **Sonntag:** Calderon (span. Schriftst.) 1681 †. — J. N. Nestroy (Sch. u. Schriftst.) 1862 †. — Carl Rößler („Die fünf Frankfurter") 1864 *. — Eröffnung des Hofoperntheaters, Wien 1869. — Pauline Ulrich (Dresden) 1916 †. — Bruno Köhler (Bln.) 1925 †. — Louise Dumont-Denkmal, Düsseldorf 1955.

26. **Montag:** Schiller wird Professor der Jenaer Hochschule 1789. — Edmund de Goncourt 1822 *. — Louis Aimé Maillart 1871 †.

27. **Dienstag:** J. F. Halévy 1799 *. — Joachim Raff 1822 *. — Alfred v. Wolzogen 1823 *. — Nic. Paganini 1840 †. — Franz Schalk (Wien) 1863 *. — Hermann Uhde 1879 †. — Max Brod 1884 *. — Hugo Schwabe-Hegar 1899 †.

28. **Mittwoch:** Karoline Bauer (Dresden) 1808 *. — Viktor E. Neßler 1890 †. — Emerich Robert (Wien) 1899 †. — Lorenzo Riese (Tenor, Dresden) 1907 †. — Oskar Kanehl (Dramaturg) 1929 †.

29. **Donnerstag:** Eröffnung des Nationaltheaters, Braunschweig 1818. — Anna Milder-Hauptmann (internat. Sängerin in Gluck-Opern) 1838 †. — Karl Millöcker 1842 *. — Otto Sommerstorff (Sch., Staatsth. Bln.) 1859 *. — Wilhelm Bendow (Bühne u. Film) 1950 †. — Otto Gebühr 1877 *.

30. **Freitag:** Dante 1265 *. — Jeanne d'Arc verbrannt 1431. — Rubens 1640 †. — Voltaire 1778 †. — Helene Freifrau v. Heldburg (Ellen Franz) 1840 *. — U. „Der Waffenschmied", Wien 1846. — U. „Prodana nevesta" (Die verkaufte Braut), Prag 1866. — Maximilian Sladek (Bln.) 1875 *. — Franz Krolop (Buffo, Bln.) 1897 †.

31. **Sonnabend:** Ludwig Tieck (Schriftst., Übersetzer) 1773 *. — Friedr. Wilhelm Lemm (Tragöde, Bln.) 1782 *. — Walt Withmann 1819 *. — Josef Haydn 1809 †. — Haydn-Denkmal, Wien 1887.

JUNI

1. **Sonntag:** Christopher Marlowe (engl. Schriftst.) 1593 †. — Ferd. Raimund (Sch., Schriftst.) 1790 *. — Felix Weingartner 1863 *. — Wilhelm Stücklen 1887 *. — „König Lear" in München mit erstmaliger Anwendung der Shakespeare-Bühne, 1889. — Anna Haverland 1908 †. — Anna Schramm (Bln.) 1916 †. — Leo Slezak (Ks.) 1946 †.

2. **Montag:** Goethe-Denkmal, Berlin. 1880. — Hedwig Reicher-Kindermann 1883 †. — „Tristan und Isolde" zum erstenmal in Italien, Bologna 1888.

3. **Dienstag:** J. J. Rousseau 1778 †. — Dr. August Förster 1828 *. — Alex. Charles Lecocq 1832 *. — Paul Lindau 1839 *. — Detlev v. Liliencron 1844 *. — Otto Erich Hartleben 1854 *. — Georges Bizet (franz. Komp.) 1875 †. — Johann Strauß (Walzerkönig) 1899 †. — Marcel Wittrich 1955 †.

4. **Mittwoch:** U. Molières „Misantrop", Paris 1666. — Wilhelmine Seebach (Sch.) 1832 *. — Hungeraufstand der schlesischen Weber („Das Blutgericht") 1844. — Ernesto Rossi 1896 †. — Harry Walden (Sch., Bln.) 1921 †. — Hermann Röbbeling (Int. Thal.-Th. Hamburg, Burgth. Wien) 1949 †.

5. **Donnerstag:** Giovanni Paisiello 1816 †. — Karl Maria v. Weber 1826 †. — Ludwig Max 1847 *. — Josef Wagner (Wien) 1870 *.

6. **Freitag:** Ariost 1533 *. — Pierre Corneille 1606 *. — Alexander Puschkin (russ. Schriftst.) 1799 *. — Siegfried Wagner 1869 *. — Thomas Mann 1875 *. — Gerhart Hauptmann 1946 †. — Helene Riechers 1869 *.

7. **Sonnabend:** Karl Fichtner (Sch., Burgth.) 1805 *. — Hölderlin (Lyriker) 1843 †. — Adele Grantzow (berühmte Sängerin, Bln.) 1877 †. — Edwin Booth 1893 †. — E. John Galsworthys „Der Zigarettenkasten", Frankfurt a. M. 1914. — Viktor Schwanneke (Sch., Int. Bln., München) 1931 †.

8. **Sonntag:** Carlo Goldoni 1707 *. — Eröffnung des Gothaer Hoftheaters unter Ekhof 1774. — G. A. Bürger (Schriftst.) 1794 †. — Robert Schumann 1810 *. — Albert Goldberg (Bariton und Oberregisseur, Leipzig) 1847 *. — George Sand 1876 †.

9. **Montag:** Florian Geyer ermordet 1525. — Otto Nicolai 1810 *. — Charles Dickens 1870 †. — U. „Artisten" bei Reinhardt, Bln. 1928.

10. **Dienstag:** Johann Friedr. Ferd. Fleck (klass. Darsteller in Bln.) 1757 *. — Gustave Courbet 1819 *. — Eduard Sowade (Heldentenor, Dir. in Danzig) 1852 *. — U. „Tristan und Isolde", München 1865. — Julius Meier-Graefe 1867 *. — Adolf Wilbrandt (Burgth.-Dir.) 1911 †.

11. **Mittwoch:** Ben Jonson 1573 *. — U. „Weihe der Kraft" von Zacharias Werner, Berlin 1806. — Adolf Müllner (Schriftst.) 1829 †. — Richard Strauß 1864 *. — Marschner-Denkmal, Hannover 1877. — Gutzkow-Denkmal, Dresden 1887.

12. **Donnerstag:** Francesco Tamagno 1851 *. — Jules Pellegrini 1858 †. — Wilhelm Meyer-Förster („Alt-Heidelberg") 1862 *. — U. „Das Fallissement", München 1875.

13. **Freitag:** Angelica Catalani 1849 †. — Steckbrief gegen Georg Büchner 1835. — Ludwig Stärk (Wien) 1874 *. — Ludwig II. von Bayern 1886 †. — Bruno Frank 1887 *. — Max Devrient 1929 †. — Hugo Thimig (Burgth.-Dir.) 1854 *.

14. **Sonnabend:** U. „Maria Stuart", Weimar 1800. — „Braut von Messina", Bln. 1803. — Charlotte Wolter (Tragödin, Burgth.) 1897 †. — U. „Gabriel Schillings Flucht" von Hauptmann, am Goethetheater in Lauchstedt 1912.

15. **Sonntag:** U. Egmont-Musik von Beethoven, Wien, Burgth. 1810. — Edvard Grieg (norweg. Komp.) 1843 *. — U. „Uriel Acosta", Wien 1849.

JUNI

16. **Montag:** Giovanni Boccaccio (ital. Schriftst.) 1313 *. — Konrad Ekhof (Schöpfer der dtsch. Schauspielkunst) 1778 †. — Friedr. Wilh. Lemm (Bln.) 1837 †. — Johanna Lange-Scherzer (Karlsruhe) 1884 †. — Otto Briesemeister (bes. Bayreuth) 1910 †.

17. **Dienstag:** Charles Felix Gounod 1818 *. — Henriette Sontag (gefeierte Sängerin) 1854 †.

18. **Mittwoch:** U. „Der Freischütz", Berlin 1821. — Martin Greif 1839 *. — Emanuel Reicher (Bln.) 1849 *.

19. **Donnerstag:** U. „Julius von Tarent", Bln. 1776. — Sophie Müller (Mannheim, Wien) 1830 †. — Moritz Ernst (Dir., zuletzt Köln) 1900 †. — Ejnar Forchhammer (Tenor) 1868 *.

20. **Freitag:** Lina Fuhr (Bln.) 1830 *. — Franz v. Schönthan (Lustspieldichter) 1849 *. — Erich Schmidt (Literarhistoriker) 1853 *. — Jules Goncourt (Paris) 1870 †. — Friedrich Gundolf (Literarhistoriker u. Shakespeare-Übersetzer) 1880 *. — „Tristan und Isolde", London 1882. — Feodor Löwe (Heldendarsteller, Stuttgart) 1890 †. — Albert Kutzner (Tenor u. Pens.-Anstalt d. GDBA., Bln.) 1937 †.

21. **Sonnabend:** „Macbeth", Hamburg 1779. — Jacques Offenbach 1819 *. — Rich. Kahle 1842 *. — Johannes Schlaf 1862 *. — Gustav Rickelt (Genossenschaftspräs. v. 1914 bis 1927) 1862 *. — Josef Giampietro 1866 *. — U. „Die Meistersinger von Nürnberg", München 1868. — Toni Impekoven (Sch. u. Schriftst.) 1881 *. — Konstituierung der Goethe-Gesellschaft in Weimar 1885. — Georg Graf von Hülsen-Haeseler 1922 †.

22. **Sonntag:** Goethes „Faust", London 1852. — Sir Augustus Harris 1896 †. — Rudolf Tyrolt (Wien) 1929 †.

23. **Montag:** Charlotte Birch-Pfeiffer 1800 *. — Fanny Elßler (Primaballerina) 1810 *. — Otto Devrient 1894 †. — Karl Sontag (gastierender Virtuose) 1900 †.

24. **Dienstag:** Anton Schott (Heldentenor) 1846 *. — Hans Julius Rahn (Dir.) 1850 *. — Carl Heine (Regisseur) 1861 *. — Hans Brennert (Schriftst., Bln.) 1870 *. — Max Pallenberg (Charakterkomiker) bei Karlsbad tödlich verunglückt, Flugzeugabsturz 1934 †.

25. **Mittwoch:** E. T. A. Hoffmann 1822 †. — Rosa von Milde 1827 *. — Anna Christine Schröder 1829 †. — Friedrich Kind 1843 †. — Etelka Gerster-Gardini (internationale Primadonna) 1855 *. — Einführung der Postkarte in Preußen 1870. — Joachim Ralf 1882 †. — Eröffnung des Th., Kissingen 1905. — Georg II. (Theaterherzog), Meiningen 1914 †. — Gründung der intern. Union d. Bühnenangehörigen, Bln. 1926.

26. **Donnerstag:** U. „Die Walküre", München 1870. — Peter Rosegger (österr. Volksschriftst.) 1918 †. — Gustav Rickelt (Sch., Genossenschaftspräs. 1914—1927) 1946 †.

27. **Freitag:** M. Lermontow 1841 †. — Heinrich Zschokke 1848 †. — Carl Wallauer (Sch., Genossenschaftspräs. 1914—1933) 1874 *. — Charlotta Patti 1889 †. — Theodor Loos (Bln. u. Stuttg.) 1954 †.

28. **Sonnabend:** J. J. Rousseau 1712 *. — Oskar von Redwitz 1823 *. — Josef Joachim 1831 *. — Otto Julius Bierbaum 1865 *. — Luigi Pirandello 1867 *. — Aug. Wilh. Ambros 1876 †. — Unterzeichnung des Friedensvertrages von Versailles u. 1.-Weltkriegs-Ende 1919.

29. **Sonntag:** Philipp Reclam (Gründer der Universalbibliothek) 1807 *. — „Faust", Hamburg 1831. — Else Lehmann (Sch.) 1866 *. — U. „Die Feen" von Wagner, München 1888. — Ernst Legal (Int., Bln.) 1955 †.

30. **Montag:** Friedr. Theodor Vischer („Auch Einer") 1807 *. — Franz v. Dingelstedt (Schriftst. u. Int., Wien) 1814 *. — Rudolf Rittner (Heldendarsteller, Bln.) 1869 *. — Karl Lautenschläger (Erfinder der Drehbühne) 1906 †. — Fritz Viehweg (Dir.) 1929 †.

JULI

1. **Dienstag:** Karl Wilhelm Ferd. Unzelmann (Sch., Bln.) 1753 *. — Friedemann Bach (Sohn Joh. Sebastians) 1784 †. — Händel-Denkmal, Halle 1859. — Weber-Denkmal, Eutin 1890. — Guido Thielscher (Charakterkomiker, Bln.) 1941 †.

2. **Mittwoch:** Gluck (Komp.) 1714 *. — Klopstock (Schriftst.) 1724 *. — „Oberon", Bln, Kgl. Oper 1828. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1836 *. — Felix Mottl (Dirig.) 1911 †.

3. **Donnerstag:** Klara Horn (Hamburg) 1884 †. — Eröffnung des Goethehauses in Weimar als Goethe-Museum 1886.

4. **Freitag:** Christian Fürchtegott Gellert 1715 *. — E. „Wilhelm Tell", Bln. 1804. — Eduard Mantius (Tenor, Bln.) 1874 †.

5. **Sonnabend:** George Sand 1804 *. — Feodor Löwe 1816 *. — Hermann Jadlowker 1878 *

6. **Sonntag:** U. Hebbels „Judith", Bln. 1840. — Friedr. Wilh. Hackländer 1877 †. — Wendelin v. Maltzahn 1889 †.

7. **Montag:** U. „Faust" von Spohr, Th. a. d. Wien 1815. — R. B. Sheridan 1816 †. — Ludwig Ganghofer (Schriftst.) 1855 *. — Oskar v. Redwitz 1891 †. — Julius Hart („Friedrichshagener Kreis") 1930 †. — Amanda Lindner, Bln. 1868 *. — Ludwig Neubeck (Int. d. Mirag) 1882 *.

8. **Dienstag:** Julius Mosen 1803 *. — Friedrich Chrysander 1826 *. — U. „Der Aktienbudiker", Bln. 1856. — Rudolf Dellinger 1857 *. — Walter Hasenclever 1890 *. — Ludwig Chronegk 1891 †. — Agnes Straub (Sch.) 1941 †.

9. **Mittwoch:** G. A. v. Maltitz 1794 *. — Karl Schultes 1822 *. — Ida Pellet (Bln.) 1863 †.

10. **Donnerstag:** U. „Miss Sarah Sampson", Frankfurt a. d. O. 1755. — Karoline Jagemann (Sch., Goethezeit) 1848 †. — Peter Anders 1908 *.

11. **Freitag:** Josef Alois Tischatschek (Heldentenor, Dresden) 1807 *. — Richard Beer-Hofmann 1866 *.

12. **Sonnabend:** Joh. Ludwig Deinhardstein 1859 †. — Albert Borée 1864 *. — Fritz Reuter (plattdtsch. Schriftst.) 1874 †. — Willi Wilhelmi 1848 *. — Stefan George 1868 *. — Franz-Abt-Denkmal, Braunschweig 1891.

13. **Sonntag:** Gustav Freytag 1816 *. — Ernesto Rossi 1829 *. — Herm. Trotz (Stuttgart) 1846 *. — U. „Berlin, wie es weint und lacht", Wallnerth., Bln. 1858. — Adolf Christen (München) 1883 †.

14. **Montag:** Max Burckhard (Burgtheater-Dir.) 1854 *.

15. **Dienstag:** Eduard Genast (Sch., Goethezeit) 1797 *. — Anton Ascher 1820 *. — Hedwig Reicher-Kindermann 1853 *. — Georg v. Hülsen (Gen.-Int., Bln.) 1858 *. — Ludwig Fulda 1862 *. — Wilhelm v. Scholz 1874 *. — Hugo v. Hofmannsthal 1929 †. — Rudolf Schildkraut 1930 †. — Helene Riechers 1957 †.

JULI

16. **Mittwoch:** Andreas Gryphius 1664 †. — U. Mozarts „Entführung", Wien 1782. — Johann Georg Hiltl (Sch. u. Redakteur, Bln.) 1826 *. — Gustav Raeder (Sch. u. Schriftsteller) 1868 †. — Edouard de Goncourt 1896 †. — August v. Plappart 1907 †. — Gottfried Keller 1890 †.

17. **Donnerstag:** U. „KönigLear", Hamburg 1778. — Hermann Nissen (Sch. u. Genossenschaftspräsident 1894—1901 u. 1908—1914) 1853 *. — Erster Deutscher Bühnenkongreß zu Weimar (bis 19.) und Gründung der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen 1871. — 50jähriges Bestehen der Genossenschaft Dt. Bühnen-Angehörigen; gleichzeitig Enthüllung einer Gedenktafel für Ludwig Barnay in Frankfurt a. M. 1921. — U. Hörspiel „Das erste deutsche Schauspielerparlament" von Jos. Krahé, Leipzig, Rundfunk 1931.

18. **Freitag:** Pauline Viardot-Garcia (bed. Gesanglehr., Paris) 1821 *. — Therese Tietjens (als Primadonna in England) 1831 *. — Robert Nhil (Schauspielh. Hamburg) 1858 *. — Ludwig Ganghofer 1920 †.

19. **Sonnabend:** „Hans Heiling", Leipzig 1833. — Gottfried Keller 1819 *. — Hermann Bahr 1863 *. — Edmund Reinhardt 1929 †.

20. **Sonntag:** U. „Die Verschwörung des Fiesko", Bonn (Dir. G. F. W. Großmann) 1783. — Fanny Janauschek 1829 *. — „Lohengrin", Bayreuth 1894.

21. **Montag:** Schiller kommt nach Weimar 1787. — Désirée Artôt de Padilla 1835 *. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1865 †. — Hugo Müller (Sch., Präsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen 1871—1872) 1881 †.

22. **Dienstag:** Eröffnung des Nationaltheaters, Mannheim 1779 (vergl. auch 7. Okt.). — Julius Stockhausen 1826 †. — Graf Géza Zichy 1849 *. — Emil Scaria 1886 †. — Fritz-Reuter-Denkmal, Jena 1888. — Josefine Reinl v. Olszewski (S., Bln.) 1945 †.

23. **Mittwoch:** Götz von Berlichingen 1562 †. — Emil Jannings (Bühne u. Film) 1884 * — Julius v. Werther 1910 †.

24. **Donnerstag:** Ad. Charles Adam 1803 *. — Alexander Dumas d. Ä. 1803 *. — Frank Wedekind 1864 *. — Max v. Schillings (Komp., Dirig., Bühnenleiter, Bln.) 1933 †.

25. **Freitag:** Karl August Lebrun 1842 †. — Max Dauthendey 1867 *. — „Tristan und Isolde", Bayreuth 1886. — Emil Claar (Bühnenleiter) 1930 †.

26. **Sonnabend:** „Prinz Friedrich von Homburg", Bln. 1828. — Giosuè Carducci (ital. Dichter) 1836 *. — Gustav Kadelburg 1851 *. — Bernhard Shaw 1856 *. — U. „Parsifal", Bayreuth 1882.

27. **Sonntag:** „Nathan der Weise", Magdeburg 1801. — Karl Treumann 1821 *. — Gertrud Giers (Hannover) 1910 †. — Feruccio Busoni (ital. Komp.) 1924 †.

28. **Montag:** Johann Seb. Bach 1750 *. — U. „Jessonda", Kassel 1823. — Alexander Dumas d. J. 1824 *. — Jos. Schreyvogel 1832 †. — Elise Schmidt 1911 †.

29. **Dienstag:** Philipp Reclam (Verleger) 1807 *. — Brand des Schauspielhauses, Bln. 1817. — Friedrich Holthaus (Sch., Hannover) 1847 *. — Robert Schumann 1856 †. — Adolf Müller d. Ä. 1886 †. — Vincent van Gogh 1890 †.

30. **Mittwoch:** Denis Diderot 1784 †. — Hans Franck (Dramatiker) 1879 *.

31. **Donnerstag:** Eröffnung des Ackermannschen Schauspielhauses, Hamburg 1765. — Ferdinand v. Strantz 1821 *. — P. K. Rosegger (österr. Schriftst.) 1843 *. — Gustav Berndal (Sch., Präsident der Genossenschaft Dt. Bühnen-Angehörigen 1878—1880) 1885 †. — Franz Liszt (Komp.) 1886 †. — Minona Frieb-Blumauer (Sch., Bln.) 1886 †. — Eröffnung der Heidelberger Festspiele 1926. — Festsitzung anläßlich des 75jährigen Gründungstages der Genossenschaft Dt. Bühnen-Angehörigen im Großen Saal des Weimarer Schlosses, 1946.

AUGUST

1. **Freitag:** Eröffnung des Lobe-Theaters Breslau 1869. — Heinrich Laube (Burgth.-Dir.) 1884 †.

2. **Sonnabend:** Adolf Friedrich Graf v. Schack 1815 *. — Enrico Caruso (Neapel) 1921 †. — Weltkriegsanfang 1914. — E. N. v. Rezniček 1945 †.

3. **Sonntag:** Eröffnung des Th. in Würzburg unter Julius v. Soden 1804. — U. „Undine" von E. T. A. Hoffmann, Bln. 1816. — U. „Tell" von Rossini, Paris 1829. — Wenzel Müller (Komp.) 1835 †. — Eduard Genast 1866 †. — Karl Devrient (Sch., d. ält. der drei Brüder) 1872 †. — Maria Seebach (Sch., Stifterin des Altersheims Weimar) 1897 †. — Wilhelmine Mitterwurzer 1909 †.

4. **Montag:** Ottilie Genée 1834 *. — Knut Hamsun (norweg. Schriftst.) 1860 *. — Wilhelm Kläger (Charakterspieler u. Schriftst.) 1875 †. — Bela Balàzs (Film und Tonfilm) 1887 *. — Albin Swoboda 1901 †. — Siegfried Wagner 1930 †.

5. **Dienstag:** Ambroise Thomas 1811 *. — Paul v. Schönthan 1905 †. — Erich Kleiber (Dirig.), 1890 *.

6. **Mittwoch:** Velasquez 1660 †. — „Lohengrin", Dresden 1859.

7. **Donnerstag:** Karl Formes 1810 *. — Ira Aldridge 1867 †. — Emil Devrient (Sch., berühmtester der drei Brüder, Bln.) 1872 †.

8. **Freitag:** Karl Heinrich Graun 1759 †.

9. **Sonnabend:** Moritz Paul v. Brühl 1837 †. — Wilhelm Michel (Darmstadt) 1877 *. — Eduard v. Bauernfeld (Lustspieldichter) 1890 †. — Paul Brock 1897 †. — Leoncavallo (ital. Komp.) 1919 †. — Paula Conrad-Schlenther (Sch., Bln. u. Wien) 1938 †.

10. **Sonntag:**

11. **Montag:** Eduard Devrient (Sch. u. Gen.-Dir., Karlsruhe, der zweite der drei Brüder) 1800 *. — Gottfried Kinkel 1811 *. — Octave Feuillet 1822 *. — Amalie Heizinger (Sch., Burgth.) 1884 †. — Julie Abich 1852 *. — Franz Betz (Bariton, Bln., u. Präsident der Genossenschaft Dt. Bühnen-Angehörigen 1873—1877 u. 1879—1889) 1900 †. — Die Deutsche Republik gibt sich in Weimar ihre Verfassung 1919.

12. **Dienstag:** Konrad Ekhof (Schöpfer der dtsch. Schauspielkunst) 1720 *. — Beethoven Denkmal, Bonn 1845. — Friedrich Burmeister 1851 †. — Josefine Wessely 1887 †. — Helene Fehdmer-Kayßler (Sch., Bln.) 1939 †.

13. **Mittwoch:** Johann Elias Schlegel 1749 †. — Johann David Beil 1794 †. — Carl Wagner (Hamburg) 1864 *. — Eröffnung des Bühnenfestspielhauses Bayreuth mit „Rheingold" 1876. — Massenet 1912 †. — Eröffnung d. Salzburger Festspielhauses 1925. — Paul Kemp 1953 †.

14. **Donnerstag:** Dir. Carl v. Bernbrun (München, Wien) 1854 †. — „Die Walküre", Bayreuth 1876. — John Galsworthy 1867 *. — Emil Lind (Spiell., Sch. u. Verwalt.-Rat der Genossenschaft Dt. Bühnen-Angehörigen 1914—1933) 1872 *. — Georg Brandes 1901 †. — Friederike Goßmann (Gräfin Pokesch-Osten) 1906 †. — Klabund 1928 †.

15. **Freitag:** Theodor Schelper 1817 *. — Adolf Klein 1847 *. — Josef Joachim 1907 †. — Georg Heinrich Hacker (Darmstadt) 1922 †. — Ejnar Forchhammer 1928 †.

AUGUST

16. **Sonnabend:** Ben Jonson 1637 †. — Heinrich Marschner (Komp.) 1795 *. — Friederike Bethmann-Unzelmann 1815 †. — „Siegfried", Bayreuth 1876.

17. **Sonntag:** Lorenzo Daponte 1838 †. — Willy Thaller (Burgth. Wien) 1854 *. — Leo Slezak (Ks.) 1873 *. — U. „Götterdämmerung", Bayreuth 1876. — Theodor Däubler 1876 *. — Theodor Döring (Sch., Universalbegabung, Bln.) 1878 †.

18. **Montag:** Angelo Neumann 1838 *. — Balzac 1850 †. — Amalie Wolff 1851 †.

19. **Dienstag:** Antonio Salieri 1750 *. — Michael Beer 1800 *. — Sabine Heinefetter (Mainz, Paris) 1908 *. — Julius Hoffmann 1840 *. — „Lohengrin", Wien 1858. — Ludwig Wüllner (Vortragskünstler, Bln.) 1858 *. — Adele Sandrock (Bühne, Film) 1864 *. — Karl Fichtner (Sch., Burgth.) 1873 †. — Alois Großmann (Frankfurt a. M.) 1929 †.

20. **Mittwoch:** Thomas Corneille 1625 *. — Martin Opitz (Schriftst. für deutsche Sprache) 1639 †. — Charles de Coster 1827 *. — Paul Schlenther (Wien) 1854 *. — Iffland-Denkmal, Mannheim 1864. — Eröffnung des Prinzregenten-Th. München 1901. — Etelka Gerster-Gardini 1920 †. — Georg Springer (Vors. d. Volksbühne, Bln.) 1929 †.

21. **Donnerstag:** Lope de Vega (span. Schriftst.) 1635 †. — P. J. Lindpaintner 1856 †. — David Kalisch 1872 †. — Heinrich Bulthaupt 1905 †. — Leo Greiner 1928 †.

22. **Freitag:** Alexander Champbell Mackenzie 1847 *. — Paul Nipkow (Fernseh-Erfinder) 1860 *. — Arthur Holitscher 1869 *. — Ferdinand Suske (Charakterspieler, Bln.) 1907 †. — Beginn der Salzburger Festspiele 1920.

23. **Sonnabend:** Charlotte Ackermann (Sch.) 1757 *. — U. „Clavigo", Hamburg 1774. — Corona Schröter (Sch. u. S., Weimar) 1802 †. — Auguste Prasch-Grevenberg (Sch.) 1854 *.

24. **Sonntag:** Adolf Wilbrandt (Schriftst. u. Burgth.-Dir.) 1837 *. — Felix Mottl (Dirig.) 1856 *. — Alfred Frhr. v. Berger 1912 †. — Paul Nipkow (Fernseh-Erfinder) 1940 †.

25. **Montag:** Karl Immermann 1840 †. — Joh. Ludwig Heiberg 1860 †. — Charlotte Birch-Pfeiffer 1868 †. — Ludwig Thoma (Schriftst.) 1921 †. — Überführung der Leiche Agnes Sormas von Arizona (Nordamerika) nach Berlin und Beisetzung auf dem Waldfriedhof Wannsee 1927.

26. **Dienstag:** Frans Hals 1668 †. — Theodor Körner 1813 †. — Beginn der Direktion Karl Theodor Küstner in Leipzig und Eröffnung des umgebauten Stadttheaters 1817. — Wilhelm Oechelhäuser (Shakespeare-Forscher) 1820 *. — Amalie Schönchen (Sch., Wien, München) 1834 *. — Erich Ziegel 1876 *. — Eugen Gura 1906 †.

27. **Mittwoch:** Tizian 1576 †. — G. H. Roger 1815 *. — „Faust", Dresden 1829. — Friedrich Nietzsche (Philosoph) 1900 †.

28. **Donnerstag:** Goethe 1749 *. — P. A. Wolff (Bln.) 1828 †. — „Faust", Leipzig 1829. — U. „Lohengrin", Weimar 1850. — Maurice Maeterlinck 1862 *. — Goethe-Denkmal, München 1869.

29. **Freitag:** U. „Don Carlos", Hamburg 1787. — „Faust", Weimar 1829. — Franz Gläser 1861 †. — Alfred Meyer (Dresden) 1929 †.

30. **Sonnabend:** Heinrich Marr 1797 *. — Graf Arco (Leiter der Telefunken-Gesellschaft) 1869 *. — Ferdinand Lang 1882 †. — Adele Sandrock (Bühne, Film) 1937 †.

31. **Sonntag:** Ernst Aug. Friedr. Klingemann 1777 *. — Francesco Tamagno 1905 †. — Dt. E. „Fährten" von Bruckner, Städt. Bühn. Köln 1949.

SEPTEMBER

1. **Montag:** Eröffnung des Hoftheatergebäudes Hannover 1852. — Engelbert Humperdinck 1854 *. — Dalberg-Denkmal, Mannheim 1866. — Eröffnung des Stadttheatergebäudes Köln 1872. — Platen 1889 †. — Eröffnung des Stadttheatergebäudes Nürnberg 1905. — Alb. Frhr. v. Speidel (Gen.-Int., München) 1912 †. — 2.-Weltkriegs-Anfang 1939.

2. **Dienstag:** Joh. Friedrich v. Cronegk 1731 *. — Karl Georg Lang 1839 *. — Richard Voß 1851 *. — Hebbel-Denkmal, Wesselburen 1887.

3. **Mittwoch:** Friedr. Ludwig Schröder (Sch. u. Th.-Dir.) 1816 †. — U. „Benvenuto Cellini" von Berlioz, Paris 1838. — Goethe-Schiller-Denkmal, Weimar 1857. — Iwan Turgenjew 1883 †. — Eröffnung des Schiller-Th., Bln. 1902. — Franz Schalk (Dirig., Wien) 1931 †. — Paul Lincke (Optt.-Komp., Bln.) 1946 †.

4. **Donnerstag:** Emil Devrient (berühmtester der drei Brüder) 1803 *. — Anton Bruckner 1824 *. — Mozart-Denkmal, Salzburg 1842. — Rosa Poppe (Sch., Heroine, Bln.) 1867 *. — Leonhard Frank 1882 *. — Edvard Grieg (norweg. Komp.) 1907 †. — Max Dauthendey 1918 †. — Herbert Eulenberg 1949 †. — Wiedereröffnung der Staatsoper Unter den Linden 1955.

5. **Freitag:** Ch. M. Wieland 1733 *. — G. Meyerbeer 1791 *. — Ferd. Raimund (Sch. u. Schriftst.) 1836 † . — Alexander Girardi (Wiener Volks-Sch.) 1850 *. — Franz v. Holbein (Dir., Burgth. u. Hofoper, Wien) 1855 †. — Heinrich Laube tritt von der Leitung d. Wiener Stadtth. zurück 1874. — Gustav zu Putlitz 1890 †. — Einweihung des wiedererbauten Schillertheaters Berlin 1951, Eröffnungsvorstellung am 6. 9. 1951: „Wilhelm Tell".

6. **Sonnabend:** Gisbert v. Vinke 1813 *. — Felix Salten 1869 *. — Karl Meixner 1888 †. — Eröffnung des Stadtth. Köln 1902.

7. **Sonntag:** Victorien Sardou (französ. Schriftst.) 1831 *. — U. „Bürgerlich u. romantisch", Burgth. 1835. — Fritz Beckmann (Komiker, Bln., Schöpfer des Eckenstehers Nante) 1866 †. — Albert Bassermann 1867 *. — „Florian Geyer" zum erstenmal im Rundfunk, Bln. 1928.

8. **Montag:** Aug. Wilh. Schlegel (Übersetzer) 1767 *. — „Nathan der Weise", Dresden 1818. — Anton Dvorak 1841 *. — Richard Strauß 1949 †.

9. **Dienstag:** U. Molières „Geiziger", Paris 1668. — S. F. Hassel 1798 *. — Leo Tolstoi 1828 *. — Max Reinhardt 1873 *. — Rosa Preßburg 1914 †. — Max Lohfing 1953 †.

10. **Mittwoch:** Joh. Ant. Leisewitz 1806 †. — Viktor Barnowsky (Th.-Dir., Bln.) 1875 *. — Guido Thielscher (Komiker) 1859 *. — Eröffnung des neuen Leipziger Schauspielhauses (Dir. Hartmann) 1902. — Peter Anders 1954 †.

11. **Donnerstag:** U. „Jungfrau von Orleans", Leipzig 1801. — Eduard Hanslick 1825 *. — Karoline Lindner 1863 †. — Eröffnung des Lessingth. (Dir. Oskar Blumenthal), Bln. 1888. — U. „Der Mitmensch" von Dehmel im Kleinen Th. Bln. 1909. — Gustav Kadelburg 1925 †.

12. **Freitag:** J. Ph. Rameau 1764 †. — Christ. Dietrich Grabbe 1836 †.

13. **Sonnabend:** Dante 1321 *. — Klara Schumann 1819 *. — Dr. Carl Zeiß (Dresden, Frankfurt) 1871 *. — Arnold Schönberg 1874 *. — Gustav Hippolyt Roger 1879 †. — Friedrich Theodor Vischer 1887 †. — Alfred v. Bary (Ks., München) 1926 †. — Paul Wegener (Sch., Bln.) 1948 †.

14. **Sonntag:** Luigi Cherubini 1760 *. — „Don Carlos" in Prosa, Leipzig 1787.

15. **Montag:** Heinrich Heinemann 1842 *. — Arno Cabisius 1843 *. — Eröffnung des Stadtth. Wien (Dir. Heinr. Laube) 1872. — Karl Koberstein 1899 †. — Eröffnung des Deutschen Schauspielhauses Hamburg 1900. — Leo Fall (Optt.-Komp., Bln.) 1925 †.

SEPTEMBER

16. **Dienstag:** Felicitas Abt 1783 †. — U. „Silvana", Frankfurt a. M. 1810. — Heinrich Marr 1871 †. — Eröffnung des Berliner Th. (Dir. Barnay), Bln. 1888. — Curt Götz („Hokuspokus") 1888 *. — „Lohengrin" an der Großen Oper Paris 1891. — Eröffnung des Stadtth. Graz 1899.

17. **Mittwoch:** G. V. E. Augier 1820 *. — Eduard Pailleron 1834 *. — Eröffnung des Hofth. Coburg 1840. — Neuberin-Denkmal, Laubegast, errichtet 1776, erneuert 1852, 1877. — Eröffnung des Stadtth. Dortmund 1904. — Ignaz Brüll 1907 †.

18. **Donnerstag:** Heinrich Laube (Schriftst. u. Burgth.-Dir.) 1806 *. — Josef Lange 1831 †. — Saladin Schmitt 1883 *. — Laube-Denkmal, Sprottau 1895. — Umwandlung des Deutschen Opernhauses, Berlin-Charlottenburg, in „Städtische Oper Berlin" 1925.

19. **Freitag:** U. Michael Beers „Struensee" mit Musik Meyerbeers, Bln. 1846. — Wilhelm Schneider 1847 *.

20. **Sonnabend:** „Hamlet", Hamburg 1776. — Josef Lewinsky (Burgth.) 1835 *. — Eröffnung des Stadtth. Hamburg-Altona (Dir. Pollini) 1876. — Maschinka Schubert 1882 †. — Theodor Fontane 1898 †. — Josef Kainz (Berlin, Wien) 1910 †.

21. **Sonntag:** „Die Räuber", Leipzig 1782. — Emanuel Schikaneder 1812 †. — Walter Scott 1832 †. — Otto Lohse, (Dirig.) 1858 * — Arthur Schopenhauer 1860 †.

22. **Montag:** Christiane Neumann-Becker (Sch., Goethezeit) 1797 †. — August Wilhelm Iffland (Sch. u. Th.-Dir.) 1814 †. — Ludwig Schäfer begründet die erste deutsche Theaterschule, Braunschweig 1840. — U. „Rheingold", München 1869. — Carl Hagemann 1871 *.

23. **Dienstag:** U. Glucks „Armide", Paris 1777. — „Die Räuber", Hamburg 1782. — Theodor Körner 1791 *. — Marie Fel. Malibran 1836 †. — U. „Die Tragödie des Menschen", Pest 1883. — Vincenzo Bellini 1835 †.

24. **Mittwoch:** Albrecht v. Wallenstein 1583 *. — Gretry 1813 †. — Theodor Winkler (Hell) 1856 †. — E. „Man kann es nie wissen", Kleines Th., Bln. 1906. — Rudolf Dellinger 1910 †. — Ferdinand Bonn (Bühnenleiter, Sch., Bln.) 1933 †. — Hugo Thimig (Burgth.-Dir. Wien) 1944 †.

25. **Donnerstag:** J. Ph. Rameau 1683 *. — Franz Wallner 1810 *. — Joh. Strauß (Vater) 1849 † . — Max Dreyer 1862 *. — Adolf Glaßbrenner (hum. Schriftst., Vater des Berliner Witzes) 1876 †. — „Die Weber" zum erstenmal öffentlich, Deutsches Th. Bln. 1894. — Eröffnung des Stadtth. Bern 1903.

26. **Freitag:** Wenzel Müller (Komp.) 1767 *. — U. Donizettis „Lucia", Neapel 1835. — Roderich Benedix (Sch. und Lustspieldichter) 1873 †. — Heinrich George (Sch., Bln.) 1946 †.

27. **Sonnabend:** Heribert v. Dalberg (Int., Mannheim) 1806 †. — Engelbert Humperdinck 1921 †.

28. **Sonntag:** „Der zerbrochene Krug" in der Einrichtung F. L. Schmidts, Hamburg 1820. — Bernhard Baumeister (Sch., Burgth.) 1828 *.

29. **Montag:** Karl Friedrich Abt 1733 *. — Lessing-Denkmal, Braunschweig 1853. — Wilhelm Bendow (Bühne u. Film) 1884 *. — U. „Der arme Heinrich" v. Hauptmann, Burgth. 1902.

30. **Dienstag:** Franz Brockmann (Sch. u. Hofth.-Dir.) 1745 *. — U. „Minna von Barnhelm" Hamburg 1767. — U. „Die Zauberflöte", Wien 1791. — Ende der Direktion Laubes am Burgth. 1867. — Botho v. Hülsen (Gen.-Int.) 1886 †. — Marschner-Denkmal, Zittau 1888. — Walter Kollo (Optt.-Komp.) 1940 †. — Erich Otto Rücktritt 1950.

OKTOBER

1. **Mittwoch:** Pierre Corneille 1684 †. — U. „Julius Cäsar" in Schlegels Übersetzung, Weimar 1803. — Ch. Maurices fünfzigj. Direktionsjubil. 1881. — Wilhelm Dilthey („Das Erlebnis und die Dichtung") 1911 †. — Marcel Wittrich (Tenor Bln.) 1903 *.

2. **Donnerstag:** Andreas Gryphius 1616 *. — Albert Kutzner (Tenor u. Pensions-Anstalt, Bln.) 1876 *. — Einweihung des Marie-Seebach-Stifts in Weimar 1895. — Max Bruch 1920 †. — Ralph Arthur Roberts (Sch. u. Dir., Bln.) 1884 *.

3. **Freitag:** E. „Macbeth", Berlin 1778. — E. „Freischütz", Wien 1821. — Otto Devrient 1838 *. — Eleonora Duse (ital. Tragödin) 1859 *. — Therese Tietjens (Primadonna in England) 1877 †. — Eröffnung des Hoftheatergebäudes Schwerin 1886. — Helene v. Dönniges 1911 †.

4. **Sonnabend:** Max Halbe 1865 *. — Friedrich Lienhard 1865 *. — U. „Mefistofele" von Boito, Bologna 1875. — Eröffnung des Stadttheatergebäudes Basel 1875. — Eduard Devrient (der zweite der drei Brüder) 1877 †. — Wagner-Denkmal, Tiergarten Berlin, Enthüllung 1903.

5. **Sonntag:** U. „Orpheus" von Gluck, Wien 1762. — Wenzel Scholz (Wiener Volkssch.) 1857 †. — Otto Falckenberg (München, Kammersp.) 1873 *. — J. Offenbach (Komp.) 1880 †. — Eröffnung des Stadtth. Rostock 1896. — Johann Nepomuk Fuchs 1899 †.

6. **Montag:** Eröffnung des alten Stadttheaters Leipzig 1766. — Jenny Lind (schwed. Nachtigall) 1820 *. — Hundertjähr. Jubiläum d. National-Theaters München 1878.

7. **Dienstag:** Auguste Crelinger (Sch., Hofth. Bln.) 1795 *. — Therese Krones (Sch., Wien 1801 *. — Emil Claar (Intendant, Frankfurt) 1842 *. — Otto Ernst 1862 *. — Feier des hundertjährigen Bestehens des National-Theaters Mannheim 1879 (vgl. auch 22. Juli).

8. **Mittwoch:** E. „Verschwörung des Fiesko", Frankfurt a. M. 1783. — Karl Aug. Lebrun 1792 *. — Ernst Gettke (Sch. u. Th.-Leiter) 1841 *. — Eröffnung des ehemaligen Hoftheatergebäudes Oldenburg 1881 und 1893. — Franz Bittong 1904 †. — Lucie Höflich 1956 †.

9. **Donnerstag:** Miguel Cervantes (span. Schriftst.) 1547 *. — Verdi 1813 *. — Ch. Camille Saint-Saëns 1835 *. — Eröffnung des Stadttheatergebäudes Halle 1886. — Heinrich George (Bühne-Film, Bln.) 1893 *. — Adelaide Ristori 1906 †.

10. **Freitag:** Julius Mosen 1867 †. — Alfred Döblin 1878 *. — 1000. Gastspiel der Meininger, Pest 1881. — Carl Bender 1910 †. — Ernst Hartmann 1911 †. — E. „Die heilige Johanna" von Shaw, Dresden 1924.

11. **Sonnabend:** „Fidelio", Bln. 1815. — Weber-Denkmal, Dresden 1860. — U. „Der Widerspenstigen Zähmung" von Hermann Götz, Mannheim 1874. — Anton Bruckner 1896 †.

12. **Sonntag:** Agnes Bernauer, ertränkt 1435. — Karl La Roche (Sch., Burgth. Wien) 1794 *. — U. „Wallensteins Lager", Weimar 1798. — Arthur Nikisch (Dirig.) 1855 *. — Harry Liedtke (Sch., Bühne u. Film) 1882 *. — Letzte Vorstellung im alten Burgth. 1888.

13. **Montag:** Johanna Wagner-Jachmann 1828 *. — Eduard Tempeltey 1832 *. — U. „Der Postillon von Lonjumeau", Paris 1836. — U. „Die Orestie" von Aischylos-Vollmöller im Zirkus Schumann, Bln. 1911.

14. **Dienstag:** Sophie Charl. Ackermann-Schröder 1792 †. — E. „Sommernachtstraum", Potsdam 1843. — Lessing-Denkmal, Berlin 1890. — E. „Das Mal der Spötter" („Cena di beffe") von Sem Benelli, Frankfurt a. M. 1913. — Ludwig Strakosch (Bariton) 1919 †. — Alfons Bolz-Feigl (Führer der österr. Schauspielerbewegung) 1929 †.

15. **Mittwoch:** „Hamlet" in Übersetzung A. W. Schlegels, Bln. 1799. — Joh. Friedr. Schütze 1810 †. — Alfred Meißner 1822 *. — Friedrich Nietzsche (Philosoph) 1844 *. — Theodor Formes 1874 †. — Alfred Neumann („Der Patriot") 1895 *. — Eröffnung des wiedererrichteten Burgtheaters Wien 1955. — Eröffnung der wiedererrichteten Staatsoper Hamburg 1955.

OKTOBER

16. **Donnerstag:** Paul Scarron 1660 †. — Eröffnung des alten Stadtth. Bremen 1792, des jetzigen 1843. — Friedrich Mitterwurzer (Sch., Hofth. Bln.) 1844 *. — Emil Sondermann 1852 *. — Theodor Barrière 1877 †. — Eröffnung des Dtsch. Th. Wiesbaden 1894. — Johanna Wagner-Jachmann 1894 †. — U. „Krankheit der Jugend" von Bruckner, Hamburg Kspiele, 1926. — Alfred Kerr (Th.-Kritiker) 1948 †.

17. **Freitag:** Georg Büchner 1813 *. — Herm. Hendrichs (Sch., Bln.) 1819 *. — U. „Alpenkönig und Menschenfeind", Wien, Leopoldstr., 1828. — Charles Gounod 1893 †.

18. **Sonnabend:** Adolf Müllner 1774 *. — Heinrich v. Kleist 1777 *. — Emanuel Geibel 1815 *. — Méhul 1817 †. — „Die Räuber", Wien 1850. — U. „Bund der Jugend" von Ibsen, Christiania 1869. — Eröffnung des Reuß. Th. Gera 1902. — Wilhelm Kienzl (Komp. u. Schriftst., Wien) 1941 †.

19. **Sonntag:** F. J. Talma (franz. Tragöde) 1826 †. — U. „Tannhäuser", Dresden 1845. — Eröffnung des Landestheatergebäudes Darmstadt 1879. — Graf Bolko v. Hochberg wird General-Intendant der Preuß. Bühnen 1886. — Beginn der Direktion Max Reinhardt am Deutschen Th., Bln. 1905.

20. **Montag:** U. „Rienzi", Dresden 1842. — Karl Muck (Dirig., Bln., Bayreuth u. Hamburg) 1859 *. — Eröffnung des Opernhauses Frankfurt a. M. 1880. — U. „Vor Sonnenaufgang", Bln., Eröffnung der Freien Bühne im Lessingtheater 1889, erste Aufführung eines Hauptmannschen Werkes. — Franziska Ellmenreich (Hamburg) 1931 †.

21. **Dienstag:** Christian Weise 1708 †. — Dorothea Ackermann (Sch.) 1821 †. — Arthur Schnitzler (österr. Dichter) 1931 †.

22. **Mittwoch:** Franz Liszt 1811 *. — Goethe-Denkmal, Frankfurt a. M. 1844. — Ludwig Spohr 1859 †. — Liszt-Denkmal, Bayreuth 1887.

23. **Donnerstag:** Albert Lortzing 1801 *. — U. „Carmen", Wien 1875. — Gustav von Moser 1903 †. — U. „Die Verbrecher" von Bruckner, Dt. Th. Bln. 1928.

24. **Freitag:** „Götz von Berlichingen", Hamburg 1774. — August von Platen 1796 *. — Karl Ditters von Dittersdorf 1799 †. — Johann Bapt. Baison (Sch., Hamburg) 1812 *. — Augier 1889 †. — E. „Kapitän Braßbounds Bekehrung" von Shaw, Bln. 1907. — Franz Lehár 1948 †.

25. **Sonnabend:** U. „Euryanthe", Wien 1823. — Johann Strauß d. J. (Walzerkönig) 1825 *. — Bizet („Carmen") 1838 *. — Ferd. v. Strantz 1909 †. — Bernh. Baumeister 1917 †. — Alex. Frhr. v. Gleichen-Rußwurm 1947 †.

26. **Sonntag:** Heinr. Bulthaupt 1849 *. — Peter Cornelius 1874 †. — U. „Dr. Klaus", Bln. 1878. — Ferdinand Exl (Exl-Bühne) 1942 †.

27. **Montag:** Karl Theodor von Küstner (Gen.-Intend., Bln.) 1864 †. — Nicolo Paganini 1782 *.

28. **Dienstag:** Eröffnung des Düsseldorfer Schauspielhauses (Dumont-Lindemann) 1905.

29. **Mittwoch:** U. „Don Juan", Prag 1787. — Karl Helmerding (Charakterkomiker) 1822 *. — Brand der Großen Oper, Paris 1873. — Gustav Rümelin 1889 †. — Erste öffentliche Rundfunksendung der Sendestelle Berlin, Voxhaus 1923. — Carl Wallauer (Sch. u. Genossenschaftspräs. 1914—1933) 1937 †.

30. **Donnerstag:** R. B. Sheridan 1751 *. — Dr. Hugo Müller (Sch., Präsident der Genossenschaft Dt. Bühnen-Angehörigen 1871—1872) 1831 *. — Konrad Dreher (bayr. Bauernth.-Dir. u. Volkssch.) 1859 *. — Georg Alexander (Sch., Bln.) 1946 †.

31. **Freitag:** Hermann Röbbeling (Int. Thalia-Th. Hamburg, Burgth. Wien) 1875 *. — Robert Nhil (Schauspielhaus Hamburg) 1938 †. — Georg Engels (Charakterkomiker) 1907 †. — Max Reinhardt (Magier der Schauspielkunst) 1943 †, nicht wie irrtümlich veröffentlicht am 30. 10. (Amtliche Mitteilung † New York).

NOVEMBER

1. **Sonnabend:** Vincenzo Bellini 1801 *. — J. W. Hackländer 1816 *. — Friedrich Haase (Virtuose der Schauspielkunst) 1825 *. — Ludwig Strakosch 1855 *. — Felix Hollaender 1867 *. — „Lohengrin" zum erstenmal in Italien, Bologna 1871. — Eröffnung d. Schauspielhauses Frankfurt a. M. 1902. — Albert Goldberg 1905 †. — Eröffnung des Th. „Komödie" Bln. 1924.

2. **Sonntag:** Karl Gustav Berndal (Sch., Präsident der Genossenschaft Dt. Bühnen-Angehörigen 1878—1880) 1830 *. — Franz Bittong 1842 *. — Hermann Hendrichs 1871 †. — Jenny Lind (Schwed. Nachtigall) 1887 †.

3. **Montag:** Friedrich Ludwig Schröder (Theaterleiter u. Sch.) 1744 *. — Im Berliner Rundfunk spricht zum erstenmal ein Schauspieler 1923.

4. **Dienstag:** Edmund Kean 1787 *. — Felix Mendelssohn-Bartholdy 1847 †. — Franz v. Jauner (Dir. d. Carl- u. Ringth. Wien) 1832 *. — Eröffnung des Theaters am Gärtnerplatz München 1865. — Klabund 1891 *.

5. **Mittwoch:** Hans Sachs 1494 *. — U. „Der Pfarrer von Kirchfeld", Theater a. d. Wien 1870. — E. „Major Barbara" von Shaw, Bln. 1909. — Eröffnung der wiedererrichteten Wiener Staatsoper 1955.

6. **Donnerstag:** Georg Benda 1795 †. — Karl Gottlieb Reissiger 1859 †. — Hilmar Geißler (Sch., Hannover) 1863 *. — Alexander Frhr. v. Gleichen-Rußwurm 1865 *. — Peter Tschaikowsky 1893 †.

7. **Freitag:** Der Schwur auf dem Rütli 1307. — Goethe zum erstenmal in Weimar 1775. — Fritz Reuter (plattd. Schriftst.) 1810 *. — Eröffnung des Hofth. Darmstadt 1819. — Herm. Levi 1839 *. — Ignaz Brüll 1846 *. — Paul Lincke (Optt.-Komp.) 1866 *. — Max Alvary 1898 †. — Eröffnung des Dtsch. Opernhauses Charlottenburg 1912. — Matt. Battistini (Sänger) 1928 †.

8. **Sonnabend:** Eugen Gura 1842 *. — Antonio Tamburini 1876 †. — Adolf v. Winterfeld 1889 †. — Reinhardt eröffnet die Kammerspiele Bln. 1906.

9. **Sonntag:** Anna Christine Hart-Schröder 1755 *. — Iwan Turgenjew 1818 *. — Eröffnung des Thalia-Theaters Hamburg 1843. — U. „Die Quitzows", Bln. 1888. — Sturz des Kaiserreiches, Geburtstag der Republik 1918. — Maximilian Sladek (Berlin) 1925 †.

10. **Montag:** Martin Luther (Reformator) 1483 *. — Friedrich Schiller 1759 *. — U. „Bauer als Millionär", Wien, Leopoldsth. 1826. — Ferd. Eßlair (Sch., Hofth. München) 1840 †. — Franz Krükl (Th.-Dir., Mitbegründer der Genossenschaft Dt. Bühnen-Angehörigen) 1841 *. — U. „Die Karlsschüler", München 1846. — Schiller-Denkmal Bln. 1871. — Schiller-Denkmal Wien 1876. — U. „Die Menschenfreunde" von Dehmel, Bln. 1917. — Eröffnung des Theaterwissenschaftlichen Instituts an der Universität Bln. 1923.

11. **Dienstag:** Dostojewski 1821 *. — „Die Karlsschüler", Dresden 1846. — Poldi Deutsch (Wien) 1853 *. — Adolf Wilbrandt wird Direktor des Burgtheaters, 1881. — Unterzeichnung des Waffenstillstands für Deutschland 1918.

12. **Mittwoch:** U. „Huldigung der Künste", Weimar 1804. — Charles Kemble 1854 †. — Anita Berber (Berlin) 1928 †.

13. **Donnerstag:** Konr. Ernst Ackermann (Hamburg) 1771 †. — Ludwig Uhland 1862 †. — G. Rossini (ital. Komp.) 1868 †.

14. **Freitag:** Spontini 1774 *. — Joh. Nep. Hummel 1778 *. — A. G. Oehlenschläger 1779 *. — Iffland wird Direktor des Nationaltheaters Bln. 1796. — Eröffnung des Stadtth. Brünn, des ersten Theaters mit elektr. Beleuchtung in Österreich, 1882. — Theodor Wachtel 1893 †.

15. **Sonnabend:** Johann Christian Brandes 1735 *. — Ch. W. von Gluck (Opernreformator) 1787 †. — „Die Zauberflöte", Hamburg 1793. — Gerhart Hauptmann 1862 *. — Wilhelm Raabe 1910 †.

NOVEMBER

16. **Sonntag:** Karl Meixner 1818 *. — Sophie Albrecht 1840 †. — Albert Heine (Burgth.-Dir.) 1867 *. — Joh. Georg Hiltl 1878 †. — Paul Hindemith 1895 *. — Franz Ludwig (Intendant) 1927 †.

17. **Montag:** „Die Journalisten", Bln. 1857. — Wilh. Kunst („Der letzte Komödiant") 1859 †. — Eröffnung der Komischen Oper Bln. 1905. — Auguste Rodin 1917 †.

18. **Dienstag:** Heribert v. Dalberg (Intend., Mannheim, der Schillers erste Dramen aufführte) 1750 *. — E. „Donna Diana", Wien 1816. — Carl Porth 1833 *. — Richard Dehmel 1863 *. — U. „Die Afrikanerin", Bln. 1865. — Sabine Heinefetter 1872 †. — Friedrich Holthaus (Hannover) 1928 †.

19. **Mittwoch:** Franz Schubert 1828 †. — Eduard Weiß 1836 *. — Fritz Devrient 1871 †. — Edmond Gondinet 1888 †.

20. **Donnerstag:** Karl Friedr. Abt 1783 †. — „Fidelio", Wien 1805. — Ernst Krause (Hofsch., Präsident der Genossenschaft Dt. Bühnen-Angehörigen 1890—1892) 1842 *. — Spiel- und Festhaus Worms eröffnet 1889. — Anton Rubinstein 1894 †. — Theodor Liedke 1902 †. — Leo Tolstoi 1910 †.

21. **Freitag:** Voltaire 1694 *. — Heinrich von Kleist 1811 †.

22. **Sonnabend:** Konradin Kreutzer 1780 *. — E. „Kabale und Liebe", Bln. 1784. — „Don Carlos" in Prosa, Bln. 1788. — Felix Schweighofer (Komiker) 1842 *. — Arthur Sullivan 1900 †. — Hermine Claar-Delia 1908 †.

23. **Sonntag:** E. „Jungfrau von Orleans", Bln. 1801. — Josef Sucher 1844 *. — Ernst v. Schuch (Gen.-Mus.-Dir., Dresden) 1846 *. — Rudolf Tyrolt (Spiell. u. Sch., Wien) 1848 *. — „Tristan und Isolde", Hamburg 1882. — Otto Lehfeld (Sch., Weimar) 1885 †. — Georg Heltzig (Sch., Weimar) 1929 †.

24. **Montag:** U. „Kaufmann von Venedig", Hamburg 1777. — Emil Thomas 1836 *. — U. „Das Mädel aus der Vorstadt" von Nestroy, Wien 1841. — Lilli Lehmann (Ks., Bln.) 1848 *. — Felix Philippi 1921 †.

25. **Dienstag:** Lope de Vega 1562 *. — U. „Martha", Hofoper, Wien 1847. — Georg Kaiser 1878 *.

26. **Mittwoch:** E. „Othello", Hamburg 1776. — Karl Th. von Küstner (Gen.-Intend., Bln.) 1784 *. — Joseph Eichendorff 1857 †. — Hans Bredow (Schöpfer des deutschen Rundfunks) 1876 *. — E. „Die Welt, in der man sich langweilt", Wien 1881. — B. Pollini 1897 †. — Albert Patry (Sch.-Dir. u. Spiell., Bln.) 1938 †.

27. **Donnerstag:** Charles Kemble 1775 *. — Alb. Emil Brachvogel 1878 †. — Fanny Elßler (Primaballerina) 1884 †. — U. „Die Ehre", Bln., Lessingtheater 1889, erste Aufführung eines Sudermannschen Stücks. — Alex. Dumas d. J. 1895 †. — Emile Verhaeren 1916 †. — U. „Der Wettlauf mit dem Schatten", von Wilh. v. Scholz, Stuttgart, Landesth. 1920.

28. **Freitag:** E. „Nathan der Weise", Weimar 1801. — Wiedereröffnung des Residenzth. München 1857. — Giulietta Grisi 1869 †. — Stefan Zweig 1881 *. — Eröffnung des Raimund-Th. (Direktor Müller-Guttenbrunn) Wien 1893. — Otto Brahm 1912 †. — Adelina Patti (Sängerin, Weltruf) 1919 †. — Ernst Lubitsch (Filmreg.) 1947 †.

29. **Sonnabend:** Ernst v. Houwald 1778 *. — Gaetano Donizetti 1797 *. — Gottfried Semper 1803 *. — Ludwig Anzengruber (südd. Dialektdichter) 1839 *. — Eröffnung d. Stadttheatergebäudes Düsseldorf 1875. — Puccini 1924 †. — Alex. Otto (Hamburg) 1936 †.

30. **Sonntag:** Gustav Friedrich Wilhelm Großmann 1744 *. — Karoline Neuber 1760 †. — Karl Löwe (Balladenkomp.) 1796 *. — Anton Rubinstein 1830 *. — Gertrud Eysoldt 1870 *. — Oskar Wilde 1900 †. — Fanny Janauschek (Tragödin) 1904 †. — Erich Ziegel 1950 †. — Wilhelm Furtwängler, (Dirig.) 1954 †.

DEZEMBER

1. **Montag:** E. „Judith" von Hebbel, Hamburg 1840. — Begründung der Pensions-Anstalt der Genossenschaft Dt. Bühnen-Angehörigen 1871. — Pauline Virginie Dejazet 1875 †. — U. „Jedermann" von Hofmannsthal, Zirkus Schumann, Bln. 1911. — U. Rabindranath Tagore: „Der König der dunkeln Kammer", Frankfurt a. M. 1920. — Graf Bolko Hochberg (Gen.-Intend., Bln.) 1926 †.

2. **Dienstag:** „Nathan der Weise", Hamburg 1803. — Francis Jammes (frz. Dichter) 1868 *. — U. „Die versunkene Glocke", Bln., Deutsches Theater 1896. — Franz v. Schönthan (Lustspieldichter) 1913 †.

3. **Mittwoch:** Ludwig v. Holberg 1864 *. — Schiller siedelt nach Weimar über 1799. — U. „Katharina Cornaro", München 1841. — Alexander Strakosch 1844 *. — Hedwig Niemann-Raabe 1844 *. — Hermann Goetz 1876 †. — Edmond Rostand 1918 †. — Siegfried Jacobsohn 1926 †. — U. „Spuk: Die schwarze Maske, Hexenritt" v. Gerhart Hauptmann, Burgth. 1929.

4. **Donnerstag:** U. Rossinis „Othello", Neapel 1816. — Dr. August Friedr. Bassermann 1847 *. — Rainer Maria Rilke 1875 *. — Ernst Gettke (Sch. u. Th.-Dir.) 1912 †.

5. **Freitag:** Eröffnung des Königl. National-Th., Bln. 1786. — Mozart 1791 †. — August v. Platen 1835 †. — Siegm. Bollmann 1843 *. — Oskar Sauer (Sch., Bln.) 1856 *. — Josefine Reinl-v. Olszewski (S.) 1865 *. — Alex. Dumas d. Ä. 1870 †. — 100jährige Jubiläumsfeier des Königl. Th. Bln. 1886. — Marie Lehmann 1931 †.

6. **Sonnabend:** Wilhelmine Schröder-Devrient (S.) 1804 *. — E. „Prinz Friedrich von Homburg", Dresden 1821. — Adalbert Matkowsky (Sch., Bln.) 1858 *. — U. „Der Bettelstudent", Wien 1882. — Eröffnung des Wiener Bürgerth. 1905. — U. „Das Gelübde" von Heinr. Lautensack, München 1919.

7. **Sonntag:** Eröffnung des Opernhauses unter Friedr. d. Großen, Bln. 1742. J. N. Nestroy 1802 *. — Herm. Goetz 1840 *. — Franz Koppel-Ellfeld 1840 *. — Eröffnung des Königl. Opernhauses Bln. 1844. — Gertrud Giers 1855 *. — Pietro Mascagni 1863 *. — Anton Langer 1879 †. — Konrad Dreher (bayr. Volkssch., Bauerntheater-Dir.) 1944 †.

8. **Montag:** Thomas Corneille 1709 †. — Pet. Jos. Lindpaintner 1791 *. — Eröffnung des früheren Stadtth., Düsseldorf 1832. — Björnstjerne Björnson (norweg. Schriftst.) 1832 *. — U. „Die Journalisten", Breslau 1852. — Ringtheaterbrand, Wien 1881.

9. **Dienstag:** Adolf v. Winterfeld 1824 *. — Friedrich Dahn 1889 †. — Hermann Schöne 1902 †.

10. **Mittwoch:** Karl Theophil Döbbelin 1793 †. — Botho v. Hülsen (Gen.-Intend., Bln.) 1815 *. — U. „Die weiße Dame", Paris 1825. — Eröffnung des Carl-Theaters, Wien 1847. — Max Pohl (Sch., Präsident der Genossenschaft Dt. Bühnen-Angehörigen Bln. 1901—1908) 1855 *. — Ludwig Anzengruber (südd. Dialektdichter) 1889 †. — Hans Feodor v. Milde 1899 †.

11. **Donnerstag:** Amalie Wolff 1783 *. — Karl Friedrich Zelter (Komp.) 1758 *. — Ch. D. Grabbe 1801 *. — Hektor Berlioz 1803 *. — Martha Hachmann-Zipser (Dt. Schsphs. Hbrg.) 1864 *. — Alois Ander 1864 †. — Paul Wegener (Sch. Bln.) 1874 *. — Julius Bab (Theorie der Bühne) 1880 *. — Guiseppe Mario 1883 †. — Theodor Schelper 1884 †. — Paul Kornfeld (Dramatiker) 1889 *. — Gustav Gunz 1894 †.

12. **Freitag:** (Gottsched Sch. mit Neuberin) 1766 †. — Gustav Flaubert 1821 *. — Rudolf Genée 1824 *. — Max Devrient 1857 *. — Edvard Munch 1863 *. — Ferdinand Gregori (Berlin) 1928 †.

13. **Sonnabend:** Donatello 1466 †. — Ch. F. Gellert 1769 †. — Heinrich Heine 1797 *. — U. „Uriel Acosta", Dresden 1846. — Friedrich Hebbel 1863 †. — Leopold Jeßner (Gen.-Int., Bln.) 1945 † (nicht wie irrtümlich veröffentlicht 30. Okt.).

14. **Sonntag:** Nostradamus 1503 *. — Justus Möser 1720 *. — Konradin Kreutzer 1849 †. — Heinrich Marschner 1861 †. — Eröffnung des Kaiserjubiläums-Stadtth. Wien 1898. — Maximilian Ludwig 1906 †. — Auguste Prasch-Grevenberg (Sch.) 1945 †. — Erich Ponto 1884 *.

15. **Montag:** Christiane Neumann-Becker (Sch., Weimar, Goethezeit) 1778 *. — Ludwig Devrient (d. genialste Sch. der Devrients) 1784 *. — U. „Vestalin", Paris 1807. — Ludwig Dessoir 1809 *. — Heinrich Kruse 1815 *. — U. „Urbild des Tartüff", Oldenburg 1844. — U. „Barbier von Bagdad", Weimar 1858. — Rudolf Laban 1879 *. — Karl Formes 1889 †. — U. „Offiziere" v. Unruh, Bln. 1911. — Fritz Rémond (Gen.-Intend. 1911—1928 Köln) 1936 †.

DEZEMBER

16. **Dienstag:** Beethoven 1770 *. — F. A. Boieldieu 1775 *. — Ch. Felix Weiße 1804 †. — „Lohengrin", Hannover 1855. — Karl Gutzkow 1878 †. — Louis Schneider 1878 †. — Camille Saint-Saëns 1921 †.

17. **Mittwoch:** Domenico Cimarosa (ital. Komp.) 1749 *. — „Hamlet", Bln. 1777. — „Demetrius" (Schiller-Maltitz), Hamburg 1821. — Eröffnung des Theatergebäudes Meiningen 1831.

18. **Donnerstag:** Karl Maria v. Weber 1786 *. — Alex Römpler 1909 †. — Leo Schützendorf (Staatsop. Bln.) 1931 †. — Hilmar Geißler (Sch., Hannover) 1937 †.

19. **Freitag:** Pauline Ulrich (Sch., Dresden) 1835 *. — Beginn der Direktion Franz v. Dingelstedt am Burgth. 1870. — Theodor Hentschel 1892 †. — Klara Ziegler (Tragödin, München, Ziegler-Museum) 1909 †.

20. **Sonnabend:** „Don Juan", Bln. 1790. — Joh. Fr. Ferd. Fleck (Sch., Bln.) 1801 †. — U. „Rosamunde", mit Musik von Franz Schubert, Wien 1823. — Ferdinand Bonn (Bühnenleiter, Sch., Bln.) 1861 *. — Karl Helmerding (Charakterkomiker) 1899 †. — Angelo Neumann (Prag) 1910 †. — Julius Otto 1924 †.

21. **Sonntag:** Boccaccio 1375 †. — J. Racine 1639 *. — Adolf v. Sonnenthal 1834 *. — Eröffnung des Viktoria-Th. Bln. 1859.

22. **Montag:** Franz Abt 1819 *. — U. „Zar und Zimmermann", Leipzig 1837. — Richard Schmidt-Cabanis (Komiker und Redakteur des „Ulk") 1838 *. — U. „Die Grille", Bln. 1856. — Puccini 1858 *. — Agnese Schebest 1870 †. — August Förster (Sch. u. Dir., Leipzig, Bln., Wien) 1889 †. — „Walküre", Turin, zum erstenmal ital. 1891.

23. **Dienstag:** Martin Opitz (Schriftst., Sprechtechnik) 1597 *. — Johann Adolf Hasse 1783 †. — Dt. E. „Oberon", Leipzig 1826. — Eugen Zabel 1851 *. — U. Humperdincks „Hänsel und Gretel", Weimar 1893. — U. „Die fünf Frankfurter" von Rößler, Bln. 1911.

24. **Mittwoch:** Scribe 1791 *. — Peter Cornelius 1824 *. — U. „Aida", Kairo 1871.

25. **Donnerstag:** Moritz Rott 1795 *. — Cosima Wagner 1837 *. — Alfred Kerr (Th.-Kritiker) 1867 *. — U. „Die beiden Seehunde" von Rößler, Hamburg 1916. — Max Grube (Theaterleiter, Bln., Meiningen, Hamburg) 1934 †. — Otto Falckenberg (Int., Spiell., Münchner Kammersp.) 1947 †.

26. **Freitag:** U. Glucks „Alceste", Wien 1767. — Karl Töpfer 1792 *. — U. „Norma", Mailand 1831. — Georgine Schubert 1878 †. — „Die Meistersinger von Nürnberg" zum erstenmal in Italien, Mailand 1889. — Beginn der Direktion Heinrich Laube am Burgtheater 1849.

27. **Sonnabend:** Johannes Velten (Bühnenprinzipal) 1610 *. — Josef Weilen 1830 *. — Carl Zuckmayer 1896 *. — Horst Caspar 1952 †.

28. **Sonntag:** Julius Rietz 1812 *. — Therese Krones (Sch., Wien) 1830 †. — Charlotte Basté (Hofsch. Dresden) 1865 *. — „Nathan der Weise" zum erstenmal ungarisch, Pest 1888. — Dr. Raphael Löwenfeld 1910 †. — Eduard Strauß 1916 †. — August Bassermann (Int., Karlsruhe) 1931 †.

29. **Montag:** Joh. Schenk 1836 †. — Carmen Sylva 1843 *. — Heinrich Anschütz (Hofsch., Burgth.) 1865 †. — U. „Das vierte Gebot" von Anzengruber, Wien 1878. — Octave Feuillet 1890 †.

30. **Dienstag:** U. „Zriny", Wien, Th. a. d. Wien 1812. — Theodor Fontane 1819 *. — Ludwig Devrient (der genialste der Devrients) 1832 †. — U. „Griseldis", Wien 1835. — U. „Stradella", Hamburg 1844. — Ludwig Dessoir 1874 †. — Karl Hermann 1905 †. — Hermann Trotz 1911 †. — Martha Hachmann-Zipser (Dt. Schsphs. Hbrg.) 1940 †.

31. **Mittwoch:** G. A. Bürger (Schriftst.) 1747 *. — U. „Der Wildschütz", Leipzig 1842. — Karl Millöcker 1899 †.

Rückschau auf das Spieljahr 1956/57

Von Heinrich Wüllner

Das abgelaufene Spieljahr begann erfolgversprechend mit einem sozialen Fortschritt auch für das Theater und seine Mitglieder:

Nach langen, schwierigen Verhandlungen, die in dankenswerter Weise von der Presse kräftig unterstützt wurden, wurde in Oberhausen durch einstimmigen Beschluß des Kulturausschusses für das gesamte künstlerische Personal der Oberhausener Städtischen Bühnen ein monatlich zu zahlendes Wohnungsgeld bewilligt. Der Initiator des Vorschlages ist Beigeordneter Richard Schmidt (siehe Bilderteil. D. Red.), dessen Planung dem sozialen Fortschritt dient, um, wie er erklärte, in dem entscheidenden Teil des Theaterbetriebes endlich klare Verhältnisse, eine bessere, und vor allen Dingen gerechtere Ordnung zu schaffen. Trotz der besonderen, hervortretenden Positionen der Bühnenkünstler, als eigentliche Träger und Gestalter der künstlerischen Leistung des Theaters wurden und werden sie noch in den meisten Theatern in sozialer Hinsicht — insbesondere im Verhältnis zu anderen Gruppen des Theaterbetriebes — benachteiligt.

Deshalb erfolgt seit Jahr und Tag der Einspruch der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, Forderung nach Gleichbehandlung, nach gerechter sozialer Leistung durch den Rechtsträger.

Der Rechtsträger der Städtischen Bühnen Oberhausen hat sich entschlossen, den Bühnenkünstlern das gleiche Recht, d. h. das gleiche Wohnungsgeld zu bewilligen, das z. B. die Orchestermitglieder erhalten. — Der Stadt Oberhausen gebührt dafür unser Dank und unsere Anerkennung. Möge dieses gute Beispiel Schule machen. Oberhausen hat rund 250 000 Einwohner und bewilligte 125 000 DM Wohnungsgeld; rückwirkend ab 1. September 1956.

Rudolf Bading, dem Obmann des genossenschaftlichen Lokalverbandes in Oberhausen, gebührt für seine erfolgreiche Mitwirkung unser besonderer Dank und unsere Anerkennung; das sei auch an dieser Stelle besonders erwähnt.

*

Um das halbe Monatsgehalt Überbrückungsgeld:

Die Auszahlung erfolgte auf Veranlassung der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen durch unsere Initiativanträge an den Deutschen Bühnenverein. Es hat sich, abgesehen von einigen fatalen Ausnahmen, im großen und ganzen der Grundsatz durchgesetzt: „Keine Ausnahmebehandlung der Bühnenangehörigen. Gleiches Recht für alle!"

Allerdings auf Kompromißbasis, weil der Mut zur echten Konsequenz fehlt. Die Bezüge der TOK, für Orchestersolokräfte und Konzertmeister (Sonderklasse) sind bekannt; ebenso wie die der Angestellten und Beamten der Länder und Kommunen, gleich, ob sie nach TOA oder nach Sonderverträgen entlohnt werden. Die Vergleichsmöglichkeiten existieren also, sind nicht unbekannt und wurden in den Sologarderoben der Staats- und Stadttheater heftig diskutiert, und zwar von den Kräften, die das Ensemble entscheidend tragen und immer noch bereit sind, ganzjährige Verträge abzuschließen. Um den Ensemblegeist zu stärken, die Ensemblebildung zu fördern, lohnt es sich schon, an Gleichbehandlung zu denken, um die Bindung anzuerkennen, die durch die konkurrierende Verlockung von Funk, Fernsehen, Film und Synchronisation so erschwert

wird. Die Rechtsträger wären also gut beraten, wenn sie auf die Stimme der Genossenschaft oder in dieser Frage auf die der Intendanten hörten, die aus Sorge um den Zusammenhalt der Spitzenkräfte im Ensemble für ein unbegrenztes halbes Monatsgehalt Überbrückungsgeld plädierten. Hat man Angst vor der eigenen Courage? Fürchtet man Verträge, weil sie angeblich zu viele Dauerverpflichtungen bringen? Es scheint doch noch ein weiter Weg zu sein bis zu der Erkenntnis, daß gerade das Theater einer straffen Ordnung bedarf, mit klaren, feststehenden Regeln auch auf materieller Ebene, die keineswegs mehr — wie fälschlich behauptet wird — ein Tummelplatz des freien unabhängigen Aushandelns der Gagen ist. Der Durchschnittsetat ist Position für Position festgelegt seit Jahr und Tag, mehr ist eben nicht „drin", wie die Intendanten resigniert feststellen. Die Fiktion des freien Aushandelns wird immer bedrohlicher, so daß es höchste Zeit wird, daß die verantwortlichen Instanzen sich zusammenfinden, um der Planlosigkeit eine den tatsächlichen Verhältnissen Rechnung tragende Regelung entgegenzusetzen.

*

Auf einem Gebiet brachte das vergangene Jahr eine bedeutsame grundsätzliche Regelung. Für die Opernchöre wurde endlich nach langen Verhandlungen mit dem Deutschen Bühnenverein ein Gehaltstarif geschaffen. Durch diesen Vertrag konnte mit Wirkung vom 1. Oktober eine tarifliche 6prozentige Gehaltserhöhung erreicht werden.

Für die Ballettgruppen ist ein entsprechender Tarifvertrag in Vorbereitung.

Über den Technikertarif erfolgte eine besondere Tarifvereinbarung für die Landesbühnen; weitere Revisionsverhandlungen sind eingeleitet.

Das Problem der Honorierung der Korrepetitoren bei Orchesterdiensten wurde im vergangenen Jahr noch nicht gelöst. Die Verhandlungen müssen im neuen Spieljahr weitergeführt werden.

Die Urteile der sechs Bühnenschiedsgerichte (und des Oberschiedsgerichts) konnten nicht immer befriedigen. Nicht etwa deswegen, weil wir schlechte Verlierer sind. Wir sind aber der Auffassung, daß das Arbeitsrecht der Bühne zum Schutz der wirtschaftlich Abhängigen, der Schwächeren, sich genau wie im allgemeinen Arbeitsrecht auswirken muß. Die gelegentlich zu formalistische Behandlung der Rechtsfragen vor dem Bühnenschiedsgericht wird nicht den tatsächlichen Verhältnissen am Theater gerecht. Neues, schöpferisches Recht erwarten die Bühnenangehörigen von ihren Spezial-Bühnen(arbeits)-gerichten, zumal die Basis des Normalvertrages von 1919 bzw. 1924 stammt. Nach über 30 Jahren hat sich doch vieles an den deutschen Theatern geändert und gebessert.

*

Mit Wirkung vom 1. Januar 1957 gehört nun auch das Saarland politisch wieder zu Deutschland, zur Bundesrepublik. Wir begrüßen herzlich unsere Kollegen vom Stadttheater Saarbrücken und vom Saarländischen Landestheater als offizielle Mitglieder der Genossenschaft. Seit Jahren erhalten unsere Kollegen im Saarland Wohnungsgeld, Kindergeld usw. und nehmen an allen Gehaltserhöhungen des öffentlichen Dienstes teil. Dieses Beispiel und das in Oberhausen geschaffene wird künftig dem sozialen Fortschritt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen neue starke Impulse geben.

*

Die Gesetze zur Neuregelung des Rechts der Rentenversicherungen der Arbeiter und der Angestellten sind seit März 1957 verkündet. Damit konnten die Träger der Rentenversicherung an die Verwirklichung des Werkes gehen, das durch großzügigen Ausbau

der sozialen Sicherheit für das Lebensschicksal jedes einzelnen unserer Arbeiter und versicherten Angestellten von entscheidender Bedeutung ist. Die neuen Gesetze bringen eine grundlegende Umgestaltung des Rentenwesens mit sich und passen das System der sozialen Sicherung den modernen Arbeits- und Wirtschaftsverhältnissen an.

*

Ein Wort zu unseren Landesbühnen, im Interesse aller Beteiligten:

Die Landesbühnen besitzen eine Bedeutung, die noch zu wenig bekannt ist. Weite Schichten der Bevölkerung kommen zum erstenmal durch die Landesbühnen mit dem Theater in Berührung. Das erste Theatererlebnis ist oft für den Besucher das entscheidendste. Daher ist es wichtig, daß die Landesbühnen durch ausreichende Subventionen in die Lage versetzt werden, ihr Ensemble so zu besetzen und auszubauen, daß es künstlerisch überzeugend arbeiten kann. Auch der technische Apparat darf nicht vernachlässigt werden und nicht im chronischen Improvisieren steckenbleiben. Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen hat daher immer mit allem Nachdruck die besondere Unterstützung der Landesbühnen durch die öffentliche Hand gefordert, um vor allem die Breitenwirkung zu steigern durch Schaffung von zweiten Ensembles, die besondere Aufgaben zu erfüllen haben. Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen hat sich auch erfolgreich für den Erhalt des musikalischen Teils einiger Landesbühnen eingesetzt, so zum Beispiel in Rendsburg, wo durch überzeugend sachlich formulierte Anträge an die Landesregierung und an die Bundesregierung, die erfreulicherweise bewilligt wurden, die Operette erhalten blieb, weil man unseren Argumenten glaubte, daß nicht aus Snobismus eine besonders theaterwirksame Kunstgattung liquidiert werden darf, die für viele tausende Besucher den ersten Kontakt zum Ereignis des lebendigen Theaters darstellt.

Echte Kulturpolitik beginnt ja nicht bei der Endstation des Perfektionismus. Die Erkenntnis über die Ausgangspunkte gibt doch erst die Möglichkeit geistvoller Planung. Dazu gehört auch die weitere Stabilisierung der Landesbühnen nach innen sowie auch nach außen. Ganzjährige Spielzeiten, angemessene Gagen, ausreichende Besetzung des künstlerischen Ensembles und des technischen Personals sind die Forderungen der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, die für die besondere Betreuung ihrer Mitglieder einen beratenden Landesbühnen-Ausschuß zur Unterstützung des Hauptvorstandes gebildet hat.

Im Zusammenwirken aller verantwortlichen Instanzen hoffen wir, daß die Landesbühnen ein gleichberechtigter Kulturfaktor werden wie die Staats- und Stadt-Theater im Interesse der Theaterbesucher, aber auch der Bühnenangehörigen.

*

Wieder hat eine neue Spielzeit begonnen. Neue Pläne und neue Hoffnungen sollen und wollen verwirklicht werden. Auch für die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen begann die neue Spielzeit mit wichtigen Verhandlungen. Die Ergebnisse der Verhandlungen mit dem Deutschen Bühnenverein haben die Beschlüsse des am 22. und 23. Oktober in München stattgefundenen Genossenschaftstages wesentlich und erfreulicherweise positiv beeinflußt. Darüber ist an anderer Stelle ausführlich berichtet.

Jahreschronik

die Zeit vom 1. Oktober 1956 bis 30. September 1957
umfassend

Uraufführungen der deutschen Bühne, auch Österreich, Schweiz

1. August 1956 bis 31. Juli 1957

Gedenktage und Jubiläen
Ehrungen und Auszeichnungen

1. Oktober 1956 bis 30. September 1957

Die Toten des Jahres

1. Oktober 1956 bis 30. September 1957

Deutsches Bühnen-Jahrbuch

Theatergeschichtliches Jahr- und Adreßbuch
Deutschland, Österreich, Schweiz, Übersee
Theater — Film — Rundfunk

66. Jahrgang · 1958

Herausgeber:
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen
Schriftleitung: Friedrich Speicher
Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Straße 54
Telefon: 97 94 93

WEGWEISER-SCHRIFTENREIHE siehe Seite 126

GDBA Taschenkalender
für das Jahr 1958

erscheint zum zweiten Male als
Organisationsgabe für alle Mitglieder

Herausgeber:
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen
Schriftleitung: Horst Klausnitzer
Anzeigenleitung: Ewald Flohr

Hamburg 13, Feldbrunnenstraße 74
Telefon: 44 51 85 und 44 38 70

Uraufführungen der deutschen Bühne, auch Österreich, Schweiz

vom 1. August 1956 bis 31. Juli 1957

(176 Bühnenwerke, darunter 33 musikalische)

Abkürzungen

A. = Akt, Aufzug
Ausst. = Ausstattungsstück
B. = Bild
Chb. = Charakterbild
Dchtg. = Dichtung
Dr. = Drama
dram. = dramatisch
dt. = deutsch
Fmb. = Familienbild
Fsp. = Festspiel
Ged. = Gedicht
Grb. = Genrebild
m. G. = mit Gesang
Km., km. = Komödie, komisch
Krim. = Kriminalstück
L. = Lustspiel
Lb. = Lebensbild
Ldsp. = Liederspiel
Mr. = Märchen
Mrsp. = Märchenspiel
Mus. = Musik
m. = mit, n. = nach
Nsp. = Nachspiel
Op. = Oper
Optte. = Operette
P. = Posse
Rv. = Revue
Rm. = Romantisch
Sch. = Schauspiel
Schw. = Schwank
Sgsp. = Singspiel
Sttb. = Sittenbild
Sz. = Szene
T. = Tanz
Th. = Theater
Tzb. = Tanzbild
Tsp. = Trauerspiel
Vmr. = Volksmärchen
V.-O. = Volksoper
Vdr. = Volksdrama
Vdv. = Vaudeville
Vp. = Volksposse
Vsch. = Volksschauspiel
Vst. = Volksstück
Vrsp. = Vorspiel
Whnmr. = Weihnachtsmärchen
Whnst. = Weihnachtsstück
Zbmr. = Zaubermärchen
Zbp. = Zauberposse
Ztb. = Zeitbild

Nachträge und Berichtigungen

werden auf Wunsch der Beteiligten bereitwilligst im nächsten Jahrgang aufgenommen

Acht Gesichter am Biwasee, Die. T. 1 A. v. Bert Rudolf. Landestheater Linz an der Donau. 28. 10. 56 (Eigenverlag).

Achtung! Einsatz Peter 7. Jgdst. 3 A. v. Joachim Jonseyer. Hamburger Jugend-Theater. 9. 2. 57 (Chronos-Verlag).

Adams' Garten. Sch. 3 A. v. L. und M. Busch-Fekete. Übers. v. Gina Kaus. Theater der Stadt Baden-Baden. 29. 12. 56 (Strassegg-Verlag).

Alkastiade, Die. Sch. v. Thornton Wilder. Schauspielhaus, Zürich. 27. 6. 57. (S. Fischer-Verlag).

Alles um Herazade. Op. 1 A. von Popelka/Böhmer. Theater der Stadt Trier. 14. 6. 57 (Alkor Edition, Kassel).

Amerika. Km. 3 A. v. Max Brod/Franz Kafka. Schauspielhaus, Zürich. 28. 2. 57 (S. Fischer-Verlag).

An de Eck von de Herrlichkeit. Vst. 3 A. v. Paul Möhring. St.-Pauli-Theater, Hamburg. 10. 11. 56 (Selbstverlag).

Antiquitäten. Sch. 3 A. v. Carlo Goldoni. Übers. v. Alb. Fischel. Staatstheater in Kassel. 23. 2. 57 (Strassegg-Verlag).

Atalanta. Orig.-Hörsp. v. Karl Viktor u. Lutz Neuhaus. Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main). 5. 5. 57.

Bahnhof auf dem Lande, Ein. Sch. 1 A. v. Klaus Fischer. Theater 53, Hamburg. Aug. 56 (Selbstverlag).

Barfuß in Athen. Spiel um Sokrates. 2 A. v. Maxwell Anderson. (Dtsch. Hans Sahl.) Thalia-Theater, Hamburg. 10. 10. 1957. D. E. (Strassegg-Verlag).

Batseba. Spiel m. Prolog. 4 A. v. Armand Payot, ins Deutsche übertragen v. Siegfried Lessing, Schauspielstudio Iserlohn. 8. 8. 56 (Selbstverlag).

Beegen oder Breken. Vst. 3 A. v. Alwin Stuebs. Richard-Ohnsorg-Theater, Hamburg. 31. 3. 57 (Selbstverlag).

Begegnung. Nach der französ. Suite. T. v. Werner Egk. Prinzregenten-Theater in München. 14. 6. 57 (Verlag B. Schott Söhne).

Bilderstürmer. Orig-Hörsp. v. Karl Ude. Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main). 1. 4. 57.

Bis zum letzten Atemzug. Sch. 1 A. v. Jean Vauthier. Übers. v. E. M. Landau. Staatstheater Kassel. 11. 5. 57 (Bloch Erben).

Blut auf dem Mond. Sch. v. Robert Penn-Warren. Städt. Bühnen Frankfurt (Main), Kl. Haus. 30. 10. 56 (S. Fischer-Verlag).

Bremer Stadtmusikanten, Die. Mr. 3 A. v. Robert Bürkner. Niederdeutsche Bühne, Bremen. 1. 12. 56 (Bars, Hamburg).

Bremer Stadtmusikanten, Die. Mr. v. Margrit Brägger. Kurtheater Baden (Schweiz). 1. 9. 56 (Eigenverlag).

Bumerang. L. 3 A. v. Karin Jacobsen. Thalia-Theater, Hamburg. 9. 3. 57 (Strassegg-Verlag).

Capriccio. Ballett v. Igor Strawinsky. Prinzregenten-Theater, München. 28. 8. 57 (Brosey & Hawkes).

Chinesische Witwe, Die. Dr. 3 A. v. Hans Hömberg. Bregenzer Festspiele. 19. 7. 57 (Ahn & Simrock).

Denkmal für Ophelia, Ein. Sch. 2 A. v. Curt Schwegler. Bad. Staatstheater, Karlsruhe. 3. 1. 57 (Bloch-Erben).

Don Juan de Manara. Mus. Dr. 6 B. v. Henri Tomasi. Bayer. Staatsoper, München. 29. 3. 56 (Alphonse Leduc-Verlag, Paris).

Don Quichote (franz. Titel: „Le Chevalier Errant"). Tanzepos 4 B. v. Jacques Ibert. Staatsoper, Hamburg. 17. 5. 57 (Alphonse Leduc-Verlag, Paris).

Ehe des Herrn Mississippi, Die. Km. 3 A. v. Friedrich Dürrenmatt. Erstauff. d. neuen Fassung. Schauspielhaus, Zürich. 11. 4. 57 (Reiss-Verlag).

Ehr nich de Grenzen fallt. Sch. 3 A. v. Walter A. Kreye. Niederdeutsche Bühne, Bremen. 10. 5. 57 (Mahnke, Verden).

Eidechse auf dem Stein, Die. Sch. 2 A. v. John Hall, dt. v. Franz Höllering. Städt. Bühne, Augsburg. 26. 2. 57 (S. Fischer-Verlag).

Elfenbeinkugel, Die. T. 1 A. v. Renzo Raiss u. Hermann Kropatschek. Theater der Freien Hansestadt Bremen. 24. 11. 56 (Selbstverlag).

Engel Prima und der böse König. Mr. 4 B. v. Tilli Breidenbach. Stadttheater, Luzern. 1. 12. 56 (Selbstverlag).

Erster Klasse. Schw. 1 A. v. Ludwig Thoma. Neuinszen. Tegernseer Volkstheater (Kurt-Desch-Verlag).

Fall Zikade, Der. Sch. v. Rolf Honold. Tribüne, Berlin. 17. 12. 56 (Kurt Desch).

Feind des Präsidenten, Der. Orig. Hörsp. v. Walter Oberer. Hessischer Rundfunk. Frankfurt (Main). 28. 1. 57.

Feuilleton. Ballett v. Alan Carter. Prinzregenten-Theater, München. 28. 8. 57 (Schotts-Söhne f. d. Musik).

Fjodor und Anna. Sch. v. Arnold Krieger. Tribüne, Berlin. 21. 9. 56 (Kaleidoskop).

Florentiner Strohhut, Der. Op. 4 A. v. Nino Rota. Text v. Ernesta u. Nino Rota. Dtsch. v. Joachim Popelka und Agnes v. Spetzler. Bad. Staatstheater, Karlsruhe. Dtsch. Erstauff. 27. 2. 57 (Ricordi).

Fröken Julie. Tzb. v. Ture Rangström. Städt. Bühnen, Dortmund. 21. 5. 57 (Foreningen Svenska Tonsättare, Stockholm).

Froschkönig, Der. Mr. 3 A. v. Guido und Thekla v. Kaulla. Theater in der Brücke, Hannover. 6. 12. 55 (Autor).

Gäste der Madame Latiuche, Die (Paying guests). Sch. 5 A. v. Peter Bürki. Städt. Bühnen, Augsburg. 1. 1. 57 (Ahn & Simrock).

Geheimnis des Himmels, Das. Op. 1 A. v. Moses Pergament. Städt. Bühnen, Dortmund. 21. 5. 57 (Foreningen Svenska Tonsättare, Stockholm).

Geisha, Die. Optt. 3 A. Musik v. Sidney Jones, nach der Übers. v. Julius Freund u. C. M. Roehr, neu bearb. u. textiert v. Hans Herbert Pudor, musik. Neufassung v. Hermann Wetzlar. Stadttheater, Bremerhaven. 6. 10. 56 (Vertriebsstelle Hamburg).

Gesichte der Simone Machard, Die. Sch. 9 B. v. Bertolt Brecht. Städt. Bühnen, Frankfurt (Main), Gr. Haus. 8. 3. 57 (Suhrkamp).

Gespenst von Canterville, Das. Dchtg. v. Wilde/Georg Vietzke. Tribüne, Berlin. 30. 11. 56 (Dtsch. Laienspielverlag).

Gesteinigten, Die. Sch. 1 A. v. Friedrich Forster. Theater der Freien Hansestadt Bremen. 14. 9. 56 (Desch-Verlag).

Glas und ein Löffel, Ein. Orig. Hörsp. v. Luiselotte Enderle. Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main). 23. 12. 56.

Häßliches Mädchen, Ein. Musik. B. 3 A. v. Willy Werner Göttig. Musik v. Tedd Uhlich. Städt. Bühne, Heidelberg. 27. 3. 57 (Bloch-Erben).

Hamburger Leiden. Km. 3 A. v. Julius Stinde u. Wilfried Wroost. Richard-Ohnsorg-Theater, Hamburg. 6. 1. 57 (Selbstverlag).

Harmonie der Welt, Die. Op. 5 A v. Paul Hindemith. Prinzregenten-Theater, München. 11. 8. 57 (Schotts Söhne).

Heinrich VIII. und seine Frauen. Sch. 5 A. v. Hermann Gressicker. Bühnen der Stadt Essen und Theater der Freien Hansestadt Bremen. 4. 2. 57 (Bloch-Erben).

Heinrich von Plauen (Der letzte Held v. Marienburg). Tsp. 5 A. v. Joseph von Eichendorff. Bühnenbearbtg. v. Ferd. Held-Magney. Schausp. Studio, Iserlohn. 29. 6. 57.

Heiter bis wolkig. L. 3 A. v. Peter Jehl. Tegernseer Volkstheater. 17. 7. 57 (Rubinverlag, München).

Herr Lipsch geht über die Straße. Orig.-Hörsp. v. Hans Joachim Hohberg. Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main). 18. 2. 57.

Herr Orpheus. Ballett. Prinzregenten-Theater, München. 28. 8. 57 (Schotts Söhne).

Herzspezialist. Sch. v. Hans Holt. Deutsches Theater, Göttingen. 27. 10. 56 (Vertriebsstelle Hamburg).

Himmel der Besiegten, Der. Km. v. Karl Wittlinger. Tribüne, Berlin. 30. 9. 56 (Bloch-Erben).

Hochzeit des Toren, Die. Sch. 4 A. v. Oskar Zemme. Theater für Vorarlberg. 16. 5. 56.

Höhlenbewohner, Die. Sch. 2 A. v. William Saroyan. Dtsch. v. Willy H. Thiem. Landestheater, Darmstadt. 7. 12. 56 (S. Fischer-Verlag).

Hotel Sacher. Ballett 6 B. v. Hellmesberger, bearb. v. Max Schönherr. Staatsoper, Wien. 10. 5. 57 (Eigent. Staatsoper Wien).

Ich liebe Maurice. Sch. 3 A. v. Annemarie in der Au Podest-Theater, Mainz. 3. 57 (Selbstverlag).

Ideale Geliebte, Die. Optt. 4 A. v. Hermann Hermecke u. Gerhard Winkler. Städt. Bühnen, Nürnberg-Fürth. 5. 3. 57 (Continent Mohn).

Impasse. L. T. v. Alexandre Spitzmüller. Stadttheater, Bonn. 19. 1. 57 (Selbstverlag).

Inspektor Walfisch. Krimkm. 6 A. v. F. C. Müller u. Peter Forster. Richard-Ohnsorg-Theater, Hamburg. 5. 5. 57 (Selbstverlag).

Judas Ischariot. Sch. 1 A. v. Josef Magnus Wehner. Schauspielstudio der ev. Akademie, Braunschweig. 13. 9. 56 (Selbstverlag).

Kaiser Joseph und die Bahnwärterstochter. Parodie m. Musik, 1 A., v. Fritz von Herzmanovsky-Orlando. Münchener Kammerspiele. 10. 1. 57 (S. Fischer-Verlag).

Keen Utkamen mit't Inkamen. L. 3 A. v. Fritz Wempner. Niederdeutsche Bühne, Bremen. 6. 12. 56 (Mahnke, Verden).

Keine Fallen für die Füchse. Km. v. Claus Hubalek. Städt. Bühnen, Frankfurt (Main), Kl. Haus. 11. 4. 57 (Bloch-Erben).

Kleine Stadt, Die. Op. 3 A. v. Herbert Wiesinger u. Franz Xaver Lehner. Städt. Bühnen, Nürnberg-Fürth. 26. 5. 1957 (Ahn & Simrock).

Kleinen Verwandten, Die. L. 1 A. v. Ludwig Thoma. Neuinsz. Tegernseer Volkstheater (Kurt Desch-Verlag).

Kleiner Schwindel in Paris. Musik. L. 3 A. v. Rudolf Weys u. Robert Gilbert. Musik v. Robert Stolz. Theater i. d. Josefstadt, Wien. 25. 12. 56 (Wiener Verlagsanstalt, Böhme & Co.).

Kluge Anna, Die. Sch. 3 A. v. Otto Brües. Rhein. Landestheater, Neuß a. Rh. 7. 9. 57 (Vertriebsstelle Hamburg).

König Cymbelin. Sch. 5 A. v. W. Shakespeare, i. d. Neufassung v. Hans Rothe. Nordmark-Landestheater Schleswig. 17. 3. 57 (Bloch-Erben).

König Hirsch. Op. 3 A. v. Heinz v. Cramer. Musik v. Hans Werner Henze. Städt. Oper, Berlin. 23. 9. 56 (Schotts Söhne).

König Hirsch, Sch. 3 A. v. Otto Zoff, frei nach Carlo Gozzi. Musik v. Rolf Langnese. Schauspielhaus, Zürich, Urauff. 13. 9. 56 u. Wuppertaler Bühnen (Dt. Erstauff.). 10. 4. 57 (Drei-Masken-Verlag).

Königin und die Rebellen, Die. D. 4 A. v. Ugo Betti. Dtsch. v. Carl M. Ludwig. Wuppertaler Bühnen (Dt. Erstauff.). 27. 1. 57 (S. Fischer-Verlag).

Kontrabaß, Der. Op. 1 A. v. Valentino Bucchi. Übers. v. Josef Beischer. Städt. Bühnen, Flensburg. 28. 10. 56 (Schotts Söhne).

Kranichfedern. Sch. 1 A. v. Junji Kinoshita. Städt. Bühnen, Bielefeld. 9. 7. 57.

Labyrinth des Lebens. Tzb. 1 A. v. Kurt Steigerwald u. Herm. Kropatschek. Städt. Bühnen, Dortmund. 9. 4. 57 (Karl Fr. Klöpper, Dortmund).

Lächeln der Apostel, Das. Orig.-Hörsp. v. Kurt Heynicke. Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main). 28. 7. 57

Langusten. Sch. 3 A. v. Fred Denger. Theater der Freien Hansestadt Bremen. 7. 2. 57 (Bloch-Erben).

Leere Stuhl, Der. Km. 3 A. v. Peter Ustinow. Schauspielhaus, Zürich. 6. 12. 56 (Reiss-Verlag u. Felix Bloch-Erben als Vertreter der Schweiz).

Letzte Station, Die. Sch. v. Erich Maria Remarque. Renaissance-Theater, Berlin. 20. 9. 56.

Lied der Stummen, Das. Sch. 3 A. v. Günther Buxbaum. Volkstheater in Wien. 31. 8. 56 (Desch-Verlag, Wien I).

Lottchens Geburtstag. L. 1 A. v. Ludwig Thoma. Neuinsz. Tegernseer Volkstheater (Kurt Desch-Verlag).

Mädchen Ninette, Das. T. 1 A. v. Renzo Raiss u. Anton Schaefers. Theater der Freien Hansestadt Bremen. 17. 5. 57 (Selbstverlag).

Mahatma Gandhi. Orig.-Hörsp. v. Guntram Prüfer. Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main). 18. 11. 56.

Man ist nur zweimal jung. L. 3 A. v. O. F. Beer u. Peter Preses. Kammerspiele, Wien. 4. 2. 57 (Züricher AG., Zürich).

Mann im Mond. Orig.-Hörsp. v. Hermann Rossmann. Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main). 19. 11. 56.

Mariage des Fleurs. T. 1 A. v. Robert Hessler. Landestheater, Linz. 28. 10. 56 (Eigenverlag).

Meditation, Die. Sch. 1 A. 16. Jahrhundert Japan. Städt. Bühnen, Bielefeld. 9. 7. 57.

Merlin und sein Mädchen. Orig.-Hörsp. v. Wolfgang Altendorf. Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main). 15. 10. 56.

Missa Sursumcorda. Messe v. Ferdinand Andergassen. Bregenzer Festspiele. 21. 7. 57.

Moses und Aron. Op. 2 A. v. Arnold Schönberg. Stadttheater, Zürich. 6. 6. 57 (B. Schotts Söhne).

Mr. O. ist dagegen. Km. 3 A. v. Robert Morley. (Nach André Roussin). Thalia-Theater, Hamburg. (Dt. Erstauff.). 17. 11. 56 (S. Fischer-Verlag).

Musik bei Nacht. Sch. 3 A. v. John B. Priestley. Übers. v. Hans Hinrich. Wuppertaler Bühnen. 19. 9. 56 (Strassegg-Verlag).

Nie wieder. Orig.-Hörsp. v. Herbert Rossmann. Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main). 7. 7. 57.

Onkel Ronalds Schatztruhe. Mr. 3 A. v. Gerda Maria Scheidl. Städt. Bühnen, Dortmund. 7. 4. 57 (Rich. Bars, Hamburg).

Orestic, Die. Sch. v. Emil Staiger-Aischylos. Schauspielhaus, Zürich. 5. 9. 57 (Ralph Steyer).

Orpheus Britannicus. Ball.-Suite v. Henry Purcell. Wuppertaler Bühnen. (Boosey & Hawkes).

Orvet. Sch. 2 A. v. Jean Renoir. Theater der Stadt Baden-Baden. 5. 4. 57 (Strassegg-Verlag).

Ossen von Jümmerto, De. Schelmsp. 2 A. Hochdt. v. H. Deininger. Plattdt. H. Schmidt-Barrien. Niederdeutsche Bühne, Bremen. 8. 3. 57 (Bärenreiter, Kassel).

Peerköpp. Km. 4 A. v. Gerd Lüpke. Richard-Ohnsorg-Theater, Hamburg. 2. 6. 57 (Selbstverlag).

Perspektiven. T. 1 A. v. Bernd Alois Zimmermann. Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf/Duisburg. 2. 6. 57 (B. Schotts Söhne).

Peter möchte Cowboy werden. Jugendst. 3 A. v. Gerda Maria Scheidl. Staatstheater, Karlsruhe. 29. 10. 56 (VVB).

Pfälzer Musikanten. Optte. 3 A. v. Hans Striehl u. Kurt Neufert. Landestheater, Linz. 1. 3. 56 (Neue Operette Heidelberg).

Postamt, Das. Bühnenspiel 2 A. v. Rabindranath Tagore. Bühnenbearb. Franz Erdmann. Schauspiel-Studio, Iserlohn. 5. 10. 56 (Die Rampe, Hamburg).

Prisme, Le. Ballett 1 A. v. Nico Kaufmann. Stadttheater, Zürich. 27. 6. 57 (Selbstverlag).

Proprium f. Chor u. Orchester. Musik v. Hermann Kronsteiner. Bregenzer Festspiele. 21. 7. 57.

Püjatz, De. Km. 5 A. v. Günther Siegmund. Richard-Ohnsorg-Theater, Hamburg. 30. 9. 56 (Selbstverlag).

Purcel Suite. T. v. Robert Heger. Prinzregenten-Theater, München. 14. 6. 57 (Bärenreiter-Verlag).

Räuber, Die. Op. 4 A. v. Giselher Klebe. Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf/Duisburg. 3. 6. 57 (Bote & Bock).

Rappresentazione di Anima E Corpo. Op. v. Cavalieri. Stadttheater Bonn. 18. 4. 1957 (Ricordi).

Regen in Paris. Optte. v. Iwa Wanja u. Chr. Schulz-Gellen, Norbert Schultze. Städt. Bühnen, Nürnberg-Fürth. 5. 5. 1957 (Bloch-Erben).

Revisor, Der. Op. 5 A. Libretto u. Musik v. Werner Egk. Rokokotheater des Schwetzinger Schlosses. 9. 5. 57 (Schotts Söhne).

Robert und Bertram. Optte. 3 A. v. Max Wächter u. Jorge Petersburski. Deutsche Bühne, Buenos Aires. 3. 6. 57 (Eigenverlag).

Romeo und Julia in Berlin. Sch. 6 A. v. Gerd Oelschlegel. Stadttheater, Aachen, Theater der Freien Hansestadt Bremen, Das junge Theater, Hamburg, u. Hess. Staatsth. Wiesbaden, 16. 2. 57 (Rowohlt-Verlag).

Rote Rosen für mich. Sch. v. Sean O'Casey. Schloßpark-Theater, Berlin. 15. 2. 57 (Europa-Verlag).

Rott in de Fall. L. 3 A. v. Walter Gättke. Richard-Ohnsorg-Theater, Hamburg. 26. 8. 56 (Selbstverlag).

Rübezahl in seinem Wunderreich. Mr. 5 B. v. Kurt Rupli. Musik v. Herbert Jäger. Spieloper-Operette, Düsseldorf. 24. 11. 1956 (Selbstverlag).

Ruhetag, Der. Sch. 3 A. v. Paul Claudel. Städt. Bühnen, Essen. 16. 9. 56 (Bloch-Erben).

Schaufenster, Das. Op. 1 A. v. Paul Huber. Buch v. Dino Larese. Stadttheater, St. Gallen. 27. 3. 57 (Eigenverlag).

Scheune Verwandtschaft. P. 3 A. v. Hans Kirchhoff. St.-Pauli-Theater, Hamburg. 26. 3. 57 (Selbstverlag).

Schneekönigin, Die. Op. 4 A. v. Netzband, Kurt Thies. Theater der Stadt Trier. 18. 1. 57 (Horst Büssow-Verlag, Hamburg).

Schönste Liebe der Welt, Die. Sch. 3 A. v. Marcel Achard, Fritz Schwiefert. Theater der Freien Hansestadt Bremen. 24. 3. 57 (Bloch-Erben).

Schule der Diktatoren, Die. Tragikm. 9 B. v. Erich Kästner. Münchener Kammerspiele. 25. 2. 57 (Atrium-Verlag).

Schwarze Weste, Die. Orig.-Hörsp. v. Fred C. Siebek. Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main). 10. 12. 56.

Silberne Reiher, Der. Op. 1 A. v. Ikuma Dan. Stadttheater Zürich (Europa Erstauff.). 27. 6. 57 (Boosey & Hawkes).

Skandal im Ministerium. Sch. 5 A. v. Umberto Moruccio. Zimmertheater, Aachen (Ahn & Simrock).

Spiegel, das Kätzchen. Op. 3 A. v. Gottfried Keller v. Fridolin Tschudi, Paul Burkhard. Theater am Gärtnerplatz, München. 20. 11. 56 (Bloch-Erben).

Staub auf dem Paradies. Km. 5 A. v. Gerd Oelschlegel. Deutsches Schauspielhaus, Hamburg. 10. 57 (Rowohlt-Verlag).

Sterne von El Bala, Die. Sch. 3 A. v. O. H. Kühner, H.-E. Martini. Schauspielstudio der ev. Akademie, Braunschweig. 30. 4. 57 (Quellverlag, Stuttgart).

Strohwitwe, Die. Musik. Hörspiel von Aladár von Weigerth. Südwestfunk Baden-Baden. 8. 11. 55 nachträglich gem. (Selbstverlag).

Strom Dein Haus, Im. Sch. 3 A. v. Füssenegger, Oldenburgisches Staatstheater. 31. 3. 57 (Autor).

Stunde der Unschuldigen, Die. Sch. v. Günter Rudorf. National-Theater, Mannheim. 28. 9. 56 (Ahn & Simrock).

Tagebuch der Anne Frank, Das. Sch. 2 A. v. Goodrich/Hackett. Schloßparktheater, Berlin, Thalia-Theater, Hamburg u. Staatstheater, Karlsruhe. 1. 10. 56 (S. Fischer-Verlag).

Tanz durchs Labyrinth. Sch. 5 A. v. Stefan Andres. Studio das zeitgenössische Schauspiel, Oberhausen (Thespis-Verlag).

Tarnkappe, Die. Lb. 1 A. v. Junji Kinoshita. Städt. Bühnen, Bielefeld. 9. 7. 57.

Tauernaffäre. Sch. 3 A. v. Gerhard Menzel. Städt. Bühnen, Nürnberg-Fürth. 23. 2. 57 (Eichmann, Berlin).

Theseus im Labyrinth. T. 3 B. v. Marcel Mihalovici u. Karl Heinz Ruppel. Staatstheater, Braunschweig. 4. 4. 57 (Junne).

Tochter, Die. Sch. 3 A. v. Guy Mc. Crone. Dtsch. v. Marianne Wenzel. Staatstheater, Karlsruhe. Dt. Urauff. 7. 10. 56 (S. Fischer-Verlag).

Tod einer Puppe, Der. Sch. v. Ferd. Bruckner. Schauspielhaus, Bochum. 14. 10. 56.

Träumereien. Sch. 3 A. v. Pierre Burki. Staatstheater, Karlsruhe. 23. 11. 56 (Stauffacher/Ahn & Simrock).

Träumereien am Genfer See. Orig.-Hörsp. v. Kurt Heynicke. Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main). 3. 9. 56.

Triumph in 1000 Jahren. Sch. 4 A. v. Peter Hirche, Hess. Staatstheater Wiesbaden. 15. 1. 57 (Kiepenheuer Berlin).

Turm zu Babel, Der. Km. 4 A. v. Lars Helgesson. Dtsch. v. Ingrid Gedda. Staatstheater, Braunschweig. 13. 4. 57 (S. Fischer-Verlag).

Und Zeus lächelt. Km. v. Stefan Andres. Stadttheater, Bonn. 7. 2. 57 (Thespis-Verlag, Essen).

Unsere Träume. Optt. v. Johannes Majo, Peter Kreuder. Städt. Bühnen, Nürnberg-Fürth. 29. 6. 57 (Ahn & Simrock).

Unter dem Milchwald. Sch. v. Dylan Thomas. Schillertheater, Berlin. 22. 12. 56 (Desch-Verlag).

Unsterbliche, Die. Km. v. Giraudoux. Schauspielhaus, Zürich. 16. 5. 57 (S. Fischer-Verlag).

Vasco da Gama. Orig.-Hörsp. v. Alfred Prugel. Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main). 20. 1. 57.

Verwandelte Welt. Sch. 5 A. v. Wilhelm Semmelroth. Städt. Bühnen, Bielefeld u. Marburger Schauspielhaus, Marburg. 15. 1. 57 (Gustav Kiepenheuer-Verlag).

Vicekönig von Peru, Der. Nach Prosper Mérimées „Le Carosse du Saint Sacrement". Km.-Op. 1 A. v. Henry Busser. Stadttheater, St. Gallen. 27. 3. 57 (Editeur Chondens, Paris).

Von Zwölf bis Zwölf. Orig.-Hörsp. v. Hermann Stahl. Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main). 21. 1. 57.

Wacht am Sein. Sch. 2 A. v. Gabriel Marcel. Übersetzt v. Lore Kornell. Studio das zeitgenössische Schauspiel, Oberhausen (Chronos-Verlag).

Was siehst du? Orig.-Hörsp. v. Julius Tinzmann. Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main). 6. 3. 57.

Weg ist dunkel, Der. Sch. 2 A. v. Paolo Levi, P. Eckstein u. W. Lipsius. Theater der Freien Hansestadt Bremen. 13. 10. 56 (Desch-Verlag).

Weg nach Crezy, Der. Sch. 3 A. v. Roßbacher. Oldenburgisches Staatstheater. 16. 3. 57 (Autor).

Weiberstreik von Athen. T. 4 A. v. Richard Mohaupt. Verb. Texte v. Günter Ebert. Bad. Staatstheater, Karlsruhe. 15. 5. 57 (Oertel-Verlag).

Wenn de Swiegermodder kummt. Vst. 3 A. v. Theodor Stockmann u. Bernhard Müller. St.-Pauli-Theater, Hamburg. 8. 8. 56 (Selbstverlag).

Wenn der Schein zerfällt. Sch. 5 A. v. Friedrich Griese. Bühnen der Hansestadt Lübeck. 13. 4. 57 (Gust. Kiepenheuer, Berlin).

Wenn sich die Türen schließen. Orig.-Hörspiel v. Alix du Frènes. Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main). 29. 10. 56.

Wer den Wind sät. Sch. 2 A. v. Jerome Lawrence und Robert E. Lee. Deutsch von Anni u. Peter Capell. Bad. Staatstheater, Karlsruhe. D. E. 3. 2. 57 (Desch).

Wer will unter die Soldaten. Sch. 2 A. v. Ira Levin. Dtsch.: O. Karlweis. Städt. Bühnen, Nürnberg-Fürth. D. E. 20. 1. 57 (S. Fischer).

Wi ward dat Kind all schaukeln. Vst. 3 A. v. Anni Backenberg. St.-Pauli-Theater, Hamburg. 20. 6. 57 (Selbstverlag).

Wider Willen oder Die Liebesfahrt der Scholaren. L. 3 A. v. Joseph von Eichendorff. F. d. Bühne eingerichtet u. ergänzt v. Walter Kordt. Schauspielstudio, Iserlohn. 5. 2. 57 (Drei-Masken-Verlag, München).

Wir alle auf Erden. Sch. 3 A. v. Wilfried Wroost. Richard - Ohnsorg - Theater, Hamburg. 3. 2. 57 (Selbstverlag).

Zeppelin. Orig.-Hörsp. v. Harald Bratt. Hessischer Rundfunk. 17. 2. 57.

Zeit zur Umkehr. Sch. 3 A. v. Walz, Oldenburgisches Staatstheater. 21. 4. 57 (Autor).

Zeugnis des Reverend Leeds, Das. Sch. 5 A. v. Gerd von Mallinckrodt. Christliche Landesbühne Mittelrhein, Darmstadt. 24. 11. 56 (Bloch Erben).

Zöllner Matthäus, Der. Orig.-Hörsp. v. Marie-Luise Kaschwitz. Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main). 6. 8. 56.

Zur alten Liebe. Rom. 4 B. v. Jacques Deral. Dtsch. v. Hans Wölffer. Thalia-Theater, Hamburg Dt. E. 4. 11. 56 (Strassegg-Verlag).

Zurück zur Natur. Sch. 4 A. v. James M. Barrie. Dtsch. P. Lotar. Städt. Bühnen, Nürnberg-Fürth. Dt. E. 7. 12. 56 (Bloch Erben).

Zwei Tage Hochsaison. Schw. 3 A. v. Martens u. Ibele. Tegernseer Volkstheater. Erstauff. 26. 6. 57 (Rubinverlag).

Zwillingskomödie. Op. 1 A. v. Richard Mohaupt. Text v. Roger Maren. Dtsch. v. Louis A. Bornemisza. Bad. Staatstheater, Karlsruhe. Europ. Erstauff. 15. 5. 57 (Oertel-Verlag).

Gedenktage und Jubiläen · Ehrungen und Auszeichnungen

Vom 1. Oktober 1956 bis 30. September 1957

(259 Gedenktage und Jubiläen)

Es können nur die 25-, 40- und 50jährigen Jubiläen und die 50-, 60-, 65-, 70-, 75- usw. jährigen Geburtstage berücksichtigt werden.

Hier nicht verzeichnete Gedenktage und Jubiläen, Ehrungen und Auszeichnungen werden im nächsten Jahrbuch gebracht.

Alphabetisches Register

Name	Monat
Adinger, Max	Nov. 56
Anders, Herbert	Nov. 56
Aslan, Raoul	Okt. 56 u. Jan. 57
Au, Ottmar in der	April 57
Aulinger, Elise	Dez. 56
Bach, Karl	Dez. 56
Baer, Rudi,	Juni 57
Balser-Eberle, Vera	Dez. 56
Banse, Albert	Sept. 57
Bauer, Valeska	Juni 57
Benne, Else	Mai 57
Benne, Julius	Sept. 57
Bergner, Elisabeth	Aug. 57
Berger, Dr. Ludwig	Jan. 57
Berlin, Interbau	Juli 57
Berlin Schiller-Theater	Jan. 57
Berliner Festwochen 1957	Sept. 57
Beron, Richard	Jan. 57
Berthold, Heinz	Juli 57
Bettac, Ulrich	Mai 57
Birkhahn, Otto	Nov. 56
Birkmayer, Anton	Dez. 56
Bockelmann, Rudolf	April 57
Bohnen, Michael	Mai 57
Borchert, Wilhelm Ernst	März 57
Brantner, Ignatz	Okt. 56
Brexner, Edeltraut	Mai 57
Bronsky, Bodo	Febr. 57
Brühl-Wellmann, Hans	Sept. 57
Bühnentechnische Tagung 1957	Aug. 57
Bürkner, Robert	Juli 57
Cahnbley, Max	Sept. 56
Dawison, Magnus	Okt. 56
Dernburg, Dr. Ernst	April 57
DGB	Okt. 56
Dolf, Hans	März 57
Dorfold-Dorena, Charlotte	Juli 57
Düsseldorfer Ausstellung ostdeutscher Theater	Nov. 56
Ebert, Carl	Febr. 57
Eckel-Wiegand, Else	Dez. 56
Eichstaedt, Walter	Dez. 56
Endner, Hermann	März 57
Epp, Leon	März 57
Erb, Prof. Karl	Juli 57
Erdmann, Richard	März 57
Exl, Anna	Aug. 57
Fehling, Jürgen	Jan. 57
Feldmann, Willi	Nov. 56
Fenner, Rudolf	März 57
Fernoff, Friedrich	Juli 57
Ferstl, Albert	Mai 57
Fischer, Augusta	Mai 57
Fischer, Betty.	Okt. 56
Fischer, Käte	Sept. 57
Gaede, Max	Jan. 57
Genzmer, Hertha,	April 57
Gerwin, Walter	Sept. 56
Gielen, Fritz	Sept. 57
Gießen, Stadttheater	Juli 57
Gläser-Urban, Mary	Febr. 57
Groß, Karl	März 57
Grünberg, Olga	Okt. 56
Günther, Paul	Jan. 57
Gurnik, Geza	Sept. 57
Hager, Robert	Nov. 56
Halpern, Josef	Dez. 56
Handwerk, Richard	Sept. 57
Hanisch, Therese	Okt. 56
Hansing, Friedrich	Dez. 56
Hartmann, Franz	Sept. 57
Hartmann, Moritz	Aug. 57
Hellmann, Bernd	Nov. 56
Hercksen, Wilhelm	Juni 57
Heroldt, Julius	Sept. 57
Hesterberg, Trude	Mai 57
Höbling, Franz	Sept. 56
Hofele, Albert	Nov. 56
Hölzlin, Heinrich	Nov. 56
Hormes, Irma	Dez. 56
Horn, Fritz	Jan. 57
Huth, Ruprecht	Sept. 56
Indra, Alois	Okt. 56
Ingenohl, Oscar	Jan. 57
Internationale bühnentechnische Tagung	Mai 57
Ivogün, Maria	Nov. 56
Janson, Emil	Jan. 57
Jarey, Hans	Dez. 56
Jenny, Dr. Fritz	Mai 57
Jeske, Ewald	Sept. 56
Jörns-Klinge, Emmy	Mai 57
Kaemnitz, Georg	März 57
Kaesler, Oskar	Juni 57
Kaiser, Franz	Juni 57
Kampe, Karl	Nov. 56
Kartellverband deutschsprachiger Bühnenangehöriger	Mai 57
Kastner, Heinrich	Febr. 57
Kaufmann, Martha	Jan. 57
Kaulla, Guido v.	Aug. 57
Kemp, Barbara	Dez. 56
Kermbach, Otto	März 57
Kiefer, Robert	Dez. 56
Kimmel, Wilhelm	Febr. 57
Kistenmacher, Arthur	Juni 57
Kleinert, Robert	Juni 57
Klupp, Robert	Dez. 56
Knudsen, Dr. phil. Hans	Dez. 56
Köck, Eduard	Febr. 57
Köstler, Karl	Okt. 56
Köln, Bühnen der Stadt, Eröffnung	Mai 57
Körner, Hermine	Mai 57
Kolaritsch, Franz	Mai 57
Kortner, Fritz	Mai 57
Kräger, Fritz	Jan. 57
Krämer-Bergau, Marg.	Okt. 56
Krauß, Otto Franz	Nov. 56
Kreuteler, Josef	Sept. 57
Kriwat, Adalbert	Febr. 57
Krone, Hanna	Juli 57
Kulina, Adolf	Okt. 56
Lamster, Willy	Nov. 56
Lange, Curt	März 57
Lattmann, Richard	Juni 57
Lechte, Josef	April 57
Lehnfeld, Hans	Juli 57
Lemnitz, Tiana	April 57
Lessen, Curt	Febr. 57
Lewinsky, Josef	Febr. 57
Lindemann, Prof. Gustav	Aug. 57
Löffelmann, Ludwig	Sept. 57
Löffler, Paul	Sept. 57
Lorenz, Hildeg.	Aug. 57
Lucas, Curt	Okt. 56
Ludwig, Ruth	Sept. 56
Lüddecke, Prof. Herm.	März 57
Maack, Alfred	April 57
Mannheim, National-Theater	Jan. 57
Mardayn, Christl	Mai 57
Markus, Elisabeth	Juni 57
Markwort, Peter	Sept. 57
Mayer, Maria	Juli 57
Massary, Fritzi	März 57
Mehler, Gustav	Mai 57
Meinert, Florenz	Mai 57
Menari, Paula	Jan. 57
Menil, Max du	Sept. 57
Meyer, Hermann	Okt. 56
Meyer, Dr. Rudolf	Mai 57
Möbius, Oskar	Sept. 56
Möller, Carl	Sept. 57

Name	Monat
Neher, Caspar	April 57
Neumann, Ursula	Sept. 56
Neumeyer, Fritz	März 57
Niessner, Alois	Juli 57
Nissen, Hanns-Heinz	Sept. 57
Nissen, Hermann	Juni 57
Nölling, Paul	Sept 57
Normann-Dibbern, Gisa	Sept. 57
Nube, Gertrud	Nov. 56
Obbekjaer, Andreas	Okt. 56
Ochsenfarth, Heinr.	Juli 57
Olden, Hans	Juni 57
Olmühl, Paul	Nov. 56
Onno, Ferdinand	Okt. 56
Patsche, Wilhelm	Sept. 57
Paulus, Curt	Sept. 56
Permann, Adolf	Jan. 57
Perry, Ida	Febr. 57
Peyrl, Theodor	Juli 57
Pfund, Hellmuth	April 57
Philharmonisches Orchester Berlin	Mai 57
Pierre, Julius	Juli 57
Pirchan, Prof. Emil	Juni 57
Prossinger, Hans	Mai 57
Pschigode, Karl	April 57
Rasp, Philipp	versp. gem.
Reimers, Emmerich	Sept. 56
Reinking, Wilh.	Okt. 56
Reisser, Richard	Dez. 56
Remmer, Walter	März 57
Renar, Hellmuth	Sept. 57
Renko, Ludwig	Febr. 57
Richter, Alexander	Aug. 57
Riemer, Erhard	April 57
Riemerschmid, Dr. W.	Dez. 56
Rißmann, Gertrud	Dez. 56
Roenneke, Dr. Rolf	Juli 57
Rose, Paul	Aug. 57
Rosenberg, Albert	Juni 57
Roswaenge, Helge	Aug. 57
Rott, Prof. Dr. Adolf	Okt. 56 u. April 57
Ruch, Albert	Sept. 57
Rupprecht Karl	Jan. 57
Saar, Emil	Jan. 57
Sachs, Ludwig	Okt. 56
Sänger, Hanni	Sept. 57
Sander, Alexander	Mai 57
Schantl, Siegfr.	Okt. 56
Scharwenka, Franz	Juni 57
Scheffer, Heinrich	versp. gem.
Schleim, Friedrich	Jan. 57
Schmidt, Stadtrat	Nov. 56
Schmidt, Werner H.	Mai 57
Schnur, Grete	Febr. 57
Schöffmann, Richard	Jan. 57
Schor-Reithofer, Käthe	Mai 57
Schott, Werner	Nov. 56
Schröder, Heinz	Okt. 56
Schüler, Dr. Hans	Jan. 57
Schulz, Herbert	Sept. 57
Schulz-Radschun, Ilse	Sept. 56
Schwamborn, Heinz	Mai 57
Schwarz, Paul	Juni 57
Sievert, Prof. Ludwig	Mai 57
Simon, Anna	Aug. 57
Staats-Kampe, Otto	Jan. 57
Staerk, Elly-Maria	Sept. 57
Stampe, Friedrich Franz	April 57
Stobbe, Bertha	Okt. 56
Stoll, Walter	Sept. 56
Temme, Gustav	Okt. 56
Thimig, Hans	Dez. 56
Thimig, Hermann	Dez. 56
Tiessen, Prof. Heinz	April 57
Tratner, Ferdinand	Sept. 57
Treumann, Oscar	Okt. 56
Triesch, Irene	April 57
Tollen, Otz	April 57
Türcke, Karl	Aug. 57
Veit, Carl	Okt. 56
Vetter, Josef	Sept. 56
Walter, Wilhelm,	Sept. 57
Walzer-Hille, Dolf	versp. gem.
Weber, Franz	Febr. 57
Weber-Domidian, Lyar	März 57
Wegrostok, Oskar	Dez. 56
Weißauer, Dr. Ludwig	Juni 57
Welcke, Stefan	Sept. 56
Welle, Hugo	Nov. 56
Werdau, Kreistheater	Sept. 57
Werkmeister, Willy	Dez. 56
Werner-Kahle, Hugo	Aug. 57
Wessely-Hörbiger, Paula	Jan. 57
Westermeier, Paul	Juli 57
Wigman, Mary	Nov. 56
Wilke, Gisela	Juni 57
Windgassen, Wolfgang	Okt. 56
Winter, Erich	Juni 57
Witt, Josef	Jan. 57
Wolff, Heinz Wolfg.	April 57
Zanck, Margit	Juli 57
Zerboni, Ruth von	April 57
Ziegler, Benno	Jan. 57
Zoder, Hans	Febr. 57
Zuckmayer, Carl	Dez. 56

Verspätet gemeldet

Philipp Rasp, Sänger (lyrischer und Heldentenor), Stadttheater Saarbrücken, 25jähriges Bühnenjubiläum im November 1955.

Nach Absolvierung des Konservatoriums in Kaiserslautern und Neustadt kam er 1910 als lyr. Tenor an das Stadttheater Heilbronn, dann 3 Jahre als lyr. und jgdl. Tenor an die Pfalzoper Kaiserslautern und in gleicher Eigenschaft an das Stadttheater Mainz. 1935 holte ihn der damalige Intendant Prof. A. Spring auf 5 Jahre ebenfalls als lyr. und jgdl. Tenor an das Opernhaus Köln, wo er mit 28 Fachpartien im Repertoire stand; neben den Wagner- sang er Mozart-Partien. 1939 wurde er auf Grund seiner erfolgreichen künstlerischen Leistungen als jgdl. Heldentenor an die Staatsopern Dresden und Wien verpflichtet. Gastspiele in Budapest, Helsinki, Wien usw. sowie viele Konzerte und Konzertreisen krönten seine erfolgreiche Sängerlaufbahn.

1943/47 war er als Gast am Opernhaus Wien als itl. und 1. jgdl. Heldentenor, es folgte wieder Dresden, dann Städt. Bühnen Wuppertal und von 1953 im gleichen Fach mit denselben Erfolgen am Stadttheater Saarbrücken.

Heinrich Scheffer, Chorsänger, Staatsoper Hamburg, 30jähriges Bühnenjubiläum.

Sein erstes Engagement trat Heinrich Scheffer am 1. August 1926 in Braunschweig an. Der mit einer bemerkenswert schönen Stimme ausgestattete Scheffer erhielt sehr bald auch solistische Aufgaben, die er einwandfrei löste. Von Braunschweig ging Scheffer nach Leipzig. Auch an dieser und noch an anderen Bühnen bewies er sein Können. Seit 1935 ist H. Scheffer Mitglied des Singchors an der Staatsoper Hamburg, wo er als Künstler und Mensch hoch geschätzt wird.

Dolf Walzer-Hille, Oberspielleiter, Schauspieler und Sänger, Theater im Zimmer, Hamburg, wohnhaft Hamburg 4, Zirkusweg 1 (Kapitäns-Wohnwagen), zur Zeit erfolgreicher Leiter der Seefahrt-Ausstellung Ferngelenkte Modellschiffe Hamburger Reeder und Führer d. d. nautische Ausstellung, 65. Geburtstag am 12. März 1956.

Dolf Walzer-Hille stammt aus einer Schauspielerfamilie und steht seit frühester Jugend auf den Brettern. (Nebenbei auch auf Planken, denn Walzer-Hille ist auch ein waschechter Seebär mit großem Kapitänspatent!) Dolf Walzer-Hille hat auf zahlreichen Bühnen gestanden, spielte mit Prominenten und ist vom Anfänger (für Schauspiel, Oper und Operette) über den Regisseur und Textdichter bis zum Theaterdirektor emporgeklettert. Augenblicklich gastiert er häufig an verschiedenen Hamburger Bühnen, steht vor der Fernsehkamera und hält auch noch erfolgreiche Seefahrtvorträge. Der sehr vitale Jubilar hat eine tapfere Frau, die ebenfalls vom „Bau" und auch Schauspielerin ist. Ein echter Theater- und Fahrensmann.

September 1956

1. **Stefan Welcke,** Bühnenbildner und Filmarchitekt, 25jähriges Künstlerjubiläum am Schwedischen Nationaltheater Helsingfors in Finnland, zugleich 35jähriges Bühnenjubiläum.

Ausgebildet am Deutschen Theater in Berlin und später Mitarbeiter der Professoren Ernst Stern und César Klein, arbeitete Stefan Welcke nach Engagements in Mainz, Rostock und Würzburg während der dreißiger Jahre für viele Berliner Theater und bei der Terra-Film-A.G., bis ihn Theaterchef Prof. Nicken Rönngren an das Schwedische Nationaltheater in Finnland verpflichtete. Seit 1921 gehört der Jubilar mit einigen im Zuge der Zeit liegenden Unterbrechungen der GDBA an, unter anderem als Obmann des alten Zentral-Theaters in Berlin. Er ist heute immer noch einer der Ersten seines Faches in Finnland. Eine Reihe von erfolgreichen und modernen finnischen Berufskünstlern haben durch ihn ihre Ausbildung erhalten. Die Stadt Helsingfors ehrte Stefan Welcke im vergangenen Jahre mit einem Künstlerstipendium.

— **Josef Vetter,** Chorsänger, Staatsoper Hamburg, 30jähriges Bühnenjubiläum.

Josef Vetter begann in Hanau. Der seriöse Baß war zugleich Chargenspieler und konnte jederzeit auch große Rollen oder Partien übernehmen. Er sang sogar den Hans Sachs. Seine Laufbahn führte ihn an mehrere Theater, u. a. nach Nürnberg. 1934 kam er an Hamburgs Staatsoper, wo er immer wieder als Solist eingesetzt wird. Josef Vetter ist in jeder Situation ein guter vorbildlicher Kollege.

— **Oskar Möbius,** Spielleiter und Schauspieler, zur Zeit Abteilungsleiter Rundfunk Saarbrücken, 30jähriges Künstlerjubiläum und zugleich am 1. Oktober 30jährige Zugehörigkeit zur Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen.

Oskar Möbius begann seine Laufbahn an den Städtischen Bühnen in Hannover. Von dort ging er 1928 nach Rostock und kam nach vierjähriger erfolgreicher Tätigkeit nach Berlin, wo er bis 1938 an Bühne, Film und Funk tätig war. 1938 folgte er einem Ruf an den Reichssender Saarbrücken, dem er bis 1945 angehörte. 1947 nahm er seine Rundfunktätigkeit an dem neu ins Leben gerufenen Südwestfunk wieder auf. Ein Jahr später ging er zurück nach Saarbrücken. Dort ist er heute als Abteilungsleiter tätig.

2. **Walter Gerwin,** Schauspieler (Komiker, Väterspieler), zuletzt Stadttheater Gießen, 60. Geburtstag, zugleich 40jähriges Bühnenjubiläum.

Er erhielt seine Ausbildung in der Schauspielschule Anna Uhlig, Berlin, und kam über Guben, Tilsit, Neiße, Berlin (Trianon-Theater, Theater am Nollendorfplatz), USA, Brasilien u. a. an das Stadttheater Gießen, daneben Film- und Rundfunk-Tätigkeit.

9. **Franz Höbling,** Hofschauspieler, Burgtheater Wien, 70. Geburtstag.

— **Emmerich Reimers,** Burgtheater Wien, Ernennung zum Kammerschauspieler.

14. **Ursula Neumann,** Schauspielerin, Landestheater Coburg, 25jähriges Bühnenjubiläum.

Nach Anfängerjahren in Dresden schloß sie für das 1. Fach nach Detmold ab; es folgten Engagements in Würzburg, Volkstheater München, Städtische Bühnen Hannover, Essen, nochmals Hannover. 1941 Schauspielhaus Hamburg (1. Heldin). In den Nachkriegsjahren Kiel, Saarbrücken, jetzt Landestheater Coburg, wo sie als Heldin und Salondame erfolgreich tätig ist.

15. **Ruth Ludwig,** Chorsängerin und Sängerin, Stadttheater Pforzheim, 25jährige Bühnenlaufbahn und 25jährige Genossenschaftszugehörigkeit.

Ruth Ludwig kam über Plauen, Dessau, Oberhausen, München und Linz nach Pforzheim und ist eine allseits geschätzte Kollegin.

— **Ilse Schulz-Radschun (Eisenlohr),** Schauspielerin und Sängerin, Hamburger Bühnen, Funk und Film, 40jähriges Künstlerjubiläum.

Ilse Schulz-Radschun begann ihre Bühnenlaufbahn als Soubrette in Königsberg, ging von dem heuer 700jährigen Königsberg nach Nürnberg, Prag, Paris, Berlin und Bonn, war Mütterspielerin und sehr erfolgreich im komischen Fach. Jetzt ist die beliebte Darstellerin in Hamburg beim Fernseh-Sender und im Synchron viel beschäftigtes Mitglied.

17. **Curt Paulus,** Schauspieler, Städtische Theater, Leipzig, 80. Geburtstag.

Curt Paulus debütierte 1897 in Plauen (Vogtland) und wanderte von Theater zu Theater, bis er 1912 nach Leipzig kam. Er stand mit Bassermann, Agnes Sorma, Else Lehmann, Steinrück, Kainz auf der Bühne und erlebte ein eindrucksvolles Gastspiel Stanislowskis und seiner Truppe. Seit 1908 gehört Curt Paulus der Bühnengenossenschaft an und setzte sich stets aktiv und erfolgreich für die Rechte seiner Kollegen ein.

21. **Walter Stoll,** Schauspieler, gebürtiger Stuttgarter, seit zehn Jahren Landestheater Württemberg-Hohenzollern, Sitz Tübingen, wo er zugleich die ehrenamtliche Funktion des genossenschaftlichen Kassierers am Tübinger Theater ausübt, 50. Geburtstag.

28. **Ruprecht Huth,** Opern-Oberspielleiter, früher Intendant Pfalzoper Kaiserslautern und Oberspielleiter Landestheater Coburg, 1956 Professor an der türkischen Staatsoper Ankara, 40jähriges Bühnenjubiläum mit einer Neuinszenierung „Carmen".

Ruprecht Huth besuchte das humanistische Gymnasium und das Bayerische Staatskonservatorium für Musik in seiner Heimatstadt Würzburg und begann am 28. September 1916 seine Bühnenlaufbahn als Sänger am Stadttheater Bamberg, das damals auch Erlangen und Schweinfurt mit Opern bespielte. Seine erste Partie war der Eremit in Webers „Freischütz". Er ging dann über die Stadttheater Koblenz und Kiel an die Städtische Oper in Essen. Nach neunjähriger Tätigkeit als Oberspielleiter und Sänger an den Städtischen Bühnen Magdeburg kam er als Oberspielleiter nach Cottbus und von 1936 bis 1943 als Oberspielleiter und Leiter der Städtischen Opern- und Opernchorschule nach Augsburg. Im Jahre 1943 erfolgte seine Berufung zum Intendanten der Pfalzoper Kaiserslautern, nach Rückkehr aus der Kriegsgefangenschaft wurde er wieder Leiter der Opernschule des Städtischen Leopold-Mozart-Konservatoriums in Augsburg, ab 1952 war er einige Spielzeiten Oberspielleiter der Oper am Landestheater Coburg, und im Jahre 1956 wurde er als Professor an die türkische Staatsoper Ankara berufen.

? **Max Cahnbley,** Intendant a. D. und Dirigent langjährig bis 1933, Stadttheater Bielefeld, 80. Geburtstag. Siehe auch Dt. B.-J. 1933, S. 86.

— **Ewald Jeske,** Obergewandmeister, Stadttheater Hildesheim, 30jähriges Berufsjubiläum.

Er begann am Deutschen Opernhaus Berlin-Charlottenburg. Aber auch für die Ufa arbeitete Ewald Jeske. Nach dem Krieg faßte er in Quedlinburg am Harz und am Harzer Bergtheater zu Thale wieder Fuß, ehe er 1950 zur Defa ging. In Hildesheim hat der Unermüdliche für viele Inszenierungen die Kostüme geschmackvoll und mit reicher Phantasie entworfen und damit am Gelingen der Aufführung beigetragen.

Oktober 1956

1. **Deutscher Gewerkschafts-Bund (DGB),** 4. Deutscher Gewerkschafts-Kongreß (1956) im großen Saal des 50 Jahre bestehenden Hamburger Gewerkschaftshauses am Besenbinderhof.

Am 6. Oktober wurde, nachdem der Kongreß des DGB ein großes Arbeitspensum hinter sich gebracht hatte, der neue Bundesvorstand gewählt. Willi Richter wurde zum 1. Vorsitzenden, Georg Reuter und Bernhard Tacke zu stellvertretenden Vorsitzenden gewählt. Im Anschluß an die Wahlen des Geschäftsführenden Bundesvorstandes erfolgte dann noch per Akklamation die Zuwahl der Vorsitzenden der 16 Gewerkschaften des DGB, darunter auch der 1. Vorsitzende der Gewerkschaft Kunst, Heinrich Wüllner, in den Bundesvorstand für eine dreijährige Amtszeit berufen wurde.

— **Margarete Krämer-Bergau,** Sängerin (Altistin), Berlin, 40jähriges Bühnenjubiläum, zugleich ununterbrochen Mitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen.

Ihre Laufbahn begann sie am Stadttheater Lübeck, kam 1918 über das Hoftheater Schwerin 1922 ans Opernhaus Leipzig. Hauptpartien waren: Oktavian, Carmen, Dalila, Brengäne, Adriano, Orpheus.

Gastspiele: Dresdner und Berliner Staatsoper, Rundfunkverpflichtungen und als Gast im Ausland. Seit 1937 ist sie in Berlin, wo sie sich neben Oper, Rundfunk und Liederabenden insbesondere dem Nachwuchs widmet. Die Künstlerin war einst bewährte Pädagogin am Klintworth-Scharwenka-Konservatorium, Berlin.

— **Bertha Stobbe,** Schauspielerin, jetzt Souffleuse, Schillertheater Berlin, 40jähriges Bühnenjubiläum. Sie ist Inhaberin des Silbernen Ehrenzeichens der Genossenschaft für mindestens 25jährige Mitgliedschaft.

— **Wolfgang Windgassen,** Kammersänger, Stuttgarter Staatsoper, wurde für seine hervorragenden Leistungen auf dem Gebiet der Oper von der Stadt Mantua in Italien der „Goldene Orpheus" verliehen.

Wir freuen uns, daß mit dieser Verleihung nicht nur ein hervorragender Sänger ausgezeichnet wurde, sondern auch ein Kollege geehrt worden ist, der sich neben seinen vielen beruflichen Verpflichtungen auch noch als genossenschaftlicher Lokalverbandsobmann für die Belange seiner Kollegen restlos einsetzt.

12. **Betty Fischer,** berühmte Operettensängerin i. R. Wien, 70. Geburtstag.

13. **Oscar Treumann,** Verwaltungsdirektor i. R., Cottbus, 80. Geburtstag.

Der versierte Verwaltungsfachmann begann 1904 am Stadttheater Lübeck seine Tätigkeit. 1905 bis 1910 arbeitete er am Barmer Stadttheater und von 1910 bis 1922 am Stadttheater Cottbus unter dem bekannten Intendanten Otto Maurenbrecher, der heute in Berlin lebt. Bielefeld, Krefeld, Hannover (Mellinitheater), Berlin (Volksbühne), Graudenz und wieder Cottbus waren die weiteren Stationen.

15. **Therese Hanisch,** Schauspielerin i. R., zuletzt seit 1948 Souffleuse, Städtisches Theater Würzburg, nahm Abschied von der Bühne, um in den wohlverdienten Ruhestand zu treten. (Siehe auch Dt. B.-J. 1955, S. 57.)

— **Carl Veit,** Spielleiter und Schauspieler, früher langjährig Vereinigte Bühnen Breslau, 70. Geburtstag.

Carl Veit begann seine künstlerische Tätigkeit 1905, war u. a. lange Jahre am Residenz-Theater Hannover und an den Vereinigten Theatern Breslau. Zuletzt künstlerischer Betriebsdirektor und Intendant-Stellvertreter der Schlesischen Landesbühne GmbH., Breslau. Genossenschafter seit 1908, bekleidete Veit zahlreiche Ehrenämter und war von Dezember 1919 bis zu seiner Absetzung und Verhaftung am 2. Mai 1933 Bezirksobmann von Schlesien.

— **Andreas Obbekjaer und Adolf Kulina,** Chorsänger, 25 Jahre Städtische Oper Berlin. Zugleich wurde Andreas Obbekjaer für seine Verdienste für die dänische Gesellschaft in Berlin das dänische Verdienstkreuz 1. Klasse überreicht.

Beide Opernhaus-Mitglieder traten am Spielzeitende im Juli 1957 in den wohlverdienten Ruhestand. Vielfache Ehrungen durch Intendanz, Betriebsvertretung und Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen. Landesobmann Ludwig Körner würdigte ihre Verdienste durch Verleihung der Goldenen Genossenschaftsnadel.

— **Olga Grünberg,** Chorsängerin, Städtische Oper Berlin, 30jähriges Bühnenjubiläum. Olga Grünberg konnte viele Glückwünsche und das dänische Verdienstkreuz entgegennehmen.

— **Adolf Rott,** Burgtheater-Direktor, erhielt hohe norwegische Auszeichnung.

Direktor Adolf Rott wurde anläßlich des Gastspiels des Norwegischen Nationaltheaters im Burgtheater vom norwegischen König für seine Verdienste um die Vertiefung der kulturellen Beziehungen zwischen den beiden Ländern zum Kommandeur des St.-Olav-Ordens ernannt. Der Orden wurde Direktor Rott nach einer „Peer-Gynt"-Aufführung während eines Empfanges im Burgtheater vom norwegischen Gesandten Henrik Ambroch überreicht.

(Siehe auch Eintragung 27. April dieser Jahrbuch-Rubrik.)

16. **Raoul Aslan,** Ehrenmitglied, Spielleiter, Kammerschauspieler, Burgtheater Wien, 70. Geburtstag. Träger des Großen Silbernen Ehrenzeichens für Verdienste um die Bundesrepublik Österreich (siehe Dt. B.-J. 1957, S. 74), Inhaber der Ehrenringe der Stadt Wien und des Burgtheaters.

Raoul Aslan wurde in Saloniki geboren, kam in der Jugend nach Wien. Sein künstlerischer Weg führte ihn über Hamburg und Berlin an das Hoftheater Stuttgart. 1916 ging er an das Deutsche Volkstheater Wien. 1920 an das Burgtheater, dessen Leitung er nach 1945 übernahm. Wegen einer schweren Erkrankung mußte er die Direktion 1948 an Josef Gielen abgeben.

18. **Wilhelm Reinking,** Ausstattungschef und Bühnenbildner, Städtische Oper und Schiller-Theater, Berlin, 60. Geburtstag.

Die Opernbesucher kennen seine eindrucksvollen Bilder zu „Nabucco", „Idomeneo" und vor allem zu „Die Heilige von der Bleecker Street", um nur einige zu nennen.

Reinking, in Aachen als Sohn eines Wissenschaftlers und Urenkel des Geigers Louis Spohr geboren, kam auf dem Umweg über die Architektur zum Theater. In den Jahren nach dem ersten Weltkrieg, die jungen Architekten wenig Chancen boten, sattelte Reinking um. Er begegnete dem Intendanten Strohm, erhielt anfangs kleine bühnenbildnerische Aufgaben, machte nebenbei Gebrauchsgraphik und gehörte zu jener Avantgarde, die „den Raum entdeckte". Sein erstes Engagement führte ihn als Ausstattungschef nach Würzburg. Würzburg bedeutete für ihn das Sprungbrett zum großen Theater, zur Karriere.

Zwei Jahre später inszenierte er an allen Bühnen Berlins. 1933 wurde er als „Kulturbolschewist" auf die Straße gesetzt. Es folgten fünf Jahre Synchronisationsarbeit beim Film, dann holte ihn Strohm nach Hamburg: 1941 nahm ihn O. F. Schuh mit nach Wien, wo er an der Staatsoper und am Burgtheater arbeitete.

Zwei Tage vor Kriegsende schlug das Schicksal hart zu. Bei einem Bombenangriff wurden seine Mutter, seine Frau und eines seiner beiden Kinder getötet. Es folgten schwere Jahre. Ein eigenes Kammertheater fiel der Währungsreform zum Opfer. Reinking lebte nun hauptsächlich von schriftstellerischen Arbeiten, bis ihn Carl Ebert 1955 fest an die Städtische Oper verpflichtete.

— **Magnus Dawison,** bekannter Sänger, ist nach fast 60jähriger stimmlicher Tätigkeit aus dem Beruf ausgeschieden.

Als Dawison im Vorjahre in Hollywood mit seiner Tochter Ilse Stanley im Fernsehen unter der Leitung von Ralph Edwards in der Veranstaltung „This is your life" sang, bezeichneten die amerikanischen Zeitungen ihn als das „78jährige Stimmwunder". Dawison, der seit 17 Jahren in London wirkte, hat kürzlich in Düsseldorf ständig Wohnsitz genommen, um sich ausschließlich der Prüfung und Kontrolle von Stimmen zu widmen. Er wird auch weiter seine wissenschaftliche Tätigkeit auf dem Gebiet der Stimmtechnik fortsetzen. Aus dem Beginn seiner Prager Tätigkeit leben noch Prof. Alfred Reucker, Dresden, und Othmar Keindl, Berlin. Dawison ist ein eifriger Förderer der Arbeit unserer Bühnengenossenschaft.

19. **Ferdinand Onno,** Schauspieler, Burgtheater Wien, 75. Geburtstag.

20. **Curt Lucas,** Schauspieler, Berliner Bühnen, 50jähriges Bühnenjubiläum, 40jähriges Berliner Bühnenjubiläum, Verleihung des Goldenen Ehrenzeichens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen für 50jährige Zugehörigkeit.

Curt Lucas, Arztsohn aus dem Oderbruch, ging nach Absolvierung des Naumburger Dom-Gymnasiums zur Bühne. Stationen: Volkstheater Leipzig, Hoftheater Oldenburg, Hoftheater Braunschweig, Königliches Schauspielhaus Berlin, Reinhardt-Bühnen, Lessing-Theater, Theater in der Königgrätzer Straße, von 1933 bis 1945 Staatstheater Berlin. Nach 1945 Hebbel-Theater, Theater am Kurfürstendamm. Der frühere jugendliche Held und Liebhaber ist heute ein bekannter Berliner Charakterdarsteller, der auch filmisch, literarisch und journalistisch tätig ist.

21. **Heinz Schröder,** Oberspielleiter der Operette Städtische Bühnen Oberhausen, 25jähriges Bühnenjubiläum.

Ehrenvorstellung: Wie einst im Mai mit dem Jubilar in der Rolle des Methusalem. Diese Kollo-Operette war auch von Heinz Schröder inszeniert. Publikum, Kollegen und Intendanz feierten den Jubilar gleich herzlich, der sich durch seine urkomödiantische Art allenthalben viele Freunde und für die Kunstgattung Operette unbestreitbare Verdienste erworben hat.

22. **Ignaz Brantner,** ehemaliger Direktor, Landestheater Linz, 70. Geburtstag.

26. **Ludwig Sachs,** Spielleiter und Schauspieler (Komiker und Charakterchargen), Bühne—Film—Funk, Inhaber des Goldenen Ehrenzeichens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, 75. Geburtstag. Er gehört der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen seit 1904 als Mitglied an. Geboren 26. 10. 1881 in Breslau.

Ludwig Sachs begann nach seiner Sprech- und Gesangsausbildung seine Bühnenlaufbahn 1904 am Stadttheater Stendal, kam über Sondershausen, Gießen, Gera, Metz, Freiburg/Br., Frankfurt a. M., Essen, Konstanz, Hamburg 1904 bis 1910, nach Berlin, wo er nacheinander am Künstler-, Trianon-, Residenz-, Wallner-, Thalia-, Schloßpark-Theater, Neues Operettentheater, Lustspielhaus, Scala von 1911 bis 1933 verpflichtet war. Seit 1911 ist er auch in Berlin am Film tätig.

Tournee-Gastspiele: Petersburg, Amsterdam, Utrecht, Göttingen, Bremen, Elberfeld, Aachen.

In den Filmen: „Wenn der weiße Flieder wieder blüht", 53; „Rittmeister Wronski", 54; „Meine Schwester und ich", 54 — wirkte er mit..

Im Rundfunk hat er ständig in Hörspielen zu tun.

30. **Karl Köstler,** Verwaltungsbeamter der Bundestheater Wien, 60. Geburtstag.

— **Alois Indra,** Chorsänger, und **Siegfried Schantl,** Schauspieler, 25jähriges Bühnenjubiläum, Landestheater Linz.

31. **Gustav Temme,** Verwaltungsleiter, seit 1914 Theater am Domhof, Osnabrück, trat in den wohlverdienten Ruhestand.

November 1956

1. **Willi Feldmann-Gansen,** Präsident der Internationalen Artistenloge in der Bundesrepublik, Sitz Hamburg, Verleihung des Bundesverdienstkreuzes 1. Klasse. Freund Heinrich Wüllner, Präsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen und 1. Vorsitzender der Gewerkschaft Kunst im DGB, überbrachte dem verdienstvollen Mitstreiter die Glückwünsche aller Kollegen.

3. **Albert Hofele,** Spielleiter und Schauspieler am Stuttgarter Sender, 60. Geburtstag. Nach gründlicher Ausbildung wurde er Schauspieler und als solcher im Jahre 1924 Mitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen.

Trotz seiner vielseitigen Inanspruchnahme hat Albert Hofele auch noch Zeit für die gewerkschaftliche Tätigkeit gefunden. Als der Stuttgarter Sender nach dem Zusammenbruch seine Tätigkeit wieder aufgenommen hatte, rief er die Gruppe Funk in der Genossenschaft

Deutscher Bühnen-Angehörigen ins Leben. Unermüdlich war er für die Interessen der Rundfunkschaffenden tätig. Vom Gedanken ausgehend, daß bei der Vielseitigkeit des Rundfunks und seiner speziellen Struktur die Interessen der Rundfunkschaffenden in einer eigenen Gewerkschaft nachdrücklicher vertreten werden können, gründete Albert Hofele zusammen mit den Vertretern der anderen Rundfunkanstalten am 7./8. Mai 1950 in München die Rundfunk-Union in der Gewerkschaft Kunst im DGB. Seiner Initiative war es zu verdanken, daß beim Süddeutschen Rundfunk als erster deutscher Rundfunkanstalt im Jahre 1952 ein Tarifvertrag abgeschlossen werden konnte, der Vorbild für die anderen an deutschen Rundfunkanstalten abgeschlossenen Tarifverträge wurde. Seit der Gründung der Fachgruppe Funk und der Gewerkschaft Rundfunk-Union stand Albert Hofele als Obmann bzw. als 1. Vorsitzender des Senderverbandes Süddeutscher Rundfunk und als Mitglied des Hauptvorstandes der Rundfunk-Union an der Spitze dieser Organisationen, bis er im Jahre 1954 aus gesundheitlichen Gründen für die Wahl des 1. Vorsitzenden nicht mehr kandidierte. Er gehört jedoch als Fachgruppenbeisitzer weiterhin dem Vorstand der Rundfunk-Union an.

4. **Robert Hager,** Kammerschauspieler i. R. 1914 bis 1945 Landestheater Coburg, 70. Geburtstag. Festvorstellung: „Raub der Sabinerinnen" mit dem Jubilar in der Rolle des „Professors Gollwitz" als Gast. Ernennung zum Ehrenmitglied des Coburger Landestheaters. (Siehe auch Dt. B.-J. 1936, S. 95.)

Robert Hager kam über Eisenach, Pforzheim und Göttingen 1914 an das Coburger Landestheater, dem er 31 Jahre ununterbrochen als erster Held und Liebhaber, später dann als Heldenvater angehörte. Seine Glanzrollen waren: Wilhelm Tell, Wallenstein, Egmont, Faust und Othello. Nach 37jähriger Bühnenlaufbahn mußte Hager 1945 aus gesundheitlichen Gründen seine künstlerische Tätigkeit aufgeben. Er war nicht nur beim Publikum sehr beliebt, sondern auch bei seinen Kollegen, die ihn für eine Reihe von Jahren zum genossenschaftlichen Obmann des Lokalverbandes Coburg und später auch zum Landesobmann wählten. Robert Hager dankte hochbeglückt für alle Ehrungen, die ihm zuteil wurden.

— **Hugo Welle,** Oberspielleiter, Berlin, 60. Geburtstag.

— **Bernd Hellmann,** Schauspieler, Landesbühne Neckar-Rhein-Main, Bruchsal, 25jähriges Bühnenjubiläum. An seinem Ehrentage spielte er in „Wallensteins Tod" den Wallenstein mit größtem Erfolg.

— **Richard Schmidt,** Beigeordneter der Stadt Oberhausen (siehe Bilderteil und Leitartikel), wurde für seine beispielhafte große soziale Tat, den Schauspielern der Städtischen Bühnen Oberhausen das Wohnungsgeld durch die Stadt zuzubilligen, das „Goldene Ehrenzeichen mit Eichenkranz" durch die Präsidenten der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen überreicht. Näheres siehe Zeitschrift „Die Bühnengenossenschaft", Dezemberheft 1956, S. 269/270.

6. **Paul Olmühl,** Schauspieler und Regisseur, Wien, 70. Geburtstag.

8. **Gertrud Nube,** Schauspielerin, Rezitatorin und Märchenerzählerin, 75. Geburtstag, zugleich 45jährige Berufstätigkeit und 40 Jahre Mitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen.

Gertrud Nube ist durch Gastspiele und auch durch ihre pädagogische Arbeit sehr beliebt. Leider wurde ihr bei Hase & Köhler (Leipzig) verlegtes Lebensbuch mit einer Reihe von kulturellen Aufsätzen einen Tag vor dem Versand der Auflage in der Leipziger Brandnacht am 2. 12. 1943 vernichtet.

— **Hermann Meyer,** Chorsänger, zuletzt Hamburger Stadttheater, 75. Geburtstag.

Seine Laufbahn begann am Magdeburger Stadttheater. 1910 gehörte er dem Neuen Operetten-Theater in Hamburg-St. Pauli an, danach dem Hamburger Operettenhaus, der späteren Volksoper. Während des 1. Weltkrieges engagierte ihn das Hamburger Stadttheater, an dem Hermann Meyer bis zu seiner Pensionierung blieb.

9. **Heinrich Hölzlin,** Sänger (Bassist), Nationaltheater Mannheim, Stellv. Landesobmann von Baden-Württemberg der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen. 40jähriges Bühnenjubiläum und zugleich 40jährige Genossenschaftszugehörigkeit. Viele Ehrungen und Glückwünsche. (Siehe auch Widmung Dt. B.-J. 1956, S. 56.)

Vor 40 Jahren begann Heinrich Hölzlin, direkt von der Front weg, in Kolmar seine Laufbahn, die ihn dann 1932 nach Mannheim führte, und seitdem gehört er zu Mannheim wie das Nationaltheater selbst.

In vielen Vereinigungen ist er maßgeblich tätig, schließlich war er lange Obmann im Betrieb des Nationaltheaters. Links und rechts des Rheines kennt man ihn, den stets zu Späßen aufgelegten Heinrich Hölzlin, der indessen in seiner Sprache immer noch nicht seine Herkunft, Freiburg im Breisgau, verleugnen kann.

In einer kleinen Feierstunde in Anwesenheit der Vertreter des Lokalverbandes der Genossenschaft überreichte ihm Willi Fischer, in seiner Eigenschaft als Landesobmann, die Goldene Ehrennadel der Genossenschaft und sprach ihm den Dank für seine langjährige Tätigkeit als Funktionär der Genossenschaft aus. Möge es Heinrich Hölzlin noch recht lange vergönnt sein, seinen Beruf auszuüben und als Funktionär für das Wohl seiner Kollegen wirken zu können, das ist unser aller Wunsch.

11. **Max Ailinger,** Technischer Oberleiter i. R., zuletzt bis zur Pensionierung 1950 Thalia-Theater, Hamburg, Mitglied des Gruppenrats der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen in seiner Eigenschaft als Vorsitzender der Berufsgruppe „Ausstattung, Technik und Verwaltung des Landesverbandes Nord-West, Hamburg, 70. Geburtstag.

Max Ailinger, 1886 in Sattenbeuren im schwäbischen Oberland geboren, kam nach der Lehre und einigen Jahren handwerklicher Gesellentätigkeit 1912 an das Nationaltheater Mannheim als Maschinist, 1924 wurde er daselbst Theatermeister. Er ging 1933 nach Hamburg, wurde 1934 Betriebsmeister und 1936 Bühneninspektor der Hamburgischen Staatsoper. 1943 avancierte er zum Oberinspektor im Hamburger Deutschen Schauspielhaus. Nach dem zweiten Weltkrieg holte ihn das Thalia-Theater Hamburg als technischen Oberleiter. Durch seine Initiative, durch sein positives Denken und sein unermüdliches Wollen konnte in dem stark zerstörten Haus eine Behelfsbühne in den Zuschauerraum eingebaut werden. Diese Leistung Ailingers steht in goldenen Lettern in der über 100jährigen Geschichte des Hamburger Thalia-Theaters. 1950 erfolgte die durch Krankheit bedingte Pensionierung.

Schon im Jahre 1903 trat er in Offenbach am Main dem Metallarbeiterverband bei. Bewegt durch die damalige schlechte soziale Lage der Handwerker, wollte er der Idee und den Zielen der Gewerkschaft aktiv dienen: er wurde 1905 Funktionär.

Max Ailinger, der seit 1924 Mitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen ist, steht noch mitten in der genossenschaftlichen Arbeit. Wurde seine genossenschaftliche Arbeit schon vor 1933 hoch gewertet, so erst recht nach dem völligen Zusammenbruch Deutschlands. Seine ganze Kraft setzte Ailinger ein, um die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen mit anderen Persönlichkeiten zu reorganisieren und auch örtlich die Gewerkschaftsbewegung wieder aufzubauen. Großen Wert legte er darauf, der Technik im weitesten Sinne ihren Platz in der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen zu sichern. Hauptsächlich setzte er sich für die jungen Kollegen ein, und mancher von ihnen verdankt ihm Weiterkommen und Aufstieg.

Als es 1948/50 die Berliner Blockade gab, war es Max Ailinger, der im Thalia-Theater Platz fand, damit die Jahrbuch-Redaktion ihre Tätigkeit in Hamburg durchführen konnte.

Wer einmal dem heute Siebzigjährigen gegenüber gestanden hat, kann ihn nicht vergessen. In ihm ist das Gesetz der Harmonie tief verankert.

— **Düsseldorf: Eine Ausstellung ostdeutscher Theaterkultur.** Die Künstlergilde e.V., Eßlingen, stellte für den Verband der heimatvertriebenen Künstler aller Sparten eine Ausstellung zusammen: „Das Antlitz des deutschen Theaters im Osten." (Näheres siehe „Die Bühnengenossenschaft", Dezemberheft 1956, S. 290.)

13. **Prof. Mary Wigman,** Ballettmeisterin, Tanzpädagogin, National-Theater Mannheim (a. G.), eigenes Tanzstudio Berlin-Dahlem, 70. Geburtstag. Siehe auch Dt. B.-J. 1955, S. 66 (Schillerpreis), und 1954, S. 62 (Bundesverdienstkreuz). (Siehe Bilderteil der vorliegenden Ausgabe.)

Mary Wigman ist das Große Verdienstkreuz des Verdienstordens der Deutschen Bundesrepublik verliehen worden und das Goldene Ehrenzeichen mit Eichenlaub der Genossenschaft.

Eine Erhebung des Körperlichen ins Denkerische vollzieht sich. Der Tanz wird zur Sprache, in der, so sagt Mary Wigman, „das Mittelbare über das Alltägliche hinauswächst, um sich auf dieser weiten, dieser überhöhten Ebene — auf der künstlerischen Ebene also! — zu symbolhafter und gleichnishafter Form zu verdichten".

Nicht nur die Hauptstädte Europas, sondern auch die Riesenstädte Amerikas hat sich die Solotänzerin Mary Wigman (sie stammt aus Hannover) einst mit ihrer faszinierenden Kunst zu erobern gewußt. Aber ihr Eigentliches, Bleibendes gab die nun Siebzigjährige, die bis auf den Tag in Berlin und Zürich als Tanzpädagogin wirkt, als Schöpferin jener Schule, die ihren Namen trägt. Diese früher in Dresden, jetzt in Berlin ansässige Mary-Wigman-Schule ist so etwas wie das Mutterhaus des modernen Ausdruckstanzes, von dem aus nicht nur der Theater- und Kammertanz der Moderne entscheidend geprägt wurden, sondern auch die musische Erziehung, der hier neue Wege gewiesen wurden.

Mary Wigman ist eine der großen Frauengestalten unserer Zeit. Sie war eine große Tänzerin, um eine große Menschenbildnerin zu werden.

Berliner Senat und Akademie der Künste ehrten in einer musikalisch umrahmten Feierstunde in der Eichengalerie die siebzigjährige Mary Wigman. Nach der Begrüßungsansprache von Kultussenator Tiburtius umriß Dr. Ludwig Berger in einer dichterisch beschwingten Festrede die Bedeutung Mary Wigmans, deren tänzerische und raumkünstlerische Ideen die gesamte Bühnenkunst revolutioniert haben. Das Goldene Ehrenzeichen mit Eichenkranz wurde Mary Wigman von der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen überreicht, wie der Berliner Landesobmann, Ludwig Körner, in einer launigen Ansprache mitteilte. Die Expertin für Tanz der Genossenschaft, Frau Olga Brandt-Knack (Hamburg), überreichte die Ehrennadel.

Tatjana Gsovsky nannte die Altmeisterin des Ausdruckstanzes „das künstlerische Gewissen" ihrer eigenen Arbeit und der aller Tänzer der Gegenwart. Die Ballettmeisterin Yvonne Georgi, eine der ersten und bekanntesten Schülerinnen Mary Wigmans, überbrachte ihrer Lehrmeisterin eine Einladung Hannovers. Bundesinnenminister Dr. Gerhard Schröder übermittelte der Tänzerin seine Glückwünsche, und ehemalige Schüler, Kollegen und Kritiker sandten Mary Wigman Grüße aus aller Welt.

Mary Wigman ist viel geehrt worden: Leipzig verlieh ihr schon vor zehn Jahren den Professorentitel; sie erhielt 1953 einen Kunstpreis der Stadt Berlin, 1952 das Bundesverdienstkreuz, vor zwei Jahren den Mannheimer Schillerpreis. Neben ihren Tanzschöpfungen sind auch ihre schriftstellerischen Arbeiten über den Tanz von Bedeutung. In den zwanziger Jahren veröffentlichte sie die Werke „Die sieben Tänze des Lebens" und „Komposition", später eine Schrift „Deutsche Tanzkunst".

Heute lebt sie, eine strenge, aber liebevolle Pädagogin, inmitten ihrer Schülerinnen und Schüler als Verfechterin des Ausdruckstanzes, für den sie eine Synthese von Ausdruck, bildhauerischer Bewegungs-Präzision und tänzerischer Rhythmik gefunden hat.

14. **Otto Franz Krauß,** Vortragskünstler, Kabarettist, Exter über Herford, 70. Geburtstag. (Siehe auch Dt. B.-J. 1953, S. 62, u. 1957, S. 72.)

18. **Prof. Maria Ivogün,** Kammersängerin (Sopran), 1913—1935 berühmte und international anerkannte Koloratursängerin, jetzt Leiterin einer Gesangsklasse an der Berliner Hochschule für Musik, 65. Geburtstag.

Maria Ivogün wurde in Budapest geboren, studierte in Wien und folgte nach ihrem Bühnendebüt einem Ruf Bruno Walters an die Münchener Hofoper. Seit 1925 gehörte sie dem Ensemble der Städtischen Oper, später auch der Staatsoper Berlin an. Sie gastierte in allen europäischen Musikstädten und in Amerika.

19. **Herbert Anders,** Schauspieler, Sänger und Komparserieleiter, Schiller-Theater, Berlin, 60. Geburtstag.

In seiner Geburtsstadt Dresden trat er nach erfolgreichem Abschluß seines Studiums in Konzerten auf. Seine weitere Laufbahn führte ihn u. a. nach Bamberg, Koblenz, Kiel und Beuthen. Dann kam er als Schauspieler und Komparserieleiter an das alte Schiller-Theater. Nach dem Zusammenbruch und der Zerstörung dieser Bühne übernahm er 1945 die Chor- und Komparserieleitung am Hebbel-Theater Berlin und wurde 1951 wieder an das neue Schiller-Theater engagiert. Seit 1928 gehört er der Genossenschaft an.

20. **Werner Schott,** Schauspieler, Schiller- und Schloßpark-Theater, Berlin, 65. Geburtstag. (Siehe auch Dt. B.-J. 1953, S. 60.) Er ist Beisitzer des Landesverbandes Berlin und Obmann des Lokalverbandes Schiller- und Schloßpark-Theater sowie Träger des Goldenen Ehrenzeichens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen.

Werner Schott begann nach gründlicher Ausbildung seine Bühnenlaufbahn 1910 als jugendlicher Held an Max Reinhardts Deutschem Theater, Berlin, 1913 kam er an die Volksbühne (Köpenicker Straße), 1914 Volksbühne Berlin, Bülowplatz (Eröffnung), von 1915 bis 1924 zehn Jahre Burgtheater Wien. Von 1925 war er an mehreren Berliner Bühnen unter den Direktoren Eugen Robert, Robert Klein, Heinz Hilpert und seit 1945 ist er bei Intendant Barlog, Schiller- und Schloßpark-Theater, Berlin, verpflichtet. Neben seinen großen und umfangreichen beruflichen künstlerischen Aufgaben widmet er seine Freizeit den Interessen seiner Berliner Kollegen und regelt in geradezu vorbildlicher Weise die ehrenamtliche genossenschaftliche Tätigkeit des Lokalverbandes.

— **Willy Lamster,** Regieassistent, Aufnahmeleiter, Schauspieler, Hamburg (Bühne und Funk), 25jähriges Künstlerjubiläum.

Willy Lamster begann 1931 am Schumann-Theater in Frankfurt (Main), wurde aber schon ein Jahr später ans Frankfurter Schauspielhaus verpflichtet. Annaberg, Koblenz, Meiningen, Schleswig, Schauspielhaus Potsdam, Darmstadt, Volksoper Berlin und Deutsches Theater Berlin waren weitere Wirkungsstätten. Neben der Tätigkeit am Theater steckte Lamster in harter und verantwortlicher Funk- und Filmarbeit. 1941 Aufnahmeleiter bei der Ufa. Seit 1. Dezember 1945 ist Willy Lamster zuverlässiger Regieassistent am NDR.

30. **Otto Birkhahn,** Schauspieler i. R., zuletzt langjährig Städtische Bühnen, Freiburg (Br.), 80. Geburtstag. (Siehe auch Dt. B.-J. 1953, S. 60.)

Von den 80 Lebensjahren, auf die der im Ruhestande lebende Jubilar zurückblicken kann, haben sechs Jahrzehnte der Bühne gehört, von diesen wiederum 45 Jahre allein dem Freiburger Stadttheater.

? **Karl Kampe,** Sänger (Bassist), zuletzt Staatstheater Bremen, 60. Geburtstag.

Karl Kampe wurde in Elberfeld-Barmen geboren und begann 1921 am Theater seiner Heimatstadt, den Vereinigten Theatern Barmen-Elberfeld, seine Laufbahn. Sein Weg führte ihn als seriöser Baß über die Bühnen Remscheid, Nordhausen, Rudolfstadt, Gotha nach Bremen. Am Bremer Staatstheater war er viele Jahre nicht nur als Sänger, sondern auch als Obmann des Lokalverbandes der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen Bremen tätig. Er hat in dieser Tätigkeit, besonders in der Zeit nach dem Kriege, sich für seine Kollegen unbestreitbare Verdienste erworben.

Dezember 1956

2. **Prof. Dr. phil. Hans Knudsen,** Direktor des Theaterwissenschaftlichen Instituts der Freien Universität Berlin, 70. Geburtstag. Er ist stellvertretender Vorsitzender der Freien Volksbühne, Mitglied der Jury für den Gerhart-Hauptmann-Preis, Mitglied der Jury für den Dramatiker-Preis der Christlich-Jüdischen Gesell-

schaft, Vorsitzender des Wissenschaftlichen Ausschusses der Gesellschaft für Theatergeschichte, Berlin-Steglitz. (Siehe auch Dt. B.-J. 1953, S. 61.)

Wenn Knudsen heute in der Vielseitigkeit seines Schaffens eine Persönlichkeit von internationalem Ruf ist, begründet sich das auf ein Leben voll unermüdlicher, selbstloser Arbeit, die in ihrer umfassenden Vielseitigkeit sinnvoll auf das eine bestimmte Ziel gerichtet war und ist: dem Theater zu dienen. Das fing sehr früh an: 1886 ist Knudsen in Posen geboren. Seine frühen Posener Theatereindrücke finden ihren Niederschlag in Kritiken, in Aufsätzen über das Posener Theater. Seit 1918 gehörte Knudsen zum Vorstand der „Vereinigung künstlerischer Bühnenvorstände" und redigierte deren Zeitschrift „Die Scene". Seine ab 1920 für die „Preußischen Jahrbücher", die „Rheinisch-Westfälische Zeitung" (Essen), „Die Deutsche Tageszeitung" (Berlin) geschriebenen Theaterkritiken sind wichtige Dokumente vergangener Aufführungen. Seit 1923 war Knudsen, durch Max Herrmann dazu bestellt, Generalsekretär der „Gesellschaft für Theatergeschichte", deren zahlreiche Veröffentlichungen er betreute; und in der zu seinem 65. Geburtstag herausgegebenen „Bibliographie Hans Knudsen" hat die „Gesellschaft" sein Schaffen gewürdigt. Heute ist er Leiter ihres Wissenschafts-Ausschusses. 1923 rief Max Herrmann Hans Knudsen als seinen Assistenten an das neugegründete Theaterwissenschaftliche Institut der Berliner Universität. Die Folge seines dauernden Einsatzes für die Weiterentwicklung der Theaterwissenschaft waren 1938 der Lehrauftrag, 1943 die Berufung zum a. o. Professor auf den von Finanzminister Prof. Dr. Popitz geschaffenen Lehrstuhl für Theaterwissenschaft. Daß Knudsen ab 1925 Dozent am Deutschen Institut für Ausländer an der Berliner Universität für das Gebiet Theater und Drama war, daß er an der Schauspielschule des Deutschen Theaters bei Berthold Held und später bei Woldemar Runge lehrte, und er seine Hilfe in den ersten schwierigen Anfängen der heutigen Max-Reinhardt-Schule zur Verfügung gestellt hat, rundet nur das Bild seines in der Vielseitigkeit so sinnvollen Wirkens für das Theater. Dieses findet auch immer seinen Niederschlag in Aufsätzen bedeutender Fachzeitschriften und in seinen Werken, ob als Herausgeber der wichtigen, bisher 17bändigen Reihe „Theater und Drama" (ab 1931) oder in seinem wertvollen Buch „Goethes Welt des Theaters" (1949).

Ein Wesenszug Knudsens darf nicht vergessen werden: seine Geselligkeit, sein Humor, der aus einer Heiterkeit des Herzens kommt, stellen sofort den menschlichen Kontakt her, das gute, echte Gespräch ist im Gange. So sehen wir Hans Knudsen im Theater, in der Volksbühne, im Hörsaal, wo es auch immer sei. Wir wünschen und hoffen, daß Hans Knudsen diese schöne lebendige Kraft des Schaffens und Wirkens für das Theater erhalten bleibe.

4. **Robert Klupp,** Intendant, Spielleiter, Schauspieler (Bühne, Film und Funk), Berlin-Dahlem, 65. Geburtstag. Geb. 4. Dezember 1891, Hamburg. Inhaber des Goldenen Ehrenzeichens der Genossenschaft, Beisitzer des Landesverbandes Berlin der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen. Ein überall gern gesehener und beliebter Mensch und Künstler. (Siehe auch Dt. B.-J. 1953, S. 61.)

Robert Klupp erhielt seine künstlerische Ausbildung bei Julius Brandt in Hamburg, wo er auch sein erstes festes Engagement am dortigen Deutschen Volkstheater als jugendlicher Held und Liebhaber von 1909 bis 1911 antrat.

Es folgten Verpflichtungen in Linz, Theater in der Josefstadt, Wien, von 1911 bis 1914; Kriegsdienst von 1914 bis 1918; Leiter eines Fronttheaters, 1918. Schauspieler nach Individualität Theater in der Königgrätzer Straße, Berlin, 1919 bis 1924; Spielleiter und I. Bonvivant Landestheater Darmstadt, 1924 bis 1928; Oberspielleiter Städtische Schauspiele Baden-Baden, 1928 bis 1930, und dann Intendant ebenda von 1930 bis 1933; Direktor deutschsprachiges Schauspiel-Ensemble Théâtre Municipal de Straßbourg, 1933 bis 1938; Leiter und Regisseur Jedermann-Festspiele am Straßburger Münster, 1937; Hebbeltheater und Tribüne, Berlin; Film- und Rundfunktätigkeit 1946 bis 1957.

Rollengebiet: Mortimer, Don Carlos, Gyges, Leander, Phaon, Gabriel Schilling, Kosinsky, Alexai (Die Zarin), König (Jüdin v. Toledo), Geßler, Jacques, Vansen, Wehrhahn, Kammersänger, Lamberthier, Stanhope (Die andere Seite), Peer Bille (Hokuspokus), Kaiser von Amerika, Richter (Johanna und ihre Richter) u. v. a.

Inszenierungen: Frau Warrens Gewerbe, Spiel im Schloß, Wie es euch gefällt, Wintermärchen, Wilhelm Tell, Die Räuber, Götz von Berlichingen, Emilia Galotti, Nachfolge Christispiel (Mell), Marius (Pagnol, Urauff.), Hokuspokus, Jedermann, Stella, Liebelei usw.

6. **Gertrud Rißmann,** Chorsängerin, Städtische Oper Berlin, 25jährige ununterbrochene Tätigkeit im öffentlichen Dienst.

8. **Richard Reisser,** Sänger (Tenor), zuletzt Volksoper Hamburg, 75. Geburtstag. Der österreichische Sänger wirkt in Hamburg als Gesangspädagoge.

11. **Elise Aulinger,** Volksschauspielerin (Bühne—Film—Funk), Münchener Bühnen, 75. Geburtstag.

12. **Barbara Kemp-von Schillings,** Kammersängerin, weltberühmte hochdramatische Sopranistin, die 20 Jahre lang in der damals Königlichen Oper, der späteren Staatsoper Unter den Linden, Berlin, als Isolde, Salome, Aida, Marschallin und Mona Lisa beispiellose Triumphe feierte, 75. Geburtstag in Berlin-Zehlendorf.

Kaum ausgebildet, nach wenigen Jahren in Rostock und Breslau, kam der Ruf an die Berliner Königliche Oper zu Intendant von Hülsen, Leo Blech, Fritz Stidry und ihrem späteren Gatten Max von Schillings, dessen Oper „Mona Lisa" durch sie weltweiten Widerhall fand. Sie selbst sang sie über hundertmal. Das Dreigestirn genialen Könnens und der Freundschaft von Barbara Kemp, Max von Schillings und Richard Strauß hat jahrzehntelang die Opernaufführungen bestimmt, die die Musikwelt erregten. Barbara Kemp war die erste „Salome", die durch natürliches Schauspieltalent den berühmten Tanz wagte und damit eine neue Ära der Operndarstellungskunst einleitete, die der „singenden Schauspielerin". Als Höhepunkt ihrer Opernlaufbahn denkt sie heute noch an „Aida" mit Enrico Caruso zurück, wenn sie Schülern die wertvollen Erfahrungen ihres Lebens weitergibt.

Für Barbara Kemp-von Schillings gab aus Anlaß des 75. Geburtstages der großen Sängerin die Westberliner Akademie der Künste einen feierlichen Empfang. Heinz Tietjen, Intendant der Hamburgischen Staatsoper, war nach Berlin gekommen, um der langjährigen künstlerischen Weggenossin zu gratulieren. Im Namen der einstigen Kollegen der Sängerin sprach ihr ehemaliger Partner Fritz Soot, der auch die Glückwünsche der Bühnengenossenschaft überbrachte. Kultussenator Tiburtius überreichte Barbara Kemp als Gruß Berlins das Werk „Berliner Schlösser des Rokoko und Barock" von Edwin Redslob. Unter den Gratulanten sah man die Garde der Sänger aus der Epoche Barbara Kemps, wie Lilli Hafgren, Maria Ivogün und Michael Bohnen, die Tanzpädagogin Mary Wigman, Intendant Prof. Dr. Ebert und viele andere Vertreter des Berliner Kunstlebens.

19. **Willy Werkmeister,** Schauspieler, Christliche Landesbühne Mittelrhein, Sitz Darmstadt, 35jähriges Bühnenjubiläum.

20. **Walter Eichstaedt,** Schauspieler und Spielleiter, zuletzt Stadttheater Koblenz, 75. Geburtstag. (Siehe auch Dt. B.-J. 1955, S. 65.)

Seine künstlerischen Verdienste sind anläßlich seines 50jährigen Bühnenjubiläums öffentlich anerkannt worden: in einer Vorstellung von „Königin Elisabeth", in der er den Kardinal spielte, wurde er auf der Bühne geehrt. Vor zwei Jahren wurde ihm die Goldene Ehrennadel der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen verliehen.

Er scheint ewig jung zu bleiben, dieser humorvolle, immer witzige und geistsprühende Mann, der so gern von seiner Schauspieler-Karriere berichtet.

— **Hans Thimig,** Schauspieler und Regisseur, Burgtheater Wien, Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich.

— **Hermann Thimig,** Kammerschauspieler, Burgtheater Wien, Großes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich.

— **Oskar Wegrostek,** Schauspieler, 25jähriges Bühnenjubiläum, Volkstheater Wien.

— **Hans Jaray,** Schauspieler und Regisseur, Theater in der Josefstadt, Wien, Verleihung des Professorentitels.

— **Anton Birkmayer,** Ballettmeister i. R. der Wiener Staatsoper, Verleihung des Professorentitels.

— **Vera Balser-Eberle,** Burgtheater Wien, Verleihung des Professorentitels.

— **Dr. Werner Riemerschmid,** Regisseur beim österreichischen Rundfunk, Verleihung des Professorentitels.

24. **Robert Kiefer,** Kammersänger (lyrischer Tenor), seit 1929 Badisches Staatstheater Karlsruhe, 60. Geburtstag.

Robert Kiefer erhielt seine Sängerausbildung (1921—1924) in seiner Vaterstadt Karlsruhe: Engagements: Zunächst für ein Jahr nach Kaiserslautern, dann folgten Hanau und Hof (Saale), 1927/29 Heilbronn und Wildbad, bis ihn der Ruf nach Karlsruhe erreichte.

Wie kaum ein anderes Mitglied des Theaters ist er vom ersten Tag seines hiesigen Wirkens an in allen drei Sparten, also in Oper, Operette und Schauspiel, und immer mit gleicher Hingabe in seine Rolle beschäftigt. Diese Rolle mag noch so klein an Umfang sein: Robert Kiefer hat sich nie zu stolz gedünkt, sie etwa in gekränkter Eitelkeit zurückzugeben. Darin kommt nicht zuletzt der menschlich vorbildliche Zug in seinem Wesen zum Ausdruck, um dessentwillen seine Kollegen ihn als Kameraden schätzen.

Unübersehbar ist die Zahl seiner Rollen, die er in Jahrzehnten und meist mit klug dosierter feiner Komik durchsetzt absolvierte — wir nennen nur den stotternden Wenzel in der „Verkauften Braut" oder aus früherer Zeit den David in den „Meistersingern", um zwei Partien zu erwähnen, die seine Popularität beim hiesigen Publikum begründen halfen. Kein Wunder, daß dieser eminent fleißige und beliebte Künstler ein gern gehörter Gast beim Rundfunk war, so bei den Sendern Stuttgart, Frankfurt, Berlin und Saarbrücken. Aber auch die Richard-Wagner-Festspiele in Genf und Lyon zogen ihn zur Mitwirkung heran. 1939 erhielt Robert Kiefer seine verdiente Ernennung zum Kammersänger.

25. **Friedrich Hansing,** Maschineriedirektor i. R., zuletzt langjährig Württembergische Staatstheater Stuttgart, 70. Geburtstag. (S. auch Dt. B.-J. 1938, S. 94.)

Die erste Wirkungsstätte als Bühnentechniker fand Friedrich Hansing in Berlin, wo er nacheinander am Königlichen Opernhaus, am Königlich-Krollschen Opernhaus und im Schauspielhaus am Gendarmenmarkt tätig war. Weitere Stationen waren: technischer Leiter einer Bühnenbau- und -ausstattungsfirma in Düsseldorf, Hamburger Oper und Stadttheater Altona, sechs Jahre beglückender Arbeit an drei Theatern in Chemnitz und — vom Juni 1919 an — technischer Direktor der Württ. Staatstheater in Stuttgart.

Wenn Friedrich Hansing von seiner Arbeit erzählt, dann fallen die klangvollsten Namen deutscher und ausländischer Sänger, Schauspieler, Regisseure und Bühnenbildner so dicht wie die Tropfen bei einem Platzregen. Er ist schon im Schatten fast aller Berühmtheiten der Bühne gestanden, und er hat als ihr Schatten mit seiner Arbeit zu ihrem Erfolg mitgeholfen. Er hat sich aber auch stets um die Kollegen seiner Berufsgruppe gekümmert, für die er beim Zustandekommen eines Tarifvertrages mithalf und für die er lange Jahre die Zeitschrift „Bühnentechnische Rundschau" sowie — gemeinsam mit Professor Unruh — das „Hilfsbuch der Bühnentechnik" herausgab.

27. **Carl Zuckmayer,** erfolgreichster Bühnenautor und Dramatiker des zeitgenössischen Theaters, 60. Geburtstag.

In Baden-Baden feierte der Dichter auch seinen 60. Das große Verdienstkreuz mit Stern wurde ihm bereits im vorigen Jahre verliehen. Für seine dem Wein gewidmeten Dichtungen erhielt er 1955 den Weinkulturpreis, der ihm, wie er einmal bekannte, der liebste ist, so bedeutende Namen auch mit den anderen ihm verliehenen Preisen verbunden sind (Goethe, Kleist, Büchner, Gutenberg).

Der in dem kleinen rheinhessischen Nackenheim geborene Dichter hatte erst 1925 in Berlin mit seinem „Fröhlichen Weinberg" den großen Erfolg. Seine Nackenheimer Mitbürger fühlten sich zwar verulkt, und auch sonst gab es wegen der gewagten Sprache Widerspruch. Der Dichter antwortete mit neuen Stücken, dem „Schinderhannes", der „Katharina Knie", dem „Hauptmann von Köpenick", in denen die Lust am entfesselten komödiantischen Spiel funkelte und die bis heute ihre Lebenskraft bewahrt haben. Nach 1933 kam Zuckmayer über Salzburg und die Schweiz in den Norden der Staaten, wo er auf einer einsamen Farm in entlegenen Wäldern lebte. Schon 1946 kehrte er nach Deutschland zurück, ohne Resignation, ohne Verbitterung. Mit „Des Teufels General" feierte er bald auch Heimkehr auf den deutschen Bühnen. „Barbara Blomberg" folgte, „Gesang im Feuerofen", „Ulla Winblad" und „Das kalte Licht. Der Film nahm sich seines Werkes an, ebenso Funk und Fernsehen. Die von dem Dichter selbst betreute Übertragung des „Kalten Licht" im Fernsehen des SWF wurde zu einem künstlerischen Ereignis.

Im kommenden Jahre will er uns mit einem neuen Theaterstück überraschen und vielleicht auch schon seine Erinnerungen herausgeben, die um „Abschied und Wiederkehr" kreisen.

29. **Karl Bach,** Schauspieler, Württembergische Landesbühne Eßlingen, 60. Geburtstag.

30. **Else Eckel-Wiegand,** Chorsängerin, und **Irma Hormes-Albrecht,** Chorsängerin, Städtische Bühnen Freiburg (Br.), 25jährige Zugehörigkeit zu diesem Kunstinstitut. Ehrungen in einer kleinen Betriebsfeier.

? **Josef Halpern,** Schauspieler, Deutsche Bühne, Buenos Aires, 80. Geburtstag.

Josef Halpern war schon 63 Jahre alt, als er als Emigrant nach Buenos Aires kam. Vorher hatte er 28 Jahre dem Ensemble der „Vereinigten Breslauer Bühnen" angehört. An seinem 80. Geburtstag ernannte ihn der Leiter der Deutschen Bühne in Buenos Aires, Sigmund Breslauer, zum Ehrenmitglied dieser geistig so beweglichen Bühne, und Karl Ewald, der derzeitige Vorsitzende des Lokalverbandes der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, überreichte dem Jubilar die Goldene Ehrennadel der Bühnengenossenschaft.

Januar 1957

4. **Otto Staats-Kampe,** Sänger und Schauspieler, zuletzt langjährig Landestheater Coburg, 75. Geburtstag.

Der gebürtige Braunschweiger erhielt am damaligen Braunschweiger Hoftheater von 1898—1904 seine künstlerische Ausbildung. Danach engagierten ihn die Bühnen von Sondershausen, Erfurt, Görlitz und Rostock. Otto Staats-Kampes tiefstes künstlerisches Erlebnis war verständlicherweise sein sechsmonatiges Engagement im Jahre 1907/08 an der Metropolitan-Opera in New York, wo er neben Caruso in „Cavalleria rusticana" und „Bajazzo" sang. — 1914 verpflichtete ihn das Coburger Theater, an dem er im Laufe der Jahre viele, viele tragische, komische und seriöse Rollen verkörperte. 1930 und 1931 wirkte er auch in Bayreuth mit. 1934 gastierte er in Berlin, ab 1935 bis 1944 war er eine zuverlässige Säule des Koblenzer Ensembles. Von 1946—1949 gehörte er dem Coburger Landestheater wieder fest an; seit 1949/50 als Gast.

6. **Dr. Ludwig Berger,** Spielleiter, Schriftsteller, Musiker, 65. Geburtstag. Verleihung der Gutenberg-Plakette in der Mainzer Universität.

Ludwig Berger entstammt einem Mainzer Patrizierhaus, das von den Grazien und Musen gesegnet war: sein Vater, hessischer Handelskammerpräsident, pflegte auf Reisen seine Geige mitzuführen. Auch Ludwig Berger kam von der Musik her, und natürlich von Mozart, dessen „Gärtnerin aus Liebe" er als junger Mann mit seinem Bruder bearbeitete und in Mainz herausbrachte. Dann kam Berlin, Max Reinhardt, der Expressionismus, Leopold Jessner und das Berliner Staatstheater, die Ufa und Erich Pommer: Ludwig Berger wurde der namhafte Theater- und Filmregisseur.

7. **Berliner Schiller-Theater,** 50jähriges Bestehen.

In aller Stille hat das Schiller-Theater seinen 50. Geburtstag begangen. Nur mit ein paar einleitenden Worten wies vor der Vorstellung von Raimunds „Bauer als Millionär" der Senior dieser Bühne, Emil Rameau, auf dieses für die Theatergeschichte Berlins bedeutsame

Jubiläum hin. Am 7. Januar vor einem halben Jahrhundert wurde unter Raphael Loewenfelds Leitung das Schiller-Theater mit den „Räubern" eröffnet. Es hat inzwischen manchen Sturm und manche bauliche Veränderung erlebt.

Senator Professor Tiburtius, der dem Hause seine Glückwünsche überbrachte, erinnerte an die bedeutenden Männer, die an dieser Bühne einst gewirkt haben, u. a. Erich Ziegel, der große Charakterdarsteller und Regisseur, ferner Paul Otto, Paul Bildt und Alfred Braun. Er gedachte der Regietaten Jürgen Fehlings und der Leistung Oscar Ingenohls, der es zum Theater der Jugend machte, und der Zeiten unter Heinrich George. Er begrüßte besonders auch die beiden Schauspieler, die heute noch wie zur Zeit seiner Gründung zum Schiller-Theater gehören: Emil Rameau und Wilhelm Krüger. Dann öffnete sich der Vorhang zu Raimunds „Bauer als Millionär".

In diesem Theater, das nach der Zerstörung im letzten Kriege ein festlicheres Gesicht bekommen, hat sich unter Barlogs Leitung ein Ensemble von hohem Rang wieder gebildet. (Siehe auch Geschäftlicher Jahrbuchteil, D. Red.)

8. **Benno Ziegler,** Kammersänger (Bariton), 70. Geburtstag in stiller Zurückgezogenheit in Prien am Chiemsee.

Er wurde 1887 in München geboren, studierte bei Paul Bender und war zuerst in Augsburg engagiert. Über Dortmund kam er nach Stuttgart — dort sang er mit Caruso den Scarpia in „Tosca" —, Karlsruhe und an die Staatsoper Berlin. Bei einem Gastspiel in Amerika lernte er die Frankfurter Opernsängerin Else Gentner-Fischer kennen. Nachdem er sie geheiratet hatte, löste er seinen Berliner Vertrag und kam ebenfalls ans Frankfurter Opernhaus.

1934 mußte er das Theater verlassen; er rettete sich vor den Verfolgungen nach England. In den Jahren seines Exils starb die geliebte Gattin, die in Deutschland geblieben war. Als die nationalsozialistische Schreckensherrschaft ihr Ende gefunden hatte, kehrte Benno Ziegler zurück.

Benno Ziegler hat in Frankfurt in vielen Opern und Operetten auf der Bühne gestanden. Er sang hier den Papageno, den Zar, den Graf im „Wildschütz", den Jonny in Kreneks „Jonny spielt auf", den Schwanda, den Faninal im „Rosenkavalier", den Beckmesser, den Oberst Ollendorf im „Bettelstudent" — um nur einige der vielen Partien aus seinem großen Repertoire zu nennen. Die Frankfurter Opernfreunde erinnern sich seiner als eines Sängers und Schauspielers von Rang, der als Künstler stets seinen Mann stand.

10. **Oscar Ingenohl,** zuletzt 1948 bis 1951 Intendant, Hebbel-Theater, jetzt Leiter der Geschäftsstelle Notgemeinschaft der Deutschen Kunst E. V., Berlin, 70. Geburtstag.

Oscar Ingenohl wurde am 10. Januar 1887 in Soerabaya auf Java geboren. Schon als Knabe kam er nach Berlin, das ihn 1906 als Abiturient des Bismarck-Gymnasiums in Wilmersdorf sah. Anschließend besuchte er zwei Jahre die Schauspielschule des Deutschen Theaters und erhielt danach Engagements nach Mannheim, an die Städtischen Bühnen Leipzig und an das Deutsche Theater Berlin.

Mehr und mehr gingen Ingenohls darstellerische Ambitionen in organisatorische Theateraufgaben über. Die Jahre 1923 bis 1925 sahen ihn als Verwaltungsdirektor am Großen Schauspielhaus Berlin. Von 1931 bis 1933 hatte er die Direktion des Berliner Theaters, des Lessing-Theaters und des Theaters in der Stresemannstraße inne. In den folgenden Jahren, von 1936 bis 1945, lag der Schwerpunkt seiner vielausgeübten direktorialen Tätigkeit am Schiller-Theater, der Volksbühne und dem Theater der Schulen; wechselweise auf dem künstlerischen und dem verwaltungsmäßigen Gebiet. Seine Intendantur am Hebbel-Theater 1948 bis 1951 endete damit, daß das Haus seine Türen als Städtische Bühne schloß und ein Spielball der Theaterzufälle wurde.

Oscar Ingenohls organisatorisches Talent verquickte sich mit dem ihm stets naheliegenden sozialen Gedanken. Das war bereits so während seiner schauspielerischen künstlerischen Wirksamkeit in den zwanziger Jahren, als er als Verwaltungsratsmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen stets für die soziale Besserstellung seiner Berufskollegen eintrat und jetzt in der 1949 von ihm gegründeten Notgemeinschaft der Deutschen Kunst E. V. Vor allem aber in dem 1952 von ihm initiierten „Tag der offenen Tür", aus dessen finanziellen Erträgnissen alljährlich alte und notleidende Berliner Künstler und Journalisten unterstützt werden.

Wir wünschen dem vitalen Vater des Offenen-Türen-Tages, daß er weiteres Spielfeld für seine stets auf die allgemeine Wohlfahrt ausgerichteten, immer dem Musischen verquickten Gedankengänge finden möge und dazu noch ein recht langes gesundes Leben.

— **Karl Rupprecht,** Leiter des künstlerischen Betriebsbüros, Schauspielhaus Düsseldorf, 65. Geburtstag und im September 1957 50jährige Theatertätigkeit.

Bereits 1907 verschrieb er sich dem Theater in Münster i. W., ging 1908 nach Hanau, wo er außer Büroarbeiten auch Inspektion machte. Für die Spielzeit 1908/09 rief man ihn ans Meininger Hoftheater. Es folgte dann auf diesem stationsreichen Lebensweg 1913/14 das Lessing-Theater Berlin und während des Krieges Fronttheater in Bukarest und Helsingfors. Nach dem ersten Kriege bis zum Jahre 1945 arbeitete er im Büro des ehemaligen Königlichen Schauspielhauses, später am Deutschen Theater Berlin, von wo er nach Düsseldorf verpflichtet wurde.

13. **Mannheims neues Nationaltheater festlich eröffnet** (großes und kleines Haus).

Mit einem glanzvollen Festakt wurde der Neubau des Mannheimer Nationaltheaters, einer der bedeutendsten deutschen Theaterbauten der Nachkriegszeit, der Öffentlichkeit übergeben. Mit der Eröffnung beging Mannheim zugleich die erste Festlichkeit im Jubiläumsjahr 1957, in dem die Stadt auf eine 350jährige Geschichte zurückblicken kann.

Das Theater auf dem zentral gelegenen Mannheimer Goetheplatz wurde von dem Frankfurter Architekten Prof. Gerhard Weber errichtet, der auch die neue hamburgische Staatsoper

schuf. Der trapezförmige Bau, der ein großes und ein kleines Haus umfaßt, ist 133 Meter lang und 54,5 Meter breit. Das große Haus bietet 1200, das kleine 600 Zuschauern Platz. Beide Häuser sind mit den modernsten Einrichtungen der Bühnentechnik ausgestattet. (Siehe auch Vornotiz über Bühnenraumgestaltung im Dt. B.-J. 1957, S. 282.)

Auf dem Programm der Eröffnung standen neben Webers „Freischütz" die „Räuber" in einer Inszenierung von Erwin Piscator. Mit diesem Drama hatte der 22 Jahre alte Schiller bei der Uraufführung im Mannheimer Nationaltheater vor 175 Jahren der deutschen Bühnendichtung zu einem ihrer größten Triumphe verholfen. (Siehe auch „Die Bühnengenossenschafts-Zeitschrift", Januar- und Februarhefte 1957.)

— **Dr. Hans Schüler,** der Intendant des Mannheimer Nationaltheaters, wurde vom Bundespräsidenten mit dem Großen Verdienstkreuz des Verdienstordens der Bundesrepublik ausgezeichnet. (Siehe auch Widmung anläßlich des 25jährigen Intendantenjubiläums im Dt. B.-J. 1954, S. 69.)

— **Jürgen Fehling,** Oberspielleiter, Berlin, Verleihung des Schiller-Preises 1956.

Während des Festaktes wurde dem Berliner Regisseur Jürgen Fehling der Schillerpreis der Stadt Mannheim für das Jahr 1956 verliehen. Der Preis wird alle zwei Jahre verliehen und ist mit 10 000 DM dotiert. An Stelle des erkrankten Preisträgers nahm die Schauspielerin Joana Maria Gorvin die Ehrenurkunde in Empfang und verlas Dankesworte Fehlings. (Siehe auch beide Widmungen, die anläßlich seines 65. und 70. Geburtstages im Dt. B.-J. 1951, S. 63, und 1956, S. 61, erschienen sind.)

15. **Emil von Saar,** Sänger, Berlin-Charlottenburg 1, Mindener Straße 21, 80. Geburtstag.

17. **Max Gaede,** der Nestor des Schauspielensembles am Landestheater Hannover, 75. Geburtstag, Verleihung des Bundesverdienstkreuzes 1. Klasse durch den Bundespräsidenten. (Siehe auch Dt. B.-J. 1953, S. 61.)

Max Gaede ist nun 55 Jahre am Theater, davon 43 an hannoverschen Bühnen. Der beliebte Darsteller ist einer vom besten alten Schlag, dem noch immer die Herzen seines Publikums gehören. In der Genossenschaftsbewegung der zwanziger Jahre spielte Max Gaede eine sehr große Rolle. Er trat stets mit feuriger Leidenschaft für die soziale Besserstellung des Berufsstandes ein.

— **Emil Janson,** Spielleiter und Schauspieler, Hamburg-Harburg, 85. Geburtstag.

Emil Janson trat bereits am 1. Januar 1897 in die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen ein und ist somit seit 60 Jahren ununterbrochen Mitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen. An vielen Bühnen war Emil Janson mit großem Erfolg tätig und vielfach zugleich Obmann der Genossenschaft.

19. **Adolf Permann,** hervorragender Sänger (Heldenbariton), zuletzt langjährig Städtische Bühnen, Freiburg i. Br., 70. Geburtstag.

Seine Bühnenlaufbahn begann in Klagenfurt, dann kam er nach Bremen, Graz, Frankfurt (Main), Coburg und von dort nach Freiburg. Unvergessen bleiben seine künstlerischen Leistungen wie Holländer, Wotan, Borris, Jago, Gurnemanz, Telramund und Enoch Arden, um nur einige seiner großen Partien zu nennen. Nicht nur als ausübender Bühnenkünstler, sondern auch als Stimmpädagoge hatte er größte Erfolge zu verzeichnen, und viele seiner Schüler sind heute in ersten Positionen tätig.

— **Richard Schöffmann,** Schauspieler und Ballettmeister, früher Berlin, jetzt München, 30jährige Bühnentätigkeit.

Richard Schöffmann begann unter Max Terpis 1927 in der Berliner Staatsoper als Tänzer, Rudolf von Laban engagierte ihn 1930 als Solotänzer. Nach neunjährigem Wirken als Solotänzer und Leiter eigener Tanzabende im In- und Ausland ging Richard Schöffmann zum Schauspiel; als Erster jugendlicher Held und Erster Liebhaber trat er anfangs in Brandenburg an der Havel auf. Ab 1. Mai 1940 verpflichtete ihn das Rosetheater und das Komödienhaus in Berlin. 1941 wurde Schöffmann Soldat, dem die russische Kriegsgefangenschaft nicht erspart blieb. Seit 1951 ist Richard Schöffmann externer Schauspieler an den Münchener Kammerspielen. Nebenbei Film und Fernsehfunk; vielfach tritt Richard Schöffmann auch als Rezitator auf.

20. **Paul Günther,** Spielleiter, Schauspieler (Bühne-Film), Bühnenlehrer, seit 1922 Berliner Bühnen, im Film und Funk tätig, 70. Geburtstag.

Schüler seiner früheren Schauspielschule haben an den Tag ihres Lehrers und Regisseurs gedacht, darunter Curd Jürgens, Margot Hielscher, Gisela Trowe und Malte Jäger. Sieben Jahre leitete Günther in München die Nachwuchsabteilung der Bavaria-Film. Seine eigenen Theatererfahrungen sammelte er bei Max Reinhardt, an der Volksbühne, am Staatstheater und am Lessing-Theater Berlin. Vor einigen Jahren spielte Paul Günther im Hebbel-Theater den Pastor Manders neben Hermine Körner in den „Gespenstern".

25. **Fritz Horn,** Schauspieler, Burgtheater Wien, 70. Geburtstag.

— **Paula Wessely-Hörbiger,** Burgtheater Wien, Ernennung zur Kammerschauspielerin.

— **Raoul Aslan,** Kammerschauspieler, Burgtheater Wien, Ritterkreuz der Französischen Ehrenlegion. (Siehe auch Monat Oktober.)

— **Josef Witt,** Regisseur, Staatsoper Wien, Verleihung des Titels Professor a. o.

28. **Richard Beron,** Spielleiter und Schauspieler, Landestheater Detmold, nahm Abschied von seinen Freunden und Theaterbesuchern in der Rolle des Professor Gollwitz im „Raub der Sabinerinnen".

Intendant und Vorsitzender des Ortsverbandes gaben dem Scheidenden herzliche Abschiedsworte mit auf den Weg. Dreiundzwanzig seiner achtundvierzig Bühnenjahre wirkte Richard Beron am Landestheater Detmold. Er war allen ein erfahrener Kollege, dem die Arbeit Weisheit und Güte in gleich hohem Maße schenkte. So wird sein Eintritt in den Ruhestand als eine empfindliche Lücke empfunden, die Kollegenschaft freut sich aber mit ihm auf die kommende wohlverdiente Ruhestandszeit, wie sie eben nur das Alter dem immer strebsamen Geist gewährt.

31. **Friedrich Schleim,** Technischer Direktor, seit 1912 Hessisches Staatstheater, Wiesbaden, trat wegen Erreichung der Altersgrenze in den wohlverdienten Ruhestand. Vielfache Ehrungen und beste Wünsche durch Bühnenleitung, Obmann der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen und Betriebsratsvorsitzenden.

Friedrich Schleim trat 1912 in den Betrieb des damaligen Königl. Preuß. Theaters ein und hat sich bis heute als hervorragender Technischer Direktor bewährt. Unter großen Schwierigkeiten baute er nach dem zweiten Kriege die Wiesbadener Bühnen wieder auf. Auch in den Jahren 1924 bis 1944, in welchen Friedrich Schleim als Bühnenbildner tätig war, hatte er schöne Erfolge zu verzeichnen.

— **Fritz Kräger,** Verwaltungsdirektor, Nationaltheater Mannheim, trat nach 50jähriger Wirksamkeit im Dienste der Stadt in den wohlverdienten Ruhestand.

? **Paula Menari,** Schauspielerin und Sängerin, Bühne, Film, Fernsehen, 70. Geburtstag, zugleich 50jähriges Künstlerjubiläum.

Die gebürtige Wienerin begann mit 20 Jahren am Deutschen Volkstheater in Wien. In Berlin verpflichtete man sie für die Uraufführung der „Ratten" und engagierte sie anschließend für zwei Spielzeiten nach Amerika, wo sie sich mit dem Gesang erstmalig ernst beschäftigte. 1913 holte man sie nach München, wo ihre glanzvolle Zeit begann.

? **Martha Kaufmann,** Schauspielerin, seit 1941 Städtebundtheater Hof (Saale), 65. Geburtstag.

Martha Kaufmann wurde im Rahmen einer improvisierten Feierstunde von der Kollegenschaft herzlich beglückwünscht. Intendant, Lokalverband und Betriebsrat überreichten Blumen und Geschenke. Auch Oberbürgermeister Hans Högn übermittelte dem Geburtstagskind im Namen der Stadtverwaltung Glückwünsche und einen Präsentkorb. Martha Kaufmann betrat bereits als Kind vor mehr als 50 Jahren in Prag zum erstenmal die Bühne. Seitdem führte sie ihr Weg über viele Theater Deutschlands und Österreichs. Plauen, Freiburg (Br.), Breslau, Erfurt, Danzig, Eger waren unter anderem Stationen ihrer Tätigkeit.

Februar 1957

1. **Heinrich Kastner,** Oberspielleiter, Sänger (Operettentenor), zuletzt Theater der Freien Hansestadt Bremen, 70. Geburtstag.

In Frankfurt (Main) geboren, begann er 1910 in Kiel seine Bühnenlaufbahn. Weitere Engagements in Heidelberg, Königsberg, Kattowitz, Stuttgart und ab 1918 in Bremen, wo er als Oberspielleiter und Darsteller der Operette am Tivoli-Operettentheater, Stadt- und zuletzt am Staatstheater wirkte. Von 1919 bis 1945 war er Obmann der Genossenschaft.

— **Wilhelm Kimmel,** Statistenführer seit 1907, Staatstheater Wiesbaden, 50jährige Zugehörigkeit zu dieser Bühne.

2. **Franz Weber,** Schauspieler, Schiller- und Schloßpark-Theater Berlin, 50jähriges Bühnenjubiläum.

Franz Weber machte seinen ersten Sprung auf die Bretter des Deutschen Schauspielhauses Hamburg 1907 und ging dann als jugendlicher Held und Liebhaber an das Volksschauspielhaus am Besenbinderhof. — Unter Leopold Jessner folgte eine harte Ausbildungszeit am Hamburger Thalia-Theater. Als Jessner nach Königsberg ging, nahm er Franz Weber mit. Von Königsberg engagierte ihn Barnowsky ans Berliner Lessing-Theater. Bevor er Mitglied des Schauspielhauses am Gendarmenmarkt wurde, war er bei den Rotters tätig. Unter Jessner, Legal und zuletzt unter Gründgens hat Franz Weber 20 Jahre lang auf der Bühne des Schauspielhauses am Gendarmenmarkt gestanden und als vielverwendbarer Charakterspieler immer aufs neue bewiesen, daß er ein begnadeter Schauspieler ist.

8. **Ludwig Renko,** Sänger und Schauspieler, Städtische Bühnen Gelsenkirchen, 60. Geburtstag.

Ludwig Renko, seit fast zehn Jahren ein beliebter Künstler der Städtischen Bühnen, 60 Jahre alt.

Unvergessen sind seine Leistungen besonders im „Graf von Luxemburg", im „Zigeunerbaron", bis zur Rolle in der Operette „Königin einer Nacht". In fast vierzig Theaterjahren führte ihn sein Weg über Krefeld, Düsseldorf, Duisburg, Kassel und Wuppertal nach Wien. Als Heldentenor spielte er auch in Italien, Holland und auf dem Balkan. Er hat sämtliche Wagner-Partien, bis auf den „Tristan" gesungen. Eine schwere Erkrankung zwang ihn, die Karriere als Heldentenor aufzugeben. Sein Urkomödiantentum und seine Spielfreude aber machten ihm den Übergang zum Schauspiel und zur Operette leichter.

— **Mary Gläser-Urban,** Schauspielerin, zuletzt Berliner Bühnen, 75. Geburtstag. Die Jubilarin war an vielen größeren deutschen Bühnen erfolgreich tätig, bevor sie nach Berlin verpflichtet wurde und hier ihr ständiges Domizil behielt.

15. **Grete Schnur,** bekannte Schauspielerin (Komikerin), früher Volkstheater Hamburg, 75. Geburtstag.

16. **Ida Perry,** beliebte und bekannte Schauspielerin — Bühne und Film —, Berliner Bühnen, 80. Geburtstag.

Wer noch die Zeit vor und kurz nach dem ersten Weltkriege, die Glanzzeit der Berliner Theater, erlebt hat, kennt Ida Perry von ihren Erfolgen am Apollo-Theater mit Fritz Steidl, Anna Müller-Lincke, Arnold Rieck und später am Metropol-Theater mit Fritzi Massary, Giampietro u. a. Als 1910/11 der stumme Film sich immer mehr und mehr entwickelte, war Ida Perry auch gleich dabei, wie immer mit Erfolg. Und sie blieb mit Theater und Film eng verbunden, bis die Jahre des zweiten Weltkrieges mit ihren schweren Folgen sie wie so viele andere in ihrer Existenz erschütterten.

20. **Prof. Dr. h. c. Carl Ebert,** Intendant, Oberspielleiter, Schauspieler, Städtische Oper Berlin, Präsident des Internationalen Theater-Instituts (ITI), Sektion Deutschland, Sitz Berlin, 70. Geburtstag.

Verleihung und Überreichung der Ernst-Reuter-Medaille als drittem Inhaber durch Bürgermeister Otto Suhr in seiner Eigenschaft als Stadtoberhaupt.

Das Leben und Schaffen Prof. Carl Eberts ist ein Stück Berliner Theatergeschichte. In den zwanziger Jahren lernten wir ihn als feurigen Schauspieler kennen. Sein sonores Organ löste immer wieder Begeisterungsstürme aus. Er war damals namhafter Heldendarsteller am Deutschen Theater Max Reinhardts und am Staatlichen Schauspielhaus, ging dann nach Darmstadt. Während seiner schauspielerischen Wirksamkeit gehörte er seinem Berufsverband der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen als Verwaltungsratsmitglied an. Dann wandte er sich der Oper zu. Durch ihn kam die Städtische Oper in der Bismarckstraße nach langen Wirren endlich in ruhige und sichere Geleise. Die nach 1933 jäh unterbrochene Arbeit wurde 20 Jahre später, 1954, wiederaufgenommen — äußerlich unter kümmerlichen Bedingungen, denn die Oper in der Kantstraße ist ein veraltetes Haus. Geistig aber kennzeichnet diese Arbeit jene Reife, die Carl Ebert in den bitteren Jahren der Emigration in der Türkei, in England und Amerika gewonnen hatte. Aus dem leidenschaftlichen Schauspieler ist ein weise abwägender Opernregisseur geworden. Carl Ebert will nicht mit extravaganten stilistischen Grundsätzen und kühnen Dekorationsexperimenten aus alten Opern neue machen. Er legt alles auf das Menschliche an. Mozart, Rossini und Verdi sind seine Götter. In der Liebe zu ihnen ist er ganz der temperamentvolle Jüngling von einst geblieben. Darum kann er auch älteren Werken immer neue Schönheit abgewinnen.

Zur Ehrung der Verdienste Carl Eberts um das türkische Theater wurde am Vortage in Ankara die Uraufführung der ersten türkischen Oper „Van Gogh" von Nevit Kodalli als Festvorstellung veranstaltet. Ihr Regisseur Ayduen Guen, zugleich der Librettist des neuen Werkes, ist ein Schüler Eberts aus der Zeit seines erfolgreichen Wirkens in der Türkei.

Zu seinem 70. Geburtstag grüßten und gratulierten dem Intendanten, dem Künstler, dem Kollegen und Menschen Carl Ebert: Dietrich Fischer-Dieskau von der Bühne herab inmitten seiner Kollegen, die sich im Theater in der Kantstraße neben dem ziemlich kompletten Hauspersonal Berlins politische und kulturelle Prominenz und ein türkischer Würdenträger versammelt hatten. „Salem Aleikum" sang der Muselmann im westlichen Habit, und der Chor tat's ihm nach: so aparter wie köstlich anzüglicher Geburtstagseinfall, Peter Cornelius mit seinem „Barbier von Bagdad" hierfür aus dem Archiv zu holen (Artur Rother und das Orchester waren natürlich auch dabei). Hans Wölffer gratulierte für die Berliner Theaterleiter, Ludwig Körner namens der Bühnengenossenschaft mit einem freundlichen „Mahnmal", einer Miniaturnachbildung der wiederaufgebauten Wiener Staatsoper, die des Intendanten Neid und Hartnäckigkeit unablässig aufstacheln möge, bis das Haus in der Bismarckstraße fertig sei: ganz privat aber hatte Ludwig Körner ein Vermächtnis Max Reinhardts für Carl Ebert in der Tasche, einen Weinbecher, aus dem der Zauberer in der Schumannstraße nach jeder Generalprobe einen Rotspon auf das Wohl der Premiere zu trinken pflegte. Es gratulierten ferner: Franz Joseph Scheffels für das Internationale Theater-Institut, Walther Karsch für den Verband der deutschen Kritiker u. v. a. Was Carl Ebert erwiderte, war Dank und das liebenswert bescheidene Bekenntnis, es an der Schwelle zum biblischen Alter beileibe noch nicht herrlich weit gebracht, sondern noch vieles zu Lernende vor sich zu haben. Wie hätte bei einer Carl-Ebert-Geburtstagsfeier Mozart fehlen dürfen? Mit Figaros Schlußensemble hatte er das letzte Wort. Wie es sich für ihn und den Jubilar gehörte.

22. **Hans Zoder,** Schauspieler und Theaterleiter, früher Hamburg, dann USA, 80. Geburtstag. Verleihung des Goldenen Ehrenzeichens mit Eichenkranz

für besondere Verdienste durch den Hauptvorstand der Genossenschaft. (Siehe auch Bilderteil.)

Der gebürtige Hamburger betrat 1895 erstmalig in Hamburgs „Ernst-Drucker-Theater" die Bühne. Unter Hugo Gerlachs Direktion war er anschließend in Harburg tätig, danach in Aarau-Chur, Krefeld, Gießen, Trier, Stettin, Danzig, Bonn, Chemnitz und Zürich. 1914 unternahm Hans Zoder eine Ferien- und Studienreise nach New York, von der er durch den Ausbruch des I. Weltkrieges nicht mehr nach Europa zurückkehrte. Er spielte an den deutschen Theatern in New York, Milwaukee und hauptsächlich in Chikago. Als 1933 die meisten deutschen Theater in den USA geschlossen wurden, rief Hans Zoder 1935 mit seiner Frau — Marie Lange-Zoder — ein neues „Deutsches Theater" in Chikago ins Leben und leitete es ununterbrochen bis 1954, dem Jahre seines Abschiedes von der Bühne.

Hervorzuheben ist noch Hans Zoders Selbstlosigkeit und Hilfsbereitschaft, als es nach dem II. Weltkrieg galt, Deutschland zu helfen. Für diesen Zweck setzte er besondere Vorstellungen an. Nach einer einzigen Vorstellung des „Weißen Rößls" überwies er dem American Relief for Germany 12 000 DM.

26. **Adalbert Kriwat,** Schauspieler, Thalia-Theater Hamburg, 75. Geburtstag.

Adalbert Kriwat, geborener Berliner, ist seit 1921 an Hamburger Bühnen. In diesen nun bald vierzig Jahren mimte er auf den meisten Bühnen im hamburgischen Theaterraum. Einmal sogar, Ende der zwanziger Jahre, war er für gut zwanzig Monate Direktor im Carl-Schultze-Theater an der Reeperbahn.

Emil Ludwigs Bismarck-Schauspiel „Die Entlassung" gab ihm die Rolle seines Lebens. Täuschend ähnlich in Maske und Gesten spielte er den letzten Kaiser — einige hundert Male und auf allen möglichen Brettern.

In Altona begann „Adi" als Bonvivant; im Thalia-Theater ist er seit 1933 ein vortrefflicher Charakter- und Episodenspieler. „Es gibt keine kleinen Rollen", sagte er einmal, „jede Rolle ist groß, wenn sie nur gut gespielt wird!"

— **Eduard Köck,** Schauspieler, Innsbruck, 75. Geburtstag, zugleich Verleihung der Ehrenmedaille der Bundeshauptstadt Wien.

27. **Curt Lessen,** Schauspieler, Salzburg, 80. Geburtstag.

— **Josef Lewinsky,** 50. Todestag des Hofschauspielers. (Siehe Kalendarium S. 11.)

28. **Bodo Bronsky,** Intendant, Schauspieler (Bühne-Film), dessen Wirken der Wiederaufbau der Städtischen Bühnen Pforzheim nach dem letzten Kriege zu danken ist, vollendete sein 70. Lebensjahr. (Näheres siehe Aprilheft „Die Bühnengenossenschaft" 1957.)

März 1957

1. **Richard Erdmann,** Sänger und Schauspieler, Städtische Bühnen Gelsenkirchen, 50jähriges Bühnenjubiläum. (Siehe auch Widmung Dt. B.-J. 1953, S. 62.)

Richard Erdmann, einer alten Theaterfamilie entstammend, begann als Jugendlicher Charakterspieler, wurde Jugendlicher Komiker, Operettenbuffo und schließlich Charakterkomiker. Sein erstes Engagement trat er in Basel an. Insgesamt stand er während der 50 Bühnenjahre in 17 Engagements, davon 30 Jahre lang als Spiel- und Oberspielleiter. Nach dem Kriege leitete er die Volksbühne Essen und das Zentraltheater in Recklinghausen. Seit 1938, der Zeit, als er noch als Charakterkomiker und Oberspielleiter der Operette im alten Theater im Stadtgarten wirkte, sprechen die Gelsenkirchener nur noch von „ihrem" Erdmann.

— **Lya Weber-Domidian,** Sängerin und Gesangspädagogin, Berlin (Inhaberin des Silbernen Ehrenzeichens der Genossenschaft), 60. Geburtstag.

Lya Weber-Domidian erhielt ihre Ausbildung bei Joachim Raff und Dr. Hochs Konservatorium, Frankfurt (Main), bis zur Reife. Über Annaberg, Nordhausen, Ratibor, Beuthen kam sie nach Frankfurt (Main). Gastspiele: Wiesbaden, Hannover und Staatsoper Berlin. An den Sendern: Frankfurt (Main), Gleiwitz und Breslau war sie vielfach beschäftigt. In Berlin leitete sie zuletzt eine Musikschule und widmete sich erfolgreich dem Bühnennachwuchs.

— **Rudolf Fenner,** Schauspieler, Theater im Zimmer und Das junge Theater, Hamburg, 25jähriges Bühnenjubiläum.

Der gebürtige Berliner hat als Anfänger zuerst in Bremen auf den Brettern gestanden, und ist u. a. über Göttingen und Würzburg Ende 1946 nach Hamburg gekommen, wo er zunächst vier Jahre am Thalia-Theater wirkte. Auch die Kammerspiele, das Zimmertheater, Junges Theater haben ihm — neben vielfältigen Arbeiten für Funk, Fernsehen, Synchronatelier und Film — eine ganze Reihe schöner Aufgaben übertragen.

— **Georg Kaemnitz,** Beleuchtungsinspektor, Schloßtheater Celle, 25jährige Berufsverbandszugehörigkeit. Überreichung des Silbernen Ehrenzeichens der Genossenschaft.

Nach dem II. Weltkriege war er mit Willy Moll am Wiederaufbau des Celler Schloßtheaters maßgeblich beteiligt.

3. **Karl Groß,** Schauspieler und dann Souffleur, zuletzt langjährig Hamburger Bühnen, seit langem im Oldenburgischen im Ruhestand lebend, 85. Geburtstag.

8. **Hermann Endner,** Sänger und Schauspieler i. R., 70. Geburtstag. Inhaber des Goldenen Ehrenzeichens der Genossenschaft seit September 1956.

Hermann Endner, gebürtiger Hamburger, widmete sich nach abgeschlossener Schulzeit zunächst dem Studium von Musik und Gesang, um danach ein Engagement als Geiger anzunehmen. Später sattelte er um und wurde Buffo, war aber auch im Schauspiel beschäftigt. Über Saarbrücken, Kiel und Wiesbaden führte ihn sein Weg 1923 nach Mainz; dort wirkte er bis 1944 als Tenor. Hermann Endner trat in Mainz auch als Konzertsänger auf und kann sich vieler schöner Erfolge erinnern. Am 1. April 1952 trat er in den Ruhestand.

11. **Prof. Hermann Lüddecke,** Kapellmeister, I. Chordirektor, Städtische Oper Berlin-Charlottenburg, 65. Geburtstag, und am 1. Oktober 1957 45jährige Bühnentätigkeit.

— **Leon Epp,** Direktor des Volkstheaters Wien, Verleihung des Professorentitels.

13. **Wilhelm Ernst Borchert,** Schauspieler (Charakterliebhaber), Schiller-Theater Berlin, 50. Geburtstag.

Als Eugen Klöpfer den dreißigjährigen Borchert aus Köln an seine Volksbühne holte, als er in Berlin seinen ersten Faust bei ihm spielte, seinen Tasso und seinen von Penthesileas Hunden und ihr selbst zerstückten Achilles, da war Wilhelm Borchert bereits auf dem Weg, der von Kleist über Büchner zu Wedekind, von Wedekind zu Strindberg und Barlach und über Kaiser zu Kafka führte. Ob Büchners Wozzeck (im Deutschen Theater), ob Dr. Schön zu Wedekinds „Lulu", ob Olim in Kaisers „Silbersee", ob in Kafka-Brods „Schloß", ob in Strindbergs „Nach Damaskus" oder in Barlachs „Armem Vetter", ob im ersten deutschen Nachkriegsfilm der Defa „Die Mörder sind unter uns", es ist immer die Niederlage des von Verzweiflung zu Verzweiflung apokalyptisch lebenden Menschen Kafkascher und Sartrescher existentialistischer Ordnung.

Aber er war auch einmal Kleists Amphitryon, der durch empfindlichsten göttlichen Einbruch in sein Dasein nicht zerschmetterte, sondern begnadete und beschenkte, er war auch der Oberst Ikonenko in Ustinovs „Liebe der vier Obersten" und in Shakespeares „Viel Lärm um nichts" der keine Katastrophen fürchtende Mann und Liebhaber Benedikt. Nach dem Krieg erst am Hebbel-Theater, dann am Deutschen Theater und seit sieben Jahren am Schiller-Theater, ist er auch einer unserer besten Synchronsprecher.

15. **Curt Lange,** Schauspieler und Komparserieleiter, Deutsches Theater Berlin, wurde anläßlich seines 25jährigen Bühnenjubiläums vielfach geehrt.

21. **Fritzi Massary,** berühmte Schauspielerin und Sängerin, beliebte Operettendiva, Jahrhundertwende bis um 1933, Berlin, Hamburg, Wien und gastweise alle größeren deutschen Bühnen, 75. Geburtstag in Beverly Hills, einem Vorort von Hollywood (Kalifornien, USA), geb. 21. März 1882 in Wien. Der deutsche Generalkonsul in Los Angeles übergab Fritzi Massary das Großkreuz des Bundesverdienstordens und erklärte der Künstlerin, der Orden sei ein Zeichen dafür, daß die Berliner sie nicht vergessen hätten.

Sie feierte Triumphe in den großen Rollen von Leo Falls gefühlvoll-heiteren Operetten, wie „Die Kaiserin", „Rose von Stambul" und „Pompadour" mit dem bezaubernden Chanson „Olala", aber auch in der derbfeurigen „Czárdásfürstin" von Kálmán war sie die Erste Dame. Sie sang in Oscar Straus' „Letztem Walzer", und in der „Lustigen Witwe" von Lehár beherrschte sie mühelos die Weite des Großen Schauspielhauses. Unter Bruno Walters und später Richard Strauß' Stabführung sang sie während der Salzburger Festspiele die Adele in der „Fledermaus".

In ihren letzten Theaterjahren brillierte die Massary auch auf der Sprechbühne, so als „Erste Mrs. Selby" unter der Regie von Erich Engel und als „Nina" von Bruno Frank. Bruno Frank war der erste Mann von Fritzi Massarys Tochter, die heute mit dem Regisseur Leo Mittler verheiratet ist und in Berlin einen Teil der herzlichen Glückwünsche für ihre Mutter entgegennahm.

Fritzi Massary und der große Schauspieler Max Pallenberg, der 1934 bei einem Flugzeugunglück ums Leben kam, waren ein Künstlerehepaar von ungetrübtem Glück.

Im rechten Augenblick trat im Jahre 1933 jene Frau von unseren Bühnen ab, die einer ganzen Zeitspanne ihr Gepräge gegeben hatte. Fritzi Massary blieb, was sie immer war, „eine Frau, die weiß, was sie will". Und eine Frau, die kann, was sie will.

— **Walter Remmer,** Schauspieler und Rezitator, 70. Geburtstag.

Der Sohn eines hannoverschen Architekten trat zunächst als Jugendlicher Komiker in Bielefeld auf, kam dann nach Eisenach-Mühlhausen (Thüringen), Hannover (Residenz-Theater), später an das Deutsche Theater Hannover. Auch am Mellini-Theater war er tätig, bis er sich in den zwanziger und dreißiger Jahren in ganz Deutschland mit seinen „Lustigen Remmer-Abenden" und „Wilhelm-Busch-Abenden" einen Namen machte. Nach dem II. Weltkrieg stand er erneut auf der Bühne des Thalia-Theaters Hannover.

29. **Otto Kermbach,** Kapellmeister, Dirigent, Komponist, gleichnamiges Berliner Unterhaltungsorchester, Opernbälle sowie Bühnenbälle, 75. Geburtstag.

31. **Fritz Neumeyer,** Sänger (Heldenbariton), 1925 bis 1939 und von 1945 Städtische Bühnen Freiburg i. Br., 70. Geburtstag.

In Karlsbad geboren, begann er seine Bühnenlaufbahn in Prag und kam nach Aussig, Oberhausen war seine nächste Wirkungsstätte. Von dort kam er 1925 als Heldenbariton nach Freiburg und wurde hier der beliebte Sänger der Oper. Unvergessen seine Partien in den Opern Tristan, Tannhäuser, Lohengrin, Hans Sachs, Wotan und Holländer. Unvergessen seine Verkörperung herrlicher Gesangspartien in den Opern von Verdi und Puccini. Bekannt wurde er auch durch unzählige Liederabende. (Wiedergabe der schönsten Balladen von Löwe.) 1939 folgte Neumeyer einem Ruf an das Stadttheater in Magdeburg. Nach Kriegsende siedelte er wieder nach Freiburg über, das zu seiner zweiten Heimat wurde. Anläßlich der Eröffnung des Großen Hauses, das aus Schutt und Asche im Jahre 1949/50 wiedererstanden war, sang Fritz Neumeyer in der Festaufführung der Meistersinger den Hans Sachs.

April 1957

2. **Rudolf Bockelmann,** Kammersänger (Heldenbariton), 1921/1945 Leipzig, Hamburg, Bayreuth, Staatsoper Berlin, 65. Geburtstag in Hamburg 39.

Unvergessen sind seine großen internationalen Triumphe als begnadeter Wagnersänger, als Kurwenal, Holländer und Amfortas, vor allem aber als Wotan und Hans Sachs. Mitglied der Hamburgischen Staatsoper von 1926/1932, dann der Berliner Staatsoper bis 1945, ist Bockelmann nicht zuletzt bei den Bayreuther Festspielen immer wieder gefeiert worden. Überzeugend auch sein Boris, sein Amonasro, sein Falstaff und viele andere Baritonpartien. Rudolf Bockelmann ist jetzt als Gesangspädagoge tätig.

4. **Dr. Ernst Dernburg,** namhafter Schauspieler (Bühne—Film—Funk) Berliner Bühnen, 70. Geburtstag. Verleihung des Goldenen Ehrenzeichens mit Eichenlaub, durch den Hauptvorstand der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen. Überreichung durch den Berliner Landesobmann Ludwig Körner in einer kleinen Feierstunde im Berliner Heim des Jubilars. Zahlreiche Ehrungen und herzlichste Wünsche durch Behörden, Landesarbeitsrichter, Berufskollegen, Verwaltungsbeamten der Genossenschaft, In- und Auslandspresse sowie Berliner Theaterfreunden und Theaterbesuchern.

Dr. Ernst Dernburg kam vom Stadttheater Bremen, wo er vier Jahre als Erster Held wirkte, nach einem Gastspiel als Dr. Schön („Erdgeist") und Präsident (Kabale und Liebe") an die Meinhard und Bernauer Bühnen nach Berlin und zwar — nach deren Rücktritt — an fast allen Berliner Bühnen erfolgreich tätig. Es gibt kaum einen der großen Kollegen, von Albert Bassermann über Paul Wegener, Irene Triesch, Alexander Moissi, Lucie Höflich, Else Lehmann, Adele Sandrock, Maria Orska, mit denen er nicht auf den Berliner Bühnen stand. In Serienerfolgen war er Wedekind- und Strindberg-Darsteller in vorderster Linie. 150- bis 250mal — Aufführungsziffern im Schauspiel, wie sie heute selbst in Berlin nicht mehr vorkommen — spielte er in „Musik", „Schloß Wetterstein", im „Rausch" und in dem Sensationserfolg der zwanziger Jahre den jungen und alten Kreisler in den „Wunderlichen Geschichten". Mit Max Landa, Emil Jannings, Reinhold Schünzel, Pola Negri gehörte Ernst Dernburg zu den ersten namhaften Darstellern, die sich dem Stummfilm widmeten, und später — als der Tonfilm aufkam — war er auch hier einer der vielbeschäftigtsten Hauptdarsteller.

Als treuer Genossenschafter, der fast 50 Jahre unserer Genossenschaft angehört, wurde Ernst Dernburg 1920 als Beisitzer in das eben errichtete Bühnen-Oberschiedsgericht berufen und hat hier für den Aufbau des deutschen Theaterrechtes und seiner Rechtsprechung wertvollste Mitarbeit geleistet.

Auch der sozialrechtlichen Interessen der unständig beschäftigten Bühnenkünstler nahm er sich im Spruchausschuß des Facharbeitsamtes der WISOKÜ und anschließend als Sozialrichter an, bis er als Landesarbeitsrichter in die Künstlerkammer des Landesarbeitsgerichts Berlin berufen wurde, der er nun sieben Jahre angehört.

So rundet sich das Bild eines vorbildlichen erfolgreichen Schauspielers und Genossenschafters, dessen Lebensarbeit nicht nur seinem Künstlerberuf, sondern dem gefestigten, klar umrissenen Arbeits- und Sozialrecht seiner Berufskollegen gilt. Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen würdigt seine verdienstvolle Arbeit auf arbeitsrechtlichem und sozialem Gebiet, mit dem aufrichtigen Wunsche, daß seine geistige Vitalität ihr zum Segen der Berufskollegen noch viele Jahre erhalten bleiben möge.

5. **Die Schauspielschule Zerboni,** München-Gauting, feierte ihr zehnjähriges Bestehen.

Ruth von Zerboni eröffnete nach einer erfolgreichen Laufbahn als sentimentale und jugendliche Heldin, die sie über die Kammerspiele München, Thalia-Theater Hamburg, Staatstheater Berlin und die Schauspielhäuser Leipzig und Frankfurt zurück zu den Kammerspielen München geführt hat, im Jahre 1947 ihre Schule. Aus den schwierigen Anfängen der ersten Nachkriegszeit entwickelte sich das Institut zu einer der ersten Schauspielschulen Deutschlands, die auch zunehmend von Schülern aus dem Ausland besucht wird. (Näheres siehe Rubrik Theaterschulen und Anzeigenteil.)

— **Alfred Maack,** Schauspieler — Bühne und Film —, Berlin, 75. Geburtstag.

Mit einer plattdeutschen Rolle eroberte sich Maack vor mehr als zweieinhalb Jahrzehnten das Publikum an der Spree. Er war der plietsche Buer in der „Swienskomödie" von

August Hinrichs, die in der dialektisch gemilderten Fassung als „Krach um Jolanthe“ monatelang über die Bühne des Lessing-Theaters lief. Nach diesem Erfolg blieb er in Berlin hängen, zumal Filmangebote, weitere Bühnenaufgaben, der Funk und Vortragsabende der niederdeutschen Landsmannschaften lockten. Über Beschäftigungsmangel kann er auch heute nicht klagen; er filmt, spielt Theater, rezitiert Fritz Reuter wie in seinen besten Jahren. Vom „Altenteil“ will er nichts wissen.

8. **Ottomar in der Au,** Spielleiter, Schauspieler und Bühnenlehrer, 60 Jahre alt. Der bekannte Theatermann ist auch schriftstellerisch als Erzähler und Lyriker tätig.

— **Josef Lechte,** Inhaber des theaterwissenschaftlichen Verlages Lechte, Emsdetten i. W., 60. Geburtstag.

9. **Otz Tollen,** Spielleiter und Schauspieler, Berliner Bühnen (Bühne, Film, Funk) Geburtstag. Inhaber der Goldenen Ehrennadel der Genossenschaft. (Siehe auch Widmungen Dt. B.-J. 1953, S. 66; 1957, S. 73.)

Otz Tollen sollte auf Wunsch der Familie die Beamtenlaufbahn einschlagen. Er nahm aber heimlich Unterricht auf der Hock'schen Schauspielschule in Berlin und stand erstmals am 29. September 1906 im Sommernachtstraum auf der Bühne des Stadttheaters Konstanz. Es folgten Engagements in St. Gallen und Basel. 1911 wurde er von seinem einstigen Konstanzer Direktor, Hans Blum, an sein „Intimes Theater“ Nürnberg verpflichtet. Damals galt Nürnberg neben 2 bis 3 anderen größeren Theater-Städten als Sprungbrett für Berlin. Und so kam es. Denn bereits im Mai 1912 war er am Kleinen Theater Unter den Linden, und drei Wochen später holte ihn Joe May für seinen ersten Film „In der Tiefe des Schachts“ als Bergwerksdirektor. Es folgten ständige Berliner Engagements am Lustspielhaus, Komödienhaus, Wallner-Theater und viele größere Filme. Nach Ausbruch des ersten Weltkrieges wurde er im Frühjahr 1915 Soldat, kam an die Front, nahm an den Kampfhandlungen in vorderster Linie bis zum Schluß mit Auszeichnung teil. Nach Kriegende spielte er am Trianontheater, Berlin, und war Mitbegründer der Cserépy-Filmgesellschaft und später der John Hagenbeck-Film G. m. b. H. Es folgten Residenztheater, Goethe-Theater, Dt. Künstlertheater, Schiller-Theater, Theater am Kurfürstendamm, Komödie und Renaissance-Theater, dazwischen viele Filmrollen. Im September 1944, im zweiten Weltkrieg, wurden alle Berliner Theater zwangsweise geschlossen. 1948 kam die Trennung Berlins in Ost und West. Für Westberlin blieben von 40 nur 10 Theater, so mancher gute und hervorragende Schauspieler blieb hier ohne Engagement. Otz Tollen traf das gleiche Schicksal, dennoch hielt er seiner Heimatstadt Berlin die Treue. Für ihn gab es nur noch hin und wieder Film- oder Rundfunktätigkeit.

In St. Gallen, Basel, Nürnberg und anderen Bühnen war er im Vorstand des Berufsverbandes und zeichnete sich durch freudigen ehrenamtlichen Einsatz für die Belange der Berufskollegen aus. Seine eigenen Interessen stellte Otz Tollen immer und ständig an die letzte Stelle.

10. **Prof. Heinz Tiessen,** Komponist, 70. Geburtstag. (Geb. 1887, Königsberg/Pr.)

Auf dem Gebiete der Bühnenmusik hat Heinz Tiessen Wertvolles geschaffen, so beispielsweise eine Musik zu Shakespeares „Hamlet“ (Regie Max Reinhardt), die jetzt auch als „Orchestersuite“ vorliegt, zu Sophokles „Antigone“ (Regie Jürgen Fehling), Immermanns „Merlin“ (Regie Dr. Ludwig Berger), Molières „Amphitryon“ (Regie Viktor Barnowsky) u. a. Als Komponist ausgesprochen expressiven Ausdrucks offenbart er sich in seinem großartigen Tanzdrama „Salambo“ (auf Gustave Flauberts gleichnamigem Roman beruhend), sein stärkstes dramatisches Werk, das inhaltlich zwischen Stimmungen zartester Lyrik und leidenschaftlich vorwärtsgetragener Impulse wechselt.

Tiessen, der viele Jahre hindurch Professor für angewandte und freie Komposition an der Hochschule für Musik zu Berlin, vorübergehend auch Direktor des Stern'schen Konservatoriums war, ist jetzt ordentliches Mitglied der „Akademie der Künste“.

— **Tiana Lemnitz,** namhafte Kammersängerin (Sopranistin), 25jährige ununterbrochene Zugehörigkeit zur Berliner Staatsoper Unter den Linden. Aus gesundheitlichen Gründen wird die bekannte und erfolgreiche Künstlerin künftig nur noch Konzerte geben. Nach einer Lieder-Matinee verabschiedete sie sich vom Berliner Opernpublikum.

— **Friedrich Franz Stampe,** Spielleiter und Schauspieler, Stadttheater Pforzheim, der zuletzt als „Nathan“ einen großen Erfolg zu verzeichnen hatte, vollendete sein 60. Lebensjahr.

11. **Caspar Neher,** Bühnenbildner, Schiller-Theater und Theater am Kurfürstendamm Berlin, Staatstheater Stuttgart, 60. Geburtstag.

Caspar Neher gestaltet Entwürfe für Opern- und Schauspielbühnen in den führenden Theaterstädten Europas, vornehmlich in München, Hamburg, Berlin, Frankfurt (Main), Zürich, Wien, London, Mailand und Paris. In den dreißiger Jahren entwickelte er die Projektion zur Meisterschaft. Er beherrscht eine Vielfalt der Mittel von der realistischen Nachbildung des Details bis zur andeutenden Lichtkulisse. Caspar Neher ist auch schriftstellerisch hervorgetreten. er hat u. a. die von Kurt Weill komponierte „Bürgschaft“ geschrieben und

Libretti für Wagner-Regeny wie „Der Günstling“, „Die Bürger von Calais“ oder „Johanna Balk“ verfaßt.

13. **Irene Triesch,** Schauspielerin, namhafte Berliner Künstlerin, 80. Geburtstag, den sie in der schottischen Heimat ihres verewigten Gatten, des berühmten Pianisten Frederic Lamond, wohin sie seit 1933 übersiedelte, erlebte.

Aus ihrer Vaterstadt Wien kam sie damals, 17jährig, nach Berlin. Ihre große Zeit begann 1901 am Deutschen Theater unter der Direktion Brahm. In zahlreichen Ibsen- und Hauptmann-Aufführungen kreierte sie die weiblichen Hauptgestalten. Wer erinnert sich nicht ihrer Frau vom Meere, ihrer Nora, ihrer Rebekka West in „Rosmersholm“, ihrer Elga! Vom Deutschen Theater ging sie mit Otto Brahm ans Lessing-Theater und späterhin an Alfred Halms Neues Schauspielhaus und zur Direktion Meinhard und Bernauer, wo sie Strindbergs Königin Christine, Schillers Maria Stuart und Goethes Iphigenie war.

Wie oft auch haben wir es erlebt, daß Irene Triesch vom Vortragspodium aus ein lauschendes Auditorium zur Andacht zwang, indem sie aus der Bibel las. Dies wurde von ihren Hörern als Offenbarung des eigenen jüdischen Gefühls empfunden. In tiefer Dankbarkeit rufen wir in uns ihre tragisch dunkle Stimme wach, die für all ihre Zeitgenossen beglückende Künstlerschaft von Irene Triesch. mgs.

15. **Hertha Genzmer,** Schauspielerin und Rezitatorin, Leiterin der gleichnamigen Schauspielschule, Wiesbaden. Verleihung der Goethe-Plakette für kulturelle Verdienste im Lande Hessen; Überreichung durch den Hessischen Minister für Erziehung und Volksbildung Arno Hennig.

Damit sind die Verdienste anerkannt worden, die sich Hertha Genzmer, Schauspielerin und Rezitatorin, gerade auch als Leiterin ihrer Schauspielschule (siehe auch Rubrik „Theaterschulen und Anzeigenteil) erworben hat. In unerschütterlicher Berufstreue und mit aller Hingabe für den Dienst am Theater wirkt sie seit langen Jahren als erfolgreiche Bühnenlehrerin.

17. **Heinz Wolfgang Wolff,** Intendant, seit 1955 Theater der Stadt Koblenz, 50. Geburtstag. (Siehe auch Dt. B.-J. 1957, S. 55.)

Heinz Wolfgang Wolff leitete von 1945—48 die Städtischen Bühnen Plauen, 1948—53 das Staatstheater Karlsruhe und ab 1955 das Stadttheater Koblenz. Aus diesem Anlaß wurde er allseits, auch von seinen früheren Dienststellen und prominenten Kollegen, herzlich beglückwünscht.

24. **Hellmuth Pfund,** Schauspieler i. R., wohnhaft Eggloffstein (Obfr.) über Forchheim, 75. Geburtstag. (Siehe auch Dt. B.-J. 1953, S. 66.) In Anerkennung seines langjährigen verdienstvollen Wirkens wurde er zum Ehrenmitglied der Städtischen Bühnen Nürnberg-Fürth ernannt.

Hellmuth Pfund ist nicht nur als Schauspieler, sondern auch als hochherziger Stifter seines Besitztums — dem ANNA NOLEWSKA-HEIM — an die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen allen Genossenschaftern wohlbekannt. Bevor er 1901 seine schauspielerische Laufbahn begann, erhielt er dramatischen Unterricht bei Professor Carl Porth in Dresden. Als Anfänger — zunächst als Jugendlicher Held, später als Charakterspieler — war er in Görlitz, Ulm, Rostock, Krefeld und ab 1906 am Stadttheater Düsseldorf engagiert. Von 1914 bis 1917 wirkte er am Schauspielhaus Frankfurt (Main), 1918 bis 1930 am Schauspielhaus Köln, 1930 bis 1945 am Schauspielhaus Nürnberg. Dauergastspielverträge hatte Pfund mit dem Stadttheater Dresden, dem Staatstheater Danzig und dem Stadttheater Nürnberg. Weitere Gastspiele gab er in Frankfurt (Main), seiner alten Wirkungsstätte, in Augsburg, Regensburg und am Landestheater Coburg. Anläßlich seines 75. Geburtstages hatte Generalintendant Pschigode Hellmuth Pfund eingeladen, den Striese am Lessingtheater Nürnberg zu spielen.

27. **Erhard Riemer,** Sänger und Schauspieler, 25jährige ununterbrochene Zugehörigkeit zum Ensemble der Städtischen Bühnen Dortmund. Überreichung des Silbernen GDBA-Ehrenzeichens.

Erhard Riemer ist einer der vielseitigsten Darsteller der Dortmunder Bühnen, er hat hier weit über 4000mal in Vorstellungen auf der Bühne agiert und sich in ungezählten Rollen in Oper, Operette und Schauspiel durch seine feine Charakterisierungskunst viele Freunde erworben. In der Jubiläumsvorstellung „Wiener Blut“ (Fürst Ybsheim) wurde er durch Intendant Jacob, Stadtrat Hansmeyer sowie vom ausverkauften Hause und der vollzählig erschienenen Kollegenschaft herzlich geehrt. Auch die Presse gab dem Ereignis breitesten Raum. Der Obmann des Lokalverbandes, Will Ribbert, überreichte dem Jubilar für seine 25jährige treue Mitgliedschaft zur Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen das Silberne Ehrenzeichen mit Urkunde sowie die herzlichsten Wünsche und Grüße des Haupt- und Bezirksvorstandes der Genossenschaft.

— **Hans Dolf,** Schauspieler, Vereinigte Bühnen Graz, 60. Geburtstag.

— **Prof. Dr. Adolf Rott,** Direktor, Burgtheater Wien; Großes Verdienstkreuz des Verdienstordens der Deutschen Bundesrepublik. (Siehe auch Dt. B.-J. 1957, S. 55, und Eintragung Oktober dieser Rubrik.)

28. **Karl Pschigode,** Generalintendant, Städtische Bühnen Nürnberg-Fürth, 50. Geburtstag, zugleich 10 Jahre Leiter dieser großen Bühnen.

Mai 1957

1. **Gustav Mehler,** Chorsänger (Bassist), Landestheater Hannover, 40jähriges Bühnenjubiläum.

Gustav Mehler erfreut sich allgemeiner Beliebtheit und Wertschätzung in allen Kollegenkreisen. An seinem Jubeltage wurde er besonders geehrt; außerdem war es ihm vergönnt, den Nachtwächter in den „Meistersinger von Nürnberg" zu singen, den er bereits vor 38 Jahren zugeteilt bekam.

2. **Ulrich Bettac,** Kammerschauspieler, Burgtheater Wien, 60. Geburtstag. (S. a. Dt. B.-J. 1957, S. 55.)

— **Trude Hesterberg,** bekannte Schauspielerin (Bühne und Film), Berliner Bühnen, 60. Geburtstag.

— **Michael Bohnen,** Kammersänger (Heldenbariton), zuletzt 1945 bis 1947 Intendant Städtische Oper Berlin-Charlottenburg, 70. Geburtstag. Geb. 2. Mai 1887, Köln.

Michael Bohnen hat in seiner Vaterstadt Köln Gesang studiert. Nach kurzen Stationen in Düsseldorf und Wiesbaden gehörte er bereits 1915 der Berliner Königlichen Oper an. 1912 hatte er zum erstenmal bei den Bayreuther Festspielen mitgewirkt, zwölf Jahre lang war er auch Mitglied des Ensembles der New Yorker Metropolitan-Oper.

Michael Bohnen repräsentiert eines der glänzendsten Talente auf der deutschen Opernbühne in der ersten Hälfte des Jahrhunderts. Sein Gesang war ebenso meisterlich wie seine vehemente, charakteristische und überaus eindringliche Darstellung, die ihn auch zum ausgezeichneten Filmschauspieler prädestinierte. Hans Sachs und Wotan waren seine berühmtesten Wagner-Rollen. Vielfach glänzte er als Mephisto in Gounods „Margarethe", als Escamillo in „Carmen" und als Kezal in der „Verkauften Braut", unvergeßlich sind sein Ochs von Lerchenau und sein Scarpia. Zweiundvierzigmal hat der vielbegehrte Künstler den Ozean überquert. Schallplatten halten die erlesene Kunst dieses Theaterlieblings fest, dem Radio Bremen eine Sendung an seinem 70. Geburtstag am 2. Mai, um 20 Uhr, widmete. Unser Mitarbeiter, der Theaterhistoriker Martin G. Sarneck, berichtete in dieser Sendung über das Leben Michael Bohnens.

— **Berliner Philharmonisches Orchester,** 75jähriges Bestehen. Neue Projekte stehen vor ihrer Verwirklichung, vor allem der Bau eines eigenen Heimes nach den Entwürfen von Prof. Scharoun. Das Berliner Gebäude, das am 29. Januar 1944 durch Bomben zerstört wurde, ist bis heute noch nicht ersetzt worden.

5. **Alexander Sander,** Verwaltungsdirektor i. R., Ehrenmitglied der Städtischen Bühnen Frankfurt (Main), wohnhaft Miliusstraße 47, 80. Geburtstag.

Alexander Sander ist Inhaber des Bundesverdienstkreuzes Erster Klasse.

Alexander Sander, gebürtiger Darmstädter, studierte Violine und Klavier, dann Gesang. Später wurde er Theaterdirektor und Mitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen. Dem Bühnenschiedsgericht gehörte er lange Zeit als Beisitzer an. Mit eigenem Ensemble spielte er von Frankfurt aus in Gießen, Bad Nauheim, Offenbach, Aschaffenburg, Bad Kreuznach und in anderen Städten. Nachdem Alexander Sander von 1933 bis zum totalen Zusammenbruch Deutschlands die Leiden der von den Nationalsozialisten Ausgestoßenen überstehen mußte, wurde ihm im Juli 1945 das Amt des Verwaltungsdirektors der Frankfurter Städtischen Bühne übertragen. Seine Verdienste um den Wiederaufbau der Frankfurter Städtischen Bühnen sind in die Stadtgeschichte eingegangen, er wurde vor kurzem ihr Ehrenmitglied.

9. **Dr. Rudolf Meyer,** Intendant, Bühnen der Landeshauptstadt Kiel, 25jähriges Bühnenjubiläum.

Dr. Rudolf Meyer, geboren 14. November 1904 in Frankfurt (Main), begann als Assistent bei den Römerberg-Festspielen in Frankfurt (Main) seine Laufbahn. Bis 1935 war er am Frankfurter Schauspielhaus als Spielleiter und Dramaturg tätig. Von 1935 bis 1939 war er Intendant des Stadttheaters Regensburg, von 1939 bis 1944 Intendant der Städtischen Bühnen Graz. Nach dem Kriege war er von 1947 bis 1949 stellvertretender Intendant und Oberspielleiter in Ulm. 1949 übernahm er als Intendant die Leitung der Städtischen Bühne Heidelberg. Während der Spielzeit 1955 bis 1956 wurde er an die Stelle des infolge Erkrankung ausgeschiedenen Generalintendanten Noller einstimmig zum Intendanten der Bühnen der Landeshauptstadt Kiel gewählt.

12. **Fritz Kortner,** Oberspielleiter, Schauspieler und Schriftsteller, Schiller-Theater Berlin, 65. Geburtstag in München. Fritz Kortner erhielt aus der Hand des Bayerischen Ministerpräsidenten das ihm von Bundespräsidenten Heuss verliehene Große Verdienstkreuz mit Stern des Verdienstordens der Bundesrepublik. Kortner dankte für die Ehrung „im Namen des Standes und der Zurückgekehrten", womit er die während der nationalsozialistischen Herrschaft emigrierten Künstler in den Dank einschloß. (Siehe auch Widmung Dt. B.-J. 1953, S. 65.)

Fritz Kortner, einer der letzten Künstler aus der Reinhardt-Ära, ragt wie ein Fels aus den zwanziger Jahren, der ruhmreichen, avantgardistischen Epoche des deutschen Theaters und Films, in unsere Tage hinein und gleicht einem Vulkan, der seine Kollegen in Proben (als Regisseur) und Vorstellungen (als Darsteller) immer wieder mitreißt und ihnen dabei oftmals ein ganz neues geistiges Profil des Werkes vermittelt.

— **Else Benne,** Schauspielerin, Schauspielstudio, Iserlohn, 70. Geburtstag.

An ihrem Ehrenabend erwies sich Else Benne als Weszkalnen in Sudermanns „Johannisfeuer" als glänzende Komödiantin von hohem Format, die ein glanzreiches Leben als Schauspielerin durchwandert hat. Kollegen, Publikum und Presse bereiteten der vitalen Darstellerin zahlreiche Ehrungen.

*

14. u. 15. Kartellverband deutschsprachiger Bühnenangehöriger, diesjährige Tagung in Lugano (Schweiz).

Die diesjährige Sitzung des Kartellverbandes fand unter der Leitung seines Präsidenten, Kammersänger John Gläser, Deutschland, statt. Er wurde turnusgemäß (laut Kartellvertrag) nach Ablauf der zweijährigen Amtszeit vom schweizerischen Kollegen abgelöst. Sein Nachfolger wurde der Präsident des schweizerischen Bühnenkünstlerverbandes, Werner Herbert Schmidt, Luzern. (S. Bild.)

Photo: Franz Schneider, Luzern

Werner Herbert Schmidt, Luzern (Schweiz),
Präsident des Kartellverbandes deutschsprachiger Bühnenangehöriger

— **Dr. Fritz Jenny,** R.-A., Syndikus des schweizerischen Bühnenkünstlerverbandes und des Chorsänger- und Ballettverbandes, Ehrenpräsident des Kartellverbandes deutschsprachiger Bühnenangehöriger, verabschiedete sich in dieser Sitzung als offizieller Vertreter im Kartellverband, da er mit der Erreichung seines 75. Lebensjahres zurückgetreten ist. Ernennung zum Ehrenpräsidenten des Kartellverbandes auf Lebenszeit. (Siehe Bilderteil.)

Kartellverbands-Präsident Kammersänger John Gläser dankte Dr. Fritz Jenny für seine ausgezeichnete organisatorische und juristische Wirksamkeit und sprach die Hoffnung aus, daß Dr. Jenny auch künftig dem Kartellverband seine jahrzehntelange Erfahrung und Kenntnis auf dem theaterarbeitsrechtlichen Gebiete zur Verfügung stellen möge.

Namens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen überreichte er ihm die Goldene Ehrennadel mit Eichenlaub für besondere Verdienste um die Bühnenorganisationen und den Kartellverband. Präsident Professor Wilhelm Schmidt, Wien, dankte gleichfalls namens der österreichischen Kollegen und überreichte ihm zum Andenken an Österreich eine geschmackvolle Radierung.

*

15. **Emmy Jörns-Klinge,** Chorsängerin, 25jährige ununterbrochene Zugehörigkeit zum Landestheater Hannover, die Jubilarin wurde von ihren Kollegen besonders geehrt.

— **Auguste Fischer,** Chorsängerin i. R., zuletzt langjährig Städtische Bühnen Freiburg i. Br., 85. Geburtstag.

16. **Käthe Schor-Reithofer,** Schauspielerin, Berlin-Wilmersdorf, 70. Geburtstag. Sie ist Inhaberin des Goldenen Ehrenzeichens der Genossenschaft und eine stets hilfsbereite Kollegin sowie beliebte Künstlerin.

— **Heinz Schwamborn,** Spielleiter und Schauspieler, Bad Pyrmont, 70. Geburtstag.

17. **Prof. Ludwig Sievert,** der große Bühnenbildner, 70 Jahre alt.

Wohl kaum ein zweiter szenischer Gestalter hat seinen Namen so tief in den Annalen der Theatergeschichte eingegraben wie Ludwig Sievert, und zwar nicht nur für Deutschland.

Am 17. Mai 1887 wurde er in Hannover geboren, verlebte aber seine Jugend in Aachen. Daß er in früher Jugend im Münster Karls d. Gr. zeichnete oder großartige Prozessionen erlebte, ist nicht spurlos an seinem späteren Bühnenschaffen vorübergegangen: er erlebte hier die Bindung der Eindrücke an eine Atmosphäre, die künftig allen seinen Gestaltungen eigen blieb, selbst wenn sie sich der aufgesprengten Formen des Expressionismus bedienten.

18. **Köln, Bühnen der Stadt, eröffneten ihr neues Großes Haus.**

Der Festakt zur Eröffnung des neuen Großen Hauses in Köln, das nicht nur der Oper, sondern auch dem Schauspiel (und zwar im Verhältnis von 7:2) dienen soll, wurde, wie bei den Eröffnungsfeierlichkeiten der Wiener und Hamburger Staatsoper, zu einem Staatsakt. Die Anwesenden, der stellvertretende Bundestagspräsident Carlo Schmid, der Bundeskanzler, der Landtagspräsident Josef Gockeln sowie mehrere Minister und die Vertreter des Diplomatischen Korps, wurden von Kölns Oberbürgermeister Theo Burauen feierlich begrüßt. Dr. Konrad Adenauer begrüßte dann in seiner Eigenschaft als Ehrenbürger Kölns seine Landsleute in launigen Worten und bemängelte u. a. — gleichfalls als „Bürger" —, daß der Bund und die Länder den Städten als Kulturträger bisher nicht in genügender Weise geholfen hätten. Der Architekt des neuen Hauses, Dr.-Ing. h. c. Wilhelm Riphahn (der Vater der Hamburger Schauspielerin Marlene Riphahn) stellte fest, daß durch die „kölsche Grielächerei" wohl selten über einen Bau so viel gespottet und kritisiert worden sei. Er habe es aber mit einem Schmunzeln hingenommen, da sein Werk dadurch populär geworden sei. Er habe nichts anderes gewollt, als einen Bau im menschlichen Maße und Geiste unserer Zeit ohne falsche Repräsentation. Generalintendant Maisch erklärte nach der Schlüsselübergabe vom Architekten an den Oberbürgermeister und dann an ihn, den Generalintendanten, diesen Akt als den Höhepunkt seines beruflichen Lebens. Er stellte ferner fest, daß weder Rundfunk noch Fernsehen, weder Film noch Schallplatte die lebendige Ausstrahlung der Bühne ersetzen könnten. Er schloß mit dem Wunsch nach Frieden, in dem das neue Große Haus (dem sich bald das geplante Kleine Haus für das Schauspiel mit 800 Plätzen anschließen sollte) gedeihen und stets frei bleiben möge vom ungeistigen Zwang. Er äußerte die Hoffnung auf den Tag, an dem sich die deutschen Künstler aus Ost und West zu gleichem Tun wieder zusammenfinden.

Als letzter Redner sprach der Intendant der Berliner Staatsoper, Professor Dr. h. c. Carl Ebert, als Reinhardts und Jeßners berühmter Heldendarsteller und auch als guter Kollege und Genossenschafter vielen noch bekannt. Er bezeichnete den feierlichen Akt der Übergabe des Schlüssels aus der Hand des Vertreters des Volkes an den künstlerischen Leiter des Theaters als eine symbolische Handlung. Das Volk lege vertrauensvoll die Sorge für ein wesentliches Instrument des kulturellen Lebens in die Hand des schöpferischen Menschen. Carl Ebert erinnerte in diesem Zusammenhang daran, daß er, als er nach fast zwanzigjähriger, freiwilliger Emigration zurückkehrte, von den Besatzungsmächten beauftragt wurde, ihnen bei der Frage der Verwendung der kärglichen Mittel, die dem deutschen Volke in der damaligen Situation zur Verfügung standen, zu helfen. Er habe damals in seinem Bericht gesagt: daß ein Volk, das alles verloren habe, was es selbst und seine Vorfahren aufbauten, zugrunde gehen werde, wenn man ihm nehme, was seinem Glauben den letzten Inhalt gebe. Ebert warf dann die Grundfrage seines Themas auf: Ist die Oper ein wiederentdecktes Fossil, eine erstarrte Tradition — hat sie nur noch historischen oder Luxuswert? — Bezüglich des Gesetzes von der Krise der Oper, das zudem keineswegs neu sei, wies er auf den Reichtum des modernen Opernschaffens in den Werken von Orff, Honegger, Strawinski u. a. hin.

Umrahmt wurde der Festakt von Beethovens Ouvertüre „Leonore III", Händels Schlußchor aus „Julius Cäsar" und Hindemiths Engelskonzert aus „Mathis der Maler" durch das Städtische Gürzenich-Orchester unter der genialen Stabführung von Generalmusikdirektor Otto Ackermann.

Mit einer Neuinszenierung von „Oberon" von C. M. v. Weber wurde vor 1350 prominenten Ehrengästen, an der Spitze der Bundespräsident — aus dessen Händen in der Pause Generalintendant Herbert Maisch das Große Verdienstkreuz erhielt —, das Große Haus eröffnet.

Friedrich Schütze.

18. **Franz Kolaritsch,** Bühnenmaler i. R., Bundestheater Wien, 80. Geburtstag.

18. **Christl Mardayn,** Schauspielerin, Theater in der Josefstadt, Wien, Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich.

— **Hans Prossinger,** Schauspieler, Landestheater Salzburg, 30jähriges Bühnenjubiläum. (S. a. Dt. B.-J. 1956, S. 56.)

— **Albert Ferstl,** Schauspieler, Landestheater Salzburg, 30jähriges Bühnenjubiläum.

— **Edeltraut Brexner,** Staatsopernballett Wien, Ernennung zur Primaballerina der Staatsoper.

24.—29. **Erste internationale bühnentechnische Tagung** im Rahmen des Pariser Festivals „Théâtre des Nations" im Théâtre Sarah Bernhardt, wird in Paris durchgeführt. Sie vereint Regisseure, Theaterarchitekten, Ausstatter, Bühnenkomponisten, Ton- und Beleuchtungsfachleute, Maschinenfachleute, Fabrikanten usw. aus 15 Nationen.

Die Genossenschaft erhielt im März 1957 einen Aufruf an die Bühnentechniker der Welt, der zum Zusammenschluß aller Kollegen auf diesem Gebiet aufforderte und zu einem Kongreß in Paris einlud. Der Hauptvorstand der Genossenschaft delegierte die Kollegen Adolf Zotzmann und Willem Huller zu dieser Tagung.

30. **Hermine Körner,** berühmte Schauspielerin, Spielleiterin und Theaterleiterin, Schauspielhaus Düsseldorf, Staatstheater Stuttgart und Berliner Bühnen, Geburtstag. Hermine Körner wurde am 31. Januar 1957 für ihre Verdienste um die deutsche Schauspielkunst von Kultussenator Tiburtius im Auftrage des Bundespräsidenten das Große Verdienstkreuz des Bundesverdienstordens überreicht. (Siehe auch Widmungen Dt. B.-J. 1957, S. 57, Verleihung des „Louise-Dumont-Goldtopas" und Dt. B.-J. 1954, S. 66.)

Wie wenige beherrscht Hermine Körner Tonfall und Gestus der großen Tragödie alten Stils. Dafür zeugt vor allem ihre Elisabeth in „Maria Stuart", eine Persönlichkeit, die sie auch in anderen Dramen verkörpert hat. Dafür zeugt ihre Klytämnestra, ihre Lady Macbeth, ihre Königin Margareta in „Richard III.", ihre Darstellung von Grillparzers Medea, von Hebbels Marianne, und vor allem ihre Regentin in „Egmont". Dennoch lehnt es Hermine Körner ab, daß sie als „die letzte deutsche Heroine" gepriesen wird. Sie legt Wert darauf, zu betonen, daß sie stets eine moderne Schauspielerin war. Beispiele hierfür: ihre Herzogin in Scribes „Ein Glas Wasser", ihre Lady Bracknell in „Bunbury", ihre „Leocadia". Das Wiener Burgtheater, das Düsseldorfer Schauspielhaus, das Dresdener Hoftheater waren die ersten entscheidenden Stationen ihrer Laufbahn. Im Jahre 1912 ging sie zu Reinhardt, der zur großen Form der Kunst der Nuance fügte. An seinen Bühnen ist sie bis 1919 tätig gewesen, um dann selbständig das Münchener Schauspielhaus zu übernehmen und späterhin das Dresdener Albert-Theater. Von 1933 ab wirkte Hermine Körner unter Gründgens am Staatlichen Schauspielhaus Berlin. Hierauf folgte sie einem Ruf nach Stuttgart. Aus dem letzten Jahrzehnt sei ihre Darstellung der „Irren von Chaillot" besonders hervorgehoben. Aus ihrer sechs Jahre währenden Leitung des Münchener Schauspielhauses sei betont, daß die damals jugendlichen Darsteller Wilhelm Dieterle, Heinz Rühmann und Lothar Müthel zu ihrem Ensemble gehörten. Eine bemerkenswerte Uraufführung bescherte damals Frau Körner, die moderne Neuberin: „Gas" von Georg Kaiser. Mit Stuttgart teilt sich nunmehr wiederum Düsseldorf in das Wirken von Hermine Körner. Dort hat man ihr unlängst den Louise-Dumont-Goldtopas überreicht, der in Erinnerung an die Begründerin des Düsseldorfer Schauspielhauses jeweils einer großen deutschen Schauspielerin auf Lebenszeit verliehen wird.

— **Florenz Meinert,** Hausmeister und Bibliothekar, Landestheater Detmold, wo er 37 Jahre lang pflichteifrig, treu und kollegial seinen Dienst erfüllte, trat mit Spielzeitende in den wohlverdienten Ruhestand.

Juni 1957

1. **Erich Winter,** Chorsänger, seit über 30 Jahren Landestheater Hannover, 40jähriges Bühnenjubiläum.

Er begann 1917 in Stettin und kam über Hamburg (Volksoper), Cottbus, Dortmund, Gotha und Frankfurt (Main) nach Hannover, wo er seit 1947 Chorobmann, stellvertretender Obmann und Leiter der Paritätischen Prüfungsstelle und auch noch stellvertretender Vorsitzender im Betriebsrat ist. Schon seit 1917 gehört Erich Winter der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen an und hat sich besonders in seiner Eigenschaft als Chorobmann große und bleibende Verdienste erworben. Seine Kollegen und Freunde ehrten Erich Winter an diesem Jubeltage und wünschten ihm weiterhin seine stille Zähigkeit und Festigkeit im Ringen um selbstverständliche Rechte für die Bühnenangehörigen.

2. **Franz Scharwenka,** Schauspieler, seit zehn Jahren Stuttgarter Bühnen, 75. Geburtstag.

Seine Ausbildung erhielt er von Arthur Kraussneck, Berlin, und sein erstes Engagement am 2. Juni 1900 am Kurtheater Bad Liebenstein i. Th. Die wichtigsten Stationen seiner Berufs-

laufbahn waren: Düsseldorf von 1908 bis 1913, das Hoftheater in Meiningen, zwölf Jahre in München, fünf in Graz, ebenso fünf Jahre am Deutschen Volkstheater in Wien, vier Jahre am Schiller-Theater und an anderen Bühnen in Berlin, und seit zehn Jahren Stuttgart, wo er bis zur Währungsreform zum Ensemble des Jungen Theaters gehörte und seitdem immer wieder einmal in der Komödie im Marquardt, gelegentlich auch im Staatsschauspiel, vor allem aber beim Rundfunk, im Fernsehen und in Vortragsabenden beschäftigt ist.

— **Dr. Ludwig Weißauer,** Syndikus und Geschäftsführer des Landesverbandes Bayern der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, ist mit großer Stimmenmehrheit von den Gewerkschaften Bayerns in den Bayrischen Senat gewählt worden.

Damit ist zum ersten Male ein Vertreter der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen in Bayern in ein Parlament gewählt worden.

— **Albert Rosenberg,** Schriftsteller und Schauspieler, früher in Deutschland, heute in Detroit tätig, erhielt vom Bundespräsidenten das Bundesverdienstkreuz am Bande.

6. **Oskar Kaesler,** Generalintendant, Städtische Theater Chemnitz, 50jähriges Künstlerjubiläum. Festvorstellung und Inszenierung: „Der Widerspenstigen Zähmung".

Als Schauspieler begann er auch seine Laufbahn — im Alter von 18 Jahren! Königsberg, Breslau, Danzig, dann — nach dem ersten Weltkrieg — u. a. Darmstadt, Düsseldorf, Osnabrück, Rostock, Berlin, Erfurt, bis ihn sein Weg 1939 nach Chemnitz führte — waren Stationen seiner künstlerischen Tätigkeit.

10. **Richard Lattmann,** Bühnenmeister, St.-Pauli-Theater Hamburg, 35jähriges Hamburger Bühnenjubiläum; zahlreiche Ehrungen.

15. **Valeska Bauer,** Schauspielerin und Souffleuse, Deutsches Theater Berlin, 40jähriges Bühnenjubiläum.

25. **Hermann Nissen,** Intendant, Spielleiter und Schauspieler, zuletzt Stadttheater Delmenhorst, 65. Geburtstag. (Siehe auch Widmung Dt. B.-J. 1953, S. 68.)

26. **Franz Kaiser,** Beleuchtungsinspektor, seit 1946 Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 25jähriges Bühnenjubiläum.

— **Wilhelm Hercksen,** Technischer Leiter, seit 1932 Thalia-Theater Hamburg, 25jähriges Dienstjubiläum.

— **Robert Kleinert,** Schauspieler, Ehrenmitglied, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, wurde bei der 100. Aufführung „Das kleine Teehaus" vom hessischen Kultusminister Arno Hennig zum Ehrenmitglied des Hessischen Staatstheaters ernannt. Bei der Ehrung sprachen Intendant Dr. Schramm und der 87jährige Seniorkollege Guido Lehrmann im Namen des Lokalverbandes der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen anerkennende Worte über die großen Erfolge des Kollegen, dem schon bei seinem 65. Geburtstage vor zwei Jahren die Goethemedaille verliehen wurde. (Siehe auch Widmung Dt. B.-J. 1956, S. 62.)

28. **Arthur Kistenmacher,** Kammersänger (Tenor) und Bühnenlehrer, Berlin, 75. Geburtstag. Er ist Inhaber des Goldenen Ehrenzeichens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen. (Siehe auch Widmung Dt. B.-J. 1953, S. 68.)

Arthur Kistenmacher war ehemaliger Konzertbegleiter von Sarasate, Repetitor von Caruso, später lyrischer Tenor in Zürich, an der Mailänder Scala und an der Metropolitan Opera New York. Später wirkte er in Hamburg, an der Berliner Staatsoper u. a. Jetzt ist er als Komponist und Gesangspädagoge tätig. Er hat Klavieretüden, Balladen und Lieder geschrieben.

30. **Rudi Baer,** Schauspieler und Regieassistent, Deutsche Bühne, Buenos Aires (Argentinien), wo der Kollege auch die ehrenamtliche Tätigkeit des Schriftführers und Kassierers des Ortsverbandes in vorbildlicher Weise ausübt, 50. Geburtstag. Rudi Baer ist gebürtiger Düsseldorfer.

30. **Gisela Wilke,** Hofschauspielerin, Burgtheater Wien, 75. Geburtstag.

— **Hans Olden,** Schauspieler, Wien, 65. Geburtstag.

— **Elisabeth Markus,** Schauspielerin, Theater in der Josefstadt, Wien. Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich.

— **Prof. Emil Pirchan,** Akademie für bildende Künste, Wien, der bekannte Bühnenbildner, Verleihung des Goldenen Ehrenzeichens für Verdienste um die Republik Österreich. (Siehe auch Widmung Dt. B.-J. 1955, S. 67.)

— **Paul Schwarz,** Sänger (Tenor), langjährig Staatsoper Hamburg, einer der Wiener, die an der Wasserkante heimisch und populär geworden sind, 70. Geburtstag. (Siehe auch Dt. B.-J. 1953, S. 68.)

Juli 1957

1. **Margit Zanck,** Leiterin des künstlerischen Betriebsbüros Badisches Staatstheater Karlsruhe, 25jährige Bühnenwirksamkeit.

Margit Zanck begann 1932 ihre Tätigkeit am damaligen Rose-Theater Berlin und ist ihrem Chef, Generalintendant Paul Rose, nach dem Kriege auch an das Landestheater Tübingen und das Staatstheater Kassel gefolgt, bis sie 1953 nach Karlsruhe verpflichtet wurde. An allen diesen Bühnen hat sich Margit Zanck als Leiterin der jeweiligen künstlerischen Betriebsbüros bleibende Verdienste erworben.

— **Heinrich Ochsenfarth,** Theatermeister i. R., 1922 bis 1947 Staatsoper Hamburg, 75. Geburtstag, fast zugleich 50jährige Zugehörigkeit zur Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen.

Heinrich Ochsenfarth ist der Vertreter des guten Theatermeisters, wie er unserem Nachwuchs ein Vorbild bleiben möge. An allem interessiert, was das Theater angeht, alles Handwerkliche beherrschend, was das Theater verlangt. Max Ailinger, stellv. Beiratsmitglied der Genossenschaft in Hamburg, überreichte dem Jubilar das Goldene Ehrenzeichen der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen mit Eichenkranz und entbot ihm die herzlichen Grüße des gesamten genossenschaftlichen Hauptvorstandes.

3. **Anna Exl,** Witwe von Ferdinand Exl, dem Begründer der bekannten ehemaligen Exl-Bühne, und Schauspielerin an dieser Bühne, 75. Geburtstag u. Verleihung des Ehrenrings der Stadt Innsbruck.

6. **Berlin, Interbau;** die große Internationale Bauausstellung, begann am heutigen Tage.

7. **Maria Mayer,** Kammerschauspielerin, Burgtheater Wien, 80. Geburtstag.

9. **Paul Westermeier,** Schauspieler, bekannter Komiker (Bühne, Film, Funk). Berliner Bühnen, 65. Geburtstag.

Paul Westermeier ließ sich an einer Theaterschule am Königlichen Schauspielhaus in Berlin ausbilden. Debütiert hat er in Stralsund mit 130 Mark Monatsgage (Goldmark). Erst nach mehrjähriger Wanderung über eine Reihe auswärtiger Bühnen kam er nach Berlin zurück. Seitdem gehörte er vor allem zum Thalia-Theater, zum Metropol-Theater und zum Theater im Admiralspalast. Romeo und Don Carlos gehörten — kaum zu glauben! — zu seinen frühen Rollen. In Bremen fiel er zum erstenmal als Komiker auf. In diesem Fach hat er sich dann die Herzen des Publikums erobert, etwa in den Operetten-Inszenierungen „Walzertraum", „Lustige Witwe", „Maske in Blau", „Hochzeitsnacht im Paradies", „Frauen im Metropol".

Nun gibt es in Berlin schon lange keine ständige Operette mehr. Aber Paul Westermeier gibt es glücklicherweise nach wie vor. Dafür hat besonders der Film gesorgt — der stumme ebenso wie der tönende. Von dorther kennen ihn vor allem die Jüngeren. Seine Rollen? Als ob es auf ihre genaue Charakterisierung ankäme! „Ulkige Type" — damit ist alles gesagt. Und Paul Westermeier, waschechter Berliner, das heißt also: Gemüt in etwas rauher Schale, hat gegen eine solche Verallgemeinerung nichts einzuwenden. In über einhundert Filmen hat er mitgespielt.

12. **Robert Bürkner,** Intendant a. D., Spielleiter, Schauspieler, Schriftsteller, 70. Geburtstag in Litzelstetten bei Konstanz.

Fast zehn Jahre hatte er als „Erster Held" und Regisseur dem Badischen Staatstheater angehört, als er zu Ende der Spielzeit 1924/25 von Karlsruhe seinen Abschied nahm.

Das war vor mehr als dreißig Jahren, aber noch immer steht er in ungezählten Rollen und Gestalten vor unserem geistigen Auge, darunter am nächsten unserem Herzen als Peer Gynt, der, charakteristisch für sein eigenes romantisch versponnenes Wesen, wohl „die" Rolle seines Lebens war. Zum letzten Male auf der Karlsruher Bühne stand er als Graf Wetter vom Strahl in Kleists „Käthchen von Heilbronn", der ihm auf den Leib geschrieben war, als er sich von Karlsruhe verabschiedete.

Er hat seinen aufwärtsführenden Weg gemacht, war danach Intendant in Frankfurt (Oder) und in Lübeck und Ende der dreißiger Jahre in der Berliner Komödie am Schiffbauerdamm. Über dem Schauspieler darf indes der Dichter von Märchenstücken nicht vergessen werden. So hat er die bekanntesten Grimmschen Märchen für große und kleine Kinder dramatisiert.

13. **Prof. Karl Erb,** Kammersänger (lyr. Tenor) i. R., einst langjährig Hofoper Stuttgart, Lübeck, wieder Stuttgart, München, Berlin, 80. Geburtstag in seiner

Heimat Ravensburg (Württ.), zugleich 50jähriges Sängerjubiläum. (Siehe auch Widmung Dt. B.-J. 1953, S. 69.)

15. **Hans Lehnfeld,** Chorsänger, Landestheater Linz. Nach Engagements an mehreren Bühnen kam er nach hier, wo er nach 21jähriger Tätigkeit in den Ruhestand trat. Geboren 27. November 1888.

— **Alois Niessner,** Chorsänger, Landestheater Linz, kam nach Engagements an mehreren Theatern nach hier, wo er nunmehr in den Ruhestand trat. Geboren 28. März 1892.

— **Theodor Peyrl,** Kapellmeister, Landestheater Linz, hat sich während seiner 40jährigen künstlerischen Tätigkeit an dieser Bühne die Zuneigung der Kollegen und des Publikums erworben und trat nunmehr in den Ruhestand.

17. **Heinz Berthold,** Direktor a. D. des Peter-Cornelius-Konservatoriums der Stadt Mainz, 70. Geburtstag.

Bevor Heinz Berthold 1936 die Leitung des arg darniederliegenden Konservatoriums übernahm, war er in Mainz als Opernkapellmeister tätig. Sein Weg führte ihn u. a. über Bremerhaven, Karlsruhe, Stuttgart und Graz. Auch in Bayreuth war er tätig. Als Förderer so mancher später berühmt gewordener Talente, als Orchestererzieher, als Musikpädagoge und als Chorleiter hat er sich einen Namen gemacht, der auch heute noch, Jahre nach seiner Pensionierung, guten Klang hat.

— **Hanna Krome,** Schauspielerin, Berliner Bühnen, 80. Geburtstag.

21. **Charlotte Dorfeld-Doréna,** Sängerin und Schauspielerin, Berlin, 70. Geburtstag. (Siehe auch Dt. B.-J. 1950, S. 42; 1953, S. 69 und 1957, S. 74.)

22. **Julius Pierre,** Chorsänger, langjährig auch Obmann des ehem. Chorsängerverbandes von 1920 bis 1933, an den Städtischen Bühnen Freiburg i. Br., 70. Geburtstag.

23. **Friedrich Fernoff,** Verwaltungsamtmann, Städtische Bühnen Frankfurt (Main), Gruppenratsmitglied und Betreuer der Sparte Verwaltung innerhalb der Genossenschafts-Berufsgruppe, ein vorbildlicher, vielseitiger und eifriger Mitarbeiter, 65. Geburtstag.

Wir möchten uns nur wünschen, daß er noch viele Jahre seine große Verwaltungserfahrung und seinen guten Rat in den Dienst der Organisation stellen möge. (Siehe auch Widmung Dt. B.-J. 1953, S. 69.)

— **Stadttheater Gießen,** 50jähriges Bestehen. (Näheres siehe Zeitschrift „Die Bühnengenossenschaft", Septemberheft 1957, S. 201.)

?. **Carl Möller,** Spielleiter, Sänger und Schauspieler, Stadttheater Mainz und Staatstheater Oldenburg, 65. Geburtstag.

Carl Möller, dieser wohl vielseitigste Künstler, ist ein Universalist von echtestem Theaterblut; nicht nur ein prachtvoller Opernsänger und hochbegabter Opernregisseur; er leistete gleich Hochwertiges an Sprech- und Charakterisierungskunst im Schauspiel, um außerdem die vielen Chargen der Operette künstlerisch wertvoll zu beleben. Wenn man die Programme seiner Ära von 1923 bis 1957 durchblättert, steigen glanzvolle Theaterabende vor uns auf mit all den vielen Gestalten, die der Künstler bisher unnachahmlich verkörperte.

August 1957

1. **Karl Türcke,** Theatermaler, Bühnenbildner und Bühnentechniker, 30jähriges Berufsjubiläum.

Karl Türcke war von 1927 bis 1929 an der Dredner Staatsoper als Assistent von Prof. Haseit und am Deutschen Opernhaus Berlin bei Prof. Hammerling tätig. Später war Karl Türcke Malsaalvorstand und technischer Assistent am Reichsgautheater Posen. Seit sieben Jahren ist er Atelierchef bei der Firma W. Hammann in Düsseldorf.

— **Hildegard Lorenz,** Hauptsachbearbeiterin, künstlerisches Betriebsbüro, Städtische Oper Berlin, 25jährige Zugehörigkeit zu diesem großen Kunstinstitut.

— **Paul Rose,** Chorsänger, Städtische Bühnen Nürnberg-Fürth. 25 Jahre im Verbände der Nürnberger Bühnen. Vielfache Ehrungen durch Bühnenleitung, Genossenschaftsobmann und Kollegen.

3. **Anna Simon,** Direktorin des St.-Pauli-Theaters am Spielbudenplatz in Hamburg, 65. Geburtstag.

Das Haus beging 1941 das Jubiläum des hundertjährigen Bestehens, und die damals verfügte Umbenennung in St.-Pauli-Theater hat seiner Popularität keinen Abbruch getan. Das ist gewiß nicht zum geringsten Teil auf die Chefin zurückzuführen. Normalerweise spielt man die dort gepflegten Lokalpossen hundertmal. Die „Schlager" gehen weit über diese Zahl hinaus: Theodor Stockmanns „Wi de Ohlen sungen" brachte es auf nahezu 300 Vorstellungen, und Paul Möhrings „Zitronenjette", eins der besten Beispiele des Genres, ist — in mehreren Serien — weit über 600mal über die Szene gegangen.

Regisseur-Sohn Kurt und die in der Verwaltung tätige Tochter Edith stehen Anna Simon in der Führung ihres Theaters, das nun 35 Jahre im Besitz der Familie ist, zur Seite.

5. **Hugo Werner-Kahle,** Spielleiter, Schauspieler, Bühnenlehrer, Theater am Kurfürstendamm, Berlin, 75. Geburtstag. (Siehe auch Widmung Dt. B.-J. 1953, S. 70.)

In Aachen kam Werner-Kahle zur Welt. Als 16jähriger betrat er zum erstenmal die weltbedeutenden Bretter im Wiesbadener Residenztheater. Von dort ging er nach Hannover. Schon 1908 glückte ihm der Sprung an das Berliner Schiller-Theater, das ihn zehn Jahre festhielt. Das Ende des ersten Weltkrieges war zugleich der Beginn seiner Wiener Zeit. Er spielte dort am Deutschen Volkstheater, aber 1927 kehrte er endgültig nach Berlin zurück. Karlheinz Martin holte ihn an die Volksbühne am Bülowplatz.

Aber Wien war für den Rheinländer doch mehr als nur ein neunjähriges Engagement. Der Künstler entschloß sich dort 1919 zu einem lebenslänglichen privaten Engagement mit der Salondame Annemarie Steinsieck. Und wenn das Vorurteil, Künstlerehen seien nicht dauerhaft, je durch Erfahrungstatsachen zu widerlegen ist, so durch diese glückliche Lebensgemeinschaft.

Auf der Bühne des Theaters am Kurfürstendamm, dem er seit 1949 angehört, stand er zuletzt im März des Vorjahrs in Strindbergs „Karl XII.". Sprache und Spiel haben noch immer die Festigkeit des altbewährten Charakterdarstellers. O. F. Schuh beschäftigte den Jubilar auch im „Traumspiel" (März 1955), davor als Sorin in Tschechows „Möwe" (November 1954). So rundet sich der Kreis von den Strindberg- und Wedekindrollen („Schloß Wetterstein", „Franziska" u. a.) aus Werner-Kahles Blütezeit bis jetzt.

Es genügte diesem Theatermenschen aber nicht, selbst zu spielen. Er wollte auch dem Nachwuchs seine Kenntnisse weitergeben. So kam es, daß Werner-Kahle 1927 die Leitung der Schauspielschule des Deutschen Theaters übernahm, als sie aus dem alten Reinhardt-Haus in der Schumannstraße nach Charlottenburg, in die „Tribüne", übersiedelte. Im Spiel und im Lehren erfüllte sich Hugo Werner-Kahles Künstlertum und Berufsideal.

5.—7. **Bühnentechnische Tagung Berlin.**

Die Berufsgruppe „Ausstattung, Technik und Verwaltung" in der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen hielt die 31. Bühnentechnische Tagung im Theater am Kurfürstendamm in Berlin ab.

Zu der 31. Bühnentechnischen Tagung hatte der 1. Vorsitzende der Berufsgruppe, Hans Birr, der technische Direktor des Mannheimer Nationaltheaters, alle zur Berufsgruppe ATuV gehörenden Kollegen aus Ost und West, also Bühnen- und Kostümbildner, Technische Vorstände, Maskenbildner, Gewandmeister, Maler, Plastiker, Werkmeister usw., herzlich eingeladen.

Wie 1956 in Hamburg, waren auch diesmal in Berlin Firmenausstellungen, Fach- und Firmen-Referate, ausführliche Spartenbesprechungen usw. Die Redaktion der Bühnengenossenschaft hatte wieder ein Programmheft herausgegeben, das mit vielen Fachbeiträgen, u. a. von Universitätsprofessor Dr. Hans Knudsen und vielen anderen namhaften Technikern, sehr interessant gestaltet wurde.

Nähere Einzelheiten siehe Theaterzeitschrift „Die Bühnengenossenschaft" Juni-, Juli-, August- und September-Ausgaben 1957.

16. **Guido v. Kaulla,** Schauspieler, Stadttheater Konstanz, 25jähriges Bühnenjubiläum.

22. **Elisabeth Bergner,** namhafte internationale Schauspielerin, Wien, Berlin, London, Amerika, 60. Geburtstag.

Über Innsbruck, Zürich, München kam Elisabeth Bergner aus Wien nach Berlin, spielte bei Victor Barnowsky die Rosalinde und die Königin Christine, bei Max Reinhardt Elga, Fräulein Julie, Hannele und Shaws Johanna. Zwischen Barnowsky und Reinhardt pendelnd, hat sie im Deutschen Künstlertheater in O'Neills „Seltsamem Zwischenspiel" ihren zweiten Riesenerfolg. Sie flüchtet als eine der ersten vor Hitler, ist durch ihre Filme „Ariane", „Der träumende Mund", „Nju", „Fräulein Julie", „Geiger von Florenz" weltberühmt und weltbeliebt, flüchtet wieder vor Hitler, diesmal vor seiner V 2 aus London, wohin sie aus Kanada nicht mehr zurückgeht, trotz des verpflichtenden Geschenks der englischen Staatsbürgerschaft. Sie geht nach Hollywood, spielt auf dem Broadway, und als der Krieg zu Ende ist, kehrt sie nach Deutschland zurück, gastiert mit einem schlechten Stück von Rattigan auch in Berlin, ist wunderbar, ist Mitte fünfzig — genau dieselbe Elisabeth Bergner, die sie noch schlohweiß sein wird. Sie hat Vertrag mit H. Stroux in Düsseldorf, hat dort und in einer Tournee die in Berlin von Grete Mosheim gespielte Rolle der Mrs. Tyrone in O'Neills „Eines langen Tages Reise in die Nacht" gespielt. Natürlich gehört sie weder nach Düsseldorf noch sonstwohin, sondern nur nach Berlin.

24. **Prof. Dr. h. c. Gustav Lindemann,** Generalintendant i. R., Ehrenbürger der Stadt Düsseldorf, mit Louise Dumont gemeinsam Gründer und Leiter des Düsseldorfer Schauspielhauses (1905 bis 1932), vollendete sein 85. Lebensjahr. Der Nestor der deutschen Theaterleiter, Mitgründer und Ehrenmitglied der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, verbrachte seinen Geburtstag im Louisen-Haus in Sonnenholz am Simssee. (Siehe auch Widmung Dt. B.-J. 1953, S. 70.)

25. **Alexander Richter,** Direktor, Richterbühnen (Gastspiele), Hamburg, 60. Geburtstag und am 1. Oktober 1957 40jähriges Bestehen des Theaterunternehmens.

Am 25. August 1897 kam er in Mödling bei Wien auf die Welt. Die größte Zeit seiner sechs Lebensjahrzehnte verbrachte er in Theatern. Als Leiter von Tourneen ist er nach seiner Hamburger Tätigkeit jahrelang durch die Lande gezogen, mit Ensembles.

1917 kam er mit seinem Vater nach Hamburg. Als Direktoren mehrerer Theater fungierten Carl und Alexander Richter bis 1933. St. Pauli war ihr Hauptbetätigungsfeld, Oper und Operette die von ihnen bevorzugten Kunstgattungen. Sie saßen jahrelang in der Hamburger Volksoper am Millerntor und gegenüber im Hamburger Operettenhaus, zeitweilig auch auf der Reeperbahn im alten Carl-Schultze-Theater.

28. **Helge Roswaenge,** Kammersänger, dänischer Tenor, Staatsoper Berlin und Wien, 60. Geburtstag.

Helge Roswaenge, der berühmte Radames aus den zwanziger Jahren, wollte eigentlich Chemiker werden. Er hatte in Kopenhagen am Polytechnikum studiert, und nur durch einen Zufall wurde er in Deutschland als Tenor entdeckt.

In Schwerin, wohin ihn ein befreundeter Regisseur eingeladen hatte, war ein gastierender Tenor in „Carmen" durchgefallen. Der junge Däne, der kaum Deutsch sprechen konnte, sprang für ihn ein und hatte Erfolg. Von Altenburg führte ihn der Weg des Erfolges nach Basel, Köln und an die Staatsoper Berlin, wo er von 1929 bis 1945 als einer der besten Tenöre der deutschen Bühne gefeiert wurde. Sein Rudolf in der „Bohème" hatte ihm alle Frauenherzen gewonnen. Als er bei den Salzburger Festspielen mitwirkte, wurde die Wiener Staatsoper auf ihn aufmerksam und verpflichtete ihn für alljährliche Gastspiele. Roswaenge ist ein ebensoguter Mozart- wie Wagner-Sänger. Als er in Bayreuth den Parsival sang, erhielt er den Kammersänger-Titel.

Nach dem zweiten Weltkriege wurde er von der Staatsoper in Wien engagiert.

Er wollte zunächst das Singen überhaupt aufgeben, um sich vor allem seiner großen chemischen Fabrik zu widmen, die er in Spanien besitzt. Aber die Bühne ließ den verwöhnten Star nicht los, besonders als er in sich den einzigartigen Operettensänger entdeckte, der, sogar im Alter von sechzig Jahren, als Tenor in Lehárs Operette in Wien kaum zu übertreffen ist. Seine Stimme besitzt auch heute noch den Wohllaut, der einst der Grund seines großen Erfolges war.

31. **Dr. Rolf Roenneke,** Intendant, Gastregisseur, Berlin, 70. Geburtstag. (Siehe auch Widmungen Dt.-B.-J. 1939, S. 91, u. 1953, S. 71.) Geb. 31. August 1887, Gmunden (Österr.).

Als der Münchener und Marburger Student und Greifswalder Doktor, der sich in Karlsruhe die Regisseursporen verdient hatte, dem Rufe des letzten königlichen Intendanten Frhr. v. Puttkamer, Hannover, folgte und die Oberleitung des Schauspiels übernahm, griff er frisch zu, begann mit Hebbels „Judith", ließ Tolstois „Und das Licht leuchtet in der Finsternis" folgen und errang mit Kaisers „Gas" den ersten durchschlagenden Erfolg. Zu Ostern gab's einen „Faust" ohne Bart und ohne Gretchentasche, zu Pfingsten gar einen regelrechten, gewaltigen Theaterskandal um die „Nachtwandler" von Klabund. Es war eine fröhliche Zeit, und es gab ja so viele gute, vortreffliche Stücke, die in Hannover noch niemals über die Bretter gegangen waren, von Sternheims „Kandidaten" und Strindbergs „Traumspiel" bis zu Fritz von Unruhs „Louis Ferdinand von Preußen", Kaisers „Von morgens bis mitternachts" und „Nebeneinander" und noch vielen mehr, die in den nächsten Jahren unter Roennekes Leitung dem Spielplan einverleibt wurden und den Darstellern herrliche Aufgaben stellten, an denen Spieler und Leiter ihre Kräfte und Begabung entfalteten und zu einem echten Ensemble zusammenwuchsen.

Auch als das Theater von der Stadt übernommen und dem Intendanten Grunwald unterstellt worden war, ist Roenneke seinen Weg geradeaus gegangen, und das neu angegliederte Schauspielhaus an der Hildesheimer Straße bot ihm noch bessere Verhältnisse und reichere Möglichkeiten, der Spiellust des Ensembles und der Schaulust des Publikums genugzutun.

Nach Grunwalds Ausscheiden hat Roenneke noch drei Jahre, bis in den Sommer 1927, als selbständiger Schauspieldirektor hier gewirkt. Von den vielen guten Aufführungen seien stellvertretend nur drei genannt: Shaws „Heilige Johanna", Klabunds „Kreidekreis" und Strindbergs „Kronbraut". Die letzte Inszenierung dieser acht frohen und erfolgreichen Jahre hieß „Götz von Berlichingen".

Von Hannover ist Roenneke als Intendant nach Gotha berufen worden und von dort in gleicher Eigenschaft über Plauen nach Oldenburg weitergegangen. Dann hat er seine Tätigkeit nach Berlin verlegt. Dort und in vielen anderen Theaterstädten ist er seither als gern gesehener, erfahrener Gastregisseur aufgetreten.

— **Moritz Hartmann,** Sänger, Berlin-Wilmersdorf, 70. Geburtstag.

Moritz Hartmann begann seine Laufbahn 1911 am damaligen Hoftheater Darmstadt. Engagements führten ihn über St. Gallen, Lübeck, Zürich, Magdeburg, Schwerin nach Berlin, wo er vom lyrischen Baritonfach in das des Charakterbaritons hinüberwechselte. Gastspiele führten ihn unter anderem nach Bremen, Hamburg, Hannover, Rostock, Leipzig, Köln sowie nach Bayreuth. Er war ein ausgezeichneter Liedersänger. Nicht nur seine Stimme, sondern auch die Darstellung seiner Rollen machten ihn zu einem geschätzten Bühnensänger. Zu seinen besten Rollen gehörten Klingsor im „Parsival", der Mephisto in „Margarethe", Escamillo in „Carmen", Figaro in „Barbier von Sevilla", Spielmann in „Königskinder".

September 1957

1. **Wilhelm Walter,** Schauspieler, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 50jähriges Künstlerjubiläum und 40jährige Hamburger Bühnenwirksamkeit.

— **Geza Gurnik,** Chefinspizient, 30jähriges Bühnenjubiläum an der Berliner Staatsoper, zugleich 45 Jahre bühnentätig und Rücktritt von der Bühne. Er ist Träger des Silbernen Ehrenzeichens der Genossenschaft.

Geza Gurnik ist gebürtiger Ungar. Nach Lehrjahren in Wien folgte ein Engagement als Sänger und Schauspieler ans Stadttheater Troppau. Ein Zufall machte nach dem ersten Weltkrieg den Solodarsteller zum Inspizienten. Gurnik sprang nämlich in letzter Minute für einen erkrankten Kollegen ein, inspizierte den „Tell" und machte seine Sache so gut, daß ihn der Direktor als Inspizient für Oper und Operette engagierte. Über Mährisch-Ostrau, Brünn, Wien, Nürnberg kam er vor dreißig Jahren nach Berlin an die Staatsoper.

Seit 1927 erlebte er am Inspizientenpult die große Zeit der Staatsoper Unter den Linden. 1945 war er als einer der ersten wieder zur Stelle, als es galt, zunächst im provisorischen Haus Unter den Linden den Opernbetrieb wiederaufzunehmen. Nach dem Wiederaufbau des Hauses und nach dessen Eröffnung stand Geza Gurnik wieder am Inspizientenpult.

Mit Ende der Spielzeit 1956/1957 (am 1. September) hat er diesen Platz hinter der Bühne verlassen, um in den wohlverdienten Ruhestand zu treten. Ein Glück, daß er sein Hobby hat. Die Briefmarkensammelei und die Malerei brachten ihm immer schon die erforderliche Entspannung während der schweren Bühnentätigkeit, und nun werden sie ihm zur Hauptarbeit.

— **Paul Nölling und Hans Brühl-Wellmann,** Chormitglieder bei den Städtischen Bühnen Frankfurt (Main), 25jähriges Dienstjubiläum.

Ehrungen durch die Stadt Frankfurt (Main), die Generalintendanz und den Lokalverband der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen. Beide Kollegen waren viele Jahre Mitglieder des Bayreuther Ensembles. Paul Nölling hat sich während seiner Tätigkeit als Funktionär des Lokalverbandes selbstlos eingesetzt.

— **Hanni Sänger,** Chormitglied, Städtische Bühnen Frankfurt (Main), 25jähriges Berufsjubiläum. Hanni Sänger erfreut sich gleichfalls allgemeiner künstlerischer Wertschätzung.

— **Josef Kreuteler,** Chormitglied, 25jährige Zugehörigkeit zu den Städtischen Bühnen Bremerhaven. Theaterdezernent Dr. Ernst, Intendant Pudor, Musikdirektor Kindler sowie viele Kollegen gedachten des Kollegen.

— **Hanns-Heinz Nissen,** Sänger, Städtische Oper Berlin, 25jähriges Bühnenjubiläum.

Vor 25 Jahren stand er als Ottokar („Freischütz") zum ersten Male in Breslau auf den weltbedeutenden Brettern. Weitere Stationen waren: Deutsche Musikbühne (Erbprinz Reuß 1933/34) und danach in ununterbrochener Folge als Charakter- und Heldenbariton die Städtische Oper Berlin.

Seit 25 Jahren ist Hanns-Heinz Nissen Mitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen und hat sich oft uneigennützig für Wohltätigkeitsveranstaltungen zur Verfügung gestellt. Liederabende, Rundfunk, Schallplatten und Konzerte bringen dem beliebten Sänger viele Freunde und Anerkennung.

— **Vier Jubilare am Düsseldorfer Opernhaus!**

Franz Hartmann, Herbert Schulz, Alfred Banse, 25jähriges Stadtjubiläum, und **Fritz Gielen,** 25jähriges Bühnenjubiläum.

Eine sehr eindrucksvolle Feier ehrte die Jubilare. Viele Ehrungen durch Intendanz, Verwaltung, Genossenschaft, Betriebsrat und Kollegen.

7. **Ferdinand Tratner,** Schauspieler, Spielleiter und Sänger, Berlin, 50jährige Mitgliedschaft bei der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen. Wo immer Ferdinand Tratner auch engagiert war — und es waren viele Bühnen, an denen er seit 1907 wirkte — überall trat er für die Sache der Bühnengenossenschaft ein. (Siehe auch Dt. B.-J. 1955, S. 67 u. 1956, S. 65.)

10. **Julius Heroldt,** Oberspielleiter und Sänger, früher Stadttheater Würzburg, 70. Geburtstag in Mitteldorf, wohin er nach der Kriegszerstörung seines Heims in München evakuiert wurde.

Als Schmock in Gustav Freytags „Journalisten" konnte er sich in seiner Vaterstadt Nürnberg den ersten Lorbeer holen; von dort führte ihn sein Weg über Königsberg, Magdeburg, Chemnitz, Kiel und vorübergehend auch Südamerika nach Würzburg, wo er nach dem ersten Weltkrieg neun Jahre lang als Oberspielleiter der Operette tätig war und sich sowohl als Sänger wie als Regisseur einen hervorragenden Ruf erwarb. Besondere Erfolge trug ihm eine Inszenierung der „Schönen Helena" ein, die auch im Opernhaus Bayreuth aufgeführt wurde. Mit dem unverwüstlichen Humor, der sein bestes Erbteil ist, hat der auch heute noch sehr rüstige Jubilar in ungezählten Rollen Tausenden Stunden der Heiterkeit und Entspannung beschert. Möge ihm die kurze Würdigung seines verdienstvollen Wirkens eine kleine Entschädigung sein in der nicht immer ganz leichten Zurücksetzung seines ländlichen Exils, in die ihn, gleich vielen andern, ein unerbittliches Schicksal verschlagen hat.

— **Wilhelm Patsche,** Sänger (seriöser Baß), 50jähriges Bühnenjubiläum am Landestheater Hannover und gleichzeitig ist er 50 Jahre Genossenschafter. Es ist fast einmalig, am gleichen Institut 50 Jahre ununterbrochen tätig zu sein.

Wilhelm Patsche begann seine Bühnenlaufbahn zunächst im Opernchor, um dann nach zehn Jahren ins Solofach überzuwechseln. Ein Höhepunkt seiner künstlerischen Tätigkeit war die Berufung nach Bayreuth 1930/31, um dort den Hagen und Fasolt zu singen.

„Der liebe Wilhelm" erfreut sich in Kollegenkreisen und beim Publikum allgemeiner Beliebtheit und Wertschätzung; möge es ihm vergönnt sein, bei der ihm angeborenen Vitalität dem Institut weiterhin künstlerisch zur Verfügung zu stehen. In einer Feierstunde wurde der Kollege von der Stadtverwaltung und der Intendanz besonders geehrt.

15. **Kreistheater Werdau,** Sitz **Crimmitschau,** 10jähriges Bestehen, Festvorstellung: „Die Neuberin" von Günter Weisenborn.

16. **Käthe Fischer,** Souffleuse, Theater am Goetheplatz, Bremen, 40jähriges Bühnenjubiläum.

Schon in jungen Jahren wechselte sie in den äußerst diffizilen Beruf der Souffleuse, nachdem sie acht Jahre als Sentimentale im Rampenlicht gestanden hatte. Über Leer (Ostfriesland), Buer, Gelsenkirchen kam sie nach Ilmenau (Thüringen), Waldenburg (Schlesien), um schließlich wieder in ihrer Heimatstadt Bremen Fuß zu fassen, wo sie nun seit 15 Jahren tätig ist.

— **Peter Markwort,** Kammersänger, seit 25 Jahren an der Hamburgischen Staatsoper, 30jähriges Bühnenjubiläum und zugleich am 10. Oktober 1957 60. Geburtstag.

Obwohl er schon einige Jahre pensioniert ist, singt er noch immer an der Hamburgischen Staatsoper laufend den Herodes in „Salome" und noch viele andere Partien mit großem Erfolg beim Publikum und bei der Presse.

— **Hellmuth Renar,** Staatsschauspieler und Spielleiter, einer der beliebtesten Künstler des Münchener Staatsschauspiels, 65. Geburtstag.

Hellmuth Renar gehört Münchens Bühnen seit 38 Jahren an. Seine kultivierte Sprechkunst, seine noble Erscheinung, seine überlegene, reife Gestaltung machen ihn zu einem Charakterdarsteller von Format, der, ohne sich je in den Vordergrund zu spielen, doch immer „die Mitte" hält.

17. **Elly-Maria Staerk,** Schauspielerin, Bühne und Film, Berlin-Halensee, 50jähriges Bühnenjubiläum und am 1. Oktober 50jährige Zugehörigkeit zur Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen.

Elly-Maria Staerk betrat 1907, knapp siebzehnjährig, in Danzig als Hedwig in der „Wildente" zum erstenmal die Bühne. Nach zwei Jahren reicher künstlerischer Arbeit wurde sie nach Graz hauptsächlich für klassische Rollen verpflichtet. 1913 kam sie an das Schiller-Theater, Berlin, an dem sie viele Jahre besonders im österreichischen Volksstück hervortrat.

— **Richard Handwerk,** Schauspieler und Theater-Direktor, Berliner Bühnen, 40jähriges Bühnenjubiläum.

Er begann 1917 in Flensburg, wo er 4 Jahre blieb. Es folgten mehrere Jahre in Hamburg, Bremer Schauspielhaus und Berlin, wo er an der Volksbühne verpflichtet war und später als selbständiger Direktor das Wallner-Theater leitete.

1933 übernahm er das Kleine Theater Unter den Linden und brachte hier das urwüchsige Volksstück „Krach um Jolanthe" heraus. Nach anfänglichem finanziellem Mißerfolg erwies sich dieses Stück im Laufe der Zeit als ein geradezu unwahrscheinlicher Erfolgsschlager, so daß bald ein größeres Haus erforderlich wurde. Über das Theater am Nollendorfplatz zog man in das Lessing-Theater. Allein in Berlin sind über 1000 Aufführungen erzielt worden. Handwerk brachte im Lessing-Theater noch Hinrichs „Wenn der Hahn kräht", „Für die Katz" und Karl Bunjes „Etappenhase" zu beachtlichen Erfolgen.

Im Jahre 1938 übernahm er das Theater am Schiffbauerdamm. Hier pflegte er vorwiegend das Lustspiel. „Frauen haben das gern", „Axel an der Himmelstür", „Kreuzjunge", „Drei Zwillinge", „Liebe in der Lerchengasse", „Das neunzackige Mädchen" und andere waren hier die Spitzenerfolge.

Nach dem Kriege gründete Handwerk in Bremen eine neue Bühne: „Komödie Bremen". Sie wurde als Gastspielbühne geführt.

Die Währungsreform 1948 brachte weitere Pläne zum Scheitern. Im Jahre 1950 kehrte Handwerk nach Berlin zurück und ist seitdem als freischaffender Schauspieler an Bühne, Synchron, Film, Funk und Fernsehen tätig. Seine letzte Fernsehsendung war der Schiffsbaumeister Aune in „Stützen der Gesellschaft", seine letzten Filmrollen in „Banktresor 713" und „Frühling in Berlin".

17. **Julius Benne,** Schauspieler und Sänger, Iserlohn, 50. Geburtstag.

21. **Paul Löffler,** Schauspieler und Sänger, Berliner Bühnen, 70. Geburtstag, 50jährige Künstlerlaufbahn und 40 Jahre Mitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen.

Paul Löffler begann seine Schauspielerlaufbahn 1906. Er kam über Danzig, Bromberg, Stettin, Breslau und Bielefeld als beliebter Komiker nach Berlin, wo er seit über 20 Jahren an den Bühnen wie das Rose-, Luisen-, Wallner- und Thalia-Theater mit besten Erfolgen gewirkt hatte. Zur Zeit gastiert er im Hebbel-Theater Berlin.

Paul Löffler gehört zu den Treuen, die allmonatlich den Beitrag zur Genossenschaft in der Halenseer Joachim-Friedrich-Straße persönlich entrichten. (Siehe Dt. B.-J. 1953, S. 72.)

22. **Gisa Normann-Dibbern,** Schauspielerin, Berlin-Charlottenburg, 70. Geburtstag, 50jähriges Bühnenjubiläum, zugleich 40jährige Zugehörigkeit zur Genossenschaft.

Gisa Normann-Dibbern wurde mit 21 Jahren für eine Tournee nach Holland, Frankreich, Südamerika und Rußland verpflichtet. Mit 23 Jahren kam sie nach Bromberg, über Königsberg und Kiel nach Berlin an das Theater des Westens. Montis Operettentheater am Schiffbauerdamm, Rose- und das Thalia-Theater waren ihre weiteren Berliner Stationen; seit 1920 war sie mit ihrem Lebensgefährten in gemeinsamen Engagements.

22. September bis 8. Oktober **„Berliner Festwochen 1957".**

29. **Albert Ruch,** Geschäftsführender Direktor in der Leitung der Hamburgischen Staatsoper von 1931 bis 1955, 50jähriges Bühnenjubiläum.

Er begann seine Laufbahn als Schauspieler in Gießen und kam über Rostock, Braunschweig und Breslau, wo er als Intendant-Stellvertreter und Verwaltungsdirektor gewirkt hatte, nach Hamburg. Albert Ruch, der sich maßgebliche Verdienste um den raschen Wiederaufbau des Ensembles nach dem Kriege und den des neuen Hauses erworben hat, trat 1955 in den Ruhestand.

30. **Max du Menil,** Schauspieler und Sänger, 30jährige Zugehörigkeit zum Verbande des Landestheaters Hannover, zugleich 70. Geburtstag. (Siehe Dt. B.-J. 1953, S. 68.)

? **Ludwig Löffelmann,** Oberinspizient, Vereinigte Bühnen Graz, 40jähriges Bühnenjubiläum.

Die Toten des Jahres

Vom 1. Oktober 1956 bis 30. September 1957

(176 Todesfälle)

Hier nicht verzeichnete Todesfälle bitten wir für die nächste Ausgabe des Bühnen-Jahrbuches rechtzeitig mitzuteilen. Einsendungen an die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, Abt. Bühnen-Jahrbuch, Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Straße 54. Einsendetermin bis Mitte Juli.

Alphabetisches Register

unter der Monatseintragung im Text der Rubrik „Die Toten des Jahres" wolle man den nachstehenden Namen suchen.

Name	Monat
Bach, Rudolf	März 57
Bendey, Richard	Juli 57
Bernt-Feigl, Hanns	Juni 57
Berry-Garske, Gertrude	Jan. 57
Bielefeldt, Ernst	Juli 57
Bildt, Paul	März 57
Bobrik, Dr. Günther	Sept. 57
Bornstedt, Ernst	Dez. 56
Bornstädt-Niederhofer, Hugo	März 57
Briese, Gerd	Aug. 57
Bronsgeest, Cornelis	Sept. 57
Brousek, Karl	April 57
Burger-Reuter, Annemarie	April 57
Carl, Friedrich	Juli 57
Carmi, Maria	Aug. 57
Ceblin, Paul	Aug. 57
Cofalla, Georg	Juni 57
Degler, Joseph	Juli 57
Dierkes, Grete	Juli 57
Dieterich, Erwin	Nov. 56
Diwok, Franz	Aug. 57
Ebert, Robert	Mai 57
Ernst, Georg	versp. gem.
Ettl, Karl	Okt. 56
Faber, Armin	Dez. 56
Fels, Traudel	Dez. 56
Fey, Johanna	Sept. 57
Firmans, Sepp	Sept. 57
Fischer, Wilhelm	Febr. 57
Florath, Albert	März 57
Freese-Czerny, Käthe	Dez. 56
Gallos, Hermann	Febr. 57
Gerecke-v. Bülow, Ellen	März 57
Gerhardt-Liharzik, Dr. Paul	Juli 57
Grieg, Theodor	März 57
Grießmann, Walter	März 57
Grill, Willy	Mai 57
Groth, Martha	März 57
Grund, Rudolf	Aug. 57
Haaß-Beskow, Gottfried	Juni 57
Haller, Hermann	versp. gem.
Halstrup, Carl	Okt. 56
Hanno-Schwarzlose, E.	Juli 57
Hauser, Heinrich	Dez. 56
Heidelberg, Hildegard	Febr. 57
Heimanns, Hannelore	Dez. 56
Helken, Hans	Juni 57
Helminger, Gusti	April 57
Hentz, Hartmut	versp. gem.
Herma-Klausner	Aug. 57
Hirzel, Max	Mai 57
Hochmuth, Rosl	Juli 57
Höflich, Lucie	Okt. 56
Hoffmann, Friedrich	Dez. 56
Hoffmann-Albrecht	Jan. 57
Jacobs, Ilse	Aug. 57
Jenensch, Paul	Nov. 56
Junior, Willi	Mai 57
Kalter, Sabine	Sept. 57
Kaufmann, Oskar	versp. gem.
Keppler-Papst, Frieda	Febr. 57
Kienscherf, Otto	Jan. 57
Kinzler, Friedrich	Aug. 57
Klaus, Rosa	Mai 57
Knopf, Eva	Sept. 57
Köchel, Leopold	April 57
Körner-Bruns, Lotte	März 57
Körner-Dopler, Anny	Sept. 57
Kopacsi-Karczog, Julie	Jan. 57
Krauss, Richard	April 57
Kriehn, Paul	Juli 57
Kuhlmann, Edith	Nov. 56
Kurth-Brenneis	April 57
Lange, Otto	Jan. 57
Langewisch, Harry	Aug. 57
Laubinger, Els	Dez. 56
Laugwitz, Heinz Joachim	Jan. 57
Leeuwe de-Bauer, Paula	versp. gem.
Lehre, Kurt	Juni 57
Linke, Lucie	März 57
Loor de, Gustav	Febr. 57
Lorenz, Erna	Sept. 57
Ludwigshausen, Adalbert	Juni 57
Lümmen, Hermann	Aug. 57
Lunau, Elfriede	Okt. 56
Märtens, Eduard	Jan. 57
Maier, Josef	Febr. 57
Marboe, Ernst	Sept. 57
Michels-Kneisel	Febr. 57
Moersch, Mathias	versp. gem.
Napp, Carl	März 57
Neidhart, Marianne	April 57
Neugebauer, Alfred	Sept. 57
Noll, Wilhelm	Sept. 57
Ophüls, Max	März 57
Ornelli, Otto	versp. gem.
Osterkamp, Ernst	März 57
Osthoff, Otto	März 57
Paasch, Ilse	Jan. 57
Pollex, Lilo	April 57
Ponto, Erich	Febr. 57
Rameau, Emil	Sept. 57
Rampelmann, Peter	Mai 57
Ravenlos, Erich	Juni 57
Reßkopf, Frieda	Dez. 56
Reichert, Hermann	April 57
Reigbert, Claire	Juni 57
Reigbert, Otto	Febr. 57
Riechers, Helene	Juli 57
Rinnebach, Olga	Jan. 57
Rivinius, Hugo	April 57
Röseler, Marcella	Jan. 57
Ronig, Heino	Jan. 57
Roser, Lotte	Sept. 57
Rossow, Wally	Juni 57
Ruhland, Josef	Febr. 57
Sachs, Dr. Rudolf	versp. gem.
Sailer, Heinz	April 57
Scheere, Richard	März 57
Schipper, Dr. Emil	Juli 57
Schlegel, Dr. H.	März 57
Schmidt, Hans	Juli 57
Schmidt-Franken, Fritz	Juli 57
Schmitt, Hanns	Febr. 57
Schönit, Wilhelm	Mai 57
Schumann-Normann, Wilh.	April 57
Schwaiger, Paul	Juni 57
Schwarz-Grieg, Mimi	Juli 57
Siemens, Christian	Jan. 57
Skopp, Karl	April 57
Spitznagel, Karl	Nov. 56
Spring, Alexander	Nov. 56
Springstubbe, Aug.	Sept. 57
Staerk, August	Mai 57
Stahl, Jockel	April 57
Steger, Emil	Juni 57
Stelzer, Mimi	Juni 57
Stilp, Hans	Nov. 56
Streckfuß, Walter	Mai 57
Stroheim, Erich von	April 57
Sukfüll, Carl	Aug. 57

Name	Monat
Tischler, Leo	Okt. 56
Toscanini, Arturo	Jan. 57
Trautmann, Ludwig	Jan. 57
Triebner, Elisabeth	Dez. 56
Troll, Oda	Nov. 56
Uhl, Bernhard	April 57
Umlauf, Leonore	Nov. 56
Verden, Alice	Dez. 56
Vespermann, Kurt	Juli 57
Wahlen, Hilde	Dez. 56
Waldoff, Claire	Jan. 57
Wallenda, Carl	Dez. 56
Walter, Erich von	Juni 57
Weber, Carl	Okt. 56
Wien-Widmann, Edith	Dez. 56
Wiesendanger, Paul	Juli 57
Wieser, Josef	Juli 57
Wildenhain, Bernhard	Mai 57
Witt, Hans	Sept. 57
Wolff, Fritz	Jan. 57
Zehnpfenning, Helmuth	März 57

Verspätet gemeldet

Georg Ernst, Sänger, zuletzt Gesanglehrer, Kiel, † daselbst am 16. September 1956 plötzlich durch Herzschlag im Alter von 63 Jahren. Inhaber des Silbernen Genossenschafts-Ehrenzeichens.

Hartmut Hentz, Kapellmeister, Landestheater Württemberg-Hohenzollern, Tübingen, † daselbst am 21. September 1956, erst 30jährig.

Hartmut Hentz hatte in den letzten sechs Jahren das künstlerische Gesicht der Tübinger mitbestimmt, ein idealer Bühnenmusiker, gleich unfehlbar als Komponist, Pianist, Dirigent und Tonmeister. Seine Fähigkeit der Improvisation, sein intuitives Erfassen der dichterischen Atmosphäre jedes Dramas, jedes Lustspiels zeugten von einer fraglos genialen Begabung, die zu größten Hoffnungen berechtigte. In mancher süddeutschen Stadt wurde er in den letzten Jahren als Dirigent von Symphoniekonzerten, an manchem deutschen Sender als Komponist von Kammermusikwerken bekannt.

Hermann Haller, Theaterdirektor, zuletzt bis 1931 Theater im Admiralspalast Berlin, Bühnenschriftsteller, geb. 24. Dezember 1871 Berlin, wie wie erst jetzt durch den Sohn des Verstorbenen, der in Berlin lebt, erfahren, † 5. Mai 1943, London, wohin er 1936 emigrierte. Werke u. a. „Der Vetter aus Dingsda", „Drei alte Schachteln", „Der Juxbaron" (mit Willi Wolff) usw., Schöpfer der Haller-Revuen, Direktor des Olympia-Theaters Berlin 1894—96, Haller-Ensemble 1896—1907, Central-Theater Leipzig 1907, ab 1908 Carl-Schultze-Theater Hamburg, 1914—1923 Theater am Nollendorfplatz Berlin, 1923—1932 Theater im Admiralspalast Berlin.

Oskar Kaufmann, der bekannte Theaterarchitekt, ist nach einer Meldung der ungarischen Zeitung „Magyar Menzet" am 8. September 1956 in Budapest gestorben.

Oskar Kaufmann, der im 83. Lebensjahr stand, hatte in Berlin u. a. das Hebbel-Theater, die Kroll-Oper, das Theater am Kurfürstendamm und den Ufa-Palast gebaut.

Paula de Leeuwe-Bauer, Sängerin und Gesangspädagogin, † Utrecht am 9. September 1956 im Alter von 76 Jahren, geb. 14. Mai 1880, Karlstadt.

Paula de Leeuwe-Bauer war die Witwe des bekannten Tenorbuffos Leo de Leeuwe (1867 bis 1955). Sie war ursprünglich Opernsängerin und hatte die Bühne zum erstenmal in Würzburg im Jahre 1903 als Ännchen im „Freischütz" betreten. In der Folge gehörte sie als Soubrette und lyrische Sängerin den Theatern in Essen, Dortmund und Magdeburg an. Dort wurde sie einmal mit dem berühmten portugiesischen Bariton Francesco d'Andrade in Mozarts „Figaro" und „Don Juan" herausgestellt. Seit 1912 wirkte sie in Essen. Im Saalbau hörte man sie in einer Konzertaufführung der Wagnerschen „Walküre" unter der Leitung von Hermann Abendroth. Als Liedersängerin machte sie neben Schubert, Schumann und Brahms, Weingartner und Rich. Strauß auch das Werk von Arnim Knab bekannt, mit dem sie gemeinsam studiert hatte. Auch erinnern sich ältere Besucher noch der von beiden Gatten veranstalteten „Heiteren Abende bei de Leeuwes".

Mathias Moersch, Chorsänger, zuletzt Opernhaus Köln, † daselbst 6. April 1956, geb. 2. Mai 1898.

Otto Ornelli, langjährig Ballettmeister, Bayer. Staatstheater München, † daselbst plötzlich.

? **Dr. Rudolf Sachs,** Komponist und Pianist, Buenos Aires, † daselbst Anfang September 1956 an den Folgen eines Gehirnschlages.

Schon früh erwarb sich R. Sachs als Mitarbeiter von Rudolf Nelson in Deutschland auf dem Gebiet der leichten Musik einen Ruf. Der Ausbruch der Barbarei in Deutschland führte ihn ins Ausland. Nach vielen Irrfahrten kam er nach Buenos Aires, wo er rasch als Komponist und Pianist einen großen Wirkungskreis fand. Als Mitarbeiter der Deutschen Bühne in Buenos Aires wurde er von seinen Kollegen und vom Publikum aufrichtig geschätzt. Für

einige Zeit kehrte Rudolf Sachs nach Europa zurück, wo er in Spanien, Frankreich und Westdeutschland künstlerische Erfolge erzielte. Jedoch zog es ihn bald wieder nach Buenos Aires, wo der feinfühlige, liebenswürdige und liebenswerte Mensch und Künstler seine letzte Ruhestätte gefunden hat.

Oktober 1956

3. **Elfriede Lunau,** Schauspielerin, † Hamburg 39, geb. 18. Februar 1901.

8. **Lucie Höflich** (von Holwede), Schauspielerin (Bühne, Film) und Oberspielleiterin, Schiller-Theater Berlin, wo sie zuletzt noch in Marcel Pagnols „Gottes liebe Kinder" und in Strindbergs „Nach Damaskus" aufgetreten war, Bühnenlehrerin der Max-Reinhardt-Schule Berlin, † Berlin-Schmargendorf, durch Herzschlag im Alter von 73 Jahren, geb. 20. Februar 1883, Hannover. (Siehe Bilderteil.)

Das Bundesverdienstkreuz wurde ihr verliehen, als sie siebzig wurde (s. Dt, B.-J. 1954, S. 62, D. R.). Sie war seit 1946 Ehrenmitglied des Deutschen Theaters Berlin, sie hatte in Mecklenburg den Professortitel, von der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen die Goldene Ehrennadel mit Eichenkranz bekommen.

Lucie Höflich stammte aus einer Schauspielerfamilie. In fast 30jähriger Tätigkeit am Deutschen Theater Berlin unter der Leitung von Max Reinhardt entwickelte sie sich zu einer der führenden deutschen Schauspielerinnen. Zu ihren berühmten Rollen gehörten neben vielen anderen die Rose Bernd, die Frau John in Hauptmanns „Ratten", die Frau Alving in Ibsens „Gespenster", die Mutter Wolffen in Hauptmanns „Biberpelz" und das Gretchen im „Faust". Auch in zahlreichen Filmen wirkte sie mit. 1933 bis 1934 leitete Lucie Höflich die Staatliche Schauspielschule in Berlin. Danach unterhielt sie bis 1936 ein eigenes Studio für Schauspielnachwuchs an der Berliner Volksbühne. Nach dem Krieg wurde sie Schauspieldirektor des Mecklenburgischen Staatstheaters Schwerin, bevor sie 1950 wieder als Schauspielerin nach Westberlin ging.

In Bromberg betrat Lucie Höflich zum ersten Male die weltbedeutenden Bretter. Bald glückte ihr der Sprung nach Berlin, wo sie, „als Anfängerin groß herausgestellt", einen Erfolg hatte, der sie mit einem Schlage aus der Reihe der Unbekannten hob. Ihre Anfängerzeit war kurz, aber „drei- bis fünfmal mehr ausgewertet als bei anderen".

Sie gehörte zu der schier sagenhaft gewordenen großen Garde der Bühnengenies, die Reinhardt entdeckte und die er auf der Szene seines Deutschen Theaters immer neu, überraschend und blendend sich bewähren ließ. Sie war eine der letzten, die aus jener Epoche in unsere Tage hinüberragten. Sie hat nach dem Kriege im Hebbel- und Schiller-Theater dem Städtischen Ensemble angehört. Sie hat an der Berliner Schauspielschule den Eleven durch die Kraft ihrer Persönlichkeit und in der Bescheidenheit ihres Wesens so etwas wie den Widerschein und den Nachglanz einer hell bestirnten Epoche der deutschen Bühne vermitteln können.

Wenig mehr als zwei kurze Wochen liegt ihre letzte Premiere zurück. Lange war sie krank gewesen. Jetzt stand sie wieder in Strindbergs „Nach Damaskus". Sie sprach kaum drei Sätze. Aber es ging wie ein Ruck durch das Publikum, als ihre suchend hohe, unstet gewordene Stimme sich verlautbarte. Es war jedesmal, als täte sich ein Schleier auf, und man blickte zurück in den Glanz und die Glorie eines halben Jahrhunderts großen, bewegenden Theaters.

Nun ist sie nicht mehr, diese königliche, kleine Frau mit den enganliegenden, kurzgeschnittenen Haaren, den bewegten, immer noch neugierigen Augen, mit dem guten Herzen und jener Bescheidenheit, der man den Ruhm, den sie trug, nie anmerkte. Nun ist nur noch Theatergeschichte, nur noch Erinnerung, was ihre Kraft und blonde Sicherheit der Bühne über 50 erfüllte Jahre hin gegeben hat.

Abschied von Lucie Höflich nahm am 12. Oktober 1956 gemeinsam mit ihrer Tochter Ursula Höflich die deutsche Theaterwelt in einer Feier im Krematorium Wilmersdorf.

Worte des Gedenkens sprachen außer Pfarrer Rudolf Laubinger als Abgesandter des Schiller-Theaters Emil Rameau, als Leiterin der Max-Reinhardt-Schule Hilde Körber, als Generalsekretär der Akademie der Künste Dr. Freiherr von Buttlar sowie Volksbildungssenator Professor Tiburtius. Der Landesverbandsvorsitzende der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen Ludwig Körner legte zu den zahlreichen Kränzen eine Urkunde über die Verleihung des Max-Reinhardt-Ringes. Dieser vor fast drei Jahrzehnten von der Bühnengenossenschaft geschaffene und kürzlich wieder neugestiftete Ring sollte demnächst von Helene Thimig auf Lucie Höflich übergehen. Helene Thimig trug den Ring jetzt noch ein weiteres Jahr stellvertretend für die Verstorbene.

18. **Carl Halstrup,** Chorsänger i. R., am ehem. Stadttheater Hamburg, † Lohbrügge bei Bergedorf (Hamburg), 74 Jahre alt.

19. **Karl Ettl,** Sänger, † im 57. Lebensjahre, laut Mitteilung aus Wien.

23. **Leo Tischler,** Oberspielleiter und Schauspieler, vielseitiger Darsteller im Charakterfach und Charakterkomiker, † München im 81. Lebensjahr. Geb. 8. März 1877.

Leo Tischler begann 1897 seine Bühnenlaufbahn und ist seit dieser Zeit Mitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen. Er war als Schauspieler und Oberspielleiter an folgenden Theatern tätig: Schillertheater Berlin, Elberfeld-Barmen, Danzig, Deutsches

Theater Hannover, Darmstadt, Magdeburg, Königsberg, Kiel, Dresden und zuletzt am Gärtnerplatztheater München.

27. **Carl Weber,** Schauspieler, später Requisiteur und Bibliothekar, von 1924 bis 1948 Theater der Stadt Baden-Baden, † daselbst nach kurzer aber schwerer Krankheit im Alter von 69 Jahren. Inhaber des Silbernen Genossenschafts-Ehrenzeichens.

November 1956

6. **Erwin Dieterich,** Intendant i. R., zuletzt (1936—1940) Landestheater Coburg, † Rendsburg, wo er seit seiner Pensionierung lebte, nach langem Leiden, im Alter von 74 Jahren geb. 29. August 1882, Wimpfen.

Erwin Dieterich verlebte seine Jugend in Stuttgart, kam 1908 an das Königsberger und ein Jahr später an das Nürnberger Opernhaus und wurde 1914 an das Stuttgarter Hoftheater verpflichtet, an dem er sieben Jahre lang als Opernsänger, Schauspieler und Regisseur vor allem in Operetten tätig war. Er wurde besonders als Eisenstein in der „Fledermaus" bekannt, als der er sein sprühendes Temperament, seinen Humor und seinen Charme aufs beste wirken lassen konnte. 1921 wurde er Direktor des Wilhelmatheaters und übernahm ein Jahr später zusammen mit Claudius Kraushaar († Juni 1955, Stuttgart) die Leitung des Schauspielhauses. 1925 wurde er Intendant des Ulmer Stadttheaters und 1936 Intendant am Coburger Landestheater. Von 1940 an gab er überall in Deutschland Gastinszenierungen und setzte sich dann im Jahre 1949 in Rendsburg zur Ruhe. Erwin Dieterich war einer jener Intendanten der besten alten Schule, die berühmt waren für die Gabe, Talente zu entdecken.

6. **Hans Stilp,** Schauspieler, † im 64. Lebensjahr; laut Mitteilung aus Wien.

13. **Leonore Umlauf,** Chorsängerin, Stadttheater Aachen, † daselbst im Alter von 43 Jahren, geb. 7. April 1913. Sie war zuerst am Dresdener Volkstheater verpflichtet und kam dann über Berlin, Oslo, Bayreuth nach Aachen.

17. **Edith Kuhlmann,** Schauspielerin und Vortragskünstlerin, † Berlin, geb. 16. April 1894.

Edith Kuhlmann, Schülerin von Friedrich Moest, war lange am Rose-Theater und an anderen Berliner Bühnen beschäftigt, bevor sie nach Süddeutschland ging, um dort der Freilichtbühnen-Bewegung zum Erfolg zu verhelfen. Mit der Sängerin, Poetin und Komponistin Lydia Borelli gründete sie die „Kammerkunststätte Berlin". An mehreren Abenden der „Kammerkunststätte" sprach Edith Kuhlmann Thomas Wolfe und Stefan Zweig oder andere Große der Weltliteratur.

19. **Oda Troll,** Sängerin, Berliner Bühnen, tödlich verunglückt auf der Autobahn bei Hoyerswerda, Bezirk Cottbus, 47jährig.

Oda Troll war von Natur aus ein fröhlicher Mensch, eine Künstlerin, die den Menschen stets Frohsinn und Sonnenschein schenkte. Ihr Name stand mit dem ihres Partners und Gefährten Adi Appelt auf dem Programm der nächsten Bunten Nachmittage des „Telegraf" auf der Bühne des Titania-Palastes, wo sie so oft als Sängerin auftrat.

Viele Kollegen und Verehrer aus Publikumskreisen und Theaterbesucher waren zur Beisetzung auf dem kleinen Friedhof in der Bornstedter Straße, Berlin-Halensee, erschienen, um der beliebten, erfolgreichen Künstlerin das letzte Geleit zu geben.

— **Karl Spitznagel,** Chorsänger, Vereinigte Bühnen Graz, † im 52. Lebensjahr; laut Mitteilung aus Wien.

29. **Paul Jenensch,** Schauspieler, Chargenspieler, an fast allen Berliner Bühnen, † Berlin, 69 Jahre alt.

? **Prof. Alexander Spring,** Generalintendant i. R., langjährig (1933 bis 1945) Städtische Bühnen Köln, † Baden-Baden im 66. Lebensjahr, Beisetzung in seiner Vaterstadt Stuttgart.

Er war ein allseits beliebter und ein äußerst gerechter und vornehmer Chef.

Dezember 1956

1. **Carl Wallenda,** Oberspielleiter, Sänger und Schauspieler, langjähriges Mitglied und Nestor des Stadttheaters Koblenz, † daselbst durch ein tragisches Geschick, im Alter von 73 Jahren.

Sein reiches Künstlerleben umfaßte nicht nur eine vielseitige Theatertätigkeit, er war außerdem auch lange Zeit ein gesuchter Experte für Lieder zur Laute, Komponist von Mosel-Liedern und Verfasser von Heimatspielen.

3. **Hannelore Heimanns,** Schauspielerin (Film und Rundfunk), † Köln, erst 20jährig.

4. **Hilde Wahlen**, Tänzerin und Tanzpädagogin, † Düsseldorf an den Folgen eines schweren Herzleidens.

Sie war die Witwe des seinerzeit in Königsberg tätig gewesenen Intendanten Herbert Wahlen, für den sie im Beruf und im Leben eine künstlerisch wertvolle und treue Gefährtin war und dem sie nun nach zehn Jahren in den Tod gefolgt ist.

7. **Käthe Freese-Czerny**, Schauspielerin i. R., Berliner Bühnen, † daselbst nach längerem Leiden, 74 Jahre alt, geb. 31. Juli 1880, Aschersleben. Die Verstorbene kam über Berlin nach Hamburg, Thalia-Theater, und wieder Berliner Bühnen, wo sie eine verwendbare Schauspielerin bei Bühne und Film war. Sie war über 50 Jahre hindurch bühnentätig.

9. **Elisabeth Triebner**, Chorsängerin i. R., † Berlin, geb. 16. Juli 1884.

15. **Edith Wien-Widmann**, Schauspielerin, zuletzt Theater der Stadt Bonn, † Frankfurt (Main), geb. 18. Dezember 1909.

Edith Wien-Widmann war von 1927 bis 1953 an den Bühnen Würzburg, Chemnitz, Hamburg, Bremen, Prag, Darmstadt, Berlin, Bochum, Bonn verpflichtet.

17. **Frieda Rehkopf**, Sängerin, früher Staatstheater Schwerin, Metropolitan Opera New York und Bayreuther Festspiele, † an den Folgen eines Unfalls im Alter von 66 Jahren.

18. **Heinrich Hauser**, Münchener Volksschauspieler (Bühne—Film—Funk), † plötzlich an Herzschlag, im Alter von 65 Jahren, geb. 1891 in Berg am Laim.

Nach seiner schauspielerischen Tätigkeit an den Bühnen von Regensburg, Würzburg, Frankfurt und Berlin kehrte Hauser in seine Heimat zurück. Über 30 Jahre wirkte er beim Rundfunk. Aus der Sendung „Die weißblaue Drehorgel" war er nicht mehr wegzudenken.

In der „Bernauerin" und im „Plumpsack" stand er zum letzten Male auf der Bühne. Immer wieder hat ihn auch der Film herangezogen. In „Der Jäger von Fall", der im Januar uraufgeführt wurde, spielte er seine letzte Filmrolle.

22. **Armin Faber** (Hermann Funke), Schauspieler (Charakterkomiker), † Altenburg (Bezirk Leipzig), nach schwerer Krankheit im 69. Lebensjahr, geb. 10. Juli 1887, Halle (Saale).

Sein erstes Engagement war 1909 am Leipziger Schauspielhaus, wo er auch seine Aufnahme in die Genossenschaft beantragte. Von 1918 kam er über Chemnitz (Opernhaus und Centraltheater) nach Berlin, Königsberg, Bremen, Zwickau wieder nach Chemnitz, Düsseldorf, Heidelberg und zuletzt Altenburg, wo er noch gern sein 50jähriges Bühnenjubiläum begehen wollte. Ein tückisches Leiden, gegen das er heldenhaft ankämpfte, ließ ihn diesen Wunsch nicht erfüllen. Er fand in Altenburg seine letzte Ruhestätte.

23. **Traudel Fels**, Kostümbildnerin, Theater am Domhof Osnabrück, † plötzlich durch Autounfall auf der Fahrt zu ihren Angehörigen, 34jährig, geb. 17. August 1922.

Seit 1950 stattete sie fast sämtliche Osnabrücker Aufführungen mit großem Geschick, viel Geschmack und unermüdlichem Fleiß aus. Die Kollegen beklagen in der Dahingegangenen eine ideenreiche Künstlerin hohen Ranges und eine liebe Kameradin, die auch als Mensch die ganzen Jahre hindurch die aufrichtige Sympathie des Ensembles in Osnabrück besaß.

24. **Friedrich Hoffmann**, Theaterkapellmeister i. R., † Oldenburg, geb. 13. Dezember 1871.

27. **Ernst Bornstedt**, Direktor i. R., Schauspieler, Ehrenmitglied der Städtischen Bühnen Flensburg — deren erfolgreicher Leiter er von 1912 bis 1934 war —, † daselbst im Alter von 88 Jahren, geb. 18. Mai 1868. (Siehe auch Dt. B.-J. 1957, S. 65, u. 1943, S. 48.)

Ernst Bornstedt (bürgl. Ernst Strempel), als Sohn eines Gutspächters in Westpreußen geboren, stand einst schon mit Josef Kainz, Agnes Sorma, Albert Bassermann, Paul Wegener und Emil Jannings auf den Brettern. In Leipzig wurde er Oberregisseur und 1912 dann Theaterdirektor in Flensburg. Er führte die Bühne als Privattheater mit einer Subvention von 3000 Mark im Jahr, die Kaiser Wilhelm gewährte, um Flensburg als Marinestadt auch kulturell zu fördern. 1934 trat Bornstedt in den Ruhestand und wohnte bis 1950 in Weimar. Nach der Rückkehr nach Flensburg besuchte er bis zuletzt sämtliche Premieren des Flensburger Theaters.

Weit über Schleswig-Holstein hinaus, war er am deutschen Theater ein Begriff. Sein Einsatz, seine Menschlichkeit und sein Bemühen um den Bühnennachwuchs waren sprichwörtlich.

31. **Alice Verden**, Staatsschauspielerin, über 40 Jahre, bis 1945 Sächsische Staatstheater Dresden, † Bad Tölz (Obbay.), wo sie nach Kriegsende 1946 bei Freunden Wohnung fand, nach schwerer Krankheit. Geb. 20. Januar 1885, Breslau.

In Breslau als Tochter des Opernsängers und Theaterdirektors Brandes geboren, sah die kleine Alice schon frühzeitig fremde Städte und landete mit den Eltern schließlich in Frankfurt (Main), von wo aus sie siebzehnjährig den ersten Schritt auf die Bühne tat. Zuerst in Hanau, dann in Köln tätig, wurden Fachleute bald auf ihr Talent aufmerksam und als Zwanzigjährige erreichte sie der Ruf an das damalige Hoftheater, später Staatstheater Dresden. Diese Stadt wurde ihr dann auch zum Schicksal und volle vierzig Jahre wirkte sie dort als gesuchte und anerkannte Schauspielerin, die zuerst jugendliche Charakterrollen und Salondamen gestaltete, um später ins Alten-Fach hinüberzuwechseln. Aber gleichgültig, was sie spielte und in welchem Lebensalter sie es tat, Alice Verden war immer und blieb bis zuletzt eine charmante, geistvolle Frau, eine elegante Erscheinung, die in ihrem innersten Wesen eine große Bescheidenheit, ja beinahe Schüchternheit verbarg, selbst in den Zeiten, da ihr Stern an der Dresdner Bühne oder bei Hofvorstellungen in Dresden und Berlin noch in hellstem Glanze erstrahlte. Neben ihrer schauspielerischen Begabung war Alice Verden auch grundmusikalisch und verfügte über eine reizende Stimme, die sie in ihrer Dresdner Zeit bei Operettenaufführungen immer wieder unter Beweis stellte. Eine ihrer Glanzrollen spielte und sang sie in Ralph Benatzkys Operette „Meine Schwester und ich", der bekannte Tenor Tino Pattiera war häufig ihr Partner. Besonders bekannt über Dresden hinaus wurde sie auch durch die Rolle der Potiphar in der „Josephslegende" von Richard Strauß.

Jene furchtbare Februarnacht des Jahres 1945, die im Bersten der Brandbomben auch das Dresdner Heim der Künstlerin und das Staatstheater zerstörte, machte Alice Verden heimatlos. Nur durch einen glücklichen Zufall kam sie damals aus der brennenden Stadt und fand zunächst bei Freunden auf dem Buchberg bei Bad Tölz ein Asyl. Die beiden langjährigen Kollegen, Erich Ponto und Paul Hoffmann, setzten sich für sie ein und halfen nicht nur über die erzwungene Einsamkeit, sondern vor allem auch über die finanzielle Notlage hinweg. Fritz Rémond holte die schon halb Vergessene zunächst in seinen „Thespis-Karren" nach Bad Tölz, wo die Künstlerin ab 1. April 1946 Wohnung nahm, und gab ihr mit der Möglichkeit, ihre Kunst neu zu entfalten, zugleich auch wieder Lebensmut. Dann folgten Rufe an das Schauspielhaus und das Staatstheater in München, nach Stuttgart, Basel, Luzern, Bern, Baden-Baden und Wiesbaden. Mehr und mehr holten auch der Rundfunk und das deutsche Fernsehen die Künstlerin an ihre Mikrophone und vor die Aufnahmekameras und es schien manches wieder gut zu werden. Aber die Kette der Schicksalsschläge, die seit der Bombennacht von Dresden nicht mehr abreißen wollte, zermürbte die Gesundheit der Künstlerin und auch ihre innere Widerstandskraft.

Die letzten Lebensmonate verbrachte Alice Verden ganz in engster Nähe ihrer Freundinnen Frau von Küstenfeld und Rémond. Bei ihnen ist sie auch still und bescheiden, wie sie gelebt hatte, in die Ewigkeit hinübergegangen. Ihr Freundeskreis geleitete sie im Bad Tölzer Waldfriedhof zur letzten Ruhestätte.

? **Els Laubinger**, Inspizientin, der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, Lokalverband Städtische Bühne Heidelberg angeschlossen, † daselbst, geb. 11. Juli 1880.

Januar 1957

10. **Otto Lange**, Spielleiter und Schauspieler, zuletzt Deutsches Theater Berlin, † daselbst, plötzlich an den Folgen eines Schlaganfalls, 62 Jahre alt. Geb. 18. Februar 1894.

Otto Lange begann 1914 im Berliner Zentral-Theater. Über Hildesheim, Königberg, Bremen, Magdeburg, Beuthen, Dresden, Berlin (Theater am Nollendorfplatz) kam er in den vergangenen Jahren ans Maxim-Gorki-Theater. Nach 1945 war er Leiter des Kunstamtes Tempelhof und bis 1950 Direktor des damaligen Volkstheaters Süden. Beim Rundfunk, Fernsehen, Film und Filmsynchron war er seit Jahrzehnten.

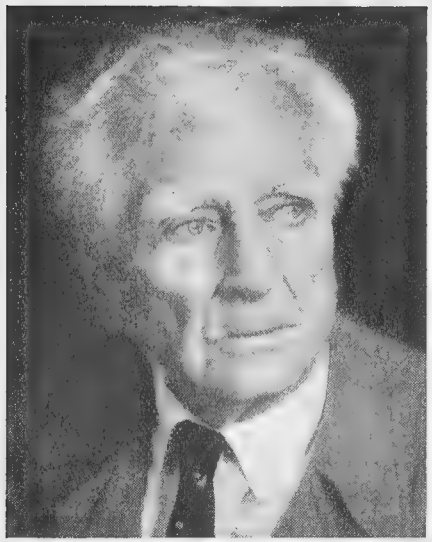
Otto Lange war seit 1914 Mitglied und zeitweise Funktionär der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, seines Berufsverbandes, dem er als Vorbild diente.

Viele drückende Probleme der Freischaffenden und der Filmkleindarsteller, die besonders schwer und beinahe oft unlösbar durch die Spaltung Berlins in Ost und West entstanden, wurden von ihm mit gewerkschaftlicher Vernunft und tiefem menschlichem Verstehen gelöst.

Die Einäscherung im Krematorium Wilmersdorf fand unter starker Anteilnahme der Kollegenschaft statt. Zu den Trauergästen zählte auch der Intendant des Deutschen Theaters, Wolfgang Langhoff. Sein langjähriger Berufsverbands-Mitstreiter Werner Pledath sprach am Sarge die Gedenkworte.

11. **Otto Kienscherf**, Staatsschauspieler, Dramaturg und Spielleiter, Ehrenmitglied des Badischen Staatstheaters Karlsruhe, † Hannover, wo er seit Herbst 1955 im Kreise seiner Familie bei dem Sohn lebte, geb. 7. April 1868, Magdeburg. Beisetzung zur letzten Ruhe in Karlsruhe. (Siehe Widmungen Dt. B.-J. 1939, S. 91, und Dt. B.-J. 1954, S. 64.)

Eine Spanne bedeutsamer Welt- und Kulturgeschichte durchlief dieses Leben. Fast nötigt es uns ehrfürchtiges Verwundern ab: unter uns war ein Schauspieler, der seinen Unterricht bei Josef Kainz genoß, und der noch Schwärmerei und Hunger erster Lehrjahre bei wandernden Theaterunternehmungen kennengelernt hatte. Geheimrat August Bassermann verpflichtete Otto Kienscherf 1908 an das Großherzogliche Hoftheater. Erst 1944 ging Kienscherf in den Ruhestand. Seine umfassende jahrzehntelange Tätigkeit fand Anerkennung und Würdigung durch die Ernennung zum Ehrenmitglied durch den Präsidenten des Landesbezirks Baden-



Archivbild

Otto Kienscherf

Württemberg am 25. März 1918. Als Oberspielleiter war Otto Kienscherf von Köln gekommen, als Schauspieler stand er noch in hohem Alter auf der Karlsruher Bühne, als Dramaturg gab er den Programmheften Niveau und geistige Vielgesichtigkeit.

Durch seine vorangegangenen Berufsstationen — Krefeld, Magdeburg, Essen, Gera, Leipzig, besonders aber durch die Auslandstourneen nach Milwaukee, S. Louis und Chikago — hatte Otto Kienscherf künstlerische und menschliche Erfahrungen gesammelt, so daß sein Denken nie von lokaler Begrenzung bedroht wurde. Das Reich des Geistes blieb ihm Welt und Heimat zugleich. Doch wußte er auch um die Notwendigkeit gesicherter wirtschaftlicher Existenz, die geistigem Schaffen erst freie Entfaltung ermöglicht. Er kämpfte in den Reihen der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen um die Verbesserung der Tarifverträge und erhielt die Goldene Ehrennadel der Genossenschaft.

Als „Schulrat Prell" in Otto Ernsts „Flachsmann als Erzieher" durfte Kienscherf seinen 70. Geburtstag feiern. Als „Attinghausen" in Wilhelm Tell nahm er Abschied von der traditionsreichen Bühne am Schloßplatz und vom Theaterleben. Sein gut geschnittener Kopf mit dem schönen, weißen Haar, das ihm den Spitznamen „Otto Lockenhaupt" eingetragen hatte, fehlte von da ab im Bild des Ensembles, aber wenn man dem rüstigen, lebhaften alten Herrn auf der Straße oder bei Kollegenfreunden begegnete, war immer die erste Frage: „Was macht's Theater?" Für einen echten Bühnenmenschen fällt der Vorhang eben erst mit dem letzten Atemzug. Wie schön, wenn er sich, wie bei Otto Kienscherf, über ein gutes, reiches, erfülltes Leben senkt.

14. **Ilse Paasch,** Schauspielerin, † Hamburg, geb. 20. März 1895, Hamburg.

16. **Arturo Toscanini,** weltberühmter italienischer Dirigent, † New York, kurz vor seinem 90. Geburtstag.

18. **Heinz-Joachim Laugwitz,** Oberspielleiter und Sänger, zuletzt Stadttheater Zeitz, † plötzlich durch Herzschlag, geb. 23. Februar 1892, Kloßdorf (Schlesien).

18. **Prof. Fritz Wolff,** Kammersänger (Heldentenor), † München, plötzlich an einem Herzinfarkt, im Alter von 62 Jahren, geb. 28. Oktober 1894, München.

Fritz Wolff gehörte von 1925 bis 1942 dem Bayreuther Festspielensemble an. Er sang den Parsifal, den Lohengrin, Loge, Siegmund und den Stolzing. Kammersänger Fritz Wolff hat als Tenor einen unglaublichen Aufstieg genommen. Er begann in Bayreuth, wo andere meist erst hinkommen, wenn sie auf dem Höhepunkt ihrer Karriere sind. Nach Verpflichtungen in Hagen (Westf.) und Chemnitz bekam er schon 1930 ein Engagement an der Berliner Staatsoper, der er bis 1943 angehörte. Gastspiele in Wien, Budapest, Prag, Cleveland, Philadelphia und anderen bedeutenden Theatern brachten ihm große Erfolge. Im Londoner Covent Garden sang der gefeierte Wagnersänger in den Jahren 1928 bis 1935 den Lohengrin, den Loge, Stolzing und Parsifal.

Im April 1945 ist Fritz Wolff in russische Kriegsgefangenschaft geraten. Schwer erkrankt kehrte er 1946 in die Heimat zurück. Nach seiner Genesung im Herbst 1947 wurde ihm eine Professur für Gesangspädagogik an der Staatlichen Hochschule für Musik in München übertragen. Dort hatte Prof. Wolff große Erfolge; viele seiner einstigen Schüler und Schülerinnen wirken heute an bekannten Bühnen.

Fritz Wolff wurde auf dem Würzburger Friedhof beigesetzt.

22. **Claire Waldoff,** Berliner Vortragskünstlerin, Kabarettistin, Schauspielerin, wohnhaft nach 1945 Bayrisch Gmain (Obbay.), † im Krankenhaus von Bad Reichenhall an einem Schlaganfall, 72jährig. Geb. 21. Oktober 1884, Gelsenkirchen.

Jeder, der vor dem letzten Kriege die großen deutschen Varietés und Kabaretts besuchte, begeisterte sich irgend einmal an dieser originellen Diseuse und Chansoneuse, deren Stimme einen Akzent von Blechtrompete hatte, und deren rötlicher Haarschopf wild hin- und herflog, wenn sie sich temperamentvoll drehte und wand. Aber auch diejenigen, die ihr Theater zu Hause haben, nämlich im Schallplattenschrank, wissen von dieser Stimme, die in „Hermann heeßt er" einem imaginären Mann nachjammerte (was die Waldoff in Wirklichkeit nimals tat, sie war passionierte Junggesellin).

Beinahe klassisch geworden ist sie durch jenen Song, der mit der Zeile beginnt: „Warum soll er nich mit ihr mal spazieren gehn". Ein andermal war sie die Sensation eines Berliner Revuecabends, als sie, halb als Mann und halb als Frau gekleidet, eine Farce von Bruder und Schwester quäkte und tänzelte.

Während des Krieges übersiedelte Claire Waldoff nach Bayrisch Gmain (Obbay.). Ihre Lebenserinnerungen unter dem Titel „Weeßte noch . . ." sind ein bizarres und überdies recht instruktives Kapitel aus der artistischen Chronik der verflossenen Epoche.

24. **Ludwig Trautmann,** Spielleiter, Schauspieler (Bühne, Film), Bühnenlehrer, † Berlin, nach langem Leiden im Krankenhaus, im 72. Lebensjahr. (Siehe auch Dt. B.-J. 1952, S. 62.)

Ludwig Trautmann gehörte einst in 206 Stummfilmen zu den beliebten Stars der Leinwand. Als er 1912 mit der „Bioscop"-Filmgesellschaft seinen ersten Vertrag über 300 Goldmark monatlich schloß, war er sogar einer der allerersten deutschen Filmschauspieler. Er hat den Höhepunkt seiner Karriere um viele Jahre überlebt; nach dem Kriege wohnte er, nahezu vergessen und in bescheidenen Verhältnissen, in Schöneberg. Nur ein kleiner Kreis von Gefährten und einstigen Bewunderern hielt ihm die Treue und erleichterte ihm das Leben in einer Zeit, die längst über ihn hinweggegangen war. Die Beisetzung fand auf dem Friedhof, Berlin-Alt-Schöneberg, Hauptstr. 46, unter größter Beteiligung der Behörden, der Kollegen und des Publikums statt.

28. **Heino Ronig,** Schauspieler und Sänger, Berlin, zuletzt Schiller-Theater, † plötzlich daselbst, geb. 20. April 1903, Essen-Kray.

Als singender Bonvivant war er in Essen, Regensburg und Zwickau tätig. Seine letzten Stationen waren Theater des Volkes und Schiller-Theater Berlin. Er war langjähriges Mitglied und Inhaber des Silbernen Ehrenzeichens der Genossenschaft.

29. **Marcella Röseler,** Kammersängerin, Gesangslehrerin, † Berlin, im Gertraudten-Krankenhaus, geb. 21. Juni 1890, Berlin. (Siehe auch Dt. B.-J. 1951, S. 67.)

Nach gründlicher Ausbildung erhielt sie ihr erstes Engagement an der Staatsoper Berlin, kam nach Wiesbaden, Kassel, Dessau. Sie sang mit Vorliebe Mozart-, Puccini-, Strauß-Partien. Von Dessau kam sie wieder nach Berlin an das Deutsche Opernhaus, von dort nach Dresden, Leipzig, Halle, Magdeburg, Danzig. Während des ersten Weltkrieges war sie in München, wo sie in Wagner-Rollen die Elsa, Eva, Sieglinde sang. 1919 ging sie nach Breslau, kam über Hamburg an die Wiener Hofoper.

Auslandsgastspiele: Holland, Belgien, Frankreich und USA, wo sie zuletzt an der Metropolitan-Oper New York bis 1928 verpflichtet war.

Sie hat sich alsdann in Berlin als Gesangs- und Bühnenlehrerin niedergelassen und widmete ihre reichen Erfahrungen dem Bühnennachwuchs. 1921/22 eröffnete sie unter Direktor Lange die Große Volksoper Berlin.

31. **Olga Rinnebach,** Kabarettistin, Interpretin des Chansons, † Berlin, in einem Westberliner Krankenhaus an einem schweren Leiden, 58 Jahre alt.

? **Christian Siemens,** Bühnenschriftsteller, † Hof (Saale), geb. 1889 in Selb als Sohn eines Arztes.

In Bühnenverlagen sind folgende Arbeiten erschienen: das Schauspiel „Der tote König", die Komödie „Das Glück bricht ein", die Schauspiele „Chaos" (Neufassung unter dem Titel „Der Heilige"), „Sieger", „Der Bettlerkönig", die Tragikomödien „Vor der Ewigkeit" und „Zwischen Himmel und Menschengewimmel". Mehrere dieser Stücke wurden im oberschlesischen Raum aufgeführt, wo Siemens eine Zeitlang Spielleiter in Beuthen war.

? **Paul Hoffmann-Albrecht,** Spielleiter und Charakterspieler (Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, Mitglied Nr. 2779), † Lüneburg, geb. 6. September 1896.

? **Julie Kopasci-Karczag,** berühmte Sängerin der Operettenzeit vor 1900, † im 90. Lebensjahr; laut Mitteilung aus Wien.

? **Eduard Märtens,** Bühnenmeister, Theater in der Brücke, und Schauspielstudio, † Braunschweig, geb. 10. August 1889.

? **Gertrude Berry-Garske,** Schauspielerin, † Hamburg 39, geb. 4. Januar 1870.

Februar 1957

1. **Josef Maier,** Chorsänger i. R., zuletzt Staatsoper München, geb. 9. Mai 1897.

3. **Otto Reigbert,** Bühnenbildner, Ausstattungschef i. R., zuletzt Münchener Kammerspiele und Bayerisches Staatsschauspiel München, † daselbst; geboren 4. November 1890, Kiel.

Ursprünglich aus der Malerlehre hervorgegangen, entzündete sich angesichts des werdenden Stadttheaterneubaues in Kiel schon früh seine Bühnenleidenschaft. Er „sattelte um" und verdiente sich als Farbenreiber und Kulissenmaler das Geld zum Besuch der Berliner Kunstgewerbeschule. Von dort kam Reigbert in Emil Orliks Atelier, und schließlich in eine der berühmten Ausstattungswerkstätten, welche die Bühnen der halben Welt mit Dekorationen und Kostümen versorgten. Nach dieser gründlichen Schulung kam Reigbert in sein erstes Engagement am Stadttheater in Freiburg (Br.), wo er die Möglichkeit fand, mit selbständigen Entwürfen hervorzutreten.

Nach Berlin zurückgekehrt, wurde er Chef des Malersaales am Deutschen Theater und kam kurze Zeit darauf als selbständiger „Künstlerischer Beirat" an die damals ganz neue Volksbühne. Das war 1914. Der Krieg sollte seine Laufbahn für mehr als vier Jahre unterbrechen und auch der Heimgekehrte wurde noch viel hin- und hergeworfen, ehe er wieder Boden unter den Füßen fand.

Da hörte er, daß Falckenberg für seine schon damals hochangesehen „Münchner Kammerspiele" einen neuen Bühnenbildner suche. Reigbert fuhr aufs Geratewohl hin und wurde auf der Stelle verpflichtet. Mit der Urinszenierung des „König" von Hanns Johst stellte er sich dem Münchener Publikum vor. Als Nachfolger Prof. Leo Pasettis und Vorgänger Eduard Sturms hat er den Kammerspielen nahezu 15 Jahre ohne Schaffenspause die Treue gehalten. Er schuf unter Falckenberg manches berühmt gewordene Bühnenbild.

Nach einem etwa 3jährigen Zwischenspiel in Köln, wo er vor allem in der Oper eine Erweiterung seines Tätigkeitsfeldes fand, kam er erneut 1935 nach München als Ausstattungschef des Bayerischen Staatsschauspiels. In dessen Verband wirkte er etwa 10 Jahre. Von seinen letzten größeren Arbeiten hinterließen u. a. die Bühnenbilder zum Shakespeare-Zyklus, zu „Per Gynt" und „Egmont" nachhaltigen Eindruck.

Im Jahre 1939 erhielt Otto Reigbert den ehrenvollen Auftrag, für die „Scala" in Mailand den „Fidelio" einzurichten bzw. auszustatten. Seine künstlerische Mitwirkung an dieser Oper hatte zur Folge, daß man ihm für das neue Jahr die Einrichtung der Wagner-Oper „Parsival" an dieser wohl berühmtesten Opernstätte der Welt anvertraute.

Auf dem Filmgebiet war Otto Reigbert in der Stummfilmzeit in Berliner und Münchener Ateliers als Architekt tätig.

Nach seinem Eintritt in den Ruhestand lehrte er in den letzten Jahren Bühnenbild- und Kostümkunde an der Falckenberg-Schule in München, wobei sich sein großes Wissen, seine Klugheit und menschliche Liebenswürdigkeit noch voll entfalten konnten.

4. **Erich Ponto,** hervorragender Charakterdarsteller — Bühne und Film —, Staatsschauspieler, langjährig Württembergische Staatstheater Stuttgart, † daselbst nach schwerer Krankheit, 72jährig, geb. 14. Dezember 1884, Lübeck. Seit 1956, seinem 70. Geburtstag, Inhaber des Großen Verdienstkreuzes des Verdienstordens der Bundesrepublik. (Siehe auch Dt. B.-J. 1951, S. 61, und 1956, S. 58.) Siehe Bilderteil.

Erich Ponto war ursprünglich Apotheker.

Ihn für Berlin entdeckt zu haben, dieses Verdienst gebührt dem Direktor des Theaters am Schiffbauerdamm, Ernst Josef Aufricht, der als Schauspieler am Dresdner Staatstheater dessen Charakterdarsteller schätzen gelernt hatte. Es kostete Mühe und Überredungskunst, Ponto, der zu den Stillen im Lande gehörte und sich von Dresden nicht trennen wollte, ab 1928 für zwei Monate im Jahr nach Berlin zu verpflichten. Pontos Berliner Debüt war durchschlagend und ist zum Glück auf Platten erhalten. Er gab in der Dreigroschenoper den Bettlerboß Peachum. Es wurde das Ereignis dieser ereignishaften Aufführung, wie Ponto die Moralsprüche der Songs sang: in seinem scheinbiederen Überzeugungspathos knisterten Sarkasmus, Ironie und Hohn.

Ponto hatte Berlin erobert, aber er widmete weiterhin seine Haupttätigkeit der Stadt an der Elbe. Später tauchte er in Hilperts Deutschem Theater auf, ohne jedoch Dresden untreu zu werden. So war es kein Wunder, daß man 1945 Ponto zum Intendanten des Dresdner Staatstheaters ernannte. Es machte kein Aufsehen, aber dem Tieferblickenden, der Pontos Verbundenheit mit Dresden kannte, erschien es bereits wie Wetterleuchten, als er schon 1946 diese Würde niederlegte und nach Westdeutschland ging, wo er seit 1947 eine Stütze des Stuttgarter Theaters wurde, zwischendurch auch in München, Wuppertal und Göttingen auftrat. Am Göttinger Theater gründete er den ersten Nachkriegs-Lokalverband der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen. Während Berlin ihn nur als Episoden- und

Chargendarsteller kannte, spielte er in Stuttgart tragende Rollen, den Hauptmann von Köpenick, den Tod des Handlungsreisenden und Nathan den Weisen. Am 16. Januar stand er zum letzten Male in der Rolle des Shylock im „Kaufmann von Venedig" auf der Bühne in Stuttgart.

Mit ihrer sparsamen, auf das Wesentliche konzentrierten Eindringlichkeit kam Pontos Gestaltungskunst auch im Tonfilm zu ununterbrochener Wirkung. Unvergeßlich wird der Ostzonenlehrer in Käutners „Himmel ohne Sterne" bleiben, für welche Leistung er mit dem Bundespreis ausgezeichnet wurde. Er schlug das Grauen und die Gefährlichkeit eines barbarischen Systems wie einen hüllenden Mantel um sich. Ponto und Lucie Höflich, die die irre Gattin gab, waren die abgestorbenen Zeugen einer untergegangenen Welt. — Als meisterlicher Rezitator wurde Ponto der versponnensten und verwegensten deutschen Prosa, der Jean Pauls gerecht. Das Andenken an Pontos stille und intensive Kunst sollte seine reizvolle poetische Dramatisierung des Brentano-Märchens vom Schulmeister Klopstock wachhalten. Ein schwerer, unersetzlicher Verlust hat Stuttgarts Theater, die deutsche Bühnenkunst überhaupt getroffen.

In einer Gedenkstunde im überfüllten Schauspielhaus hat die Stuttgarter Theatergemeinde am 10. Februar Abschied von Erich Ponto genommen. Generalintendant Dr. Walter Erich Schäfer hielt die Gedenkrede. Das Leise, Humanitäre und Durchgeistigte seines Wesens sei mit der Zunahme seines körperlichen Leidens immer mehr gereift.

Erich Ponto ist auf dem Stuttgarter Waldfriedhof in aller Stille beigesetzt worden.

— **Frieda Keppler-Papst,** Schauspielerin, zuletzt Souffleuse, Bayerisches Staatsschauspiel, † in einem Münchener Krankenhaus, 71 Jahre alt.

12. **Hildegard Heidelberg,** Souffleuse, Schauspielhaus Bochum, † daselbst, geb. 17. März 1908.

14. **Wilhelm Fischer,** Beleuchtungsmeister i. R., zuletzt 1911 bis 1944 Stadttheater Hildesheim, † daselbst nach längerem Leiden.

15. **Josef Ruhland,** Spielleiter und Schauspieler, zuletzt Krefeld und Mö.-Gladbach, Vereinigte Städtische Bühnen, † nach schwerem mit Geduld ertragenem Leiden, für viele doch unerwartet, im Alter von 53 Jahren.

Josef Ruhland war nach 30jähriger erfolgreicher Wirksamkeit an deutschen Theatern 1952 aus dem Ensemble der Krefeld-M.-Gladbacher Bühnen ausgeschieden, um sich einem bürgerlichen Berufe zuzuwenden. Damit verlor der Lokalverband einen langjährigen und unermüdlich arbeitenden, sehr geschätzten Vorsitzenden und der Landesverband Nordrhein-Westfalen der Genossenschaft sowie das Bühnenschiedsgericht in Köln einen wertvollen Beisitzer.

Hinter allem stand immer der sympathische, hochgeachtete Mensch mit unbestechlichem Gerechtigkeitssinn und von beispielhafter Hilfsbereitschaft.

17. **Rudolf Michels-Kneisel,** Spielleiter und Schauspieler, † Wilhelmshaven-Altengroden, geb. 11. November 1881.

20. **Prof. Hermann Gallos,** Kammersänger, Staatsoper Wien, † daselbst im 72. Lebensjahr.

22. **Hanns Schmitt,** Sänger (Heldentenor) i. R., langjährig Stadttheater Saarbrücken, † daselbst.

Vom Landestheater Coburg kommend, sang er am Stadttheater Saarbrücken „Tannhäuser", „Lohengrin", „Meistersinger", „Tristan", „Othello" u. a. m. Auch in der klassischen Operette bewährte er sich als „Zigeunerbaron". Er war in Saarbrücken sehr beliebt und seine unverwüstliche große Stimme blieb ihm bis zuletzt erhalten. Seine Kollegen standen an seiner Bahre. Johannes Trefny, der genossenschaftliche Obmann des Stadttheaters, sprach Worte des Gedenkens bei der nach dem Wunsche des Verstorbenen stillen Trauerfeier.

? **Gustav de Loor,** Sänger, zuletzt Städtische Bühnen in Essen, † daselbst im Alter von 65 Jahren. Sein Leben war vom Glanz eines Ruhms umgeben, der die Erde umspannte.

De Loor wurde in Chemnitz entdeckt und kam von dort an die Metropolitan Opera in New York. Hier sang er die großen Wagnerpartien. In Paris und Brüssel wiederholte er vor internationalem Publikum seine Erfolge. Danach wirkte er in Düsseldorf und im letzten Krieg kam er zur Essener Oper, die sein Schicksal werden sollte. Als er den Tannhäuser sang, stürzte er im Venusberg in die Versenkung, verletzte sich und trug einen schweren Schock, von dem er sich nicht mehr erholte, davon. Seit diesem Unfall konnte Gustav de Loor nicht mehr auftreten.

März 1957

1. **Lotte Körner-Bruns,** Schauspielerin, Berliner Bühnen, † in einem Berliner Krankenhaus nach längerem Leiden, geb. 25. November 1898, Breslau.

Nach mehreren erfolgreichen Engagements an Provinzbühnen kam die Künstlerin Anfang der zwanziger Jahre mit ihrem Gatten, dem Kollegen Edzard Bruns, nach Berlin, wo sie an mehreren Bühnen verpflichtet war. Lotte Körner war allen stets eine liebe Kollegin und wird durch ihre Frohnatur und ihre menschliche Bescheidenheit immer in Erinnerung bleiben.

Ihr Gatte starb im Oktober 1957 in Berlin, er überlebte die Verstorbene nur sechs Monate.

den Bühnentanz vollkommen logisch, souverän und konsequent zur Entfaltung zu bringen. In seinen Choreographien löste er den Tanz aus dem Rahmen des Herkömmlichen, damit er ganz für sich bestehen und wirken konnte.

? **Otto Osthoff**, Schauspieler, † Frankfurt (Main) im Alter von 51 Jahren.

Osthoff war ein geschätzter Darsteller in Hannover, Breslau, München und Wien. In München hatte er die „Schaubude" aus der Taufe gehoben. Zuletzt betätigte sich Osthoff auch schriftstellerisch.

? **Dr. H. Schlegel**, Dramenübersetzer, † Barcelona im 75. Lebensjahre.

Die Theaterliteratur verdankt ihm rund 100 deutsche Nachdichtungen der klassischen spanischen Bühnenwerke, vor allem Lope de Vegas und Calderons, aber auch einiger moderner Stücke.

Hans Schlegel war ein treuer und großer Freund der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen. In äußerst großzügiger Weise verfügte er testamentarisch, daß nach seinem und dem Tode seiner Frau die Tantiemen seiner Bühnenwerke (über hundert) den sozialen Einrichtungen der Bühnengenossenschaft zugute kommen sollen.

? **Richard Scheere**, Inspizient, 1924 bis 1940 Theater der Stadt Baden-Baden, † an einem Herzschlag, Ende März.

April 1957

1. **Heinz Sailer**, Spielleiter und Schauspieler, Thalia-Theater Hamburg, † daselbst plötzlich durch Herzschlag im Alter von 65 Jahren, geb. 25. März 1892.

Heinz Sailer, der aus Waedensvil (Schweiz) stammte, begann seine künstlerische Laufbahn 1911 in Mühlhausen, spielte später in Wiesbaden und Wien und kam über Stuttgart und Düren nach Frankfurt (Oder), wo er von 1924 bis 1925 Intendant war. Anschließend ging er bis 1932 an das Thalia-Theater nach Hamburg. 1936—1937 gehörte er dem Bielefelder Stadtheater an. Von 1946 bis zu seinem Tode war er abermals Mitglied des Ensembles des Thalia-Theaters. Seine letzten Rollen waren der Wermelskirch in „Fuhrmann Henschel" und der Richter in „Barfuß in Athen". Immer hat Sailer die Substanz der dargestellten Figur ins Menschliche gehoben und geadelt.

5. **Prof. Hermann Reichert-Reisinger**, Sänger i. R., † im 66. Lebensjahr; laut Mitteilung aus Wien.

6. **Wilhelm Schumann-Normann**, Schauspieler, † in einem Lübecker Krankenhaus, geb. 11. März 1894.

Der Verstorbene war durch seinen unverwüstlichen Idealismus für seinen Beruf und durch seine immer freundliche Haltung bei allen Kollegen beliebt; beim Publikum unvergessen als Mortimer in „Maria Stuart" und als Don Cäsar in der „Braut von Messina". 1956 erhielt er das Silberne Ehrenzeichen der Genossenschaft.

8. **Leopold Köchel**, Schauspieler, Baden bei Wien, † im 53. Lebensjahr.

14. **Gusti Helminger**, Souffleuse, 1914 bis 1956 Münchener Kammerspiele im Schauspielhaus, † daselbst, 78 Jahre alt.

16. **Karl Brousek**, Bühnenbildner, Vereinigte Bühnen Graz, † im 45. Lebensjahr.

22. **Karl Skopp**, Schauspieler, Vereinigte Bühnen Graz, † im 55. Lebensjahr.

25. **Valerie Kurth-Brenneis**, Schauspielerin i. R., † im 74. Lebensjahr; laut Mitteilung aus Wien.

28. **Jockel Stahl**, erster Solotänzer, langjährig Städtische Oper Berlin, † daselbst plötzlich an einem Herzinfarkt, 45jährig, geb. 20. September 1911, Kranichbruch (Ostpr.). (Siehe Bilderteil.)

Wir werden nicht mehr die männlich disziplinierte Charakterkunst und die unerschöpfliche Phantasie Jockel Stahls bewundern, über die ausgelassenen Späße des Tänzers in ihrer anscheinend so selbstverständlichen Leichtigkeit lachen können. Seine Berufung als Ballettmeister der Städtischen Oper stand bevor. Es bleiben zurück seine Gattin und jahrzehntelange Partnerin Lieselotte Köster, ihrer beider kleiner Sohn Michael und Jockels Mutter. Die letzte Rolle, eine seiner unvergeßlichen, den Faust in Egks „Abraxas", studierte er mit Lieselotte Köster als Archisposa bis vierzehn Tage vor seinem Tode.

In der Rückschau auf Stahls Impulse, die er mehr als ein Jahrzehnt dem Deutschen Opernhaus und seit Kriegsende wieder der Städtischen Oper in der Kantstraße gegeben hat, bleiben vor allem: die Partien als Zauberer im „Zauberladen", als Hindemiths „Dämon", als Blachers „Harlekin", als Kaiser in „Des Kaisers neue Kleider", seine Solo- und Duotänze in „Nach dem Ball", als „Pirat", „An einem schönen Sonntag", als Savonarola.

Mit „Vater und Sohn" entzückten die beiden Köster-Stahl zu Silvester 1953/54 das Opernpublikum, kurz nach ihrer ersten verunglückten USA-Tournee, die sie dann — wiederum ohne rechten Erfolg — wiederholten. Lachsalven und Beifallsstürme begleiteten das Tanzpaar

durch Deutschland, Österreich, die Schweiz und vor anderthalb Jahren in der Sowjetunion. Ihr Steptanz in Matrosenhosen, als „Vater und Sohn", war oft ein Clou des Opernballes.

Der Dämon und der Harlekin, die beiden ostpreußisch spukhaften Gesichter des Solisten Stahl, bleiben für die deutsche Choreographie unverloren. Sein „Abschied", den er mit Lieselotte Köster aus schöpferischer Suggestionskraft interpretierte, ist wie ein Symbol für einen früh, allzu früh Vollendeten.

Die Tanzkunst ist um einen großen Meister ärmer geworden, dessen stilles, zurückhaltendes Wesen dem Menschlichen schlechthin offen war. In die Stille ist Jockel Stahl eingegangen, nicht ins Vergessen.

Die Beisetzung erfolgte auf dem Waldfriedhof Heerstraße, Berlin-Charlottenburg.

29. **Hugo Rivinius**, Sänger und Chorsänger, über 30 Jahre Badisches Staatstheater Karlsruhe, † daselbst nach kurzer, aber schwerer Krankheit.

Nachdem er am Konservatorium in Würzburg seine künstlerische Ausbildung absolviert hatte, erhielt er dort an der Städtischen Bühne sein erstes Engagement, dem 1921 eine mehrjährige Verpflichtung nach Nürnberg folgte. Über eine kurze Tätigkeit in Heilbronn führte sein Weg 1925 nach Karlsruhe. Hier konnte er über seinen Aufgabenbereich hinaus, der ihm als Chorsänger gestellt war, jederzeit auch als Opernsolist und — dank seines besonderen schauspielerischen Talentes, das vor allem auf dem Gebiet der Komik lag — in ungezählten Rollen in der Operette und im Schauspiel seine künstlerische Begabung unter Beweis stellen. Auch wurde Hugo Rivinius zur Mitwirkung im Chor der Bayreuther Festspiele herangezogen. Mit ihm verliert das Badische Staatstheater eine bestens bewährte und versierte Kraft.

— **Richard Krauss**, Direktor, langjährig Stadttheater Heilbronn, † Frankfurt (Main) nach langer schwerer Krankheit im Alter von 78 Jahren.

Von 1887 bis 1936 wurde das Heilbronner Theater von den Familien Steng-Krauss geleitet. In diese Zeit fallen auch der Aufbau des Heilbronner Stadttheaters und die Gründung einer eigenen Theaterkapelle. Großvater Steng mit seiner Truppe, zu der auch Konrad Krauss, der Vater von Richard Krauss, gehörte, spielte noch im Gartensaal des Aktiengartenvereins auf dem Gelände des späteren Stadtgartens. 1919, nach dem Tode des Vaters, übernahm Richard Krauss die Direktion des Theaters, nachdem er sich schon vorher um die künstlerischen Dinge bemüht hatte. In den Jahren Steng-Krauss erlebte das Heilbronner Theater einen beachtlichen Aufschwung.

30. **Bernhard Uhl**, Schauspieler, seit 1954 Staatstheater Oldenburg, † daselbst, geb. 12. Februar 1903.

Berndt Uhl hat im Laufe dreier Spielzeiten seine Wandlungsfähigkeit oft bewiesen. Vor allem werden seine Leistungen als van Daan im „Tagebuch der Anne Frank", die zwielichtige Gestalt des Coupemouche im „Weg nach Crézy" sowie der Eggebrecht in „Im Strom — Dein Haus" in Erinnerung bleiben. Berndt Uhl kam erst 1939 zur Bühne, wurde jedoch in seiner künstlerischen Entwicklung durch den Kriegsdienst mit nachfolgender Kriegsgefangenschaft unterbrochen.

Nach Deutschland zurückgekehrt, erhielt er in Krefeld sein erstes Engagement. Von dort kam er nach Mönchen-Gladbach und danach ans Stadttheater Rheydt. Das Staatstheater Oldenburg hat mit dem Hinscheiden Berndt Uhls einen wertvollen Künstler und Menschen verloren.

? **Lilo Pollex**, Obergewandmeisterin und Kostümbildnerin, zuletzt Lübeck Städtische Bühnen, † daselbst, geb. 21. April 1904.

— **Marianne Neidhart**, Schauspielerin, † Wolfenbüttel, geb. 25. Juli 1882.

— **Annemarie Burger-Reuter**, Schauspielerin, Saarbrücker Stadttheater, Landestheater und Rundfunk, † daselbst in den letzten Apriltagen nach längerem Leiden.

Die Stationen ihrer Bühnenlaufbahn begannen mit zwei Anfängerjahren im Alten Theater, Leipzig, führten über eine Varietézeit nach Paderborn, Schleswig-Holstein wieder an das Alte Theater Leipzig. Dann spielte sie im Berliner Lessingtheater, in Bromberg, Greifswald und in Görlitz.

In den Kriegsjahren überschattete rassische Verfolgung ihren Berufsweg. 1945 fing Annemarie Burger im Stadtheater Leipzig neu an und wechselte dann ins Saarbrücker Stadttheater.

Große Erfolge in allen Theatern hatte sie besonders in ihren Lieblingsrollen: Mutter Wolffen im „Biberpelz", Marthe Rull und Marthe Schwertlein, die Emma Linke im „Goldenen Kranz", die Kennedy in Odets „Die das Leben ehren", Bessie Berger und die Rosa im „Raub der Sabinerinnen".

Annemarie Burger war eine vorbildliche Schauspielerin, die alles für ihre Arbeit einsetzte. Sie war eine echte Persönlichkeit, und ihre Vitalität strahlte unabweisbar über. Auf der Bühne und im Leben. Endlose Schmerzen haben soviel Lebenskraft im fünften Lebensjahrzehnt zerstört.

— **Erich von Stroheim**, Schauspieler, † in seinem Landhaus in der Nähe von Paris, 71 Jahre alt.

Mai 1957

1. **Peter Rampelmann,** Schauspieler, Berlin-Lichterfelde-West, † daselbst, geb. 1. Mai 1928.

— **Rosa Klaus,** Schauspielerin, früher (1898) Coburg-Gotha, dann Hamburg, Graz, Berlin, Frankfurt, Zürich, Mannheim, Leipzig, Dresden, München, † Buenos Aires. Sie verbrachte die letzten Jahre bei ihrem Sohne, dem Architekten Wolfgang Meinhard, und fand nunmehr dort an der Seite ihres Gatten Carl Meinhard ihre letzte Ruhestätte.

Sie betätigte sich auch schriftstellerisch unter dem Namen „Klaus von der Wieden" und noch bis zuletzt am „Argentinischen Tageblatt".

Diesen bescheidenen Nachruf hat die Verstorbene — ein langjähriges und verdientes Mitglied der Genossenschaft — am 4. April 1957 auf schmerzvollem Krankenlager selbst geschrieben und mit der Sicherheit der Vorahnenden auf den Tag genau auch ihren Todestag errechnet und verzeichnet.

2. **Wilhelm Schönit,** Schauspieler, Mannheim, † daselbst, geb. 10. Februar 1918.

4. **Walter Streckfuß,** Sänger (seriöser Baß), National-Theater Mannheim, † daselbst plötzlich durch Herzschlag, geb. 3. Oktober 1900.

Seit vier Jahren gehörte Walter Streckfuß dem Opernensemble des Mannheimer Nationaltheaters an. Er begann seine Laufbahn 1929 in Gera und kam über Halle, Leipzig und Lübeck im Jahre 1953 nach Mannheim, seiner Heimatstadt. Mit seiner schönen, kraftvollen Stimme und seiner ungewöhnlichen schauspielerischen Vitalität konnte Streckfuß sich in zahlreichen komischen und seriösen Partien seines Faches die ungeteilte Sympatie des Mannheimer Publikums erringen. Sein letzter großer künstlerischer Erfolg vor seinem plötzlichen Ableben war die bewunderungswürdige Verkörperung des Gurnemanz im „Parsifal".

Die Mitglieder des Nationaltheaters Mannheim betrauern den Verlust eines hervorragenden Künstlers und eines allseits beliebten Kollegen, dessen Verlust bei allen, die ihn kannten, eine Lücke hinterläßt, die nicht mehr zu schließen ist.

8. **Willi Junior,** Sänger (Heldenbariton), langjährig Städtische Bühnen Freiburg, † daselbst nach schwerem Leiden im 83. Lebensjahr.

11. **Willy Grill,** Staatsschauspieler (Charakterkomiker), 40 Jahre hindurch Deutsches Schauspielhaus und früher Thalia-Theater (wo er seit 1932 Ehrenmitglied war), Hamburg, † daselbst nach längerem schwerem Leiden. Geb. 25. August 1883. (Siehe auch Dt. B.-J. 1954, S. 71, u. 1951, S. 61.) Siehe Bilderteil.

Willy Grill hatte sich in den letzten Jahren mehr und mehr vom Theater zurückziehen müssen; manche jüngeren Besucher haben diesen meisterhaften Darsteller kauziger Figuren gar nicht mehr kennengelernt. Aber die Vielzahl der Rollen, denen er unverwechselbare Gestalt und Stimme geliehen hat, läßt das Publikum diesen Abschied doch so unmittelbar empfinden, als wäre der Künstler mitten aus reicher Tätigkeit abgerufen worden.

An zwei Bühnen, am Thalia-Theater und am Schauspielhaus, hat sich Grill in jahrzehntelangem schauspielerischen Wirken seinen Verehrerkreis erworben. Und in einem dritten Haus zählte er selbst zu den fleißigsten Besuchern: in der Oper. Der Musik galt seine große Liebe, er kannte viele Partituren auswendig und wäre sicher ein einfühlsamer Dirigent gewesen. Das Reisen und seine Freundschaft zu Katzen waren seine anderen beiden Steckenpferde.

Dieser „Meister der kleinen Rolle" und der großen Charge hat 40 Jahre lang in Hamburg Theater gespielt: unaufdringlich und doch ganz profiliert und geschlossen. Willy Grills überzeugende Darstellung lag in seinem unerhörten Gestaltungswillen, im besonderen Klang seines Organs und in der Kraft seiner Gebärde, womit er klar umrissene Gestalten in eindrucksvoller Linie schuf.

Des Verstorbenen letzte Rolle war der Stationsvorsteher in „Besuch der alten Dame". — Freunde, Kollegen und das Hamburger Publikum werden ihn vermissen.

Die Beisetzung in Ohlsdorf hat, seinem Wunsch gemäß, stattgefunden, ehe die Öffentlichkeit von seinem Tode etwas erfahren hatte.

12. **Max Hirzel,** Kammersänger (Tenor), früher Staatsoper Dresden, zuletzt a. G. Zürich, Bern, Basel, † Zürich nach längerem Leiden, geb. 18. Oktober 1888, Zürich.

Max Hirzel betrat nach Gesangsstudium im Jahre 1916 im Alter von 28 Jahren zum erstenmal die Bühne. Seine stimmlichen Mittel waren so hervorragend, daß ihm der damalige Direktor des Stadttheaters Zürich, Dr. Alfred Reucker, gleich die Titelrolle in Wagners „Lohengrin" übertrug. Sein großer Erfolg in dieser Aufführung bildete damals das Stadtgespräch von Zürich. Seine ausgezeichnete Stimmkultur, die er seiner Frau verdankte, und der natürliche Wohlklang seiner Stimme prädestinierten ihn speziell für Mozart. Im Jahre 1922 nahm ihn dann auch Reucker, der Direktor der Staatsoper Dresden wurde, mit, und dort war Max Hirzel bald eines der beliebtesten Mitglieder. Zahlreiche Gastspiele führten ihn in die verschiedensten Länder Europas. Im Jahre 1935 kehrte er wegen der nationalsozialistischen Ära wieder in die Heimat zurück, wo er dann regelmäßig in Zürich, Bern, Basel und Genf

sang. Seine tadellos beherrschte Gesangstechnik ermöglichte es ihm, auch die Rollen des Heldentenors zu singen, so Tannhäuser und Tristan.

Während mehrerer Jahre war Max Hirzel Obmann des Schweizerischen Bühnenkünstlerverbandes, der dem VPOD als Sektion angeschlossen ist, wo er sich immer für die beruflichen Angelegenheiten seiner Kollegen einsetzte.

Die Kollegen werden dem lieben und stets heiteren Max Hirzel ein ehrendes Andenken bewahren.

— **August Staerk,** früher langjähriges Mitglied des Operchores und zuletzt Bibliothekar der Städtischen Bühnen Dortmund, † daselbst ganz plötzlich an einem kurzen und tückischen Leiden, geb. 2. August 1889.

August Staerk war lange Jahre Vertrauensmann im Lokalverband Dortmund und hat vielen Kollegen mit Rat und Tat zur Seite gestanden. Als Darsteller und Chorsänger war er immer vorbildlich. Sein Archiv übergab er in unvergleichlicher Ordnung seinem Nachfolger. Seine menschlichen Eigenschaften sind über jedes Lob erhaben, sein rheinisches Gemüt dominierte in stillem Humor.

30. **Robert Ebert,** Chorsänger, seit 25 Jahren Städtische Bühnen Nürnberg, † plötzlich durch Herzinfarkt. Mit Gedenkreden und Beileidsbezeigungen des Generalintendanten, Vertreter der Stadt, des Obmanns der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, Arthur Bard, wurde der Verstorbene unter dem Gesang seiner Kollegen vom Opernchor zur letzten Ruhe gebettet.

? **Bernhard Wildenhain,** Schauspieler, langjährig Leipziger Bühnen, † daselbst, 84 Jahre alt, geb. 1. Januar 1873. (Siehe auch Dt. B.-J. 1944, S. 46.)

Bernhard Wildenhain besaß das „große Komödiantische", und im heiteren wie im ernsten Charakterfach hat er Jahrzehnte hindurch viele, viele Rollen erfühlt und erfüllt. Den Striese spielte er weit über tausendmal; auch im Film hat ihn das Publikum in dieser seiner glänzendsten Darstellung bewundert. Mit 75 Jahren schrieb er: „Und wenn ich mal gestorben bin, so schreibt auf meinen Grabstein hin: Hier ruht ein alter Komödiant, er lebte wie im Wunderland, und hat sich darin wohl gefühlt, bis er sich endlich totgespielt."

Juni 1957

1. **Claire Reigbert,** Schauspielerin (Bühne und Film), München, † München-Pasing, geb. 7. Oktober 1889.

Die Stationen ihrer Theaterlaufbahn waren: Göttingen, Frankfurt (Main), Düsseldorf (bei L. Dumont), Berlin, bei Max Reinhardt. Danach ging sie nach Königsberg, von dort kehrte sie nach Berlin zurück und spielte im Lessingtheater, im Lustspielhaus, dann bei Barnowsky und wieder bei Reinhardt. Bekannt und beliebt ist sie durch das Volksstück und durch viele Filme geworden. Diese großartige Charakterdarstellerin im ernsten und komischen Fach hat auf der Bühne oder vor der Kamera mit vielen anderen namhaften Künstlern gestanden. Funk und Synchron hielten sie ständig in Atem. Nun ist dieser warmherzige, bescheidene Mensch, diese souverän gestaltende, natürliche Darstellerin nicht mehr.

2. **Adalbert Ludwigshausen,** Spielleiter und Schauspieler, † Euskirchen (Eifel), wo er seinen Lebensabend verbrachte, geb. 17. April 1878.

3. **Kurt Lehre,** Inspizient, Staatstheater Oldenburg, Träger des Goldenen Ehrenzeichens der Genossenschaft, † daselbst durch Herzschlag, geb. 12. Januar 1893.

4. **Wally Rossow,** Schauspielerin, zuletzt Frankfurt (Main), wo sie ihren Lebensabend verbrachte, geb. 29. Juni 1891.

9. **Hans Helken,** zuletzt langjährig Ballettmeister und Solotänzer, Frankfurter Städtische Bühnen, † daselbst plötzlich an einem Herzinfarkt im Alter von 52 Jahren, geb. 1. April 1905, Bremen.

Nach einer ersten Ausbildung durch Ballettmeisterin Fanny Borgeau kam er zu Anna Pawlowa, wo er sieben Jahre, bis zu ihrem Tode, blieb.

Sein Weg führte ihn über die Bühnen Mainz (1933—35) und Nürnberg (1935—42) nach Frankfurt (Main) (1942—48).

Aus der Schule der berühmten Pawlowa hervorgegangen, empfing er seine wesentlichen Impulse aus dem Geist des klassischen Tanzes, ohne sich modernen Strömungen zu verschließen. Die künstlerische Strenge, sein offener und vielstrebiger Geist schlossen sich mit seinem menschlich gütigen vornehmen Wesen zu einer geprägten Persönlichkeit zusammen, deren Einfallskraft ebenso geschätzt wurde wie seine untrügliche Urteilsfähigkeit und seine Hilfsbereitschaft. 1948 gründete er mit seiner Gattin, ebenfalls Bühnentänzerin, in Frankfurt (Main) die „Ausbildungsstätte für Bühnentanz Ossy und Hans Helken", in der er als Lehrer in intensiver Ausbildungsarbeit des tänzerischen Bühnennachwuchses bis zu seinem Ableben tätig war.

Als vorbildliches Mitglied hat sich Hans Helken durch genossenschaftliche Arbeit vielfach bewährt; er war stellv. Beiratsmitglied und Beisitzer für Fachfragen im Landesverband Hessen-Rheinpfalz.

12. **Paul Schwaiger,** Schauspieler, allein 42 Jahre lang Deutsches Schauspielhaus Hamburg, † daselbst nach langer Krankheit, im 84. Lebensjahr, geb. 12. September 1873, Berlin. (Siehe auch Dt. B.-J. 1952, S. 68, u. 1954, S. 74). Siehe Bilderteil.

Ein feiner Darsteller von behutsamen Wirkungen ist mit ihm dahingegangen. Er hatte, gebürtiger Berliner, 1893 seine Laufbahn begonnen, kam 1915 ganz ins Ensemble des Deutschen Schauspielhauses Hamburg.

Mit Paul Schwaiger ist ein Stück deutscher und hamburgischer Theatergeschichte dahingegangen. Er hat noch mit Josef Kainz, Albert Bassermann, Emil Sauer und Else Lehmann zusammen gespielt. Und die berühmte Ära Otto Brahm hat er in Berlin kämpferisch miterlebt. Stolz und unvergeßlich ist für ihn die Tatsache geblieben, daß er der erste Ansorge in Gerhart Hauptmanns „Weber" gewesen ist.

Mit Gerhart Hauptmann hielt er auch 1915 seinen Einzug ins Deutsche Schauspielhaus: als Handwerksgeselle in den „Jungfern vom Bischofsberg". Selbstlos hat sich dieser bescheidene Schauspieler in der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen auch um die soziale Besserstellung seines Berufsstandes bemüht. Ihm gelang es zum Beispiel, die Zwölfmonatsspielzeit mit bezahltem Urlaub in Hamburg durchzusetzen.

62 Jahre hindurch, eine unvorstellbare Zeit, hat er auf der Bühne gestanden. 42 Jahre gehörte er als Charakterschauspieler, dem keine Rolle zu klein und unbedeutend war, dem Ensemble des Deutschen Schauspielhauses an. Die Hamburger Theaterfreunde, die Schauspielerkollegen und deren Berufsverband werden diesen vorbildlichen und bescheidenen Künstler, der in Ohlsdorf bestattet ist, so bald nicht vergessen.

13. **Erich Raventos-Regentrop,** Gastspieldirektion, Oberspielleiter und Schauspieler, † Berlin-Zehlendorf.

14. **Mimi Stelzer,** Sängerin, Operette Raimund-Theater Wien, † daselbst im 57. Lebensjahr.

18. **Georg Cofalla,** Maskenbildner, Staatsoper Hamburg, † daselbst, geb. 23. Oktober 1903.

22. **Erich von Walter,** Schauspieler und Ehrenmitglied, Stadttheater Aachen, † daselbst nach längerem Leiden, im Alter von 79 Jahren, geb. 26. Dez. 1877. (Siehe auch Dt. B.-J. 1952, S. 58.)

Erich von Walter wurde in Dorpat (Estland) geboren und erfuhr seine künstlerische Ausbildung in Berlin. Sein erstes Engagement erhielt er in Nürnberg. Dann aber kehrte er nach Berlin zurück, wo er mit einer Unterbrechung von vier Jahren an der Wiener Burg nahezu 35 Jahre an mehreren Theatern tätig war. Gastspielreisen führten ihn auch nach Nord- und Süd-Amerika.

Während des letzten Krieges war er am Staatstheater Straßburg und kam 1944 nach Bad Godesberg, wo er bis Herbst 1945, dem Antritt seines Aachener Engagements, verblieb. Im Jahre 1951 feierte er, der auch in der kaiserlich russischen Armee als Reserve-Offizier gedient hat, sein 50jähriges Bühnenjubiläum. Der liebenswürdige Darsteller erwarb sich in den Jahren seiner Aachener Tätigkeit beim Aachener Theaterpublikum viele Freunde. Ein besonderer Erfolg seiner schauspielerischen Kunst war Zuckmayers „Katharina Knie", darin er den alten Knie spielte.

23. **Hanns Bernt-Feigl,** Schauspieler und Inspizient, zuletzt aushilfsweise Schiller-Theater Berlin, † daselbst, einsam und verlassen in seiner Charlottenburger Wohnung, im 79. Lebensjahr, geb. 26. Oktober 1878, Budweis.

Vor 55 Jahren begann dieser liebenswürdige und allzeit freundliche Kollege seine Bühnenlaufbahn. Für die über 40jährige genossenschaftliche Zugehörigkeit wurde ihm vor Jahren das Goldene Ehrenzeichen verliehen.

24. **Gottfried Haaß-Berkow,** Intendant i. R., 1933 bis 1953 Leiter der Württembergischen Landesbühne Eßlingen (Neckar), † Winterthur (Schweiz), plötzlich auf einer Vortragsreise, durch Herzschlag, geb. 12. Mai 1888, Stuttgart.

Gottfried Haaß-Berkow widmete sich schon früh der Arbeit an der Wiedergeburt der alten Mysterienspiele, und es ist nicht von ungefähr, daß er sich der großen geistigen Welt eines Rudolf Steiner nahefühlte. Sein „Totentanz", den er mit besonders ausgewählten Schauspielern, die auch aus der Laienspielbewegung kamen, aufführte, war in Breslau und Berlin genauso bekannt wie in Hamburg und Stuttgart. Alle, die ihn näher kannten, wußten um die Harmonie dieses Menschen, dessen Dasein nach höherer und tiefster Verantwortung ausgerichtet war. Seine Arbeit als Intendant der Württembergischen Landesbühne äußerte sich in der Bemühung um die Werktreue der Bühnenliteratur-Auffassung. Mit ihm ist ein innerlich entschiedener Mensch und ein Mann von geistigem Format dahingegangen, der in der Geschichte der Württembergischen Landesbühne seinen festen Platz hat und im Kulturleben des Landes eine wichtige Rolle spielte. Auch in seinem Ruhestande, den er in Sillenbuch verbrachte, gönnte er sich wenig Freizeit und fühlte sich in Vortragsreisen der Mitteilung seiner geistigen Erkenntnisse und Erfahrungen verpflichtet.

? **Emil Steger,** ehemaliger Theaterdirektor, langjähriger Leiter des Aschaffenburger Stadttheater, † Darmstadt, wo er seinen Lebensabend verbrachte. Die Beerdigung fand am 21. Juni auf dem Darmstädter Waldfriedhof statt.

Juli 1957

2. **Grete Dierkes,** Sängerin i. R., † im 75. Lebensjahr; laut Mitteilung aus Wien.

4. **Paul Kriehn,** Spielleiter und Schauspieler, Senior des Magdeburger Schauspiels, † daselbst, 74 Jahre alt.

In seiner 56jährigen Bühnentätigkeit, spielte er als letzte Rollen den Richter Nash („Prozeß Mary Dugan").

9. **Mimi Schwarz-Grieg,** Schauspielerin — Witwe von Theodor Grieg — Volkstheater Wien, † im 71. Lebensjahr.

13. **Kurt Vespermann,** Schauspieler (Charakterspieler), (Bühne—Film—Funk), Komödie und Renaissance-Theater Berlin, † Berlin-Gatow in seinem Landhaus, plötzlich an einem Herzinfarkt, im Alter von 70 Jahren. Geb. 1. Mai 1887, Kulmsee (Westpr.). (Siehe Widmung in Dt. B.-J. 1954, S. 72.)

Kurt Vespermann stammte aus einer deutschen Schauspielerfamilie, die sich seit mehr als 170 Jahren dem Theater verschrieben hatte; noch hängen in München im Theater und Museum die Porträts seiner Urgroßeltern, des Kammersängers Karl Vespermann und seiner gefeierten Gattin, deren Tochter den Charakterdarsteller Harprecht heiratete. Und nun begann für die Sippe Harprecht-Vespermann durch Generationen hindurch ein abenteuerliches Wanderleben.

Zuletzt sahen wir Kurt Vespermann in der Weihnachtspremiere des Renaissance-Theaters. In diesen „Halluzinationen" ging er in sieben Verwandlungen über die Bühne, jedesmal nur ganz kurz, mit wenigen Sätzen Text, aber in jeder Verkleidung ein anderer Mensch. Ein einziges Wort, ein Blick, eine Geste von ihm umrissen die besondere Situation. So war dieser Schauspieler in jeder seiner unzählig vielen Rollen, gleich ob sie groß oder ganz winzig waren: einer der großartigsten humoristischen Charakterspieler, die das Berliner Theater jahrzehntelang besaß. Als jugendlicher Komiker hatte er einst seinen glücklichen und hoffnungsvollen Start am Königlichen Schauspielhaus, und seitdem hat er, wie nur wenige, seiner alten Theaterheimat auch in unruhigen Kriegs- und Nachkriegsjahren selbstverständlich die Treue gehalten.

Sobald er, dessen noble Art durch jedes Kostüm hindurchschimmerte, die Bühne betrat, war er unübersehbar „da" und strahlte Heiterkeit und gute Laune aus. Bewundernswert war und bleibt seine Kunst, mit dem geringsten Aufwand an äußeren Mitteln einer Lustspielfigur feste und unverwechselbare Kontur zu verleihen. Wenn je einer, dann war er ein Meister der Nuance.

Für die angegrauten Lustspielväter, für die vielen Sonderlinge, gutherzigen Käuze, Hobbypfleger, Lebenskünstler, verschmitzte und gerissene Typen der Bühnenliteratur werden die Berliner Boulevardtheater so leicht keinen Ersatz wissen.

Sein Sohn folgt in fünfter Generation der Familientradition.

Alle hatten Kurt Vespermann gern. Wir werden den Komödianten mit dem Kinderherzen und lieben Kollegen sehr vermissen. Die Beisetzung erfolgte auf dem Friedhof Fürstenbrunner Weg Berlin-Charlottenburg.

— **Paul Wiesendanger,** hervorragender Sänger (Bariton), zuletzt 1918 bis 1945 Landestheater Hannover, † Balksee in der Wingst, nach schwerem Leiden, kurz nach Vollendung des 71. Lebensjahres. Geb. 20. Juni 1886. (Siehe Dt. B.-J. 1957, S. 67.)

Paul Wiesendanger nahm Gesangsunterricht bei dem Hamburger Opernsänger Vilmar, vollendete und ergänzte seine Ausbildung und stand dann eines Tages auf der Bühne.

Würzburg, Posen, Koblenz, Berlin und Straßburg sind einige seiner Stationen, bis er zur Oper der Landeshauptstadt Hannover kam. Hier blieb er volle 27 Jahre, bis er endgültig, gefeiert und auf der Höhe seiner Laufbahn, im Jahre 1945, nachdem zweimal sein Heim durch Bomben zerstört war, der Bühne Lebewohl sagte und sich zurückzog in sein Heim am Balksee.

Mit der zwingenden Kraft seines Baritons und dem Vermögen, menschliche Schicksale zu gestalten, stand er 45 Jahre auf der Opernbühne. Zar Peter in „Zar und Zimmermann", Graf von Ebersbach im „Wildschütz", Wolfram im „Tannhäuser" wie ebenso Verdis Rigoletto oder Papageno in der „Zauberflöte" sind nur einige wenige Partien seines reichhaltigen Opernrepertoires gewesen.

Unzählige haben den Opernsänger Paul Wiesendanger gekannt und ihm zugejubelt. Aber wohl nur wenige haben auch den Menschen Paul Wiesendanger wirklich gekannt und ganz erfassen können. Den Menschen, der aus seiner tiefen Gläubigkeit um die Gestaltung seines Schaffens rang, dem die Kunst Ausdruck höchster Vollendung war. Obwohl seine eigentliche Heimat die Schweiz war, trieb es ihn hinaus in die Einsamkeit des flachen Landes zum Balksee, den sein Vater im Jahre 1900 erworben hatte. Als Freund der schöngeistigen Literatur schrieb er Gedichte und Erzählungen, die immer wieder aufklingen ließen seine Liebe zur Natur, zum Natürlichen als dem wirklichen und einzigen Wahren.

— **Fritz Schmidt-Franken,** Sänger, seit 1950 Landestheater Detmold, † daselbst plötzlich nach der Abendvorstellung durch Gehirnschlag.

Als Spätheimkehrer aus Krieg und Gefangenschaft kam er, gesundheitlich immer sehr gefährdet, nach Detmold. Sieben Jahre lang gehörte er zum Ensemble des Landestheaters. Er war immer einsatzbereit, wenn Not am Mann war, nie klagte er, war immer heiter. Seine große menschliche Güte und die Weisheit eines Vielgeprüften wird nicht vergessen werden. Auch in künstlerischer Hinsicht ist sein Tod ein Verlust für Bühne und Publikum.

13. **Friedrich Carl,** Sänger, langjährig Landestheater Hannover, † daselbst nach kurzem Leiden. Nach 1945 hat er sich als Landesobmann der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen von Niedersachsen bis zu seiner Pensionierung im Jahre 1951 um die Neuorganisierung der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen bleibende Verdienste erworben. Als Opernsänger und Kollege wird er unvergessen bleiben.

14. **Dr. Paul Gerhardt-Liharzik,** Schauspieler, † im 71. Lebensjahr; laut Meldung aus Wien.

15. **Helene Riechers,** die Seniorin der Berliner Schauspieler — Bühne und Film, Deutsches Theater Berlin; Ehrenmitglied des Landesverbandes Berlin, Inhaberin des Goldenen Ehrenzeichens mit Eichenlaub der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, † Berlin nach längerem Leiden, im Krankenhaus, 88 Jahre alt. Geboren 6. Juni 1869, Hamburg. (Siehe Widmung Dt. B.-J. 1950, S. 41; 1952, S. 68; 1955, S. 67; 1957, S. 66. Siehe auch Bilderteil der vorliegenden Ausgabe.)

Helene Riechers stand bis vor einem Jahr noch auf der Bühne des Deutschen Theaters als Josefa in „Bernarda Albas Haus", und die Filmfreunde haben sie in guter Erinnerung aus dem „Rat der Götter", den „Unbesiegbaren", den „Hexen" sowie aus den Jugendfilmen „Der kleine Muck" und „Das tapfere Schneiderlein". Unvergeßlich bleiben die ergreifende Kunst ihrer Menschendarstellung, ihr Optimismus, ihr Humor, ihr kämpferisches Eintreten für Menschlichkeit und Demokratie.

Nach Engagements in Breslau und Leipzig reiste sie um die Jahrhundertwende mit einem von Dr. Carl Heine geleiteten Ibsen-Ensemble durch Deutschland, Holland und Österreich. Sie spielte in Wien als erste die Hedda Gabler. Die damals vom Publikum noch sehr geteilt aufgenommenen Lebenswahrheiten Ibsens vermochten ihren Darstellungserfolg nicht zu schmälern. In den Jahren vor dem ersten Weltkriege reiste sie als Vorsitzende eines in der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen gegründeten Frauenkomitee durch ganz Deutschland. In zahlreichen Versammlungen brachte sie die Mißstände im Beruf der Schauspielerinnen zur Sprache. Ihre Ausführungen alarmierten die weibliche Kollegenschaft. Sie wurden in der Öffentlichkeit diskutiert. Der Initiative Helene Riechers ist es schließlich zu danken, daß in einem zwischen der Bühnengenossenschaft und dem Deutschen Bühnen-Verein beschlossenen Tarif- und Normalvertrag die berufliche Benachteiligung bei Schwangerschaft beseitigt wurde. Unter anderem führte sie auch eine günstigere Regelung der Kostümfrage herbei, die bis dahin ebenfalls als eine der größten Sorgen im Leben der Bühnenkünstler galt.

Nach dem zweiten Weltkrieg stand sie bereits 1946 wieder auf der Bühne, als Partnerin Paul Wegeners im Hebbel-Theater, ging dann an das neueröffnete Schiller-Theater und fand schließlich den ihr angemessenen Platz im Deutschen Theater.

Ein Künstlerleben ging zu Ende, das allen jungen Kolleginnen und Kollegen ein Vorbild sein sollte.

Die Einäscherung erfolgte im Krematorium Berlin-Baumschulenweg; die Urnen-Beisetzung aber auf dem Friedhof Berlin-Halensee, Bornstedter Straße, neben der Urne ihres 1945 verstorbenen Ehegatten R. Fallscheer. In der Friedhofskapelle sprach Pfarrer Laubinger und für die Genossenschaft namens der gesamten deutschen Schauspielerschaft dankte der Landesobmann Ludwig Körner der Kollegin, der Kämpferin und der Künstlerin Helene Riechers für ihren vollen Einsatz auf allen Gebieten des Theaters und des Berufsverbandes. Das Goldene Ehrenzeichen mit Eichenlaub legte Ludwig Körner in das Urnengrab. Unter den vielen Trauergästen sah man neben Ludwig Körner, Intendant Wolfgang Langhoff, Othmar Keindl, Verwaltungsdirektor des Deutschen Theaters Berlin und Friedrich Kühne mit Gattin, Frau Erra Bognar u. v. a. m.

— **Eva Hanno-Schwarzlose,** Schauspielerin und Sängerin, † Hamburg, wo sie langjährig verpflichtet war, geb. 11. Mai 1899.

16. **Hans Schmidt,** Kapellmeister und Chordirektor, Städtische Bühne Hagen (Westfalen), † daselbst, geb. 28. September 1911.

— **Ernst Bielefeldt,** Schauspieler, zuletzt Kiel-Gaarden, Kirchweg 71, † daselbst, geb. 20. Mai 1887.

20. **Dr. Emil Schipper,** Kammersänger (Heldenbariton), Ehrenmitglied der Wiener Staatsoper, † daselbst im 75. Lebensjahr.

29. **Richard Bendey,** Schauspieler, † Marie-Seebach-Stift Weimar, 84 Jahre alt.

Nach Engagements in Berlin, Köln und Wien war er von 1910 bis 1945 in Dresden am Central-, Residenz- und Alberttheater tätig. In den letzten Jahren lebte er im Marie-Seebach-Stift Weimar.

31. **Josef Wieser,** Oberinspizient, Burgtheater Wien, † im 65. Lebensjahr.

? **Joseph Degler,** Kammersänger (Bariton), zuletzt 1918 bis 1945 Staatsoper Hamburg, † auf der Fraueninsel im Chiemsee (Obbay.), wo er seinen Lebensabend verbrachte, an einem Herzinfarkt.

Seine größten Erfolge hatte er als Papageno, Barbier von Sevilla, Don Giovanni, Beckmesser und Klingsor.

? **Rosl Hochmuth,** Souffleuse, Bühnen der Stadt Zwickau, † daselbst nach schwerem Leiden im 58. Lebensjahr.

August 1957

4. **Hermann Lümmen,** Sänger (Baßbuffo), zuletzt Städtische Bühne Krefeld, † Essen-Borbeck, an einem Herzschlag, 48 Jahre alt, geb. 17. September 1909.

5. **Hermine Herma-Klausner,** Sängerin i. R., † im 72. Lebensjahr (Mitteilung aus Wien).

6. **Friedrich Kinzler,** Schauspieler, seit 1951 Bühnen der Stadt Köln, † daselbst nach schwerer längerer Krankheit. Geb. 26. September 1903.

Mit ihm verlieren die Bühnen der Stadt Köln einen künstlerisch und menschlich zuverlässigen und durchaus geprägten Darsteller, der sich immer wieder liebevoll auch der kleineren Randfiguren annahm und sie aufs schärfste zu profilieren verstand. Unvergessen ist beispielsweise sein prachtvoll ungebärdiger Clemenceau in der „Affaire Dreyfus". Die Kölner Kollegenschaft betrauert in ihm einen guten, ehrlichen und anständigen Kameraden. Vor seinem Kölner Engagement war Kinzler in Darmstadt, Aachen, Gera, Hamburg, Wiesbaden und Mannheim, zuletzt im Fach des schweren Charakterspielers, tätig.

— **Franz Diwok,** Schauspieler, Württembergische Landesbühne Eßlingen, † im Cannstatter Krankenhaus an den Folgen einer Operation im 58. Lebensjahr.

Mit Franz Diwok verliert das deutsche Theater einen der liebenswürdigsten Darsteller, ein menschlich vornehmes Mitglied, der viel fachliche Reife und persönliche Bescheidenheit besaß.

12./13. **Harry Langewisch,** Schauspieler und Rundfunksprecher, Komödie und Sender Freies Berlin, † daselbst plötzlich.

23. **Rudolf Grund,** Bühneninspektor, Burgtheater Wien, † daselbst im 63. Lebensjahr.

27. **Carl Sukfüll,** Oberspielleiter und Sänger, fast zwei Jahrzehnte Dresdner Bühnen, † daselbst, 81 Jahre alt.

29. **Paul Ceblin,** Theaterleiter und Schauspieler (Komiker), zuletzt 1945—1949 Thalia-Theater Berlin (Mehringdamm), † daselbst plötzlich an einem Herzschlag, 66 Jahre alt.

Seine große Berliner Zeit war gleich nach dem zweiten Kriege. Da leitete er das Thalia-Theater am Mehringdamm und war auch sein eigener Star. Er hatte etwas Vergleichbares vom ewigen Striese.

Sein Musentempel war ein köstliches, echt volkstümliches Unternehmen. Gerammelt voll, in der Pause knisterte das Stullenpapier. „Paulchen" zog eine kräftige Posse nach der anderen ab, und das Publikum liebte ihn. Ja, und dann kam die Währungsreform. Das Thalia-Theater aber ging leider ein.

— **Ilse Jacobs,** Sängerin, Staatsoper Berlin und Festspiele Bayreuth, † Berlin im 54. Lebensjahr.

? **Maria Carmi,** Schauspielerin, die erste Madonna in den „Mirakel-Aufführungen" Max Reinhardts, Berlin, im Zirkus Busch (April 1914), † Myrth Beach (South Carolina) USA, im Alter von 77 Jahren. Geb. 3. März 1880, Florenz.

? **Gerd Briese,** ehem. Intendant, Stadttheater Gießen und Staatstheater Oldenburg, † Berlin. Er kam, wie erst jetzt bekannt wird, bei einem Verkehrsunfall in Berlin ums Leben. 59 Jahre alt.

Dr. G. Briese, in Thorn geboren, kam über Rostock und Münster nach Berlin, wo er an mehreren Theatern und beim Film tätig war. Nach dem Krieg wurde er Intendant des Stadttheaters Gießen. Von 1949 bis 1954 war er in der gleichen Position beim Oldenburgischen Staatstheater tätig. Zuletzt arbeitete er in München beim Film als Regisseur.

September 1957

1. **August Springstubbe,** Schauspieler i. R., † Berlin-Spandau im 83. Lebensjahr, geb. 30. November 1874.

— **Johanna Fey,** Schauspielerin, † München-Grünwald, geb. 11. November 1907.

— **Lotte Roser,** Gesanglehrerin, † Stuttgart, geb. 25. Januar 1888.

— **Hans Witt,** Sänger, † Hamburg, geb. 15. Dezember 1910.

— **Sabine Kalter,** Sängerin (Altistin), 1915 bis 1935 gefeierter Star der Staatsoper Hamburg, seit 1935 in London lebend, † daselbst nach längerer Krankheit.

Kaum 25 Jahre alt war sie, als sie nach Hamburg engagiert wurde. Erst zwei Jahre vorher hatte die gebürtige Österreicherin an der Wiener Volksoper debütiert. 20 Jahre blieb sie in der Hansestadt, bis sie auf der Höhe ihres Ruhms aus politischen Gründen ins Ausland gehen mußte. Wer sie gehört hat, rühmt noch heute den Glanz ihrer Stimme. Große Erfolge hatte sie auch als Liedersängerin.

Als sie am 15. Januar Hamburg verlassen mußte — am Abend vorher wurde sie noch als Lady Macbeth gefeiert —, ging sie mit ihrem Gatten, dem Bankier Aufrichtig, nach London. In deutschen Opern sang sie unter anderem im Covent Garden Theatre, in Paris und in Brüssel.

Erst 1951 kam sie zurück nach Hamburg und gab einen Liederabend, in dem sie ihr Können erneut unter Beweis stellte. Leider bemühte sich niemand, sie in Hamburg zu halten. Sie selbst schlug alle Angebote anderer Städte aus, weil sie hoffte, an die ihr so liebe Arbeitsstätte zurückkehren zu können.

Im Februar 1957 war sie noch einmal zu einem Privatbesuch hier. Da jedoch machte sich schon ein schweres Leiden bemerkbar.

6. **Anny Körner-Dopler,** Schauspielerin, die Gattin unseres Berliner Landesobmannes Ludwig Körner, † Berlin nach langer schwerer Krankheit im Berliner Westsanatorium. Siehe Bilderteil.

Die durch den Tod Erlöste entstammte einer angesehenen Wiener Künstlerfamilie — die Schwester war die in den zwanziger Jahren bekannte Frankfurter und Wiener Hochdramatische Maria Dopler; der Schwager, Kammersänger Hermann Wiedemann, war lange Jahre Präsident unseres österreichischen Bruderverbandes —, war als Sentimentale und Darstellerin klassischer und moderner Rollen der jugendlichen Liebhaberin an den Bühnen in Bamberg, Koblenz, Detmold, Wien (Komödie, damals Modernes Theater und Theater in der Josefstadt) und später in Berlin an den Barnowsky-Bühnen und am Deutschen Theater tätig. Am Deutschen Theater nahm sie auch in der Rolle der Käthi in „Alt-Heidelberg" Abschied von der Bühne, um nur noch Helferin ihres Gatten in seiner Lebensarbeit für die deutschen Bühnenangehörigen und unserer Genossenschaft zu sein. Wer Anny Dopler-Körner gekannt hat, wird diese Frau mit dem liebwerten, sonnigen stets aufgeschlossenen Wesen und gutem Herzen nicht vergessen.

Wir werden unserem langjährigen Mitgliede und unserer Kollegin stets ein ehrendes Andenken bewahren.

Die Beisetzung der Dahingegangenen fand in aller Stille auf dem Dorffriedhof Berlin-Dahlem am 9. September 1957 statt.

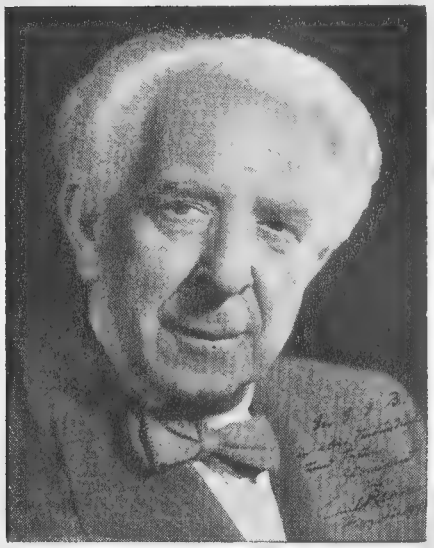
— **Eva Knopf,** Sängerin, † Berlin-Wilmersdorf, nach längerer Krankheit.

9. **Emil Rameau,** stellvertretender Intendant, Schiller-Theater Berlin, † daselbst nach längerer Krankheit, 79jährig, geb. 13. August 1878, Berlin. Er war Inhaber des Bundesverdienstkreuzes und des Goldenen Ehrenzeichens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen. (Siehe auch Widmung im Dt. B.-J. 1954, S. 70, 1955, S. 64.)

Dem Schiller-Theater gehörten Anfang, Mitte und Ende dieses intensiven Lebens für das Schauspiel, das sich in Berlin vollendete, wie es in Berlin begonnen hatte. Emil Rameaus Name wird dem Hause verbunden bleiben, in dem er, nach Anfängerjahren in Bromberg, Zürich und Königsberg, von 1907 bis 1914 als Charakterdarsteller auf der Bühne stand, und das ihn von 1922 bis 1933 und von 1951 bis zu seinem Tode als seinen stellvertretenden Intendanten sah. Was dazwischen lag, eine so fruchtbare komödiantische wie seinen organisatorischen Fähigkeiten dienliche Zeit bei Max Reinhardt und die Jahre der Emigration, während der er in Florenz Opern inszenierte und durch Hollywoods betriebsame und menschenfressende Filmschule ging, weiteten seinen Horizont: nach der Seite der echten und der scheinbaren theatralischen Romantik, aber es konnte ihn im Grunde nicht wandeln, diesen freundlich nüchternen Berliner, dessen skeptischer Humor, dessen stille Verschmitztheit sich der Illusion niemals hingaben — die Mentalität seiner Heimatstadt war ihm weder in Florenz noch in Amerika abhanden gekommen. Er liebte das Leben, und er war gern vergnügt, und wenn er Vorgesetzter war, so war er es zeit seines langen Lebens mehr mit dem Herzen als nach dem Statut. Man hat nie etwas darüber gehört, daß er Feinde hatte, und als er vor drei Jahren so leichtsinnig war, sich auf das dünne Eis des Grunewaldsees zu begeben, schmunzelte man eher und freute sich, daß ihm das kalte Bad nichts hatte anhaben können, als daß man ihn mit Vorwürfen überhäuft hätte: denn hier schien das Schicksal noch einmal das Glück nachgewiesen zu haben, das es, wenn es auch gelegentlich die Winde widrig wehen ließ, immer wieder für ihn parat hielt. Berlin ist um einen liebenswürdigen Künstler und Bürger ärmer. Um einen Berliner Künstler, der zugleich ein fröhliches Weltkind war. Denn sein verstehendes Lächeln war mehr sein Teil als das tragische Pathos.

Emil Rameau, mit einem kritischen, prüfenden Verstand ausgestattet, was allein schon für einen Künstler ein Verhängnis sein kann, war ein großer ehrbarer Streiter, ein Polemiker. Er sah seine Aufgabe darin, die sozialen Verhältnisse seines Berufsstandes zu verbessern. In der Bühnengenossenschaft begann er bald, eine nebenberufliche ehrenamtliche Rolle zu spielen für die Besserstellung der Berufsbelange.

Auf dem Waldfriedhof Heerstraße in der Trakehner Straße wurde er unter starker Beteiligung von vielen, die ihm nahestanden, zur letzten Ruhe geleitet.



Archivbild

Emil Rameau

„Er war einer der Stillen in dieser lauten Zeit, aber es ist köstlich, zu erfahren, wie die Kräfte eines solchen Herzens wirksam bleiben", sagte tiefbewegt Boleslaw Barlog über den Freund und stellvertretenden Intendanten des Schiller-Theaters. Für die Bühnengenossenschaft gab Erich Otto ein Lebensbild des Mannes, der als Schauspieler und Bühnenleiter in die Theatergeschichte eingehen wird. Den Senat vertrat Regierungsdirektor Werckshagen: „Der Kreis der Schauspieler ist um einen liebenswerten Menschen ärmer geworden." Auch Walter Bluhm und Werner Graumann widmeten dem Dahingegangenen herzliche Worte.

14. **Prof. Alfred Neugebauer,** Schauspieler, Burgtheater Wien, † daselbst nach schwerer Krankheit, 69 Jahre alt.

Alfred Neugebauer hatte seine Karriere als Dreizehnjähriger unter Max Reinhardt begonnen. Am klassischen Wiener Burgtheater und auf den bekanntesten Bühnen des Kontinents war Neugebauer ein Begriff für das Theaterpublikum.

16. **Dr. Günther Bobrik,** Spielleiter und Schauspieler Bühne — Film — Funk, zuletzt langjährig Hamburg, Nordwestdeutscher Rundfunk, † Hamburg, plötzlich durch Herzschlag, geb. 5. Februar 1888.

In Erich Ziegels alten Kammerspielen hinter dem Besenbinderhof, lernte das Hamburger Publikum den über Essen und Königsberg an die Elbe gekommenen Dr. Günther Bobrik zuerst kennen. Vielfältig beschäftigt, blieb er dort bis 1923. Im nächsten Jahr kam er zu Friedrich Otto Fischer ans Altonaer Stadttheater, wo er bis 1932 wirkte. Er erschien als Egmont, als Tellheim (auch als Riccaut), als Bolz in den „Journalisten", in ungezählten anderen Aufgaben und führte auch Regie. Danach blieb Bobriks Name vornehmlich mit dem Rundfunk verbunden, in dessen Sendungen seine Stimme bis in die jüngste Zeit immer wieder zu hören war. Günther Bobrik ist 69 Jahre alt geworden.

20. **Erna Lorenz,** Schauspielerin, Stadttheater Gießen, † daselbst nach langem Leiden. Geb. 10. April 1915.

Erna Lorenz, deren Lebenswerk in der Kunst Leichtigkeit und Heiterkeit ausstrahlte, das persönliche Schicksal der Menschengestalterin war von schwersten Schlägen gezeichnet. Im Jahre 1933 begann für Erna Lorenz, wie für viele, die große Wanderung. Sie mußte Deutschland verlassen, ging nach England und von dort nach Südamerika, wo sie am Deutschen Theater in Santiago lange Jahre hindurch wirken konnte. Nach ihrer Rückkehr aus der Emigration im Jahre 1954 verpflichtete Intendant Brandenburg Frau Lorenz, die er bei den Ruhrfestspielen in Recklingshausen kennengelernt hatte, an das Stadttheater Gießen. In vielen großen wie auch kleinen Rollen hat sie sich als ausdrucksreiche Schauspielerin erwiesen. Die Rollen, das Wirken auf der Bühne, war für sie das Labsal. Still, einsam und bescheiden, wie Erna Lorenz sich stets gezeigt hat, ist sie von der großen Bühne des Lebens abgetreten. Kurz vorher schien es das Schicksal noch gut mit ihr zu meinen, als sie mit Ende der vergangenen Spielzeit nach Köln verpflichtet wurde.

Vor der Probe der Wiederaufnahme „Das Tagebuch der Anne Frank“ hat Intendant Brandenburg das Personal des Stadttheaters zu einem Trauerakt auf die Bühne, die Erna Lorenz alles bedeutete, gerufen und mit herzlichen Worten der Kollegin und Künstlerin Erna Lorenz gedankt und ihrer gedacht.

22. **Cornelis Bronsgeest,** Kammersänger (Bariton), zuletzt Berliner Staatsoper und Rundfunk, † daselbst nach längerer schwerer Krankheit im 80. Lebensjahr. Geb. 24. Juli 1878, Leyden (Holland).

Cornelis Bronsgeest, der die deutsche Staatsbürgerschaft erwarb, begann seine Bühnenlaufbahn als erster Bariton in Magdeburg und kam über Hamburg 1906 an die Berliner Königliche Oper und sang 1908 mit Enrico Caruso. Als künstlerischer Pionier des deutschen Rundfunks erwarb er sich ebenfalls große Verdienste. Nachdem er 1923 zum ersten Male vor dem Mikrophon des Berliner Senders gesungen hatte, schuf er dort die Funkopern-Abteilung. Er gründete auch das Berliner Rundfunkorchester und den Rundfunkchor und gestaltete die funkische Form von Oper, Operette und Oratoriensspiel. Bronsgeest zählte den Sänger Josef Schmidt zu seinen Entdeckungen. Nach Kriegsende brachte Bronsgeest, der Berlin zu seiner zweiten Heimat erkoren hatte, 1945 in dieser Stadt die erste Oper heraus, die er selbst inszeniert hatte und in der er wiederum als erster Bariton auftrat.

Die Beisetzung erfolgte auf dem Friedhof Alt-Schöneberg, Hauptstraße 46, unter großer Beteiligung der Behörden, Kollegen und des Publikums.

22. **Sepp Firmans,** Oberspielleiter, Schauspieler, Bühnenlehrer, Bühnen der Stadt Gera, † daselbst kurz nach Vollendung des 73. Lebensjahres; geb. 29. August 1884. Beisetzung in Leipzig, Südfriedhof.

Sepp Firmans stammt aus einer alten Theaterfamilie. Schon in frühester Jugend stand er auf der väterlichen Bühne. Sein erstes Engagement trat er 1901 in Hanau an. Nach Hanau folgten Engagements an Provinzbühnen, bis er schließlich über Wiesbaden, Schweidnitz, Hannover und Königsberg nach Berlin kam. Er wirkte am Residenz-Theater und am Theater am Nollendorfplatz. Nach dem ersten Weltkrieg war Sepp Firmans in Halle und Darmstadt tätig. 1920 ging er an das Residenztheater München. Dort wirkte er bis 1926. Nach 1926 wurde er Chefregisseur und Direktor einer Filmgesellschaft, für die er über 50 Spielfilme drehte, zu denen er in den meisten Fällen auch die Drehbücher schrieb.

Das Jahr 1933 sah ihm als Oberspielleiter der Leipziger Schauspielbühne. Sepp Firmans, seit 1901 Gewerkschaftler und dem nationalsozialistischen Regime abhold, verlor seine Stellung.

Nach dem Zusammenbruch des Naziregimes wurde Sepp Firmans Bauer in einem Dorf in der Sächsischen Schweiz. Bekannte Intendanten holten ihn zu Gastspielen an ihre Bühnen, und 1948 war es Karl Eggstein, der spätere Geraer Intendant und damalige Leiter der Crimmitschau-Glauchauer Bühnen, der ihn wiederverpflichtete als Oberspielleiter für Schauspiel und Operette. An den Vereinigten Kreistheatern Crimmitschau-Glauchau beging Sepp Firmans 1951 sein 50jähriges Bühnenjubiläum. Seine Glanzrolle war der „Hauptmann von Köpenick“

1953 trat Sepp Firmans sein Engagement in Gera an. Es sollte sein letztes werden. Am Abend des 22. September riß ihn der Tod aus dem Kreise seiner Angehörigen, seiner Kollegen und seiner Freunde aus dem Geraer Publikum, die er sich durch seine Gestaltungskunst in „Fiesco“, „Maria Stuart“, „Wölfe und Schafe“, „Maß für Maß“ und vielen anderen Stücken erworben hatte. Er wird in unserer Erinnerung fortleben.

28. **Min.-Rat, Dipl.-Ing. Ernst Marboe,** Leiter der Bundestheaterverwaltung Wien, † daselbst im 48. Lebensjahr.

29. **Wilhelm Noll,** Sänger (Bassist), Städtische Bühnen Bielefeld, † Regensburg, plötzlich und unerwartet an einem Gehirnschlag im Alter von 50 Jahren.

Wilhelm Noll, geborener Westfale, begann am Stadttheater Hagen, kam an die Staatsoper Hamburg und Stadttheater Regensburg, wo er die ersten solistischen Partien sang. Er sang alle großen Baßpartien des Wagnerfaches, u. a. den Gurnemanz im „Parsifal“. In dieser Partie gastierte er wiederholt in Wiesbaden, Frankfurt (Main) und den Bayerischen Staatstheatern.

1955 kam er von Regensburg, wo er über ein Jahrzehnt als I. Bassist war, nach Bielefeld. Unvergessen ist er in zahlreichen Partien des Buffo- und seriösen Baßfaches, so als umwerfend komischer Bürgermeister van Bett in Lortzings „Zar und Zimmermann“, als Gutsbesitzer Plumkett in Flotows „Martha“, als Kellermeister Hans in „Undine“, als Xaver Polischansky in der Straußoperette „Walzerzauber“. Seine Komik als Gefängnisdirektor Frank in der „Fledermaus“, und sein Betto von Signa in Puccinis „Gianni Schicci“, und zuletzt sein Oberst Ollendorf in Millöckers „Der Bettelstudent“ waren volle Erfolge.

Schon in den letzten Monaten der vergangenen Spielzeit wurde er von einer Kopfgrippe befallen, die ihn daran hinderte, nach den Ferien wieder seine Tätigkeit in Bielefeld aufzunehmen. Noch wenige Tage vor seinem Tode schrieb er an Intendant Dr. Decker, mit dem ihn eine echte Künstlerfreundschaft verband, daß er zuversichtlich hoffe, in den nächsten Tagen die Reise nach Bielefeld antreten zu können. Unfaßbar war daher allen die telegraphische Nachricht vom plötzlichen Ableben. Er wurde in seiner Vaterstadt Hagen beerdigt.

? **Grete Ilm,** Schauspielerin, Verwaltungsratsmitglied der Genossenschaft, bis 1933 dann USA, † daselbst. Eine ausführliche Würdigung folgt im nächsten Jahrgang. (D. Red.)

Organisationen

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen

Deutscher Bühnenverein

Paritätische Einrichtungen der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen und des Deutschen Bühnenvereins

Versorgungsanstalt der deutschen Bühnen, München

Gewerkschaft Kunst im DGB

Berufsverbände

Kartellverband deutschsprachiger Bühnenangehörigen

Körperschaften

Besucherorganisationen

Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen

Die Aufgaben der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen im einzelnen sind folgende (§ 2 der Satzung):

a) Organisation aller demokratischen Kräfte für den Neuaufbau der Kultur auf überparteilicher Grundlage.
b) Aufklärung der Mitglieder über ihre soziale Lage und über die Bedeutung ihrer verpflichtenden Aufgaben auf dem Gebiete der Kunst.
c) Zusammenarbeit mit den Betriebsräten beim Theater bei Erfüllung ihrer Aufgaben.
d) Erzielung günstiger Gehalts- und Arbeitsbedingungen durch Abschluß von Tarifverträgen, Betriebs- und sonstigen Vereinbarungen.
e) Sicherung der Altersversorgung und Fürsorge für erwerbsunfähige und erwerbslose Mitglieder.
f) Anwendung aller gewerkschaftlichen Mittel einschließlich des Streiks.
g) Pflege der Berufsstatistik.
h) Regelung und Überwachung der Stellenvermittlung.
i) Bereitstellung von Mitteln zur Erreichung der Organisationsziele.
k) Erteilung von Rechtsrat und Rechtsschutz bei Streitigkeiten aus dem Arbeits- und Vertragsverhältnis im Rahmen der besonderen Rechtsschutzordnung.
l) Herausgabe einer eigenen Zeitschrift und des Deutschen Bühnen-Jahrbuches.
m) Anschluß an einen freigewerkschaftlichen Spitzenverband, Pflege und Förderung der Beziehungen zu in- und ausländischen Berufsorganisationen des Theaters.
n) Einflußnahme auf Weiterentwicklung des besonderen Arbeitsrechts am Theater, insbesondere durch Errichtung und Unterhaltung von Bühnenschiedsgerichten.
o) Vertretung der Standesangelegenheiten vor der Öffentlichkeit.
p) Förderung des Nachwuchses.
q) Regelung und Überwachung des gesamten Unterrichtswesens im Theater. Mitwirkung an der Errichtung von Fachschulen und Prüfungsstellen.
r) Einwirkung auf die das Kulturleben betreffende Gesetzgebung.
s) Förderung jeder Weiterentwicklung der künstlerischen Arbeit auf dem Gebiete des Theaters.

Jeder Abseitsstehende erschwert unsere Arbeit; darum gehört jeder Kollege in die

GENOSSENSCHAFT DEUTSCHER BÜHNEN-ANGEHÖRIGEN

Hauptgeschäftsstelle: Hamburg 13, Feldbrunnenstraße 74 (Telefon 44 51 85)

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen

gegründet von dem „Ersten allgemeinen deutschen Bühnenkongreß" am 17., 18. und 19. Juli 1871 in Weimar.

Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen ist die gewerkschaftliche Organisation aller beim deutschen Theater Tätigen, soweit sie in § 3 der Satzung aufgeführt sind. Ihr wurden am 27. November 1882 die Rechte einer juristischen Person verliehen. Ihr Sitz ist Hamburg.

Der Geltungsbereich ist das Gebiet der Bundesrepublik Deutschland einschließlich West-Berlins. Sie ist dem Deutschen Gewerkschaftsbund angeschlossen.

Zweck und Aufgabe der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen sind die Wahrung und Förderung der künstlerischen, sozialen, wirtschaftlichen und rechtlichen Belange des deutschen Theaters im allgemeinen und ihrer Mitglieder im besonderen. (Siehe Satzung.)

Hauptgeschäftsstelle: (24a) Hamburg 13, Feldbrunnenstr. 74 (F. 44 51 85 u. 44 38 70).
Bankkonto: Nr. 234 Bank für Gemeinwirtschaft AG., Hamburg 36.
Postscheckkonten: Beitragskonto Hamburg 376 23 und Solidaritätskonto Hamburg 616 35.

Hauptvorstand

Vorsitzende (Präsidenten): (3. Wiederwahl am 22. 10. 57, München, für weitere 3 Jahre).
Ks. John Gläser, Frankfurt a. M., Feuerbachstr. 14.
Heinrich Wüllner, Hamburg 13, Feldbrunnenstr. 74.

Vorstandsmitglieder:
Hannes Brinck, Landesobmann, Düsseldorf, Birkenstr. 84.
Willi Fischer, Landes- und Berufsgruppen-Obmann, Stuttgart S., Tübinger Str. 6.
Ks. John Gläser, in seiner Eigenschaft als Landes- und Berufsgruppen-Obmann (siehe Vorsitzende [Präs.]).
Ludwig Körner, Landesobmann, Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Str. 54.
Otto Kuhlmann, Landesobmann, Hamburg 13, Feldbrunnenstr. 74.
Ks. August Seider, Landesobmann, München 15, Lessingstr. 6.
Hans Birr, Vorsitzender der Berufsgruppe ATuV, Mannheim, Nationaltheater.

Beiratsmitglieder:

Mitglied	Stellvertreter
Max Hahn, Augsburg	Ernst Günther Scherzer, Berlin
Hermann Schomberg, Hamburg	Fritz Wagner, Hamburg
Jean Stern, Ks., Frankfurt (Main)	Fritz Hoppe, Berlin
F Elsa Jänisch, Berlin	Erich Winter, Hannover
F Olga Brandt-Knack, Hamb.	Hans Herdlein, München
Leo Skodik, Berlin.	Leo Günther, München

Kassenprüfer: Friedrich Fornoff, Frankfurt (Main) u. Willy Beuger, Düsseldorf; Stellv.: Fritz Bockius, Koblenz u. Ks. Hubert Buchta, Stuttgart.

Ehrenmitglied der Genossenschaft:
Eduard von Winterstein, Berlin-Biesdorf, Hafersteig 38.

Verwaltung:

Hauptgeschäftsstelle der Genossenschaft, koordiniert mit dem Landesverband Nordwest, Hamburg 13, Feldbrunnenstr. 74 (F. 44 51 85 u. 44 38 70).

Bankkonto: Nr. 234 Bank für Gemeinwirtschaft AG., Hamburg 36.
Postscheckkonten: Hamburg 376 23 (für Beiträge) u. Hamburg 616 35 (für Solidaritätskonto).

Hauptvorstand: Ks. John Gläser, Vorsitzender (Präsident) (s. o.).
Heinrich Wüllner, Vorsitzender (Präsident) (s. o.).
Hauptsyndikus: R.-A. Dr. Rudolf Boden, Köln, Burgmauer 10 (F. 21 75 35).
Hauptkassierer: Werner Reefschläger, Hamburg 13, Feldbrunnenstr. 74.

Amtliches Organ: „Die Bühnengenossenschaft“, Hamburg 13, Feldbrunnenstr. 74.
Schriftleitung: Horst Klausnitzer.

Deutsches Bühnen-Jahrbuch, Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Str. 54 (F. 97 94 93).
Schriftleitung: Friedrich Speicher.

Berufsgruppen-Sekretariate:

I. Ausstattung, Technik und Verwaltung, Hamburg 13, Feldbrunnenstr. 74. Sachbearb.: Bühnenbildner Willem Huller.

II. Singchor u. Tanz: Leitung: Willi Fischer, Stuttgart S., Tübinger Straße 6.

Bühnenschriften-Vertriebs-Gesellschaft m. b. H. der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen
Hamburg 13, Feldbrunnenstr. 74
Bankkonto: Nr. 60 144 Bank für Gemeinwirtschaft AG., Hamburg 36.
Postscheckkonto: Hamburg Nr. 1069 01.

Landesverbände der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen

Landesverband Nord-West

Geschäftsstelle: Hamburg 13, Feldbrunnenstr. 74 (F. 44 51 85 u. 44 38 70).
Vorsitzender (Landesobmann): Otto Kuhlmann.
Stellv. Vors.: Max Ailinger.
Beisitzer: Eberhard v. Gagern, Bremen (für Bremen); Kurt Teichmann, Braunschweig (für Niedersachsen); Volker Soetbeer, Kiel (für Schleswig-Holstein).
Gruppenräte: Eberhard v. Gagern (Solo); Herbert Landwer (Singchor und Tanz); Ausstattung, Technik und Verwaltung: Max Ailinger (zugl. Stellv. Berufsgruppen-Obmann), Stellv. Hans Stahn und Willi Lemenkühler.
Beisitzer: Karl Otto (Solo); Helmut Melchert (Stellv.); Erich Winter (Chor); Olga Brandt-Knack (Tanz); Wilhelm Allgayer (Dramat.).
Syndikus: R.-A. Dr. Peter Waschmann, Hamburg 36, Amelungstr. 5 (Libri-Haus) (F. 34 31 33).

Theater des Landesverbandes:
a) Hamburg, Hamburg-Harburg.
b) Schleswig-Holstein: Flensburg, Grömitz, Kiel, Lübeck, Rendsburg, Schleswig, Westerland.
c) Bremen, Bremerhaven.
d) Niedersachsen: Braunschweig, Celle, Cuxhaven, Göttingen, Hannover, Hildesheim, Lüneburg, Oldenburg, Osnabrück, Verden (Aller), Wilhelmshaven.

Landesverband Berlin:

Geschäftsstelle: Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Str. 54 (F. 97 94 93).
Vorsitzender (Landesobmann): Ludwig Körner.
Stellv. Vors.: Waldemar Volkmer.
Beisitzer: Dr. Ernst Dernburg, Erich Dunskus, Hugo Gau-Hamm, Robert Klupp, Martin Rickelt, Ernst Günther Scherzer, Werner Schott, Ernst Stahl-Nachbaur, Hugo Werner-Kahlé, Albert Beßler (Dramat.).
Gruppenräte (zugl. Mitglied. d. Landesverbandsvorstandes): Ludwig Körner (Solo); Stellv.: Hugo Gau-Hamm; Theo Kiendl (Singchor und Tanz); Leo Skodik, Vors.; Waldemar Volkmer, Stellv. (Ausstattung u. Technik).
Syndikus: R.-A. Dr. Richard Slottko, Berlin-Grunewald, Königsallee 5 (F. 97 91 05).
Ehrenmitglied: Präs. a. D. Erich Otto.

Theater des Landesverbandes:
Städtische Oper, Schiller-Theater, Schloßpark-Theater, Hebbel-Theater, Komödie, Renaissance-Theater, Theater am Kurfürstendamm, Tribüne.
Ostsektor (außerhalb des Zuständigkeitsbereichs):
Deutsche Staatsoper, Deutsches Theater und Kammerspiele, Haus der Kultur der Sowjetunion, Komische Oper (früher Metropol-Theater), Metropol-Theater (im Admi), Theater am Schiffbauerdamm, Volksbühne.

Landesverband Bayern:

Geschäftsstelle: München 15, Rückertstraße 9 (F. 59 14 14 u. 55 83 61).
Vorsitzender (Landesobmann): Ks. August Seider.
Stellv. Vors.: Ado Riegler (zugl. Beisitzer Schauspiel, Altersversorgung u. Unterstützungswesen; Kassen- u. Buchprüfer).
Beisitzer: Ks. Arthur Bard, Nürnberg (Vertr. d. Theater außerhalb Münchens); Josef Dobler (Heimat- und Dialektbühnen); Leo Günther (Ausstattung, Verwaltung, Technik); Max Hahn, Augsburg (Vertr. d. Theater außerhalb Münchens); Gert Harsdorff (Vors. Referat Nachwuchs; zugl. Kassen- u. Buchprüfer); Else Högenauer (Tanz); Waldemar Horst (Altersversorgung u. Unterstützungswes.); Josef Neufeld (Singchor); Christian Oppelberg (Operette); Hanns Poth-Arad (Tanz, zugl. Nachwuchs); Cäcilie Reich (Oper, zugl. Nachwuchs u. Frauenfragen); Hanns Schrade, Regensburg (Vertr. d. Theater außerhalb Münchens); Wolfgang Zimmermann (Dramat.).
Gruppenräte: Hanns Schrade (Solo), Regensburg; Stellv.: Ks. Arthur Bard, Nürnberg; Artur Glogau (Singchor u. Tanz), Coburg; Stellv.: Josef Neufeld; Hanns Zimmermann, Vors. Leo Günther; Stellv. (Ausstattung, Verwaltung, Technik);
Syndikus und Geschäftsführer: Dr. Ludwig Weißauer.
Ehrenvorsitzender: Friedrich Domin. Ehrenmitglied: Gustav Waldau.

Theater des Landesverbandes:
Augsburg, Bamberg, Bayreuth, Berchtesgaden, Coburg, Fürth, Hof (Saale) Ingolstadt, Landshut, Lengenwang, Memmingen, München, Nürnberg, Passau, Regensburg, Schliersee, Schweinfurt, Tegernsee, Würzburg.

Landesverband Hessen/Rheinpfalz:

Geschäftsstelle: Frankfurt (Main), Feuerbachstr. 14 (Fernspr. 72 29 83).
Vorsitzender (Landesobmann): Ks. John Gläser (s. Hauptvorstand [Präsident]).
Stellv. Vors.: Werner Siedhoff (Frankfurt a. M.).
Beisitzer: Herbert Wien (Darmstadt), Philipp Friedrich (Frankfurt a. M.), Viktor Hospach (Wiesbaden), Dr. Günter Skopnik (Dramat.) (Frankfurt (Main), Friedrich Fernoff, Ausstattung, Technik, Verwaltung, Theo Daab, Robert Volk, Stellv., Frankfurt (Main).
Syndici: R.-A. u. Notar Dr. Bernhard Riepenhausen, Bad Nauheim, Ludwigstr. 9 (F. 22 00). R.-A. u. Notar Dr. Paul Grüder, Frankfurt (Main).

Theater des Landesverbandes:
a) Hessen: Darmstadt, Frankfurt a. M., Gießen, Kassel, Marburg a. d. Lahn, Wiesbaden.
b) Rhein-Pfalz: Kaiserslautern, Mainz.

Landesverband Nordrhein-Westfalen:

Geschäftsstelle: Düsseldorf, Birkenstraße 84 (F. 6 71 19).
Vorsitzender (Landesobmann): Hannes Brinck, Düsseldorf, Birkenstraße 84/I. (F. 6 71 19).
Stellv. Vors.: Bernhard Lauscheck, Dortmund, Kreuzstr. 35.

Beisitzer: Otto Grieß, Düsseldorf (Solo); Matthias Zimmermann, Köln (Singchor und Tanz); Helmut Klute, Hagen (Westf.) (Ausstattung, Technik, Verwaltung); Hans Peter Doll (Dramat.).
Syndikus: R.-A. Dr. Rudolf Boden, Köln, Burgmauer 10, (F. 21 75 35).

Theater des Landesverbandes:

a) **Nordrhein: Aachen, Bonn, Düsseldorf, Kleve, Koblenz, Köln, Krefeld, Neuß, Neuwied, Oberhausen, Remscheid, Rheydt, Trier, Wuppertal.**
b) **Westfalen: Bielefeld, Bochum, Castrop-Rauxel, Detmold, Dortmund, Essen, Gelsenkirchen, Hagen, Iserlohn, Münster.**

Landesverband Baden-Württemberg:

Geschäftsstelle: Stutgtart S., Tübinger Straße 6 (F. 9 22 42, priv. 5 97 42).
Vorsitzender (Landesobmann): Willi Fischer.
Stellv. Vors.: Heinrich Hölzlin, Mannheim.
Beisitzer: Walter Hagner (Solo), Stuttgart; Stellv.: Adolf Heil, Eßlingen; Kurt Hellwig (Chor), Freiburg; Emil Knöpfle (Technik, Ausstattung, Verwaltung), Stuttgart; Stell.: Hans Birr, Mannheim, zugl. 1. Vors. d. Berufsgruppe TAV. Dr. Klaus H. Drese (Dramat.).
Vertrauensdame: Ks. Paula Kapper, Stuttgart.
Syndici: R.-A. u. Notar Dr. Bernhard Riepenhausen, Bad Nauheim, Ludwigstr. 9 (F. 22 00 Bad Nauheim); R.-A. Walter Praxmarer, Stuttgart, Hotel Marquardt (Neubau), V. Stock (Fahrstuhl), Eingang Königstr. 20 (Passage, rechts), (F. 9 13 81, priv. 9 23 39).

Theater des Landesverbandes:

a) **Württemberg: Eßlingen, Heilbronn, Stuttgart, Tübingen, Ulm.**
b) **Baden: Baden-Baden, Bruchsal, Freiburg i. Br., Heidelberg, Karlsruhe, Konstanz, Mannheim, Pforzheim.**

*

Ostzone:

Theaterstädte (außerhalb des Zuständigkeitsbereiches):

a) **Brandenburg mit Theaterstädten:**
Brandenburg a. d. Havel, Cottbus, Frankfurt a. d. Oder, Neuruppin, Potsdam, Senftenberg, Wittenberge.

b) **Mecklenburg-Pommern mit Theaterstädten:**
Greifswald, Güstrow (Meckl.), Neustrelitz, Parchim, Putbus (Rügen), Rostock, Schwerin (Meckl.), Stralsund, Waren (Meckl.), Wismar.

c) **Land Sachsen mit Theaterstädten:**
Annaberg (Erzgeb.), Bautzen, Borna, Burgstädt b. Chemnitz, Chemnitz, Crimmitschau, Döbeln, Dresden, Freiberg (Sa.), Glauchau, Görlitz, Kamenz, Leipzig, Limbach, Meißen, Pirna, Plauen, Stollberg (Erzgeb.), Wurzen, Zittau, Zwickau.

d) **Land Sachsen-Anhalt mit Theaterstädten:**
Aschersleben, Ballenstedt, Bernburg a. d. Saale, Blankenburg (Harz), Dessau, Eisleben, Gardelegen, Halberstadt, Halle a. d. Saale, Köthen, Magdeburg, Quedlinburg, Salzwedel, Sangerhausen, Staßfurt, Stendal, Weißenfels, Wernigerode, Wittenberg, Zeitz.

e) **Thüringen mit Theaterstädten:**
Altenburg, Eisenach, Erfurt, Gera, Greiz, Heiligenstadt (Eichsfeld), Jena, Meiningen, Nordhausen, Rudolstadt, Arnstadt, Sondershausen, Sonneberg, Weimar.

*

Sterbekasse der Bühnen-Angehörigen

Geschäftsstelle: Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, Stuttgart S., Tübinger Straße 6 (Landesverbandsbüro) (F. 9 22 42).

Abteilung Sterbekasse:

1. Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen hat mit der Karlsruher Lebensversicherung einen Kollektivvertrag abgeschlossen, d. h., der gesamte Geschäftsverkehr, wie Abrechnungen, Schriftwechsel usw., wird von uns geführt. Alle Bühnenangehörigen und ihre Familienangehörigen können bis zum 65. Lebensjahr eine Versicherung bis zur Höhe von 5000 DM abschließen.
Der Vorteil dabei ist, daß die Monatsbeiträge dabei wesentlich niedriger liegen, als eine Einzelversicherung bei einer Versicherungsgesellschaft.
2. Schon nach zweimonatiger Mitgliedschaft voller Anspruch auf die abgeschlossene Versicherungssumme. Bei Tod durch Unfall erhalten die Angehörigen gegen eine geringe Mehrleistung die doppelte Summe ausgezahlt. Versicherungshöhe bis zu 5000 DM.
3. Die Monatsbeiträge können auf die Steuerkarte eingetragen oder bei der Einkommensteuererklärung als Sonderausgaben angegeben werden. Dadurch kann man unter Umständen einen großen Teil der Beiträge wieder zurückerhalten.

Viele Kollegen haben diese Vorteile erkannt. Wir konnten seit der Währungsreform schon 50 000 DM Versicherungsgelder zur Auszahlung bringen. Wer z. B. noch keine 55 Jahre alt ist, kann durch einen geringen Mehraufschlag die Versicherung so abschließen, daß die Beiträge nur bis zum 65. Lebensjahr entrichtet werden müssen. Anforderung der Unterlagen beim Sekretariat (Adr. s. o.) unter Angabe des Geburtstages und Höhe der gewünschten Versicherungssumme.

Prüfstellen für technische Bühnenvorstände

Berlin: beim Polizeipräsidenten in Westberlin, Abt. II, Berlin-Tempelhof, Tempelhofer Damm 3.
Düsseldorf: beim Regierungspräsidenten in Düsseldorf.
Hamburg: beim Feuerwehramt der Freien und Hansestadt Hamburg, Westphalenweg 1 (Berliner Tor).
Hannover: beim Regierungspräsidenten in Hannover, Archivstr. 2.
München: beim Amt für öffentliche Sicherheit und Ordnung der Landeshauptstadt München.
Wiesbaden: beim Regierungspräsidenten in Wiesbaden, Taunusstr. 21.

Deutscher Bühnenverein

Köln, Hohenstaufenring 42 (F. 21 59 59), Konto: 6080 Stadtsparkasse Köln
Telegrammadresse: Bühnenverein Köln

Präsidium

Präsident: Bürgermeister Max Brauer, Hamburg.
Vizepräsident: Min.-Rat Dr. Dr. Walter Keim, München.
Vizepräsident: Stadtrat Dr. Karl vom Rath, Frankfurt a. M.
Vizepräsident: Dir. Dr. Kurt Raeck, Berlin.
Vizepräsident: Intend. Dr. Horst Gnekow, Schleswig.
Vizepräsident: Intend. Dr. H. Schaffner, Kassel, Staatstheater.
Vizepräsident: Intend. Hanns Hartmann, Köln WDR.

Verwaltungsrat

Mitglieder	Stellvertreter
Regierungsdirektor Donndorf, Stuttgart.	Regierungsdirektor Dr. Holl, Wiesbaden.
Leitender Reg.-Dir. Dr. Siemssen, Hamburg.	Ministerialrat Küster, Hannover.
Regierungsdirektor Carl Wercks-hagen, Berlin.	Ministerialdirig. Mäurer, Düsseldorf.
Beigeordneter Menken, Düsseldorf.	Stadtdir. Dr. Höller, Krefeld.
Stadtrat Dr. Hohenemser, München.	Stadtrechtsrat Schindler, Würzburg.
Stadtdirektor Dr. Schumann, Stuttgart.	Stadtdirektor Dr. Andritzky, Mannheim.
Oberbürgermeister Dr. Raskin, Trier.	Stadtdirektor Goeke, Wuppertal.
Bürgermeister Dr. Fuchs, Kiel.	Stadtrat Dr. Jensen, Flensburg.
Stadtdirektor i. R. Lindemann, Hannover.	Regierungsdirektor Dr. Lutze, Bremen.
Direktorin Ida Ehre, Hamburg.	Direktor Erich Rohlff, Hamburg.
Direktor Dr. Nestriepke, Berlin.	Direktor Hans Wölffer, Berlin.
Intendant Philipp Vogel, Neuß.	Intendant Dr. Fritz Herterich, Tübingen.
Intendant Hans Schalla, Bochum.	Staatsintendant Prof. Rudolf Hartmann, München.
Generalintendant Hans Meißner, Augsburg.	Intendant Dr. Herbert Decker, Bielefeld.
Generalintendant Dr. Schumacher, Krefeld.	Generalintendant Kühn, Braunschweig.
Intendant Schweikart, München.	Generalintendant Pschigode, Nürnberg.
Gen.-Intend. Harry Buckwitz, Frankfurt (Main).	Intendant Dr. Hans Schüler, Mannheim.
Intendant Willy Maertens, Hamburg.	Intendant Dr. Christian Mettin, Lübeck.
Fernsehdirektor Dr. Münster, München, Bayr. Rdfk.	Verwaltungsdirektor Manke, Baden-Baden, Südwest-Funk.

Ständige Gastteilnehmer

a) Die Ehrenmitglieder:
Dr. H. Pünder, 1. Vizepräsident der Europäischen Montan-Union, Köln-Marienburg, Alteburger Str. 404 (Ehrenpräs.).
Gen.-Dir. Dr. Otto Benecke, Göttingen, Bunsenstr. 10.
Dir. Prof. Arthur Hellmer, Hamburg 39, Leinpfad 58.
Stadtdirektor a. D. Georg Lindemann, Hannover, Lüerstr. 36.
Dir. Gustav Lindemann, Düsseldorf, Du Mont-Lindemann-Archiv.
Botschaftsrat Dr. Dieter Sattler, Rom, Deutsche Botschaft.
Generalintendant Heinz Tietjen, Hamburg, Staatsoper
Min.-Dir. a. D. Franz Josef Scheffels, Berlin, Briseplatz 9.

sowie

b) Kunstausschuß der Kultusministerkonferenz:
Ministerialdirigent Mäurer, Düsseldorf.
Deutscher Städtetag (Beigeordneter Rüdiger Robert Beer), Köln-Marienburg.
Vereinigung kommunaler Arbeitgeberverbände (VKA), Köln-Marienburg.
Tarifgemeinschaft deutscher Länder (TdL) Bonn.

Vorstand und Hauptgeschäftsführung:

Hauptgeschäftsstelle: Köln, Hohenstaufenring 42 (F. 21 59 59).
Geschäftsführender Direktor: R.-A. Will Küper.
Juristischer Referent: Heinrich Schönebeck.
Juristischer Referent: R.-A. Günter Christophe.

Landesverbände:

1. **Nordwestdeutscher Landesverband.**
Geschäftsstelle: Hamburg 11, Gr. Reichenstr. 25/29 II, Afrikahaus, F. 33 65 44.
Vorsitzender: Lt. Reg.-Dir. Dr. Siemssen, Hamburg.
Geschäftsf. u. Syndikus: R.-A. Dr. Eugen Schöndienst.

2. **Landesverband Mitte.**
Geschäftsstelle: Köln, Hohenstaufenring 42, F. 21 54 18.
Vorsitzender: Generalintendant Dr. Schumacher, Krefeld.
Geschäftsf. u. Syndikus: R.-A. Will Küper (s. o.)

3. **Landesverband Baden-Württemberg.**
Geschäftsstelle: Stuttgart, Urbanstr. 4 (Lorenzbau), F. 2 12 72.
Vorsitzender: Regierungsdirektor Donndorf, Stuttgart.
Geschäftsf. u. Syndikus: R.-A. Dr. Ferdinand Sieger.

4. **Landesverband Bayern.**
Geschäftsstelle: München, Maximilianstr. 32, F. 2 19 88.
Vorsitzender: Intendant Hans Schweikart, München.
Geschäftsf. u. Syndikus: R.-A. Dr. Hellmuth-A. Morell.

5. **Landesverband Berlin-West.**
Geschäftsstelle: Berlin-Charlottenburg 2, Bellstr. 16/18, F. 32 23 85.
Vorsitzender: Reg.-Dir. Carl Werckshagen, Berlin.
Geschäftsf.: *F* Else Hänsel, Syndikus: R.-A. Dr. H. G. Tovote.

Paritätische Einrichtungen der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen und des Deutschen Bühnenvereins

A. Bühnen-Schiedsgerichte (I. Instanz)

Bühnen-Schiedsgericht Berlin:

Geschäftsstelle: Berlin-Charlottenburg 2, Bellstr. 16/18 (F. 32 23 85).
Vorsitzender: Bundesrichter Dr. Sieveking, Bundesverwaltungsgericht, Berlin-Charlottenburg 2, Hardenbergstr. 31.

Bühnen-Schiedsgericht Frankfurt a. M. (für Hessen-Rheinpfalz und Baden-Württemberg):

Geschäftsstelle: Frankfurt a. M., Bruchfeldplatz 11 (F. 67 21 21).
Vorsitzender: Zur Zeit unbesetzt. Stellvertreter: Landgerichtsdirektor a. D. Dr. E. Goltermann, Frankfurt a. M., Kronenberger Str. 28.

Bühnen-Schiedsgericht Hamburg:

Geschäftsstelle: Hamburg-Altona, Gerichtsgebäude, Allee 131.
Vorsitzender: Landesarbeitsgerichtspräsident Dr. Wünnenberg, Hamburg, Zivil-Justiz-Gebäude.

Bühnen-Schiedsgericht Köln:

Geschäftsstelle: Köln a. Rh., Burgmauer 10.
Vorsitzender: Landgerichtsdir. Dr. K. Loevenich, Köln-Weidenpesch, Benrather Str. 26.

Bühnen-Schiedsgericht München:

Geschäftsstelle: München, Neues Justizgebäude, Prielmayerstr. 5.
Vorsitzender: Oberlandesgerichtsrat Jaeger, München.

Bühnen-Oberschiedsgericht (II. Instanz)

1. Frankfurt a. M., Geschäftsstelle: Frankfurt a. M., Bruchfeldpl. 11 (F. 67 21 21).
   Vorsitzender: Vizepräsident a. D. Landesarbeitsgerichtsdir. Dr. H. Kauffmann, Frankfurt a. M.
2. Berlin, Geschäftsstelle: Berlin-Charlottenburg 2, Bellstr. 16/18 (F. 32 23 85).
   Eigener Senat. Vorsitz: Zur Zeit von Frankfurt mitversehen.

B. Tarifausschuß

Benennung der ordentlichen Mitglieder beider Organisationen erfolgt nach Bedarf.

C. Paritätische Prüfungskommission

Geschäftsstellen: Die Landesverbände der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen.
Prüfungsstellen: Berlin, Düsseldorf, Frankfurt a. M., Hamburg, Hannover, Köln, München, Stuttgart.

Abkommen.

Zwischen dem DeutschenBühnenverein und der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen sind zur Förderung des geeigneten Nachwuchses am deutschen Theater folgende Abkommen getroffen worden:

Von den beiden Organisationen sind paritätische Prüfungskommissionen errichtet, in die widerruflich Vertreter und Stellvertreter entsendet werden.

Ihnen liegen die Maßnahmen und Vorbereitungsarbeiten ob, die zur Ordnung und Förderung des Theaterunterrichts- und Prüfungswesens notwendig und geeignet sind.

Versorgungsanstalt der deutschen Bühnen

(Körperschaft des öffentlichen Rechts mit dem Sitz in München)
Gegründet: 1. September 1925
(Pflichtversicherungsanstalt für alle deutschen Bühnen seit 1. März 1938)
Geschäftsstelle: München 22, Widenmayerstr. 46 a (F. 2 89 01)
Bankkonto: Bayerische Staatsbank 12 20. Postscheckkonto: München 59 34

Anstaltsverwaltung:

Bayerische Versicherungskammer, Abteilung II für Versorgungswesen (Bühnenversorgung), München 22, Widenmayerstr. 46 a, Fernspr.: München 2 89 01
Präsident: Rudolf Herrgen.
Stellvertreter: Vizepräsident Dr. Fritz Regensburger.
Chefmathematiker: Regierungsdirektor Hans Karrer.
Abteilungsleiter: Oberregierungsrat Dr. Richard Mauer.

Verwaltungsrat:

Der Verwaltungsrat der Versorgungsanstalt setzt sich zusammen aus:

a) dem Präsidenten des Deutschen Bühnenvereins, Bürgermeister Max Brauer, Hamburg, An der Alster 65, ständig vertreten durch den Geschäftsführenden Direktor Will Küper, Köln, Hohenstaufenring 42, dem Präsidenten der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, Ks. John Gläser, Frankfurt (Main), Feuerbachstr. 14.

b) folgenden achtundzwanzig weiteren Mitgliedern sowie deren ersten und zweiten Stellvertretern.

1. Vom Deutschen Bühnenverein

Mitglieder	1. Stellvertreter	2. Stellvertreter
Hans Meißner, Gen.-Intend., Städt. Bühnen Augsburg	Karl Pschigode, Generalintendant, Nürnberg, Städt. Bühnen	Gustav Deharde, Gen.-Intend., Städt. Bühnen Gelsenkirchen
Hans Stock, Regierungsdirektor, Hamburg 13, Feldbrunenstr. 58	Herbert Paris, Dir., Staatsoper Hamburg.	Dr. Horst Gnekow, Intendant, Landestheater Schleswig
Dr. Fritz Herterich, Intendant, Landestheater Tübingen	Guido Nora, Dir. u. stellv. Intend., Städt. Bühnen Augsburg	Konstantin Brieger, Verwaltungs-Dir., Landestheater Darmstadt
Erwin Menken, Beigeordneter und Kulturdezernent, Düsseldorf, Rathaus	Dr. Herbert Hohenemser, Stadtrat und Kulturdezernent, München, Rathaus	Dr. Eberhard Lutze, Regierungsdirektor beim Senator für das Volksbildungswesen, Abt. Kunst u. Wissenschaft, Bremen, Contrescarpe 20
Professor Arthur Hellmer, Intendant a. D., Hamburg 39, Leinpfad 58	Dr. Eugen Schöndienst, Rechtsanwalt, Hamburg 1, Ferdinandstr. 56	Verw.-Dir. Albert Manke, Baden-Baden, Südwestfunk
Dr. Dr. Walter Keim, Min.-Rat, München 2, Bayer. Staatsministerium für Unterricht und Kultus	Dr. Hans Schumann, Kulturreferent, Stuttgart, Bürgermeisteramt	Wolf Donndorf, Reg.-Dir., Stuttgart-S, Kultusministerium, Schillerpl. 5 B
Wilhelm Goeke, Stadtdirektor und Kulturdezernent, Wuppertal, Neues Rathaus	Stadtrechtsrat Dr. Helmut Aufderheide, Bochum, Rathaus	Stadtrat Wilhelm Vernekohl, Münster i. W., Krameramtshaus
Stadtdir. a. D. Georg Lindemann, Hannover, Lüerstr. 36	Dr. Ferdinand Sieger, Rechtsanwalt, Stuttgart O, Urbanstraße 4 (Lorenzbau)	Franz Marohn, Verwaltungsdirektor, Städt. Bühnen, Wuppertal
Harry Buckwitz, Gen.-Intend., Städtische Bühnen Frankfurt/M.	Dr. Hermann Schaffner, Intend., Staatstheater Kassel	Dr. E. Schumacher, Gen.-Intend., Städt. Bühnen Krefeld u. M.-Gladbach
Dr. Kurt Raeck, Dir., Renaissance-Theater, Berlin-Charlottenburg 2, Hardenbergstraße 6	Dr. Hans-Georg Tovote, Rechtsanwalt, Berlin W 15, Kurfürstendamm 186	Else Hänsel, Geschäftsführerin des Deutschen Bühnenvereins Berlin-West, Berlin-Charlottenburg 2, Bellstraße 16/18
Ida Ehre, Dir., Hamburg 13, Hartungstr. 11	Willy Maertens, Intend., Thalia-Theater Hamburg	Hermann Kühn, Generalintendant, Braunschweig, Staatstheater

Mitglieder	1. Stellvertreter	2. Stellvertreter
Hans Wölffer, Dir., „Die Komödie", Berlin, Kurfürstendamm 206	Dr. Siegfried Nestriepke, Direktor, „Theater am Kurfürstendamm", Berlin W 15	Friedrich Schütter, Direktor, „Junges Theater", Hamburg 36, Neue Rabenstr. 13
Dr. Fritz Wegener, Regierungsdirektor bei der Senatsverwaltung für Finanzen, Berlin W 30, Nürnberger Straße 53/55	Klaus Udo Günther, Oberregierungsrat bei der Senatsverwaltung für Volksbildung, Berlin-Charlottenburg 9, Messedamm 4-6	Dr. Hellmuth-A. Morell, Rechtsanwalt, München 22, Maximilianstr. 32
Dr. Heinrich Berndl, Oberbürgermeister, Memmingen. Rathaus	Gottfried Schindler, Stadtrechtsrat, Würzburg, Rathaus	Günther Scheringer, Stadtrechtsrat, Coburg, Rathaus

2. Von der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen

Mitglieder	1. Stellvertreter	2. Stellvertreter
Ludwig Körner, Obmann des Landesverbandes Berlin der GDBA., Berlin-Wilmersdorf, Südwestkorso 48	Erich Dunskus, Schauspieler, Berlin-Schöneberg, Badensche Str. 9	Fritz Hoppe, Opernsänger, Berlin-Grunewald, Hubertusallee 8
Heinrich Wüllner, Präsident der GDBA., Hamburg 13, Feldbrunnenstr. 74	Alfred Siercke, Leiter des Ausstattungswesens, Hamburg-Blankenese, Elbchaussee 500	Joseph Offenbach, Spielleiter, Hamburg, Eppendorfer Landstr. 168
Otto Kuhlmann, Obmann des Landesverbandes Nordwest der GDBA., Schauspieler u. Spielleiter. Hamburg 13, Feldbrunnenstr. 74	Eberhard von Gagern, Schauspieler, Bremen, Buchtstr. 10	Karl Otto, Schauspieler, Hamburg-Fuhlsbüttel, Heschredder Str. 96
Hannes Brinck, Obmann des Landesverbandes Nordrhein-Westfalen der GDBA., Opernsänger, Düsseldorf, Birkenstr. 84/I	Matthias Zimmermann, Sänger, Köln-Kalk, Lüttringhauser Straße 3	Kurt Teichmann, Kapellmeister u. Chordirektor, Braunschweig, Fasanenstraße 2
Jean Stern, Opernsänger, Mitglied des Beirats der GDBA., Frankfurt (Main), Frauenlobstr. 51.	Konrad Georg, Schauspieler, Frankfurt (Main), Emil-Sulzbach-Str. 12	Coba Wackers, Opernsängerin, Frankfurt (Main), Kettenhofweg 19
Heinrich Hölzlin, Opernsänger, Mannheim, Viktoriastraße 7	Adolf Heil, Spielleiter, Eßlingen, Pfaffstraße 4	Karl Vetter, Schauspieler, Freiburg (Br.), Nägeleseestraße 4
Willy Fischer, Sänger, Obmann des Landesverbandes Baden-Württemberg der GDBA, Stuttgart S., Tübinger Straße 6	Kurt Hellwig, Sänger, Freiburg (Breisgau), Städt. Bühnen Freiburg (Breisgau)	Heinrich Schlenke, Sänger, Nationaltheater Mannheim
August Seider, Obmann des Landesverband. Bayern der GDBA., Kammersänger, München-Gräfelfing, Freihamer Str. 40	Friedrich Domin, Oberspielleiter, Mitglied des Beirats der GDBA., München 8, Trogerstraße 38	Cäcilie Reich, Kammersängerin, München 19, Franz-Marc-Straße 4
Ruth Michaelis, Kammersängerin, München 8, Grillparzerstraße 46	Joseph Neufeld, Sänger, München 2, Blutenburgstraße 41	Karl Hanft, Schauspieler, München 13, Schwindtstr. 13 I
Franz Büch, Oberinspizient, Mainz, Leibnizstr. 70/III	Karl-Heinz Rühl, Schauspieler, Freiburg (Br.), Landsknechtstr. 3	Kurt Dommisch, Schauspieler, Frankfurt (Main), Feldbergstr. 10
Elsa Jänisch, Sängerin, Mitglied des Beirats der GDBA., Berlin-Charlottenburg, Sybelstr. 28	Julius Calmbach-Carty, Oberinspizient u. Hilfsspielleiter, Stuttgart, Kantstraße 11	Philipp Orlemann, Schauspieler, Bremen 11, Bodenwerder Str. 4
Hanns Zimmermann, Technischer Direktor, München 22, Herrnstr. 54	Leo Günther, Obergewandmeister, München 19, Renatastr. 50	Paul Kürzinger, Schauspieler, München 8, Untere Feldstraße 13
Hans Herdlein, Tänzer, München 8, Versailler Straße 8/I	Viktor Hospach, Opernsänger, Wiesbaden, Beethovenstr. 21	Carl Winkler, Sänger, Wiesbaden, Hessisches Staatstheater
Friedl Münzer, Schauspielerin, Köln-Marienburg, Goltsteinstr. 146	Elisabeth Rosenkranz-Kämpf, Opernsängerin, Frankfurt (Main), Bergerstraße 103	Gertrud Schmidt-Gerlach, Sängerin, Hannover-Süd, Koblenzer Str. 36

Gewerkschaft Kunst im DGB

(Gegründet: 27. September 1949)

Sitz: Düsseldorf, Stromstr. 8.

Hauptvorstand: I. Vorsitzender: Heinrich Wüllner, Hamburg 13, Feldbrunnenstraße 74. (Wiederwahl Heidelberg 12./13. 9. 56.) F. 44 51 85 u. 44 38 70. Telegrammadresse: dgb kunst hmbg, Fernschreiber: 0 21 14 84 degebe hmb über Landesbezirk Nordmark.

Hauptverwaltung und Sekretariat der Gewerkschaft Kunst. Sekretär: Theo Wilhelmy, Düsseldorf, Stromstr. 8. F. 87 21. Fernschreiber: 0 82 28 51 degebe dssd.

Landesbezirksverwaltungen der Gewerkschaft Kunst:

Nordmark: Hamburg 13, Feldbrunnenstraße 74 (Fernspr. 44 51 85 u. 44 38 70).
Niedersachsen: Hamburg 1, Besenbinderhof 57, Zim. 426, Fernspr. 24 36 48.
Nordrhein-Westfalen: Düsseldorf, Friedrichstraße 95, Fernspr. 8 18 24.
Berlin: Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Straße 54, Fernspr. 97 94 93.
Bayern: München 15, Rückertstr. 9, Fernspr. 2 05 52.
Baden-Württemberg: Stuttgart S, Tübinger Straße 6, Fernspr. 9 22 42.
Rheinland-Pfalz: Mainz, Kaiserstr. 26—30, F. 2 61 75.
Hessen: Frankfurt (Main), Städt. Bühnen. Fernspr. 9 44 44.

Die die Gewerkschaft Kunst bildenden Berufsverbände:

A. **Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen (GDBA):** Hauptgeschäftsstelle: Hamburg 13, Feldbrunnenstr. 74 (F. 44 51 85 u. 44 38 70).
B. **Deutscher Musikerverband (Demuv),** Düsseldorf, Birkenstr. 107, Fernspr. 68 32 84, Telegrammadresse: Demuv Düsseldorf.
C. **Internationale Artistenloge von 1901 (IAL),** Hamburg 1, Besenbinderhof 57 IV; Fernspr. 24 53 43, Telegrammadresse: Artistenloge, Fernschreiber 02 14 84 degebe hmb über Landesbezirk Nordmark.
D. **Schutzverband Bildender Künstler,** München 2, Sophienstr. 7 a.
E. **Rundfunk-Union:** München, Lessingstr. 6 III, Fernspr. 5 83 61, Nebenstelle 2 82.
F. **Deutsche Film-Union:** München, Landwehrstraße 7—9, Fernspr. 5 83 61—69, Nebenstelle 2 69, Fernleitung 5 39 07.

Kartellverband deutschsprachiger Bühnenangehöriger

(Gegründet 1921, wieder ins Leben gerufen am 29. Juni 1949 in Zürich)

Ehrenpräsident: Dr. Fritz Jenny, Basel, Sternengasse 4.
Präsident: Werner Herbert Schmidt, Luzern (Schweiz), Berglistr. 27.
Stellv. Präsident: Ksch. Prof. Wilhelm Schmidt, Wien VIII, Kochgasse 15.
Sekretariat: Wien; Sekretär Leopold Kopka, Wien IX, Maria-Theresien-Straße 11.

Bühnenkünstlerverbände:

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen
(Gegründet 1871)
Hamburg 13, Feldbrunnenstr. 74 (F. 44 51 85 u. 44 38 70).
(Näheres siehe Rubrik: Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen)

Sektion Bühnenangehörige
Gewerkschaft Kunst und freie Berufe ÖGB
Wien IX, Maria-Theresien-Straße 11
(Näheres siehe unter Berufsverbände)

Schweizerischer Bühnenkünstlerverband
(Sektion des VPOD)
Zürich, Rämistraße 5
(Näheres siehe unter Berufsverbände)

Schweizerischer Chorsänger- und Ballettverband
(Sektion des VPOD)
Zürich, Rämistraße 5
(Näheres siehe unter Berufsverbände)

Internationaler Schauspielerverband

„Fédération Internationale des Acteurs" (FIA)
Gegründet 1952, London
Sekretariat z. Z. Paris; Sekretär: Pierre Chesnais.
(Zweck und Ziel siehe Dt. B.-J. 1953, S. 67)

Präsident: Geschäftsführender Vizepräsident Gordon Sandison (London), Vizepräsident Rodolfo Landa (Mexiko).

Mitglieder des Exekutivausschusses: Leopold Kopka (Wien) für Österreich und den Kartellverband deutschsprachiger Bühnenangehöriger: Jan Palle Buhl (Dänemark); Vjekoslav Afric (Jugoslawien). Marcel Alba (Frankreich).

Angeschlossene Verbände

Argentinien: Asociacion Argentinia de Actores, Santa Fé 1243 — P. Baja — Buenos Aires.
Australien: Actors and Announcers Equity Association of Australia, 2nd floor — 236 Pitt street — Sydney.
Belgien: Verband der Opern- u. Schauspieldarsteller Belgiens, Brüssel, 29, Rue Grétry.
Dänemark: Dansk Skuespillerforbund, Kopenhagen 5 Meldahlsgade — Vesterport 1229.
Deutschland: Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, Hamburg 13, Feldbrunnenstraße 74.
England: British Actors' Equity Association, 8 Harley street — London W 1.
Finnland: Suomen Nayttelijäliitto Appollonkatu 18 b, Helsinki.
Frankreich: Nationale Schauspielergewerkschaft (Syndicat National des Acteurs), 7, Rue Monsigny, Paris 2e.
Griechenland: Syndicat des Acteurs Hellenes, 52, Rue Chateaubriand — Athenes.
Irland: Irish Actors' Equity association.
Island: Actors Union of Iceland — Félag islenskra leizara — Reykjavik.
Italien: Sindicato Attori Cinematigrafici, Sindicato Attori Prosa, Sindicato Attori Lirici, Sindicato Attori Radio, 31, Via Aurora — Rom.
Jugoslawien: Union des Artistes dramatiques, Federation des Travailleurs des Institutions d'Art et de Culture, Kardeljeva 12 — Belgrad.
Kanada: Canadian Council of Authors & Artists 4023 Tupper street — Montreal.
Kuba: Asociacion Cubana de Artistas, Lagunas 202 — Habana.

Mexiko: Asociacion Nacional de Actores, Seccion „Actores" del S.I.P.C. de la R.M. Mexiko, D.F., Altamirano Num. 126.
Neuseeland: Actors' Equity of New-Zealand.
Niederlande: Fédération Neerlandaise d'Associations professionelles d'Artistes, Keizersgracht n° 609 — Amsterdam C.
Norwegen: Norsk Skuespillerforbund Baldersgate 22 — Oslo.
Österreich: Gewerkschaft Kunst und freie Berufe, Wien IX., Maria-Theresien-Straße 11.
Polen: Stowarzyszenie Polskich Artystow Teatru i Filmu, Aleja Ujazdowskie 45 — Warszawa.
Schweden: Svenska Teaterforbundets Fackorganisation Sibyllegatan 1, Stockholm.
Schweiz: Syndicat des Acteurs Suisses. 6. Rue du Bourg. Lausanne.
Schweiz: Schweizerischer Bühnenkünstlerverband, Zürich, Rämistr. 5.
Schweizerischer Chorsänger- und Ballettverband, Zürich, Rämistr. 5.

Körperschaften

Internationales Theater-Institut (ITI).

Sektion Deutschland. Berlin wurde zum Sitz der deutschen Sektion bestimmt.
Gegr. 1956.

Sitz und Geschäftsstelle: Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 72 (F. 97 98 37) (im Dt. Bühnenklub).

Vorstand: Prof. Dr. h. c. Carl Ebert, Intend. Städtische Oper, Berlin, Präsident.

Ks. John Gläser, Präsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, Frankfurt (Main), und Reg.-Dir. Carl Werckshagen, Mitglied des Verwaltungsrates des Deutschen Bühnenvereins, Berlin, Vizepräsidenten.

Vorstandsmitglieder: Prof. Werner Egk, Bühnenkomponist; Walther Karsch, Vorsitzender des Verbandes der deutschen Kritiker; Prof. Dr. Hans Knudsen, Theaterwissenschaftler; Dr. Siegfried Nestriepke, Vorsitzender des Verbandes der deutschen Volksbühnen-Vereine; Friedrich Schultze, Vorsitzender der Dramaturgischen Gesellschaft, und Prof. Dipl.-Ing. Walther Unruh, Sachverständiger für Theaterbau u. Bühnentechnik. Ständiger Vertreter des Präsidenten Ks. John Gläser der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen ist Landesobmann Ludwig Körner, Berlin.

Dr. Ingvelde Müller und ehrenamtl. Min.-Dirig. a. D. Franz-Joseph Scheffels, Geschäftsführung.

Zweck und Ziele: Es gilt zunächst, durch die zweisprachig alle drei Monate erscheinende Welttheater-Zeitschrift „Le Théâtre dans le monde/World Theatre" die Meinung deutscher Theaterleute und Informationen über das deutsche Theaterwesen zu verbreiten. Außerdem können aktuelle Chroniken aus Schauspiel, Ballett und Oper zur Kenntnis vom Gegenwartstheater in Deutschland beitragen. Die Theaterphotos, die aus einigen Ländern so bestechend wirken, weil sie wirklich etwas von dem Stil der Regie und der szenischen Atmosphäre vermitteln, sollten wirklich Szenen- und nicht Porträtphotos, die im Ausland weniger interessieren, sein. Dazu wird die Unterstützung durch Dramaturgen und Bühnenbildner erbeten.

Ohne die Mitarbeit aller deutschen Theater kann die deutsche Sektion auch das in zwei Sprachen getrennt erscheinende Bulletin „Créations mondiales" und „World Premieres" nicht beliefern. Es behandelt in den Heften im Jahr die Uraufführungen der eigenen Autoren in den Mitgliedsnationen und wird in rund 30 Ländern verteilt.

Ruhr-Festspiele G. m. b. H.
Recklinghausen, Elperweg 16, Fernspr. 35 15

Die Ruhr-Festspiele sind eine von den deutschen Gewerkschaften gegründete sozialkulturelle Veranstaltung, die der Deutsche Gewerkschaftsbund gemeinsam mit der Stadt Recklinghausen und unter Förderung des Landes Nordrhein-Westfalen alljährlich etwa in der Zeit von Mitte Juni bis Ende Juli in Recklinghausen durchführt.

Geschäftsführer: Ruhr-Festspiele G. m. b. H., Recklinghausen.

Näheres siehe unter Recklinghausen im Bühnenteil dieser Ausgabe.

Notgemeinschaft der Deutschen Kunst e. V.

Geschäftsstelle: Berlin-Charlottenburg 2, Bellstr. 16-18 (F. 32 11 22)

Zweck der Notgemeinschaft der Deutschen Kunst ist die Förderung der Kunst und der Künstler auf gemeinnütziger Grundlage.

Vorstand: 1. Vorsitzender: Walter Karsch, Herausgeber des „Tagesspiegels". 2. Vorsitzender: Präsident a. D. Erich Otto. Schatzmeister u. Schriftführer: Dir. Dr. Kurt Raeck.

Beisitzer: Prof. Will Grohmann, Martin Kessel, F Susanne Suhr, Dr. Kurt Westphal.

Geschäftsführung: Oscar Ingenohl.

Sekretariat: Liselotte Rast.

Die „Künstlerkolonie" in der GEHAG

GEHAG, Gemeinnützige Heimstätten-Aktiengesellschaft, Berlin-Wilmersdorf, Mecklenburgische Straße 57, Fernspr. 89 01 81.

Vorstand: Dr. Karlheinz Peters.

Aufsichtsrat: Ernst Scharnowski, Vorsitzender; Siegfried Aufhäuser, Stellv.; August Goedeke, Hamburg; Mathias Terhorst, Düsseldorf; Senator Otto Theuner, Senator Dr. Karl Mahler, Walter Sickert, Helmuth Balzer, Frau Eva Hoffmann.

Geschäftsführer: August Künkel.

Förderungsgemeinschaft der Deutschen Kunst Baden-Württemberg e. V.

Geschäftsstelle: Karlsruhe, Wendstraße 4 (F. 5 01 37)
Gegründet 1951

Vorstand: I. Vors.: Prof. Dr. Dr. Ing. e. h. H. Backhaus; stellv. Vors.: Dir. Karl Gebhardt, Präs. d. Industrie- u. Handelskammer.
Vorstandsmitglieder: Dir. Walter Krück, i. Vorstand d. Badenwerk AG., u. Fabrikant Dr. Alfred Neff.

Beirat: Bürgermeister Dr. H. Ball, Landgerichtsdir. Dr. R. Ernst, Oberstudienrat Prof. K. J. Fluck, Ministerialrat Dr. F. Heidelberger, Buchhändler Dr. K. Kaiser, Prof. Dr. h. c. R. Planck, Fabrikant Dr. W. Schwabe, Prof. Dr. Friedrich Sieburg, Stadtpfarrer H. J. Stein.

Geschäftsführung (ehrenamtlich): Prof. P. Hoenselaers, Gen.-Intend. i. R.

Sekretariat: Elsbeth Herrmann.

Zweck: Künstlerische Förderung durch Stipendien für Studien und Studienreisen. Caritative Betreuung auf gemeinnütziger Basis an Künstler aller Kunstgattungen in Krankheits- und besonderen Notfällen. (Heilaufenthalt in Bädern u. ä.)

Stiftungen: „Hermann-Hesse-Preis", Literaturpreis von 10 000 DM. (Wurde zum erstenmal am 2. Juli 1957, dem 80. Geburtstag des Dichters, in Martin Walser, Friedrichshafen, verliehen.)
Schüleraufsatzwettbewerbe der Primen der Gymnasien des Landes Baden-Württemberg über künstlerische Probleme.

Zentralverwaltung der Ton- und Bildträgerrechte aufführender und gestaltender Künstler

Stiftung nach bürgerlichem Recht

(Sitz Hamburg)

Anfragen sind zu richten an den Direktor Arthur Müller, Düsseldorf, Birkenstraße 107.

Die Zentralverwaltung der Ton- und Bildträgerrechte aufführender und gestaltender Künstler ist die Interessenvertretung der Künstler auf dem Gebiete des Leistungsschutzrechtes (Urheberrechts). Im Hinblick auf die Gefahren, die durch die fortschreitende Entwicklung auf dem Gebiete der mechanischen Ton- und Bild-

übertragung in drohende Nähe gerückt sind, sollte jeder aufführende und gestaltende Künstler unverzüglich seine Interessen durch obige Stiftung wahrnehmen lassen.

Die Stifter:

Heinrich Wüllner, Hamburg 13, Feldbrunnenstr. 74.
Joseph Lahaye, Düsseldorf.

Das Kuratorium:

Dr. Friedrich Welter, Vorsitzender des Kuratoriums, Hamburg, Besenbinderhof 68 II.
Oliver Zörner, stellvertretender Vorsitzender des Kuratoriums, Sinfonieorchester NWDR, Hamburg-Lockstedt, Mölenwisch 5.
Helmut Brackhahn, NDR Hannover, Hannover, Geibelstr. 64.

Georg Maier, Philharmonisches Orchester München, Thierschplatz 2.
Hermann Epple, Württembergisches Staatsorchester, Stuttgart, Theaterplatz 5.
Kapellmeister Schmidt-Boelcke, Bayerischer Rundfunk, München-Harlaching, Grünwaldstraße 256.
Ernst Volz, Bayerischer Rundfunk, Tutzing (Obb.), Hauptstraße 4.
Bruno During, Städt. Orchester Bielefeld, Bielefeld, Ed.-Windhorst-Str. 27.
Hans Blum, Kapellmeister, Nürnberg, Allersberger Straße 141.
Karl Katz, Chorvorstand RIAS, Berlin-Charlottenburg, Marienburger Allee 55.
John Gläser, Kammersänger, Frankfurt (Main), Feuerbachstraße 14.
Kaspar Brünninghaus, Schauspieler, Städtische Bühnen Köln, Köln-Bayenthal, Herm.-Löns-Str. 2
Willi Fischer, Stuttgart S., Tübinger Str. 6.
Karl Bergeest, Ballettmeister, Köln, Städtische Bühnen.
Josef Reinhart (Künstlername Rollando), Artist, Berlin-Steglitz, Walsroder Straße 22b.
Willi Feldmann, Hamburg, Schnitgerreihe 50.
Prof. Arnold Ebel, VLDTM, Berlin-Zehlendorf, Laehrstr. 28.
Prof. Wolfgang Jacobi, Verband Münchener Tonkünstler e. V., München 27, Lohengrinstr. 41.
Prof. Dr. Wilhelm Heinitz, LTM Hamburg, Hamburg 13, Hagedornstr. 6.
Hermann Kutschke, DAS, Frankfurt (Main) 1, Niedenau 68.
Prof. Dr. Robert Seiler, DAS, Nürnberg, Guntherstr. 47.
Gustav Kröning, VdF, Berlin-Wilmersdorf, Mansfelder Str. 30.
Herbert Walter, VdF, Berlin-Grunewald, Furtwänglerstr. 15/19.
Dr. Erich Ebermayer, DACHO, München 13, Maria-Josepha-Str. 16.
Dr. Walter Hass, DACHO, München 13, Ainmillestr. 35.

Der Vorstand:

Direktor Arthur Müller, Düsseldorf, Birkenstr. 107.
Syndikus Rechtsanwalt Horst Paehlke, Hamburg 36, Jungfernstieg 30, Zimmer 212.

Berufsverbände

Sektion Bühnenangehörige Gewerkschaft Kunst und freie Berufe Österreichischer Gewerkschaftsbund

Wien IX, Maria-Theresien-Str. 11, Fernspr. 56 16 61—69 Serie.
Telegrammadresse: Bühnensektion Wien

Präsident: Prof. Wilhelm Schmidt, Kammerschauspieler, Wien VIII, Kochgasse 15.

Vizepräsidenten: Guido Wieland, Wien IV, Paniglgasse 19, und Hans Prossinger, Salzburg, Gaswerkgasse 23.

Syndikus: Rechtsanwalt Dr. Ludwig Riemer, Wien I, Seitzergasse 6.

Sekretäre: Leopold Kopka, Wien XVI, Gaullachergasse 1, und Karl Marfeld, Wien II, Novarragasse 44.

Fachorgan: „Offizielles Mitteilungsblatt der Sektion Bühnenangehörige".

Sektion Film und Fernsehfilm Gewerkschaft Kunst und freie Berufe Österreichischer Gewerkschaftsbund
Wien I, Hohenstaufengasse 10, Fernspr. 63 86 86

Vorsitzender: Oskar Nekut, Wien XIV, Hadersdorf, Cedikgasse 5.
Syndikus: Rechtsanwalt Dr. Christian Broda, Wien I., Schottengasse 4.
Sekretär: Karl Ranninger, Wien IX, Severingasse 5.
Fachorgan: „Achtung Aufnahme" — Offizielles Mitteilungsblatt der Sektion Film und Fernsehfilm.

Schweizerischer Bühnenkünstlerverband (Sektion des VPOD)
Sekretariat: Zürich, Rämistr. 5, Fernspr. 051/32 15 84, Postscheck VIII 51 617.
Präsident: Werner Herbert Schmidt, Luzern, Berglistr. 27.
Vizepräsident: Siegfried Tappolet, Zürich 7, Jupitersteig 6.
Sekretariat: Rechtsanwalt Dr. Robert Meyer, Zürich, Rämistr. 5.
Rechtsschutz, Schiedsgericht, Arbeitslosenversicherung, Notunterstützung, Sterbekasse.
Das Sekretariat ist zu allen Auskünften über Engagements bereit.

Schweizerischer Chorsänger- und Ballettverband (Sektion des VPOD)
Sekretariat: Zürich, Rämistr. 5, Fernspr. 051/32 15 84, Postscheck VIII 32 654
Präsident: Friedrich Schmid, Basel, Morgartenring 78.
Vizepräsident: Robert R. Schlegel, Niederwangen b. Bern, Am Rain.
Sekretariat: Rechtsanwalt Dr. Robert Meyer, Zürich 1, Rämistr. 5.
Rechtsschutz, Schiedsgericht, Arbeitslosenversicherung, Notunterstützung, Sterbekasse.
Das Sekretariat ist zu allen Auskünften über Engagements bereit.

Verband schweizerischer Bühnen
Präsident: Dir. Fritz Minnig, Bern.
Geschäftsstelle: Zürich.
Sekretär: Dr. Paul Wehrli, Stadttheater Zürich, Fernspr. 32 69 29.
Dem Verbande gehören an: die Stadttheater in Basel, Bern, Biel, Chur (mit Sommertheater Winterthur), Lausanne, Luzern, Schaffhausen, St. Gallen, Solothurn, Zürich, die Genfer Bühnen, die „Komödie" Basel und das Schauspielhaus Zürich.

Verband Arbeitsgemeinschaft Deutscher Bühnenvermittler e.V.
Gegründet 25. bis 27. April 1951, Köln
München 23, Martiusstr. 3 (Fernspr. 33 42 26)
I. Vorsitzender: Felix Ballhausen (Adresse wie oben).
Vorstandsmitglieder: Friedrich Paasch, Düsseldorf, und Walter Meyer, München.

Darstellende Kunst in der Publizistischen Kammer der Evangelischen Kirche in Deutschland
mit dem Sitz in Bremen, Buchtstraße 67/68,

Oktober 1951 durch den Rat der Evangelischen Kirche in Deutschland in folgender Zusammensetzung berufen:
Vorsitzender: Pfarrer Wolfgang Wehowsky, Bremen.
Stellv. Vorsitzender: Pfarrer Waldemar Wilken, Hamburg; Dr. Walter Gutkelch, Bethel bei Bielefeld, Evang. Pressehaus (F. Bielefeld 6 14 48 u. 6 31 41); Dr. Wolfgang Petzet, Krailing bei München; Gerhard Günther, Hamburg; Pfarrer Günter Rutenborn, Berlin; Pfarrer Werner Hess, Frankfurt (Main).

Arbeitsgemeinschaft Christlicher Berufsbühnen
Gegr. 31. August 1951 in Bethel bei Bielefeld.
Geschäftsstelle: Bethel bei Bielefeld, Evangelisches Pressehaus (Fernspr. Bielefeld 6 14 48/49).
I. Vorsitzender: Dr. Walter Gutkelch (Adresse wie oben).
II. Vorsitzender: Ferdinand Held-Magney, Iserlohn, Schlesische Straße 31.

Der Arbeitsgemeinschaft angeschlossene Bühnen:
Bühne „Der Morgenstern" e. V. (Ostseebad Grömitz).
Christliche Bühne Berlin „Die Vaganten" (Berlin-Steglitz).
Schauspiel-Ensemble „Der Vorstoß" (Hamburg).
Schauspiel-Studio Iserlohn (Iserlohn).
Christliche Landesbühne Württemberg (Stuttgart).
„Kammerspielkreis Lübeck" e. V. (Lübeck).
Schauspielstudio der Evangelischen Akademie Braunschweig (Braunschweig).

Rundfunk-Union in der Gewerkschaft Kunst im DGB
Geschäftsstelle: München 15, Lessingstr. 6, F. 55 83 61, App. 282.

I. Mitglieder des geschäftsführenden Vorstandes: Dr. Joachim Freitag, Westdeutscher Rundfunk Köln, Wallrafplatz; Helmuth Haselmayr, Bayerischer Rundfunk München, Rundfunkplatz 1; Wolfgang Jäger, Norddeutscher Rundfunk, Hamburg 13, Rothenbaumchaussee 132.

II. Mitglieder des Hauptvorstandes und zugleich Vorsitzende der Senderverbände: Bayerischer Rundfunk, Joachim Andrae, München, Rundfunkplatz 1; Hessischer Rundfunk, Oskar Dangel, Frankfurt (Main), Bertramstr. 8; Norddeutscher Rundfunk Hamburg, Erik Dulz, Hamburg 13, Rothenbaumchaussee 132; Westdeutscher Rundfunk Köln, Rolf Fuß, Köln, Wallrafplatz; Radio Bremen, Gerhard Wulff, Bremen, Heinrich-Hertz-Str. 13; RIAS, Heinz Frentzel, Berlin-Schöneberg, Kufsteiner Str. 69; Sender Freies Berlin, Werner Bader, Berlin-Wilmersdorf, Heidelberger Platz 3; Süddeutscher Rundfunk, Reinhold Eckhardt, Stuttgart-Ost, Neckarstr. 145; Südwestfunk, Walther Harth, Baden-Baden, Hans-Bredow-Str.; Saarländischer Rundfunk, Walther Fürsattel, Saarbrücken.

III. Vertreter der freien Mitarbeiter im Hauptvorstand: Dr. Peter Coulmas, Hamburg 21, Adolfstr. 39; Justin Schröder, München 58, Irmelastr. 20.

Geschäftsführer: Rudolf Heyne.
Publikation: „DER RUNDFUNK", Informationsblatt der Rundfunkunion.
Schriftleitung: Helmuth Haselmayr, München 9, Königswarterstr. 9.

Deutsche Union der Filmschaffenden (Deutsche Film-Union)
Hauptgeschäftsstelle: München 15, Landwehrstraße 7-9; Postschließfach 39, Fernspr. 55 83 61, Nebenst. 269, 275.
Geschäftsstelle Berlin: Berlin-Charlottenburg 2, Jebensstraße 1 IV, Fernspr. 32 66 00.
Geschäftsstelle Hamburg: Hamburg 36, Kaiser-Wilhelm-Straße 85 I, Fernspr. 34 73 73.

Verband Deutscher Filmproduzenten e. V.
Sitz der Geschäftsführung Frankfurt (Main), Lessingstr. 5, Fernspr. 77 46 09

Der Verband unterhält folgende Geschäftsstellen:
Frankfurt (Main), Lessingstr. 5, Fernspr. 77 46 09 (Fachgruppe Spielfilm).
Berlin W 15, Kurfürstendamm 214, Fernspr. 91 13 16 (Fachgruppe Spielfilm).
Hamburg 36, Neue Rabenstr. 21, Fernspr. 45 26 42 (Fachgruppen Kultur- und Wirtschaftsfilm).

Vorstand:

Dr. Kurt Schöne, Geschäftsführendes Vorstandsmitglied, Frankfurt (Main), Lessingstr. 5, Fernspr. 77 46 09.
Walter Koppel, Hamburg-Wandsbek, Tonndorfer Hauptstr. 90, Fernsprecher 27 34 41/5.
Bernhard F. Schmidt, Berlin-Charlottenburg, Reichsstr. 108, Fernspr. 91 14 74.
Dr. Wolf Schwarz, München-Geiselgasteig, Bavaria-Film-Platz 7, Fernsprecher 47 66 71.
Kurt Ulrich, Berlin-Wilmersdorf, Bundesallee 35, Fernspr. 87 03 66.
Georg Witt, München-Geiselgasteig, Bavaria-Film-Platz 7, Fernspr. 47 66 71.

Syndici:

Für Fachgruppe Spielfilm: Dr. R. J. Schulz.
Für Geschäftsstelle Berlin: RA Jurisch.
Für Fachgruppen Kultur- und Wirtschaftsfilm: Claus Janus.

Vereinigung der Berliner Filmproduzenten e. V. und Verband Deutscher Filmproduzenten e. V.

Geschäftsstelle: Berlin W 15, Kurfürstendamm 214, Fernspr. 91 13 16.

Geschäftsführer: Rechtsanwalt Gerhard Jurisch.

Fachnormenausschuß Theatertechnik
im Deutschen Normenausschuß

Geschäftsführer: W. Gampe, Obering., Berlin W 15, Uhlandstraße 175, Fernsprecher 91 01 37.

Vorsitzender: Prof. Walther Unruh, Dipl.-Ing., Berlin-Charlottenburg 9, Bayernallee 17, Tel. 94 22 14.

*

Vereinigung der Deutschen Schriftstellerverbände e. V., Berlin-Hamburg

Hauptgeschäftsstelle: Berlin-Charlottenburg 4, Kantstraße 54, Fernspr. 32 62 37

Die Vereinigung der Deutschen Schriftstellerverbände e. V. bezweckt den Zusammenschluß der Berufsverbände der Schriftsteller in der Bundesrepublik und Westberlin zur Wahrung ihrer literarischen und wirtschaftlichen Interessen sowie die Durchführung allgemein kultureller Veranstaltungen.

Präsidium:

Walther von Hollander, Stefan Andres, Hugo Hartung, Hermann Kasack, Günter Weisenborn, Werner Schendell, Willi Schäferdiek.

Hauptgeschäftsführer:

Dr. Friedrich Karl Fromm, Berlin W 15, Uhlandstraße 173/174.

Justitiare:

Berlin: Josef Falkenberg, Berlin-Schöneberg, Salzburger Straße 17.
Hamburg, Dr. Hans Haalck, Hamburg 20, Goernerstraße 12.

Mitgliederverbände:

1. Westdeutscher Autorenverband e. V., Oberhausen (Rheinl.), Nohlstraße 120.
2. Schleswig-Holsteinischer Schriftstellerverband, Eutin-Kellersee.
3. Schutzverband Deutscher Autoren Nordwest e. V., Hamburg 1, Glockengießerwall 25-26.
4. Verband Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten e. V., Berlin-Charlottenburg 4, Kantstraße 54.
5. Schutzverband Berliner Schriftsteller, Berlin-Charlottenburg 4, Kantstr. 54.
6. Süddeutscher Schriftstellerverband e. V., Stuttgart, Charlottenplatz 17.
7. Schutzverband Deutscher Schriftsteller Rheinland-Pfalz e. V., Koblenz-Lützel, Wiesenstraße 13.

8. Verband Deutscher Kritiker e. V., Berlin-Wannsee, Conradstraße 9.
9. Schutzverband Deutscher Schriftsteller Hessen e. V., Frankfurt (Main), Rheinstraße 6.
10. Deutscher Schriftstellerverband, Hannover, Geibelpl. 6.
11. Verband Deutscher Übersetzer e. V., Hamburg 20, Heilwigstraße 39.
12. Verband Saarländischer Autoren, Saarbrücken, Rothenbühler Weg 15.

Schutzverband Deutscher Schriftsteller (SDS) Berlin e. V.

Geschäftsstelle: Berlin-Charlbg. 4, Kantstr. 54 (F. 32 62 37)

Vorstand: Ehrenpräs. Theodor Bohner; I. Vors. Gerhart Pohl; stellv. Vors.: Hugo Hartung, Werner Schendell, Ruth Hoffmann.

Vorstandsmitglieder: Kurt Ihlenfeld, August Scholtis, Prof. Dr. jur. Carl Haensel, Josef Falkenberg (als Justitiar), Friedrich Luft, Werner E. Hintz, Werner Wilk, Maria Teichs, Joachim G. Leithäuser.

Geschäftsführer: Dr. Werner Schendell.

Verband Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten e. V.

Geschäftsstelle: Berlin-Charlottenburg 4, Kantstr. 54 (F. 32 54 60).

Präsidenten: Prof. Boris Blacher, Dr. Roland Schacht.

Vorstandsmitglieder: Dr. Werner Schendell, Norbert Schultze, Heinz Oskar Wuttig, Wolfgang Zeller, Dr. Hans Fritz v. Zwehl.

Geschäftsführer: Dr. Roland Klemig.

Der Verband Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten e. V. wurde anfangs des Jahrhunderts von Hauptmann, Halbe, Dreyer, Sudermann, Richard Strauss, Max von Schillings und anderen gegründet.

Der Verband vertritt die Interessen der Bühnenautoren und Bühnenkomponisten, ihren verschiedenen Vertragspartnern gegenüber, durch Rechtsschutz, Schiedsgerichte und Tarifabkommen.

*

GEMA

Generaldirektion: Berlin W 30, Bayreuther Str. 37/38 (Wittenbergplatz), Fernspr. 24 99 51, FS. 018-3092; München 2, Herzog-Wilhelm-Str. 19, Fernspr. 55 79 01, FS. 052-3220.

Die GEMA, Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte, wurde gemeinschaftlich von den Komponisten, Textdichtern und Musikverlegern gegründet, um ihre materiellen Interessen in Deutschland und in der Welt besser schützen zu können und um einem Bedürfnis in Musikverbraucherkreisen nachzukommen.

Vorstand: Generaldirektor Dr. h. c. Erich Schulze.

Die GEMA unterhält in Westberlin und der Bundesrepublik Bezirksdirektionen.

Zentralstelle für Senderechte GmbH.

Berlin-Charlottenburg 4, Kantstraße 54 (Zimmer 59, F. 32 43 34)

Geschäftsführerin: Ruth Kleinau.

Gesellschafter: 50 Prozent der Anteile in Händen von Autoren, 50 Prozent der Anteile in Händen von Verlegern.

Zweck: Gegenstand des Unternehmens ist das Inkasso und die Abrechnung der den Bezugsberechtigten aus Rundfunksendungen zustehenden Lizenzen aus der Verwertung literarischer Urheberrechte.

Zentralstelle der Autoren und Verleger GmbH.

Berlin-Charlottenburg 4, Kantstraße 54 (Zimmer 59—62, F. 32 43 34)

Geschäftsführerin: Edith Beneke.

Aufsichtsrat: Kurt Radecke (Vorsitzender).

Gesellschafter: Je 50 Prozent der Anteile in den Händen von Bühnenverlegern und Bühnenautoren.

Zweck: Vertretung der Interessen der Bühnenautoren und Bühnenverleger in allen Angelegenheiten aus Aufführungsverträgen, Inkasso, Spielplankontrolle, Nachprüfung der Einnahmen und Abrechnungen und Auskunftserteilung in einschlägigen Fachfragen.

*

Besucherorganisationen

Verband der deutschen Volksbühnen-Vereine e. V.

Geschäftsstelle: Berlin-Wilmersdorf, Ruhrstr. 12a, Fernspr. 87 98 24

Geschäftsführer: Gerhard Schmid

Bezirksgeschäftsstelle für Süddeutschland:

Frankfurt (Main), Jahnstr. 58 F. 55 68 74, Geschäftsführer: Karl Kötter.

Bezirksgeschäftsstelle für Nordwestdeutschland:

Hannover, Königstr. 32. Geschäftsführer: Dr. L. Manfred Schweinhagen.

Vorstand:

1. Vors.: Dr. Siegfried Nestriepke, Berlin W 15, Kurfürstendamm 207, F. 91 60 66.
2. Vors.: Carl Tesch, Frankfurt (Main), Oeder-Weg 1, F. 55 02 31.

Beisitzer: Dr. Andreas Becker, Köln-Lindenthal, Birresborner Str. 4.
Albert Horlitz, Berlin-Grunewald, Im Hornisgrund 7, F. 92 60 83.
Trude Jarren, Hannover-Döhren, Elsenborner Str. 19, F. 3 11 26.
August Kirch, Hamburg 13, Schlüterstr. 4, F. 44 52 32/33.
Hermann Ludwig, Wilhelmshaven, Stadttheater, F. 53 80.
Prof. Dr. Joachim Tiburtius, Berlin-Charlottenburg, Messedamm 4-6, F. 92 02 11.
Alfred Wiedmann, Stuttgart, Rote Str. 2a, F, 9 51 17.

Verwaltungsrat:

1. Vors.: August Böllhoff, Düsseldorf, Poststr. 3, F. 1 42 19.
2. Vors.: Heinrich Diestel, Braunschweig, Hennebergstr. 15, F. 2 57 87.

Landesverbände und Vereine

Landesverband Baden-Württemberg:

Geschäftsstelle: Stuttgart, Rote Str. 2a, F. 9 51 17.

Volksbühne Baden-Baden, Lichtentaler Str. 27 (O. Beetz) F. 26 33.
Volksbühne Eßlingen (Neckar), Kanalstr. 29.
Theatergemeinde Volksbühne Freiburg, Richard-Wagner-Str. 3.
Volksbühne Göppingen, Gartenstr. 39, F. 20 88.
Volksbühne Heidelberg, Hauptstr. 87, F. 2 51 02.
Volksbühne Heilbronn, Happelstr. 33 (Kurt Weist), F. 58 58.
Volksbühne Karlsruhe, Amalienstr. 19, F. 2 84 86.
Volksbühne Ludwigsburg, über Schiller-Volkshochschule (B. Hahnemann), F. 34 41, App. 219.
Theatergemeinde für das Nationaltheater, Mannheim, Collinistr. 26, F. 2 49 49.
Volksbühne Pforzheim, Genossenschaftsstr. 38-40, F. 55 38.
Kulturgemeinde Volksbühne Reutlingen, Volksbildungshaus, F. 56 40.
Kulturgemeinschaft des DGB (Volksbühne), Stuttgart, Rote Str. 2a, F. 9 51 17.
Volksbühne Tübingen, Museum II. Stock.
Volksbühne Tuttlingen, Möhringer Str. 70 (Dr. A. Paul), F. 6 59.
Volksbühne Ulm (Donau), Römerstr. 37, F. 20 64.

Landesverband Bayern:

Volksbühne Amberg, Herrenstr. 1 (Hans Seuss).
Volksbühne Ansbach, Luisenstr. 2 (Georg Rohrer), F. 516.
Volksbühne Augsburg, Schäzlerstr. 13, F. 87 80.
Volksbühne Bamberg, Neuerbstr. 53 (Stadtrat G. Vergin), F. 71 52.
Volksbühne Bayreuth, Fichtestr. 1 (Werner Gabriel).
Volksbühne Erlangen, Obere Karlstr. 25 (Michael Ritzer) F. 30 68.

Volksbühne Fürth, Königswarter Str. 16 (H. Landleiter), F. 7 01 49.
Volksbühne Hof, Weißenburgstr. 11 (DGB), F. 22 75.
Volksbühne Landshut, Hans-Böckler-Str. 2 (Rudolf Kränzel), F. über 23 38.
Volksbühne Lichtenfels, Kreuzbühl 2a (Anton Treiber).
Volksbühne Lindau, Neugasse 2 (DGB).
Volksbühne Memmingen, Rheineckstr. 29 (H. Schweizer).
Volksbühne Passau, Innstr. 38 (Franz Deiner).
Volksbühne Regensburg, Richard-Wagner-Str. 2 (Frau Mayer), F. 2 37 55.
Volksbühne Würzburg, Virchowstr. 14, F. 7 29 81.

Landesverband Berlin:

Freie Volksbühne Berlin, Berlin-Wilmersdorf, Ruhrstr. 6 (s. auch bes. Eintragung anschließend), F. 87 03 51.

Landesverband Bremen:

Geschäftsstelle: Bremen, An der Weide 4-5.

Volksbühne Bremen, An der Weide 4-5, F. 30 16 33.
Volksbühne Bremerhaven, Lilienthalstr. 17 (Irene Krüger), F. 21 69.

Landesverband Hamburg:

Hamburger Volksbühne, Hamburg 13, Schlüterstr. 4, F. 44 52 32/33.

Landesverband Hessen:

Geschäftsstelle: Frankfurt (Main), Oeder-Weg 1 (Volksbildungshaus).

Volksbühne Bergen-Enkheim, Bergweg 19 (Laupus).
Darmstädter Volksbühne, Rheinstr. 50, F. 7 72 81.
Volksbühne, Frankfurter Bund für Volksbildung, Oeder-Weg 1, F. 55 02 31.
Volksbühne Gießen Stadt und Land, Alicenstr. 34.
Volksbühne Hanau, Nordstr. 88, F. 36 40.
Volksbühne Kassel, Städt. Kulturhaus, Ständeplatz 16, F. 1 48 95.
Marburger Volksbühne, Elisabethstr. 10, F. 32 01.
Volksbühne Neu-Isenburg, Taunusstr. 26 (Rektor Meller).
Volksbühne Oberursel, Rathaus (Herr Wollenberg), F. 261.

Landesverband Niedersachsen:

Geschäftsstelle: Hannover, Königstr. 6, F. 2 66 83.

Freie Volksbühne Braunschweig, Reg.-Gebäude, Am Bohlweg, F. 2 01 21.
Volksbühne Celle, Speicherstr. 20 II.
Volksbühne Cuxhaven, „Das Schauspiel", Rathausstr., F. 31 56.
Theatergemeinde Emden, Bismarckstr. 12, F. 28 69.
Volksbühne Eschershausen, Bahnhofstr. 20 (E. Meyer).
Volksbühne Georgsmarienhütte, Hindenburgstr. 22, F. 617 u. 343.
Volksbühne Goslar, Bäckerstr. 20 (Edith Schinkel) F. 31 83.
Göttinger Volksbühne, Hospitalstr. 1, F. 5 78 18.
Volksbühne Hameln, Weserbergland-Festhalle, F. 22 41, App. 253.
Volksbühne Hannover, Königstr. 6, F. 2 66 83.
Volksbühne Helmstedt, Südertor 6 (H. Werner), F. 24 51.
Volksbühne Hildesheim, Bahnhofsallee 12, II.
Theatergemeinde Leer, Rathaus, VHS (J. Söffing), F. 24 44, App. 44.
Volksbühne Lüneburg, Königsberger Str. 34 (K. H. Heinrich), F. 35 76.
Volksbühne Nienburg, Rathaus, F. 27 21.
Volksbühne Oldenburg, Gaststr. 19, F. 45 86.
Volksbühne Osnabrück, Theater am Domhof, F. 85 28.
Volksbühnenbund des Landkreises Osterholz, Dr. Stegemann, Osterholz-Scharmbeck, Bördestr. 27, F. 498.
Kulturring des Verkehrs- u. Heimatvereins Quakenbrück, Rathaus.
Theaterfreunde Varel i. O., Marktplatz 2 (K. Paleschke).

Volksbühne Uelzen, Niendorfer Str. 69.
Volksbühne Wilhelmshaven, Stadttheater, Virchowstr., F. 44 98.

Landesverband Nordrhein-Westfalen:

Geschäftsstelle: Düsseldorf, Poststr. 3, F. 1 42 19.

Volksbühne Bielefeld, Jahnplatz 2, F. 6 31 11.
Theatergemeinde Bochum, Rathaus, F. 6 25 30.
Theatergemeinde Volksbühne Bonn, Martinstr. 12a, F. 3 46 54.
Volksbühne Castrop-Rauxel, Viktoriastr. 10 (A. Kley), F. 29 52.
Kulturgemeinschaft Volksbühne Dortmund, Ostwall 17, F. 2 35 54.
Düsseldorfer Volksbühne Kulturfreunde, Düsseldorf-Oberkassel, Cheruskerstr. 47, F. 5 25 68.
Duisburger Theaterring, Neckarstr. 1, F. 3 44 41 (Nebenanschluß „Ring").
Essener Theaterring, Kettwiger Str. 36, F. 2 33 08.
Theatergemeinde Gelsenkirchen, Neumarkt, Sparkassengebäude, F. 2 08 51, App. 409.
Kulturgemeinde Volksbühne Hagen und Umgebung, Körnerstr. 43, F. 50 51.
Volksbühne Hamm (Westf.), Nordenwall (DGB-Hochhaus).
Freie Volksbühne Köln, Hans-Böckler-Platz 9, F. 5 28 73.
Mülheimer Kulturgemeinde Volksbühne, Friedrichstr. 24, F. 4 56 23.
Volksbühne Münster, Emsstr. 20 (B. Bruckmann), F. 3 61 50.
Volksbühne Remscheid, Baustr. 32, F. 4 73 31.
Kulturgemeinde Volksbühne Solingen, Stadthaus, Cronenberger Str. 63, F. 2 01 70.
Kulturgemeinde Volksbühne Velbert, Offerstr. 54 (O. Bracksieck), F. 23 11.
Theatergemeinde Volksbühne Witten, Heilenstr. 7, F. 21 96.
Kulturgemeinde Volksbühne Wuppertal, Wuppertal-Barmen, Oberbergische Str. 4, F. 4 61 11/12.

Landesverband Rheinland-Pfalz:

Geschäftsstelle: Mainz, Städt. Theater, F. 2 64 65.

Volksbühne Kaiserslautern, Stiftwaldstr. 39 (E. Heinrich), F. 46 07.
Volksbühne Koblenz, Pfuhlgasse, Lütkehaus (H. Keller), F. 3 31 49.
Mainzer Volksbühne, Stadttheater, Alte Universitätsstr., F. 2 64 65.
Volksbühne Neuwied, Dierdorfer Str. 86.
Trierer Volksbühne, Petrusstr. 31, Gewerkschaftshaus (S. Berg), F. 45 84.

Landesverband Schleswig-Holstein:

Volksbühne Flensburg, Schloßstr. 44-46, F. 26 35.
Volksbühne zu Lübeck, Parade Nr. 1 (Schloß Rantzau), F. 2 89 58.
Volksbühne Rendsburg, Am Eiland 14 (Friedrich Lentge).
Schleswiger Theaterkreis, Stadtweg 77 (Franz Grell).

Freie Volksbühne e. V., Berlin

Geschäftsstelle: Berlin-Wilmersdorf, Ruhrstraße 6, Fernspr. 87 03 51.

Geschäftsführender Vorstand: Prof. Kurt Landsberg (Vorsitzender), Prof. Dr. Hans Knudsen (Stellv. Vorsitzender), Gerhard Bischoff, Walter Haack, Albert Horlitz, Dr. Friedrich Kruspi, Dr. Siegfried Nestriepke, Walter G. Oschilewski.

Geschäftsführer: Karl Hans Bergmann.

Die Freie Volksbühne e. V. bietet jedem ihrer Mitglieder jährlich zehn Theateraufführungen, für die Besuchsverpflichtung besteht. Die Vorstellungen verteilen sich auf die drei Westberliner Städtischen Bühnen (Städtische Oper, Schiller-Theater, Schloßpark-Theater), das von dem Verein selbst bewirtschaftete Theater am Kurfürstendamm, Renaissance-Theater, Komödie, Tribüne und Hebbel-Theater.

Die Mitglieder zahlen je Vorstellung im Schauspiel 3,00 DM, in der Oper 3,50 DM. Einbegriffen sind die unentgeltliche Lieferung einer illustrierten Vereinszeitschrift und andere Vergünstigungen.

Neben den planmäßigen Theateraufführungen bietet der Verein „Sonderveranstaltungen" (Tanzmatineen, Filmvorführungen, Lese- und Vortragsabende, Ausstellungsführungen usw.), für die keine Besuchsverpflichtung besteht und jeweils eine geringe Sondergebühr zu zahlen ist.

Studiogruppen mit Verpflichtung für 5 Vorstellungen und eine Konzertgemeinde mit 2 Reihen A und B mit der Verpflichtung für je 6 Veranstaltungen sind auch für Nichtmitglieder zugänglich.

Die Mitgliederzahl der Freien Volksbühne e. V. im Spieljahr 1957/58 beträgt 76 000 West- und 23 000 Ostmitglieder.

Die Freie Volksbühne e. V. ist dem Verband der deutschen Volksbühnen-Vereine, Sitz Berlin, angeschlossen.

Bund der Theatergemeinden e. V.

Geschäftsstelle: Bonn, Kronprinzenstraße 10 — Fernspr.: 3 43 88

Im „Bund der Theatergemeinden" haben sich die Theatergemeinden auf christlicher Grundlage zusammengeschlossen. Er bezweckt als ideelle Nachfolgeorganisation des früheren Bühnenvolksbundes, in allen Schichten der Bevölkerung das Verständnis für alle Bereiche des künstlerischen und musischen Lebens zu fördern, insbesondere den Gedanken einer christlichen Theaterbewegung.

Die Mitgliedschaft können Vereine und Gemeinschaften sowie Einzelpersonen erwerben, die bereit sind, die Zwecke und Ziele des Bundes zu fördern.

Vorstand:

Vorsitzender: Dr. Rudolf Reuter, Köln-Ehrenfeld, Schadowstraße 12.
Stellv. Vorsitzender: Sepp Heldwein, München, Hirschbergstraße 11.
Beisitzer: Karl Fürst, Augsburg, Peutingerstr. 10, Konrad Rauter, Augsburg, Schillstr. 195, Albert Sabel, Köln, Neumarkt 1c.

Geschäftsführer: Dr. Gotthard Welzel, Bonn, Kronprinzenstraße 10.

Dramaturgischer Mitarbeiter: Dr. Max Högel, Augsburg, Stadtberger Straße 80 1/4.

Beirat für geistige und künstlerische Fragen:

Vorsitzender: Prof. Dr. Ignatz Gentges, Münster, Rottendorffweg 29 d.
Beisitzer: Dr. Hermann Krings, München, Königinstraße 37; Dr. Ruprecht Leppla, Wiesbaden, Adolfsallee 18; Sepp Heldwein (Adr. s. oben).

Fachorgan: Theater-Rundschau, Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur.
Chefredakteur: Dr. Heinz Stephan, Köln.

Bundesgruppe Nordwest

Geschäftsstelle: Köln, Neumarkt 1c, F. 21 53 30.
Theatergemeinde der Gesellschaft „Christliches Abendland", Aachen, Wallstr. 33.
Theatergemeinde — Volksbund für christliche Kultur e. V., Bonn, Kronprinzenstr. 10.
Christliche Kulturgemeinde Buer, G.-Buer, Hochstr. 20.
Theatergemeinde der Gesellschaft für christliche Kultur e. V., Düsseldorf, Kasernenstr. 13.
Dramaturgisches Institut, Düsseldorf, Hebbelstr. 2.
Pädagogische Akademie Emsdetten.
Kultur- und Theatergemeinde e. V., Frankfurt, Rathenauplatz 6-8.
Christliche Kulturgemeinde, Gelsenkirchen, Sparkassenstr. 6.
Jugendkulturring Hagen, Potthofstr. 17.
Theatergemeinde — Volksbund für christliche Kultur e. V., Köln, Neumarkt 1c.
Christliche Theatergemeinde für Münster und das Münsterland e. V., Münster, Bergstr. 6.
Theatergemeinde e. V., Trier, Dietrichstr. 31.
Theatergemeinde e. V., Wiesbaden, Wilhelmstr. 32.
Theatergemeinde e. V., Wuppertal-Barmen, Rudolfstr. 142.

Bundesgruppe Süd:

Geschäftsstelle: Augsburg, Peutingerstr. 10, F. 49 84.
Theatergemeinde e. V., Augsburg, Peutingerstr. 10.
Bühnenvolksbund e. V., Bamberg, Schillerplatz 7.
Theatergemeinde e. V., München, Goethestr. 24.
Theatergemeinde e. V., Regensburg, Domplatz 7.
Theatergemeinde e. V., Würzburg, Burkardus-Haus.

Besucherring Dr. Otto Kasten

Leitstelle: Wiesbaden, Schützenstraße 14, Fernspr. 4 17 35
Verwaltung: Wiesbaden, Kapellenstraße 91, Fernspr. 2 69 15.

Die Organisation erstrebt die kulturelle Betreuung der kleinen Stadt- und Landgemeinden in der Umgebung der jeweiligen Theaterzentren durch Bildung fester örtlicher Mitgliedsgruppen und Erstellung eines zuverlässigen Zubringerdienstes per Autobus. Die Organisation arbeitet als reines Privatunternehmen. Alleiniger Rechtsträger ist ihr Begründer Dr. phil. Otto Kasten.

1. Station: **Augsburg** (Schwäbisch-Bayerischer Besucherring).
Geschäftsstelle: Augsburg, Kasernenstraße 4, Fernspr. 10 96.

2. Station: **Frankfurt a. Main** (Rhein-Mainischer Besucherring, Abt. Ffm.).
   Geschäftsstelle: Frankfurt, Städtische Bühnen, Gr. Haus, Fernspr. 2 33 90.
3. Station: **Kassel** (Kurhessischer Besucherring).
   Geschäftsstelle: Kassel, Staatstheater, Fernspr. 1 42 04.
4. Station: **Köln a. Rhein** (Besucherring Köln).
   Geschäftsstelle: Köln, Krebsgasse 5, Fernspr. 23 21 40.
5. Station: **Lübeck** (Lübecker Besucherring).
   Geschäftsstelle: Lübeck, Breite Straße 1-5, Fernspr. 2 14 57.
6. Station: **Nürnberg-Fürth** (Fränkischer Besucherring).
   Geschäftsstelle: Nürnberg, Lessingstraße 1, Fernspr. 2 70 91.
7. Station: **Regensburg** (Besucherring Oberpfalz-Niederbayern).
   Geschäftsstelle: Regensburg, Maximilianstraße 25, Fernspr. 72 01.
8. Station: **St. Goarshausen a. Rhein** (Besucherring Loreley).
   Vorbereitendes Organisationsbüro: Wiesbaden, Theaterkolonnade.
9. Station: **Wiesbaden** (Rhein-Mainischer Besucherring, Abt. Wiesbaden).
   Geschäftsstelle: Wiesbaden, Theaterkolonnade, Fernspr. 2 63 49.

Besucherring Paul Jaenicke
Rendsburg, Stadttheater, Fernspr. 34 47

Diese Organisation übernimmt die kulturelle Betreuung aller Gemeinden in der Umgegend des Theaters. Die Mitgliedergruppen werden durch Autobusse an das betreffende Theater gebracht.

1. Staatstheater Oldenburg (Besucherring Oldenburg).
   Geschäftsstelle: Verwaltung Staatstheater, Fernspr. 55 88.
2. Stadttheater Wilhelmshaven (Besucherring Wilhelmshaven).
   Geschäftsstelle: Verwaltung Staatstheater Oldenburg, Fernspr. 55 88.
3. Städtische Bühnen Flensburg (Besucherring Flensburg).
   Geschäftsstelle: Stadttheater, Fernspr. 28 04.
4. Landesbühne Schleswig-Holstein Rendsburg GmbH. Rendsburg (Besucherring Rendsburg).
   Geschäftsstelle: Stadttheater Rendsburg, Fernspr. 34 47.

*

Künstler-Altersheim

Theatermuseen

Theaterschulen

Die deutschen theaterwissenschaftlichen und dramaturgischen Universitätsinstitute und -seminare

Verschiedenes

WEGWEISER-SCHRIFTENREIHE

Hefte, die jeder Bühnen-Angehörige lesen muß

Heft 1: Wegweiser durch das Vertragsrecht der deutschen Bühnen
70 Seiten

Heft 2: Wegweiser durch die Probleme des Urheberrechts der ausübenden Künstler
50 Seiten

Heft 3: Wegweiser durch den Kartellvertrag, Statut und Satzung (Kartellverband, Fédération Internationale des Acteurs und Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen)
46 Seiten

Heft 4: Der Opernchor. Seine Vorbedingung und Erfüllung. Eine Studie aus der Praxis von Dr. Adam Rauh
36 Seiten

Heft 5: Grundzüge des Arbeitsrechts der Bühnenkünstler, von Dr. jur. Bernhard Riepenhausen
32 Seiten

Bezugspreis: Hefte 1 bis 4 für Genossenschaftsmitglieder je DM 0,50,
für Nichtmitglieder je DM 1,—

HERAUSGEBER UND VERLAG

BÜHNENSCHRIFTEN-VERTRIEBS-GMBH DER GENOSSENSCHAFT DEUTSCHER BÜHNEN-ANGEHÖRIGEN

Hamburg 13, Feldbrunnenstraße 74, Fernsprecher 44 51 85 u. 44 38 70

Künstler-Altersheim

Die
Marie-Seebach-Stiftung in Weimar
betreut zwei Altersheime:

Marie-Seebach-Stift, Haus I — Tiefurter Allee 8
und
Marie-Seebach-Stift, Haus II — Tiefurter Allee 37

In die Stifte können deutsche Bühnenangehörige aufgenommen werden, die als Schauspieler oder Schauspielerin oder als Sänger oder Sängerin mindestens 25 Jahre dem deutschen Theater angehörten und über 60 Jahre alt sind.

Alle Anfragen und Bewerbungen sind an das Kuratorium der Stiftung in Weimar zu richten.

Geschäftsführ. Kurator: Wilhelm Hinrich Holtz.

Anna-Nolewska-Heim

Der im Ruhestand lebende Schauspieler Hellmuth Pfund hat durch eine hochherzige Stiftung sein in Egloffstein (Ofr.) in landschaftlich schöner Gegend gelegenes Besitztum mit Grundstück und Haus der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen übereignet.

Diese Stiftung wird den Namen „Anna-Nolewska-Heim" tragen und damit dem Andenken seiner am 21. August 1949 verstorbenen Gattin gewidmet sein.

Anna Nolewska war als allseitig geschätzte und bekannte Schauspielerin an ersten deutschen und ausländischen Bühnen tätig, und sie erfreute sich ebenso der Anerkennung und der Zuneigung der gesamten Kollegenschaft wie der Kollege Hellmuth Pfund, der seine treue genossenschaftliche Gesinnung mit dieser Stiftung erneut unter Beweis gestellt hat.

Theatermuseen

Bayreuth: Richard-Wagner-Gedenkstätte der Stadt Bayreuth
Städtisches Museum und Archiv
Bayreuth, Neues Schloß (F. 50 81/3 51)

Umfangreiche Sammlung von Bild- und Schriftdokumenten zum Leben und Schaffen Wagners sowie zur Geschichte der Bayreuther Festspiele. Bibliothek von 10 000 Bänden, Schallplattenarchiv, Sammlung Bayreuther Bühnenbild-Modelle.

Leitung: Dr. Joachim Bergfeld.

Berlin: „Theaterhistorische Sammlung Walter Unruh (früher Theatersammlung der Stadt Berlin)" [siehe unter „Theaterwissenschaftliches Institut der Freien Universität"], Berlin-Dahlem, Helfferichstraße 94 (Fernspr. 76 52 61, App. 618).

Die umfangreiche Sammlung ist aufgebaut auf der Schenkung von Fabrikdirektor Walter Unruh, Berlin-Halensee, Johann-Sigismund-Straße 20 (Fernspr. 97 54 83), der die Bestände durch neue Stiftungen dauernd erweitert.

Berlin: Kulturhistorisches Archiv
Berlin-Charlottenburg 9, Eichenallee 37 (Fernspr. 94 15 37)
Leiter: Martin G. Sarneck; Mitarbeiterin: Ilse Sarneck-Goslich

Das Kulturhistorische Archiv dient vornehmlich der Geschichte der Schauspiel- und Opernbühne in weitestem Umfange sowie verwandter Gebiete, der Musik, des Balletts, des Kabaretts und Varietés. Das Archiv umfaßt Autographen, Urkunden, Bilder und Stiche, Theaterzettel, umfassende Fachliteratur und Tausende von historischen Schallplatten.

Berlin: Abteilung für deutsche Theatergeschichte in der Deutschen Akademie der Künste, Berlin N 4, Robert-Koch-Platz 7 (Fernspr. 42 53 11).

Die Abteilung besteht aus einer Bücherei, einem Archiv und Sammlungen von Bildern, Programmheften, Theaterzetteln und Handschriften zur Theatergeschichte. Sie dient der

Erforschung der Geschichte des deutschen Theaters und veröffentlicht Arbeiten in den von ihr herausgegebenen „Beiträgen zur deutschen Theatergeschichte".

Leitung: Hugo Fetting. Wissenschaftliche Mitarbeiterin: Eva Stahl.

Bern: Schweizerische Theatersammlung

Depositum der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur in der Schweizerischen Landesbibliothek, Bern. Die Sammlung umfaßt Bilder, Fotos, Masken, Kostüme, Modelle, Schallplatten, Bücher zum schweizerischen und ausländischen Theater. — Konservator: Dr. Edmund Stadler.

Frankfurt (Main)

Untermainkai 14

Manskopfsches Museum für Musik- und Theatergeschichte in der Stadt- und Universitätsbibliothek

Die Sammlung umfaßt eine reichhaltige Bibliothek zur deutschen und ausländischen Musik- und Theatergeschichte, ferner Sammlungen von Plakaten, Theaterzetteln, Autographen, Urkunden, Bildnissen, Karikaturen, Operntextbüchern, handschriftliche Souffliermbücher, die Partiturensammlung des ehemaligen Frankfurter Stadttheaters usw.

Öffnungszeiten der Bibliothek: Montag bis Freitag 9 bis 16.30 Uhr, Sonnabend 9 bis 13 Uhr.

Leitung: Bibliotheksrat Dr. Wolfgang Schmieder.

Hamburg: Theatersammlung der Hansestadt Hamburg

(Abteilung des Literaturwissenschaftlichen Seminars der Universität)
Hamburg 13, Rothenbaumchaussee 162 (Fernspr. 44 10 71, App. 605 u. 590)

Direktor des Seminars: Prof. Dr. Hans Pyritz.

Leiter der Theatersammlung: Dr. Diedrich Diederichsen.

Mitarbeiter: F Else Legband, Paul Rehm.

Die Theatersammlung umfaßt Bücherei, Bildersammlung, Archiv, Handschriften- und Nachlaßsammlung. Sie soll der wissenschaftlichen Forschung interessierter Fachleute und Studenten dienen; darüber hinaus hat sie die Aufgabe, die Erinnerungswerte und die lebendige Überlieferung der Hamburger Theaterkultur sowie des gesamten deutschen Bühnenlebens festzuhalten. Vortragsveranstaltungen, Ausstellungen.

Geöffnet: werktags (außer sonnabends) 10 bis 16.30 Uhr.

Hamburg: Tanzarchiv; angeschlossen die „Gesellschaft der Freunde der Tanzkunst"

Sammlung und Bibliothek der internationalen Tanzkunst
Hamburg 39, Blumenstr. 38a (Fernspr. 47 40 78)

Das Tanzarchiv dient der Sammlung, Bewahrung und Anforderung der volkstümlichen und künstlerischen Äußerungen internationalen Tanzes und der Zentralisierung wissenschaftlicher Bestrebungen der Berufsgruppe Tanz.

Leitung: Kurt Peters. Mitarbeiterin: Eva Bülow. Besuche nur nach telephonischer Vereinbarung. Eigene Zeitschrift: „Das Tanzarchiv".

Hamburg: Theaterbibliothek und Theater-Leihbibliothek Emil Richter

Hamburg 36, Theaterstr. 9, Fernspr. 34 43 56

Die Theaterleihbibliothek umfaßt Orchestermaterial vieler Opern und Operetten, Klavierauszüge, alte Possen, Singspiele und Volksstücke, außerdem Lustspiele, Schwänke, Dramen usw. Geöffnet: werktags (außer sonnabends) von 9 bis 16 Uhr.

Köln: Theatermuseum

verbunden mit dem Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Köln

Jetzt: Schloß Wahn vor Köln, Fernspr. Köln 86 41 85.

Direktor: Univ.-Prof. Dr. Carl Niessen.

Leitung der Verwaltung: Johanna Schmitz-Rave. Wiss. Mitarbeiter: z. Z. unbesetzt. Amanuenses: Carl Wilh. Eberlein, Hans Harro Krause, Hans G. Kroymann.

Durch Kriegseinwirkung wurde das Institut und Museumsgebäude von über 50 Räumen am 31. März 1942 zerstört. Alle Archive sowie die Bücherei wurden gerettet, von den Modellen ist ein Teil verbrannt.

Um die Zeit zu überbrücken, bis in Köln ausreichend Räume erstellt sind, wurde das Institut mit seinen bisher teilweise magazinierten Sammlungen in das Rokokoschloß in Wahn verlegt, in dem 70 Räume zur Verfügung stehen. Wahn ist vom Hauptbahnhof in 10 Minuten zu erreichen.

Die Sammlungen sind werktäglich von 9.30 Uhr bis 17 Uhr geöffnet (sonnabends nur bis 14 Uhr). Vorlesungen und Übungen sowie Proben und Studio-Aufführungen finden in Köln (Hauptgebäude der Universität) statt. Sprechstunden des Leiters nach den Vorlesungen, Köln, Meister-Ekkehart-Straße 11.

Nach kriegsbedingter längerer Pause konnte wieder eine Schausammlung eröffnet werden. Außerdem werden auswärtige Ausstellungen veranstaltet. (Zuletzt: „Gerhart Hauptmann auf der Bühne", „Mozart und die Bühne", im Wallraf-Richsatz-Museum zur 6. Deutschen Mozartwoche), „Die Faust-Illustration", „Hamlet auf dem Theater" (Intern. Festspiele in Luxemburg), „Werden der modernen deutschen Bühnenkunst" (Saarbrücken). In Vorbereitung: Max Reinhardt-Ausstellung. Der Verewigung des vergänglichen Theaters sollen vor allem dienen: das Programmheft-Archiv, das Bildnis-Archiv der Bühnenkünstler und das Bühnenbild-Archiv.

Das Zentralarchiv für Kriegstheater hat seine Arbeit wiederaufgenommen.

Sammlung Niessen

Die Sammlung bildete einen Teil der Bestände des zerstörten Theatermuseums. Sie wurde mit Hilfe der Stadt Frankfurt und Bad Godesberg gerettet und sicher gelagert. Ostern 1965 ist sie in den Kölner Raum zurückgebracht worden. Im Juni und Juli 55 wurde ein Teil der Sammlung zu den Züricher Festwochen u. d. T. „Theater der Welt" im Helmhause gezeigt (vgl. den bebilderten Führer von Dr. E. Stadler).

Wissenschaftlicher Mitarbeiter: Helmut Grosse, Konservator.

Die wiedervereinigten Sammlungen enthalten: 60 000 Bände, 30 000 Blatt ältere Graphik, etwa 20 000 Bühnenentwürfe, etwa 20 000 photographische Bildnisse, etwa 30 000 Szenenphotos, 6000 Diapositive, ein großes Autographen-Archiv. (Mit Meininger-Sammlung, Nachlaß Gebrüder Brückner [Georg II. und Cosima Wagner], den Nachlässen von Marie Seebach, Albert Niemann, Lautenschläger, Emil Claar, Max Grune, Max Martersteig, Karl Valentin u. a.) Die Puppenspielsammlung von Löwenhaupt ist auf über 2000 Handschriften vermehrt. Die Akten des „Theaterkulturverbandes", der „Freien Volksbühne" Berlin und des „Bühnenvolksbundes" sind aufgestellt.

Eine bebilderte Schrift über das neue Haus der Theaterkultur kann kostenlos angefordert werden.

München: Theatermuseum der Clara-Ziegler-Stiftung

München 22, Hofgartenarkaden, Galeriestraße 4 (Fernspr. 2 24 49)

Testamentarische Schöpfung Clara Zieglers. Eröffnet 1910. Umfangreiche Sammlungen zur Theatergeschichte aller Völker und Zeiten.

Wechselausstellungen. Arbeitsraum geöffnet: werktags (außer sonnabends) 9 bis 17 Uhr. Benutzung für Bühnenangehörige frei.

Schausammlung zur Zeit in Neuaufstellung.

Leitung: Dr. Günther Schöne. Bibliothek: Maria Kleofaas.

Verwaltungskörperschaften der Clara-Ziegler-Stiftung

Direktorium: Vorsitzender: Dir. Dr. Hans Buchheit, St.-Anna-Straße 8; Schriftf: Dr. Günter Schöne, Konservator, Königinstraße 25; Friedrich Domin, Oberspielleiter, Trogerstraße 18; Prof. Dr. Emil Preetorius, Akademie der bildenden Künste; Hellmuth Renar, Kammerschauspieler, Solln bei München, Herterichstr. 23; Georg Wieter, Kammersänger, Kaiserstr. 10.

München: Theaterwissenschaftliches Archiv Dr. Steinfeld

München 13, Schraudolphstraße 13

In den Abteilungen Oper, Schauspiel, Operette, Tanz, Autoren, Schauspieler befinden sich im Archiv die Unterlagen zur Theaterwissenschaft.

Diese Unterlagen sind vor allem Aufführungskritiken, biographisches Material, Theaterzettel, Programmhefte, Plakate und weit über 100 000 Szenen-, Rollen- und Zivilbilder. In der Bibliothek ist auf die Bühnenstücke und Operntexte besonderer Wert gelegt.

Die historische Abteilung befindet sich: Berlin-Charlottenburg 4, Mommsenstr. 28. Fernspr. 32 40 32.

Theaterschulen*)

Max-Reinhardt-Schule des Landes Berlin

Berlin-Grunewald, Richard-Strauß-Straße 4 (F. 89 11 12)

Leitung: Hilde Körber.

Lehrkörper: Roma Bahn, Kurt Buecheler, Madame Chopard, Otto Graf, Günther Hadank, Waldtraut Harder, Günter Hess, Hans-Joachim Hoffmann, Annerose Hurrle, Hilde Körber (siehe Leitung), Heinz Naumann, Grete Nebelung, Dr. Schimming, Dr. Steinberg, Ilse Töpfer, Walter Trautschold, Edith Türckheim, Prof. Warlich, Pianisten: Friedel Ahl

*) Weitere, meist private Ausbildungsstätten, siehe Anzeigenteil letzte Jahrbuchseiten.

und Walter Schönberg. Gäste (Vorträge und Inszenierungen): Alfred Braun und Prof. Dr. h. c. Carl Ebert.

Ausbildungsgebiete: Dramatischer Unterricht, Sprechtechnik, Körper- und Tonbildung, Tanz und Pantomime — Gymnastik, Literatur, Kostümkunde, Theaterwissenschaft. Philosophische Grundbegriffe, Psychologie, Fremdsprachen, Dialektstudien, Fechten, Mikrophon und Hörspiel, Ensemblespiel.

Die Aufnahme in die Max-Reinhardt-Schule erfolgt nach bestandener Aufnahmeprüfung. Das Schuljahr beginnt alljährlich am 1. April. Die Ausbildungszeit dauert zwei Jahre. Das Jahresschulgeld beträgt 450 DM und ist in zehn Monatsraten von je 45 DM zu zahlen.

Berlin: Hochschule für Musik Berlin

Berlin-Charlottenburg, Fasanenstr. 1 (F. 32 51 81)

Direktor: Prof. Boris Blacher.
Stellv.-Dir.: Prof. Joseph Ahrens.
Abteilung: Gesang und Opernschule mit Opernchorschule.
Leitung: Prof. Jaro Prohaska.
Gesang: Prof. Baum, Prof. Götte, Prof. Ivogün, Prof. Leider, Prof. Ludwig, Prof. Beltz, Prof. Reimann-Rühle.

Fritz-Kirchhoff-Schule „Der Kreis"

Ausbildungsstätte für Bühne und Film
Berlin-Dahlem, Gelfertstraße 33 (F. 76 21 98)

Künstlerische Leitung: Marianne Kirchhoff-Stoldt.

Lehrkörper: Marianne Stoldt, Irene Katsch, Heinz Mey, Heide Wilhelm, Wolfgang Schmitz, Hans Müller, Braunschweig, Margarete Hornauer.

Ausbildungszeit: 2 Jahre.

Braunschweig: Staatsmusikschule Braunschweig

Theaterwall 12

Leitung: Direktor Heinz Kühl.

Künstlerische Ausbildung in allen Instrumenten, Sologesang, Dirigieren, Komposition; Opernschule und Opernchorschule; Seminar für Musikerziehung einschl. Vorseminar; Seminar für Rhythmische Erziehung; Orchesterschule.

Beginn des Sommersemesters: am ersten Mittwoch im April.

Beginn des Wintersemesters: am ersten Mittwoch nach dem 15. September.

Die Studiengebühren betragen pro Semester:

Künstlerische Ausbildung: Instrumentales Hauptfach 180 DM, Hauptfach Sologesang 210 DM, Hauptfach Dirigieren, Komposition 240 DM, Seminar für Musikerziehung 210 DM, Vorseminar 150 DM, Seminar für Rhythmische Erziehung 240 DM, Orchesterschule 120 DM.

Bremen: Musikschule Bremen

Staatlich subventionierte Schule für Musik und Jugendmusikerziehung
Bremen, Osterdeich 17, Fernspr. 2 98 48

Direktor: GMD Prof. H. Schnackenburg.

Opernschule: Leitung: Kpllm. Willy Kopf-Endres — Darstellung: Chefdramaturg Conrad Heinemann — Gesanglehrer: Hildegard Hennecke, Maria Jäger-Holzapfel, Kammersänger Theodor Schlott — Sprecherziehung und Atemschulung: Dora-Maria Herwelly — Einzelfächer: Ensemble, Partienstudium, Theorie, Gehörbildung, Operngeschichte, Musikgeschichte, rhythmische Erziehung, Mikrophonerziehung, Chorgesang, italienische Sprache. — Veranstaltung von Opernkonzerten und -aufführungen. — Ausbildung bis zur Bühnenreife.

Detmold: Nordwestdeutsche Musik-Akademie

Staatliche Hochschule für Musik
Detmold, Neustadt 12

Direktor: Prof. Wilhelm Maler.

Opernschule: Leitung: Heinrich Creuzburg.

Lehrkörper u. a.: Gerda Bialas-Specht, Prof. Fred Husler, Margot Maler-Fitting. Kpllm. Hajo Hinrichs, Oberspiell. Wolfram Humperdinck, Gisela Jänicke, Prof. Dr. Fritz Uhlenbruch, Dr. Lina Jung.

Vollständige Ausbildung von Opernsängern bis zur Bühnenreife.

Mitwirkungsmöglichkeiten (chorisch und solistisch) am Landestheater Detmold.

Die Dirigentenklasse ist mit der Opernschule durch die Fächer Operndirigieren und Korrepetition verbunden.

Semesterbeginn in der Regel jeweils am ersten Dienstag der Monate April und Oktober.

Essen: Folkwangschule der Stadt Essen

für Musik — Tanz — Schauspiel — Sprechen

Auskünfte und Werbehefte sowie Studienbedingungen der einzelnen Abteilungen durch die Verwaltung der Folkwangschule ESSEN-WERDEN (Tel. 49 24 51/53).

Direktor: Generalmusikdirektor Prof. Heinz Dressel.

Abt. Musik (Leitung Prof. Dressel): Orchesterschule — Opernschule (Ausbildung bis zur vollen Bühnenreife) — Opernchorschule — Instrumentalabteilung — Gesangsabteilung — Kapellmeisterklassen — Seminar-Chorleiterklassen — Rhythmik — Kirchenmusik (beide Konfessionen), Kompositionsklassen.

Abt. Tanz (Leitung Kurt Jooss): Bühnentanz-SEMINAR für TANZLEHRER und Ballettmeister — Kinetographisches Institut (Tanzschrift). Gastkurse bedeutender Tänzer und Pädagogen.

Abt. Schauspiel und Sprechen (Leitung Heinz Dietrich Kenter): Rollenstudium — szenische Übungen, Aufführungen — Atem- und Sprechtechnik — Mikrophonsprechen, Fechten, Gymnastik, Schminken, Theater- und Kunstgeschichte — Pantomimische Sonderkurse durch Jean Soubeyran — Vorträge besonderer Art: u. a. Heinz Hilpert.

Frankfurt (Main): Staatliche Hochschule für Musik

Eschersheimer Landstraße 33 (F. 5 44 14 u. 59 16 73)

Soloklasse Gesang: Prof. Paul Lohmann, Emy von Stetten.
Opernschule: Leitung Prof. Bruno Vondenhoff.
Ensembleklasse — Partiengestaltung — Studioaufführungen.
Korrepetition: Georg Uhlig, Horst Welter.
Dramatischer Unterricht: Dr. Siegmund Skraup.
Sprecherziehung: Charlotte Grantz-Soeder.
Fechten: Ilse Handler.

Frankfurter Schauspielschule (Staatlich genehmigte Fachschule)

Frankfurt (Main), Am Schwalbenschwanz 8 (F. 52 50 06)

Leitung: Alice George.

Ausbildungszeit: 2 Jahre.

Fächer: Atemtechnik, Stimmbildung, Vortragskunst, Mimik, Gebärdensprache, Bewegungsunterricht, Fechten, dramatische Ausdrucksübungen, Rollenstudium, Ensemblespiel, Studio-Aufführungen.

Prospekte durch das Sekretariat.

Hamburg: Staatliche Hochschule für Musik

Hamburg 13, Harvestehuder Weg 12 (F. 44 10 71)

Direktor: Prof. Philipp Jarnach.

Opernklasse: Leitung: Dr. Joachim Poley. — Walter Martin. — Sologesang: Prof. O. Rees, *F* Prof. H. Wolff, W. Koberg, *F* M. Guilleaume, *F* M. Stein. — Partien- und Ensemblestudium: Walter Martin. — Dramatischer Unterricht (Solo und Ensemble): Dr. Joachim Poley. — Sprechunterricht, Fechten, Gymnastik.

Schauspielklasse: Leitung: Eduard Marks. — Ensemble- und Rollenstudium: Eduard Marks, Hermann Lenschau. — Sprechunterricht: Fr. Marks-Rocke. — Theater- und Literaturgeschichte, Kostümkunde, Fechten, Gymnastik.

Hamburg: Schauspielseminar der Hamburger Kammerspiele

Gesamtleitung: Ida Ehre. Seminarleitung: Eva Fiebig.

Semesterbeginn: 1. April und 1. Oktober. Studiengebühr: 450 DM pro Semester.

Der Unterricht findet auf der Bühne der Kammerspiele und im Studio, Hansastraße 38 (F. 45 47 12), statt.

Es unterrichten: Technik, Rollen- und Ensemblestudium: Eva Fiebig, Walter Grüters, Hilde Gehrke (Assistenz).

Sprech- und Atemtechnik: Gertrud Braun.
Pantomime und tänzerische Gymnastik: Max Aust.
Kultur- und Musikgeschichte: Kurt Fiebig;

Hannover: Niedersächsische Hochschule für Musik und Theater

Walderseestraße 100 (Fernruf 1 66 11 u. 34 64)

Direktor: Professor Ernst-Lothar von Knorr.

Opernabteilung mit Opernchorschule (mit den dazugehörigen Pflichtfächern)
Leitung: Prof. Wilh. Dürr.
Dramatischer Unterricht: Peter Ebert.
Ensemble: Gottfried Weiße.
Gesang: Prof. Wilh. Dürr, Otto Köhler, Gertrude Pitzinger, Gertrud Zbik.

Schauspielabteilung
Leitung: Hans-Günther von Klöden.
Lehrkräfte: Hans-Günther von Klöden, Elfriede Huster, Ingeborg Felsner, Ewald Gerlicher, Hanns Müller, Heinz-Walter Krückeberg, Ilse Schreckenbach u. a.

Tanzabteilung
Leitung: Yvonne Georgi.
Fachlehrkräfte: Gundel Eplinius (modern), Jan de Ruiter (klassisch) u. a.

Heidelberg: Staatlich anerkannte Hochschule für Musik und Theater

Friedrich-Ebert-Allee 50

Leitung: Rolf Hartmann / Martin Steinkrüger.
Schauspielschule: Lehrkräfte: Elisabeth Stieler, Hedwig Wolf.
Opernschule: Lehrkräfte: Hilde Berberich-Rahner, Dr. Hans-Olaf Hudemann, Grete Welz-Bodart.

Wintersemester beginnt am 1. Oktober. Sommersemester beginnt am 1. April. — Prospekt durch das Sekretariat.

Heidelberg: Gesangs- und Opernstudio

Blumenstraße 21 (F. 2 67 50)

Leitung: Philomena Herbst-La Tour. — Staatlich anerkannte Musiklehranstalt.

Karlsruhe: Badische Hochschule für Musik

Jahnstraße 18 (F. 2 80 80)

Gesamtleitung: Dr. Gerhard Nestler.

Opernklasse:
Oberleitung: Gen.-Mus.-Dir. Alexander Krannhals.
Musikalische Leitung: Kapellmeister Frithjof Haas, einschl. Ensemble und Korrepetition.
Weitere Lehrkräfte: Staatsschauspieler Waldemar Leitgeb (Sprechen und dramatischen Unterricht); Anneliese Lauer, rhythmische Gymnastik.
Meisterklasse für Sologesang: Bruno Müller.
Weitere Gesangslehrkräfte: Ks. Elisabeth Friedrich und Johannes Hartwig.

Köln: Staatliche Hochschule für Musik

Dagobertstraße 38, Fernspr. 7 04 41 und 7 04 51 (Zentrale Johannishaus)

Direktor: Prof. Heinz Schröter.

Ausbildung in Sologesang bis zur künstlerischen Reife (Frau Prof. Ellen Bosenius, Prof. Clem. Glettenberg, Prof. Heinz Marten).
Opernschule (Leitung: Kapellmeister Prof. von der Nahmer).
Opernchorschule, angegliedert der Rheinischen Musikschule (Leitung: Chordirektor Hammers).
Sommersemester: Ostern; Wintersemester: 1. Oktober.
Auf Wunsch werden Prospekte übersandt.

Köln a. Rh.: Klasse für Mode- und Bühnenkostümgestaltung der Kölner Werkschulen

Ubierring 40 (F. 3 20 55)

Direktor: Prof. Dr. A. Hoff.
Klassenleiterin: Johanna Rapmund.
Nach fünf bis sechs Semestern Ablegung der Gewandmeister(innen)prüfung.
Prüfungsleiter: Prof. Dr. Niessen.
Aufnahmebedingungen: Gehilfenprüfung im Schneiderhandwerk und gestalterische Begabung.
Bei besonderer Begabung Übergang in das Fach des Kostümbildners.
1. Praktische Aufgaben: Studioaufführungen des Theaterwissenschaftlichen Instituts, Theater und Tanzschulen.
2. Entwurf und Kostümkunde, Johanna Rapmund.
3. Zeichnen und Schnittgestaltung, Josef Schnetzer.
4. Theaterkunde und Fundusverwaltung, Garderobeoberinspektor Peter Faßbender.
5. Dramenkunde und Theatergeschichte, Dr. Friedrich Bonn.
Beginn der Semester: 1. April und 1. Oktober.

Mannheim: Städtische Hochschule für Musik und Theater

(Staatlich anerkannte Lehranstalt)
Mannheim, R 5. 6

Leitung: Prof. Richard Laugs, Direktor.
Prospekte durch die Verwaltung.

München: Opernschule der Staatlichen Hochschule für Musik

München 8, Äußere Prinzregentenstraße 4

Präsident: Prof. Karl Höller.
Direktor: Prof. Anton Walter.
Opernschule: Darstellung, Regie, Gesang usw. Opernspielleiterklasse (Ausbildung zum Opernspielleiter). Opernleitung (Ausbildung der Opernkapellmeister). In regelmäßigen öffentlichen Aufführungen treten die fortgeschrittenen Schüler in Partien ihres Faches auf.
Das Studienjahr der Opernschule beginnt jeweils am 1. Oktober.
Prospekte durch die Verwaltung der Hochschule erhältlich.

München: Otto-Falckenberg-Schule

Die Schauspielschule der Stadt München
München 22, Herrnstr. 29 (F. 2 25 02)

Leitung: Gerhard Brüdern.
Lehrkräfte: Gerhard Brüdern, Wolfgang Büttner, Lina Carstens, Ernst Fritz Fürbringer, Else Geiger-Lang, Peter Lühr, Tilde Turowski, Käte Nevill-Noether, Dr. Wolfgang Petzet, Charles Regnier, v. Parish, Reinhard Riemerschmid, Joseph Offenbach, Robert Graf, Peter Arens, Otto Wernicke.
Ausbildungszeit: 2 Jahre.
Studioaufführungen; Mitwirkung in den Aufführungen der Münchener Kammerspiele.
Ausführlicher Prospekt ist durch das Sekretariat der Schule, Herrnstraße 29, zu erhalten.

München: Schauspielschule Zerboni

(Staatlich genehmigte Schauspielschule)
München-Gauting, Waldpromenade 21 (F. 8 81 47)

Leitung: Ruth v. Zerboni.
Lehrkräfte: Ruth v. Zerboni, Kurt Meisel, Heini Göbel, Otto Wernicke, K. E. Meißinger, Joseph Becher, Alfred Stögmüller, Dr. W. Petzet, W. v. Schöfer, Else Lang.
Fächer: Gestaltung, Stimm- und Atemtechnik, Phonetik, Rollenstudium, Ensemblespiel, Literatur, Theaterwissenschaft, Gymnastik, praktische Ausbildung im Institut für Film- und Fernsehen, München, Widenmayerstraße.
Ausbildungszeit: 2¼ Jahre, Ausländer 3 Jahre.
Aufnahmeprüfungen ganzjährig nach persönlicher Vereinbarung.
Jährlich zwei Studioaufführungen.
Prospekte durch das Sekretariat.

Saarbrücken: Staatliche Hochschule für Musik

Saarbrücken, Kohlweg 18 (Fernspr. 2 80 80)

Direktor: Prof. Dr. Müller-Blattau.

Meisterklassen für Klavier, Violoncello und Dirigieren; Ausbildungsklassen für Gesang, Klavier, Orgel, Cembalo, Harfe, Streich- und Blasinstrumente, Komposition und Dirigieren; Institut für Schulmusik, Institut für katholische Kirchenmusik; Opernschule; Schauspielschule; Orchesterschule; Seminar für Privatmusiklehrer.
Auskünfte und Prospekte durch das Sekretariat.

Stuttgart: Staatliche Hochschule für Musik

Urbanplatz 2 (F. 2 20 41/42)

Direktor: Prof. Hermann Reutter.
Abteilung für Darstellende Kunst (Opern-, Opernchor- und Schauspielschule).
Künstlerische Gesamtleitung: GMD Prof. Karl-Maria Zwißler (kommissarisch), zugl. Leiter der Opernschule. Leitung der Opernchorschule: Chordirektor Heinz Mende.
Leitung der Schauspielschule: Prof. Lilly Ackermann.
Prospekte durch Sekretariat der Staatlichen Hochschule für Musik.

Wiesbaden: Wiesbadener Konservatorium und Musikseminar

Gegr. 1888
Bodenstedtstr. 2 (F. 7 11 50)

Leitung: Dr. Richard Meißner.
Opernschule: Ewald Boehmer, Karl-Wilhelm Brühl, Dr. Richard Meißner, Agnes Schoch.
Schauspielschule: Axel Ivers, Robert Kleinert, Heinz Carlé, Agnes Schoch, Hilde Willer.
Studio-Aufführungen im Kleinen Haus des Hessischen Staatstheaters.

Wiesbaden: Schauspielschule

Private Fachschule, staatlich genehmigt, Sonnenberger Straße 11 (F. 2 50 29)

Leitung: Hertha Genzmer.

Zürich: Schweizerische Theater-Tanzschule am Stadttheater Zürich (Abtlg. der Schweizerischen Theaterschule AG)

Leitung: Frédéric Stebler.

Lehrkräfte: Frédéric Stebler (Klassisch), Maya Kübler (Klassisch, Ausdruck), Max Lüem (Akrobatik).

Ausbildung bis zur Bühnenreife.
Semesterbeginn: 15. August und 1. Januar.
Ausbildungsdauer: 2 bis 3 Jahre.
Prospekt, Auskunft und Anmeldung: Sekretariat des Stadttheaters Zürich, Fernspr. 32 69 21.

Gesellschaft für Theatergeschichte E. V., Berlin

Die Gesellschaft für Theatergeschichte E. V. in Berlin wurde im Jahre 1902 gegründet. Sie bezweckt die Förderung theaterwissenschaftlicher Forschung durch Herausgabe von Schriften, die an die Mitglieder unentgeltlich verteilt werden, aber durch den Buchhandel nicht beziehbar sind, durch Vorträge und durch Zusammenkünfte zum Zwecke des Gedankenaustauschs. Die Gesellschaft wendet sich an alle, die Liebe und Verständnis für das Theater haben, und zählt zu ihren Mitgliedern von jeher viele unmittelbar an der Bühne Tätige.

Der Jahresbeitrag beträgt 10 DM (für Studierende 5 DM, Ostbewohner 15 DM Ost).

Zur Zeit ist Vorsitzender: Dir. Dr. Kurt Raeck; Schriftführer: Dr. Herbert A. Frenzel, Berlin-Lichterfelde-West, Freiwaldauer Weg 24; Schatzmeister: Walther Karsch; Vorsitzender des wissenschaftlichen Ausschusses: Univ.-Prof. Dr. Hans Knudsen.

Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur

Zürich 2, Richard-Wagner-Straße 19

Die Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur wurde 1927 in Luzern gegründet. Sie erstrebt die Erforschung des Theaters und die Förderung der Berufs- und Laienbühnen in der Schweiz. Bisher erschienen 25 Jahrbücher und 8 Bände „Schriften" und wurden im In- und Ausland 34 Theaterausstellungen veranstaltet. Für den Jahresbeitrag von 10 Fr. für Einzel- und 25 Fr. für Kollektivmitglieder erhält man das Schweizer Theater-Jahrbuch und die Vierteljahrschrift „Mimos".

Präsident: Prof. Dr. Rudolf Stamm, Bern, Willadingweg 56.
Sekretariat: Dr. Lydia Benz-Burger, Zürich 2, Richard-Wagner-Straße 19.
Konservator der Theatersammlung: Dr. Edmund Stadler, Bern, Landesbibliothek.

Die deutschen theaterwissenschaftlichen und dramaturgischen Universitätsinstitute und -seminare

Berlin: Theaterwissenschaftliches Institut der Freien Universität

Gegründet 1948

Berlin-Dahlem, Helfferichstr. 94

Direktor: Prof. Dr. Hans Knudsen, dienstlich: F. 76 52 61, App. 616, privat: Berlin-Steglitz, Alsenstraße 8 (F. 72 38 39).

Assistent: Dr. Gisela Schwanbeck, dienstlich: F. 76 52 61, App. 615, privat: Berlin-Schlachtensee, Elvirasteig 28 (F. 84 27 54).

Lehrkräfte: Dir. Dr. Kurt Raeck, Berlin-Charlottenburg, Hardenbergstraße 6 (F. 32 21 11), Dipl.-Ing. Prof. Walther Unruh, Berlin-Charlottenburg, Bayernallee 17 (F. 92 72 14), Ralph Lothar, Berlin-Charlottenburg 9, Karolingerplatz 8 (F. 92 65 85). Dr. Werner Kelch, Berlin-Wilmersdorf, Zähringerstraße 33 (F. 91 58 37), Margot Stein, Berlin-Dahlem, Rolfstraße 18.

Die Bibliothek des Theaterwissenschaftlichen Instituts ist eine Präsenzbibliothek und wird während des Semesters von 9 bis 17 Uhr offengehalten.

Zu dem Theaterwissenschaftlichen Institut gehört die „Studentenbühne des Theaterwissenschaftlichen Institutes der Freien Universität Berlin".

Die „Theaterhistorische Sammlung Walter Unruh" ist dem Theaterwissenschaftlichen Institut, Dahlem, Helfferichstr. 94, F. 76 52 61, App. 618, angegliedert und dem Publikum täglich zugänglich.

Besuchszeiten: Montag bis Freitag 10—17, Sonnabend 10—13 Uhr.

Göttingen: Dramaturgische Abteilung des Seminars für deutsche Philologie

Göttingen, Geiststraße 4

Leiter: Prof. Dr. Wolfgang Kayser.
Mit der Wahrnehmung der Geschäfte beauftragt: Dr. Walter Hinck.

Hannover: Institut für angewandte Theaterwissenschaft e. V.

Ellernstraße 17 (F. 2 26 67)

Das Institut, eingerichtet und unterhalten von 30 Wissenschaftlern, Künstlern und Theaterfachleuten, dient der Erforschung und Lehre des Theaterwesens in Anlehnung an die Technische Hochschule in Hannover sowie der Planung und Ausführung von Theater-Neu- und -Wiederaufbauten.

Gesamtleitung des Institutes: Prof. Friedrich Kranich.

Köln: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität

Jetzt Schloß Wahn vor Köln (F. 86 41 85)

Direktor: Univ.-Prof. Dr. Carl Niessen.

Leitung der Verwaltung: Johanna Schmitz-Rave.

Wissenschaftlicher Mitarbeiter: Helm. Grosse.

Amanuenses: Carl Wilh. Eberlein, Hans Harro Krause, Hans J. Krogmann.

Regieübungen mit dem Ziel einer Studioaufführung: Nebenamtlicher Lektor Chefdramaturg Dr. Hermann Wetzke. (Die Studioaufführungen werden von der Arbeitsgemeinschaft „Kunst im Hörsaal" übernommen. Im Sommer finden Freilichtaufführungen statt (zuletzt in Binnenhofeden, Wallraf-Richsetz-Museum). Gestaltung der Kostüme: Klasse Bühnenkostüm an den Kölner Werkschulen (Leitung: Johanna Rapmund). — Übungen zur Theaterkritik: Lehrauftrag Otto Brües. Wintersemester werden 30 Exkursionen zu auswärtigen Aufführungen mit dem universitätseigenen Autobus unternommen.) — Historische Kostümkunde Peter Faßbender. Gestaltung von Programmheften: Lehrauftrag Chefdramaturg Gerh. Reuter, Essen, H. J. Weitz. — Juristische Theaterkunde: Hauptsyndikus Rechtsanwalt Dr. Rud. Boden (im Rahmen der juristischen Fakultät). — Sprechtechnik: Elsa Dalands.

Sprechstunden des Leiters nach den Vorlesungen und Übungen in Köln, Meister-Ekkehart-Straße 11.

Über die Unterrichtsaufgaben unterrichtet eine Broschüre „Das Studium der Theaterwissenschaft", die für 50 Pf. zu beziehen ist.

Verschiedenes

Deutscher Bühnen-Klub, Berlin

(Gegründet 1901)

Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 72 (F. 97 97 91)

Zweck: Gesellschaftlich-kultureller Mittelpunkt der deutschen Bühnen-, Film- und Rundfunkkünstler und der Angehörigen anderer kultureller Berufe.

Geschäftsführendes Präsidium: Ludwig Körner, Präsident, Alfred Braun, Intendant, und Heinrich W. Liese, Direktor, stellv. Präsidenten.

Vorstand: Margret Pfahl, Rudolf Fernau, Dr. Wolfgang Hoffmann-Harnisch, Robert Klupp, Reinhold Pasch, Willy Schaeffers, Ernst-Günther Scherzer, Ernst Stahl-Nachbaur und Regierungsdirektor Carl Werckshagen.

Ehrenmitglieder: Paul Biermann, Othmar Keindl, Friedrich Lange, Robert Müller, Erich Otto (Ehrenpräsident), Emil Rameau (†), Oscar Sabo, Willi Schaeffers, Ks. Fritz Soot, Jakob Tiedtke, Walter Unruh, Eduard von Winterstein (Ehrenpräsident).

Hamburger Künstlerclub „die insel" e. V.

Hamburg 36, Alsterufer 35, F. 45 10 54 bis 45 10 56

Der Club bezweckt die Förderung der Kunst und deren Ausübung durch Pflege der Verbundenheit aller kulturell schaffenden Menschen, die Unterstützung unschuldig in Not geratener anerkannter Kunstschaffender und die Pflege der Verbundenheit der in- und ausländischen Kulturträger in der schöpferischen und nachbildenden Kunst. Politische und wirtschaftliche Bestrebungen sind ausgeschlossen.

Die Clubräume mit Wirtschaftsbetrieb sind täglich ab 12 Uhr geöffnet. Zutritt nur Mitgliedern und persönlich eingeführten Gästen gestattet.

Unabhängiger Filmclub München e. V.
München 2, Maximiliansplatz 16/I
F. 2 80 70, Postscheck München 316 30
Geschäftsführender Vorstand: Intendant Otto Kustermann und Maria Wolff-Tetzel.
Vorsitzender: Dr. Dr. Dr. Hans Keller, Stadtrat.

Fachzeitschriften

Autor, Der. (Vb. Dt. Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten E. V.) Berlin-Charlottenburg 4, Kantstraße 54.

Bühnengenossenschaft, Die, Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, Hamburg 13, Feldbrunnenstraße 74.

Bühnenkritik, Die. Augsburg, Weiße Gasse 8.

Bühnentechnische Rundschau. Berlin W 35, Schöneberger Ufer 59.

Deutsche Bühne, Die — Deutscher Bühnenverein. — Mykenae-Verlag J. Baum K.-G., Darmstadt, Donnersbergring 16.

Deutsches Bühnen-Jahrbuch, Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, Hamburg 13, Feldbrunnenstraße 74. Schriftleitung: Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Straße 54.

Illustrierte Filmwoche. Baden-Baden, Rheinstr. 13.

Kulturarbeit (W. Kohlhammer Verlag), Köln, Mittelstraße 7.

Mykenae — Theater-Korrespondenz und Theater-Feuilletondienst Mykenaeverlag, Darmstadt, Ahastraße 9.

Neue Film, Der. Wiesbaden-Biebrich (Postfach).

Orchester, Das. (Dt. Orchestervereinigung, Zeitschrift f. dt. Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen, Düsseldorf, Böcklinstraße 18.

Organ der Varietéwelt, Das. Düsseldorf, Duisburger Str. 69.

Programm, Das. Hamburg 1, Besenbinderhof 57 IV.

Quelle, Die. Theater, Musik, Film, Köln, Breite Str. 70.

Revue. München 9, Harthauser Str. 50.

Rundfunk (Informationen für die Gruppe Funk), München 15, Lessingstraße 6.

Schriftsteller, Der. Hamburg 1, Glockengießerweg 25-26.

Schweizer Theater-Jahrbuch, Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur, Zürich 2, Richard-Wagner-Straße 19.

Theater und Zeit, Monatsschrift, Staatsverlag, Wuppertal-Barmen, Alter Markt 21-31.

Theater-Rundschau, Monatsblätter für Bühne, Film, Musik und Literatur, Bonn, Kronprinzenstraße 10.

Geschäftlicher Teil

Die deutschen Theater

Ihre Vorstände und Mitglieder in alphabetischer Reihenfolge

Einteilung: A. Deutschland · B. Österreich · C. Schweiz
D. Deutsche Theater im Ausland

Spielzeit 1957/58

Hier nicht aufgeführte Bühnen wolle man im Nachtrag aufsuchen.

Die Personal-Verzeichnisse der Bühnen in Großstädten wie Berlin, Hamburg, München, Wien u. a. m. sind in folgender Weise aufgeführt: das Staats-, Landes- oder Stadttheater der betr. Großstadt nimmt die erste Stelle ein, während die übrigen Privatbühnen desselben Ortes sich in alphabetischer Folge anreihen.

*

Die Personal-Verzeichnisse der Bühnen im Ostsektor Berlins und in der Ostzone wurden diesmal nicht eingereicht.

ANNUAIRE DU SPECTACLE

*

MUSIQUE · CINEMA
RADIO · TELEVISION

*

Jahrbuch für Bühne, Film, Musik, Rundfunk und Fernsehen

*

Ausgabe 1958

*

PUBLICITÉ et EDITIONS RAOULT, 7 rue du Helder
PARIS 9e — FRANKREICH

A. Deutschland

(22 c) Aachen I. Städtische Bühnen

Stadttheater und Kammerspiele

Theaterplatz (F. 3 02 90 und 3 26 02)

Geschäftszeit: 9—19.30 Uhr

155 734 Einwohner. Fassungsraum: 900 Plätze. Erbauungsjahr ursprünglich 1822—1825. Erbauer: Baurat Johann Peter Cremer. Im zweiten Weltkriege zerstört. Eröffnung des wiedererbauten Hauses: 23. Dezember 1951, unter der Direktion Paul Mundorf. Eröffnungsvorstellung: „Meistersinger". Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/360 Volt. Spielzeit: Ganzjährig, mit 4 Wochen tariflich bezahltem Urlaub.

Besucherorganisation: Die Bühne und Christl. Abendland, mit etwa je 8000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte: Düren. In Holland: Maastricht. In Belgien: Brüssel, Lüttich, Antwerpen.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Aachen.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Stadtverwaltg. Beigeordneter: Dr. Alfred Wolf.

Gesamtleitung: Gen.-Intend. Paul Mundorf (i. Th. z. erfr.), führt zugleich die Oberspielleitung.

Musikvorstände (9): Wolfgang Sawallisch, GMD u. musik. Oberleit. (i. Th. z. erfr.). Wilhelm Pitz, I. Kpllm. u. Chordir., Kurbrunnenstr. 22/24 (F. 3 63 73). Johannes Graichen, Kpllm., Krakaustr. 19 (F. 2 02 02). Wilhelm Sautter, Kpllm. u. Studienleit., Comphausbadstr. 3/5 (F. 2 04 29). Alfred Walter, Kpllm., Wilhelmstr. 16. Michael Sittard, stellv. Chordir., Oranienstr. 6 (F. 3 99 14). Josef Havenith, Ballettkorrep., Kohlscheid, Südstraße. Fritz Gollwitzer, Korrep., Thomashofstr. 56. Manfred Roesner, I. Konzm., Alexianergraben 28/32.

Künstl. Betriebsbüro: Helmut Höfling, Leit. d. künstl. Betriebsbüros, Dramat. u. Spiell.

Bühnenvorstände (8): Willi Rohde, Oberspiell. d. Sch., Bismarckstr. 150. Hans Schlick, I. Spiell. d. Sch. u. Op., Kurbrunnenstr. 13 (F. 3 92 37). Klaus Höhne, Spiell. d. Sch. (i. Th. z. erfr.). Otthein Haas, Spiell. u. zugl. I. Dramat. (i. Th. z. erfr.). Hannsjoachim Worringen, I. Spiell. d. Op. u. Oberspiell. d. Optte., Seilgraben 26/30 (F. 3 90 77). Erich Döhler, Bühnenbildn. u. Ausstattungsleit., Robensstr. 71. Matthias Stevens, Leit. d. Malersaales u. Bühnenbildn., Reumontstr. 36 a. *F* Carla Balzer, Ballettm., Wallstr. 38.

Verwaltung des Theaters und der Musikdirektion (18): Bert Alt, Stadtamtm., Mozartstr. 21. Bert Schyns, Stadtoberinsp., Lochnerstr. 57. Max Joncker, Stadtinsp. Gisela Packbier u. Josef Wassenberg, Kass. Anni Lennartz, Buchh. Agnes Wolff, Matthias Pix, *F* Maria Koenigs u. *F* Agnes Wyrwoll, Verw.-Ang. Aenne Ulm, Telef. Peter Rütten, Verw.-Ang. Karl Hirtz, Severin Havenith u. Johann Hammers, Hausm. Peter Ehlen, Thdien. Franz Josef Schmitz u. Karl Beckers, Orchdien.

Theaterärzte: Dr. Hüllenkremer u. *F* Dr. Schmieke-Duhme.

Rechtsbeistand: Rechtsamt der Stadt Aachen.

Darstellende Mitglieder

Oper und Operette: Herren (13): Marion Alch, Laurensberg, Landgraben 48 (F. 3 85 63). Martin Elsholz, Friedrichstr. 47. Kurt Essich, Kornelimünster, Klauserstraße 2. Winand Esser, Kleinmarschierstr. 2-9. Kurt Joussen, Charlottenstr. 23-25. Ado Kemper, Bismarckstr. 106. Rudolf Knoll, Rudolfstr. 40. Ks. Carl Kronenberg,

Wüllnerstr. 6 (F. 3 98 68). Konrad Kuska, Abteistr. 12. Ks. Rudolf Lustig, Frankenbergerstr. 26 (F. 3 30 25). Walter Maurer, Jülicher Str. 228. Walter Schürmann, Hubertusstr. 28. Hannsjoachim Worringen (s. Vorst.).

Damen (11): *F* Carla Balzer (s. Vorst. u. Ballettm.). Franzi Berger, Martinstr. 6. *F* Elisabeth Bjurquist, Theaterpl. 5. *F* Sylvia Carlisle, Laurensberg, Landgraben 48 (F. 3 85 63). *F* Rommy Lennartz, Jutta Meyfarth u. *F* Margit Oexle (i. Th. z. erfr.). *F* Anna Palo, Frankenbergerstr. 26 (F. 3 30 25). *F* Barbara Pfitzenreiter, Aureliusstraße 24. Jutta Vosgerau, Wilhelmstr. 16 (F. 3 92 11). Gabriele Treskow (i. Th. z. erfr.).

Schauspiel: Herren (23): Hannes Andersen, Paulusstr. 11 (F. 3 82 42). Günter Arnswald, Beguinenstr. 22. Willy Baumann (s. Inspiz.). Hannes Bianchi, Alfonsstr. 37. Michael Bruckner, Hubertusstr. 28. Alex Erdmann (s. Inspiz.). August Funke, Marienplatz 24. Gerhard Geisler (i. Th. z. erfr.). Jürgen Grützmann, Theaterstr. 83. Otthein Haas (s. Vorst.). Heinrich Hermecke, Casinostr. 8. Helmut Höfling u. Klaus Höhne (s. Vorst.). Karl Mäckel, Franzstr. 19. Herbert Padleschat, Lütticher Str. 135. Wolfdieter Pahlke, Salierallee 50. Eberhard Penserot, Bergdrisch 20. Lutz Pley, Alexianergraben 6-8. Josef Rada, Limburger Str. 33. Willi Rohde (s. Vorst.). Friedhelm Schauwienhold, Viktoriaallee 5. Hans Schlick (s. Vorst.). Günther Stoll (i. Th. z. erfr.).

Damen (11): *F* Margot Belli, Beguinenstr. 22. *F* Sigrun Höhler (i. Th. z. erfr.). Tilla Hohmann, Bismarckstr. 106. Hanna-Lore Koehn u. Eva-Maria Kox (i. Th. z. erfr.). *F* Madeleine Lammertz (s. Souffl.). Haide Lorenz, Im Gillesbachtal 78. *F* Elsa Nast, Bismarckstr. 150. Jutta Schaefer (i. Th. z. erfr.). Hanni Seiffert, Wilhelmstr. 16. Erica Thomsen, Von-Görschen-Str. 27.

Ballett (1 Herr, 11 Damen): Carla Balzer, Ballettm. (s. Vorst.), Ingeburg Biekse, Elke Bornmüller, Eva Brand, Angela Hilbert, Günther Jahn, Ursula Kaumanns, *F* Inge Pröhl-Grümmer, Gabriele Romeyke, Siglinde Seidel, Lilo Stahl, Marietta Termer, Tänz.

Chormitglieder: Herren (15): Anton Breidt, Heinz Degen, Alfons Emonts, Franz Hahn, Egidius Hilz, Willi Hoffmann, Erich Idstein, Helmut Kinne, Hans Krichel, Matthias Lennartz, Martin Mayer, Josef Nicoll, Gerhard Offermann, Felix Pallen, Heinz Schruff.

Damen (18): *F* Trude Blum, *F* Cäcilie Brandenberg, Anni Buchholz, *F* Anita Calderoni, Hilde Engels, Lu Jungbluth, Mary Langhorst, Nelly Lardinoix, Elfriede Ocker, Doris Oelke, *F* Josefine Peters, Jutta Stenzel *F* Marie-Therese Gelhaar-Schwartz, Gerda Stolzing, Erika Strauß, Elisabeth Walmrath, *F* Liesel Wesemann, Ruth Wiesner.

Inspizienten und Souffleusen (6): Willi Baumann, Lütticher Str. 50, u. Alex Erdmann, Normannenstr. 12, Inspiz. d. Sch. Josef Prömper, Kleinmarschierstr., Inspiz. d. Op. *F* Madeleine Lammertz, Turpinstr. 116, u. *F* Lu Wrobel, Robensstr. 58, Souffl. d. Sch. *F* Emmy Hagemeyer, Krakaustr. 2, Souffl. d. Op.

Orchester: 63 Mitglieder (davon Instrumente in Ziffern: I. Violine 10, II. Violine 8, Bratsche 6, Cello 6, Baß 4, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Waldhorn 5, Tuba 2, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 2).

Techn. Bühnenvorstände (9) **u. techn. Mitglieder** (53): Peter Kreutz, Techn. Leit. Karl Lauffs, Thm. m. 14 Geh. Kurt Winter, Belm. m. 5 Geh. Jakob Beaujean, Maschm. m. 2 Geh. Kathi Stein, Obergewandm. m. 20 Geh. Jakob Wergifosse, Ob.Garderob. Alfons u. Erna Siegert, Requis. Matthias Stevens, Thmal. m. 4 Geh. Jean Coenen, Tischler m. 5 Geh. Peter Vondenhoff, Zuschn.

Maskenbildner (7): Ernst Kraft, Chefmaskenbildn. m. 6 Geh. Hildegard Holzmüller, Aenne Kraft, Math. Luckai, Josef Saß, Wolfgang Westphal, Thfris.

Gastregisseure: Georg Hartmann, Hans Müller-Schumann, Werner Wiekenberg.

Neuheiten: Viele heißen Kain, Canossa, Das Geheimnis, Proteus.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Lutz Pley, Obm. Klaus Höhne, Stellv.-Obm. Hans Krichel, Kass. Otthein Haas, Schriftf. Günter Arnswald, Curt Joussen u. Math. Stevens (Technik), Beis. Tilla Hohmann, Vertr.-Dame. Josef Nicoll u. Hansjoachim Worringen, Kassenprüfer.

II. Zimmertheater des Landkreises Aachen GmbH.

Aachen, Friedrich-Wilhelm-Platz 5/6, Geschäftszeit von 9 bis 19 Uhr, samstags bis 13 Uhr. (F. 3 00 60.) Magazin/Garage I, Richardstr., Garage II, Wilhelmstr.

156 968 Einwohner. Fassungsraum: 202 Plätze. Erbauungsjahr: 1950. Erbauer: Robert Grünzig GmbH. Eröffnung: 28. April 1950 unter der Leitung von Dir. Kurt Sieder. Eröffnungsvorstellung: „Mann des Schicksals", Shaw. Bühnenraumgestaltung: Einraumtheater. Portalbreite: 18 m, Portalhöhe: 4 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: 1. September 1957 bis 30. Juni 1958 und anschließend 30 Tage Tarifurlaub. Besucherorganisationen: 14 Abonnementsreihen und Besuchergemeinde Christliches Abendland mit 2689 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Theaterlose Städte in den Reg.-Bez. Aachen u. Köln und im benachbarten Ausland: Eupen (Belgien), Maastricht, Eygelshoven, Heerlen, Valkenburg (Niederlande); außerdem im Selfkant, alle Abstecherorte mit mehr als 10 000 Einwohnern.

Eigentümer: Robert Grünzig, Haus Nuellens GmbH.

Rechtsträger: Zimmertheater des Landkreises Aachen GmbH., Geschäftsführer Dir. Kurt Sieder.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Kultusministerium von NRW u. Kreisverwaltung Aachen.

Verwaltungsbehörde: Kreisverwaltung Aachen.

Direktion: Dir. Kur Sieder, Friedrichstr. 37 (F. 3 00 60), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (4): Fred Nolte, Oberspiell. d. Sch. Wilhelm Wiegand u. Karel Otto, Spiell., (sämtl. i. Th. z. erfr.). Willi Thomas, Bühnenbildn., Wilhelmstr. 59 (F. 3 66 09).

Verwaltung, Kasse usw. (5): Jochen Weber-Unger, Betr.-Büro-Leiter, Stolberger Straße 22 (F. 3 78 85). Erna Bertram, Dir.-Sekr. Hubert Küpper u. Elisabeth Küpper, Kass. Gisela Horbach, Stenotyp. Ein Hauswart u. vier Schließerinnen.

Theaterarzt: Dr. Maus. **Rechtsbeistand:** Dr. W. Dornemann

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (11): Walther Blatt, Veltmanplatz 6. Heinz-Ingo Hilgers, Friedrichstr. 62. Günther Lüdke, Stolberger Str. 22. Theo Maier-Körner u. Fred Nolte (i. Th. z. erfr.). Josef Offermanns, Richterich (Aachen). Karel Otto (i. Th. z. erfr.). Josef Quadflieg, Alsdorf, Bahnhofstr. 50. Kurt Sieder (s. Dir.). Jochen Weber-Unger (s. Verw.). Wilhelm Wiegand (i. Th. z. erfr.).

Damen (4): Susanne David. Adalbertsteinweg 130. Irmi Gillitzer, Stolberger Straße 22. Frauke Janssen, An der Junkersmühle 15. Maja Scholz, Oppenhoffallee 68.

Inspizient und Souffleuse (2): Kurt Seifert, Inspiz. d. Sch., Krakaustr. 22. Peter Pasak, Souffl. d. Sch., Robensstr. 58.

Techn. Bühnenvorstände (2), **Techn. Mitglieder** (3): Herbert Schäfer, Thm. Günther Groß, Belinspekt. u. Fahrer. Kathrin Hoffmann, Gewandm. Emmi Schmitter, Garderob. Hermann Ernst, Tischler.

Gäste: René Deltgen, Günther Dener.

Neuheiten: Lazarus (Sch.) (U). Das Abgründige in Herrn Gerstenberg (E). Spitzenhäubchen und Arsenik (E). Mein Freund Harvey (E).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Jochen Weber-Unger, Obm. Heinz-Ingo Hilgers, Stellv.-Obm. u. Schriftf. Herbert Schäfer, Kass. Susanne David, Vertr.-Dame. 16 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Carola Behrens, Lilott Ptok. Änne Welten.

(15 b) Altenburg (Thüringen) Landestheater

Rosa-Luxemburg-Platz 19 (F. 338/339)
Geschäftszeit: 11—13 Uhr

54 000 Einwohner. Das Theater wurde am 26. August 1871 eröffnet u. faßt 1100 Plätze. Stromart: Gleichstrom, Wechselstrom, Kraftstrom. Betriebsspannung: 110, 220, 380 Volt.

Besucherorganisation: Deutsche Volksbühne.

Eigentümer und Rechtsträger: Das Land Thüringen.

Intendanz: Intend. Hans Geissler.

(3b) Anklam Landestheater

Leipziger Allee 31 (F. 2 29)

21 000 Einwohner. 320 Personen.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Anklam.
Intendanz: Intend. Hans Adolf Weiß.

(10b) Annaberg Kreistheater

Ernst-Thälmann-Straße (F. 430)

Geschäftszeit: 8—21 Uhr

38 000 Einwohner. Fassungsraum: 550 Plätze. Erbauungsjahr: 1891. Eröffnung: 2. April 1893 unter der Direktion Georg Kurtscholz. Eröffnungsvorstellung: „Egmont". Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 130/220 Volt.

Eigentümer: Die Stadt Annaberg.
Rechtsträger: Der Rat der Stadt Annaberg.
Intendanz: Intend. Walter Siebenschuh.

(15a) Arnstadt Stadttheater

Schloßgarten (F. 827)

Das Theater wurde 1842 erbaut und am 22. Mai 1842 eröffnet. Fassungsraum: 550 Plätze. Stromart: Gleichstrom und Wechselstrom. Betriebsspannung: 110 und 220 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Die Stadt Arnstadt. (Gastspiele von Erfurt I.)

(13b) Augsburg I. Städtische Bühnen

Leitung: Betriebsgebäude Kasernstr. 4-6 (F. 32 41/49 34)

Das Stadttheater ist in der Nacht vom 25. zum 26. Februar 1944 zerstört und in den Jahren 1954/56 wiederaufgebaut worden. Die Wiedereröffnung hat am 10. November 1956 mit der Oper „Die Hochzeit des Figaro" von Wolfgang Amadeus Mozart stattgefunden.

Bühnen:

I. Stadttheater
1016 Plätze

II. Schauspielhaus Komödie
400 Plätze

III. Freilichtbühne am Roten Tor
(1. Juni bis 31. August)
2500 Plätze

IV. Marionettentheater
Spitalgasse 15
200 Plätze

V. Kleiner Goldener Saal
in der Jesuitengasse
360 Plätze

VI. Konzerthaus Ludwigsbau
1200 Plätze

210 000 Einwohner. Stromart: Gleich- und Wechselstrom. Bertiebsspannung: 220/380 Volt. Spielzeit: Ganzjährig mit 4 Wochen bezahltem Urlaub.

Eröffnungsvorstellungen des Spieljahres 1957/58: Beethoven: „Fidelio". Ahlsen: „Philemon und Baukis".

Besuchergemeinschaften: Theatergemeinde mit rund 7000, Volksbühne mit rund 4000. Theaterring der Jugend mit rund 15 000, Schwäbisch-Bayerischer Besucherring mit rund 4000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen finden statt.

Gastspiele: Bad Wörishofen, Bregenz, Garmisch-Partenkirchen, Lindau, Bozen, Brixen, Meran, Industrie-Festspiele Wetzlar.

Eigentümer: I., III., IV., V., VI. Stadt Augsburg; II. Bürgerliches Brauhaus Göggingen.

Rechtsträger: Stadt Augsburg.

Betriebsart: Der Rechtsträger unterhält die Bühnen als gemeinnützige Anstalt.

Zuschüsse: Die Stadt Augsburg unterhält das Theater, dem weitere Unterstützungen durch den Bayerischen Staat und den Bayerischen Rundfunk zukommen.

Verwaltungsbehörde: Kulturreferat der Stadt Augsburg. Leiter: Stadtrechtsrat Hugo Fink.

Gesamtleitung: Gen.-Intend. Hans Meißner.

Künstlerische Verwaltung und Betriebsbüro (4): Dir. Guido Nora, Hermanstr. 33a (F. 3 24/49 07, Theaterbüro: 3 24/49 06). *F* Annemarie Stein, I. Sekr. Maria Theresia Ammer u. *F* Louise Zabka, Stenotyp.

Dramaturgie (3): Dr. Hannskarl Otto, Chefdramat., Jakoberstr. 5 (F. 90 34). Dr. Erich Ziemann, Bibliothekar u. Dramat., Stettenstr. 34. Manfred Schnabel, persönl. Mitarb. des Gen.-Intend. u. Regieassist., Frölichstr. 12.

Marionettentheater: *F* Rose u. Walter Oehmichen, Künstl. Leiter des Marionettentheaters, Donauwörther Str. 110 (F. 3 14 46).

Oper/Operette

Musikvorstände (9): Städt. Mus.-Dir.: Anton Mooser, Eupenstr. 14 (F. 3 24/49 16). Christoph Stepp, I. Kpllm., München 27, Vilshofener Str. 10 (F. 48 11 92). Heinrich Hirsch, Kpllm. d. Optte., Thelottstr. 1 (F. 59 31). Karl Gößler, Chordir., Ludwig-Thoma-Str. 27 (F. 3 63 06). Max Hahn, Kpllm. u. Studienleiter, Augsburger Str. 1½ (F. 3 64 77). Klaus Pawassar, Solokorrep. u. Kpllm., Völkstr. 29. Robert Feist, Solokorrep., Rugendasstr. 4 (F. 68 22). Hermann Kropatschek, Solokorrep., Brückenstr. 18. Kees Pelger, Ballettkorrep., Beim Märzenbad 9.

Bühnenvorstände (5): Hans Meißner (s. Gen.-Intend.). Hannes Schönfelder, Oberspiell. d. Op. u. Optte., Jakoberstr. 72 (F. 3 24/49 21). Manfred Schnabel, Hilfsspiell. (s. Dramat.). Bico von Larszky, Ballettm., Von-Parseval-Str. 29 (F. 70 94). *F* Magda Karder, Trainingsleit., Ulrichspl. 15 (F. 58 28).

Darstellende Mitglieder

Herren (15): Hugh Beresford, Kriemhildenstr. 4. Svetozar Drakulic, Alpenstr. 21. Dr. Hans Ducrue, Johannes-Rösle-Str. 17 (F. 97 28). John Robert Dunlap, Imhofstr. 78. Helmut Graml, Lechhauser Str. 7 (F. 77 92). Theo Herrmann, Rosenaustr. 42 (F. 97 00). Karl Hundertmark (i. Th. z. erfr.). Anton John, Spickelstr. 11 (F. 15 43). Hans Kagel, Karlstr. 11. Willy Krings, Bahnhofstr. 24 (F. 66 90). Willy Kubesch, Gossenbrotstr. 1 (F. 51 66). Walter Mauckner, Glückstr. 14. Günther Morbach, Donauwörther Str. 63. Jerney Plahuta, Obstmarkt 4. Gerhard Schott, Kulturstr. 18 (F. 3 72 35).

Damen (12): Renate Fack, Neuer Gang 1. Friederike Kirchweger, Völkstr. 24. *F* Beatrix Laqua, Göggingen, Bayerstr. 13 (F. 3 34 63). Marion Lippert, Frölichstr. 12. *F* Elisabeth Löw-Szöky, Argonstr. 6 (F. 78 25). *F* Waltraud Möller, Jakoberstr. 72. *F* Hilde Nicoll, Von-Paris-Str. 10 (F. 13 85). Gunnel Ohlson, Stettenstr. 16 (F. 12 70). *F* Aennelie Schwarz-Baumbach, Auf dem Rain 2 (F. 47 45). *F* Leopoldine Sunko, Ludwig-Bauer-Str. 1 (F. 87 51). Hildegard Walter, Göggingen, Langenmantelstr. 18 (F. 3 34 55). Norma Willmann, Arnulfstr. 28.

Inspizienten und Souffleusen (4): Kurt Krause, Oberinsp. Franz Groß, Insp. d. Op. Caspar Döbler, Souffl. d. Op. Else Egner, Souffl. d. Optte.

Ballett (5 Herren, 11 Damen): Bico von Larszky, Ballettm. (s. Vorst.). *F* Magda Karder, Trainingsleit. (s. Vorst.). Walter Klaß u. Horst Remus, Solotänz. Gottfried Pröhuber u. Werner Friedrich, Tänz. Tilly Söffing, I. Solotänz. Gudrun Ostermeier, Solotänz. Jeanne Agapitu, Rosemarie Eisleitner, Renate Gronemeyer, Ingeborg Juretzko, Renate Rottschäfer, Roswitha Vollmer, Lydia Wotschka, Marianne Beyle, Tänz.

Chormitglieder (Herren 16): Lothar Beyrich, Anton Brinkhaus, Franz Duttler, Karljürgen Friederich, Hans Görgen, Martin Herb, Engelbert Hlavka, Max Janko, Franz-Heinz Jost, Alois Knappe, Wilhelm Krombach, Walter Kunath, Heinrich Lehmann, Paul Neumann, Manfred Röttger, Ernst Schwarz.

Damen (16): Ruth Auge, Else Bedö, Irmgard Dorn, Maria Dörrzapf, Marianne Hacke, Rosa Heisele, Gertraud Kaatz, Gusti Luger, Irmgard Leuteritz, Helene Metz, Margarete Müller, Cissy Neumann, Gertraud Schneider, Hildegard Stoll, Hannelore Tonath, Margarete Vaupel.

Schauspiel

Bühnenvorstände (5): Hans Meißner (s. Gen.-Intend.). Helmut Gaick, Oberspiell. d. Sch., Agnes-Bernauer-Str. 39 (F. 3 24/49 22). Jürgen Brock, Richard-Wagner-Str. 2 (F. 36 95 77) u. Alfred Mendler, Frölichstr. 12 (F. 10 50), Spiell. Manfred Schnabel, Hilfsspiell. (s. Dramat.).

Darstellende Mitglieder

Herren (18): Werner Ahlers, Jakoberstr. 72. Klaus M. Barner, Sanderstr. 6. Hans Beuthner, Von-Paris-Str. 10 (F. 13 85). Matin Borns, Luginsland 1 a. Horst Braun, Jakoberstr. 72. Jürgen Brock (s. Vorst.). Werner Brunn, Kaiserstr. 43 (F. 98 87). Robert Bürkner, Staats-Sch., Frölichstr. 12 (F. 9 47 73). Gotthard Ebert, Jakoberstr. 72. Walter Guberth, Ob. Graben 45 (F. 61 69). Johannes Hönig, Am Schwall 3 (F. 99 46). Hannes Kaetner, Singerstr. 19. Werner Korn, Jakoberstr. 72. Gerd Mayen, Derchinger Str. 51 a. Alfred Mendler (s. Vorst.). Willi Pelser, Watzmannstr. 33. Manfred Schnabel (s. Dramat.). Helmut Karl Schulz, Warndtstr. 6.

Damen (9): Hildegard Baumm, Frischstr. 34. Karin Eppe, Brandhochstr. 8 (F. 21 48). Barbara Gerlicher, Stettenstr. 34. *F* Elsbeth Jäger, Frölichstr. 12 (F. 10 50). *F* Helen von Münchhofen, Remboldstr. 19. Beate von Schroedel, Remboldstr. 13. Helene Seip, Ravenspurger Str. 39 (F. 24 53). *F* Carola Wagner, Rosenaustr. 58. *F* Elinor von Wallerstain, Augsburger Str. 1½ (F. 3 64 77).

Inspizienten und Souffleusen (4): Adolf Wohlschläger, Inspiz. d. Sch. *F* Elly Pöhner, Souffl. d. Sch. — Aushilfen: *F* Eva Maria Brenner, *F* Isolde Marschall.

Gäste: *F* Anni Keim-Strauss, Kostümbildn. Toni Steinberger, Bühnenbildn. Maria Curtis-Verna, Metropolitan Opera New York. Ettore Bastianini, Metropolitan Opera New York. Piero Guelfi, Mailänder Scala. Otto Wiener, Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf, Duisburg.

Ständige Gäste: *F* Anne Fiege, Dolf Zeller.

Städt. Orchester: 59 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 10, II. Violine 8, Bratsche 5, Cello 5, Baß 4, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Horn 5, Tuba (mit Kontrabaßverpfl.) 1, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1). Orchesterdiener 1. I. Konzertm.: Friedrich Schirbel, II. Konzertm.: Siegfried Schneider.

Bühnenausstattung (6): Hans-Ulrich Schmückle, Ausstattungsleit. u. Bühnenbildn., Von-Parseval-Str. 29. Heinz-Gerhard Zircher, Bühnenbildn., Schaezlerstr. 15. Josef Armbruster, Vorst. d. Malersaals u. Bühnenbildn., Stadtbergen, Bismarckstr. 10. Rudolf Harr, Assist. d. Ausstattungsleit., Klinkertorstr. 1. Heinrich Fürtinger, Graphiker, Schwabmünchen, Alpenstr. 21 b. Franz Hametner, Obergewandm., Von-Parseval-Str. 46.

Technische Bühnenvorstände (10), **technische Mitglieder** (64): Peter Eitel, Techn. Leiter. Karl Rubner, Stellv. techn. Leiter u. Belinspekt.; Jakob Schloßsteim, Belm. m. 11 Geh. Josef Thomas, Akustiker. Clemens Kentner u. Georg Lottes, Thm. Andreas Trieb u. Josef Großhauer, Seitenm. m. 18. Geh., 3 Tapez., 1 Schl. Franz Hametner, Obergewandm. (s. Ausstatt.). Günther Berger, Leit. d. Herrenschn. m. 3 Schneid. u. 1 Weißn. Mathilde Müller, Leit. d. Damenschn. m. 4 Schneid. *F* Helmi Ziemann, Gewandm., Fundusverw., m. 2 Geh. 3 Ankleider, 3 Ankleiderinnen. — Josef Baumann u. *F* Josefine Graf, Requis. — Josef Armbruster, Vorst. d. Malersaals (s. Ausstatt.). Waldemar Seitz u. Rudolf Wiedemann, Thmal., 1 Kacheur. — Georg Hermann, Vorst. d. Schreinerei. Karl Wörle, Stellv., m. 7 Geh. — Wolfgang Fröhlich, Magazinverw., m. 3 Geh. — 2 Heizer, 2 Nachtwächter.

Maskenbildner (6): Edmund Lange, Chefmaskenbildn. Karl Bode, Maskenbildn. Anton Rößler, Wilhelm Walz, Josef Oberacher, Eva Osterhus, Elisabeth Zeitler, Karin Wörle, Friseure u. Friseusen.

Verwaltung, Kasse, Pförtner, Boten (14): Karl Dorschky, Verw.-Leiter, Friedberger Straße 21 (F. 3 24/49 07). Rosl Hofer, Erwin Richter, Käte Grün, Kartenkasse. Therese Fahrmeit, Verw.-Sekr. *F* Lore Thorun, Stenotyp. Josef Müller, Rolf Leuschner, *F* Maria Walter, Kassenverw. Maria Göppner, Platzm.-Kasse. Martin Bolkart, Waldemar Haus; Paul Luck, Pförtn. Karl Lechner, Amtsbote.

Theaterärzte: Ob.-Med.-Rat Dr. Schmidt, Dr. Gastpar.

Neuheiten: Op.: Die Brücke von San Luis Rey (E). Der Gefangene (E). Der Revisor (E). Optte.: 3 mal 13 und die Liebe (U). Wir reisen um die Welt (E). Sch.: Trommeln in der Nacht (E) oder Herr Puntila und sein Knecht (E). Ein junger Mann macht Karriere (E). Die Chinesische Mauer (E). Die Königin und die Rebellen (E). Marschlied (E). Barfuß in Athen (E). Heinrich VIII. und seine Frauen (E). Philemon und Baukis (E). Der Ritter von Mirakel (N). Die Prinzessin auf der Erbse (E).

Theaterzeitschrift: Blätter der Städtischen Bühnen Augsburg, Herausgeber: Hans Meißner.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Max Hahn, Obm. Johannes Hönig, Stellv.-Obm. Dr. Hans Ducrue, Kass. Dr. Erich Ziemann, Schriftf. *F* Carola Wagner, Vertr.-Dame. Franz Duttler (Chor). Wilhelm Walz (ATuV), Beis.

(17b) Baden-Baden I. Theater der Stadt

Lichtentaler Allee 2-4

Kleines Theater, Großer Bühnensaal im Kurhaus (musikalische Gastspiele)

Lichtentaler Allee 2-4 (F. 24 44 u. 54 44, App. 292 (Intendanz); 266 (Dramaturgie); 329 (Herrenschneiderei); 582 (Technische Leitung); 378 (Verwaltung); 397 (Tageskasse); 398 (Pförtner).

40 000 Einwohner. Fassungsraum: Kleines Theater 640—700 Personen, Großer Bühnensaal 972—1157 Personen. Erbauungsjahr: 1862. Erbauer: Charles Couteau. Eröffnung: 6. August 1862 mit „Das Nachtlager von Granada" (Konradin Kreutzer); 9. August 1872 mit „Bénédict et Béatrice", Oper von Hector Berlioz unter Leitung des Komponisten; 28. September 1918: Eröffnung des Theaters der Stadt Baden-Baden als „Städtische Schauspiele" auf der neuen Kurhausbühne mit „Ein Sommernachtstraum". Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: 1. September 1957 bis 31. August 1958 mit 4 Wochen tariflich bezahltem Urlaub.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Freudenstadt (14 000), Lahr (22 500), Landau (25 000), Ludwigshafen (150 000), Neustadt/Weinstraße (25 000), Offenburg (25 000), Pirmasens (45 000), Rastatt (23 000), Schramberg (17 000), Schwenningen (25 000), Singen (25 000), Triberg (6000), Villingen (22 000), Weinheim/Bergstraße (25 000), Worms (56 000).

Besucherorganisation: Volksbühne mit etwa 700 Mitgliedern.

Eigentümer: Stadt Baden-Baden.

Rechtsträger: Bäder- und Kurverwaltung Baden-Baden (Körperschaft des öffentlichen Rechts).

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Kurdirektion (Kurdir. Prof. Dr. von Prittwitz und Gaffron).

Intendanz: Intend. Hannes Tannert, Lichtentaler Allee 14 (F. 25 22).

Verwaltungsdirektor u. stellv. Intendant: Andreas Dahlmeyer, Beuerner Str. 103 (F. 7 45 68).

Bühnenvorstände (7): Hannes Tannert (s. Intend.). Rolf Hübner, Dramat., Leit. d. künstl. Betriebsbüro u. Spiell., Höllhäuserweg 34 (F. 7 44 27). Herbert Fleischmann, Spiell., Kaiser-Wilhelm-Str. 3 (F. 29 22). Trude Karrer a. G., Bühnenbildn., Karlsruhe, Riefstahlstr. 8 (F. 2 20 21). Heinz Küpferle, Bühnenbildn., Rheinstr. 34 (F. 24 44 App. 593 od. 594). Viktor Müller a. G., Bühnenbildn., Karlsruhe, Kriegstr. 190. Katrin Wille, Kostümbildn., Lichtentaler Allee 14 (F. 25 22).

Verwaltung, Kasse usw. (9): Andreas Dahlmeyer (s. Verw.-Dir.). Maria Nadolski, Verw.-Sekr. Willy Schmidt, Tages- u. Abonnementskass. Ruth Christa Cordes, Intend.-Sekr. Ingrid Petersen u. Magda Seitz, Verw.-Angest. Heinrich Bentner-Kiehl, Bote, u. 2 Pförtner.

Darstellende Mitglieder

Herren (17): Richard Bohne, Kaiserallee 4 (F. 47 06). Hansgeorg Eder, Hauptstr. 4 (F. 7 45 36). Herbert Fleischmann (s. Vorst.). Johannes Großmann, Kapuzinerstr. 16 (F. 29 21). Rolf Hübner (s. Vorst.). Gerhard Kittler, Werderstr. 16 (F. 33 62). Werner Kliemke, Lichtentaler Str. 2 (F. 26 48). Horst-Werner Loos, Ooser-Sofien-Str. 10 (F. 7 34 04). Willy Menger, Weinbergstr. 30 (F. 40 94). Heinz Rabe, Leisbergstr. 17 (F. 7 43 84). Alf Reigl, Gernsbacher Str. 53. Herbert Schimkat, Herchenbachstr. 9 (F. 44 21). Hannes Schütz, Frankreichstr. 21 (F. 7 42 74). Peter Settgast, Kronprinzenstraße 4. Rudolf Siege, Werderstr. 1. Hannes Tannert (s. Intend.). Stefan Wigger, Iburgstr. 29 (F. 32 42).

Damen (8): Eva Crüwell, Kaiser-Wilhelm-Str. 17 (F. 49 88). Sigrid Funke, Lichtentaler Str. 2 (F. 26 48). Juliane Janzen, Fremersbergstr. 6. Liselotte Keip, Gernsbacher

Straße 53. Ingeborg Lapsien, Albrecht-Dürer-Str. 4 (F. 37 87). Eva-Maria Meineke, Iburgstr. 5 (F. 39 25). Trude Mordo, Hahnhofstr. 12 (F. 27 48). Annette Roland, Bismarckstr. 14 (F. 34 36).

Außerdem wirken die Mitglieder des Südwestfunk-Ensembles im Rahmen der künstlerischen Arbeitsgemeinschaft darstellerisch (* auch als Spielleiter) mit:

Herren: Peter Beauvais, Gerd Beermann, Hanns Bernhardt, Dr. Karl Peter Biltz, Friedrich von Bülow, Paul Dättel, Robert Dietl, Kurt Ebbinghaus, Ulrich Goetsch, Horst Kreuter, Wilhelm Kürten, Robert Rathke, Ernst Sladeck, Walter Starz, Gert Tellkampf, Gert Westphal.

Damen: Else Brückner, Gustl Halenke, Gefion Helmke, Ursula Langrock, Xenia Pörtner.

Inspizienten u. Souffleusen (4): Hansgeorg Eder u. Willy Menger (s. Darst.), Inspiz. Emmy Göttl, Weinbergstr. 53, u. Erika Wolf, Mülleng. 2, Souffleusen.

Ballett und Chor: Zusammenstellung nach Bedarf.

Orchester: Städt. Symphonie- u. Kurorchester (36 Musiker) unter Leitung von GMD Carl August Vogt.

Technische Vorstände (7) **u. technische Mitglieder** (29): Franz Esterle, Techn. Leit. Friedrich Ihle, Bühnenm. m. 11 Geh. Emil Schick, Belinspekt., m. 2 Geh. Herbert Menzel, Obergewandm., m. 4 Geh. Marie-Luise Hirth, Gewandm., m. 3 Geh. Karl Kappler, Vorst. d. Malersaales, m. 1 Geh. Karl Schmeler, Tischler, m. 2 Geh. Ilse Marcell-Spielmann, Requis. Fritz Seckler, Tontechn., u. 2 Reinemachekräfte.

Maskenbildner (2): Emil Geiß, Chefmaskenbildn. Hannelore Seckler, Maskenbildn.

Gäste: Anneliese Born, Hilde Hildebrand, Wolfgang Preiss, Dr. Albrecht Schoenhals, Marianne Simson.

Gastregisseure: Peter Hamel, Franz Peter Wirth.

Neuheiten: (E) Zeitgrenze. Bezaubernde Julia. Der Weiße Elefant. Die Tabakstraße.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Rudolf Siege, Obm. Alf Reigl, Stellv.-Obm. u. Schriftf. Willy Menger, Kass. Annette Roland, Vertr.-Dame. Herbert Schimkat, Beis. Franz Esterle u. Karl Kappler, Vertr. d. Techn.

Dem Lokalverband angeschlossen: Barbara von Annenkoff, Marila Baumgärtner, Elisabeth Dischinger-Frohne, Ludwig Göttl, Asta Berger-Stargardt, Emmy Stiller, Elma Bantz, Stefanie Wiesand, Hilde Engel-Elsner, Johannes van Hamme, *F* Senta Droll.

(13a) Bamberg I. Kleines Theater

Kleberstr. 28 a (F. 64 24).

Geschäftszeit: 9—17 Uhr

78 000 Einwohner. Fassungsraum: 200 Plätze (Kammerspielsaal im Gebäude des Erzb. Diöz.-Jugendamtes). Eröffnung: 10. 11. 54 unter der Leitung von Intend. Karl Löser. Eröffnungsvorstellung: Staatsaffären. Bühnenraumgestaltung: Arch. Pohlenz. Portalbreite 7 m, Portalhöhe 3,80 m, Bühnenraumbreite 10 m, Tiefe 4 m. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: 1. September 1957 bis 30. April 1958. Tarifurlaub im Mai.

Besucherorganisationen: Abonnement, Volksbühne, Betriebe, Schulen.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Bundeswehranstalt Hammelsburg, Scheßlitz (etwa 2000), Staffelstein (etwa 3000), Burgkunstadt, Erlangen.

Eigentümer: Erzb. Stuhl Bamberg.

Rechtsträger: Theaterverein e. V. Bamberg.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch: Bayer. Staat, Bayer. Rundfunk, Stadt Bamberg, Bezirkstag Oberfranken.

Verwaltungsbehörde: Theaterverein e. V., kontrolliert vom Städt. Revisionsamt.

Intendanz: Intend. Karl Löser, Steinertstr. 9 (F. 64 24), führt die gesamte Leitung.

Bühnenvorstände (4): Karl Löser, Oberspiell. d. Sch. (s. Intend.) (F. 64 24). Georg Michael, Spiell., Schützenstr. 23. Ernst Sieber, Spiell., Maxplatz 8. Rolf Neubarth-Bartholsen, Spiell., Obere Brücke 8. Christian Frhr. v. Nettelbladt, Bühnenbildn., Dr.-Haas-Str. 4 (F. 60 24).

Verwaltung, Kasse usw. (4): Karl Löser (s. Intend.) u. Wolfgang Merkel, Stadt-Inspekt., Verw.-Dir., Nürnberger Str. 153a. Rita Przibilla, Dir.-Sekr. u. Buchh. Gertrud Löser, Kass.

Theaterarzt: Dr. Karl Gaudeck. **Rechtsbeistand:** Dr. Heribert Bschorer.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (10): Rolf Josef Dietrich, Hainstr. 20. Heinz Gordon (s. Inspiz). Heinz Grimmig Fabry, Grüner Markt 31. Ekkehard Halke, Holzmarkt 3a. Heinz-Horst Hofmann, Kleberstr. 13. Hans J. Kreis, Egelseestr. 14. Karl Löser (s. Intend.). Georg Michael, Rolf Neubarth-Bartholsen u. Ernst Sieber (s. Vorst.).

Damen (6): *F* Annemarie Asmus, Steinertstr. 10. Edith Bußmann, Frauenstr. 29. *F* Franziska Drexler, Ottostr. 33. Dagmar v. Kurmin, Markusstr. 17. *F* Theodora Porst, Kunigundendamm 19. Hannelore Walterstein, Peuntstr. 1.

Inspizient und Souffleuse (2): Heinz Gordon, Insp. d. Sch., Nonnenbrücke 12 (F. 39 14). Franziska Drexler, Souffl. d. Sch., Ottostr. 33.

Techn. Bühnenvorstand (1) **u. techn. Mitglieder** (3): Joachim Hinni, Thm. u. Bel. Norbert Kien, Garderob. Barbara Hinkelmann, Requis. Hans Korth, Thmal. Erich Ludwig, Tischler.

Maskenbildner: Friseur (1): Heinz Bittel.

Gäste: Herren: Domi Hahn, Frankfurt (Main).

Damen: *F* Ingeborg Veerwegen-Luther.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Heinz Grimmig-Fabry, Obm. Ekkehard Halke, Stellv.-Obm. Heinz Gordon, Schriftf. u. Kass. Ernst Sieber u. Hannelore Walterstein, Kassprüf. Annemarie Asmus, Vertr.-Dame.

19 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Hans Schumm, Hans Stix.

(10a) Bautzen Neues Theater

Lauengraben 8 (F. 25 66)

Geschäftszeit: 8—18 Uhr

42 000 Einwohner. Fassungsraum: 571 Plätze. Erbauungsjahr: 1871. Eröffnung: 30. Oktober 1871 unter der Direktion Gustav Schimmang. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt.

Eigentümer: Die Stadt. **Rechtsträger:** Der Stadtrat zu Bautzen.

Intendanz: Intend. Adolf Gastl.

(13a) Bayreuth I. Bayreuther Festspiele

Richard-Wagner-Festspielhaus

Festspielhügel 1-2 (F. 57 22)

Das Theater wurde 1872 erbaut, 1876 eröffnet und faßt 1800 Plätze.
Stromart: Gleich- und Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer: Familie Wagner, Haus Wahnfried, Bayreuth.

Leitung: Wieland und Wolfgang Wagner.

1958: Festspiele vom 23. Juli bis 25. August.

(1) Berlin

I. Die ehemaligen Staatstheater

Die vier Theatergebäude der ehem. Preuß. Staatstheater:

Staatsoper, Unter den Linden (wiederaufgebaut und wiedereröffnet 4. September 1955), Schauspielhaus am Gendarmenmarkt, Kleines Haus, Nürnberger Str., und Lustspielhaus (ehem. Komische Oper), Friedrichstraße 104, wurden im Kriege restlos zerstört.

Berliner Bühnen im Ostsektor anschließend an Westberliner Bühnen.

II. Städtische Oper

im ehem. „Theater des Westens", Bln.-Charlottenburg 2, Kantstr. 9—12 (F. 34 01 81)

Verwaltung: Bln.-Charlottenburg 1, Richard-Wagner-Straße 8—10 (F. 34 01 81)
Westberlin: 2 400 000 Einwohner.

Das Theatergebäude in der Bismarckstraße wurde im Kriege bis auf die Werkstätten fast vollständig zerstört. — Das Haus in der Kantstr. 9—12 wurde im Jahre 1895 von Baumeister Schring erbaut und am 1. Oktober 1896 als „Theater des Westens" der Öffentlichkeit übergeben; wiedereröffnet nach dem Kriege am 1. August 1945. Fassungsvermögen: 1514 Plätze. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 10 m, Portalhöhe 7 m, Bühnenraumbreite 20 m, Tiefe 15 m. Rundhorizont, Drehbühne, Portalbrücke mit 12 Scheinwerfern und 4 Projektionsapparaten. Orchesterraum 7×15 m.

Spielzeit: 14. August 1957 bis Anfang Juli 1958 und anschl. 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Freie Volksbühne und eigenes Abonnement.

Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer und Rechtsträger: Land Berlin.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Intendanz: Prof. Dr. h. c. Carl Ebert, Intendant.

Hans Erich Kreibig, Geschäftsf. Dir. (i. Th. z. erfr.).

Intendanz-Sekretariat (3): *F* Else Wendland, Sekr. d. Intend. Hildegard Witte, Sekr. d. Geschäftsf. Dir.

Künstl. Betriebsbüro (2): Hans Lenzer, Leiter (s. Kpllm.). *F* Hildegard Lorenz, Hauptsachbearbeiterin.

Dramat. Büro, Presse- u. Werbe-Abt. (4): Dr. Horst Goerges, Chefdramat. u. persönl. Referent d. Intend., Leit. d. Presseabt. (i. Th. z. erfr.). Luise Bernard, Sachbearbeiterin. Hildegard Maaß, Sekr. *F* Herta Kuhnke, Eva Schultz, Verw.-Angest.

Verwaltung

Personal u. Haushaltsabtlg. (9): Erika Dowaldt, Verw.-Leiterin u. stellv. Wirtschafterin, *F* Anneliese Appel, Erich Durand, Sachbearb. Heinz Kruschel, Artur Bordowich, *F* Ilse Meißner, Lohnbuchh. *F* Käthe Borth, Verw.-Angest. Herbert Kubiak, Ernst Zühlsdorf, Rechnungsfeststeller.

Hauptkasse u. Buchhaltung (7): Johann Szymanski, Kassenl. *F* Charlotte Ostrowski, Hauptkass. *F* Margarete Bliemeister, Buchh. Rudolf Heidrich, Kassenangest. *F* Erna Wiese-Glienke, Franziska Nachtweide, *F* Hildegard Neelsen, Billettkass.

Abonnementsbüro (3): *F* Hildegard Neudeck, Sachbearb. Rudolf Lieke, Marlene Münz, Verw.-Angest.

Bibliothek (3): Dr. Jutta Heintze, Leit. d. Fachbibliothek. Hildegard Schlafke, Bibl.-Angest. 1 Buchbinder.

Telefondienst (2): Erich Gohlke, Walter Mösering.

Botenmeisterei (9): 1 Oberbote, 6 Boten, 2 Pkw.-Fahrer.

Hausinspektion (97): Joachim Maywald, Theaterinspekt. Hans Fritsche, Verw.-Angestellter. 2 Heizer, 3 Handwerker, 5 Wächter, 33 Reinigungsfrauen, 18 Platzanweiser, 23 Garderobenfrauen, 11 Auskunftsassistenten.

Materialverwaltung (2): *F* Lucie Lampe, 1 Assistent.

Theaterarzt (2): Dr. H. O. Schäfer, Berlin-Charlottenburg, Giesebrechtstr. 7. Anneliese Mack, Betriebsschwester.

Ehrenmitglied: Prof. Leo Blech, GMD, NW 87, Klopstockstr. 30 (F. 39 39 90).

Künstlerische Vorstände

Musikvorstände (5): GMD Prof. Artur Rother, Charl., Bayernallee 6 (F. 92 32 98). GMD Richard Kraus, Grunew., Paulsborner Str. 44 (F. 97 92 52); Wolfgang Martin, Grunew., Teplitzer Str. 5 (F. 89 17 86), I. Kpllm.; Hans Lenzer, Kpllm., Wilmersdorf, Ruhrstr. 14 (F. 87 56 76).

Gäste: GMD Wolfgang Sawallisch, Prof. Hermann Scherchen, Heinz Günter Wallberg.

Musikalische Einstudierung (8): *F* Hertha Klust, Schmargend., Mecklenburgische Str. 62 (F. 89 19 22). Martin Mälzer, Solorepit., Zehlend., Poßweg 11 (F. 84 77 54). Hermann Schmidt-Rhein, Schöneberg, Viktoria-Luise-Platz 9 (F. 24 55 89), Solorepetit.

m. Dirigier-Verpflichtung. Herbert Vocks, Kpllm. d. Bühnenmusik, Solorep. u. Organist, N 31, Ramlerstr. 7 (F. 46 51 17). Hermann Weiß, W 30, Bamberger Str. 19 (F. 24 72 92), Solorep. Günter Altenburg, Korrepet., Charl., Crusiusstr. 2 (F. 92 84 36). Paul Rechner, NW 87, Beusselstr. 6 (F. 39 34 67), Eva Jacobi, Charl., Kaiserdamm 102 (F. 92 46 25), Ballett-Repetitoren.

Spielleitung (7): Intend. Prof. Dr. Carl Ebert, Wolf Völker, Oberspiell., Charl., Altenburger Allee 19 (F. 92 92 09); Kurt Rosenthal, Regiss., W 30, Neue Ansbacher Straße 15 (F. 24 60 37); Friedrich Petzold, Regieassist., Charl., Am Rupenhorn 1 (F. 94 10 02) (s. auch Studio); Paul Sommer, Assist. d. Intend., Charl., Brahestr. 29 (F. 34 28 06). Dr. Gerhard Muhle, Reg.-Assist., Lfd.-W., Steinäckerstr. 2 (F. 73 89 60).

Gäste: Luchino Visconti, Leonard Steckel.

Inspizienten u. Souffleusen (6): Paul Zeidler, Oberinspiz., Spandau, Ruhlebener Straße 149 (F. 37 23 35); Max Elkan, Stegl., Am Eichgarten 2; Stefan Dudek, Charl., Carmerstr. 1, Inspiz.; Emmi Hagemann, Charl., Altenburger Allee 6 (F. 94 11 83), (s. auch darst. Mitgl.); *F* Maria Jusseit, Charl., Sybelstr. 13 (F. 97 86 44); *F* Lore Malburg, Charl., Sybelstr. 23 (F. 97 64 25), Souffl.

Chorleitung (3:) Prof. Hermann Lüddecke I. Chordir. (i. Th. z. erfr.); Ernst Senff, Chordir., Wielandstr. 36 (F. 32 66 31), Werner Christen (i. Th. z. erfr.), Chorinsp.

Ballettleitung (2): Tatjana Gsovsky, W 15, Fasanenstr. 68 (F. 91 63 54); *F* Ines Mesina, stellv. Ballettm., Charl., Bismarckstr. 70 (F. 32 44 74).

Gäste: Mary Wigman, Dick Sanders.

Leitung der Statisterie: *F* Eri Hardtke.

Ausstattung (3): Wilhelm Reinking, Bühnenbildn. u. Ausstattungschef; Jean-Pierre Ponnelle (a. G.); Prof. Caspar Neher (a. G.), Renzo Vespignani (a. G.).

Kostümwesen: *F* Aenne Pfusch, Garderob.-Dir., Wilm., Ruhrstr. 16 (F. 87 16 69).

Technische Leitung: Walter Immendorf, Techn. Direktor.

Techn. Büro: Siegfried Goebel, Hauptsachbearb.; Gisela Brederek, Büroangest.

Darstellende Mitglieder

* = Kammersänger(in)

Herren (28): Theo Altmeyer, Schönebg., Bozener Str. 13/14 (F. 71 96 26). Hans Beirer (i. Th. z. erfr.); Marcel Cordes (i. Th. z. erfr.); Dr. Herbert Brauer, Wilm., Binger Straße 63a (F. 83 19 05); Leopold Clam, Charl., Steubenpl. 2 (F. 94 42 50); Dietrich Fischer Dieskau, Charl., Lindenallee 22 (F. 94 16 60); Walter Geisler (i. Th. z. erfr.); Josef Greindl, W 30, Eisenacher Str. 89 (F. 89 19 22); Ernst Haeflieger, Grunew., Hohenzollerndamm 91 (F. 89 23 14); Claude Heater, Dahlem, Dohnenstieg 28a; Alfons Herwig, Kladow, Siedl. West, Staudenweg 2 (F. 80 88 25); Fritz Hoppe, Dahlem, Garystr. 50a (F. 76 62 09); John van Kesteren, Lichterf., Hindenburgdamm 129 (F. 73 24 17); Robert Koffmane, Wilm., Detmolder Str. 26 (F. 87 56 26); Karl Kohn, Charl., Giesebrechtstr. 3b (F. 32 48 26); Sándor Kónya, Charl., Kaiserdamm 89 (F. 92 89 60); Helmut Krebs, Dahlem, Im Dol 11 (F. 76 04 63); Ernst Krukowski, Charl., Meerscheidstr. 13/15 (F. 92 49 52); Roland Dietrich Kunz, W 15, Kurfürstendamm 48-49 (F. 91 58 49); Wilhelm Lang, Wilm., Pommersche Str. 8 (F. 87 57 67); Anton Metternich, Friedenau, Goßlerstr. 18 (F. 83 98 74); Tomislav Neralić, Charl., Soldauer Allee 2 (F. 92 72 88); Hanns-Heinz Nissen, Dahlem, Am Hirschsprung 15 (F. 76 32 01); Hanns Pick, Charl., Suarezstr. 32a (F. 92 32 20); Peter Roth-Ehrang, Wilm., Nassauische Str. 65 (F. 87 06 65); Carl-Friedrich Schubert, Charl., Bismarckstraße 67 (F. 34 43 19); Ludwig Suthaus, Wannsee, Am Kleinen Wannsee 29 c (F. 80 57 78); Martin Vantin, Charl., Fredericiastr. 13 (F. 92 40 85); Oswald Zowislok, Halensee, Johann-Georg-Str. 17 (F. 97 80 86).

Gäste: Arnold van Mill, Lawrence Winters.

Damen (19): *F* *Irma Beilke, Charl, Niebuhrstr. 2 (F. 91 64 01); Irene Dalis, Charl., Bismarckstr. 67 (F. 34 67 69); *F* Ingeborg Exner, Wannsee, Am Sandwerder 30 (F. 80 50 35); *F* Elisabeth Grümmer, Nikolassee, Am Schlachtensee 104 (F. 84 68 00); Emmi Hagemann, Charl., Altenburger Allee 6 (F. 94 11 83); Helga Hildebrand, Charl., Berliner Str. 153 (F. 24 17 11); Hedi Klug, Charl., Kastanienallee 16 (F. 94 14 84); Renate Laude, W 15, Konstanzer Str. 3 (F. 91 90 30); *F* Alice Oelke, Grunew., Königsallee 56 (F. 89 40 27); *F* Lisa Otto, Dahlem, Gelfertstr. 56 (F. 76 02 21); *F* Nada

Puttar, Friedenau, Hähnelstr. 16 II l; *F* *Leonie Rysanek (i. Th. z. erfr.); *F* Ursula Schirrmacher, Charlottenburg, Neue Kantstr. 21-22. Marlies Siemeling, Wilmersdorf, Emser Str. 17 (F. 87 51 37); *F* Rita Streich, Charl., Heerstr. 75 (F. 94 16 38); *F* Elfride Trötschel, Zehlendorf-W., Flensburger Str. 20 (F. 84 77 12); *F* Sieglinde Wagner, Halensee, Halberstädter Str. 7 (F. 97 44 06); *F* Helene Werth (i. Th. z. erfr.).

Gäste: *F* Sari Barabas, *F* Helga Pilarczyk, *F* Nora Jungwirt, Mary Gray, Erika Köth, Heidi Krall, Hilde Zadek, Martha Mödl.

Ballett (18 Herren, 25 Damen): I. Solotänzer: Jean Babilée (a. G.), Erwin Bredow, Julian Calderon, Wolfgang Leistner, Gert Reinholm. — I. Solotänzerinnen: Gisela Deege, *F* Lilo Herbeth, Dore Hoyer (a. G.), *F* Liselotte Köster-Stahl, Suse Preisser. — Solotänzer: Michael Egner, Manfred Taubert. — Solotänzerinnen: Friedel Herfurth, Ingeborg Höhnisch, Tana Herzberg. — Tänzer mit Soloverpflichtung: Klaus Beelitz. — Tänzerinnen mit Soloverpflichtung: Christa Kempf, Marion Schnelle, Konstanze Vernon. — Tänzer: Eric Canso, Hans Dillmann, Gerd Heruth, Rudolf Holz, Carl Jaeger, Peter Karwath, Wolfgang Klein, Horst Stibbe, Hans Willing. — Tänzerinnen: *F* Ellen Dill, Lore Dörr, Angela v. Erckert, *F* Traute Höhnisch, Gudrun Leben, Dorothea Müller, Christine Moosmann, *F* Irene Salomon, *F* Nelly Slepyan, *F* Doris Stärke. — Anfänger: Paul Laab, Gerhard Menz. — Anfängerinnen: Karin Schreiber, Rosemarie Lau, Regine Luger, Ginetta Wagner, Brigitte Werner.

Chormitglieder: Herren (39): I. Tenor: Georg Brüsshaver, Ernst Franke, Richard Frey, Robert Jonas, Heinrich Lindemann, Georg Manych, Walter Muggelberg, Gerhard Pakendorf, Erich Urban, Hartmut Winter, Georg Wojahn, Armin Wurm. — II. Tenor: Werner Christen, Karl Demmer, Osmar Giegler, Wilhelm Jacobi, Herbert Henkel, Hans Klempel, Erich Mühl, Werner Pätzold, Walter Rausch. — I. Baß: Heinz Bintig, Theodor Kiendl, Richard Müller, Kurt Niederschuh, Hans-Dietrich Pohl, Helmuth Reppenhagen, Arno Spiller, Fritz Strauß, Rolf-Hellmut Torsten, Erwin Winter. — II. Baß: Herbert Frenzel, Werner Hering, Rudolf Himberg, Gerhard Kulik, Helmut Lang, Willi Lang, Rudolf Schötz, Karl Schumacher.

Damen (45): I. Sopran: *F* Margarete Behrens-Rose, *F* Heddy Böttcher, *F* Editha Breuer, *F* Maria Engmann, *F* Fia Fleig-Schötz, *F* Annemarie Gilly, *F* Edeltraut Joost-Lang, Helga Krüger, Ingrit Liljeberg, *F* Rosamunde Ehrlenholtz-Lippert, *F* Edith Maaß-Goebel, Inge Otto, *F* Anneliese Reuther, Ruth Schoppe. — II. Sopran: *F* Charlotte Löffler-Gosebruch, Hilde Grohmann, *F* Irina Grunow, *F* Charlotte Lossow, *F* Jutta Mußmann, *F* Trudel Notermanns, *F* Erika Sählbrandt-Ramlow, *F* Maria Schmidt, *F* Elly Thieme-Hartmann, Angelica Vierig. — I. Alt: Elisabeth Eiköter, *F* Anny Fernow, *F* Margarete Glaß, Olga Grünberg, Vera Hofert, *F* Annemarie Krüger-Zaunig, *F* Tutti Rissmann, Helene Schucht, Margarete Schubert, *F* Editha Ulrich. — II. Alt: Elsa Deubach, Hilde Gerresheim, *F* Edith Hautermann, *F* Vilma Schmidt-Hoth, *F* Elsa Jähnisch, Regina Kellner, *F* Käte Lochmann, Margarete Riemann, *F* Alice Schönlebe-Hering, *F* Ilse Warfelmann-Kulina, Gertrud Werner.

Opernstudio: Intend. Carl Ebert, Oberspielleit. Wolf Völker, Kpllm. Wolfgang Martin, Günter Heß, Bewegungslehre. Friedrich Petzold, Reg.-Ass. Robert Wolf, Korrep. — Lehrkräfte: Elena Capelli, Dr. Tettenborn, Liselotte Köster, Heinz Naumann, Dipl.-Fechtmeister, Walter Schönberg.

Orchester: Wilhelm Urban, Orch.-Dir., Renate Glage, Orch.-Sekr., 3 Orchesterwarte. — 100 Mitglieder (davon Instrumente): I. Violine 17, II. Violine 13, Bratsche 10, Cello 9, Baß 7, Harfe 2, Flöte 5, Oboe 5, Klarinette 5, Fagott 4, Waldhorn 8, Trompete 5, Posaune 5, Tuba 1, Pauke 2, Schlagzeug 2.

Kostüm-Abteilung (56): *F* Aenne Pfusch, Garderob.-Direkt. (s. Kostümwes.). *F* Edeltraut Schauer, Assist. u. Kostümzeichn. *F* Rosa Wascher-Zeugner, Obgewandm. Ilse Kleinkopf, Werkstattleit. d. Herren- u. Damenschneid. Sophie Wiesenthal, Wäschemagazin-Verwalterin. Anneliese Schiller, Lagerbuchhalt. Ruth Langenmayer, Materialverw. 1 Schuhmacherm., 2 Schuhmacher, 1 Waffenm., 1 Waffenmeistergehilfe, 20 Schneiderinnen bzw. Ankleiderinnen, 18 Schneider bzw. Ankleider. Wilhelm Deutschmann, Magazin- u. Gewandm. Otto Betke, Mag.-Verw. Dietrich Krüger, Kostümmaler. 2 Transportarbeiter.

Maskenbildner u. Friseure (15): Otto Burgkart, Chefmaskenbildn. *F* Anna Karp, Chefmaskenbildn. *F* Babette Jahn, Maskenbildn. u. Vertr. d. Chefmaskenbildn. *F* Luise

Peters, *F* Helene Fischer, *F* Ursula Malkowski, Hilde Tempich, *F* Elise Witzel, Ingrid Brodt, Gustav Bayer, Helmut Duda, Roman Krüger, Friedrich Paas, Werner Pook, Wolfgang Weber, Maskenbildn. Maskenbildnereleven: 2.

Techn. Angestellte u. Arbeiter (123): Paul Ueberall, Bel.-Oberinspekt. Richard Biebrach, Leit. d. Dekorationswes. Ernst Gasper, Künstl. Leiter d. Malerateliers. Gerhard Blümke, Theaterplastiker, Leiter d. Kaschier- u. Bildhauerwerkstatt. Arthur Grünherz, Walter Hohendorf, Thm. Herbert Fromme, Belm. Reinhold Nayda, Requisitm. u. 1 Geh. Karlheinz Möller, Modellbauer. Hanz Awe, Günther Bensch, Felix Kellner, Dirk Lehmann, Heinz Thieme, Theatermaler Otto Stephan, Schlosserm. Hellmut Wallischek, Tischlerm. 4 Seitenm., 1 Schnürm., 39 Bühnenarbeiter, 1 Magazinm., 2 Lkw-Fahrer, 7 Transportarb., 15 Bel., 4 Tap., 6 Schlosser, Schweißer u. Werkzeugmacher, 13 Tischler, 1 Transportarb., 1 Lehrl. i. Malersaal, 2 Farbenreiber, 1 Obernähfrau, 4 Nähfrauen, 2 Kaschiererinnen, 1 Lehrling i. d. Kaschierwerkstatt, 1 Reinigungsfrau.

Neuheiten: Le Sacre du Printemps (Berl. Erstauff.), Maratona di Danza (U), Die Bürgschaft (U Neufassg.), Iphigenie, Falstaff u. Carmen (Neuinsz.), Wenn ich König wär' (Neuinsz.), Raub der Lukrezia (Berl. Erstauff.), Medea (Erstauff.), Boris Godunow (Neuinsz.).

Betriebsrat: Fritz Hoppe, Vors., Wilhelm Jacobi, stellv. Vors., Wilhelm Rosumek, Geschäftsführer; Bernhard Stiller, Schriftführer; Irene Salomon, Max Elkan, Erwin Kahlenberg, Heinz Kruschel, Heinz Steuer.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Waldemar Volkmer, Obm. Theodor Kiendl, Stellv.-Obm. *F* Elsa Jänisch, Kass. u. Vertr.-Dame. Heinz Bintig, Schriftf. Fritz Hoppe (Solo), Irene Salomon (Ballett), Hellmuth Wallischek (Technik) u. Heinz Kruschel (Verwaltung), Beisitzer. Theodor Kiendl, Obm. f. Chor u. Ballett. Walter Rausch, Stellv. Obm. *F* Elsa Jänisch, Kass. u. Vertr.-Dame. Rudi Schötz, Schriftf.

III. Schiller-Theater

in Personalverbindung mit dem Schloßpark-Theater

Berlin-Charlottenburg, Bismarckstr. 110 (F. 32 50 61)

Das ehem. Theater wurde im Kriege zerstört, im Jahre 1951 wieder aufgebaut, am 5. September 1951 eröffnet und faßt 1065 Plätze. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 9,40—13 m, Portalhöhe 7 m. Bühnenraumbreite 25,5 m, Tiefe 25 m, mit Vorbühne 30 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Seitenbühne links, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit vier Apparaten, sind vorhanden. Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 380/220 Volt u. 110 Volt. Spielzeit: August 1957 bis Juni 1958 und anschließend Tarifurlaub.

Doppelvorstellungen finden statt.

Besucherorganisationen: Volksbühne mit etwa 184 000 Karten und Theater der Schulen mit etwa 66 000 Karten.

Eigentümer und Rechtsträger: Senat Berlin.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Senat Berlin.

Verwaltungsbehörde: Senat Berlin, Abt. f. Volksbildung.

Intendanz: Intend. Boleslaw Barlog, stellv. Intend. Albert Beßler (s. Künstl. Vorstand), Verw.-Dir. Hans-Georg Moll.

Künstlerische Vorstände: Boleslaw Barlog (s. Intend.), Albert Beßler (zugl. stellv. Intend.), Nikolassee, Krottnaurer Str. 69 (F. 80 74 92).

Spielleiter: Boleslaw Barlog (s./Intend.)., Hans Bauer, Albert Beßler, Dietrich Haugk, Paul Hoffmann, Fritz Kortner, Hans Lietzau, Leo Mittler, Rudolf Noelte, Gustav-Rudolf Sellner, Paul Verhoeven (sämtl. i. Th. z. erfr.)

Regieassistenten: Herta Barlog (i. Th. z. erfr.), Horst Heidemann, N 65, Seestr. 33, Walter Henn (i. Th. z. erfr.), Dr. Hermann Koch, Charl., Bismarckstr. 11.

Bühnenbildner: Leni Bauer-Ecsy (i. Th. z. erfr.). Werner Kleinschmidt, Zehlendorf, Knesebeckstr. 6. H. W. Lenneweit, Grunew., Caspar-Theyß-Str. 14 (F. 97 49 78). Ita Maximowna (i. Th. z. erfr.). Caspar Neher, Zehlendorf, Zinsweiler Weg 16. H. G. Spornitz u. Jörg Zimmermann (i. Th. z. erfr.).

Dramaturgie: Albert Beßler (s. stellv. Intend.), Rosemarie Goertz-Koch, Peter Sandberg, Dr. Joachim Tettenborn (i. Th. z. erfr.), Waltraut Chroszczinsky, Stenotyp.

Pressebüro: Otto Zarek, Charl., Schlüterstr. 33 (F. 32 34 55).

Musikvorstände: Kurt Heuser, Lichterf., Jungfernstieg 20, Herbert Baumann, Zehlend., Charlottenburger Str. 19.

Intendanzbüro: Erna Knauf, Edith Krüger, Christel Will.

Verwaltung: Irene Menzel, Verw.- u. Kassenleiterin, Ilse Weiss, Sekr.

Hauptkasse u. Buchhaltung: Willi Bieler, Paul Fiebig, Käte Lietzke.

Personal- u. Lohnbüro: Gertrud Langsch, Martin Neichsner, Johannes Schmidt, Eva Schröder.

Theaterkasse: Anni Novotny, Julius Seibt, Franz Slosarek, Kassenwart.

Telefonzentrale (3): Anni Kornblum, Margarete Krüger, Gertrud Zieger (Aushilfe).

Darstellende Mitglieder

Herren (70): Walther Bechmann, Wilm., Laubenheimer Str. 5 (F. 83 65 55), Reinhold Bernt, Lichterf., Am Pfarracker 25 (F. 73 46 50), Albert Beßler (s. Vorst.), Walter Bluhm, Stegl., Brentanostr. 54 (F. 76 40 55), Lothar Blumhagen, Charl., Eichenallee 36 (F. 94 21 40), Wilhelm Borchert, Frohnau, Zeltinger Str. 14 (F. 40 86 44), Rudolf Brandt, Charl., Richard-Wagner-Str. 3 (F. 34 55 77), Kurt Buecheler, Lankw., Franzstraße 7 (F. 73 48 39), Hans Caninenberg, Dahlem, Gelfertstr. 51 (F. 76 08 10), Erich Dunskus, Schöneb., Badensche Str. 9 (F. 71 31 60), Hermann Ebeling, Charl., Kastanienallee 40 (F. 94 10 67), Fritz Eberth (i. Th. z. erfr.), Rudolf Fernau, Wilm., Steinrückweg 8 (F. 83 81 48), Walter Franck, Schmargend., Reichenhaller Str. 4 (F. 89 18 88), Hugo Gau-Hamm, Wilm., Kreuznacher Str. 34 (F. 83 52 18), Bernhard Goetzke, Charl., Kranzallee 14, Paul Gorden, Charl., Sybelstr. 10, Otto Graf, Schmargend., Ruhlaer Straße 11 (F. 89 44 19), Max Grothusen, Stegl., Kaiser-Wilhelm-Str. 6 (F. 72 35 43), Erich Gühne, Wilm., Laubenheimer Platz 2 (F. 83 63 88), Clemens Hasse, Wilm., Laubenheimer Straße 36 (F. 83 61 09), Martin Held, Dahlem, Schwendenerstr. 31 (F. 76 12 96), Karl Hellmer, Wilm., Steinrückweg 1 (F. 83 45 37), Rolf Henniger (i. Th. z. erfr.), Klaus Herm, Wilm., Ravensberger Str. 2 (F. 97 82 66), Claus Hofer, Spandau-Weinmeisterhöhe, Höhenweg 28 (F. 37 39 32), Thomas Holtzmann (i. Th. z. erfr.), Victor Janson, Wilm., Schölerpark 8 (F. 87 47 79), Erwin Kalser (i. Th. z. erfr.), Klaus Kammer, Wilm., Babelsberger Str. 52 (F. 87 26 93), Fritz Kortner (i. Th. z. erfr.), Wilhelm Krüger, SW 29, Körtestr. 36, Wolfgang Kühne, Wilm., Johannesberger Straße 29 (F. 83 72 83), Stanislav Ledinek, Wilm., Steinrückweg 5 (F. 83 36 83), Otto Matthies, Charl., Kaiserdamm 4 (F. 34 54 22), Friedrich Maurer, Wilm., Kreuznacher Straße 36 (F. 83 20 18), Klaus Miedel, Wilm., Wittelsbacherstr. 17 (F. 91 66 05), Bernhard Minetti, Zehlend., Hüninger Str. 20 (F. 76 42 61), Robert Müller, Wilm., Laubenheimer Platz 2 (F. 83 38 50), Franz Nicklisch, Grunew., Douglasstr. 26/28 (F. 89 59 23), Joseph Noerden, Charl., Leibnizstr. 35 (F. 32 88 35), Edgar Ott, Stegl., Südendstr. 10 a (F. 72 11 29), Arno Paulsen, Charl., Knesebeckstr. 96 (F. 32 66 18), Dieter Ranspach, W 15, Uhlandstr. 53 (F. 91 67 42), Martin Rickelt, Wilm., Kreuznacher Str. 38 (F. 83 78 36), Ernst Sattler, Wilm., Laubenheimer Platz 3 (F. 83 68 06), Erhard Siedel, Zehlend., Wolzogenstr. 7 (F. 84 17 52), Friedrich Siemers, Wilm., Sächsische Str. 63 (F. 87 12 61), Erich Schellow, Wilm., Laubenheimer Str. 24 (F. 83 66 05), Alfred Schieske, Zehlend., Claszeile 30 b (F. 84 71 07), Henning Schlüter, Dahlem, Im Gehege 10 (F. 76 37 29), Rudi Schmitt, Lichterf., Marschnerstr. 48 (F. 73 27 56), Siegmar Schneider, Zehlend., Prinz-Handjery-Str. 40 a (F. 84 77 57), Werner Schott, Wilm., Laubenheimer Straße 1 (F. 83 75 21), Arthur Schröder, Wilm., Bonner Str. 5 (F. 83 39 00), Hans Schwarz, Wilm., Steinrückweg 5 (F. 83 26 28), Herbert Staß, Wilm., Laubenheimer Platz 1 (F. 83 77 70), Franz Stein, Wilm., Laubenheimer Platz 9 (F. 83 88 79), Werner Stock, Dahlem, Unter den Eichen 92 (F. 76 14 43), Toni Stohr, Wilm., Laubenheimer Straße 23 (F. 83 32 52), Walter Tarrach, W 30, Schaperstr. 35 (F. 24 40 28), Georg Völkel, Charl., Horstweg 2 (F. 34 94 72), Theodor Vogeler, Zehlend., Quermatenweg 2 (F. 84 48 05), Paul Wagner, Zehlend., Andréezeile 8 (F. 84 35 24), Eduard Wandrey, Wilm., Hofmann-v.-Fallersleben-Platz 3 (F. 87 85 47), Aribert Wäscher, Grunew., Charlottenbrunner Str. 4 (F. 89 61 29), Franz Weber, W 15, Kurfürstendamm 185 (F. 91 48 91), Arthur Wiesner, NW 21, Bundesratsufer 12 (F. 39 30 87),

Herbert Wilk, Charl., Droysenstr. 16 (F. 97 39 87), Harry Wüstenhagen, Kladow, Gößweinsteiner Gang 7 (F. 80 81 75).

Damen (37): Roma Bahn, Schmargdf., Ruhlaer Str. 9 (F. 89 13 68), Heike Balzer, Wilm., Bonner Str. 11 (F. 83 60 92), Eva Bubat, Stegl., Nicolaistr. 3 (F. 72 40 68), Julia Costa, Lankw., Havensteinstr. 18 (F. 73 46 55), Liane Croon, Wilm., Hohenzollerndamm 199 (F. 87 19 10), Renate Danz, W 15, Olivaer Pl. 4 (F. 91 23 32), Ursula Diestel, Stegl., Brentanostr. 29 (F. 72 64 67), Käthe Dorsch (i. Th. z. erfr.), Berta Drews, Zehlendorf, Kleiststr. 5 (F. 84 79 40), Else Ehser, Wilm., Offenbacher Str. 7 (F. 83 44 50), Lia Eibenschütz, Charl., Schillerstr. 4 a (F. 32 94 45), Karin Evans, Wilm., Laubenheimer Str. 1 (F. 83 39 47), Gisela Fackeldey, Zehlend., Sven-Hedin-Str. 20 (F. 84 20 30), Gudrun Genest, Grunew., Charlottenbrunner Str. 4 (F. 89 61 29), Joana Maria Gorvin (i. Th. z. erfr.), Lore Hartling, Wilm., Hohenzollerndamm 36 (F. 87 35 36), Edith Hildebrandt, Britz, Malchiner Str. 119 a (F. 60 70 80), Hilla Hofer, Lankw., Dillgesstraße 43 (F. 73 82 82), Elisabeth Horn, Halensee, Kurfürstendamm 155 (F. 97 37 16), Maria Kayßler, Grunew., Dachsberg 10 (F. 89 23 20), Christa Keller (i. Th. z. erfr.), Johanna von Koczian, Grunew., Königsallee 30/32 (F. 89 56 26), Herta Kravina, Charl., Meinekestr. 11 (F. 91 76 60), Tilly Lauenstein, Zehlend., Roonstr. 14 (F. 84 84 06), Eva Lissa, Grunew., Hohenzollerndamm 131 (F. 89 60 89), Carsta Löck, Wilm., Südwestkorso 48 (F. 83 27 04), Else Reuß, Nikolassee, Krottnaurer Str. 69 (F. 80 74 92), Anneliese Römer, Grunew., Hertastr. 20 (F. 97 92 40), Barbara Saade, Spandau, Borkumer Str. 5, Lu Säuberlich, Zehlend., Riemeisterstr. 29 (F. 84 10 32), Maria Schanda, Grunew., Griegstr. 20 (F. 89 35 33), Ruth Schilling, Lichterf., Weddigenweg 44 (F. 73 56 08), Aglaja Schmid (i. Th. z. erfr.), Lotte Stein, Wilm., Brandenburgische Str. 42 (F. 97 46 60), Elsa Wagner, Charl., Waitzstr. 15 (F. 97 42 00), Eva-Katherine Schultz, Charl., Meerscheidtstr. 13-15 (F. 92 89 70), Christiane Eisler, Friedenau, Odenwaldstr. 16 (F. 83 83 37).

Inspizienten und Souffleusen (5): Harry Schöpp, Wilm., Kreuznacher Str. 46 u. Karl-Heinz Witter, Wilm., Eislebener Str. 16, Inspiz. Brigitte Lambertin, Wilm., Kreuznacher Str. 46, u. Berta Stobbe, Neuk., Bürknerstr. 20, Souffl. Ewald Spurfeld, Tonm., Lankwitz, Waldmannstr. 19.

Komparserieleitung (2): Herbert Anders, Charl., Leibnizstr. 18 (F. 32 34 00). Katharina Füllner.

Techn. Vorstände (9) **u. techn. Personal** (121): Leopold Skodik, Techn. Leiter, Wilm., Zähringer Str. 39 e. Willi Dienewald, I. Thm. Hans Bischof, Thm. Rudolf Griep, Transp.- u. Magazinmstr. Fritz Riedel, Schnürm. Hermann Loreck, Walter Weinreich, Bruno Szeniszewski, Seitenm., 2 Bühnenmasch., 7 Bühnenhandwerker u. 27 Bühnenarbeiter. Willi Köhler, Bel.-Insp. Georg Bock, Belm. Walter Krüger, Bernhard Rottmann, Oberbel., u. 10 Bel. Adolf Kling, Werkm. Artur Krause, Paul Marks, Tischlervorarbeiter u. 10 Tischler. Arthur Mühl, Tapizierm. u. 1 Tap. Max Syll, Schlosserm. u. 3 Schlosser. Hans Bohrer, Werkst.- u. Atelierleit. Heinz Böhning, Kurt Knorr, Winfried Lüdtke, Thmal. Georg Strauß, Martha Koreng, Garderobeninspekt. Alexander Holz, Gewandm., 5 Schneider u. 5 Schneiderinnen. Gertrud Schön, Magazinverwalterin. Fritz Schilling, Oberankl., Gertrud Kaps, Oberankleiderin u. 4 Ankleider u. 4 Ankleiderinnen. Hans Bauer, Kascheurm. Paul Machalett, Requisitenm. Max Siewert, walter Neumann, Requis.

Maskenbildner (8): Hermann Rosenthal, Chefmaskenbildn. Hans Dublies, Alfred Förster, Obermaskenbildn. Gudrun Drewes, Siegfried Geike, Brigitte Flache, Gertrud Siegemund, Werner Siebert, Maskenbildn.

Hausverwaltung (70): Fritz Kieburg, Hausm. u. Heizer. Ernst Schumann, Hausarb. Johann Grund, Botenm. u. Pförtner. Boleslaus Chrobot, Walter Skibbe, Boten. Hans Albrecht, Kurt Bomplitz, Theo Gollnau, Kurt Lange, Alfred Kunkel, Pförtner. Hermann Linow, Albert Schweers, Nachtpförtner. Walter Hundisch, Kurt Kramer, Kraftfahrer. 17 Platzanweiserinnen, 20 Garderobenfrauen und 21 Reinigungsfrauen.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband (für Schiller-Theater und zugleich für Schloßpark-Theater): Werner Schott, Obm., Kurt Buecheler, Stellv.-Obm., Dr. Joachim Tettenborn, Schriftf., Reinhold Bernt u. Ilse Weiß, Kass., Berta Drews, Vertr.-Dame, Herbert Wilk, Beis., Werner Schott, Erich Dunskus u. H. Gau-Hamm, Delegierte; Leopold Skodik, Vertr. d. Technik.

IV. Schloßpark-Theater Steglitz

in Personalverbindung mit dem Schiller-Theater

Berlin-Steglitz, Schloßstr. 48 (F. 72 12 12/13)

Das Theater wurde 1945 wieder aufgebaut, am 3. November 1945 eröffnet und faßt 449 Plätze. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 3×220 Volt [ohne Nulleiter]. Spielzeit: August 1957 bis Juni 1958, anschließend Tarifurlaub.

Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer: *F* Hildegard Shaheen; Vertr. Landgerichtsdir. Otto von Werne.

Pächter und Rechtsträger: Senat Berlin.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Intendanz: Siehe Schiller-Theater.

Verwaltung: Kurt Zerrath, Dir.-Ass.; Herbert Goldammer, Rend.; Gerda Bock, Hauptbuchh.; Christel Will. Stenot.; Gertrud Hirthe, Sekr.; Waltraut Ihlbrock, Annemarie Lombrutzki, Lohnbuchh.

Künstlerische Vorstände, darstellende Mitglieder u. Gäste: siehe Schiller-Theater.

Theaterkasse: Katharina Gründer, Hildegard Neelsen, Aush.-Kass. Kurt Hoffmann, Kassw.

Inspizienten u. Souffleusen (4): Hans Naundorf, Wilm., Laubenheimer Pl. 10, u. Gerhard Schuster, Dahlem, Herfurthstr. 6b, Inspiz., Charlotte Habecker, W 30, Nürnberger Str. 28, und Anni Jung, Stegl., Schloßstr. 41, Souffl.

Techn. Vorstände (3) u. techn. Personal (38): Franz Gehrke, I. Thm.; Jürgen Vandersee, II. Thm. m. 22 Geh.; Willy Sommer, Belinsp.; Helmut Petzke, Belm. m. 4 Geh.; Willi Schulz, Max Artz, Fritz Jander, Tischl.; Andrä Costandachi, Thmal.; Helmut Pohl, Gewandm. m. 4 Geh.; Gerh. Riethdorf, Hans Müller, Requis.

Maskenbildner (4): Wilhelm Weber, Obermaskenbildn. Georg Brabec, Gertrud Klippel u. Margarete Schuster, Maskenbildn.

Hausinspektion (27): Karl Heinz Mann u. Jakob Butz, Hausm. Günter Orlowski u. Hermann Sauer, Pförtn. Albert Daniel, Kraftf. Willi Schirmer, Karl Mittelmeyer, Boten, Gottfried Teetz, Nachtpförtn. 5 Reinigungsfrauen, 5 Garderobenfrauen, 4 Platzanweiserinnen.

V. Hebbel-Theater

SW 11, Stresemannstr. 29-29a (F. Büro 66 22 13, 66 04 80, Kasse 66 22 12)

Geschäftszeit: 10—14 Uhr

Fassungsraum: 672 Plätze. Erbauungsjahr: 1908. Erbauer: Oscar Kaufmann. Eröffnung: 30. September 1911 unter der Direktion Eugen Robert. Eröffnungsvorstellung: „Maria Magdalena" von Hebbel. Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 380/220 Volt

Spielzeit: Vom 12. August 1957 bis 20. Juni 1958.

Besucherorganisationen: Freie Volksbühne, Theater der Schulen mit etwa 33 000 Mitgliedern, Senator für Jugend u. Sport.

Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer: Rheinische Hypothekenbank Berlin.

Rechtsträger und Direktion: Dir. Rudolf Külus (i. Th. z. erfr.).

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Bühnenvorstände (6): Rudolf Külüs (s. Dir.). Horst Beck, Spiell., Charl., Carmerstraße 19 (F. 32 20 72). Hela Gerber, Dahl., Ihnestr. 53. Hans Schuster, Dramat., Wilm., Bonner Str. 7 (F. 83 75 29). Viktoria v. Schack u. Werner V. Töffling, Bühnenbildn.

Verwaltung, Kasse usw. (5): Margot Held, Dir.-Sekr., Wilm., Bonner Str. 13 (F. 83 82 84). Betty Henrici u. Elisabeth Bieneck, Kass. Gustav Dressel, Hausinspekt. Otto Briese Pförtn.

Theaterarzt: Dr. Warstat. **Rechtsbeistand:** Dr. Tovote.

Darstellende Mitglieder

Herren (9): Martin Berliner, Wilm., Sächsische Str. 1 (F. 91 43 43). Bruno Dallansky. Ulrich Folkmar, Grun., Dachsberg 13 (F. 89 38 74). Heinz Giese, Charl., Karolinger Pl. 9 (F. 92 82 82). Hellmut Grube, Wilm., Steinrückweg 2 (F. 83 91 11).

Harry Hardt, Ernst Lothar, Erich Poremski, Wilm., Offenbacher Str. 7 (F. 83 35 45). Werner Stock, Dahl., Unter den Eichen 92 (F. 76 14 43).

Damen (6): Friedl Czepa, Karin Hardt, Schmarg., (F. 89 21 79). Ruth Scheerbarth, Wilm., Wiesbadener Str. 8 (F. 83 84 46). Lili Schoenborn, Charl., Goethestr. 7 (F. 32 54 56). Erica Schramm. Klaramaria Skala.

Inspizient u. Souffleuse (2): Ernst Krause, Insp. Martha Sussek, Souffl.

Techn. Bühnenvorstände (2) u. techn. Mitglieder (11): Paul Petersilge, Theatermeister mit 4 Gehilfen. Walter Bobsien, Beleucht.-Mst. mit 2 Gehilfen. Bruno Kilian, Garderobier. Elisabeth Lütjens, Garderobiere. Margot Bobsien, Requisite. Eugen Hildebrandt, Rudolf Rubas, Bühnentischler.

Maskenbildner (2): Frieda Herrmann und Ernst Elze, Maskenbildn.

Gäste: Bruno Fritz, Eric Ode, Robert Michal, Hans Putz, Wolfgang Preiß, Edith Schollwer, Agnes Windeck.

Diener zweier Herren, Ruhrfestspiele Recklinghausen. Die Schule der Diktatoren, Münchener Kammerspiele. Sobald fünf Jahre vergehen, Bühnen der Stadt Köln. The Turn of the Screw, The English Opera Group London. Der Kaufmann von Venedig, Düsseldorfer Schauspielhaus. Draußen vor der Tür, Die Vaganten. Eurythmie, Künstlergruppe Goetheanum, Dornach, Schweiz.

Neuheiten: Freiheit in Krähwinkel.

VI. Komödie

W 15, Kurfürstendamm 206 (F. 91 42 92, Kasse: 91 38 93)

Geschäftszeit: 10—15 Uhr

Fassungsraum: 602 Plätze. Erbauungsjahr: 1924. Erbauer: Oscar Kaufmann. Eröffnung: 1924 unter Dir. Max Reinhardt. Eröffnungsvorstellung „Diener zweier Herren". Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 9 m, Portalhöhe 5,60 m. Bühnenraumbreite: 11 m, Tiefe: 9 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Portalbrücke mit Scheinwerfern. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: August 1957 bis Juli 1958 und anschließend Tarifurlaub.

Besucherorganisation: Freie Volksbühne Berlin.

Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer: A. Heilmannsche Erben.

Rechtsträger u. Direktion: Hans Wölffer (i. Th. z. erfr.), führt zugleich die Oberspielleitung.

Dir.-Stellv.: Hans Sanden (i. Th. z. erfr.).

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Bühnenvorstände (8): Victor de Kowa (i. Th. z. erfr.), Erik Ode, Charl., Lindenallee 22 u. Leonard Steckel (i. Th. z. erfr.), Spiell. Hans Sanden, Spiell., zugl. Dramat. (i. Th. z. erfr.). Viktoria von Schack, Grunew., Caspar-Theiß-Str. 42 (F. 97 93 32), Hans Ulrich Thormann, Wilm., Markobrunner Str. 20 (F. 83 27 50), Jean Pierre Ponnelle (i. Th. z. erfr.), Bühnenbildn. Jürgen Pangritz, Regie-Ass., Hessenallee 11.

Musik (2): Heinrich Riethmüller, Tempelhof, Boelckestr. 20 (F. 66 10 11). Olaf Bienert, Wilm., Sächsische Str. 61 (F. 87 49 50).

Verwaltung, Kasse usw. (7): Hans Sandau, Verw.-Dir. (s. Vorst.). Dora Grothe, Dir.-Sekr. Elsa Pritsch u. Margarete Virus, Kass. Walter Eichholz u. Mila Mauruschat, Buchh. Emil Stanke, Kassenbote.

Theaterarzt: Dr. Schlieffer. **Rechtsbeistand:** Dr. Tovote.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (15): John van Dreelen (i. Th. z. erfr.). Bruno Fritz, Grunewald, Herthastr. 4 (F. 97 40 04). Jan Hendriks, Wilm., Aßmannshauser Str. 10a. (F. 83 75 80). Horst Keitel, Spandau, Roonstr. 16 (F. 37 16 54). Victor de Kowa

(s. Vorst.). Hans Leibelt (i. Th. z. erfr.). Peter Mosbacher, Nikolassee, Spanische Allee (F. 80 56 80). Wolfgang Müller, Grunew., Königsallee 56 (F. 89 33 72). Wolfgang Neuß, W 15, Hohenzollerndamm 36 (F. 87 26 41). Hans Nielsen (i. Th. z. erfr.). Horst Niendorf, Nikolassee, Kirschweg 25 (F. 80 61 80). Wolfgang Preiß u. Hans Putz (i. Th. z. erfr.). Ralf Wolter, NW 40, Werftstr. 10 (F. 35 40 83). Hans Zesch-Ballot (i. Th. z. erfr.).

Damen (16): Käthe Braun, Grunew., Hagenstr. 77b (F. 89 13 91). Emmy Burg, Wilm., Kreuznacher Str. 36 (F. 83 26 26). Elisabeth Curiger, Wilm., Sächsische Str. 61 (F. 87 09 11). Inge Egger, Charl., Heerstr. 75 (F. 92 47 80). Brigitte Grothum, Lichterfelde, Schillerstr. 8. Käthe Haack, Charl., Kuno-Fischer-Str. 13 (F. 92 88 04). Ingeborg Körner u. Inge Meysel (i. Th. z. erfr.). Hanna Rucker (i. Th. z. erfr.). Edith Schneider, Nikolassee, Spanische Allee 106 (F. 80 56 80). Hannelore Schroth (i. Th. z. erfr.). Maria Sebaldt, Wilm., Ahrweiler Str. 34 (F. 83 77 83). Herta Staal (i. Th. z. erfr.). Alice Treff, Wilm., Bonner Str. 1 (F. 83 58 83). Lieselotte Walter, Wilm., Uhlandstr. 153 (F. 87 26 35). Agnes Windeck (i. Th. z. erfr.).

Inspizienten und Souffleusen (3): Kurt Kühneuer, Inspekt. u. Inspiz. d. Sch. Erich Wander, Inspiz. u. Requis. Friedel Tschepe, Souffl. d. Sch.

Techn. Bühnenvorstände (2) **u. techn. Mitglieder** (18): Richard Zillmann u. Hermann Illmer, Techn. Leiter m. 8 Geh. Leo Behrensdorf, Beloberinspekt. m. 3 Geh. Martha Juhre, Gewandm. m. 2 Geh. Walter Bornemann, Thmal. m. 1 Geh.

Maskenbildner, Friseure (2): Helga Mühlbrandt, Maskenbildn. m. 1 Geh.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Bis zur Drucklegung noch nicht gewählt.

VII. Renaissance-Theater

Charlottenburg 2, Hardenbergstr. 6 (F. 32 21 11, 32 68 67, 32 42 02 — Kasse)

Fassungsraum: 619 Plätze. Erbauungsjahr: 1922. Erbauer: Im Kriege beschädigt und wiederaufgebaut. Eröffnung: 1946 unter der Direktion Dr. Kurt Raeck. Eröffnungsvorstellung: „Fräulein Julie" von Strindberg. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: 1. September 1957 bis 31. Juli 1958 und anschließend Tarifurlaub.

Besucherorganisation: Freie Volksbühne e. V.

Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer: Brennerbund GmbH.

Rechtsträger: Neue Theater-Betriebs-GmbH.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Direktion: Dir. Dr. Kurt Raeck, Charl., Knesebeckstr. 100 (F. 32 21 11), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (10): Axel von Ambesser, Ludwig Berger, Victor de Kowa, Leo Mittler, Kurt Raeck, Willi Schmidt, Leonhard Steckel, Ernst Stahl-Nachbaur u. Paul Verhoeven, Spiell. Fritz Maurischat u. Ita Maximowna, Bühnenbildn.

Verwaltung, Kasse usw. (5): Maximilian Groß, Stellv. Dir. Ruth Küß, Dir.-Sekr. Ilse Niehoff, Presse u. Dramat. Margarete Schmidt u. Emmi Lockner, Kass.

Rechtsbeistand: Dr. Hans-Georg Tovote.

Darstellende Mitglieder (sämtl. Adr. i. Th. z. erfr.)

Schauspiel: Herren (19): Werner Bruhns, Erich Fiedler, Bruno Fritz, Boy Gobert, Curt Goetz, Walter Groß, Manfred Inger, Harald Juhnke, Victor de Kowa, Rolf Kutschera, Theo Lingen, Kurt Meisel, Harry Meyen, Peter Mosbacher, Heinz Rühmann, Alfred Schieske, Karl Schönböck, Ernst Schröder, Kurt Waitzmann.

Damen (20): Susanne von Almassy, Ingrid Andrée, Emmi Burg, Gitty Djamal, Käthe Dorsch, Hertha Feiler, Käthe Haack, Edith Hanke, Heidemarie Hatheyer, Dinah Hinz, Marianne Hoppe, Ursula Krieg, Ursula Lingen, Valerie v. Martens, Edith Schneider, Friedel Schuster, Hilde Sessak, Renée Strobrawa, Johanna Terwin-Moissi, Alice Treff, Antje Weisgerber.

VIII. Theater am Kurfürstendamm

W 15, Kurfürstendamm 207 (F. 91 60 66)

Geschäftszeit: 9—22 Uhr

Fassungsraum: 736 Plätze. Erbauungsjahr: 1930. Erbauer: Oscar Kaufmann. Wiedereröffnung: 17. Dezember 1947 unter der Leitung von Achim v. Biel. Eröffnungsvorstellung: „Sommernachtstraum". Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 12 m, Portalhöhe 5,20 m. Bühnenraumbreite 15 m, Tiefe 13½ m. Rundhorizont, Drehbühne, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung 2×5 kW und 2×3 kW. Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Spielzeit: 1. September 1957 bis 31. Juli 1958 und anschließend Tarifurlaub.

Besucherorganisation: Freie Volksbühne e. V. Berlin mit 100 000 Mitgliedern.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden nicht statt.

Eigentümer: Heilmann Nachlaß, Zwischenpächter Hansmann & v. Zimmermann AG.

Rechtsträger: FVB-Theater-Betriebs-GmbH.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Städtische Ausgleichszuschüsse für die verbilligt abgegebenen Volksbühnenplätze.

Direktion: Dir. Dr. Siegfried Nestriepke, Wilm., Südwestkorso 45 (F. 83 31 59) und Dir. Prof. Oscar Fritz Schuh (i. Th. z. erfr.).

Bühnenvorstände (6): Rudolf Steinboeck, Oberspiell. d. Sch. (i. Th. z. erfr.). Lothar Köster, Regie-Ass., Spandau, Fehrbelliner Str. 29 (F. 37 19 90). Dietrich Auerbach, Regie-Ass., W 15, Meinekestr. 27 (F. 91 28 05). Gerhard Hirsch, Dramat., Lichterf., Hochstr. 1 (F. 73 89 38). Caspar Neher u. Wilhelm Reinking, Bühnenbildner (i. Th. z. erfr.).

Verwaltung, Kasse usw. (10): Hugo Diederichs, Verw.-Leiter, Charl., Mommsenstraße 67 (F. 91 14 81). Gerda Kämmerer, Dir.-Sekr., Wilm., Rudolstädter Str. 89 (F. 87 19 59). Liselotte Lemke, Kass. Brigitte Schnitt, Buchh. Ilse Hirschberg, Lohnbuchh. Fred Schneider-Winter, Büroangest. Susanne Ueckert, Stenotyp. Johann Geistlehner, Gerhard Hornik u. Willy Lauersdorf, Pförtn.

Theaterarzt: Dr. Rolf v. Leitner, Charl. 4, Sybelstr. 37 (F. 97 67 50).

Rechtsbeistand: Dr. Hans-Georg Tovote.

Darstellende Mitglieder

(einschl. der für einen Teil der Spielzeit verpflichteten Darsteller)

Schauspiel: Herren (17): Dietrich Auerbach (s. Vorst.). Jochen Blume, W 15, Württembergische Str. 31 (F. 91 10 86). Peter Brogle (i. Th. z. erfr.). Otto Czarski, Hohengatow, Im Eulengrund 21 (F. 80 84 44). Josef Fröhlich (i. Th. z. erfr.). Georg Gütlich, Wilm., Nikolsburger Pl. 6/7 (F. 87 31 75). Hans Jungbauer (i. Th. z. erfr.). Lothar Köster (s. Vorst.). Hans Kwiet, Fried., Niedstr. 16 (F. 83 90 09). Jörg v. Liebenfels, u. Robert Lindner (i. Th. z. erfr.). Curt Lucas, Wilm., Südwestkorso 38 (F. 83 51 60). Rudolf Rhomberg, Leopold Rudolf u. Karl Skraup (i. Th. z. erfr.). Alexander Welbat, Lichterf., Marschnerstr. 48 (F. 73 66 48). Hugo Werner-Kahle, Charl., Fraunhoferstr. 25/27 (F. 34 77 94).

Damen (9): Marion Degler, Wilm., Südwestkorto 23 (F. 83 85 23). Hannelore Fischer, Therese Giehse (i. Th. z. erfr.). Hanne Hiob, Grunew., Trabener Str. 70 (F. 97 56 05). Judith Holzmeister, Wilm., Hohenzollerndamm 35 (F. 87 94 35). Liesl Kinast, Marianne Hoppe, Angela Sallocker u. Aglaja Schmid (i. Th. z. erfr.). Hilde Volk, Charl. 9, Lindenallee 22 (F. 94 39 98).

Inspizienten und Souffleusen (4): Horst Gehrke, Wilm., Güntzelstr. 6 u. Werner Pfotenhauer, Schöneb., Eisenacher Str. 103 (F. 24 54 92), Inspiz. d. Sch. Hanna Bledschun, Wilm., Rudolstädter Str. 121 (F. 87 91 66), u. Hanni Neubert, Wilm., Laubenheimer Pl. 3 (F. 83 33 06), Souffl. d. Sch.

Techn. Bühnenvorstände (8) **und techn. Mitglieder** (23): Hans-Jochen Perrottet, Techn. Leiter. Reinhard Krumm, Thm. m. 7 Handwerkern. Wilhelm Geller, Belm. m. 4 Geh. Walther Lüddecke, Tonm. m. 1 Geh. Alfred Hannemann, Gewandm.

m. 2 Geh. Paul Schwedler, Requis. Walter Bornemann, Thmal m. 1 Geh. (Werkvertrag).

Maskenbildner und Friseure (3): Günter Frank, Maskenbildn m. 2 Geh. (Werkvertrag).

Neuheiten: O'Neill „Fast ein Poet".

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Fred Schneider-Winter, Obm. Hans Kwiet, Stellv.-Obm., Schriftf. u. Kass. Gerhard Hirsch u. Wilhelm Geller, Beis. Hans-Jochen Perrottet, Obm. u. Alfred Hannemann, Stellv.-Obm. (Ausstattung, Technik u. Verwaltung). — 36 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Annemarie Steinsieck u. Willy Dugal.

IX. Tribüne

Charlottenburg 2, Berliner Str. 37, am Ernst-Reuter-Platz (F. 34 26 00/01
Geschäftszeit: 9—20 Uhr

Fassungsraum: 300 Plätze. Erbauungsjahr: 1918/19. Eröffnung: 20. September 1919 unter der Leitung von Karl Heinz Martin. Eröffnungsvorstellung: „Die Wandlung" von Toller. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 7 m, Portalhöhe: 3,20 m, Bühnenraumbreite: 9 m, Tiefe: 6 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke mit 10 Scheinwerfern. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Spielzeit: 1. September 1957 bis 30. August 1958 einschließlich Tarifurlaub.

Besucherorganisation: Freie Volksbühne Berlin.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden nicht statt.

Eigentümer: Viktoria Studienstiftung.

Rechtsträger: Tribüne, Gemeinnütziges Theater GmbH.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Direktion: Dir. Frank Lothar (i. Th. z. erfr.), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (3): Hugo Werner Kahle, Charl., Fraunhoferstr. 25 (F. 34 77 94), Rudolf Raepple, Lichterf., Ringstr. 10b u. Günter v. Wyhl, Hal., Humboldtstr. 2 (F. 97 54 23), Regie-Ass.

Verwaltung, Kasse usw. (3): Else Reschke, Dir.-Sekr., Charl., Niebuhrstr. 66 (F. 32 43 02). Ilse Lübben, Kass. Margot Zimmermann, Stenotyp.

Theaterarzt: Dr. Walter Stenzel, Charl., Savignypl. 4.

Rechtsbeistand: Rechtsanwalt G. C. Franz, W 30, Rankestr. 25.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (9): Heinz Giese, Charl., Karolingerpl. 8 (F. 92 82 82). Helmut Hildebrand, Wilm., Kreuznacher Str. 14 (F. 83 13 34). Hans Krull, Wilm., Bundesplatz 14 (F. 87 56 79). Gerd Prager, Charlbg., Reichsstr. 29 (F. 94 16 02). Rüdiger Renn, Wilm., Zähringer Str. 24a (F. 91 14 33). Hugo Schrader, W 30, Nürnberger Straße 23 (F. 24 18 11). Heinz Spitzner, Dahl, Vogelsang 6 (F. 76 60 09). Hans Stiebner, Wilm., Bayerische Str. 21 (F. 91 25 14).

Damen (8): Eve Dietrich, Schbg., Barbarossastr. 6 (F. 24 51 68). *F* Ina Halley, Dahl., Dohnenstieg 12 (F. 76 59 51). *F* Ilse Kiewiet, Charlbg., Königin-Elisabeth-Straße 6 (F. 92 09 27). Irmgard Kleber, Schbg., Geisbergstr. 14 (F. 24 67 25). Ingrid Kosmalla, Fried., Wilhelmshöher Str. 15 (F. 83 54 62). *F* Maria Krasna, Stegl., Buggestr. 5 (F. 72 47 31). Magdalene von Nußbaum, Fried., Rubensstr. 103. *F* Annemarie Steinsieck, Charl., Fraunhoferstr. 25 (F. 34 77 94).

Inspizient und Souffleuse (2): Rudolf Raepple, Inspiz. d. Sch., Lichterf., Ringstr. 10b. Irmgard Steger, Souffl. d. Sch., Charlbg., Berliner Str. 38.

Techn. Bühnenvorstände (3) **u. techn. Mitglieder** (7): Alfred Bergemann, Thm. m. 3 Geh. Wally Eckhardt, Garderob. Hermann Wege, Tischler.

Maskenbildner (2): Erna Mühlbrandt m. 1 Geh.

Gäste: Herren: Wilhelm Kürten, Alexander Golling, Paul Edwin Roth, Hans Jungbauer, Werner Böhm (Bühnenbildner), Dr. Walter Tappe (Regie).

Damen: Hermine Körner, Ruth Niehaus, Erika Dannhoff, Hilde Weißner, Klaramaria Skala.

Neuheiten: Die Stühle. Wir sind wie wir waren. Das Diplom. Soledad. Die tragische Historie des Dr. Faust. Die zyprische Antigone. Heinrich VIII. und seine Frauen.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Bis zur Drucklegung noch nicht gewählt.

Berliner Gastspiel-Bühnen

(Ohne festes Haus)

XI. Willi Schaeffers Kabarett der Komiker

Zur Zeit ohne ständiges Haus, auf Tournee.

Ständige Anschrift: Berlin-Charlottenburg 4, Sybelstr. 5 (F. 32 85 48)

XII. Operetten-Gastspielbühne

Geschäftsstelle: SO 36, Oranienstr. 185 (F. 61 66 70)
Geschäftszeit: 11—15 Uhr

Besucherorganisationen: Deutscher Gewerkschaftsbund, Gewerkschaft der Eisenbahner, Gewerkschaft Post.

Abstecher: Spielorte: Titaniapalast, Europapalast. Abstecherorte: West-Ost-Sondergastspiele in Halle (Saale) und Spandau.

Rechtsträger u. Leitung: MD George Gericke, Berlin SO 36, Oranienstraße 185

Betriebsführung: Die Gastspiele werden vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

XIII. Kleine Schauspielbühne u. Berliner Künstler-Puppenspiele

Sekretariat: Berlin-Steglitz, Sachsenwaldstr. 2 (F. 72 10 82)

Die Aufführungen der Puppenbühne finden im Rahmen der Verkehrserziehung in den Berliner Schulaulen statt.

Spielzeit: Stückverträge.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Rechtsträger u. Leitung: *F* Mia Möller-Kessel u. Stellv. Werner Kessel, zugl. Spielleitung.

Betriebsführung: Das Unternehmen wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch den Polizeipräsidenten von Berlin.

Organisation: Polizeipräsidium Berlin, Abt. III (Verkehr).

Mitwirkende: Sprecher der Marionettenbühne: Tankred Bandoly, Hal., Nestorstraße 2. Hans Helm, W 30, Neue Ansbacher Str. 6 (F. 24 46 92). Werner Kessel u. *F* Mia Möller (s. Ltg.). Alexander Ravell, Zehldf., Waldhüterpfad 31. Hans-Joachim Waetzold, Lankw., Lüdeckestr. 22b. Werner Jarke, Bühnenbildn. Ruth Lindemann, Kostüme.

Neuheiten: Ein Schatz für Kublanka (U). Monika und der Berliner Bär (U).

XIV. Märchenbühne (Märchen-Gastspiele)

SW 61, Hagelberger Str. 2 (F. 66 34 33)

Eigentümer: Ev. Kirchengemeinden.

Rechtsträger und Leitung: *F* Frieda Lange-Lüderitz (Adr. wie oben).

Musik (1): Rudi Thater, SW 68, Gitschiner Str. 68 (F. 61 67 68).

Darstellende Mitglieder (Stückverträge)

Schauspiel: Herren (10): Walter Behrens, zugl. Spiell., SW 61, Mehringdamm 64 (F. 66 97 46). Günther Bein, Wilm., Hildegardstr. 5 (F. 87 30 17). Kurt Brauer, N 65, Müllerstr. 131a. Erhard Hein, Frieden., Bornstr. 7 (F. 83 37 07). Helmut Krämer, NW 21, Emdener Str. 24 (F. 35 10 41). Friedrich Löffler, Spandau, Fischerstr. 19. Hans

Peters, W 30, Nürnberger Str. 28 (F. 24 08 24). Bodo Schmidt, N 20, Schwedenstr. 3. Walter Schüppel, Tempelh., Boelckestr. 2.

Damen (6): *F* Gwendolin Eggnal-Behrens, SW 61, Mehringdamm 64 (66 97 46). Inge Kanzler, Wilm., Holsteinische Str. 34. Gerda Meißner, Nikolas., *F* Ev. Michalski, Wilm., Hildegardstr. 5 (F. 87 30 17). Ly Samst-Ferron, Stegl., Markelstr. 38. Meta Wodrich, W 15, Pfalzburger Str. 12 (F. 91 15 74).

XV. Berliner Künstlerhilfe

Geschäftsstelle: Schöneberg, Martin-Luther-Str. 61-66 (F. 71 02 61, App. 35 22) Geschäftszeit: 9—15 Uhr.

Die Berliner Künstlerhilfe ist als Sozialeinrichtung ein Teil des allgemeinen Berliner Aufbauprogramms.

Rechtsträger: Der Senator für Wirtschaft und Kredit Dr. Paul Hertz in seiner Eigenschaft als Hauptwirtschafter für das Notstandsprogramm Berlins.

Verwaltungsbehörde: Senat Berlin, Abt. für Volksbildung.

Leitung: Intend. Carl Heinz Klubertanz, Wilmersdorf, Bonner Str. 14 (F. 83 77 77), führt die künstl. u. organisat. Gesamtleitung.

Referat Musik: Alfred Hänzsch, Referat Artistik: Charlotte Bräutigam, Emilie Rosenbaum, Sekretärin, Elisabeth Kern, Stenotyp.

Der Spielplan umfaßt: Schauspiel, Oper, Operette, Konzert, Tanz, Kabarett und Artistik.

Vom 1. September 1956 bis 31. August 1957 wurden über 900 Berliner Künstler eingesetzt.

30 Ensembles haben in dieser Zeit 1020 Veranstaltungen durchgeführt mit einer Besucherzahl von rund 600 000 Personen. Während der „Interbau" — Juli bis September 1957 — wurden im Berliner Zoo Großveranstaltungen durchgeführt, mit einer täglichen Besucherzahl von 5000 bis 6000 Personen.

Die Berliner Künstlerhilfe besteht Ende Dezember 7 Jahre und hat während dieser Zeit über 3000 Künstler aller Berufsgruppen beschäftigt.

Mitwirkende: Die Künstler aller Sparten werden für die jeweiligen Aufführungen bzw. Programme aus den Kreisen der Berliner Bühnenschaffenden verpflichtet, die zur Zeit ohne Engagement sind.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband der freischaffenden Bühnenangehörigen Berlins.

XVI. Vaganten-Bühne Berlin

Geschäftsstelle: Berlin-Charlottenburg 2, Kantstr. 12a (F. 32 45 29)
Geschäftszeit von: 10 bis 13 und 17 bis 20.15 Uhr

Saal-Fassungsraum: 100 Plätze. Eröffnung: 9. Februar 1949 unter der Leitung von Horst Behrend. Eröffnungsvorstellung: „Auferstehung" von Günther Rutenborn. Besucherorganisation: Theater der Schulen. Spielzeit: Ganzjährig.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte: Westdeutschland und die DDR.

Rechtsträger und Direktion: Horst Behrend, Stegl., Flemmingstr. 14 (u. i. Th. z. erfr.), zugl. Oberspiell.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Bühnenvorstände (6): Horst Braun, Charl., Schillerstr. 13 (F. 32 33 12). Lothar Kompatzki, Tempelh., Badener Ring 44 (F. 73 36 82). Hans Mahlau, Wilm., Bundesplatz 9 (F. 87 12 88) u. Claus Benno Maier, Bundespl. 11 (F. 87 14 63), Spiell. Günther Richardt, dramat. Mitarb., Charl. 2, Fasanenstr. 13 (F. 32 15 35). Siegfried Kiok, Bühnenbildn., Wilm., Bonner Str. 2 (F. 83 15 30).

Musik (2): Wolfgang de Gelmini, Charl., Mommsenstr. 2 (F. 32 12 26). Uwe Groß, Wilm., Holsteinische Str. 28 (F. 87 66 38).

Theaterarzt: Dr. Schlieffer, Berlin-Charl.

Ehrenmitglied: Günter Rutenborn.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (24): Hans Joachim Aderhold, Mariend., Didostr. 12b (F. 75 74 12). Wolfgang Andriano, N 65, Barfusstr. 13 (F. 45 12 43). Georg Braun, Charl., Kaiserdamm 15 (F. 92 36 33). Hans Jürgen Bodinus, W 30, Lindauer Str. 7 (F.24 82 56). Joachim Cadenbach, Wilm., Bonner Str. 5 (F. 83 69 66). Christian Carlsen, Lichterf., Wormbacher Weg 26. Hans Friedrich, Stegl., Dijonstr. 11 (F. 72 30 40). Erhard Hein, Frieden., Bornstr. 7 (F. 83 37 07). Lothar Hirschmann, Stegl., Albrechtstraße 60. Jörg Jannings, Frieden., Südwestkorso 17. Michael Kapler, Stegl., Bismarckstraße 47 (F. 72 49 70). Horst Koeller, Schmargd., Kolberger Platz 3 (F. 89 54 03). Willi Lindberg, Frieden., Hähnelstr. 9 (F. 83 27 86). Heinz Lutter, Stegl., Kottesteig 4. Hans Mahlau, Wilm., Bundesplatz 9 (F. 87 12 88). Jo-Hans Müller, Frieden., Hähnelstraße 9 (F. 83 27 86). Joachim Nottke, NW 87, Gotzkowskystr. 29 (F. 39 67 66). Tobias Pagel, Wilm., Pommersche Str. 6 (F. 87 07 15). Gerd Peiser, W 15, Kurfürstendamm Nr. 185 (F. 91 48 91). Malte Petzel, Lichtenr., Nürnberger Str. 13 (F. 70 91 76). Ulf Torberg, Stegl., Brentanostr. 39 (F. 72 78 79). Gerhard Valentin, N 65, Ostender Straße 14. Gerd Wolfrum, Dahl., Im schwarzen Grund (F.76 31 83). Burkhard Wagner, Grunew., Caspar-Theyß-Str. 9 (F. 97 89 54).

Damen (21): Lotte Alberti, Charl., Reichsstr. 104 (F. 94 39 46). Maria Axt, Annegret Baedecke, Stegl., Björnsonstr. 39 (F. 72 78 79). Corny Collins, Charl., Berliner Straße 98 (F. 34 65 37). Gitti Djamal, Charl., Soorstr. 6 (F. 92 99 01). Christiane Eißler, Wilm., Wittelsbacher Str. 3 Gerda Harnack, Stegl., Birkbuschstr. 36a (F. 72 85 43). Vera Kluth, Stegl., Martinstr. 10 (F. 72 20 50). Maria Krasna, Stegl., Buggestraße. Ingeborg Löffler, Lichterf., Ritterstr. 1 (F. 73 51 25). Gudrun Leukert, Adlershof, Oppenstr. 17. Gerda Meißner, Wilm., Bundesplatz 9. Elfriede Nossing, Schbg., Kolonnenstr. 48 (F. 71 14 10). Micheline Reichert, Schmargd., Kolberger Pl. 2 (F. 89 44 80). Us Richter, Grunew., Hagenstr. 74 (F. 89 51 70). Luise Ritterbach, Charl., Kaiserdamm 15 (F. 92 36 33). Elfe Schneider, Charl., Rüsternallee 23 (F. 94 11 43). Dorothea Thieß, W 35, Bülowstr. 5 (F. 24 31 60). Edda Weidemann, Charl., Goethestr. 6 (F. 32 57 33). Agathe Winkler, Wilm., Bundespl. 11 (F. 87 14 63). Maria Weilguny, SW 29, Grimmstraße 4 (F. 66 81 68).

Technische Mitglieder (3): Manfred Heinisch, Wolfgang Thiering, Christian Tischer.

Gast: Paul Albert Krumm.

Neuheiten: Das verlorene Haus. Raskolnikow. Der Renegat. Ein Rest kehrt um. Proteus. Die Glasmenagerie. Elektra.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Bis zur Drucklegung noch nicht gewählt.

XVII. Freilichtbühne Rehberge

Berlin N 65, Petersallee

Fassungsraum: 3860 Plätze. Erbauungsjahr: 1928. Eröffnung: 25. Juli 1946. Eröffnungsvorstellung: 26. Mai 1957 mit der Oper „Der Waffenschmied" und „Madame Butterfly". Sommerspielzeit: 26. Mai bis 15. September 1957.

Eigentümer: Senat von Berlin, Bezirksamt Wedding.

Rechtsträger und Direktion: Victor Hohenfels, W 15, Kurfürstendamm 225 (F. 91 26 32), zugl. Oberspiell.

Betriebsführung: Das Theater wurde vom Rechtsträger mit dem Volksbildungsamt in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse u. Verwaltungsbehörde: Das Unternehmen wurde unterstützt durch den Senat von Berlin (Kunstamt Wedding).

Bühnenvorstände (2): Victor Roland, Bühnenbildn. Adrienne Mierau, Ballettm., Wilm., Trautenaustr. 1 (F. 24 68 31).

Musikvorstände (2): Hans-Joachim Wunderlich, I. Kpllm. u. musik. Oberl., Stegl., Friedrichsruher Str. 12 (F. 72 24 04). Heinz Müller-Graßmann, Kpllm. u. Chordir., Stegl., Albrechstr. 108 (F. 72 70 67).

Verwaltung, Kasse usw. (4): Nina Keßner, Dir.-Sekr. Hertha Staloch u. Else Dahlmayer, Kass. Erich Schön, Buchh.

Darstellende Mitglieder

Oper: Herren (11): Wolf Hacke, Spandau, Walldürner Weg 11 F. 37 66 72). Heinz Hentschel, SO 36, Leuschnerdamm 21 (auf Reisen). Fritz Hoppe, Dahl., Garystr. 50a (F. 76 62 09). Rudi Jaeschke, Wilm., Gieselerstr. 13 (F. 87 44 45). Uwe Kreyssig, Charl., Jebensstr. 3 (F. 32 39 91). Heinrich Löffler, Charl., Bleibtreustr. 15 (F. 91 39 78). Hellmut Meinokat (a. G.), Wilm., Paulsborner Str. 18. Gerhard Münzel, Frieden., Stubenrauchstraße 49 (F. 83 55 49). Willi Sauerwald, Schöneb., Meraner Str. 4 (F. 71 46 09). Wolfgang Schulte, Charl., Leonhardtstr. 2 (F. 34 29 45). Horst Schüch, NW 87 (F. 39 69 10). Johannes Schwarz, Charl., Mommsenstr. 6.

Damen (6): Edith Bergmann, Frieden., Canovastr. 2 (F. 83 10 55). *F* Irmgard Dahlke, Lankw., Cecilienstr. 5. *F* Eva-Maria Großmann (Hohenfels), W 15, Kurfürstendamm 225 (F. 91 26 32). *F* Hanna-Maria Kallus, Stegl., Albrechtstr. 74 (F. 72 53 98). Irmgard Lieske, Wilm., Wiesbadener Str. 32 (F. 83 79 32). Ursula Mehnert, Wilm., Uhlandstr. 142 (F. 87 30 46).

Inspizienten und Souffleuse (3): Helmut Karoli, Tempelh., Friedr.-Wilh.-Str. 32, u. Rudi Wenkhaus, Frieden., Holsteinische Str. 33, Inspiz. d. Op. *F* Friedegard Hasenclever, Souffl. d. Op., Marienf., Marienfelder Allee 99.

Ballett: (8 Herren u. 8 Damen).

Chormitglieder: 16 Herren, 18 Damen.

Orchester: 56 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 10, II. Violine 8, Bratschen 6, Celli 4, Bässe 4, Harfe 1, Flöten 2, Oboen 2, Klarinetten 3, Fagotte 3, Waldhorn 4, Tuba 1, Trompeten 3, Posaunen 3, Pauke u. Schlagzeug 2).

Techn. Bühnenvorstände (1) **u. techn. Mitglieder** (5): Victor Roland, techn. Leiter u. 3 Geh. Heinz Hiller, Beloberinspekt. m. 3 Geh. Hasting Lewinski, Toning. Dietrich Loewe, Tonm. F. Graichen, Gewandm. *F* Schulz u. Frl. Eichholz, Garderob. N. Ewald, Requis.

Maskenbildner: Friseure (3): Walter Mühlbrandt, Maskenbildn. m. 2 Geh.

XVIII. Studio-Oper Berlin

Büro: Bln.-Lankwitz, Franzstraße 19 (F. 73 71 24)

Die Studio-Oper Berlin ist ein Kollektiv freischaffender Opernsänger und Opernsängerinnen. — Das Kollektiv spielt in den Stadtbezirken West-Berlins und gibt außerdem Gastspiele in der Bundesrepublik.

Künstl. Leitung: Ernst-Günther Scherzer (Adr. wie oben).

Bühnenvorstände (5): Joseph Hunstiger, Oberspiell. d. Op., Charl., Marathonallee 12 (F. 94 27 23). Horst Braun, Charl., Schillerstr. 13 (F. 32 33 12) u. Franz Fiedler, Spandau, Falkenhagener Str. 1 (F. 37 99 39), Spiell. *F* Almut Stammler, Bühnenbildn. u. Kostüme, Stegl., Björnssonstr. 30 (F. 72 55 21). Harald Sielaff, Ballettm., Lichterf., Unter den Eichen. Rolf Arco, Ballettm., Hal., Paulsborner Str. 18 (F. 97 57 18).

Musikvorstände (3): Ernst-Günther Scherzer, musik. Oberleiter (s. Leitung). Rolf Sahm, Kpllm. u. Chordir., NW 21, Essener Str. 14 (F. 39 60 24). Ingeborg Peuckert, Solorep., SW 11, Stresemannstr. 29 (F. 62 29 73).

Büro (1): Hans-Ulrich Engel, Sekr., Neuk., Leinestr. 12. Otto Mühlberg, Orchdien.

Rechtsbeistand: Rechtsanwalt Dr. Slottko. Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen, Berlin.

Darstellende Mitglieder

Oper und Operette: Herren (15): Adi Appelt, Charl., Schillerstr. 12 (F. 32 42 41). Edwin Beyler, Lichtf., Mommsenstr. 7/8 (F. 83 96 00). Alexander Conti, Hal., Karlsruher Str. 2 (F. 97 99 30). Ks. Werner Enders (a. G.) (i. Th. z. erfr.). Joseph Hunstiger (s. Vorst.). Joseph Karma (F. 83 62 38). Horst Koeller, Schmarg., Kolberger Platz 3 (F. 89 54 03). Ks. Werner Liebing (a. G.) (F. 66 74 86). Curt Papenberg, Neuk., Friedelstraße 17 (F. 62 58 17). Herbert-Heinz Pfeiffer, Neuk., Fontanestr. (F. 62 48 86). Arwed Sandner (a. G.), Wilm., Bayerische Str. 21 (F. 91 21 50). Eberhard Schmidt-Marmagen, Zehlend., Katharinenstr. 25 (F. 84 76 00). Kurt Schütte, Spandau, Zeppelinstr. 108 (F. 37 70 36). Klaus Stetzler, Charl., Wielandstr. 31 (F. 91 64 36). Karl-Heinz Stracke (a. G.), Wilm., Hohenzollerndamm 160a (F. 87 18 32). Alexander Schlischefsky, Hal., Markgraf-Albrecht-Str. 15 (F. 97 45 76).

Damen (10): Ks. *F* Erna Berger (a. G.), Dahl., Hirschsprung 16. Ks. *F* Diana Eustrati (a. G.), Dahl., Griegstr. 37 (F. 89 48 10). *F* Melitta Klefer, Stegl., Lepsiusstr. 11 (F. 72 37 68). *F* Ursula Lippmann, Schmargd., Toelzer Str. 8 (F. 89 65 08). *F* Martha Musial, Grunew., Hubertusbader Str. 14 (F. 89 64 50). Anneliese Preuß, SW 29, Dieffenbachstr. 69 (F. 66 76 03). *F* Gisela Rening, Lankw., Franzstr. 19 (F. 73 71 24). *F* Käthe-Maria Sahm, NW 21, Essener Str. 14 (F. 39 60 24). Vera Stephani, Marienf., Greulichstraße 13 (F. 73 68 92). Ursula Wendt, Hannover, Sallstr. 93.

Inspizient und Souffleuse: *F* Hildegard Friedrich-Keller, Inspiz. d. Op., Charl., Kaiserdamm 103. *F* Helene Bode-Eggert, Souffl. d. Op., Neuk., Sonnenallee 44.

Chormitglieder: Herren (12): Hjalmar v. Campenhausen, Gerhard Deege, Kurt Elliger, Konrad Hübner, Arno Kraatz, Friedrich Kühn, Harry Kühnauer, Kurt Maibaum, Kurt Schmökel, Hermann Schüler, Heinz-Günther Weilandt.

Damen (12): *F* Herta Danner, Irmgard Durna, Elisabeth Junge, *F* Hildegard Keller, *F* Edith Kirste, Liesel Pospiech, *F* Käthe-Maria Sahm, *F* Duglore Schering, *F* Marianne Schleif, Ingeborg Schwenk, *F* Hella Warenberg, Gertrud Wefel.

Orchester: 36 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 6, II. Violine 4, Bratsche 3, Cello 3, Baß 2, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 2, Fagott 2, Waldhorn 2, Trompete 2, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (2) **u. techn. Mitglieder:** Erwin Hoffmann, Techn. Leiter m. 4 Geh. Franz Benz, Techn. Leiter in Westdeutschland m. 8 Geh..

Maskenbildner: Friseure (4): Erna u. Walter Mühlbrandt, Maskenbildn. m. 2 Geh.

Genossenschafts-Mitteilungen: Dem Lokalverband der freischaffenden Bühnen-Angehörigen, Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Str. 54, angeschlossen.
Eberhard Schmidt-Marmagen, Obm. Rolf Sahm, Kass.

XIX. Berliner Märchengastspiele

Büro: Wilmersdorf, Holsteinische Str. 25 (F. 87 72 20)

Spielzeit: Oktober 1957 bis März 1958 (Stückverträge).

Besucherorganisation: Vorzugsweise für den Senator für Jugend und Sport, Bezirksämter (Jugendförderung).
Doppelvorstellungen finden statt.

Rechtsträger und Leitung: Manfred Kornatz (s. o.), Stellv. Gerhard Müller, W 30, Augsburger Str. 44 (F. 24 87 91), beide zugl. Spiell.

Techn. Vorstände (2): Werner Zipser, Bühnenbild. (i. Th. z. erfr.). Brigitte Klaas, Kostümbildn., Hal., Cicerostr. 63 (F. 97 63 80).

Musik (1): Artur Rink, Charl., Stendelweg 5 (F. 94 18 69).

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (7): Friedbert Cierpka, Tempelh., Rumeyplan 38 (F. 66 31 87). Manfred Kornatz u. Gerhard Müller (s. Ltg.). Werner Rau, Neuk., Ilsenhof 11. Gerd Robat, Neuk., Stuttgarter Str. 59 (F. 62 06 26). Waldhorst Schmidt, Wilm., Heidelberger Pl. 1 (F. 83 42 06). Heinz-Helmut Werner, NW 21, Stephanstr. 25.

Damen (7): Lotte Alberti, Charl. 9, Reichsstr. 104 (F. 94 39 46). Lu Bender-Bormann, Wilm., Steinrückweg 2 (F. 83 91 11). Lena Bodo-Eggert, Neuk., Sonnenallee 40. Gisela-Hedy Bretting, Hal., Georg-Wilhelm-Str. 2 (F. 97 95 92). Christa Ewert, Hal., Nestorstr. 45 (F. 97 69 57). Hilla Preuß, Fried., Hauptstr. 81 (F. 83 68 94). Us Richter, Grunew., Hagenstr. 49 (F. 89 51 70).

Weitere Mitglieder werden von Fall zu Fall verpflichtet.

Neuheiten: Bremer Stadtmusikanten. Prinz Klaus und der Zaubertopf.

Berliner Bühnen im Ostsektor

(Personenverzeichnisse nicht eingereicht)

Die ehemaligen Staatstheater

Die vier Theatergebäude der ehem. Preußischen Staatstheater: Staatsoper, Unter den Linden, Schauspielhaus am Gendarmenmarkt, Kleines Haus, Nürnberger Str., u. Lustspielhaus (ehem. Komische Oper), Friedrichstr. 104, wurden im Kriege restlos zerstört.

A. Deutsche Staatsoper Unter den Linden

Berlin C 2, Unter den Linden 7 (F. 20 04 91)
Geschäftszeit: 8—17 Uhr

Das Theater faßt 1456 Plätze. Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 3×200 Volt. Die Nachkriegsspielzeit begann am 23. August 1945 im Theater im Admiralspalast. Spielzeit: Ganzjährig, mit tariflich bezahltem Urlaub.

Deutsche Staatsoper, Unter den Linden, wiederaufgebaut und wiedereröffnet 1955. Eröffnung: 4. Sept. 1955.

Intendanz: Intend. Max Burghardt.

B. Deutsches Theater

NW 7, Schumannstr. 13 a

C. Kammerspiele

NW 7, Schumannstr. 14

(F. 22 59 11)

Das Deutsche Theater, ursprünglich Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater, wurde am 17. Mai 1850 unter Dir. Deichmann, mit Lortzing als Kplm., eröffnet. 1872 umgebaut u. 1883 nach erneutem Umbau von Adolph L'Arronge als Deutsches Theater der Schauspielkunst geweiht. Auf L'Arronge folgte Otto Brahm, dann Dr. Paul Lindau, am 19. Oktober 1905 übernahm Max Reinhardt die Bühne. Das Th. wurde 1937 unter Heinz Hilpert nochmals einem Umbau unterzogen und nach dem Zusammenbruch des Dritten Reichs am 7. September 1945 nach einjähriger Pause unter der Leitung von Gustav v. Wangenheim mit „Nathan" wiedereröffnet. Es faßt 856 Plätze.

Die Kammerspiele, von Max Reinhardt gegründet, am 8. Nov. 1906 eröffnet, wurden im Kriege stark beschädigt, am 4. Okt. 1946, vollständig renoviert, wieder in Betrieb genommen; sie fassen 480 Plätze.

Rechtsträger und Verwaltungsbehörde: Staatliche Kommission für Kunstangelegenheiten.

Intendanz: Intend. Wolfgang Langhoff.

Maxim-Gorki-Theater

(Das Kl. Theater Unter den Linden)
C 2, Am Festungsgraben 1 (F. 20 17 90)

Intendanz: Intend. Prof. Maxim Vallentin.

Theater der Freundschaft

Lichtenberg, Parkaue 25 (F. 55 52 41)

Intendanz: Intend. Josef Stauder.

Berliner Ensemble im Theater am Schiffbauerdamm

NW 7, Schiffbauerdamm 4a (F. 42 58 71)

Das Theater wurde 1891 erbaut und faßt 782 Plätze. Stromart: Gleich- und Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer: Klaus Wertheim.

Intendanz: Intend. Helene Weigel.

Städtische Bühnen Ostsektor

Komische Oper

W 8, Behrenstr. 55/57 (F. 22 57 61)

Fassungsraum: 1338 Plätze. Erbauungsjahr 1890—1895, neu errichtet 1946—1947. Architekt des Neubaues: Grimmeck, Berlin, Hauptamt Hochbau. Eröffnungsvorstellung: 23. Dez. 1947 „Die Fledermaus". Wechselstrom 220/380 Volt.

Eigentümer: Deutsche Zündholz-AG, Berlin-Steglitz, Schildhornstr. 72.

Intendanz: Walter Felsenstein.

Metropol-Theater (im Admiralspalast)

NW 7, Friedrichstr 101/102 (F. 20 06 51)
Geschäftszeit: 10—18 Uhr

Fassungsraum: 2001 Plätze. Erbauungsjahr: 1928. Eröffnung: Am 27. Juli 1945 siedelte das Metropoltheater aus der Behrenstr. in die Behelfsbühne Ufa-Theater Colosseum, Schönhauser Allee und ab August 1955 in den Admiralspalast über. Stromart: Betriebsspannung: 220 Volt.

Intendanz: Intend. Hans Pitra.

Volksbühne

Am Luxemburgplatz
Geschäftsstelle: C 2, Luxemburgplatz (F. 42 50 21)

1177 Plätze. Eröffnung am 30. Dezember 1914. 1945 zerstört. Wiedereröffnung 1954.

Intendanz: Intend. Fritz Wisten.

Friedrichstadt-Palast

NW 7, Am Zirkus 1 (F. 42 55 01)

Das Theater wurde 1917—19 erbaut, am 28. November 1919 eröffnet, durch Kriegseinwirkung 1944 zerstört, Bühnenhaus ausgebrannt. 1945 mit einer Notbühne als Varieté eröffnet. Aufbau des zerstörten Bühnenhauses 1949, größte Bühne Deutschlands. Am 1. September 1949 als Großvarieté wiedereröffnet. Es faßt 3101 Plätze. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer: Deutsche National-Theater AG in Treuhandverwaltung.

Direktion: Dir. Gottfried Herrmann.

(19 b) Bernburg (Saale) Carl-Maria-von-Weber-Theater

Schloßstr. 20 (F. 25 42, 35 50, App. 260)

Rund 60 000 Einwohner. Das Theater wurde 1926/27 umgebaut, am 23. September 1938 eröffnet und faßt 580 Plätze. Stromart: Gleich- und Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Intendanz: Intend. Kurt Erdenberger.

(21a) Bielefeld I. Städtische Bühnen

Brunnenstr. 3 (F. 6 30 01, App. 4428 Intendanz, App. 613 Pförtner)

I. Stadttheater am Schillerplatz — **II. Theater am Alten Markt**

Geschäftszeit: 9—13 und 17—20 Uhr

180 400 Einwohner. Stadttheater: Fassungsraum: 890 Plätze. Erbauungsjahr 1903/04. Erbauer: Baurat Schring, Berlin. Eröffnung: 3. April 1904 unter der Direktion Oscar Lange. Eröffnungsvorstellung: Schiller: „Die Jungfrau von Orleans". — Theater am Alten Markt: Fassungsraum: 392 Plätze. Erbauungsjahr: 1950. Erbauer: Prof. Dustmann, Bielefeld, und Architekt Gottber Nissen, Hamburg. Eröffnung: 1. September 1950 unter der Intendanz von Dr. Hermann Schaffner mit Shakespeares „Viel Lärm um Nichts." Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 8,40 m, Portalhöhe: 5,20 m. Bühnenraumbreite: 18,70 m, Tiefe: 11,00 m. Bühnenhöhe: 17,35 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Festaufgelegte Drehbühne 12,00 m ⌀. Scheinwerferkabine im Zuschauerraum mit 9 Scheinwerfern. Rufanlage Verstärker 50 W und 25 W. AEG Bühnenstellwerk u. Regeltrafos. 2 Tonmaschinen. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Spielzeit: 15. September bis 15. Juli mit anschließend 30 Tagen Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Bielefelder Besucherring mit etwa 8000, Volksbühne Bielefeld e. V. mit 4500 und Bielefelder Jugendkulturring mit etwa 4000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Minden (45 000), Hameln (51 000).

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Bielefeld.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Stadtverwaltung Bielefeld.

Intendanz: Intend. Dr. Herbert Decker, Bismarckstr. 15 (F. 6 30 01, App. 44 25), führt zugleich die Oberspiell. d. Oper u. d. Schauspiels.

Bühnenvorstände (10): Dr. Herbert Decker, Oberspiell. d. Op. u. d. Sch. (s. Intend.). Friedrich Steig, Oberspiell. d. Sch., Koblenzer Str. 14 (F. 6 61 18). Dr. Walter Eichner, Oberspiell. d. Op. u. Spiell. d. Sch., Niedernstr. 29/31. Sepp Spangler, Oberspiell. d. Optte. (i. Th. z. erfr.). Friedrich Hölzlin, Neustädter Str. 7, Dr. Herbert Junkers (a. G.) (i. Th. z. erfr.), Harry Kahlenberg, Große Kurfürstenstr. 47 (F. 7 95 11, Imo Moszkowicz (a. G.) (i. Th. z. erfr.) u. Harry Niemann (s. Dramat. u. künstl. Betr.-Büro), Spiell. d. Sch. Hilga Sklorz, Ballettm., Waldeckstr. 8 (F. 6 62 19).

Ausstattungsvorstände (4): Franz Hosenfeldt, Am tiefen Weg 18, Toni Steinberger (i. Th. z. erfr.) u. Hans Joachim Weygold, Arndtstr. 4, Bühnenbildn. *F* Jeanette Andreae, Kostümbildn., Grünstr. 25.

Musikvorstände (7): Bernhard Conz, GMD, Städt. Mus.-Dir. u. musikal. Oberleit., zugl. Leit. d. Sinfoniekonz., Lina-Oetker-Str. 25 (F. 6 30 01, App. 4517). Carl Schmidt-Belden, I. Kpllm., Falkstr. 13 a. Hellmut Pape, Kpllm., Stieghorster Str. 8. Heinz Markwardt, Kpllm. u. Chordirektor, Roonstr. 37. Karl Haußner (i. Th. z. erfr.) u. Heinz-Joachim Trauer, Stapenhorststr. 12, Kpllm. u. Solorepet. Horst Henke, Ballettrepet., Detmolder Str. 127.

Intendanzbüro (4): Harry Niemann, Dramat. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros, Ravensberger Str. 36. *F* Edith Klump, Sekr. d. Intend., Oldentruper Str. 52. *F* Ingeborg Heitmann, Sekr. d. GMD, Stapenhorststr. 4 (F. 6 30 01, App. 44 27). Vera Lamprecht, Lektorin u. dramaturg. Assist., Ravensberger Str. 49.

Verwaltung, Kasse usw. (14): Wilhelm Heiwinkel, Geschäftsf. Dir., Heimweg 24 (F. 6 30 01, App. 44 30). Friedrich Lohmann, Stadtinspekt. (Kassverw.), Turnerstr. 13. Else Meyer zu Stapelage u. Hanna Lange, Kass. Wilhelm Forsting, Verw.-Angest. Emilia Hülskötter u. Hans-Jürgen Jaehnisch, Buchh. Kurt Jaehn, Hedwig Eggert, Maria Strieker u. Erika Kwasny, Verw.-Angest. Georg Foß, Bote. Heinrich Emrich u. Albert Menzler, Pförtner.

Theaterarzt: Medizinalrat Dr. Redecker. **Rechtsbeistand:** Stadtrechtsrat Fischer.

Ehrenmitglieder: Melly Stollberg, Wilhelm Schramm.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (20): Toni Berger, Waldstr. 2. Heinz-Theo Branding (i. Th. z. erfr.). Gerhard Brunschier, An der Krücke 20. Carlheinz Emmerich, Prießallee 5. Hans Gehrmann, Friedrich-List-Str. 29. Albrecht Goetz, Roonstr. 26. Hans Grünhage (a. G.), Fröbelstr. 88 (F. 6 43 86). Friedrich Hölzlin (s. Vorst.), Neustädter Str. 7. Harry Kalenberg (s. Vorst.), Große Kurfürstenstr. 47 I (F. 7 95 11). Alexander Klein, Metzer Str. 13 a. Heinz Listner, Hofeichenweg 13. Carl Müller, Jöllenbecker Str. 108. Harry Niemann (s. Vorst.), Ravensberger Str. 36. Michael Noß, Bandelstr. 5. Helmut Schleser (i. Th. z. erfr.). Friedrich Steig (s. Vorst.), Koblenzer Str. 14 (F. 6 61 18). Herbert Tauscher, Freiligrathstr. 7. Curth A. Tichy (i. Th. z. erfr.). Ulrich Wildgruber (i. Th. z.erfr.). Hans Wintrath, Wertherstr. 42.

Damen (12): *F* Luise Barus, Prießallee 38. *F* Ilse Ehlingshausen (a. G.), Koblenzer Straße 14 (F. 6 61 18). *F* Irmgard Evers, Brandenburger Str. 21 (F. 6 22 19). *F* Leonore Fein, Prießallee 38. *F* Elfriede Huber (a. G.), Roonstr. 26. Vera Lamprecht (i. Th. z. erfr.). Gertraude Lewisch, Rohrteichstr. 34. *F* Elfi Marten, Ritterstr. 71. Brigitte Otto (i. Th. z. erfr.). *F* Lilo Roick, Ravensberger Str. 36. Sigrid Ruge, Rohrteichstr. 23. *F* Annelise Teluren (i. Th. z. erfr.).

Oper und Operette: Herren (13): Richard Capellmann, Beethovenstr. 4 (F. 6 22 72). Karl Frings, Schmiedestr. 8. Heinrich Geduldig, Thielenstr. 12 (F. 6 11 31). Walter Habernicht, Weddigenstr. 2. Gunnar Johnsen (i. Th. z. erfr.). Hans-Friedrich Meyer, Heeperstr. 126 (F. 6 44 75). Wilhelm Noll, Wittekindstr. 20. Richard Panzner, Wilhelm-Raabe-Str. 4 (F. 33 02). Otto Schmidt-Gera, Schloßhofstr. 76 (F. 7 95 92). Sepp Spangler (s. Vorst.) (zugl. Spiell.) (i. Th. z. erfr.). Wolf-Dieter Wild, Niedernstr. 19. Hermann Winkler, Teutoburger Str. 31 (F. 6 22 10). Günther Zimmermann, Welle 4.

Damen (11): *F* Wilma Bunte, Adolf-Damaschke-Str. 15. *F* Gertrud Dippold (a. G.), Lina-Oetker-Str. 13. *F* Gisela Hambach (i. Th. z. erfr.). *F* Madlon Harder, Spindelstraße 9. *F* Irene Horvath, Niedernstr. 19. Mary Richards u. Elisabeth Schärtel (a. G.) (i. Th. z. erfr.). Hannelore Schmücking, Niedernwall 2 (F. 6 49 06). *F* Gertrud Seydewitz, Falkstr. 2. *F* Irmgard Thomas (a. G.) (i. Th. z. erfr.). *F* Hedwig Zysik, Kesselbrink 5 (F. 37 56).

Inspizienten, Souffleusen u. Bibliothekar: (7): Heinz Listner, Hofeichenweg 13 u. Herbert Tauscher, Freiligrathstr. 7, Inspiz. d. Sch. Karl Peplow, Inspiz. d. Op., Breite Straße 26. *F* Hildegard Schirdewahn, Bielsteinstr. 33, u. *F* Gertrud Singer, Notpfortenstraße 1, Soufl. d. Sch. *F* Irmgard Lietzmann, Soufl. d. Op., August-Schröder-Str. 10. Willy Haupt, Bibl., Oldentruper Str. 54.

Ballett (2 Herren, 10 Damen): Hilga Sklorz (Ballettm. u. I. Charaktertänz.). Peter German (I. Solotänz. u. stellv. Ballettm.). Johannes Diefenthal (Solotänz., a. G.). Lilo Schober (I. Solotänz.). Regina Engerisser. Gerda Gudschus (m. Soloverpfl.). Eva Holzapfel (m. Soloverpfl.). Alice Hüsing. Vera Reemers. Margit Rohde. Linde Sommer. Sybille Vehling (m. Soloverpfl.).

Chormitglieder: Herren (12): Fritz Daume, Roland Feig (m. Soloverpfl.), Eugen Ferrari, Rolf Gille, George Greitschus, Hermann Horstkotte, Willy Kleinschmidt (m. Soloverpfl.), Otto Kroeck, Rudolf Krumm, Hans Lehnebach, Willi Meyer, Heinz Römer, Arnold Zucknick.

Damen (12): Genia Argad, *F* Maria Barciaga, Eva Besewski, *F* Elisabeth Dohr (m. Soloverpfl.), Gerta Gerwins, Margitt Hüfner, Marion Müssiger, Uta Rohde, *F* Ruth Rothe, Ursula Satzky, *F* Waltraut Schmidt-Franken, *F* Elisabeth Wiedemann.

Extrachor: 50 Herren und Damen.

Orchester (54): Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 9, II. Violine 6, Bratsche 4, Cello 4, Baß 4, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Waldhorn 4, Tuba 1, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 2). Bei großer Oper oder Sinfonie-Konzerten Verstärkung.

Techn. Bühnenvorstände (1) **und techn. Mitglieder** (4/47): Rolf Gebhardt, Techn. Leit., Kavalleriestr. 14 (F. 6 30 01, App. 43 90). Ludwig Gotthardt, Thm. Karl Wanielik, Bühnenm. m. 18 Geh. Ulrich Eckert, Oberbelinspekt. m. 6 Geh. Adolf Ogorek, Obergewandm. m. 9 Geh. u. 6 Ankl. Erhard Franz, Requis. m. 2 Geh. Alfred Moritz, I. Thmal. m. 3 Geh. August Grote, Tischlm. m. 3 Geh.

Maskenbildner (2/4): Alfred Immer, Chef-Maskenbildn. m. 2 Geh. Lilo Wolf-Eichelhardt, Chef-Maskenbildn. m. 2 Geh.

Gäste: Ks. Bernd Aldenhoff, Jean Butzon, Ks. Ferdinand Bürgmann, P. Walter Jacob, Prof. Ludwig Sievert, Otto Stich, Georg Paskuda, Ks. Wolfgang Windgassen.

Neuheiten: Op.: Idomeneo (EA), Nabucco (EA), Das Mädchen aus dem goldenen Westen (EA), Schule der Frauen (EA), Harmonie der Welt (EA); Optte: Die ideale Geliebte (EA); Sch: Galileo Galilei (EA), Die sechste Frau (EA), Antigone (EA), Viele heißen Kain (EA). Das Nachtmahl (U).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Hans Wintrath, Obm. Friedrich Hölzlin, Stellv.-Obm. Karl Peplow, Schriftf. Willi Meyer, Kass. Fritz Daume (Chor). Alfred Immer (Technik). Gerda Gudschuß (Ballett). Luise Barus, Vertr.-Dame.

Dem Lokalverband angeschlossen: Isolde Bongart, Irma Braun, Jean Butzon, Agnes Clasen, Eva-Regina Fein, Walter Hambach, Amely Hillder, Elfriede Jahr, Hildegard Kunig, Richard Matthaei, Arthur Valentin, Franz Völker, Edgar Vogel, Arnold Voß, Christine Wontor.

(21b) Bochum I. Schauspielhaus

A. Schauspielhaus Königsallee 15 — **B. Kammerspiele (Aula der Berufsschule),** Ostring

Verwaltung und Betriebsleitung: Königsallee 15
(F. 6 10 51/52, 6 22 35, Stadtzentrale 6 90 11, Nebenanschluß 129)

(354 609 Einwohner. Das ehemalige Theater wurde am 30. Dezember 1915 eröffnet, faßte 900 Plätze und wurde am 4. November 1944 durch Kriegseinwirkung zerstört. Die Eröffnung des neuen Hauses (Schauspielhaus) mit 922 Plätzen erfolgte am 23. September 1953. Kammerspiele: Aula der Berufsschule, Ostring, Neubau 1955. Fassungsvermögen 494 Plätze. Eröffnung am 23. September 1955 mit Anouilhs „Antigone". Mit Beginn der Spielzeit 1957/58 hat die Vormietekasse ihre Geschäftsräume im Hause Oskar-Hoffmann-Str. 31, in unmittelbarer Nachbarschaft des Schauspielhauses bezogen (F. 6 82 22). Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung 220/380 Volt. Spielzeit: Ganzjährig mit tariflich bezahltem Urlaub.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Duisburg, Godesberg, Hagen, Iserlohn, Lüdenscheid, Lünen, Marl, Recklinghausen, Soest, Viersen.

Vormiete und Besucherorganisationen.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Bochum.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Stadtverwaltung Bochum. Oberstadtdir. Dr. Petschelt. Dezernent: Stadtrat Gehrmann.

Intendanz: Intend. Hans Schalla, führt zugl. die Oberspiell.

Bühnenvorstände (8): Max Fritzsche, Ausstattungsleit. u. stellv. Intend., Akazienweg 10 (F. 4 20 93). Harald Benesch, Friederikastr. 96, I. Spiell. Hans Joachim Heyse (i. Th. z. erfr.). Robert Lossen, Joachimstr. 2 (F. 6 56 96). Gustav Rudolf Sellner, Darmstadt, u. Hanskarl Zeiser (i. Th. z. erfr.), Spiell. Pierre-René Léon, Waldring 59. Dr. Werner Schulze-Reimpell, Danziger Str. 11, Regie-Ass.

Dramaturgie (3): Hans Peter Doll, Chefdramat., Königsallee 76 (F. 6 84 92). Wolfgang Bovensiepen, Dramat., Uhlandstr. 60. Pierre-René Léon, II. Dramat. (s. Vorst.).

Künstl. Betriebsbüro: Wolfgang Bovensiepen (s. Dramat.).

Ausstattungswesen (5): Max Fritzsche (s. Vorst.). Walter Gondolf, Köln. Alfred Siercke, Essen, Bühnenbildn. Peter Krukenberg, Bühnenbildn.-Ass. (i. Th. z. erfr.). Therese van Treeck, Kostümbildn., Friedrichsburg 26.

Schauspielkapellmeister: Emil Peeters, Heinrich-König-Str. 11.

Verwaltung u. Rechnungsführung (6): Stadtoberamtm. Otto Baumann, Verw.-Dir., Akazienweg 14 (F. 6 91 64). Hanns Strothotte, Stadtinsp., Gertrud Dietel, *F* Lieselotte Metzger, Lore Weite, Monika Daugelat, Angest. d. künstl. u. Verw.-Büros.

Kasse u. Abonnement (4): Kurt Dzieran, Hauptkass. Heinz Peuler, Agnes Schröder, *F* Wilma Unger, Kass.

Darstellende Mitglieder

Herren (27): Willi Bittern, Kampmannstr. 19. Rolf Boysen, Königsallee 72. Claus Clausen, Essen-Stadtwald, Hagelkreuz 37 (F. 4 31 53). Jürgen Cziesla, Königsallee 76. Siegmund Giesecke, Königsallee 76. Wilhelm Grimm, Am Pappelbusch 5. Manfred Heidmann, Essen-Borbeck, Borbecker Str. 237 (F. 6 04 75). Walter Maria Holetzko, Brückstr. 42. Edgar Hoppe, Bleckmannshof 22. Walter Kaltheuner, Königsallee 73 (F. 6 13 26). Holger Kepich, Joachimstr. 2 (F. 6 56 96). Erwin Kleist, Joachimstr. 2 (F. 6 56 96). Günter Lamprecht, Friedrichsburg 28. Alfons Lipp, Königsallee 76. Robert Lossen (s. Vorst.). Hans Joachim Mann, Am Siepen 6. Peter Probst, Saladin-Schmitt-Straße 33. Wolf Richards, Glockengarten 69. Hans Schlosze, Mozartstr. 5. Hannes Schlunk, Mühlenkamp 1. Sylvester Schmidt, Saladin-Schmitt-Str. 28. Karlheinz Schroth, Hamburg. Rolf Schult, Königsallee 76. Klaus Steiger, Friederikastr. 96. Walter Uttendörfer, Königsallee 76. Wolfgang Velten, Königsallee 76. Heino Verhey, Bonifatiusstraße 51.

Damen (17): *F* Liesel Alex, Tonderner Str. 5 (F. 6 76 06). *F* Christa Berndl, Alsenstraße 59. *F* Berni Clairmont, Castrop-Rauxel, Hochstr. 79 (F. 25 78). *F* Paula Denk, Düsseldorf. *F* Trude Hajek, Rubensstr. 14. *F* Karin Jacobsen, Hamburg. Ursula Jockeit, Königsallee 76. Ingeborg Lampe, Königsallee 72. Kyra Mladeck, Hamburg.

Sabine Rohde, Prinz-Regent-Str. 69. Cläre Ruegg, Schumannstr. 9. Tana Schanzara, Oskar-Hoffmann-Str. 153. Sigrid Schleier, Joachimstr. 23. Helga Siemers, Wittener Straße 186. Hannelore Springer, Am Vormbrock 9. Gudrun Straube, Wiemelhauser Straße 297. Traudel Vetter, Am Vormbrock 9.

Inspizienten und Souffleusen (5): Walter Körber, Alsenstr. 39. Hans-Georg König, Königsallee 76 u. Bernd Lawenstein, Fahrendeller Str. 4, Inspiz. *F* Erna Schmidt, Steinring 40. *F* Vilma Voß, Friederikastr. 96, Souffl.

Städt. Orchester (65): Leit.: Gen.-Mus.-Dir. Franz Paul Decker. Geschäftsf.: Stadtobersekr. Hermann Müller.

Techn. Bühnenvorstände (5) **und techn. Mitglieder** (68): Josef Graf, techn. Leiter. Albert Hinz, Bühneninsp. Fritz Cremer u. Wilhelm Penellis, Thm. m. 22 Geh. Johann Marx, Belinsp. Egon Jendrian, Belm. m. 7 Geh. Willi Zannoth, Maschm. m. 5 Geh. Josef Wasser, Tischlerm. m. 6 Geh. Karl Börger, Dekm. m. 1 Geh. Josef Schneider, Gewandm. Hildegard Deventer u. Ludwig Fladung, Obergard. m. 13 Schneid. Walter Bandorf, Requism. m. 1 Geh. Leiter d. Malersaales Heinz Clemens, Hans Kasprowicz, Thm. m. 3 Geh.

Maskenbildner (5): Hermann Stork, Chefmaskenbildn. Baldo Pazzaglia, Hermann Seger, *F* Erna Böller u. *F* Elsbeth Bode, Maskenbildn.

Hausverwaltung (5): Walter Fehling, Hausm. Otto Tanner, Kontroll. Heinz Goldberg, Willi Morr, Johann Schön, Telefon.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Walter Maria Holetzko (Obm.). Walter Uttendörfer (Stellv.-Obm.). Walter Körber (Kass.). Liesel Alex (Vertr.-Dame). Walter Kaltheuner, Sylvester Schmidt (Kassenprüfer). — 52 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: *F* Leni Grimm-Kralj, *F* Friedel Schmidt-Stephan, Friedrich Schmuck.

(22 c) Bonn (Rhein) I. Theater der Stadt

Kronprinzenstr. 2 (F. 3 01 71, App. 300 und 301)
Geschäftszeit: 9—18 Uhr

143 981 Einwohner. Fassungsraum: 771 Plätze. Erbauungsjahr: 1949. Erbauer: Kleefisch. Eröffnung: 26. November 1949. Eröffnungsvorstellung: „Ein Sommernachtstraum" von Shakespeare. Bühnenraumgestaltung: Behelfsbühne. Portalbreite 7,40 m. Portalhöhe 4,50 m. Bühnenraumbreite: 11,40 m, Tiefe: 9 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit sechs Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: 50 qm.

Spielzeit: Ganzjährig mit vier Wochen bezahltem Urlaub.

Besucherorganisationen: Theatergemeinde Volksbund f. christl. Kultur mit etwa 7200 Mitgliedern, Theatergemeinde Volksbühne, Bonn e. V. mit etwa 950 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Bad Godesberg, Bad Neuenahr, Berg.-Gladbach, Beuel, Düren, Gummersbach, Hagen (Westf.), Hennef, Porz.

Eigentümer: Bonner Bürger-Verein AG.

Rechtsträger: Stadt Bonn.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch Bund und Land.

Verwaltungsbehörde: Oberstadtdirektor Dr. Schmidt.

Intendanz: Intend. Dr. Karl Pempelfort, Germanenstr. 52 (F. 2 65 52), führt zugleich die Gesamtleitung.

Bühnenvorstände (12): Josef Eschenbrücher, Spiell. d. Sch., Bad Godesberg, Drachenfelsstr. 9. Anton Krilla, Spiell. d. Sch. (i. Th. z. erfr.). Werner Kreindl, Spiell., Breite Straße 50. Wilhelm Alff, Chefdramat. u. Pressechef, Köln-Ehrenfeld, Vogelsangerstr. 45. Regine Mayen, Lektorin (i. Th. z. erfr.). Günter Roth, Oberspiell. d. Op. (a. G.). Dr. Günther Spornitz (i. Th. z. erfr.), u. Walter Perdacher, Franzstr. 10 (Bühnenbildn.). Günther Kupfer, Bühnenbildn.-Ass., Schumannstr. 110. Rosemarie Schickardt, Kostümbildn.-Ass. (i. Th. z. erfr.). Marcel Luitpart-Fenchel, Ballettm. u. Choreograph, Kü-

dinghoven, Wehrhausstr. 42. Marianne Wick, Ballettm. u. Trainingsmstrn., Argelanderstraße 43.

Musikvorstände (6): Peter Maag, I. Kpllm. u. musik. Oberl. (i. Th. z. erfr.). Hans Göhre, I. Kpllm., Lennéstr. 20. Theodor Scheer, Chordir., Goebenstr. 45. Eduard Reger, Stud.-Leit. u. Kpllm., Schumannstr. 23. Heribert Beissel, Solorep. u. Kpllm., Meckenheimer Allee 156. Michael Agnes, Ballett-Rep. (i. Th. z. erfr.).

Verwaltung, Kasse usw. (8): Kurt Dyckerhoff, Verw.-Leit. u. stellv. Intend., Helmholtzstr. 7. Maria Brüne, Intend.-Sekr. Heddi Büchner, Dir.-Sekr. Emilie Bungarten, Else Lübeck u. Herbert Becker, Kass. Albert Neffgen, Verw.-Sekr., Willi Schröder, Bibl.-Verw. u. Th.-Bote. Matthias Berger, Orch.-Diener.

Theaterärzte: Ob.-Med.-Rat Dr. Storp, Dr. Klassen, Dr. Pickert, Dr. Wieneg.

Rechtsbeistand: Städt. Rechtsamt.

Ehrenmitglieder: Intend. i. R. Prof. Dr. Albert Fischer.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (16): Gert Baltus, Im Krausfeld 22. Curt Eilers (i. Th. z. erfr.). Josef Eschenbrücher (s. Vorst.). Harry Flatow, Argelanderstr. 38. Friedrich Haupt, Königstr. 45. Werner Kreindl (s. Vorst.). Wolf Lossen, Bad Godesberg, Hohenzollernstraße 22. Karl-Otto Moderau, Lennéstr. 20. Rudolf Peschke, Meckenheimer Str. 4. Robert Rober, Nordstr. 14. Ernst G. Schiffner, Lennéstr. 20. Horst Schlesiona (i. Th. z. erfr.). Wim Schroers, Endenicher Allee 98. Hannes Siegl, Bad Godesberg, Stettiner Straße 5. Viktor Weiß, Friedrichsruh, Nachtigallenweg. Walter Wellauer, Poppelsdorfer Allee 110.

Damen (7): Marietheres Angerpointner, Kessenicher Str. 11. *F* Ingrid Burkhard, Bad Godesberg, Stettiner Str. 5. Ingeborg Egholm u. *F* Elisabeth Gruber (i. Th. zu erfr.). Eva Lang, Klemens-August-Str. 56. *F* Hanna Meyer-Timmermanns, Luisenstr. 15. *F* Margarete Petri-Herwig, Heerstr. 128.

Oper und Operette: (Herren (8): Jean Alofs (i. Th. z. erfr.). Fritz Berger, Kaiserstraße 71. Jakob Engels (i. Th. z. erfr.). Karlheinz Euler, Breite Str. 50. James McCracken, Bad Godesberg, Rüngsdorfer Str. 12. Werner Riepel, Kaiser-Karl-Ring 48. Kenneth Stevenson (i. Th. z. erfr.). Heinz Stöver, Sebastianstr. 3.

Damen (5): Yvonne Cianella, Hinsenkampstr. 5. Elfriede Pfleger, Wilhelmstr. 40. *F* Tamara Pilossian, Moselweg 1. *F* Gertrude Schretter (i. Th. zu erfr.). Patricia Hyde Thomas, Burbacher Str. 12.

Inspizienten und Souffleusen (5): Will-Pitt Saalbach, Inspiz. d. Sch. (i. Th. z. erfr.). Heinz Oehm, Inspiz. d. Op., Nassestr. 13. Annemarie Valter u. Erika Marian, Souffl. d. Sch. Carlotta Bär, Souffl. d. Op.

Ballett (5 Herren, 8 Damen): Ballettm. Marcel Luipart-Fenchel. Winfried Krisch, Hans Arild Eng u. Norbert Weiß, Solotänz. Werner Richter, Tänz. Marianne Wick, Ballett- u. Trainingsm. Lilu Andreae, Solotänzerin. Ellen Baker, Evelyn Jencke, Nanni Koch, Roswitha Krömer, Myrtha Morena u. Christina Pikkemaat, Tänz.

Chormitglieder: Herren (12): Adalbert Falkenberg, Felix Fischer, Fritz Geißler, Gottfried Klein, Rolf Kunze, Werner Kurth, Albert Meier, Hans Müller, Matthias Pleis, Eberhard Reinhold, Albert Teves, Heinz Wirwahn.

Damen (8): Leonore Fürth, Elvira Huml, *F* Margarethe Jülicher, *F* Mia Hermeling-Konegen, Liesel Krupa, Adele Rudolph, *F* Nora Szaldowsky, *F* Kai Wintgens.

Orchester: 59 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 10, II. Violine 8, Bratsche 6, Cello 5, Baß 4, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Waldhorn 4, Tuba 1, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (10), **techn. Mitglieder** (36): Heinrich Roggendorf, Techn. Leit. u. Thm. m. 12 Geh. Willi Wieland, Bel.-Oberinspekt. m. 5 Geh. Josef Hopperdietzel, Schnürm. Erich Löpertz, Magazinverw. Resi Löpertz, Gewandmstrn. Eduard Nahl, Gewandmstr. m. 7 Geh. Hanns Henn u. Hans Loos, Requisiteure. Franz Leyendecker, Themal. m. 2 Geh. Josef Deutz, Tischler m. 5 Geh.

Maskenbildner und Friseure (7): Rudolf Böhm, Chef-Maskenbildn. m. 2 Geh. Gustel Falkenberg, Thfris. m. 2 Geh. Eva Baur, Maskenbildn.-Vol.

Gäste: Herren: Prof. Heinz Rückert, Alois Garg, Alfred Lohner, Georg Stern.

Damen: Dorothea Neff, Bibiana Zeller.

Neuheiten: Leben ohne Illusion (U). Tod des Lazarus (DE). Kindheit Christi (DE). Die bösen Köche (DE).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Albert Teves, Obm. Heinz Oehm, Schriftf. u. Kass. Margarete Petri-Herwig, Vertr.-Dame. — 49 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Ruth Heidemar, Margarete Schumacher, Franz Fürst, Marlies Baumann-Fürst, Marg. Winterberg-Knaack.

II. Contra-Kreis (Einraumtheater)

Meckenheimer Str. 6-8 (F. 3 23 07)
Geschäftszeit: 10—13 und 17—20 Uhr
Fassungsraum: 110 Plätze. Spielplatz in der Mitte, Zuschauer erhöht von vier Seiten. Spielzeit: Ganzjährig, darin 30 Tage Tarifurlaub.

Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer: Kurfürsten-Brauerei, Bonn.

Rechtsträger und Direktion: Dir. Kurt Hoffmann (Adr. wie oben), führt zugl. die Oberspiell.

Betriebsführung: Das Einraumtheater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Das Theater wird vom Bund und vom Kultusministerium des Landes Nordrhein-Westfalen finanziell unterstützt.

Direktion: Dir. Kurt Hoffmann (Adr. wie oben), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (2): Hansjörg Utzerath, Spiell. Dr. Heinz Vormweg, Spiell., zugl. Dramat., Am Botan. Garten 10.

Verwaltung, Kasse usw. (2): Hertha Schiller, Kass. Ernst Herrmann, Buchh.

Theaterarzt: Dr. Hans Breyer, Bad Godesberg.

Rechtsbeistand: Rechtsanwalt Schwarte, Bonn.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (7): Hermann Hartmann, Düsseldorf-Stockum, Begonienstr. 1. Kurt Hoffmann (s. Leitung). Rudolf Knaack, Beethovenstr. 55. Harald Meister, Brühl b. Köln, Kaiserstr. 14. Helmut Rings u. Wolfgang Strohmeyer (i. Th. z. erfr.). Hansjörg Utzerath, Düsseldorf, Karolingerstr. 40.

Damen (6): *F* Gisa Beckel (i. Th. z. erfr.). Katinka Hoffmann, Bad Godesberg, Germanenstr. 34. *F* Katharina Kivernagel, Bad Godesberg, Mühlenstr. 35. *F* Hertha Schiller, Bad Godesberg, Südstr. 12. Renate Woldt u. Gisela Zimmermann (i. Th. z. erfr.).

Techn. Mitglieder (1): Hubert Freymann, Requis.

Gäste: Herren: Dieter Schaad.

Damen: Ann Höling, Josefine Lenzen.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Rudolf Knaack, Vertrauensmann. — 7 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Ilka Rodenkirchen.

(10b) Borna Kreistheater

Turnerstr. 1 (F. 463)
Geschäftszeit: 8—13 u. 15—20 Uhr
18 000 Einwohner. Fassungsraum: 586 Plätze. Eröffnung: 29. Mai 1949. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Kreisrat Borna. **Intendanz:** Intend. Udo Krams.

(2) Brandenburg Theater der Stadt

Stadthalle
Verwaltung: Grabenstr. 14 (F. 32 62)
80 000 Einwohner.

Eigentümer: Die Stadt Brandenburg a. d. Havel.

Intendanz: Intend. Friedhelm Wolff.

(20b) Braunschweig I. Staatstheater

Theaterwall 19 (F. 2 34 34 bis 2 34 36)
Geschäftszeit: 9—13 und 17—20 Uhr

245 000 Einwohner. Fassungsraum: Großes Haus 1360 Plätze. Ortsklasse S der Besoldungsordnung. Die ehemaligen Theatergebäude Großes Haus und Kammerspiele im Grotrian-Steinweg-Saal wurden im Kriege restlos zerstört. Das Große Haus wurde nach völliger Wiederherstellung am 25. Dezember 1948 mit einer Vorstellung „Don Juan" [Mozart] wiedereröffnet. In den Kammerspielen in der Kant-Hochschule wurde vom 23. September 1945 bis zum 30. Juni 1949 gespielt. Am 16. Dezember 1949 wurde ein neues Kammerspiel-Theater, das „Kleine Haus" am Stadtpark [350 Plätze], eröffnet. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 12 m, Portalhöhe: 7,50 m. Bühnenraumbreite: 24 m, Tiefe: 25 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung für Rundhorizont mit 3 Apparaten, sind vorhanden. Stromart: Gleichstrom und Wechselstrom, Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: 60 qm. Spielzeit: Vom 1. August 1956 bis 31. Juli 1957, mit 35 Tagen Urlaub.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Peine (27 000), Hildesheim (76 000).

Besucherorganisationen: Stammsitzmiete (17 000 Mitglieder), Freie Volksbühne (etwa 10 000 Mitglieder), Fremdenanrecht (etwa 2500 Mitglieder), Schüleranrechte für Höhere Schulen, Mittelschulen und Gewerbeschulen (etwa 5000 Mitglieder).

Eigentümer: Land Niedersachsen.

Rechtsträger: Niedersächsische Landesregierung, vertreten durch den Niedersächsischen Kultusminister.

Oberste Verwaltungsbehörde: Der Niedersächsische Kultusminister, vertreten durch den Präsidenten des Niedersächsischen Verwaltungsbezirks Braunschweig, Abteilung für Volksbildung.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Den Fehlbetrag übernimmt der Eigentümer und die Stadt Braunschweig.

Intendanz: General-Intend. Hermann Kühn, Feuerbachstr. 14 (F. 2 34 34 bis 2 34 36), führt zugleich die Oberspielleitung.

Ehrenmitglieder: Albine Nagel, Peter-Josef-Krahe-Str. 11. Irma Scarla, Garmisch, Feldweg 3.

Künstlerische Vorstände

Musikvorstände (7): Arthur Grüber, GMD, Lessingpl. 14 (F. 2 42 70). Heinz Zeebe, I. Kpllm., Theaterwall 19 (F. 2 28 05). Kurt Teichmann, Kpllm. u. Chordir., Fasanenstr. 1 (F. 2 35 97). Otto Simroth, I. Solorepet., Kpllm u. stellv. Chordir., Georg-Westermann-Allee 55. August Wenn, Solorepet. u. Kpllm., Grünewaldstr. 4. Ewald Körner, Solorepet. u. Kpllm., Steinweg 18. Hans-Wolf Hecht, Ballettrepet., Maschstraße 3 a.

Bühnenvorstände (10): Helmut Geng, Oberspiell. d. Sch., Grünewaldstr. 5. Gustav Bockx, Göttingstr. 14 (F. 3 04 57), u. Bruno Falkenberg, Wilhelm-Bode-Str. 20, Spiell. d. Sch. Arno Keil, Wachholtzstr. 5, u. Carl Momberg, Franz-Liszt-Str. 4 (F. 2 44 32) m. Spiell.-Verpfl. Wolfgang Gibmeier, Spiell. d. Op., Auguststr. 15. *F* Gertrud Pichl, Ballettm., Jasperallee 26. Dieter Reible, Chef-Dramat., Sonnenstr. 7. Ursula Preuß, Wabestraße 31 (F. 2 34 34). Leit. d. Intend.- u. künstl. Betriebsbüros. Wolfgang Braune, Regie-Anwärt., Gliesmaroder Str. 55.

Gastspiell. d. Oper: Dr. Herbert Junkers, Ernst Poettgen, Federico Wolf-Ferrari, d. Optte.: Dr. Alfred Walter.

Darstellende Mitglieder

Oper und Operette: Herren (9): William Blankenship, Steinweg 26. Jean Cox, Göttingstr. 24. Joachim Herzberg, Waterloostr. 1. Herbert Heidrich, Wilhelm-Bode-Straße 3 (F. 2 61 10). Max Kerner, Marienstr. 11. Carl Momberg (s. Vorst.). Hermann Nothnagel, Roonstr. 8. Rolf Polke, Roonstr. 8. Hanns Schaeben, Zeppelinstr. 2 (F. 2 84 76).

Damen (9): Lore Eckardt, Wollmarkt 3 (F. 2 92 02). Herrat Eicker, Wilhelm-Bode-Straße 8. Wilma Funken, Augustplatz 4. Gertie Kleiber, Jasperallee 21. Gerda Lampe, Nußbergstr. 31. Edith Menzel, Heinrich-Büssing-Str. 2. Lise Sorrell, Wiesenstr. 8. Lisel Sturmfels, Georg-Westermann-Allee 55. Gerda Wismar, Ferdinandstr. 10 (F. 2 30 84).

Gäste: Gladys Kuchta, Birgit Nilsson, Astrid Varnay, Anneliese Rothenberger, Walter Beißner, Herbert Fliether, Gerd Nienstedt, Rudolf Schock.

Schauspiel: Herren (16): Gustav Bockx (s. Vorst.). Joseph Bommer, Mühlenpfordtstraße 2 (F. 2 39 91). Artur Burdan, Gaußberg 1. Willi Domy, Adolfstr. 47. Herbert Dubrow, Güldenstr. 1. Hans Eppe, Grünewaldstr. 4. Bruno Falkenberg (s. Vorst.). Helmut Geng (s. Vorst.). Arno Keil (s. Vorst.). Fritz Luther, Museumstr. 3. Hans Medo, Göttingstr. 14. Dieter Reible (s. Vorst.). Hermann Röbeling, Wiesenstr. 1. Aljoscha Sebald, Münstedter Str. 13. Willy Steegen, Jasperallee 27. Karl-Heinz Vosgerau, Fasanenstr. 2 Erich Ude, Linnéstr. 6.

Damen (8): *F* Hella Kaiser, Lützowstr. 3 (F. 2 54 88). Ruth Keßler, Kasernenstr. 14. Irmgard Klimm, Yorckstr. 7. *F* Henny Ohlrau, Roonstr. 23. *F* Ingeborg Riehl, Roonstraße 8. *F* Ursula Schultheiß, Helgolandstr. 75. Lydia Ridder, Huttenstr. 10. *F* Maria Siemon, Hagenring 1 b (F. 4 08 23).

Aushilfsweise tätig: Erich Bartels, Harry Grunitzky, Claus Lerm, Otto Mädisius, Wolfgang Molitor, Andrea Grosske, Hanne Grotian, Jutta Schriever.

Inspizienten und Souffleusen (6): Alexander Glowinski, Inspiz. d. Sch., Hermann-v.-Vechelde-Str. 24. Ernst Kollberg, Inspiz. d. Sch. u. d. Optte., Siegfriedstr. 78. Gerhard Meyer, Inspiz. d. Op. u. Optte., Gliesmaroder Str. 21. *F* Martha Meyer, Souffl. f. Sch. u. Optte., Gliesmaroder Str. 21. Ilse Moll, Souffl. f. Op. u. Optte. (m. Regie-Assist.), Freyastr. 82. Traute Preuss, Souffl. d. Sch., Wabestr. 31.

Chormitglieder: Herren (20): I. Tenor: Willy Burghoff, Rolf Dietze, Bernhard Meyer, Willy Meyer-Stemmann, Otto Schmidt, Georg Sell, Eugen Westermeyer. II. Tenor: Ewald Allmang, Charlie Hoffmann, Gerhard Knauer, Werner-Peter Stegelmann, Max Wehner. I. Baß: Karl Dinkelbach, Ferry Engelhardt, Kurt-Udo Fischer, Heinz Kaever. II. Baß: Hans Kirsch, Albert Knoche, Ernst Mengert, Werner Sprenger.

Damen (20): I. Sopran: Lotti Benecke, Ellen Hochmuth, Hildegard Kampf, *F* Gretl Manzoni, *F* Gertrud Mosel, *F* Lisa Rabe, *F* Isolde Schmidt. II. Sopran: *F* Gretel Gaede, *F* Bettina Keller, *F* Johanna Sprenger, Erna Winter. I. Alt: Hermine Duon, *F* Irmgard Günther-Jodies, *F* Christa Kollberg, *F* Ruth Müller, Luise v. Uthmann. II. Alt: Gretel Dobski, *F* Erika Schubert, Else Vollkammer, *F* Elsbeth Weber.

Tanzgruppe (4 Herren, 12 Damen): Rolf Händel, I. Solotänz. Heinz Kanzler, Edgar Wenzel u. Hans-Peter Wieczorek, Solotänz. u. Tänz. Dora Csinady, I. Solotänzerin, *F* Ruth Koch, Solotänz., *F* Gisela Först, Solotänz. u. Tänz., Ingrid Heine, Ursula Kaus, Franziska Löffler, Eva-Maria Lorenz, Ingeborg Merten, Vera Plötze, Brunhilde Rautenkranz, *F* Eva Sudhoff, *F* Moy Vogt, Barbara Zeibig, Eva Dèr, Tänz.

Orchester: 63 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 10, II. Violine 8, Bratsche 6, Cello 5, Baß 4, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 4, Klarinette 4, Fagott 3, Horn 5, Trompete 3, Posaune 3, Tuba 1, Pauke 1, Schlagzeug 2).

Ausstattungswesen

Technische Vorstände (11): Hans Fitzner, Leit. d. Malsaals u. Bühnenbildn., Uhlandstr. 8. Otto Stich, Sieglindstr. 20, u. Irmgard Weiher, Löwenwall 8, Bühnenbildn. Dora Weske, Obergewandmstrn., Maschstr. 22 (F. 4 04 26), Ilse-Marianne Wittneben, Gewandm. u. Kostümbildn., Gliesmaroder Str. 55, Kurt Neuhaus, Chefmaskenbildn., Göttingstr. 7, Hellmut Weiß, techn. Leiter, Sonnenstr. 16-17, Henry Hensel, Bel.-Oberinsp., Gliesmaroder Str. 21, Artur Eisenschmidt, Hans-Porner-Str. 4, u. Otto Hoffmann, Lenaustr. 6, Thm. Erich Falk, Belm., Dörnbergstr. 2.

Kostümwesen (30): Dora Weske u. Ilse-Marianne Wittneben (s. techn. Vorst.), Heta Kerlé, Kostümbildn., Ernst Öllermann, Zuschn. u. Werkst.-Leit., Else Leineweber, Werkst.-Leit., Heinrich Staake, Rüstm., Hermann Hamster, Schuhm., 8 Schneider, 6 Schneiderinnen, 3 Ankleider, 3 Ankleiderinnen, 1 Wäscherin u. Plätterin.

Maskenwesen (8): Kurt Neuhaus (s. techn. Vorst.) m. 3 Maskenbiln. (Gerhard Boltz, Herbert Schicktanz, Walter Zimmermann), 3 Maskenbildn. (Elke Fricke, Lisbeth Hörig, Karin Weiß), 2 Anfängerinnen (Frauke Beu, Bärbel Schubert).

Technische Mitglieder (56): Helmut Weiß, techn. Leit. Arthur Eisenschmidt u. Otto Hoffmann, Thm. (s. techn. Vorst.). 1 Schnürm., 4 Seitenm. u. 17 Bühnenhandw., 3 De-

korateure, 2 Möbelhandw., 2 Requis., Henry Hensel, Bel.-Oberinsp., Erich Falk, Belm. (s. techn. Vorst.), 2 Oberbel. u. 7 Bel.

Werkstätten: Hans Fitzner, Leit. d. Malsaals. Herbert Jäger, I. Thmal. Erwin Getschmann, Arthur Krahl, Thmal. Franz Schilling, Tischlerm., u. 5 Tischler. Günter Baetge, Maschinenm., u. 2 Schlosser.

Verwaltung

Verwaltung, Kasse usw. (16): Georg Zoller, Verw.-Amtmann, Stadtblick 16 (F. 2 07 87), Werner Joachim, Verw.-Obersekr., Ernst Schwarze, Marie-Dorothee Lohl, Christa Schuppe, Ursula Schuppe, Ingrid Weber, Fritz Bock, Verw.-Angest., Hermann Lutz, Bibl., Luise Schaare, Telefon., Hermann Wilke, Amtsbote.

Kasse: Fritz Loll, Oberrentm., Ernst Hornberger, Kass.-Obersekr., Hermann Kummerfeld, Kassenangest.

Stammsitzkasse: Hans Jacob, Fritz Rolle, Heinz Hildebrandt, Kassenangest.

Hausverwaltung (38): Walter Strohhäcker, Hausm., 4 Pförtner, 8 Putzfrauen, 9 Logenschließer, 14 Kleiderabnehmerinnen. 1 Hausarbeiter, 1 Haustischler.

Theaterarzt: Med.-Rat Dr. Waldgraf, Städt. Gesundheitsamt.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverbandsvorstand: Kurt Teichmann, Obm., Bruno Falkenberg, Stellv.-Obm., Paul-Albrecht Schmücking, Schriftf., Hellmut Weiß, Kass., Lisel Sturmfels, Vertr.-Dame.

Beisitzer: Ferry Engelhardt, Vors. der Berufsgr. Singchor und Tanz, Erich Falk, Vors. d. Berufsgr. Technik, Ausst. u. Verw., Carl Momberg, Fritz Luther, Edgar Wenzel, Gerhard Meyer u. Carl Momberg, Kassenprüfer.

Dem Lokalverband angeschlossen: Lucie Albes-Ahrens, Conrad Albes, Erich Bartels, Josef Gebhardt, Christian Wahle, Maja Andresen, Herta Berger, Hubert Christoph, Andrea Grosske, Wilhelm Heinze, Ernst Hentschel, Rolf Hörske, Annemarie Kreyssel-Tübcke, Hanne Grotjan, Klaus Lerm, Otto Mädisius, Wolfgang Molitor, Martha Probst, Erich Pruszinsky, Walter Pruszinsky, Horst Reichert, Herbert Richter, Paul Albrecht Schmücking, Kurt Walden-Altendorf, Heinz Walden, Hans Wehrhahn.

II. Schauspielstudio Braunschweig

Braunschweig, Peter-Joseph-Krahe-Str. 11 (F. 2 10 44)
Geschäftszeit: 9.30—16.30 Uhr
1. Haus des Jungen Mannes, 300 Plätze 2. „Brücke", 150 Plätze

Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung 220 Volt.
Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 31. Juli 1958, und anschließend 14 Tage Tarifurlaub.
Besucherorganisationen: Kulturgemeinden, Jugendring, Kirchengemeinden in Niedersachsen, Hessen und Ostwestfalen.
Abstecherorte: Alfeld, Bad Harzburg, Bad Oynhausen, Gifhorn, Goslar, Helmstedt, Lehrte, Lüchow, Peine, Salzgitter, Schöningen, Oldenburg, Wilhelmshaven.

Eigentümer: CVJM.

Rechtsträger: Evang. Akademie Braunschweig und Evang. Verein, vertreten durch Kirchenrat Herdieckerhoff.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch die Landeskirchen Hannover und Braunschweig.

Künstl. Leitung: Horst Kaiser, Gliesmaroder Str. 104 (F. 2 10 44), führt zugleich die Oberspiell. Klaus-Ulrich Jacob, Bühnenbildn., Brabantstr. 1.

Kasse (2): Ursula Bethmann u. Helga Schmidt, Kass.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (5): Klaus-Ulrich Jacob, Brabantstr. 1, Günter Langer, Alerdsweg 26, Wolfgang Miksch (i. Th. z. erfr.), Gerd Reinke, Karrenführerpl. 1, Heinz Walden, Karlstr. 64.

Damen (4): Hilde Ebert, Wendenring 35, *F* Anita Kaiser, Gliesmaroder Str. 104, *F* Rosemarie Karow, Wilhelm-Raabe-Str. 12, *F* Hannelore Voges, Sophienstr. 13.

Gäste: Hans Egon Martini, Fritzi Eggeling (Spiell.).

Neuheiten: Die Königin und die Rebellen, Das goldene Kalb, Gefährliche Kurve, Bus stop.

Genossenschafts-Mitteilungen: Die Mitglieder sind dem Lokalverband Staatstheater Braunschweig angeschlossen.

(23) Bremen I./II. Theater der Freien Hansestadt Bremen

Anschrift: Bremen, Brieffach 694 (F. Sammelnummer: 2 20 81)

I. Theater am Goetheplatz II. Kammerspiele in der Böttcherstraße

500 000 Einwohner. Das Theater am Goetheplatz wurde im ersten Bauabschnitt im August 1950 fertiggestellt und am 27. August 1950 eröffnet. Es ist an der gleichen Stelle errichtet worden, an der sich ehemals das durch Luftangriff völlig ausgebrannte „Bremer Schauspielhaus" befand. Nachdem die 1. Baustufe, mit der der Ausbau und die Ausgestaltung des gesamten Zuschauerraumes ihren Abschluß fand, fertiggestellt wurde, wird in dieser Spielzeit der 2. Bauabschnitt durchgeführt. Dieser sieht bedeutende Erweiterungsbauten der Seitenbühnen, der Garderoben, der Werkstätten und sonstiger Nebenräume des Bühnenhauses vor. Der Verwaltungstrakt ist aufgebaut. Das Zuschauerhaus fast 1100 Plätze. Das Theater am Goetheplatz dient den Kunstgattungen: Schauspiel, Oper, Operette und Tanz. Die Kammerspiele in der Böttcherstraße bringen modernes Schauspiel u. musikalische Komödie. Stromart: Theater am Goetheplatz: Drehstrom 380/220 Volt. Kammerspiele: Wechselstrom 220 Volt und Gleichstrom 110 Volt. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 7—9 m, Portalhöhe: 4—7 m. Bühnenraumbreite: 18 m, Tiefe: 18 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 20 Apparaten; es sind vorhanden: 6 Großprojektionsgeräte 18/18 5 kW, 2 Großprojektionsgeräte 13/13 3 kW (Vorbühne), 12 Kleinprojektionsgeräte. Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 380/220 Volt. Orchesterraum versenkbar. Spielzeit: Vom 16. August 1957 bis 15. Juli 1958 und anschließend 30 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbühne Bremen e. V., Goethe-Bund, Schulverbände, Jugendabonnement, Besucherring, Volksbühne Bremen-Nord, mit etwa 21 200 Mitgliedern.
Doppelvorstellungen und auswärtige Gastspiele finden statt.

Rechtsträger: Theater der Freien Hansestadt Bremen GmbH.

Geschäftsführer: Gen.-Intend. Albert Lippert u. Verw.-Dir. Dr. Werner Klumpp.

Intendanz: Gen.-Intend. Albert Lippert führt die Gesamtleitung.

Verwaltung: Verw.-Dir. Werner Klumpp (i. Th. z. erfr.).

Chefdramat. u. Vertr. d. Gen.-Intend.: Conrad Heinemann, Schwachhauser Heerstr. 112.

Vorstand des künstl. Betriebsbüros: Willy Döffert, Feldstr. 50. Marianne Wenig, Sekr. d. Gen.-Int., Ilsenburger Str. 10. Ada van Mark, Sekr. d. künstl. Betriebsbüros, Aßmannshauser Str. 25.

Dramaturgie: Conrad Heinemann, Chefdramat. Dr. Kurt Roselius, Dramat., Georg-Gröning-Str. 106.

Bühnenvorstände (12): Ulrich Velten, Oberspiell. d. Op. (i. Th. z. erfr.). Dr. Fritz Peter Buch, Oberspiell. d. Sch. i. Th. am Goetheplatz (i. Th. z. erfr.). Walter Jokisch, Oberspiell. d. Sch. i. d. Kammersp., Wiesengrund 12 (F. 49 67 30). Fritz Schlegel, Osterdeich 14 (F. 2 40 15), Spiell. d. Op. u. Optte. Gerlach Fiedler (i Th. z. erfr.)*). Erich Keddy, Gr. Hundestr. 1-3, V. (F. 2 58 38), Spiell. d. Sch. Leonid Gonta, stellv. Ballettm. u. Trainingsm. Manfred Miller, Contrescarpe 36, u. Günther Schneider-Siemssen, Osterdeich 64 (F. 49 00 67), Bühnenbildn. Lilo Reimer, Rembertistr. 66, u. Annemarie Reimsch, Kohlhökerstr. 68 (F. 2 97 84), Kostümbildnerinnen. Horst Heinze, Reg.*). Gert Krämer, Schleifmühle 78, Regie-Ass. Karl Striebeck, Spiell. d. Sch. (s. Darst.).

Musikvorstände (9): GMD Heinz Wallberg, Chefdirigent d. Phil. Staatsorchesters u. musikal. Oberleiter. GMD Prof. Heinrich Hollreiser (i. Th z. erfr.)*). Hellmut Wuest, I. Kpllm. u. Studienleit., Schönhausenstr. 54. Hans Kast, II. Kpllm. u. Solorep., Am Dobben 129 II. Theodor Holterdorf, Kpllm. d. Optte., Woltmershauser Str. 89 (F. 5 57 18). Fritz Meyer, Chordir., Stader Str. 176 (F. 4 08 39). Alexander Steinbacher, Solorep., Wachmannstr. 109. Franz Mühlbauer, Solorep.*). L. E. Weinitschke, Ballettrep. (i. Th. z. erfr.). Detlef Wülbers, Korrepetitor, Achim, Borsteler Landstraße 15 (F. Achim 808).

*) Für einen Teil der Spielzeit verpflichtet.

Verwaltung, Kasse usw. (21): Verwaltungsbüro: Dr. Werner Klumpp, Verw.-Dir. (s. o.). Ursula Mindermann, Sekr. d. Verw.-Dir., Arensburgstr. 32. 2. Gehaltsbüro: Else Hinrichs. Elly Thomae, Lohnbuchh. 3. Hauptkasse: Johanna Hübinger, Bilanzbuchh. Kurt Wiegand, I. Buchh. Inge Mond, Buchh. Marianne Hillen, Margret Thöllden, Kontor. Max Schaaf, Prüfer. 4. Kartenkasse: Gertrud Roland, Edgar Claußen u. Elfriede Heitmann, Kass. 5. Abonnementsbüro: Mariechen Jungmann, Buchh. u. Kass. Linda Flohr, Johanna Lohe, Kontor. Hans Schwitalla u. Alice Versemann, Telefon. Otto Leidreiter, Ernst Kramer, Bot.

Theaterarzt: Städtisches Gesundheitsamt.

Ehrenmitglieder: Josefa Flora, Philipp Kraus, Justus Ott.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (26): Fritz Bachschmidt, Reederstr. 15. Friedel Bauschulte, Undeloher Str. 72 (F. 49 21 49). Fred Berthold, Worpswede, Ostendorf 20 (F. Worpswede 4 56). Ernst Ebeling (s. Op.). Eberhard v. Gagern, Buchtstr. 10 (F. 2 07 22). Hannes Gromball, Bismarckstr. 108 (F. 49 15 41). Conrad Heinemann (s. o.). Albert Hoerrmann*). Walter Jokisch (s. Vorst.). Erich Keddy (s. Vorst.). Walter Kohls, Neuenlander Str. 26. Albert Lippert (s. o..) Gert Mechoff (s. Op.). Klaus Nägelen, Clausthaler Str. 29 (F. 4 08 70). Georg Ottmay, Hornerstr. 105. Otto Reimer, Fedelhören 93 (F. 2 77 86). Herbert Sebald, Lesum, Auf dem Pasch 24 a (F. 7 57 65). Fritz Schlegel (s. Op.). Peter Schütte*). Sieghold Schröder, Theodor-Storm-Str. 61. Kurt Strehlen, Bismarckstr. 110 (F. 49 17 51). Karl Striebeck, Braunschweiger Str. 114 (F. 49 26 47). Wolfgang Werthenbach, Bismarckstr. 108 (F. 49 26 65). Klaus Dieter Wilcke, Lübecker Str. 22. Erwin Wirschaz, Senator-Fritze-Str. 21 (F. 4 33 16). Cäsar Wolter, Friedrich-Wilhelm-Str. 31, I.

Damen (14): Karin Behrmann, Kohlmannstr. 3 (F. 49 70 86). Heilwig Bergmann*). Gudrun Daube, Kohlmannstr. 2 (F. 49 62 07). Helene Dietrich, Lortzingstr. 3 (F. 4 13 71). Julia Fjorsen (i. Th. z. erfr.). Rita Graun, Sielwall 13 (F. 2 17 80). Marianne Grote*). Xenia Hagman, Lesum, Spielleutestr. 22 (F. 7 51 07). Maria Harlan-Körber, Oberneuland, Rockwinkler Landstr. 64 (F. 3 95 28). Beate Lenders, Albersstr. 12 (F. 4 18 29). Annemarie Survin*). Deli Maria Teichen, Manteuffelstr. 2 (F. 48 52 76). Heidemarie Theobald, Kreuzstr. 17. Ellen Waldeck, Saarlautener Str. 16 (F. 48 44 51).

Zeitweise beschäftigt: Adrienne Evrard, Hanna Larsen, Ruth Puls, Lisel Rosenhan, Theo Staats.

Oper und Operette: Herren (15): Fritz Bramböck, Wilsederbergstr. 8 (F. 49 20 10). Ks. Caspar Bröcheler, Schleifmühle 74 (F. 2 50 90). Ernst Ebeling, Detmolder Str. 32. Fritz Grumann, Gastfeldstr. 121 (F. 5 57 03). Heinz Hoppe (i. Th. z. erfr.). Heinz Kahlstorf, Schwachhauser Heerstr. 43 a. Franz Klug, Neust., Contrescarpe 64. Georg Koch, Am Dobben 65 (F. 2 44 36). Gert Mechoff (i. Th. z. erfr.). Hans Paweletz, Parkstr. 31 (F. 48 79 72). Paul Pokorny, Bulthauptstr. 24. Philipp Sack, Ronzelenstr. 61. Hugo Sieberg, Großbeerenstr. 48 (F. 4 21 43). Alfred Scheibner, Meyerstr. 52/54. Fritz Schlegel (s. Vorst.). Ks. Theodor Schlott, Depkenstr. 38 (F. 4 51 87).

Damen (9): Irmgard Huber, Vor dem Steintor 111 (F. 49 15 54). Edith Kertesz, Neuenlander Str. 24. Hanna Kistner, Willigstr. 4. Irmgard Meiners, Hohenlohestr. 32 (F. 3 02 62). Lore Paul, Am Barkhof 20 (F. 30 10 08). Ursula Reichart, Sonnenstr. 2 (F. 2 00 14). Adelheid Schwenke, Kreuzstr. 17 (F. 2 43 19). Ks. Liselotte Thomamüller, Schleifmühle 74 (F. 2 50 90). Erika Wien, Sielwall 77 (F. 2 63 07).

Inspizienten u. Souffleusen (9): Bruno Saatze, Chefinspiz. d. Op., Großbeerenstr. 14. Sieghold Schröder, Inspiz. d. Sch. (s. Sch.). Wolfgang Boll, Inspiz. d. Optte., Duckwitzstraße 6. Franz Brunner, Inspizient. Käthe Fischer, Buchtstr. 10, u. Hanni Kurth, Am Dobben 53 B, Souffl. d. Sch. Erika Hertz, Heideplatz 1, u. Helga Hartung-Jöhnssen, Osterdeich 90, Souffl. d. Op. u. Optte.

*) Für einen Teil der Spielzeit verpflichtet.

Ballett (8 Herren, 14 Damen): Leonid Gonta, stellv. Ballettm. u. Trainingsm. Christine Hennessy, Ballerina. Joseph Savino, I. Solotänz. Julia Esbach u. Alexander Roy, I. Solotänz. Franz Potisek, Vortänz. Judy Cecelski, Helma Daus, Freya Ehrenklau, Harriet Hoctor, Olaf Hüttmann, Gudrun Jeß, Irene v. Klenau, Heidi Kort, Walter Reuß, Laurie Scott, Astrid Soltwedel, Kurt Schenker, Carla Tuffentsammer, Charles Taboas, Herta Walter, Lucie Wegrzynowski, Tänz.

Chormitglieder: Herren (23): Friedrich Bandmann, Hannes Fenten, Fred Habermann, Eugen Hoffmann, Friedrich Hummel, Ernst Krebs, Paul Krimmert, Robert Lipski, Heinrich Martin, Rolf Meyer, Harry Müller, Willy Oltmann, Marcus Platzer, Panos Polys, Georg Schade, Michael Schäfer, Eduard Schmidt, Ernst Schneider, Erich Schröer, Rudi Sommerhäuser, Erich Terner, Siegmund Verges, Waldemar Vogelsang.

Damen (22): Franziska Blievernich, Herta Bröhldieke, Anneliese Didion, Johanna Dreesen, Marga Eichenberg, Herta Frömming, Lissy Gorczinsky, Marlise Grimberg, Margot Groß, Rosemarie Habermann, Hanna Holzapffel, Anneliese Köhler, Hilla Lampke, Ursula Offermanns, Marie-Louise Renneberg, Herta Rohacz-Hummel, Elsa Seifriz, Elisabeth Schäfers, Maria Schork, Ilse Stier, Hildegard Wellmann, Gisela Will-Schönemann, Wilma Windeler, Edith Feuss, Dorothea Grommé.

Orchesterinspektor: Rudolf Rothensteiner, Niedersachsendamm 15 (F. 5 29 46).

Orchester: 81 Mitglieder (davon Instrumente: Konzertm. 2, I. Violine 12, II. Violine 12, Bratsche 8, Cello 7, Baß 5, Harfe 1, Flöte 4, Oboe 4, Klarinette 4, Fagott 4, Waldhorn 6, Tuba 1, Trompete 4, Posaune 4, Pauke 2, Schlagzeug 1).

Orchesterwarte (2): Karl Grau, Fritz Keßler.

Technische Bühnenvorstände (8), **techn. Mitglieder** (172): Techn. Leitung: Wolfgang Koschmieder, Techn. Leiter. Edeltraut Platzer, Sekr. Karl Heinz Itzen, Inventar- u. Lagerverw. — Bühnenbetrieb: Wilhelm Meier, Bühneninsp. Herbert Hornburg, Bühnenm. m. 23 Geh. Friedrich Hetterich, Schnürm. m. 3 Geh. 1 Putzfrau. — Beleuchtung: Hermann Burmeister, Gerh. Olms, Willy Wittgrefe, Belinsp. Jonny Thielbar, Belm. m. 9 Geh. — Ton u. Akustik: Klaus Benner, Tonm. — Maschinerie: Erig Schumacher, Maschm. m. 2 Geh. — Tapezierwerkstatt: Friedrich Sanders, Dek.-Vorst. m. 4 Polsterern u. Dekorateuren. — Schlosserei: Willy Schote, Schlosserm. m. 2 Geh. — Waffenkammer: August Kijek, Waffen- u. Rüstm. — Requisiten: 3 Requisit. — Tischlerei: Helmut Hornburg, Tischlerm. m. 8 Geh. — Malersaal: Paul Jessel sen., Conrad Scheunemann, Malervorst. m. 7 Geh. 1 Nähfrau. Rudolf Steinhart, Assist.-Bühnenbildn. — Transportabteilung: Alfred Heidtmann, Transportm. m. 3 Geh. — Kostümabteilung: Ludwig Badziong, Gard.-Insp. m. 12 Geh., 1 Zuschneider. 1 Bote. Grete Pröpper, Gewandm. m. 12 Geh., 1 Zuschneiderin. Willi Gutzmann, Magazinverw. 1 Schuhmacher. — Hauspersonal: Hermann Knapp, Hausverw., 5 Tagespförtn., 1 Hauswart, 34 Garderobenfrauen u. Schließerinnen, 4 Wartefrauen, 14 Reinemachefrauen.

Maskenbildner und Friseure (12): Johann Kettner, Chef-Maskenbildn., m. 10 Geh., 1 Lehrling.

Gäste: Harald Kreutzberg.

Neuheiten: Das Käthchen von Heilbronn (Neufassung Dr. Fritz Peter Buch). Die zärtlichen Verwandten. Ein besserer Herr. Ein Tag am Meer. Herzspezialist. Die liebe Familie. Der Froschkönig (Weih.-M.). Die Harmonie der Welt. Rita. Il Campanello. Dalibor. Die mißbrauchten Liebesbriefe. Romeo und Julia (Ballett).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Landesbeauftragter der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen: Eberhard v. Gagern, zugl. Obm. des Lokalverbandes. Herbert Sebald, Stellv.-Obm. Bruno Saatze, Schriftf. Irmgard Meiners, Vertr.-Dame. — 166 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Wera Donalies, Adrienne v. Gagern-Evrard, Doramaria Herwelly, Karl Kampe, Ruth Mende, Ursula Sauritz, Liselotte Weinsheimer, William Western, Annemarie Wassermann.

III. Niederdeutsche Bühne Bremen

Theater an der Waller Heerstraße 165 (F. 8 27 07)

Geschäftszeit von 9 bis 19.30 Uhr

Fassungsraum: 551 Plätze. Erbauungsjahr: 1946/47. Erbauer: Ernst Waldau. Eröffnung: 29. November 1947 unter der Leitung von Ernst Waldau und Walter Ernst. Eröffnungsvorstellung „De ruge Hoff" von Fritz Stavenhagen. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 9,50 m, Portalhöhe 4,50 m. Bühnenraumbreite: 12 m, Tiefe 12 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Projektionseinrichtung mit 1 Apparat ist vorhanden. Stromart: Wechselstrom, 220—240 Volt. Orchesterraum für 22 Musiker.

Spielzeit: 1. September 1957 bis 15. Juni 1958 und anschließend 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbühne Bremen, Goethebund Bremen, mit etwa 22 000 Mitgl. Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Eigentümer: Niederdeutsche Bühne Bremen (Waller Speeldeel) e. V.

Rechtsträger: Niederdeutsche Bühne Bremen, Theater an der Waller Heerstraße. 1. Vors.: Ernst Waldau. Geschäftsl.: Walter Ernst.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch den Senat der Freien Hansestadt Bremen.

Direktion: Ernst Waldau, Waller Heerstr. 182c (F. 8 53 62). Walter Ernst, Eckernförder Str. 15 (F. 8 10 33).

Künstl. Leiter: Wolfgang Harprecht, Wilseder Bergstr. 15 (F. 49 17 47), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (6): Wolfgang Harprecht, Künstl. Leit. Walter Ernst (s. Dir). Adalbert Kiehn, Eckernförder Str. 34, u. Heinrich Schmidt-Barrien (zugl. Dramat.), Bremen-Oberneuland, Gut Hodenberg (F. 3 92 21), Spiell. Walter Neumann, Bühnenbildner, Rüstringer Str. 35. Herta Radusch, Ballettm., Elsasser Str. 62.

Musikvorstand (1): Emilio Stolfa, Kirchweg 110 (F. 5 17 56).

Verwaltung, Kasse usw. (6): Walter Ernst, Verw.-Dir. Paula Kuschke, Dir.-Sekr. Herbert Bartlock, Kass. u. Buchhalt. Heinz Stöver, Abonn.- u. Werbeleiter. Karl Falkenburg, Hauswart.

Rechtsbeistand: Dr. jur. Wilhelm Heymann.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (12): Hermann Bartschat, Eckenerstr. 2. Walter Ernst (s. Dir.). Adalbert Kiehn (s. Vorst.). Heinz Krug, Holbeinstr. 13. Heinz Meyer, Nordstr. 32i. Helmuth Meyer-Frey, Am schwarzen Meer 117. Hans Jürgen Ott, Zwickauer Str. 10. (F. 8 62 88). Heinz Poppe, Breitenbachhof 5b. Hans Rolf Radula, Humboldtstr. 152. Wolfgang Schenck, Goosekamp 13. Ernst Waldau (s. Dir.). Wilhelm Westernhagen, Bremen-Hemelingen, Osterhop 42.

Damen (9): *F* Marie Kiehn, Eckernförder Str. 34. *F* Elsbeth Kwintmeyer, Humboldstr. 152. *F* Lina Maetze, Helgolander Str. 58. *F* Herta Radusch, Elsasser Str. 62. Erika Rumsfeld, Waltjenstr. 126. Helga Seedorf, Steffensweg 180/182. *F* Anna Steinweg, Utbremer Ring 193. Ingrid Waldau u. *F* Thea Waldau, Waller Heerstr. 182 (F. 8 53 62). Ingeborg Heydorn, Schildstr. 2.

Inspizienten (2): Hermann Steinweg, Utbremer Ring 193, u. Heinz Meyer, Nordstraße 311, Inspiz.

Techn. Bühnenvorstände (2) und **techn. Mitglieder** (6): Johann Bosian, Thm. m. 3 Geh. Adam Hoffmann, Belinspekt. m. 1 Geh. Lina Maetze, Requis. m. 1 Geh.

Friseurin (1): Margarethe Thiele, Thfris.

Gäste: Walter A. Kreye, Theo Staats, Christian Holsten, Ruth Bunkenburg, Gesy Hinrichs.

Neuheiten: Keen Utkamen mit't Inkamen (U). Die Bremer Stadtmusikanten (U). De Ossen von Jümmerto (U). Ehr nich de Grenzen fallt (U).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Hermann Bartschat, Obm. Helmuth Meyer-Frey, Stellv.-Obm. u. Kass.

(23) Bremerhaven I. Städtische Bühnen

Großes Haus und Kammerspiele

Theaterplatz (F. 57 44, Theaterkasse 28 00)

Geschäftszeit: 8—14 und 18—20 Uhr

131 600 Einwohner. Fassungsraum: Großes Haus: 747 Plätze. Erbauungsjahr: 1952. Kammerspiele: 119 Plätze. Erbauungsjahr: 1955. Erbauer: Das im Jahre 1911 von Oscar Kaufmann erbaute Stadttheater Bremerhaven wurde am 18. September 1944 durch Kriegseinwirkung zerstört. An der gleichen Stelle wurde das neue Stadttheater (Großes Haus) errichtet und am 12. April 1952 eröffnet. Erbauer des neuen Stadttheaters: die Stadtbauverwaltung in Verbindung mit Dipl.-Ing. Walther Unruh, Berlin, und Prof. Gerhard Graubner, Hannover. Eröffnung: 12. April 1952, unter der Leitung von Hans Herbert Pudor. Eröffnungsvorstellung: „Don Giovanni" von Mozart. Die „Kammerspiele" wurden am 18. Oktober 1955 mit Igor Strawinskys „Geschichte vom Soldaten" und „Ein Phönix zuviel", Komödie von Christopher Fry, unter der Intendanz von Hans Herbert Pudor, eröffnet. Erbauer der „Kammerspiele": Stadtbauverwaltung Bremerhaven. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 11 m. Portalhöhe 6,25 m. Hinterbühne: 15×8,50 m, Seitenbühne: 10×15 m, 6×18 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 5 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: 1. August 1957 bis 30. Juni 1958 und anschließend 4 Wochen Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbühne Bremerhaven mit etwa 2900 Mitgliedern und Jugendbühne mit etwa 1500 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Cuxhaven (39 000).

Eigentümer: Stadt Bremerhaven.

Rechtsträger: Magistrat der Stadt Bremerhaven.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch das Land Bremen.

Verwaltungsbehörde: Magistrat Bremerhaven.

Intendanz: Intend. Hans Herbert Pudor, Buchtstr. 61 (F. 57 44, App. 11), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (10): Dr. Benno Hattesen, Oberspiell. d. Sch. u. Chefdram., Grazer Str. 53/55 (F. 24 89). Eric Vaessen, I. Spiell. d. Sch., Bürgerm.-Smidt-Str. 115 (F. 38 68). Dr. Giselher Schweitzer, Kirchenstr. 5 (F. 51 63), u. Wolf Rahtjen, Theestraße 7, Spiell. d. Sch. Georg Montfort, Dramat., Am Freigebiet 1 (Hochhaus). Werner Jacob, Oberspiell. d. Op. (i. Th. z. erfr.). Karl-Hans Jäger, Oberspiell. d. Optte., Grazer Str. 32. Manfred Hinzpeter, Lessingstr. 24, u. Hans Lukas, Am Freigebiet 1 (Hochhaus), Bühnenbildn. Horst Vogt, Ballettm., Wörther Str. 13.

Musikvorstände (5): Hans Kindler, Städt. Mus.-Dir., Mittelstr. 4 (F. 57 44, App. 18). Hermann Wetzlar, Kpllm. d. Optte. u. Op., Ludwigstr. 4. Ulrich Hesse, Chordir. u. Kpllm., Claussenstr. 5. Ernst Barthel, Korrep. u. Kpllm., Grazer Str. 57 (F. 24 89). Helmut Hochbaum, Ballettrep., Claus-Groth-Str. 27 (F. 8 16 47).

Verwaltung, Kasse usw. (12): Herbert Raakemeyer, Verwaltgs.-Leiter, Schillerstr. 52. Helene Jürgens, Sekr. d. Intend., Roßbacher Str. 14. *F* Liselotte Wunderlich u. Hilde Bertram, Kass. Herbert Käßner, Kass. d. Anrechts. Johann Claußen, Bibl. u. Büroangestellter. Carl Kristen, Werbeleit. *F* Brigitte Schäfer, Stenotyp. Theodor v. Seggern, Hauswart. Ernst Block, Pförtn. *F* Alma Sandach, Pförtn. Helmut Würger, Bote.

Hauspersonal (25): 10 Putzfrauen, 15 Garderobefrauen und Platzanweiserinnen.

Theaterarzt: Obermedizinalrat Dr. Schröder.

Rechtsbeistand: Stadtrechtsrat Pankow.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (15): Herbert Andreas (s. Inspiz.). Herbert Blechstein, Nordstraße 1. Günther Günthermann, Dresdener Str. 12. Hans Häckermann, Am Freigebiet 1 (Hochhaus). Dr. Benno Hattesen (s. Vorst.). Dieter Hufschmidt, Elsässer Straße 13. Hubert Kronlachner, Grazer Str. 53 (F. 24 89). Siegfried Lorisch, Bürgermeister-Smidt-Str. 120. Georg Montfort (s. Vorst.). Wolf Rahtjen (s. Vorst.). Alfred

Schneider (s. Inspiz.). Dr. Giselher Schweitzer (s. Vorst.). Erich Teichert, Keilstr. 14. Eric Vaessen (s. Vorst.). Ludwig Viktor Vogl, Körnerstr. 13.

Damen (6): Ursula Bredin, Scharnhorststr. 9. *F* Erika Falkenhagen, Am Freigebiet 1 (Hochhaus). Anne Marion, Nordstr. 8 (F. 8 14 10). Karin Mommsen, Bogenstr. 3. Berthe Trüb, Auf d. Bult 12 a. *F* Sigrid Zimmermann, Grazer Str. 53 (F. 24 89).

Oper und Operette: Herren (13): Hans Basseng (s. Inspiz.). Rudolf Bautz, Mozartstraße 10. Rudolf Bechtold u. Otto W. Flach, Grazer Str. 53 (F. 24 89). Hans Hassen, Grazer Str. 5. Jack Hölzers, Bürgermeister-Smidt-Str. 212. Karl Hans Jäger (s. Vorst.). Fred Kypta, Bürgermeister-Smidt-Str. 170. Bert Rohrbach, Grazer Str. 53 (F. 24 89). Axel Rolfshammer, Fichtestr. 6. Alfred Rupp-Weygel, Bremerhaven-Langen, Kapellenweg. Victor Talbot, Fritz-Reuter-Str. 16. Walter Vertrit, Gildemeisterstr. 4 (F. 62 58).

Damen (7): *F* Eva Acker, Birkenweg 5. *F* Irmgard Graustein, Von-Glahn-Str. 15 a. *F* Christine Hartwich, Prager Str. 71. *F* Margarete Katz, Gildemeisterstr. 4 (F. 62 58). *F* Erica Pilari, Freigebiet 1 (Hochhaus). *F* Annelotte Schubert-Behr, Bürgermeister-Smidt-Str. 120. *F* Lilli Volkert, Kirchenstr. 5.

Inspizienten und Souffleusen (6): Herbert Andreas, An der Allee 27, u. Alfred Schneider, Soddernstr. 7 g (F. 51 93), Inspiz. d. Sch. Hans Basseng, Inspiz. d. Op., Schifferstraße 45. *F* Else Harder, Hafenstr. 126, u. *F* Fränzi Gulder (Aushilfe), Brookstr. 14, Souffl. d. Sch. *F* Thea Luther, Souffl. d. Op., Am Freigebiet 1 (Hochhaus).

Ballett: Herren (1), Damen (9): Horst Vogt, Ballettm. u. Solotänz. (s. Vorst.). *F* Ursula Bretschneider, Solotänz. Edith Eisermann, Gisela Haupt, Mathilde Heser, Heidi Haas, *F* Hella Hohlfeld, Rita Klein, Liselotte Schneider u. *F* Ursula Schroeter, Tänz.

Chormitglieder: Herren (11): Hans Bauer, Claus Biermann, Manfred Briese, Peter Christoph Heil, Emil Hubler, Theodor Kanning, Karl Kehrer, Josef Kreuteler, Richard Otterpohl, Siegfried Rottka, Paul Vesper.

Damen (10): Elfriede Beier, *F* Anni Blank, Gretel Calliess, Waltraud Diederichs, Anni Diehl, *F* Erika Eskelsen, *F* Petra Hennes, *F* Ingeborg Hubertus, Christel Knappik, Anne Richardt.

Bei größeren Werken Verstärkung durch Extrachor.

Orchester: 44 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 7, II. Violine 5, Bratsche 3, Cello 3, Baß 2, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 3, Fagott 2, Waldhorn 4, Tuba 1, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 2). (Bei großen Werken Verstärkung.)

Techn. Bühnenvorstände (8) **und techn. Mitglieder** (39): Wilhelm Wiegmann, Techn. Leiter. Dieter Meyer, Thm. m. 16 Geh. Erich Fiedler, Belobinspekt. m. 4 Geh. Henry Postma, Maschm. m. 2 Geh. Cornelia Friedrich, Gewandm. u. Kostümbildn. m. 6 männl. u. 6 weibl. Geh. Hans-Erich Tietjen, Requis, m. 1 weibl. Geh. Gustav Kutzer, Thmal. m. 1 Geh. Hans Opitz, Tischler m. 3 Geh.

Maskenbildner und Friseure (4): Ewald Hinrichs, Chef-Maskenbildn. Heinrich Grots, Käte Weinelt u. Helga Patya, Thfris.

Gäste: Hugo Sieberg, Ks. Howard Vandenburg. Gastspiel der „Wiener Sängerknaben" und des Berliner Balletts (Tatjana Gsovsky).

Ensemble-Gastspiel: „Hamlet" mit Oskar Werner, Gertrud Kückelmann, Anna Dammann. Regie: Lothar Müthel; „Othello" mit Ewald Balser, Albin Skoda, Hannerl Matz, Angelika Hauff. „Der Kaufmann von Venedig" mit Ernst Deutsch, Martin Benrath u. a. Regie: Karl-Heinz Stroux.

Neuheiten (nur U u. E): Boris Godunow. Peter u. d. Wolf. Bolero. Peter Grimes. Schwarzer Peter. Kiss me, Kate. Der gute Mensch von Sezuan. Draußen vor der Tür. Alkestiade. Blick von der Brücke. Colombe. Liebestrank. Generationen. Kennen Sie die Milchstraße? Die Silberschnur. Simone, der Hummer und die Ölsardine. Die liebe Familie.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Dr. Giselher Schweitzer, Obm. Hans Häckermann, Stellv.-Obm. Günther Günthermann, Schriftf. u. Kass. Anne Richardt, Vertr.-Dame. Siegfried Lorisch u. Hans Bauer, Kassenprüf. Bert Rohrbach (Solo), Paul Vesper (Chor), Gisela Haupt (Tanz), Manfred Hinzpeter (Technik), Beis. — 72 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: *F* Margot Kosmalla.

(17 a) Bruchsal/Bad. I. Landesbühne Neckar-Rhein-Main

Kaserne Block C (F. 27 04)

Geschäftszeit: 9—18 Uhr

20 000 Einwohner. Fassungsraum: 600 Plätze. Erbauungsjahr: 1951. Erbauer: Stadtbauamt Bruchsal. Gründung des Theaters 1949 in Neckarsulm als Privattheater. Direktion: Franz Mosthav. Eröffnung mit „Jedermann". Übersiedlung nach Bruchsal: 1. 8. 1952, Eröffnung in Bruchsal: 17. 9. 1952, unter der Leitung von Intendant Franz Mosthav mit „Der Widerspenstigen Zähmung". Ab 1. 7. 1954 Rechtsträger: Unterländer Volksbühne e. V., Intendanz: Franz Mosthav. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 5,80 m, Portalhöhe 4 m. Bühnenraumbreite 6 m, Tiefe 4,50 m.

Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: 1. August 1957 bis 30. Juni 1958 und anschließend Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbildungswerk, Volkshochschulen.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Bad Friedrichshall (7000), Bad Rappenau (5000), Bergzabern (5000), Bretten (12 000), Buchen (5000), Eberbach (12 000), Eppingen (14 000), Gaggenau (6000), Hardheim (3000), Herrenalb (3000), Kehl (15 000), Langenbrücken (5000), Lohr (12 000), Ludwigshafen (138 000), Mosbach (13 000), Neckarbischofsheim (6000), Neustadt (36 000), Offenburg (25 000), Osterburken (4000), Philippsburg (6000), Pirmasens (35 000), Rastatt (25 000), Schwetzingen (12 000), Sinsheim (6500), Speyer (30 000), Tauberbischofsheim (6000), Walldürn (6000), Weinsberg (6000), Wertheim (12 000), Wiesental (6500).

Eigentümer: Stadt Bruchsal.

Rechtsträger: Verein Unterländer Volksbühne e. V.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch: Land Baden-Württemberg, Unterländer Volksbühne e. V.

Intendanz: Intend. Franz Mosthav (i. Th. z. erfr.), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (6): Franz Mosthav, Oberspiell. d. Sch. (s. Intend.). Willi Höhmann, Schönbornstr. 31. Rudolf Keller, Kaiserstr. 38, u. Ernst Knorr, Wiesbad., Kapellenstr. 9, Spiell. Friedrich Goebel, Bühnenbildn., Fankfurt (Main), Windmühlenstraße 20 (F. 3 10 79). Mogens von Gadow, Dramat., Steinackerstr. 4 (F. 30 49).

Verwaltung, Kasse usw. (3): *F* Carola Friedmann, Verw. *F* Madeleine Lattau, Kass. *F* Erika Franz, Stenotyp.

Theaterarzt: Dr. Anton Frank. **Rechtsbeistand:** Dr. H. Dornes.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (13): Günther Baacke *, Mannheim-Freudenheim, Brunnenstraße 8. Kurt Büchsenschmidt, Gartenweg 19. Mogens von Gadow u. Willi Höhmann (s. Vorst.). Rolf Jahncke, Steinackerstr. 11. Rudolf Keller u. Ernst Knorr* (s. Vorst.). Peter-U. Lattau, Karlsruher Str. 160. Franz Mosthav (s. Int.). Rolf Mölders, Steinackerstr. 4. Rainer Pigulla, Kaiserstr. 38. August G. W. Rabius *, Beethovenstr. 2. Hans Weller*, Forst, Zeiligerstr. 5.

Damen (6): Jutta Fehler, Schloßstr. 4. Ruth Friedmann (i. Th. z. erfr.). *F* Nancy Illig, Schwetzinger Str. 19. *F* Lilly Kaufmann, Kaiserstr. 22. Hildegard Klotz, Amalienstraße 5. Marga Wiedner *, Beethovenstr. 2.

Inspizient u. Souffleuse (2): Peter-Ulrich Lattau, Inspiz. d. Sch., Karlsruher Str. 160, *F* Martha Höhmann, Souffl. d. Sch., Schönbornstr. 31.

Techn. Bühnenvorstände (2), **techn. Mitglieder** (6): Friedrich Goebel, Techn. Leiter. Walter Hanich, Thm. m. 3 Geh. Georg Maul, Bel. Angelica Bargou, Gewandm. Elisabeth Siegele, Garderob.

Friseur (1): Alfred Hildebrand, Thfris.

Gäste: Adolf Böhmer, Alexander Golling, *F* Beatrice Ferolli.

Neuheiten (E): Ein Sommernachtstraum. Die Jungfrau von Orleans. Hokuspokus. Der öffentliche Ankläger. Das Tagebuch der Anne Frank. Emilia Galotti. Charleys Tante. Fuhrmann Henschel. Die Verkündigung. Moral. Geliebter Lump.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Rainer Pigulla, Obm. Mogens von Gadow, Stellv.-Obm. Peter-Ulrich Lattau, Schriftf. u. Kass. *F* Martha Höhmann, Vertr.-Dame. — 19 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Gisela Pelz.

---

* = für einen Teil der Spielzeit verpflichtet!

(10b) Burgstädt Kreistheater

Sitz: Burgstädt, Chemnitzer Str. 76. F. Burgstädt 24 16 u. 21 22
Verwaltung u. Intendanz: Schillerstr. 15
Geschäftszeit: 9—17 Uhr

20 000 Einwohner. Das Haus wurde 1901 erbaut und faßt 579 Personen. Eröffnung 1. Oktober 1946. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Intendanz: Intend. Werner Möhring.

(21b) Castrop-Rauxel I. Westfälisches Landestheater

Mühlenstr. 1 (F. 23 33)
Geschäftszeit: 8.30—17 Uhr

87 000 Einwohner. Fassungsraum: 650 Plätze. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 16. August 1957 bis 15. August 1958, einschl. 4 Wochen Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Theatergemeinden in fast allen Städten; Volksbühnen in Castrop-Rauxel, Hamm, Unna, Witten.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Ahaus, Ahlen, Altena, Altenhundem, Arnsberg, Bestwig, Bentheim, Bockum-Hövel, Borken, Brilon, Büren, Coesfeld, Datteln, Dorsten, Driburg, Dülmen, Emsdetten, Ennigerloh, Erwitte, Eslohe, Essen-Altenessen, Essen-Katernberg, Fröndenberg, Gescher, Geseke, Gronau, Groß-Reken, Halver, Hamm, Hattingen, Hemer, Herne, Höxter, Ibbenbühren, Kierspe, Lengerich, Lingen, Lüdenscheid, Lüdinghausen, Lünen, Menden, Meschede, Neheim-Hüsten, Niedermarsberg, Nordhorn, Ochtrup, Paderborn, Plettenberg, Rheine, Rüthen, Sassendorf (Bad), Selm-Beifang, Soest, Stadtlohn, Unna, Vreden, Warburg, Warendorf, Warstein, Werdohl, Werl, Werne, Wetter, Witten.

Eigentümer: Kurbel-Filmtheater, Inhaber: Hans Karp, Lönsstr. 21.

Rechtsträger: Westfälisches Landestheater e. V., Vorstand: Oberstadtdir. d. Stadt Castrop-Rauxel.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch den Landschaftsverband Westfalen-Lippe, das Kultusministerium, die Stadt Castrop-Rauxel sowie eine Reihe von Mitgliedstädten des Vereins.

Verwaltungsbehörde: Verwaltungsrat des Westfälischen Landestheaters e. V.

Intendanz: Intend. Dr. Walter Falk, Viktoriastr. 16, führt die gesamte künstlerische u. geschäftliche Leitung.

Bühnenvorstände (3): Eberhard Johow, Oberspiell. d. Sch., Hochstr. 83, u. Berlin-Charlottenburg, Droysenstr. 6. Jochen Jachmann, Dramat. u. Spiell., Im Sandweg 24. Hans Pütter, Bühnenbildn. u. Ausstattungsltr., Dortmund-Hombruch, Grotenbachstraße 75.

Verwaltung, Kasse usw. (4): Karl Waschkowitz, Verw.-Ltr., Schieferbergstr. 23 (F. 1 37 19 Dortmund). *F* Erika Berger, Int.-Sekr., Dortmunder Str. 26. Günter Dammeier, Buchh., Frohlinder Str. 35. Paul Esser, Büro-Angest.

Theaterarzt: Dr. Prött.

Rechtsbeistand: Rechtsanwalt Will Küper, Köln, Hohenstaufenring 42.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (14): Helmut Dicke, Widumer Str. 18. Walter Falk (s. Intend.). Wolfgang Günther, Schulstr. 11. Hans Heine, Falkenstr. 16. Walter Hilliges, Wartburgstraße 138. Kurt Hradek, Ringstr. 11. Jochen Jachmann u. Eberhard Johow (s. Vorst.). Gerhard Pankatz, Bergstr. 12. Horst Rudolf Schick, Schulstr. 19. Udo Schröder, Amtsstraße 21. Ralph Ultaver, Bochumer Str. 25. Max Weiß, Amtsstr. 34. Johannes Wimmel, Ringstr. 28.

Damen (6): Marlene Budde, Ackerstr. 29. *F* Anneliese Furtwängler, Münsterstr. 50. *F* Emmy Gruss-Gorges, Am Stadtgarten 41. Doris Jakob (i. Th. z. erfr.). *F* Odette Orsy, Bahnhofstr. 29 (F. 27 58). Norma Wöhlbier, Ringstr. 28.

Inspizienten und Souffleusen (3): Udo Schröder (s. Sch.) u. Kai Habel, Widumer Straße 18, Inspiz. d. Sch. Norma Wöhlbier, Souffl. d. Sch. (s. Sch.).

Techn. Bühnenvorstände (3) **und techn. Mitglieder** (9): Erwin Wicht, Techn. Leiter u. Belm., Edmund Eichmann, Thm. m. 3 Geh. Erich Dzieran, Werkst.-Leit. m. 2 Geh. Hans Trumpold, Bel. *F* Inge Maibaum, Kost.-Schneid. Ilse Röhrling, Schneid. Maria Homann, Garderob.

Maskenbildner (1): Siegfried Dornis, Maskenbildn.

Gäste: Hans-Joachim Heyse (Spiell.). *F* Lotte Wilkening. *F* Isa Johow-Wilhelmus.

Neuheiten: (E): Der Prinz von Homburg. Das Tagebuch der Anne Frank. Der Wald. Die schlaue Susanne. Kennen Sie die Milchstraße?

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Max Weiß, Obm. Hans Heine, Stellv.-Obm. Günter Dammeier, Schriftf. Hans Pütter, Kass. Erich Dzieran, Beis. f. Technik. Emmy Gruß-Gorges, Vertr.-Dame. — 37 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Elisabeth Ruckriegel, Fritz Gorges.

(20a) Celle I. Schloßtheater

Schloßplatz 1 (F. 53 39)
Geschäftszeit: 9—14 u. 18—20 Uhr

60 000 Einwohner. Fassungsraum: 361 Plätze. Erbauungsjahr: 1674, eingerichtet unter Herzog Georg Wilhelm. Erbauer: Arighini (italien. Barock). Bühnenraumgestaltung: Kastenbühne. Portalbreite: 7.50 m, Portalhöhe: 4 m. Bühnenraumbreite: 10.50 m. Tiefe: 9 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern. Projektionseinrichtungen mit 3 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: 1. August 1957 bis 31. Juli 1958 mit 4 Wochen bezahltem Urlaub.

Besucherorganisationen: Besucherring des Celler Schloßtheaters mit etwa 3200 Mitgliedern. Volksbühne mit etwa 250 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Eigentümer: Land Niedersachsen.

Rechtsträger: Celler Schloßtheater e. V.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch das Niedersächsische Kultusministerium, die Stadt Celle und den Landkreis Celle.

Verwaltungsbehörde: Celler Schloßtheater e. V., Schloßpl. 13 (F. 24 55).

Intendanz: Intend. Dr. Hannes Razum, Halkettstr. 21 (F. 35 82), führt zugleich die Gesamtleitung.

Bühnenvorstände (7): Walter Czaschke (zugl. Dramat.), Berggartenstr. 7 (F. 31 59), Willy Moll, Hagemannstr. 20 (F. 50 13), u. Günter Lürssen, Münzstr. 23, Spiell. Heinz Hoffmann, Ausstattungsleit. u. Spiell. (i. Th. z. erfr.). Heinz Monnier, Bühnenbildn., Kapellenberg 21. Erika Becker, Kostümbildn., Schuhstr. 10. Dr. Martha Vogtmann, Dramat., Bremer Weg 97.

Musikvorstand (1): Alfred Wruuck, Südwall 21 (F. 47 00).

Verwaltung, Kasse usw. (5): Frido Knoop, Geschäftsf., Fritzenwiese 66. Dr. Martha Vogtmann, Int.-Sekr. Irmgard Knoop, Kass. Irmgard Panzer, Stenotyp. Heidi Wunderlich, Lehrling.

Theaterarzt: Dr. med. Rudolf Jaenisch.

Rechtsbeistand: Justizrat Dr. Holste.

Darstellende Mitglieder

Schauspieler: Herren (15): Walter Czaschke (s. Vorst.). Michael Enk, Allergarten 8. Heinz Hoffmann (s. Vorst.). Ulrich Hüls, Am Steintor 8. Fritz Jacobine, Steffensstraße 5 (F. 49 54). Günter Kieslich, Hannoversche Str. 42 a. Günter Lürssen (s. Vorst.). Romano Merk, Sehndenstr. 10. Willy Moll (s. Vorst.). Alfred Pannek, An der Beeke 20. Kurt-Eberhard Romberg, Hüttenstr. 14. Erich Schachinger, Hannoversche Heerstraße 22. Egon Schäfer, Im Rautenkranz 2. Fritz Schollmeyer, Lüneburger Str. 23. Hans Schulze, Vorwerksg. 3.

Damen (6): *F* Susanne Eggers, Parkstr. 8. *F* Brigitte Gündel, Berggartenstr. 7. *F* Hilde Heinrich, Rauhe Gasse 6. Christa Oenicke, Sehndenstr. 10. Annemarie Saul, Mühlenstr. 23 (F. 55 95). Eleonore Schroth, Mühlenstr. 23 (F. 55 95).

Inspizienten und Souffleusen (4): Hans Schulze, Vorwerksgasse 3, u. Hans Zeller, (i. Th. z. erfr.), Inspiz. d. Sch. Gertrud Fiedler, Buchenweg 5 (F. 46 00). Else Stein, Harburger Str. 51, Souffl. d. Sch.

Techn. Bühnenvorstände (3) **und techn. Mitglieder** (10): Werner Rybarsch, Techn. Leiter u. Bel.-Insp. m. 2 Geh. Christoph Kästner, Bel.-Assistent. Adolf Schneider, Dekorateur u. Polsterer. Erika Becker (s. Vorst.), Gewandm. m. 1 Geh. Peter Sümnicht, Garderob. m. 1 Geh. Helene Schiller, Requis. Heinz Monnier (s. Vorst.), Thmal. Karl Schaede, Tischler m. 1 Geh.

Maskenbildner und Friseure (2): Ulrich Köckenmeister, Maskenbildn. m. 1 Geh.

Gäste: *F* Käthe Braun.

Neuheiten: Penelope oder Die Lorbeermaske (U). Er starb vor fünfzehn Jahren (DE). Das Rendezvous (DE).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Egon Schäfer, Obm. Fritz Schollmeyer, Stellv.-Obm. Fritz Jacobine, Schriftf. Werner Rybarsch, Kass. (zugl. Beis. f. Technik). Eleonore Schroth, Vertr.-Dame. — 27 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Friederike Apel, *F* Friedel Blank-Schäfer, Erika Grube, Georg Kaemnitz.

(10b) Chemnitz (jetzt Karl-Marx-Stadt) Städtische Theater

Opernhaus, Theater am Karl-Marx-Platz, Operettenhaus

Verwaltung: Theaterplatz 2 (Opernhaus) (F. 4 57 55)
Geschäftszeit: 8—16 Uhr

255 652 Einwohner. Das Schauspielhaus wurde am 7. Februar 1883 eröffnet und faßte 777 Plätze; das Opernhaus wurde 1907—1909 erbaut, am 1. September 1909 eröffnet und faßte 1254 Plätze. Beide Häuser wurden durch Kriegseinwirkung im März 1945 zerstört. Fassungsraum der jetzigen Spielstätten: Opernhaus 1073 Plätze, Theater am Karl-Marx-Platz (Schau- und Lustspiele) 517 Plätze, Operettenhaus 811 Plätze. Stromart: Gleich- und Wechselstrom. Betriebsspannung: 125 und 220 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Rat der Stadt Chemnitz.

Intendanz: Intend. Paul Herbert Freyer.

(13a) Coburg I. Landestheater

Schloßplatz (F. 27 41 und 27 21, Kasse 27 42)
Geschäftszeit: 8—13 und 17—19 Uhr

47 000 Einwohner. Fassungsraum: 1000 Plätze. Erbauungsjahr: 1837—1840. Eröffnung und Eröffnungsvorstellung: 17. September 1840. Stromart: Gleich- und Wechselstrom. Betriebsspannung: 110 und 220 Volt. Portalbreite: 8 m, Portalhöhe: 5.50 m, Bühnenraumbreite: 12 m, Tiefe: 12 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtungen mit 6 Apparaten, sind vorhanden. Orchesterraum: 110

Spielzeit: 8. September 1957 bis 20. Juli 1958 und anschließend 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: 8 Dauermieten. Betriebsvorst. mit etwa 3000 Mitgliedern. Schülermieten.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Eigentümer: Das Land Bayern.

Rechtsträger: Die Stadtgemeinde Coburg.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Land Bayern und Stadtgemeinde Coburg.

Verwaltungsbehörde: Stadtgemeinde Coburg.

Intendanz: Intend. Kurt Erlich, Pilgramsroth 5. Verw.-Direktor Curt Wahl, Rosenauer Str. 34, Vertr. d. Intendanten.

Bühnenvorstände (9): Jos. Maria Schmitz, Spiell. d. Op., Ketschengasse 8. Gustl Promper, Spiell. d. Optte., Blumenstr. 7. Rudolf Biedermann, Markt 6, Herbert Heinz, Ob. Leopoldstr. 2, u. Horst Vincon, Steinweg 18, Spiell. d. Sch. Dr. Fritz Mahnke, Ausstattungsleit. u. I. Bühnenbildn., Pilgramsrot 94. Heinz Ecke, Bühnenbildn., Marschberg 29. Heinz Schwab, Ballettm., Marschberg 6. *F* Nina Kemper, Kostümbildn., Gabelsbergerstr. 6.

Gastregisseure: Erich Kronen, Fritz Fischer.

Musikvorstände (4): Otto Wirthensohn, GMD., mus. Oberleit. d. Op. u. Leit. d. Symphoniekonz., Scharnhorststr. 6. Helmut Henze. I. Kpllm. u. Chordir., Pilgramsrot 55. Adolf Ecsy, Kpllm., Leopoldstr. 34. Hans Mikorey, Studienleiter, Kpllm. u. Korrep., Lothringer Str. 9.

Verwaltung, Kasse usw. (10): Erich Sauerbrey, Hauptkass. Rosa Angermaier u. Erika Juch, Tageskasse. Alfred Wohlleben, Hauptbuchh. *F* Hildegard Dobelmann, Intend.-Sekr. Werner Rauscher, Betriebsabt. u. Registratur. Heinz Lieb, Bibl. u. Orchesterdiener. Karl Flatter, Adolf Müller u. Bruno Partsch, Pförtn.

Theaterarzt: Medizinalrat Dr. Eisen. **Rechtsbeistand:** Stadtrechtsr. Scheringer.

Ehrenmitglieder: Hofkpllm. a. D. Carl Fichtner, Coburg. Ksp. a. D. Robert Hager, Coburg. Der schwedische Männerchor Mercurii-Ordens-Sangkör, Stockholm.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (13): Rudolf Biedermann (s. Vorst.). Carl Johannes Eberhardt, Baumschulenweg 25 a. Franz Gesien, Steintor 9. Artur Glogau, Callenberger Str. 49. Friedrich Großart, Pilgramsrot 56. Peter Haupt, Bergstr. 10. Herbert Heinz (s. Vorst.). Hans Henn, Pilgramsrot 7. Wolf Huhne, Festungstor 6. Aloys Kuttin, Eupenstr. 75. Willy Schneider, Mohrenstr. 28. Horst Vincon (s. Vorst.). Helmut Wittig, Mittl.Kirchgäßlein 1.

Damen (5): *F* Marte Klose, Löwenstr. 25. *F* Thea Mutz, Kasernenstr. 3 d. *F* Viola Pudor, Grafengasse 7. *F* Hertha Schon, Pilgramsrot 76. Ursula Wondrak, Bahnhofstraße 15.

Oper u. Operette: Herren (10): Heinrich Appel, Schleifanger 3. Gustav Brunn, Judengasse 22. Louis Glocker, Sally-Ehrlich-Str. 5. Andreas Herrler, Albertpl. 5. Gerhard Hofmann, Sally-Ehrlich-Str. 16. Hans Holm-Claußen, Marienstr. 2. Luis Klos (i. Th. z. erfr.). Gustl Promper (s. Vorst.). Jos. Maria Schmitz (s. Vorst.). Heinz Schwanecke, Steinweg 56.

Damen (7): *F* Ada Baer, Marschberg 6. *F* Gina Campelli (i. Th. z. erfr.). Liselotte Egner, Weichengereuth 7 a. *F* Ruth Mergard, Marienstr. 2. *F* Thea Mutz, Kasernenstraße 3 d. *F* Rosemarie Sekat, Rodacher Str. 31. Lotte Uhlemann, Festungstr. 15.

Inspizienten und Souffleusen (4): Heinrich Appel, Inspiz. d. Op. u. Optte., Schleifanger 3. Artur Glogau, Inspiz. d. Sch., Callenberger Str. 49. *F* Lydia Götz-Stieglitz, Souffl. d. Op. u. Optte., Steinweg 23. *F* Olly Kollmann, Souffl. d. Sch., Steinweg 11.

Ballett (9): Heinz Schwab, Ballettm. (s. Vorst.). *F* Ingrid Dobberphul, I. Solotänz. u. Assist. Christa Strube, Solotänz. Erika Ebert, Margot Eltermann, Gudrun Kindermann, Margot de Schryver, Hannelore Urbanski, Brigitte Zimmermann.

Chormitglieder: Herren (12): I. Tenor: George Gooth, Werner Hochberger, Fritz Oehlenschläger, Heinz Lorenz Schmaus. II. Tenor: Heinz Mölling, Hans Schoenerstedt. I. Baß: Michael Schickert, Heinz Schütt, Harald Staar. II. Baß: Fritz Hofmann, Wilhelm Sauermann. 1 Stelle noch unbesetzt.

Damen (11): I. Sopran: Johanna Beier, Ruth Hedrich, Ingeburg Pusch, Elisabeth Traven. II. Sopran: Mathilde Baumann, Anneliese Decker, Elfriede Wagner. I. Alt: Irmel Kallmeyer, Christine Speer. II. Alt: Linde Heilbronn, Ingeburg Spengler

Orchester: 42 Mitglieder: I. Violine 7, II. Violine 5, Bratsche 3, Cello 3, Baß 2, Harfe 1, Flöte 2, Klarinette 3, Fagott 2, Waldhorn 4, Tuba 1, Trompete 2, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1. Bei Symphoniekonzerten und großer Oper Verstärkung.

Gäste: Ks. Karl Schmitt-Walter, Elisabeth Thoma, Anton John, Anneliese Landzettel, Charlotte Siewert, Ks. Martin Kremer.

Techn. Bühnenvorstände (6) **u. techn. Mitglieder** (26): Arthur Wöhner, Thoberm. m. 10 Geh. Werner Felsberg, Belinspekt. m. 3 Geh. Ludwig Dusch, Schnürm. Franz Kemper, Gewandm. m. 2 u. 4 Geh. Paul Zapf, Möbel- u. Requis.-Verw. m. 2 Geh. Heinz Ecke, Vorst. d. Malersaals m. 2 Geh. u. 1 Lehrl. Edmund Stelzner, Tischler m. 1 Geh.

Friseure (2): Erich Winkler, Maskenbildn. Anny Winkler, Thfris. 2 Aushfris.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Jos. Maria Schmitz, Obm. Herbert Heinz, Stellv.-Obm. Artur Glogau, Kass. Hildegard Dobelmann, Schriftf. Marte Klose, Vertr.-Dame. Gustav Brunn (Solo), Christa Strube (Ballett), Erich Sauerbrey (Verwaltung u. Technik).

Dem Lokalverband Coburg angeschlossen: Ludwig Dobelmann, Karl August Grobecker, Liselotte Knollmann, Inge Laake, Christa Leber-Brose, Anneliese Landzettel, Mia Klische, Margarete Rautenberg.

(2) Cottbus Stadttheater

Schillerplatz 1 (F. 2 74)
Geschäftszeit: 9—14 und 16—20 Uhr.
68 000 Einwohner. Fassungsraum: 900 Plätze. Baujahr: 1908. Eröffnung: 1. Oktober 1908. Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Cottbus. **Intendanz:** Intend. Manfred Wedlich.

(10b) Crimmitschau (Näheres siehe unter Werdau [Sa.].)

Intendanz: Intend. Siegfried Meyer.

(24a) Cuxhaven I. Das Schauspiel

Rathausstraße (F. 31 56)
Geschäftszeit: 9—13 und 15—18 Uhr
50 000 Einwohner. Fassungsraum: A 120, B 360 Plätze. Erbauungsjahr: 1934. Eröffnung: 22. März 1949 unter der Leitung des Schauspielkollektivs. Eröffnungsvorstellung: Torquato Tasso. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Projektionseinrichtungen mit 2 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 1. April 1957 bis 31. März 1958 einschl. 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Jugendbesucherring, Volksbühne, Abonnenten mit etwa A. 500, B 1200, C div. Mitgl.

Doppelvorstellungen finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Altenbruch (3000), Cadenberge (3500), Neuhaus (3000), Otterndorf (5000), Stade (20 000).

Abstecher finden nicht statt. Die jeweiligen Besuchergemeinden werden durch Zubringerdienste an das Theater herangeführt.

Eigentümer: Stadt Cuxhaven.

Rechtsträger: Cuxhavener Theater GmbH.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Stadt Cuxhaven u. Land Niedersachsen.

Verwaltungsbehörde: Stadt Cuxhaven.

Intendanz: Intend. Wolf von Gersum, Schillerstr. 47 (F. 31 56, App. 4), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (4): Conny Palme, Spiell., Seedeich 8. Max Pohle, Spiell., Marienstraße 42. Helgard Müller, Spiell., zugl. Dramat., Prinzessinnentrift 17. Günther Hachenberger, Bühnenbildn., Am Wehl 6.

Musik (1): Paul W. Fritsche, Bremerhaven W., Vierländerweg 147.

Verwaltung, Kasse usw. (4): Margarethe Lüsing, Verw.-Dir., Dorotheenstr. 8 (F. 31 56, App. 2). Annemarie Jablonski, Dir.-Sekr. Wilhelm Heine, Buchh. Karl Lange, Hauswart.

Theaterarzt: Dr. med. Walther Behrens. **Rechtsbeistand:** Dr. Goetz Luetgebrune.

Ehrenmitglied: *F* Lil Dagover.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (9): Edgar, Frank, Rathausstr. 25. René Genesis, Grüner Weg 32 (F. 45 15). Wolf v. Gersum (s. Intend.). Klaus Koennecke, Wilhelm-Heidsieck-Str. 27. Arthur Kühne, Gorch-Fock-Str. Conny Palme (s. Vorst.). Max Pohle (s. Vorst.). Gunther Schüler u. Frank Straaß, Dorotheenstr. 10 (F. 47 35).

Damen (5): Ina Dumke, Bernhardtstr. Isolde Freitag, Hotel Seeblick. Renate Howe, Schillerstr. 47. Eva Kalweit, Grüner Weg 42. Helgard Müller (s. Vorst.).

Inspizienten und Souffleusen (2): Martin Piefke, Inspiz. d. Sch., Schillerstr. 66. Marianne Pinczakowski, Souffl. d. Sch., Marienstr. 58.

Techn. Bühnenvorstände (4) und **techn. Mitglieder** (4): Günther Hachenberger, Techn. Leit. Robert Rupp, Thm. m. 1 Geh. Otto Nickel, Beloberinspekt. m. 1 Geh. *F* Clara Brodermann, Gewandm. m. 1 Geh. Günther Schumacher, Tischler m. 1 Geh.

Maskenbildner u. Friseur (2): Katharina Piefke, Maskenbildn. m. 2 Geh. Kraft & Seelhammer, Thfris.

Gäste: Willem Fricke, Kurt Winkler, *F* Lil Dagover, *F* Margit Nowak.

Neuheiten: Die Brücke von Estaban (Dt. E).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: René Genesis, Obm. Klaus Koennecke, Stellv.-Obm. u. Schriftf. René Genesis, Kass. u. Helgard Müller, Vertr.-Dame. 14 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Horst Ulbricht, Anja Stähnisch.

(16) Darmstadt I. Landestheater

Theaterplatz (F. 56 41 u. 56 42)
Geschäftszeit: 8—19 Uhr
120 000 Einwohner. Die ehem. Theatergebäude „Großes Haus" (von Georg Moller erbaut, Fassungsraum: 1370 Plätze, eröffnet am 7. November 1819 mit der Oper „Ferdinand Cortez", 1871 durch Brand teilweise zerstört, 1879 wiedereröffnet und 1904/05 umgebaut) und „Kleines Haus" (1607 als Reithalle errichtet, um 1670 zum Theater umgebaut, von 1871 bis 1879 und 1904/05 bespielt, am 19. Februar 1922 mit „Cosi fan tutte" als ständige zweite Spielstätte eröffnet), wurden im September 1944 durch Kriegseinwirkung zerstört. Spielstätten: Orangerie-Haus (Bessungerstraße), 550 Plätze (eröffnet am 15. Dezember 1945 unter der Intendanz von W. Henrich mit „Iphigenie auf Tauris" von Goethe in der Inszenierung von K. H. Stroux); Stadthalle (Wilh.-Leuschner-Str.), 750 Plätze. Bühnenraumgestaltung: Raumbühne. Portalbreite 11,5 m, Portalhöhe 7 m. Bühnenraumbreite: 11,5 m, Tiefe 7 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Spielzeit: 16. August 1957 bis 15. Juli 1958 und anschließend 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Odenwald-Bergstraße-Ried mit etwa 3000 Mitgliedern, Volksbühne Darmstadt (Kulturbund des FGB Hessen) mit etwa 1000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Aschaffenburg (53 000), Bad Homburg (34 000), Hanau (44 000), Offenbach (106 000), Weinheim (27 000).

Eigentümer: Orangerie und Stadthalle: Stadt Darmstadt.

Rechtsträger: Der Staat Hessen und die Stadt Darmstadt.

Betriebsführung: Das Theater wird von den Rechtsträgern in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Die Rechtsträger übernehmen den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Hessisches Staatsministerium, der Minister für Erziehung und Volksbildung, Wiesbaden, Luisenplatz 10.

Intendanz: Intend. Gustav Rudolf Sellner (i. Th. z. erfr.) (F. 63 16).

Verwaltungsdirektor: Konstantin Brieger (i. Th. z. erfr.) (F. 29 60).

Bühnenvorstände (10): Harro Dicks, Oberspiell. d. Op., Fichtestr. 28 (F. 42 17). Werner Düggelin, I. Spiell. d. Sch. Max Noack, Spiell. d. Sch. Daniel Spoerri, Regie-Assistent d. Sch. Edmund Kirchhofer, Regie-Ass. d. Op. Claus Bremer, Chefdramat., Osannstr. 52. Franz Mertz, Ausstattungsleit., Rheinstr. 53 (F. 46 15). Elli Büttner, Bühnen- u. Kostümbildn., Barkhausstr. 66. Christian Schieckel, Bühnenbildn. Heinrich Trapp, Ballettm. u. Choreogr., Neckarstr. 8.

Gäste: GMD Richard Kotz, Oberspiell. Dr. Walter Jockisch, Willy Leyrer, Bühnenbildn. Jörg Zimmermann.

Techn. Direktor: Georg Pfeiffer, Roßdorfer Str. 101.

Musikvorstände (5): Hans Zanotelli, GMD, Leit. d. Sinf.-Konzerte, Dieburger Straße 199. Helmut Franz, I. Kpllm. u. Chordir., Wilhelminenpl. 17. Viktor Reith, Studienleit., Da.-Eberst., Am Eichen 55. Christian Höfgen, Solorep. (i. Th. z. erfr.). Christl Brosch, Ballett-Rep., Neckarstr. 8.

Intendanz, Verwaltung, Kasse usw. (26): Siegfried Müßig, Intend.-Sekr. Gerauer Allee 16. Hans Wenzelberg, Leiter d. künstl. Betriebsbüros, Hoffmannstr. 69. Karl Ewald, Verw.-Ang., Kurt Folgner, Kass.-Leit., Karl Popp, Verw.-Ob.-Inspekt., Hans Helfer-Ozminski, Rechnungsführer, Hans Christophersen, Organisationsleit., Wilhelm Eymann, Buchh., Erich Müller, Gehaltsbuchh., Adam Fuchs, Lohnbuchh., Erich Laist, Verw.-Angest., Johanna Crecelius, Kass.-Angest., *F* Wanda Turatus, Mietkass., *F* Marie Bajus, Tageskass., *F* Elfriede Jahnel, *F* Else Bertaloth u. Valentin Jungermann, Verw.-Angest., Else Böhmann u. Anton Walden, Telef., 1 Bote, 6 Pförtner, 1 Kraftfahrer.

Ehrenmitglied: Curt Westermann.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (16): Joachim Ernst, Steubenpl. 2. Max Haufler, Steubenpl. 3 (F. 30 88). Mario Hindermann, Soderstr. 50. Anfried Krämer, Stiftstr. 10. Willy Leyrer, Riedeselstr. 24. Martin Lübbert, Kohlbergweg 17 (F. 57 67). Gerhard Mittelhaus, Küchlerstr. 8. Max Noack (s. Vorst.). A. Michael Rueffer (F. 7 15 03). Edmund Saussen, Im Hohlen Weg 13. Gerd Seid, Martinstr. 73. Fred Tanner (i. Th. z. erfr.). Udo Vioff, Martinstr. 125. Curt Westermann, Richard-Wagner-Weg 49. Herbert Wien, Goethestraße 4. Gerhard Winter, Heidelberger Str. 95.

Damen (7): Charlotte Joeres, Roquetteweg 24 (F. 7 14 02). *F* Ellen Krug, Eberstadt, Karl-Ulrich-Str. 7 (F. 65 51). Rosmarie Pruppacher, Pützerstr. 6. Ingrid Reinmann, Im Steinberg 41. Renate Steiger u. Monika Weydert (i. Th. z. erfr.).

Oper und Operette: Herren (12): Günther Ambrosius. Ludwig Boder, Herdweg 41. Otto Boettcher, Hügelstr. 24 1/2. James Gettys, Hirschstr. 28. Willi Hauer, Mathildenstraße 19. Alex. Helfmann (i. Th. z. erfr.). Aribert Kammann (i. Th z. erfr.). Franz Köth, D.-Arh., Darmstädter Str. 56. Wilhelm Krings, Rhönring 121. Georg Littasy (i. Th. z. erfr.). George Maran (i. Th. z. erfr.). Heinz Prybit, Landskronstraße 18 (F. 45 75).

Damen (9): Renate Bochow, Jahnstr. 128. Margarete Cornell (i. Th. z. erfr.). *F* Martha Geister, Heidenreichstr. 4 (F. 34 23). Leonore Glückmann, Am Geissensee 38. Irene Gut, Ursula Lippmann, Ludwigsplatz 4. Charlotte Raab, Liebigstr. 9 (F. 46 79). *F* Hella Rosenthal (i. Th. z. erfr.). Dorothea von Stein (i. Th. z. erfr.).

Inspizienten und Souffleusen (6): Willy Böhm, Inspiz. d. Sch., Seeheim a. d. B., Phil.-März-Str. 2. Josef Benesch, Inspiz. d. Op., Ludwigshöhstr. 23. Willi Weber, Inspiz. d. Sch., Schleiermacherstr. 17, Hans Meier-Riedberg, Eckardtstr. 16, Grete Saggau. Charlotte Veß, Rhönring 30, Souffl.

Ballett: Herren (6), Damen (9): Heinrich Trapp, Ballettm. u. Choreogr. (s. Vorst.). Ulla Arlt, Elke Romberg, Brigitte Thom, Solotänz.; Jutta Bartels, Anjuta Eulenburg, Heidy Vogel, Gruppentänz. m. Soloverpfl.; Erika Hoffmeyer, Ursula Thees, Gruppentänz.; Rolf Abel, Kurt Brandstädter, Solotänz.; Günther Gerdes, Karl Kratz, Solotänz. m. Gruppenverpfl.; Rolf Lader, Gruppentänz. m. Soloverpfl.; Lieselotte Rieker, Tänz.

Chormitglieder: Herren (16): Hermann Beck, Emil Deckart, Max Freier, Jakob Gerhard, Hans Kalcik, Fritz Kauf, Heinz Kaut, Werner Keller, Wilhelm Keßler, Georg Koop, Hans Krämer, Werner Lehmann, Heinrich Schleinkofer, Heiner Seip, Karl Thiel, Karl Wiest.

Damen (16): Adelheid Bewig, Bertha Gerhardt, Traute Hahn, *F* Ria Hellmund, Johanna Hertel, *F* Elli Kehl, Gisela Otto, Käthe Pabst, *F* Marinka Ploetzer, *F* Anneliese Runnebaum, Helmi Schrader, *F* Else Seip, Helene Selinski, Christel Toubartz, Hildegard Vetter, Margret Wickmann.

Orchester: 61 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 10, II. Violine 8, Bratsche 5, Cello 5, Baß 4, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Waldhorn 5, Tuba 1, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 2, Schlagzeug 1). 1 Orchesterwart.

Techn. Bühnenvorstände (16) und **techn. Mitglieder** (67): Georg Pfeiffer, techn. Dir., Elli Büttner, techn. Assist., Theo Daab, Thm. u. techn. Assist., Heinrich Pfeiffer, Thobm., 1. Thm. m. 19 Geh. Franz Leminger, Bel.-Oberinspekt., Georg Stuhlfaut, Heinrich Schott, Belm. m. 6 Geh. Wilhelm Jakob, Gewandm. m. 6 Geh. *F* Elise Blum, Gewandm. m. 7 Geh., Willibald Kern, Thmal. m. 3 Geh., Fritz Stroh, Schreiner u. Thm. m. 7 Geh. u. 1 Betriebsschlosser, 1 Klempner, Fritz Kröckel, Kascheur, Rudolf Eidenmüller, Hausm. m. 14 Geh.

Maskenbildner, Friseure (2): Heinrich Bärenz, Chef-Friseur u. Maskenbildn. m. 2 Geh., Luise Schreiber, Thfris. mit 1 Geh.

Neuheiten: (Sch.): Die Heuschrecken.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Herbert Wien, Obm. Martha Geister, Stellv.-Obm. Siegfried Müßig, Schriftf. Karl Ewald, Kass. Ellen Krug, Vertr.-Dame. Karl Kratz, Theo Daab, Beis. — 74 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Annegret Ammer, Ruth Wilke, Max Haas, Nicco Jussa, Dr. Walter Jockisch, Karl Kratz, Marie-Luise Schiemer.

II. Christliche Landesbühne Mittelrhein

Verwaltg. Darmstadt, An der Stadtkirche 5 (F. 7 10 37)
Geschäftszeit: 8.30—17.30 Uhr

Fassungsraum: 400 Plätze. Erbauungsjahr: 1950. Rundhorizont, mit Scheinwerfern. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: 1. September 1957 bis 15. Juni 1958 und anschließend 22 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Evang. Gemeinden, Volksbildungswerke, Abonnentenringe.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte: Mainz, Wiesbaden, Worms, Koblenz, Speyer, Landau, Pirmasens, Kaiserslautern, Gießen, Offenbach, Saarbrücken, Ottweiler, Wetzlar, Limburg, Alsfeld, Neuwied.

Rechtsträger: Kuratorium der Christlichen Landesbühne Mittelrhein e. V.

Betriebsführung: Die Landesbühne wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch die Evangelischen Landeskirchen Hessen und Nassau, Rheinland und Pfalz.

Leitung: Jörg Peter Nebelung, Schillerstr. 9 (F. 53 73), führt zugl. die Oberspiell.

Bühnenvorstände (2): Dr. Hans Konert Dramat. (i. Th. z. erfr.). Rüdiger Allroggen, Bühnenbildn., Haardtring 252.

Verwaltung, Kasse usw. (4): Kurt Schwarzhaupt, Verw.-Leit., Da., Hügelstraße. Christa Behrens, Dir.-Sekr., Da.-Eberstadt, Pfungstädter Str. 45 (F. 7 93 34). *F* Anneliese Wöbke, Leit. d. künstl. Betriebsbüros, Wilhelminenstr. 42 (F. 66 51).

Theaterarzt: Dr. Martin Maul.

Rechtsbeistand: Oberkirchenrat Dr. Petri, Generalstaatsanwalt Dr. Bauer.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (9): Wolfgang Breitenstein, Feldbergstr. 77. Harry Burmeister, In der Köhlertanne 49. Karl Klingler, Brüder-Knauß-Str. 37. Werner Murawski (a. G.), Ffm. Erich Panzer (i. Th. z. erfr.). Rainer Pigulla (a. G.), Bruchsal. Ernst-Ludwig Schanuel, Rhönring 3. Wolfgang Schön-Siener (a. G.), Ffm. Eberhard Zöller, Im Harras 52.

Damen (4): Annegret Ammer (a. G.)., Iserlohn. Jutta Pawelka, Wiener Str. 93. *F* Marie-Louise Schiemer-Nebelung, Schillerstr. 9. Johanna Tilgner, Roquetteweg 37.

Inspizient (1): Heinz Müller, Inspiz. d. Sch. (i. Th. z. erfr.).

Techn. Bühnenvorstände (2) **u. techn. Mitglieder** (3): Rüdiger Allroggen, techn. Leiter, Günter Lippold, Thm. m. 2 Geh., Heinz Sautier, Beloberinspekt., Adam Petri, Tischler m. 2 Geh.

Neuheiten: Wahrheit ist Lüge.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Wolfgang Breitenstein, Obm. Günter Lippold, Stellv.-Obm. Johanna Tilgner, Schriftf. — 18 Mitglieder der Genossenschaft.

(23) Delmenhorst I. Stadttheater

Dem Oldenburgischen Staatstheater angeschlossen
Lange Str. 27 (F. 26 02)
Geschäftszeit: werktags 10—13 Uhr und 17—19 Uhr (außer Sonnabend nachm.)

56 000 Einwohner. Fassungsraum: 527 Plätze. Erbauer: Die aus dem vorigen Jahrhundert stammende ehemalige Posthalterei wurde im Jahre 1942 für Theaterzwecke umgebaut. Weitere bauliche Veränderungen in den Jahren 1947, 1948, 1953, 1957. Als Stadttheater eröffnet unter der Leitung von Otto Daue am 1. Juni 1947 mit „Was ihr wollt". Seit 1949 dem Oldenburgischen Staatstheater angeschlossen. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 6,52 m, Portalhöhe 3,74 m. Bühnenraumbreite: 11,20 m, Tiefe 12 m, bei überbautem Orchesterraum 15 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern, Horizontbeleuchtung, Versenkung. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt Orchesterraum für 40 Musiker.

Besucherorganisationen: Abonnements mit etwa 1400 Mitgliedern.
Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer: Stadt Delmenhorst.

Rechtsträger: Oldenburgisches Staatstheater.

Intendanz: Intend. Ernst Dietz (s. Oldenburgisches Staatstheater).

Verwaltung, Kasse usw. (5): Heinz Zenker, Geschäftsführer, Nelkenstr. 41 (Fernspr. 26 02). Wandula Borchers, Dir.-Sekr., Oldenburger Str. 13. *F* Irma Friedrich, Kass.,

Lessingstr. 100. Emil Warns, Reg.-Ob.-Insp. a. D., Abonnementsbüro, Cramerstr. 153, Gerhard Lezinsky, Propagandist u. Bühnenbildn. der Niederdeutschen Bühne Delmenhorst), Am Knick 2.

Techn. Bühnenvorstände (1) und techn. Mitglieder (7): Kurt Preuschoff, Thm. Heinrich Westerhold, Belinspekt. Herbert Ulbrich, Bel. Ferner 1 Oberschließer und 4 Platzanweiserinnen.

Außer den regelmäßigen Gastspielen des Oldenburgischen Staatstheaters finden im Rahmen der Veranstaltungen des Goethebundes Delmenhorst Bühnengastspiele (Theater der Freien Hansestadt Bremen, Zimmertheater Bremen, Gustav Fröhlich und Ensemble, Maria Paudler und Ensemble usw.) und Sinfoniekonzerte statt. Ferner spielt regelmäßig die Niederdeutsche Bühne Delmenhorst.

(19b) Dessau Landestheater

Friedensplatz (F. 31 67)
Geschäftszeit: 8—18 Uhr

95 000 Einwohner. Baujahr 1937/38. Wiederhergestellt 1949. Eröffnung: 20. August 1949.
Fassungsraum: 1245 Plätze. Stromart: Gleichstrom - Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Land Sachsen-Anhalt.
Intendanz: Intend. Willy Bodenstein.

(21a) Detmold I. Landestheater

Theaterplatz 1 (F. 30 89 u. 44 79)
Geschäftszeit: 8—18 Uhr.

32 000 Einwohner. Fassungsraum: 738 Plätze. Erbauungsjahr: 1915—1918. Erbauer: Prof. Gebhardt. Eröffnung: 28. September 1919 unter der Leitung von Geh. Intendanzrat Berthold. Eröffnungsvorstellung: Undine, Oper v. Lortzing. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 8 m, Portalhöhe: 6 m. Bühnenraumbreite: 16 m, Tiefe: 16 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 3 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: vorhanden für 60 Musiker. Spielzeit: Schauspiel 16. Juni 1957 bis 20. Juni 1958 einschl. Urlaub; Oper u. Optte. (10 Monate) 21. August 1957 bis 20. Juni 1958 einschl. Urlaub.

Besucherorganisation: DGB, BvD.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Ahlen, Bückeburg, Brakel, Bockum-Hövel, Driburg, Espelkamp, Eschwege, Gütersloh, Hameln, Herford, Holzminden, Höxter, Lemgo, Lippstadt, Lippspringe, Lengerich, Minden, Meinberg, Oeynhausen, Oelde, Paderborn, Pyrmont, Rheine, Salzuflen, Warburg, Ibbenbüren.

Eigentümer: Landesverband Lippe.
Rechtsträger: Theaterverein Detmold.
Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse zahlen: Land Nordrh.-Westf., Landschaftsverband Westf./Lippe, Landesverband Lippe. Kreise: Detmold, Lemgo, Herford, Wiedenbrück. Städte: Detmold, Herford, Gütersloh, Paderborn, Salzuflen, Lemgo, Driburg, Lippspringe.

Intendanz: Intend. Otto Will-Rasing, Paulinenstr. 75, führt die gesamte künstl. und geschäftl. Oberleitung.

Bühnenvorstände (11): Friedrich Kremer, Oberspiell. d. Sch., Hiddesen, Hermannstraße 1a. Dr. Franz Wirtz, Spiell. d. Sch. u. L. Richthofenstr. 33. Herbert vom Hau, Dramat., Allee 15. Wolfram Humperdinck, Oberspiell. d. Op., Papenbergweg. Franz Ringler, Spiell. d. Optte., Woldemarstr. 16. Willi Möller, Bühnenbildn. u. Malersaalvorstand, Heidenoldendorf 170. Dietrich Wolff, Benekestr. 2, u. Heinz Wöhning, Wall 9, Bühnenbildn. Carla Graef, Ballettm., Krummes Haus. Elke Dräger, Kostümb. u. Leit. d. Gewandabt., Theaterpl. 5. Ilse Barlag, II. Kostümbildn., Friedr.-Richter-Straße 15.

Musikvorstände (6): Paul Sixt, GMD u. musik. Oberl., Pöppinghauser Str. 24. Ernst Waigand, Kpllm. d. Optte. u. Op., Bad Meinberg, Röwenhof. Erich Mewes, Kpllm. u. Chordir., Klüterstr. 78. Herbert Finne, Kpllm. u. Studienl., Lemgo, Kuhgraben 60. Hans Pscherer, Woldemarstr. 10, u. Wolfgang Schulz, Hiddesen, Fr.-Ebert-Str. 64, Repet.

Verwaltung, Kasse usw. (13): Otto Röhler, Verw. u. Werbelt., Pöppinghauser Straße 12. *F* Elisabeth Stadler, Int.-Sekr., Marienstr. 44. Martha Herbst, Kass. Heinrich Schäperkötter, Reiseleiter, Heiligenkirchen 101. Karl-Ernst Donner, Buchh.-Lt. Gerd Kräuter, Lohnbuchhlt. *F* Elisabeth Müller, Buchh. *F* Brigitte van der Kamp u. Beate Voigtländer, Stenotyp. Hermann Koch, Hauswart. Paul Holzkämper u. Willi Kubitzke, Pförtn. Gustav Kuhfuß, Orchdien.

Theaterarzt: Lipp. Ärztekammer. **Rechtsbeistand:** Dir. Küper, Köln.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (20): Dietrich Bergmann-Evers, Lange Str. 67. Hartwig Berthold, Allee 11. Günther Boehnert, Palaisstr. 23. Georg Born, Bachstr. 41. Helmuth Esche, Richthofenstr. 33. Hans Günther, Fürstengartenstr. 11. Franz Halatsch, Oesterhausstraße 11. Herbert von Hau (s. Vorst.). Walter Hoor, Sedanstr. 16. Hans-Adalb. Kraus, Elisabethstr. 74. Friedrich Kremer (s. Vorst.). Ewald Koepke, Hiddesen, In den Eichen 16. Werner Kusch (s. Inspiz.). Walter Lang, Eichholz, Birkenweg 1. Heinz Lieven (s. Inspiz.). Dieter Löbach, Schanze Parkweg. Walter Reichelt, Richthofenstraße 24. Rudolf Seiler, Lange Str. 67, Erwin Stutzke, Brunnenstr. 20. Rolf Sudbrack, Lange Str. 78.

Damen (7): Ursula Bieß, Sofienstr. 4. *F* Sigrid Bischoff, Paulinenstr. 22. Eva Karberg, Rosenstr. 5. Charlotte Klinger, Paulinenstr. 6a. Elisabeth Krela, *F* Elfriede Sautter u. Christa Schrader, Lange Str. 67.

Zeitweise verpflichtet: Herren (2): Richard Beron, Paulinenstr. 34. Eberhard Niemann, Lage, Lange Str. 24.

Damen (2): Lucia Fehrmann, Werrestr. 4. Else Hähnel, Langestr. 27.

Oper und Operette: Herren (13): Ferdinand Erdtmann, Lange Str. 67. Felix Fleckenstein, Brunnenstr. 10. Pompeo Greotti, Lageschestr. 94. Paul-Vincent Gunia, Siegfriedstr. 30 (F. 50 39). Walter Hofer, Hiddesen, Hauptstr. 33. Kurt Lucas, Malvidastraße 7. Hans Mitsch-Roeder, Sachsenstr. 12. Helmuth Otto, Marienstr. 37. Franz Ringler (s. Vorst.). Helmuth Schickedanz, Spork, Dreierkrugpl. 14. Leo Schmidt-Hernals, Richthofenstr. 2. Gotthardt Schubert, Klusstr. 20. Ludwig Schwarz, Hiddesen, Hauptstr. 33.

Damen (10): Edith Brodersen, Weinbergstr. 19. *F* Dorothy Fisher, Lange Str. 67. Gisela Knabbe, Hiddesen, Hauptstr. 58 (F. 29 97). Anita Krauß, Lange Str. 67. Helga Merkl, Hiddesen, Dreimannstr. 10. Siglinde Müller, Schanze, Dehlenkamp 8. Edith Ostendorf, Weinbergstr. 19. Gerda Reerink, Lange Str. 67. *F* Katharina Walewski (a. G.), Unna i. W., Afferderweg 2. *F* Gerda Wonner, Schubertpl. 8 (F. 3063).

Inspizienten und Souffleusen (7): Werner Kusch, Allee 12, Heinz Lieven, Schülerstraße 13, u. Erwin Stutzke, Brunnenstr. 20, Inspiz. d. Sch. Karl Kreutler, Inspiz. d. Op./Optte., Danziger Str. 2. Marga Hofrock, Hornschestr. 29, u. Ursula Laue, Paulinenstr. 22, Souffl. d. Sch. Hansi Hirner, Souffl. d. Op./Optte., Rosenstr. 11.

Ballett (2 Herren, 11 Damen): Carla Graef, Ballettm. (s. Vorst.). *F* Waltraut Hinrichsen, Solot. u. stellv. Ballettm. Ursula Antz, Inge Auburger, Gisela Breede, Ingrid Fuchslocher, *F* Friederike Kayser, Magdalena Märker, Hannelies Rahn, Agneta Siemon, Eleonore Strube, Rolf Wagner, Werner Weber, Tänz.

Chormitglieder: Herren (9): Walter Brandenburg, Wilhelm Cadow, Wolfgang Finnern, Benno Koch, Peter Prieditis, Hans Schottmüller, Andreas Sieger, Helmuth Vernaleken, Julius Ziemhsen.

Damen (9): *F* Ingeborg Cadow, Marianne Kalicinski, Margarete Kampe, *F* Gerti Kovar, *F* Christine Kreißig, *F* Hannaliese Stegen, Hanna Steiner, *F* Helga Wessel ter Horn, Heide Zange.

Orchester: 46 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 8, II. Violine 5, Bratsche 4, Cello 3, Baß 3, Tuba 1, Flöte 3, Oboe 2, Klarinette 3, Fagott 2, Waldhorn 4, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (4) und techn. Mitglieder (52): Günter Bauersfeld, Techn. Leiter u. Thm. m. 21 Geh. Heinrich Vigano, Belm. m. 5 Geh. Hermann Karp, Ob.-Bel. Kurt Müller, Schlosser m. 1 Geh. Elke Dräger, Gewandm. m. 10 Geh. Meta Molls,

Garderob. m. 4 Geh. Helmut Fürstenau, Requis. m. 1 Geh. Willi Möller, Thmal. m. 3 Geh. Paul Schmidt, Tischlerm. m. 2 Geh.

Maskenbildner und Friseure (8): Willi Pohl, Friseurm. u. Maskenbildn. m. 7 Geh.

Neuheiten: Der Kaukasische Kreidekreis (E). Blick von der Brücke (E).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Herbert vom Hau, Obm. Felix Fleckenstein, Stellv.-Obm. Else Hähnel, Kass. Ursula Laue, Schriftf. Elisabeth Krela, Vertr.-Dame. Andreas Sieger u. Werner Weber, Beis. — 77 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Richard Beron, Herbert Franke, Ursula Franke, Else Hähnel, Anni Kirchner, Willibald Mohr, Florenz Meinert, Walter Kristen, Inge Sabionski, Emmy Jäger.

(13a) Dinkelsbühl I. Burgschauspiel

Rathaus, Segringer Straße (F. 351/5)
Geschäftszeit: 15—17 Uhr

7400 Einwohner. Fassungsraum: 2 Säle: 300 und 200 Plätze. Eröffnung: 16. Oktober 1956 unter der Leitung von Erich Krempin. Stromart: Gleichstrom — Wechselstrom. Sommerspielzeit: Vom 15. Mai bis 10. September. Winterspielzeit: Vom 1. Oktober 1957 bis 25. April 1958.

Besucherorganisationen: Kulturring (Dinkelsbühl), Volkshochschulen, Volksbildungswerke.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Ansbach (34 000), Deufstetten-Matzenbach (3000), Dürrwangen (1300), Ellwangen (10 600), Feuchtwangen (3800), Fürth (101 000), Gunzenhausen (10 000), Kirchberg-Jagst (2800), Bad Kissingen (13 900), Neustadt/Aisch (9100), Pappenheim, Oettingen (4300), Rothenburg o. d. T. (11 000), Schillingsfürst (2100), Schopfloch (3500), Uffenheim (4000), Wassertrüdingen (3000), Weidenbach/Triesdorf (1100), Weißenburg (1400), Windsheim (8000), Wört (1100).

Eigentümer: Stadt Dinkelsbühl.

Rechtsträger und Leitung: Erich Krempin, Gasthof Dinkelbauer (F. Dkb. 371), führt zugleich die Oberspiell.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstütz durch Stadt Dinkelsbühl, Bayerisches Staatsministerium f. Unterricht und Kultus, Regierung von Mittelfranken, Bayerischer Rundfunk.

Bühnenvorstände (3): Paul Schmidkonz, Dramat. Gisela Korsholm, Dramat.-Assist. Gerhard Knieschon, Bühnenbildn.

Musik (1): Franz Konle

Verwaltung, Kasse usw. (4): Heinz Rogg, Verw. Gertrud Richter, Kass. Rudolf Blank, Hausw. Hans Meyer, Pförtn.

Darstellende Mitglieder (sämtl. Adressen im Büro z. erfr.)

Schauspiel: Herren (7): Michael Delcroix, Gustav Adolf Ehmck, Rolf Dieter Groest, Hans Kahlert, Erich Krempin, Heinz Rogg, Paul Schmidkonz (s. Vorst.).

Damen (5): Inge Braun, Gisela Korsholm (s. Vorst.). Ingrid Schwarz, Christiane Vauk, Jutta Maria Wolter.

Techn. Bühnenvorstand (1) **und techn. Mitglieder** (3): Willi Hempf, Thm. Gustav Adolf Ehmck, Bel. Gisela Korsholm, Gewandm. Jutta M. Wolter, Requis.

Gäste: Hans Carl Müller, Reinhard Philipp, Armin Riedel.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Heinz Rogg, Vertrauensmann, Gisela Korsholm, Vertr.-Dame.

(22c) Dinslaken I. Burghof-Bühne e. V. (Gastspielbühne)

Theater zur Förderung der bergmännischen Kulturarbeit

Postanschrift: Voerde-Niederrhein, Haus Ahr (F. Voerde 295)

Spielzeit: Ganzjährige Gastspiele, und Sommer: Freilichtbühne Dinslaken.

Rechtsträger: Burghof-Bühne e. V.

Vorstand: I. Vors.: Rechtsanwalt u. Notar Hans Peter Budde, Dinslaken. II. Vors.: Dr. Leo Storm, M. d. B., u. Dr. Steffen, Duisburg. Schatzmeister: Heinz Stapelmann, Duisburg.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch Ruhr-Bergbau-Gesellschaften und anderen Unternehmungen der Großindustrie und dem Lande Nordrhein-Westfalen.

Leitung: *F* Kathrin Türks (s. oben), führt zugleich die Spiell.

Bühnenvorstände (2): Herbert Eke, Spiell. (a. G.), Essen, Frank-Ulrich Schmidt, Bühnenbildn.

Büro (1): Eva Sand, Künstl. Betriebsbüro, Düsseldorf, Pionierstr. 11.

Darstellende Mitglieder
(Zum Teil als Gast tätig, sämtl. Adr. i. Büro z. erfr.)

Schauspiel: Herren (9): Friedhelm Becker, Gert Braasch, Carl Brückel, Herbert Eke, Wilfried Gesenberg, Hermann Hartmann, Peter Haugk-Krüger, Dieter Loebach, Klaus Loevenich.

Damen (8): *F* Anneli Bartelt, *F* Gertrud Blümer, *F* Fränze Brückel, Lore Pötzel, *F* Eva Sand, *F* Charlotte Schleithoff, *F* Kathrin Türks (s. Ltg.), Helga Uthmann.

(10b) Döbeln Kreistheater

Theaterstr. 5 (F. 25 49)
Geschäftszeit: 9—20 Uhr

30 000 Einwohner. Baujahr: 1912, am 25. Dezember 1912 eröffnet und faßt 478 Plätze. Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Der Stadtrat zu Döbeln.

Intendanz: Intend. Günter Klinger.

(21b) Dortmund I./II. Städtische Bühnen

I. Schauspielhaus am Ostwall (514 Plätze) — **II. Opernhaus** am Hiltropwall 15 (650 Plätze)

Generalintendanz, Verwaltung und Kasse: Hiltropwall 15
(F. 3 01 11 Stadtzentrale, Nebenstellen: 24 21 Generalintendanz, 24 20, 24 22 u. 24 23 Verwaltung, 29 35 Dramaturgie.)
Geschäftszeit: 7.30—18 Uhr (außer Samstagnachm.)

628 717 Einwohner. Die ehemaligen Theatergebäude wurden im Kriege restlos zerstört. Das Schauspielhaus am Ostwall (Aula des neu erbauten Käthe-Kollwitz-Gymnasiums) wird im Dezember 1957 mit Schillers „Kabale und Liebe" eröffnet. Das Opernhaus am Hiltropwall wurde am 12. November 1950 mit Beethovens „Fidelio" eröffnet.

Bühneraumgestaltung: Opernhaus: Portalbreite 8—9 m, Portalhöhe 0—6,5 m, Bühnenraumbreite 15 m, Tiefe der Bühne 14+3 m. Techn. Einrichtung: Rundhorizont, Drehbühne, bewegliche Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 6 Apparaten. Stromart: 220 Volt. Orchesterraum vorhanden.

Schauspielhaus: Portalbreite 8,5 m, Portalhöhe 4,5 m, Bühnenraumbreite 16 m, Tiefe der Bühne 11 m. Techn. Einrichtung: feste Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten, Betriebsspannung: 220 Volt.

Spielzeit: Vom 16. August 1957 bis 15. August 1958 mit 4—6 Wochen bezahltem Urlaub.

Besucherorganisationen: Kulturgemeinschaft „Volksbühne" Dortmund mit etwa 7200 Mitgliedern, Theaterring Schwerte mit etwa 463 Mitgliedern, Wittener Kulturgemeinde mit etwa 1800 Mitgliedern.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Hamm (Westf.) (67 000), Bottrop (106 000), Hagen (Westf.) (184 000), Iserlohn (51 000).

Eigentümer: Die Stadt.

Betriebsführung: Die Theater werden vom Eigentümer in eigener Regie und in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Der Oberstadtdir., Kulturdezernent: Stadtrat Hansmeyer; stellv. Dezernent: Stadtrat Tatenhorst; Dienstleiter des Stadtamtes 42 (Städt. Bühnen, Orchester, Konservatorium): Stadtoberamtmann Printz.

Gesamtleitung: Gen.-Intend. P. Walter Jacob führt die gesamte künstl. und geschäftl. Oberleitung. Sprechstunde nur nach vorheriger Anmeldung im Büro.

Generalintendanz, Verwaltung, Kasse und Bibliothek (16): Ludwig Printz, Stadtoberamtmann. Friedr. Buse, Stadtoberinsp. Irene v. Robowitz, Verw.-Obersekret.

Helmut Heinrichs u. Adolf Köster, Verw.-Angest. Elfriede Jende, Anneliese Kammann, *F* Rotraud Meyer, Bärbel Mintert, Stenotyp. — Kasse: *F* Hildegard Dicke u. Elisabeth Krell, Kass. Wilhelmine Rump, Verw.-Geh. Maria Koch, Stenotyp. — Richard Jacobsen, Betr.-Sekr. (Hausverwaltung). Karl Koppelrath, Hauswart. — Wilh. Neumann, Bibl.

Dramaturgie (2): Hede Rickert, I. Dramat., Lübecker Str. 34. Horst-Günther Schwarz, II. Dramat. (i. Th. z. erfr.).

Ausstattungswesen (4): Dr. Arno Bosselt, Kostüm- u. Bühnenbildn., Kl. Beurhausstraße 16. Harry Breuer, Bühnenbildn. u. Ausstattungsleit., Auf 'm Plätzchen 14. Fritz Freund, Bühnenbildn. u. Leit. d. Malersaals, Alter Mühlenweg 52. Adolf Mahnke, Bühnenbildn., Stolzestr. 15.

Gastweise: Alice-Maria Schlesinger, Kostüm- u. Bühnenbildn., Wien.

Maskenbildner (6 Herren, 4 Damen): Gerhard Bäuchler, Chefmaskenbildn. Bruno Schwarz, stellv. Chefmaskenbildn. Trude Hutfilker, Willy Meyer, I. Maskenbildn. Theodor Badzynski, Mimi Bohnenkamp, Jutta Franke, *F* Margarete Jansen, Dieter Hörnig u. Wilfried Stein, Maskenbildn.

Techn. Bühnenvorstände (4) **u. techn.** Mitglieder (93): Heinz Huck, Techn. Leit. Thm. Ewald Dietrich u. Heinrich Meyer m. 44 Geh. Leiter d. Beleuchtungsabt.: Heinrich Meierling, Oberbelm. Heinrich Weitfeld, Belm. m. 12 Geh. Leit. d. Malersaals: Fritz Freund (s. Ausstattungsw.) m. 4 Geh. Leit. d. Gewandabt.: August Schnitker, Obergewandm. m. 26 Geh. Requisiten: Hubert Blankenaufulland, Requis. m. 3 Geh.

Hauspersonal (51): Richard Jacobsen (s. Verw.), Hausverw. m. 13 Putzfrauen, 7 Pförtn., 27 Garderobenfrauen einschl. Türschl., 2 Boten u. 2 Nachtwächtern.

Theaterarzt: Städt. Gesundheitsamt. **Rechtsbeistand:** Rechtsamt d. Stadt Dortmund.

Schauspiel

Bühnenvorstände (3): Willem Hoenselaars, Spiell., (Sch., Op. u. Optte.), Saarlandstraße 94 (F. 2 44 30). Hans Keller, Spiell., Am Knappenberg 54. Rolf Schneider, I. Spiell., Bovermannstr. 2.

Gastweise: Günter Meincke, Intend., Osnabrück. Dr. Hannes Razum, Intend., Celle.

Musikvorstände (3): Lisl Kästner (s. Op. u. Optte.). Wolfgang Kuhfuß (s. Op. u. Optte.). Heinz Panzer (s. Op. u. Optte.).

Darstellende Mitglieder

Herren (18): Dr. Arno Bosselt (s. Ausstattungsw.). Fritz Brünske, Dortmund-Kirchderne, Derner Str. 211. Josef v. Dziegielewski, Lippstadt, Königsau 6 (F. Lippstadt 28 22). Hans-Joachim Frick, Burgholzstr. 22. Wolfgang Grönebaum, Klöppelweg 14 (F. 2 29 17). Ehrhardt Grosser, Redtenbacher Str. 32. Willem Hoenselaars u. Hans Keller (s. Vorst.). Hans-Joachim Krätke, Lützowstr. 84 (F. 3 61 26). Günther Mildenstrey, Am Ostpark 26. Robert Olbrück (mit Spiell.-Verpfl.), Essen-Stadtwald, Trappenberger Str. 31 (F. Essen 4 23 16). Frank Rehfeldt, Davidistr. 36 (F. 2 42 65). Erhard Riemer, Landgrafenstr. 135. Josef Schmitz, D.-Aplerbeck, Erlenbacher Str. 133 (F. 4 72 04). Rolf Schneider (s. Vorst.). Jodoc Seidel, Albrecht-Dürer-Str. 6. Horst-Dieter Sievers, Bornstr. 30. Karl-Heinz Vietsch, Lindemannstr. 39.

Damen (13): Katrin Boeckler, Schönaustr. 56. Ingrid Capelle, Lindemannstr. 52 b. *F* Leonie Dielmann, D.-Barop, Pulverstr. 7. Christel Heese, Mendestr. 28. *F* Marlen Kohn, D.-Wambel, Massener Weg 219. Hede Rickert (s. Dramat.). *F* Ursula Neumann, Spitthof. Lieselotte Römp, Düsseldorfer Str. 46. Elisabeth Schmitt-Walter, Burgwall 10. Lia Sindelar-Hradek, Castrop-Rauxel, Ringstr. 11. *F* Impa Strick, Kaiserstr. 97. Anni Wördehoff, Hollestr. 31.

Inspizienten und Souffleusen (5): Jos. Bosman, Essener Str. 36 (F. 3 60 96). Josef Gorlas, Beurhausstr. 7, Inspiz. *F* Lena Longard, D.-Schüren, Meinbergstr. 49 (F. 4 74 28), *F* Mally Wagner, Am Knappenberg 122, Souffl.

Oper und Operette

Bühnenvorstände (4): Ernst Günther, I. Spiell., Karl-Liebknecht-Str. 31 (F. 4 29 09). Horst-Günther Schwarz, Spiell. (s. Dramat.). Axel Therfenn, Spiell. f. Op. u. Optte., Distelweg 17 (F. 5 31 86). Marina Candael, Ballettm., Gutenbergstr. 41/45.

Gastweise: Birgitt Culberg, Stockholm. Dr. Herbert Decker, Intend., Bielefeld.

Musikvorstände (7): Rolf Agop, GMD (s. städt. Orchester). Hellmuth Günter, I. Kpllm. d. Op., Kreuzstr. 8 (F. 2 24 23). Dr. Hellmuth Gunther Hein, Solorep., Hainallee 21. Lisl Kästner, Ballettrep., Am Burgwall 17. Wolfgang Kuhfuß, Kpllm. u. Solorep., Kielstr. 38. Heinz Panzer, Kpllm., Kaiserau-Westick, Glückaufstr. 10 (F. Kamen 20 23). Dr. Hans Wedig, Chordir. u. Kpllm., D.-Kirchhörde, Am Pastorenwäldchen 15. Horst Drewniak, D.-Husen, Am Ostfeld 2.

Darstellende Mitglieder

Herren (15): Karl-Heinz Armaan, D.-Löttringhausen, Kruckeler Str. 7 (F. 4 93 82). Hermann Deist, Saarlandstr. 90 (F. 2 57 27). Rudolf Fiebelkorn, Hakenstr. 11. Harry Fleck, Lübecker Str. 15. Georg-M. Furtmair, D.-Eving, Deutsche Str. 70 (F. 3 52 04). Ernst Günther (s. Vorst.). Kunibert Hildebrand, Kamen, Güldentröge 3. Gerhard Kleinen, D.-Marten, An der Wasserburg 39 (F. 6 26 22). Leonhard Päckl, D.-Löttringhausen, Am Triemensiepen 22. Hektor Plüß, Heiliger Weg 14. Will Ribbert, Hainallee 15 (F. 2 47 28). Erhard Riemer (s. Sch.). Willy Schmidt, Hohe Str. 6. Phil Stork, D.-Kirchhörde, Wunnenbergstr. 12 (F. 4 99 47). Axel Therfenn (s. Vorst.).

Damen (10): Inge Detlefsen, Göbenstr. 14. *F* Herta Fischer, D.-Hörde, Wellinghofer Str. 12 (F. 4 20 96). *F* Victoria Gaßner, Meißener Str. 38 (F. 2 64 39). Marlen Kohn (s. Schausp.). Maria Lacorn, Gutenbergstr. 41/45. *F* Charlotte Mantler, Schleswiger Str. 30. Marta de Marco, Landgrafenstr. 79 (F. 2 58 18). *F* Margarete Mühlenbeck, Bochum, Yorckstr. 50 (F. Bochum 4 16 88). Liliana Romanello (i. Th. z. erfr.). Gerhild Siegel, Zimmerstr. 54.

Gastweise: Ingrid Becker-Schillings, Dortm. Kurt Dittrich, Brandenburger Straße 3 (F. 2 64 68). Hedi Klein, Kaiserstr. 70 (F. 3 29 68). Lenora Lafayette, Basel. *F* Liselotte Schäfer-Risse, Bad Godesberg, Kronprinzenstr. 74 (F. 44 22).

Inspizienten und Souffleusen (4): Anton Schölver, Oberinspiz., D.-Hombruch, Troppauer Str. 11. Georg Furtmair, Inspiz (s. Darst.). Eleonore Hradez, Davidstr. 25. *F* Eva Schellbach, Amalienstr. 38, Souffl.

Ballett (5 Herren, 15 Damen): Marina Candael, Ballettm. u. I. Solotänz. (s. Vorst.). Arnulf Jaisle, Solotänz. u. Assistent d. Ballettm. Isolde Stützle, I. Solotänz. Jutta Frost, II. Solotänz. Werner Braun u. Erich Krinke, II. Solotänz. Lothar E. Anton, Herta Brandt, Ingrid Collet, Ingtrud Fuchs, Anni Goller, Christel Kochs, Helga Kommer, Brigitte Kus, Helga Latus, Hans Lobitz, Gerda Sago, Mary Schmitz, Eva Weiß, Ursel Weiß.

Chormitglieder: Herren (16): Tenor: Johannes Drath, Herbert Hoffmann, Heinrich Kost, Wilhelm Matthias, Heinz Menze, Heinz Peter, Wilhelm Schröder, Karl Voigt. Baß: Hans Becker, Gerd Franke, Hans-Friedr. Haase, Heinrich Hockermann, Wolfgang Michaelis, Rudolf Neumann, Helmut Schock, Erich Wolf.

Damen (16): Sopran: *F* Friedel Ernesti-Löwe, Katja Hofreiter, Jutta Kirste, *F* Ruth Krapoth, Regina Luke, *F* Grete Schantz, Lotti Schottler, Lucie Siesmann, Larissa Wohlfahrt. Alt: Teddy McCarthy, Erika Goldberg, *F* Hanna Grollmes, *F* Wilma Mischek, *F* Ruth Otto, *F* Thea Siegmann, Ada Weyher.

Städt. Orchester: Leitung: GMD Agop, Pfarrer-Kneip-Str. 10 (F. 5 30 84). 69 Mitglieder und 2 Orchesterwarte (Joachim Brinkmann u. Hans Römermann). I. Violine 12, II. Violine 9, Bratsche 6, Cello 6, Baß 5, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 4, Fagott 3, Waldhorn 5, Trompete 4, Posaune 4, Tuba 1, Pauke 1, Schlagzeug 2, Harfe 1.

Neuheiten: Op.: Die neugierigen Frauen (öE). Don Gil von den grünen Hosen (öE). Der Revisor (öE). Yü Nu (U). Nana (U). — Schausp.: Das Kaffeehaus (öE). Sechs Personen suchen einen Autor (öE). Das große ABC (öE). Blick von der Brücke (öE). Unsere kleine Stadt (öE). Das Leben des Galilei (öE). — Märch. u. Jugendstücke: Achtung Brillenschlange (U). Prinzessin Penny (U).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Robert Olbrück, Obm. Willi Schmidt, Stellv.-Obm. u. Schriftf. Jos. Bosman, Kass. *F* Impa Strick, Vertr.-Dame (Solo), Hanna Grollmes, Vertr.-Dame (Chor), Karl Voigt (Chor), Gerhard Bäuchler (Technik), Beis. — 120 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Max Gurske, Horst Jacobsen, Annemarie Lortz, *F* Friedl Peters, Helmut Schmidt.

III. Kammerspiele

(Erloschen)

IV. Kleines Theater (Gastspielbühne)

Büro: Dortmund, Alter Mühlenweg 56 (F. 3 17 54/55)

Saal 300 Plätze. Erbauungsjahr 1956. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.
Besucherorganisationen: Industriebetr., Jugendring, kirchl. Verb. mit etwa 1500 Mitgliedern.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Gastspielorte: Ahlen, Bork, Brakel (Höxter), Castrop-Rauxel, Hamm, Menden, Nordkirchen, Recklinghausen, Wetter (Ruhr), Wiedenbrück, Witten (Ruhr).

Rechtsträger: Kleines Theater-Kollektiv. **Leitung:** Heirau Coerdt (Adr. s. Büro).

Betriebsführung: Kollektiv.

Bühnenvorstände (2): Horst Ludewig, Spiell., zugl. Dramat., Wittelsbacherstr. 16. Horst Heckemüller, Bühnenbildn., Goethestr. 35 (F. 3 70 05).

Verwaltung, Kasse usw. (1): Büro: Helga Lübbert, Kass. u. Buchh., Friedrichstraße 85.

Theaterarzt: Dr. Wesenigk. **Rechtsbeistand:** Ass. Fr. Schneider.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (9): Werner Battenfeld, Gutenbergstr. 15. Fred Carré, Neuer Graben 22 (F. 2 75 87). Heirau Coerdt (s. Leitg.). Wilfried Hontschick, Schleppbahnstraße 7. Manfred Lisson, Lange Str. 90. Horst Ludewig (s. Vorst.). Heinz Plümpe, Steubenstr. 15. Bernd Peter Wellner, Alexanderstr. 6. Friedhelm Wenderoth, Jahnstraße 4.

Damen (10): *F* Uli Cornell, Alter Mühlenweg 56. *F* Margaret Eickenbusch (i. Th. z. erfr.). Wilma Mommer, Düsseld., Heinestr. 14 (F. 2 79 80). Thea Neubert, Kreuzstraße 10/12. Gisela Schneider, Witten (Ruhr), Vormholzerstr. 44 (F. 28 63). Margot Vogel, Kreuzstr. 10/12. Ursula Watermann, D.-Lindenhorst, Graf-Konrad-Str. 35. Iris Weinhold, Amalienstr. 3. *F* Edith Wolfram, Eintrachtstr. 30. Waltraut Molnar (a. G. für Teilspielzeit).

Inspizient und Souffleuse (2): Heins Plümpe, Inspiz. d. Sch. (s. Darst.). Ursula Meinburg, Souffl. d. Sch. (i. Th. z. erfr.).

Techn. Mitglieder (3): Ernst Recketat, Belinspekt. m. 1 Geh. Herbert Wiederholt, Requis.

Maskenbildner und Friseur (1): Ruth Wendlandt, Thfris.

Gäste: Hans Peter Gradion, Adolph Hansen, Hanna Beck, Ingeborg Britz, Gisela Elbers.

Spielplan: Der Tod Adams. Stadt ohne Brücke. Ein Tag wie morgen. Der Mensch in der Zelle. Letzte Nacht eines Verurteilten. Die Mauer. Besuch aus Schweden.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Horst Ludewig, Obm. u. Schriftf. Margot Vogel, Vertr.-Dame u. Kass. — 12 Mitglieder der Genossenschaft.

(10a) Dresden I. Staatstheater

Großes Haus
A 1, Ostraallee 1 (F. 5 18 80 u. 4 15 28)

Kleines Haus
N 6, Glacisstr. 28 (F. 5 51 43)

Geschäftsstelle: Generalintendanz Dresden A 1, Ostraallee 27 I (F. Sammelnummer 4 05 58)
Geschäftszeit: 8—17 Uhr

Etwa 600 000 Einwohner. Das ehem. Opernhausgebäude ist durch den Krieg restlos, das Schauspielhausgebäude war teilweise zerstört. Das Schauspielhaus wurde nach umfangreichem Umbau am 22. September 1948 mit „Fidelio" wiedereröffnet. Fassungsraum: 1131 Plätze. Kleines Haus: Baujahr 1945, erweitert 1951. Fassungsraum: 548 Plätze.
Stromart: Gleichstrom. Betriebsspannung: 2×110 Volt.

Intendanz: Intend. Dr. Heinrich Allmeroth.

Eigentümer: Bezirk Dresden.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

II. Operettentheater (Staatl. Bühne)

Dresden A 45, Pirnaer Landstr. 131 (F. 22 61 u. 26 56)
Fassungsraum: 807 Plätze.

Eigentümer und Verwaltungsbehörde: Bezirksverwaltung Dresden.

Intendanz: Intend. Peter Bejach.

III. Theater der jungen Generation

Dresden A, Meißner Landstr. 4 (F. 8 46 06, Haus Constantia)

Das Theater faßt 780 Plätze. Eröffnung: 21. April 1950. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Rat der Stadt Dresden.

Betriebsführung: Das Theater wird in gemeinnütziger Form betrieben.

Intendanz: Intend. Rolf Büttner.

IV. Landesbühne Sachsen

Dresden-Radebeul, Stalinstr. 152
Geschäftszeit: 8—18 Uhr

Das Theater faßt 546 Plätze. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Rechtsträger: Landesbühnen Sachsen. **Intendanz:** Intend. Herbert Krauß.

(22a) Düsseldorf I. Opernhaus

Alleestr. (F. Sammelnummer 2 64 41-43)
Geschäftszeit: 9—13 und 16—19 Uhr

673 500 Einwohner. Das Opernhaus wurde 1875 eröffnet. 1906 vollständig umgebaut. 1943 überwiegend zerstört und 1944, nach Instandsetzung, wiedereröffnet. Es faßte 1041 Plätze. 1954—1955 wegen Umbau geschlossen. Wiedereröffnung am 22. April 1956. Neuer Fassungsraum 1400 Plätze. Spielzeit: Ganzjährig mit 5 Wochen bezahltem Urlaub.
Besucherorganisationen: Düsseldorfer Volksbühne, Kulturfreunde e. V. und Theatergemeinde der Gesellschaft für christliche Kultur mit etwa 15 000 Mitgliedern.

Eigentümer: Stadt Düsseldorf.

Kultur-Dezernent: Beigeordneter Erwin Menken, Rathaus.

Verwaltung: Dir. Walter Schoppmann, Opernhaus.

Bespielung durch die **Deutsche Oper am Rhein,** Theatergemeinschaft Düsseldorf/Duisburg (Näheres s. unter Düsseldorf-Duisburg).

II. Düsseldorfer Schauspielhaus

Jahnstr. 1b (F. 2 09 12 — Sammelnummer)
Geschäftszeit: 9—12 und 14—18 Uhr

673 500 Einwohner. Fassungsraum: 1024 Plätze. Wiederaufbau: 1951. Eröffnung: 13. September 1951, unter der Leitung von Gustaf Gründgens. Eröffnungsvorstellung: „Die Räuber" von Schiller. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 10 m, Portalhöhe: 5,6 m. Bühnenraumbreite 14 m, Tiefe 8 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 15 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: 40 Musiker.
Spielzeit: vom 1. August 1957 bis 31. Juli 1958, und anschließend Tarifurlaub.
Besucherorganisationen: Düsseldorfer Volksbühne, Theatergemeinde für christl. Kultur mit je etwa 10 000 bis 12 000 Mitgliedern.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte: Duisburg, Hamborn, Mülheim (Ruhr), Lünen, Leverkusen, Marl, Recklinghausen, Bad Godesberg, Viersen, Remscheid, Bergisch-Gladbach, Iserlohn, Bocholt.

Eigentümer: Stadt Düsseldorf.

Rechtsträger: Neue Schauspiel G. m. b. H. Düsseldorf. Geschäftsführer: Gen.-Intend. Karl Heinz Stroux.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch: Stadt Düsseldorf, Land Nordrhein-Westfalen und Gesellschaft der Freunde des Düsseldorfer Schauspiels e. V.

Gen.-Intendanz: Gen.-Intend. Karl Heinz Stroux, Jahnstr. 1b (F. 2 09 12), führt zugleich die Oberspiell.

Büro des Generalintendanten (3): Erich Schilling, Referent. Elisabeth Horn, Assistentin, Elisabeth Pröhl, Sekr.

Chefdramaturg: Kuno Epple (2): Wolfgang Kirchner, Dramat.-Assist., Agy Droste, Sekr.

Bühnenvorstände (9): Horst Balzer, Ernst Deutsch, Walter Felsenstein, Dietrich Haugk, Leo Mittler, Wolfgang Spier, Willi Schmidt, Giorgio Strehler, Edgar Walther.

Bühnenbildner (5): Jean Pierre Ponnelle, Ausstattungsleit., Herta Boehm, Stephan Hlawa, Ita Maximowna, Hannes Meyer.

Künstlerisches Betriebsbüro (2): Karl Rupprecht, Leit., Irene Kiolbassa, Sekr.

Verwaltung (16): Hans Schrooten, Leit. d. Verwaltg. Rudolf Siburg, Rend. Ellen Teschauer, Assist. Kunigunde Pitthan, Irmgard Weynand, Buchh. Anneliese Loh, Martha Schröder, Lohnbuchh. Christa Lubowsky, Vorzimmer u. Sekr. Peter Bohr, Ilse Kriegs, Kass. Theo van Rossum, Abonnementsbüro. Wilhelm Hoos, Hausinspekt. Theo Carduck, Helmut Klein, Josef Lemanowsky, Fritz Lohkamp, Anmeldung u. Pförtn.

Ferdinand Meyer, Fahrer. Hans-Henner Opitz, Bote. Wilhelm Fritz, Wächter. August Zerres, Gertrud Dean, Telefon.

Darstellende Mitglieder

Herren (38): Wolfgang Arps, D.-Lohausen, Neußer Weg 58. Martin Benrath, Windscheidstr. 10 (F. 6 41 16). Hubert Berger, Wuppertal-E., Augustastr. 80 (F. 4 30 36). Hermann Brand, Karlstr. 11 (F. 2 84 87). Werner Dahms, Mozartstr. 13 (F. 1 36 37). Adolf Dell, Witzlebenstr. 25 (F. 4 20 17). Ernst Deutsch (i. Th. z. erfr.). Dr. Peter Esser, Meererbusch b. D., Birkenweg 9 (101). Walter Franck (i. Th. z. erfr.). Adalbert Gausche, Wuppertal, Hubertusallee 15 (F. 3 79 85). Otto Griess, Xantener Str. 2 (F. 4 29 88). Heinz Hambitzer, D.-Wersten, Nixenstr. 49. Kurt Heintel (i. Th. z. erfr.). Alexander Herzog, Grupellostr. 12. Wolfgang Jarnach, Am Wehrhahn 47 (F. 1 29 88). Arthur Jaschke, Fischerstr. 1a (F.44 64 14). Werner Krauss (i. Th. z. erfr.). Peter Kuiper, Luisenstraße 40. Max Mairich, Wagnerstr. 6 (F. 2 98 31). Arthur Mentz, D.-Lohausen, Am Heidquell 15 (F. 44 64 54). Dr. Willy Meyer-Fürst, Oberhausen, Mellinghoferstr. 189 (F. 2 20 72). Bernhard Minetti (i. Th. z. erfr.). Hans Müller-Westernhagen, Mauerstr. 1 (F. 44 80 50). Heinrich Ortmayr, Fürstenwall 228 (F. 2 54 71). Carl Raddatz (i. Th. z. erfr.). Alfred Schieske (i. Th. z. erfr.). Karl Maria Schley, D.-Lohausen, Lilienthalstr. 35 (F. 43 10 56). Walter Schmidinger, Hüttenstr. 15 (F. 1 68 95). Heinrich Schweiger, D.-Rath, Artusstr. 45 (F. 6 20 94). Siegfried Siegert, Schlesische Str. 47 (F. 7 65 12). Wolfgang Spier, Merowingerstr. 35 (F. 33 91 31). Otto Ströhlin, Cecilienallee 24 (F. 1 63 98). Joachim Teege (i. Th. z. erfr.). Rudolf Therkatz, Brehmstr. 82 (F. 6 76 55). Edgar Walther, Herderstr. 50 (F. 6 45 01). Hermann Weisse, Zietenstr. 14 (F. 4 26 62). Siegfried Wischnewski, Corneliusstr. 43. Klausjürgen Wussow, Geibelstr. 36-38 (F. 68 37 53).

Damen (22): Maria Alex, D.-Oberkassel, Markgrafenstr. 49 (F. 5 37 83). Elisabeth Bergner (i. Th. z. erfr.). Sybille Binder, Kamphofenstr. 18 (F. 4 86 93). Eva Böttcher, Talstr. 21 (F. 1 86 07). Frigga Braut, D.-Oberkassel, Düsseldorfer Str. 73a (F. 5 21 20). Ildiko v. Farkas, Kaiser-Wilhelm-Ring 6. Elisabeth Flickenschildt (i. Th. z. erfr.). Birgid Füllenbach, Herderstr. 50 (F. 6 45 01). Joana Maria Gorvin (i. Th. z. erfr.). Luitgard Im, Talstr. 21 (F. 2 23 46). Hilde Krahl (i. Th. z. erfr.). Ida Krottendorff (i. Th. z. erfr.). Liselotte Kuschnitzky, Lindemannstr. 10 (F. 68 20 88). Ursula Mahnke, Dianastr. 1 (F. 33 34 22). Gisela Mattishent, Hüttenstr. 15 (F. 1 74 84). Gerda Maurus, Kaiserstraße 27 b (F. 4 33 28). Hilde Mikulicz, Cecilienallee 77 (F. 4 87 02). Erika Pelikowsky (i. Th. z. erfr.). Inge Rassaerts, Elisabethstr. 56 (F. 33 41 81). Annette Schleiermacher, Bloemstr. 40 (F. 1 38 31). Ingeborg Weirich, Mintropstr. 9 (F. 8 11 79). Maria Wimmer (i. Th. z. erfr.).

Inspizienten u. Souffleusen (6): Georg Benger, Neuß, Bockholder Str. 2. Willi Hommen, Ludenbergstr. 83. Franz Teschemacher, Jahnstr. 2a. Jeanette Birkner, Duisburg, Uthmannstr. 5. Anneliese Kupper, D.-Heerdt, Glehner Weg 5. Hilde Pezold, Gartenstr. 96 (F. 49 90 03).

Techn. Vorstände (5) **und techn. Mitglieder** (69).

Techn. Leitung (4): Willi Ehle, Techn. Dir. Erwin Witschold, Bühneninspekt. Franz Bendl, Ing., techn. Assist. Eleonore Lindenschmidt, Büro.

Bühne: Karl Pauli, Thm. Heinz Tillmann, Karl Heinz Hamacher, Willi Hansen u. Hugo Kröger, Seitenm. Willi Thönnissen, Schnürm. 23 Bühnenmaschinisten, 3 ständige Aushilfen.

Beleuchtung: Karl Wallenfang, Bel.-Inspekt. Karl Heinz Bamberg, Bel.-M. Adolf Hortmanns, Oberbel. 9 ständige Bel. 12 Aushilfsbel. Hans Verbeeten u. Karl Heinz Schönheit, Tonmeister.

Requisiten: Karl Heinz Feller, I. Requisit., 2 Requisiteure.

Transport: Hans Joachim Hümisch, Transportführer. 7 Transportgehilfen.

Malsaal (7): Fritz Kigler, I. Thmal. Klaus Dieter Dienz, I. Thmal. Werner Hartmann, Bildhauer u. Thmal. 2 Farbenreiber. Ulrich Milatz, Bühnenbild-Assist. Vera Schoeller, Volontärin.

Schreiner (8): Willi Schara, Werkm. 7 Gehilfen.

Polsterwerkstatt (2): Helmut Bach, Dekorat. 1 Nähfrau.

Schlosserei (2): 2 Schlosser.

Magazinverwaltung (1): Walter Meyer.

Kostüm- und Maskenwesen (2): Walter Zemma, Leit. d. Kostüm- u. Maskenwes. Lore Egnath, Assistent.

Damenschneiderei (10): Maria Lohkamp, Gewandm. Liselotte Giesen, Modistin. 7 Schneiderinnen u. Garderob. 1 Volontärin.

Herrenschneider (8): Ludwig Hommen, Gewandm. Hubert Verheyen, Fundusverw. u. Ob.-Gard. 6 Schneider u. Garderobiers.

Schuhmacherwerkstatt (2): Walter Barthel, Schuhmacherm. 1 Geh.

Maskenbildner (9): Karl Zillikens, Chefmaskenbildn. 4 Maskenbildner. Mary Moeller, I. Maskenbildn. 2 Maskenbildn. 1 Volontärin.

Neuheiten: Tagebuch der Anne Frank (DE). Romanoff und Julia (DE).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Otto Griess, Obm. Karl Maria Schley, Stellv.-Obm. Willi Beuger, Schriftf. u. Kass. Otto Ströhlin, Beis. Maria Alex, Vertr.-Dame.

Dem Lokalverband angeschlossen: Paul Henckels, Thea Grodtzinsky, Elvira Erdmann, Paula Nova, Hellmuth Schulz, Leo Sylvester Huth, Fanny Ludwig. Fanny Wahlig u. Paula Nova.

III. Kammerspiele

Düsseldorf, Alleestr. 49/51 (F. 2 44 08)
Geschäftszeit: 10—18 Uhr.
Fassungsraum: 220 Plätze. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 31. Mai 1958 und Tarifurlaub.
Besucherorganisationen: Theatergemeinde f. christliche Kultur und Volksbühne.

Eigentümer: Stadt Düsseldorf. **Rechtsträger:** Kammerspiele e. V. i. E.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch Stadt und Land.

Leitung: Intend. a. D. Robert Sawallich, Christophstr. 66 (F. 33 31 22), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (4): Hans Jörg Utzerath, Spiell. d. Sch. u. L., zugl. Dramaturg, Karolingerstr. 40 (F. 33 14 52). Rainer Schmitz, Spiell.-Assist., Krefeld, Stackendorfer Straße 190 (F. 2 22 89). Dr. Doris Becker (i. Th. z. erfr.). F. U. Schmidt, Bühnenbildn., Fleharstr. 221.

Musik: (1): Dieter de la Motte, musik. Leiter, Ackerstr. 119 (F. 68 54 12).

Kasse (1): Karl Kieber, Kass.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (6): Heinz-Gerd Braasch, Neuß (Rhein), Hammer Landstr. 11. Klaus Loevenich (F. 71 20 17). Friedrich Mickley, Neuß (Rhein), Augustastr. 37 (F. 28 10). Robert Sawallich (s. Ltg.). Rainer Schmitz u. H. J. Utzerath (s. Vorst.).

Damen (2): Ursula Rauch, *F* Renate Ziegfeld.

Inspizient und Souffleuse (2): K. A. Nerda, Inspiz. d. Sch. Melly Rudolf, Souffl. d. Sch.

Techn. Bühnenvorstand (1) **und techn. Mitglied** (1): Hermann Küster, Thm. Hans Aufdemond, Requis.

Gäste: Carl Brückel, Wolf Flüs, Lothar Fritsche, Karlheinz Windhorst. *F* Franziska Brückel.

Neuheiten: Die Zofen. Der Lauf des Bösen. Mann ist Mann. Opfer der Pflicht. Sich und staune. Blick zurück im Zorn.

IV. Spieloper-Operette

Standort: Düsseldorf, Xantener Str. 2 (F. 4 21 06)

Freier Zusammenschluß von Künstlern seit 1950. Spielorte im rhein.-westfälischen Raum. Zur Aufführung gelangen Spielopern, Operetten, musikalische Lustspiele sowie Märchen unter besonderer Berücksichtigung von Jugend- und Schultheater.

Leitung und Verwaltung: Christel Förster.

45 Mitglieder: Solisten, Chor, Ballett, Orchester.

Darstellende Mitglieder

Leo Masuth, Dieter Kofink, Dirk Wefers, Edith Großmann, Hans Esters, Günter Becker, Hannes Rudolph, Reiner Schmitz, Inge Margraf, Renate Ziegfeld, Sigrid Bode, Ilse Kyra, Heinz Lerse, Maja Peick, Eva Hannen, Hannelore Siemens, Ruth Garny, Ursula Bley, Gundrun Meyer.

Die Mitglieder der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen sind dem Lokalverband Düsseldorf I angeschlossen.

(22 a) Düsseldorf-Duisburg I. Deutsche Oper am Rhein

Theatergemeinschaft Düsseldorf-Duisburg

A. Düsseldorf, Opernhaus
Alleestr. (F. Sammelnummer 2 64 41—43) (s. a. S. 193)

B. Duisburg, Stadttheater
König-Heinrich-Platz (F. Sammelnummer 3 44 41) (s. a. S. 199)

Geschäftszeit: 9—13 und 16—19 Uhr

Spielzeit: Ganzjährig mit 5 Wochen bezahltem Urlaub.

Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer: Stadt Düsseldorf / Stadt Duisburg.

Rechtsträger: Theatergemeinschaft Düsseldorf-Duisburg.

Betriebsführung: Das Theater wird in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Übernehmen die beiden Städte Düsseldorf und Duisburg im Verhältnis der durchgeführten Vorstellungszahlen.

Verwaltungsbehörde: Verwaltungsrat der Deutschen Oper am Rhein, Sitz Düsseldorf und Duisburg.

Gesamtleitung: General-Intendant Dr. Hermann Juch, Opernhaus Düsseldorf und Stadttheater Duisburg. Sprechstunden nach vorheriger Anmeldung.

Verwaltung: Walter Schoppmann, Verw.-Dir., Opernhaus Düsseldorf und Stadttheater Duisburg.

Generalintendanz (2): Dr. Fritz Landsittel, künstl. Referent, Stadttheater Duisburg. Gisela Moesgén, Sekr. d. Gen.-Int., Opernhaus Düsseldorf.

Künstlerisches Betriebsbüro (3): Karlheinz Haberland, Leit. d. künstl. Betriebsbüros. Ingeborg Koulen u. Steffi Feige, Assist. im künstl. Betriebsbüro.

Dramaturgie (2): Reinhold Schubert, Chefdramat. u. Leit. d. Presse- u. Werbereferates. Jutta Bachmann, Dramat.-Assist.

Musikvorstände (17):

Dirigenten: Prof. Fritz Zaun, I. Kpllm. u. stellv. musik. Oberleit. (i. Th. z. erfr.). Arnold Quennet, Kpllm., Lindenstr. 245 (F. 6 70 05). Reinhard Peters, Kpllm. (i. Th. z. erfr.). Robert Schaub, Kpllm. (i. Th. z. erfr.). Friedich Brenn, Kpllm., Adersstraße 26. Teilverträge: Prof. Dr. Karl Böhm, Alberto Erede, Arthur Grüber.

Chorleitung: Hans Frank, Chordir., Mintropstr. 5 (F. 1 22 22). Richard Heimann, stellv. Chordir., Am Heiligenhäuschen 1.

Einstudierung: Willibald Kiessling, Studienleit. u. Solorepet., Ehrenstr. 15. Friedrich Brenn, stellv. Studienleit. u. Solorepet. Alfons Römer, I. Solorepet. u. Assist. d. musik. Oberleit, Theaterstr. 1 (F. 2 44 57). Solorepet.: Wolfgang Brüll (i. Th. z. erfr.), Gerd Hirtz, Gerresheimer Str. 71 (F. 2 32 53), Carlos Kleiber (i. Th. z. erfr.), Helfried Viertel (i. Th. z. erfr.), Hilde Hillemann, Ballett-Repet., Wildenbruchstr. 105.

Bühnenvorstände (7):

Regie: Günter Roth, Oberspiell., Schorlemerstr. 3 a (F. 5 38 74). Friedr. Wilh. Andreas, Spiell. u. Assist., Ehrenstr. 15 (F. 49 15 67). Otto Herbst, Abendspiell. u. Assist., Theaterstr. 1 (F. 2 86 19). Horst Vogler, Assist., Brehmstr. 82 (F. 6 43 52). Gast-Regisseure: Prof. Heinz Arnold, Kurt Ehrhardt, Gustaf Gründgens, Leopold Lindtberg, Hans Schalla.

Ballett: Otto Krüger, Ballettm., Kaiserswerther Str. 226 (F. 43 16 85). Edel von Rothe, Stellv. d. Ballettm. Nika Nilanova, Trainingsleit.

Ausstattung (7): Heinz Ludwig, Ausstattungschef u. Bühnenbildn., Benzenbergstraße 18 (F. 33 24 88). Edith Szewczuk, Assist. d. Ausstattungsch. u. Kostümbildn. (i. Th. z. erfr.). Frank-Ulrich Schmidt, Assist. d. Ausstattungsch. (i. Th. z. erfr.). Gast-Bühnenbildner: Herta Boehm, Dominik Hartmann, Hein Heckroth, Franz Mertz.

Techn. Leitung (1): Walter Huneke, Dir., Alleestr. 31.

Bibliothek u. Archiv (2): Sofia Werz, Bibl., Theaterstr. 1 (F. 2 84 39). Wilhelmine Scheidt, Bibl.-Geh.

Darstellende Mitglieder

* = Kammersänger(in).

Herren (35): Walter Beißner, Stromstr. 1-3 (F. 2 38 55). Willi Brokmeier, Kölner Straße 252 (F. 7 36 09). Philipp Curzon, Heinestr. 17 (F. 1 47 96). Karl Diekmann, Ulanenstr. 20 (F. 4 84 29). Wilhelm Ernest, Duisburg, Mainstr. 63. Hans Esser, Neuß, Breite Str. 26. Helmut Fehn, Jägerhofstr. 18 (F. 44 14 18). Rudolf Francl, Copernikusstraße 20. Kurt Gester, Mettmann, Burscheider Weg 18 (F. 24 87). Thomas Hemsley, Pariser Str. 8 (F. 5 11 91). Alfons Holte, Solingen-Ohligs, Rheinstr. 20 (F. 1 32 80). Heinz Imdahl, Schumannstr. 32 (F. 68 12 66). Anton Imkamp, Mühlenstr. 2 (F. 2 25 28). Herold Kraus, Bunsenstr. 10 (F. 1 60 53). Hugo Kratz, Duisburg, Hafenstr. 41. Fritz Ollendorff, Theaterstr. 1 (F. 1 60 83). Josef Prehm, Stromstr. 1-3 (F. 2 57 02). Wilhelm Schäfer (i. Th. z. erfr.). Sanders Schier, Augustastr. 8 (F. 44 55 08). Paul Späni (i. Th. z. erfr.). Randolph Symonette, Bunsenstr. 10 (F. 2 40 60). Otto Wiener, Heinestr. 17 (F. 2 51 82). Erich Winkelmann, Prinz-Georg-Str. 32 (F. 44 88 03).

Teilverträge: *Kurt Böhme (i. Th. z. erfr.). *Rudolf Christ (i. Th. z. erfr.). *Karl Dönch (i. Th. z. erfr.). *Sebastian Feiersinger (i. Th. z. erfr.). *Hans Hopf (i. Th. z. erfr.). Dr. Manfred Jungwirth (i. Th. z. erfr.). Ernst Kozub (i. Th. z. erfr.). Walter Kreppel (i. Th.z. erfr).). *Benno Kusche (i. Th. z. erfr.). *Rudolf Schock (i. Th.z. erfr.). *Paul Schöffler (i. Th. z. erfr.). Hermann Uhde (i. Th. z. erfr.).

Damen (24): Valérie Bak, Cranachstr. 23 (F. 6 75 04). Kitsa Damassioti, Zietenstraße 43 (F. 44 15 74). Martha Deisen, Ödesheimer Str. 1 (F. 33 38 53). Vilma Georgiou, Theaterstr. 1 (F. 2 19 10). Hildegard Hillebrecht, Schillerstr. 26 (F. 71 16 84). Ilse Hollweg, Duisburg, Kiefernweg 22 (F. 3 12 24). Karen Kadwig, Gustav-Poensgen-Str. 79. Eva Kasper, Hunsrückenstr. 33. Eta Köhrer (i. Th. z. erfr.). Ingeborg Lasser, Niederrheinstr. 34 (F. 4 22 26). Hanna Ludwig, Hermannstr. 5 (F. 68 38 81). Helen Mané (i. Th. z. erfr.). Waltraud Ossendorf, Gerresheimer Str. 6. Ingrid Paller, Heinestr. 17 (F. 1 49 09). Sigrid Schmidt (i. Th. z. erfr.). Elisabeth Schwarzenberg, Theaterstr. 1. Dorothea Siebert, Duisburger Str. 86 (F. 1 30 81). Rut Siewert, Camphausenstr. 26 (F. 1 33 75).

Teilverträge: *Christel Goltz (i. Th. z. erfr.). Margarita Kenney (i. Th. z. erfr.). Elfie Mayerhofer (i. Th. z. erfr.). Anneliese Rothenberger (i. Th. z. erfr.). Astrid Varnay (i. Th. z. erfr.). *Hilde Zadek (i. Th. z. erfr.).

Stück-Sonderverträge: Lotte Koch, Anni Körner, Ellen Kunz, Hubert Berger, Gustav Jahrbeck, *Fred Liewehr, Peter Minich, Norbert Ecker.

Inspizienten und Souffleusen (7): Albert Schneckenburger, Oberinsp. Eberhard

Weisert, Insp. u. Statistenf. Helmut van Erck u. Herbert Erkelenz, Insp. Hede Collenbusch, Else Eschert, Elsa Grötzinger-Jungblut, Souffl.

Ballett (9 Herren, 15 Damen): Otto Krüger, Ballettm. u Choreograph (s. Vorst.). Edel von Rothe, Primaballerina u. Stellv. d. Ballettm. (s. Vorst.). Nika Nilanova, Trainingsleit. (s. Vorst.). Rosel Dietz, Rita van El, Solotänz. Peter Bartel, Herbert Brand, Walter Cuhay, Solotänz. Tatjana von Gottschalk, Karen Otte, Tänz. m. Soloverpfl. Rolf Hepp, Stevan Grebeldinger, Tänz. m. Soloverpfl. Stanislava Brezovar, Ursula Fleitmann, Elfgard Friedemann, Inge Kreetz, Renate Müller, Rotraut Richter, Cläre Rothe, Margrit Waldow, Charlotte Wilhelm, Micaela Göhring, Tänz. Horst Becker, Wolfgang Buchhop, Bruno Paul, Carl-Heinz Schrader, Siegfried Stolpmann, Tänz.

Chormitglieder: Herren (47): Raimund Ade, Albert Althaus, Gustl Arnhofer, Alfred Banse, Emil Berghaus, Horst Bethe, Willi Conrads, Gerhard Dohmen, Walter Ermel, Walter Francke, Fritz Fuchs, Franz Geratz, Fritz Gielen, Heinz Greß, Franz Hartmann, Willy von der Heiden, Max Heitland, Klaus Herrmann, Gerhard Koopmann, Hermann Kreisel, Willi Kuhlmann, Josef Kump, Josef Kurek, Fritz Lämmcken, Heinrich Lorenz, Willi Moortz, Hans Neidhardt, Elmar Peters, Johannes Prenger, Josef Redenbeck, Peter Reimann, Hans Rietjens, Hans Rochold, Paul Rolwes, Horst Ruppe, Hans-Günther Sandrock, Ludwig Spang, Johannes Schlenker, Rolf-Herbert Schulz, Werner Stöckermann, Friedrich Thillmann, Kurt Uffelmann, Kurt Wagner, Hans Werner, Peter Wienen, Ludwig Steiner, Karl Vüllings.

Damen (42): Therese Amels, Maria Bodeweg, Marianne Botz, Elisabeth de Bruin, Else Ditgens, Leonore Gedat, Ann Görg, Ida Grünwald, Käte Hagemann, Ursula Hegmanns, Marie-Luise Hertz, Maria Heselmann, Johanna Hörmann-Müller, Sylvia Jansen, Maria Jeckel, Charlotte Klintworth, Margarete Kottsieper, Irmgard Kreuter, Erna Kühn, Brunhilde Lämmcken-Meyer, Lieselotte Maczulat, Waltraut Menze, Anni Mülders, Dita Petzold, Beatrice Plocher, Margarete Rübsam, Ursula Sardelic, Anni Splittdorf, Helga Schaarschmidt, Ella Schier, Elli Schmitz, Annemarie Schöttgen, Eva-Marianne Schroeder, Hubertine Schweikert, Elisabeth Schwier, Thea Steffen, Magdalene Theuerkauf, Edith Weilert, Lieselotte Haberzettl, Carla Hieke-Ikena, Hannelore Mühlnickel, Helmy Rübsamen.

Orchester: Düsseldorf (99 Mitglieder), davon Instrumente: I. Violine 16, II. Violine 12, Bratsche 10, Violoncello 9, Baß 7, Flöte 5, Oboe 5, Klarinette 5, Fagott 5, Horn 7, Trompete 5, Posaune 5, Tuba 1, Pauke u. Schlagzeug 5, Harfe 2. Orchesterwarte: 3.

Duisburg (67 Mitglieder), davon Instrumente: I. Violine 12, II. Violine 10, Bratsche 7, Violoncello 6, Baß 5, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3 Horn 5, Trompete 3, Posaune 3, Tuba 1, Pauke u. Schlagzeug 2, Harfe 1. Orchesterwarte: 2.

Orch.-Insp. f. Düsseldorf u. Duisburg: Carl Lange.

Maskenbildner (10): Wilhelm Walgenbach, Chefmaskenbildn. Adolf Reimann, Obermaskenbildn. Helmuth Krause, I. Maskenbildn. Gustav Meinecke, Albert Wachter. Maskenbildn. Erna Müller-Kreutzer, I. Maskenbildn. Anna Enstipp, Brigitte Kößler, Käthe Liffers, Erna Müller, Maskenbildn.

Verwaltung (27): Friedhelm Schick, Stadtoberinsp. Werner Polumski, Stadtoberinsp. Hans Ludwig Wilke, Stadtinsp. Wilhelm Dehne, Stadtobersekr. Hans Schneider, Stadtobersekr. Ferdinand Bormann, Maria Kehl, Margarete Peschka, Kass. Emil Ellert, Heinrich Esch, Rudolf Hiller, Hans Müller, Kaspar Schmitt, Karl Heinz Schmitz, Helga Zett, Verw.-Angest. Erwin Peter, Theatersekr. Renate Finke, Ilse Schlesier, Anita Schütze, Maria Wellen, Stenotyp. Luise Ditzen, Liesel Heinemann, Telefonist. Ludwig Benden, Hausm. 2 Boten, 2 Pförtner.

Techn. Bühnenvorstände (8), **techn. Mitglieder** (115): Bühne: Erich Geibel, Theateroberinsp. Otto Grafe, Theateroberinsp. Wolfgang Wängler, Bühneninsp. 42 Bühnenarb. u. 4 Dekorat. Beleuchtung: Hermann Rudolph, Bel.-Oberinsp. Peter Hess, Bel.-Insp. Heinz Rütter, Bel.-M. Paul Binnig, Bel.-Vorarb. 26 Beleuchter u. Elektr. Requisiten: Heinrich Kliver, Requis.-M. 3 Requis.-Geh. Maschinerie: Heinrich Seifert, Masch.-M. Johann Hartmann, Masch. u. 3 Schlosser. Malersaal: Friedrich Krüger, Vorstand, 1 Assistentin, 3 Theatermaler, 1 Farbreiber, 1 Kascheur. Schreinerei: Hugo Görgens, Werkstattleit., Karl Hasselbach, Vorarb. u. stellv. Werkstattleit., 11 Schreiner. Dekorateur: Josef Morsbach u. 2 Näherinnen. Schlosserei: Roman Gorny, Vorarb., 3 Schlosser. Transport: 1 Transp.-Leit., 1 Kraftfahrer u. 4 Transp.-Geh. Klima- u. Heizungsanlage: 1 Monteur u. 3 Heizer.

Techn. Büro (2): Hans Schneider, Techn.-Angest., Erika Zeitz, Assist.

Kostümabteilung (37): Leiter Willi Balz. Irmgard Schneider, Verw.-Angest. Maria Gutknecht, I. Gewandm. Elli Röllecke, II. Gewandm. Gerd Breuer, Gewandm. Hans-Günther Willerscheidt, stellv. Gewandm. Philipp Obels, Vorarb. 12 Schneider u. Ankleider. Margarete Müllenbeck, Vorarbeit. 12 Schneiderinnen u. Ankleiderinnen. Trude Boosen, Magazinverwalt. Hans Heimes, Magazinverwalt. Erwin Tönnesen, Waffengeh. 1 Schuhmacher m. 1 Geh.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Willi Moortz, Obm. Karl Diekmann, Obm.-Stellv. Willy Beuger, Schriftf. u. Kass. Anna Splittorf, Vertr.-Dame. Gerhard Koopmann u. Helfried Viertel, Kassenprüf. Karl Diekmann, Solo. Willi Moortz, Chor. Rolf Hepp, Tanz. Helmut Krause, Technik, Beis. — 200 verpflichtete Mitglieder.

Dem Lokalverband angeschlossen (29): Willy Beuger (s. o. Schriftf. u. Kass.), Alice Bindernagel, Konrad Behlendorff, Curt Cichy, Sigrid Elsner, Christel Förster, Werner Hens, Franz Hofstetter, Hermann Holwe, Annemarie Jürgens, Gustav Jahrbeck, Meta Fischer-Pohl, Hannes Küpper, Karl Königstein, Rose Krey, Ilse Kyra, Josef Kreutzer, Tylli Lüssen, Alice Mayer, Elisabeth Reh-Dammers, Artur Seeger, Kristina Sert, Arnim Serwaes, Hanna Sartorius, Willi Schenk, Eugen Siemsen, Hermann Rudolph, Franz v. Pergel, Katharina Voelkerling, Karl Maria Waldmeier.

(22a) Duisburg I. Stadttheater

König-Heinrich-Platz (F. Sammelnummer 3 41 41)

188 000 Einwohner. Fassungsraum: 1183 Plätze. Erbauungsjahr: 1912. Wiederaufbau: 1950. Erbauer: Städt. Hochbauamt.

Besucherorganisation: Theaterring Duisburg mit 9500 Mitgliedern.

Eigentümer u. Rechtsträger: Stadt Duisburg.

Verwaltungsbehörde: Verwaltungsrat der Deutschen Oper am Rhein, Sitz Düsseldorf und Duisburg.

Das Stadttheater Duisburg steht der Theatergemeinschaft Düsseldorf-Duisburg, Deutsche Oper am Rhein, zur Verfügung. Es finden jährlich mindestens 150 Aufführungen musikalischer Werke statt. Außerdem werden Konzerte des Städtischen Orchesters und Gastspiele des Düsseldorfer Schauspielhauses, des Schauspielhauses Bochum und Sondergastspiele durchgeführt.

Näheres siehe unter **Düsseldorf-Duisburg,** Deutsche Oper am Rhein.

(15a) Eisenach I. Landestheater

Leninplatz 7 (F. 23 12)

52 000 Einwohner. Fassungsraum: 730 Plätze. Erbauungsjahr: 1878. Eröffnung: 1. Januar 1879. Stromart: Drehstrom 220/380 Volt, Gleichstrom 120 Volt. Betriebsspannung: 220/380 u. 110 Volt

Eigentümer und Rechtsträger: Der Rat der Stadt Eisenach.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben. Verbunden mit Gotha I. **Intendanz:** Intend. Richard Rückert.

(10) Eisleben Thomas-Münzer-Theater

750 Plätze

Intendanz: Intend. Georg Roemelt.

(15a) Erfurt I. Städtische Bühnen

I. Stadttheater	II. Neues Theater	III. Kindertheater
Gorkistr. 1 (F. 67 37)	Klostergang (F. 67 37)	Geschäftszeit: 8—13. 17—20 Uhr

230 000 Einwohner. Fassungsraum: Stadtth. 945. Neues Th. 733 Plätze. Erbauungsjahr: 1894. Neues Th. 1949. Stromart: Gleichstrom/Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Der Rat der Stadt Erfurt.

Intendanz: Intend. Georg Leopold.

(22c) Essen I./II. Städtische Bühnen

A. Opernhaus — Theaterplatz 11 (F. 22 25 51/52)

B. Waldtheater — an der Schillerwiese

C. Humboldtaula — Varnhorststraße

700 000 Einwohner. Sonderortsklasse der Besoldungsordnung. Opernhaus erbaut und eröffnet 1892, zerstört 1943, wiederaufgebaut 1950. Fassungsraum: 800 Plätze. Schauspielhaus 1943 zerstört, nicht wiederaufgebaut. Oper und Schauspiel im wiederaufgebauten Opernhaus. Waldtheater 2000 u. Humboldtaula 590 Plätze. Bühnenraumgestaltung: Keine Seitenbühnen. Portalbreite: 9 m, Portalhöhe: 6,5 m, Bühnenraumbreite: 16 m, Tiefe: 20 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 130 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 380/220 Volt + 125. Orchesterraum: Kann bei Schauspielen hochgefahren werden, Fassungsvermögen: 85 Orch.-Mitglieder.

Spielzeit: Vom 16. August 1957 bis 15. August 1958, einschließlich 28 Tage Tarifurlaub und 8 Tage freiw. gewährte Freizeit.

Besucherorganisationen: Essener Theaterring mit etwa 12 000 Mitgliedern, Jugendring.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Bottrop (110 000), Herne (117 000), Gladbeck (80 000), Marl (65 000), Lünen (70 000), Wanne-Eickel (107 000).

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Essen.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Kulturamt Essen (Dezernent: Beigeord. Dr. Heitmann; Leiter des Kulturamtes: St. O. A. Backhaus). II. Hagen 2, Vertreter: St. A. Elsenbusch.

Intendanz: Intend. Dr. Karl Bauer, Opernhaus (F. 22 25 51/52 oder 22 07 51, Nebenanschluß 525, 526), führt zugl. die Oberspiell. Dr. Egon Kochanowski, I. Dramat. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros, Veitstr. 6. Johanna Freund, Operndisponentin. II. Hagen 2 (F. 22 25 51/52).

Bühnenvorstände (11): Heinz Dietrich Kenter, Oberspiell. d. Sch., Ruhrallee 28 (F. 22 28 89). Dr. Wolfram Viehweg, Dramat., Krefeld-Uerdingen, Weilerstr. 8 (F. 4 08 72). Eugen Wallrath, Münster, Karlstr. 47 (F. Münster 4 31 37). Bernhard Wilfert, Helbingstr. 80/82 (F. 3 27 12). Hannes Loges, Veitstr. 6 (F. 79 21 22), Spiell. d. Sch. Werner Wiekenberg, Oberspiell. d. Op. u. klass. Optte., Neckarstr. 22 (F. 4 43 42). Wolfgang Müllner, Spiell. d. Op., Schnutenhausstr. 47. Alfred Siercke, Ausstattungsleit. u. Spiell. d. Op., Eleonorastr. 19 (F. 2 37 53). Fritz Riedl, Rembrandtstr. 12 (F. 79 22 09). Leni Fries, Wusthoffstr. 4, Bühnenbildn. Alfredo Bortoluzzi, Ballettm., Siepenblick 16.

Gäste: Kurt Pscherer, Günter Fleckenstein, Ilo von Janko, Peter Hamel, Klaus Wagner, Otto Daue, Max Fritzsche.

Musikvorstände (9): Gustav König, GMD der Stadt Essen, musikal. Oberleit. (i. Th. z. erfr.). Paul Belker, I. Kpllm., II. Hagen 2. Josef Krepela, Chordir. u. Kpllm., Weyerstraße 7 (F. 7 54 42). Hans Ehrnsperger, Kpllm. u. Studienl., E.-Stadtwald, Heisinger Str. 106 (F. 4 05 15). Valentin Huber, Kpllm. u. Solorepet., Haeselerstr. 9 a. Wolfgang Drees, Kpllm. d. Optte., Richard-Wagner-Str. 58 (F. 2 77 02). Rainer Koch, Postreitweg 3 (F. 79 21 16); Hans-Martin Rabenstein, Riesweg 86 (F. 4 56 21), Korrep. Hein Siepmann, Ballettrep., Gelsenkirchen, Ückendorfer Str. 166.

Verwaltung, Kasse usw.: Mit dem Städtischen Kulturamt verbunden.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (23): Erich Aberle (Bern). Friedhelm Becker, Oberhausen, Gewerkschaftsstr. 94 a. Horst Beilke, Dammannstr. 88 (F. 2 69 89). Günter Cordes (s. Inspiz.). Hellmuth Erdmann, Stiftsmühlenbrink 40 (F. 4 53 51). Karl-Heinz Fiege, Hagelkreuz 33 (F. 4 41 39). Hans-Karl Friedrich, Mörikestr. 8 (F. 7 60 27). Friedrich Gröndahl, Renteilichtung 82 (F. 4 34 26). Kurt Groth, Brandenburger Str. 2. Alfred Hansen, E.-Bredeney, Prinz-Adolf-Str. 1. Wilfried-Jan Heyn, Pieckenbrockstr. 2. Hans Kaiser, Margarethenhöhe, Hövener Weise 2 (F. 7 18 47). Günter König, II. Hagen 2. Heinz Krätzschmar (s. Inspiz.). Fritz Lichtenhahn, Ladenspelder Str. 62 (F. 7 64 75). Lucian Lübke, Waldsaum 28 (F. 4 47 14). Walo Lüönd, Jägerstr. 7. Rudolf Melichar, Saarpl. 9 (F. 3 13 20). Hans Musäus, Agnesstr. 2. Kurt Stroth, Steinhausenstr. 1. Günther Tabor, II. Hagen 2. Eugen Wallrath u. Bernhard Wilfert (s. Vorst.).

Damen (10): Hanna Burgwitz, Semperstr. 17 (F. 3 18 69). Marie-Luise Etzel, Saarplatz 9 (F. 3 79 37). Moje Forbach, Rüttenscheider Platz 3 (F. 7 41 14). Hildegard Jacob, Kirchmannstr. 25 (F. 4 55 12). Wilhelmine Kloft, Bottroper Str. 137. Brigitte Lebahn, Lenbachstr. 20 (F. 7 57 75). Christine Ostermayer, Waldblick 15 (F. 4 25 30). Karin Remsing, Mählerweg 10. Traute Wassler, II. Hagen 2. Elfriede Wiechert, Janssenstr. 26 (F. 79 10 36).

Oper und Operette: Herren (15): Hans-Walter Bertram, Kortumstr. 31 (F. 7 32 47). Gerd Block, Heimannpl. 8 (F. 2 39 95). Herbert Fliether, Agnesstr. 2 (F. 3 76 49). Willi Friedrich, II. Hagen 2 (F. 3 92 92). Timo Jacobs, Saarpl. 9. Julius Jüllich, E.-Altenessen, Hövelstr. 102 (F. 29 23 18). Karl-Heinz Lippe, Gemarkenstr. 118 (F. 7 72 53). Wilhelm Lückert, E.-Stadtwald, Eichenstr. 72 (F. 4 25 69). Erwin Roettgen, Hufelandstr. 9 (F. 7 15 26). Herbert Schachtschneider, Alfredstr. 50. Walter-Reinhold Schaefer, Steubenstr. 32 (F. 3 17 71). Heinrich Semmelrath, Vollmerstr. 18 (F. 3 84 84). Xaver Waibel, E.-Bredeney, Holunderweg 65 (F. 4 49 36). Leonardo Wolovsky (i. Th. z. erfr.). Hugo Zinkler, E.-Stadtwald, Grevendieck 13 (F. 4 18 00).

Damen (11): Tilla Briem, E.-Werden, Clemensborn 1 (F. 49 23 70). Paula Brivkalne (a. G., Stuttgart). Doris Feld, Mönchen-Gladbach, Blücherstr. 7 (F. Mö.-Gladb. 2 20 82). Käthe Graus, Weyerstr. 7 (F. 7 54 42). Helene Millauer, Carmerstr. 47 (F. 79 23 67). Hilla Oppel, Gerswidastr. 34 (F 79 01 68). Hilde Plaschke, Von-Einem-Str. 25 (F. 7 55 30). Trude Roesler, E.-Werden, Tiergartenstr. 42 (F. 4 91 74). Gladys Spector (a. G., Mannheim). Annie Student, Dortmund, Landgrafenstr. 135 (F. Dortmund 2 47 57). Ruth Tietzel, Steubenstr. 32 (F. 3 17 71).

Gäste: Günther Treptow.

Inspizienten und Souffleusen (7): Günter Cordes, Inspiz. d. Optte. u. Sch., Gutenbergstr. 63. Heinz Krätzschmar, Inspiz. d. Sch., Hölderlinstr. 2 (F. 79 12 67). Willi Hoffmann, E.-Werden, Am Vogelherd 21, Inspiz. d. Op. Hanna Süßenguth, Gutenbergstr. 39-41. Lotte Grawe, Gelsenkirchen, Husemannstr. 83, Souffl. d. Sch. Emmy Baumjohann, Bunsenstr. 56. Annemarie Kiel, Heineckestr. 49, Souffl. d. Op.

Ballett (6 Herren, 12 Damen): Alfredo Bortoluzzi, Ballettm. (s. Vorst.). Fritz Doege, Rolf Hodapp, Erich Dilfer, Solotänz. Hans Burau, Werner Basil Chilcott, Harry Hagen, Tänz. Doris Trägner, Regina Otto, Christel Teschke, Doris Wiemer, Solotänz. Sigrid Becker, Gudrun Dickler, Ingrid Eckert, Käthe Ellwanger, Irmela Peyer, Juliane Stanislaus, Helga Todemann, Elfriede Willer, Tänz.

Chormitglieder: Herren (20): Herbert Becker, Heinrich Bergmann, Josef Bieker, Bruno Braek, Eberhard Buchalik, Peter Clemens, Alfred Doetsch, Gerrit Eubel, Heinrich Felis, Alfons Hellersberg, Albert Hiller, Willi Huxholl, Paul Lessmöllmann, Heinrich Mark, Willi van Rickelen, Willi Röder, Helmut Rose, Oskar Schlingmann, Willi Schulte, Peter Welter.

Damen (19): Lucie Antlauf, Trude Beckers, Ursula Bergmann, Helga Bremer, Grete Dressel, Olga Frenzen, Carla Fritsch, Ingeborg Kabon, Renate Kaulen, Emmy Krömer, Käthe Lippel, Erna Mantey, Gynna Probst, Gertrud Rimkus, Anna Rossi-Langer, Helmy Rübsam, Lotte Schlüter, Lieselotte Schreiber, Anni Timmer, Ruth E. Neuhaus.

Orchester: 77 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 13, II. Violine 10, Bratsche 8, Cello 6, Baß 5, Harfe 1, Flöte 4, Oboe 4, Klarinette 4, Fagott 4, Waldhorn 6, Tuba 1, Trompete 4, Posaune 4, Pauke, Schlagzeug 3).

Techn. Bühnenvorstände (15), techn. Mitglieder (98): Karl Reiß, Techn. Dir. Alfred Wittwar, Vorst. d. Malersaales. Wolfgang Meyer u. Horst Hagenström, Bühnenmal. Heinrich Engel, Franz Simon, Ob.-Bel.-M. Heinrich Köberich, Ob.-Bel. Alfred Habedank u. Manfred Wiglinghoff, Thm. Hans Bertling, Obergewandmeister. Hanna Hensler, stellv. Gewandm. Friedrich König, Hannelore Köslin, Requis. Heinrich Schulz, Werkm. Hans Henseler, Dekorat.-Abt.

Maskenbildner (9): Hans Urbanski, Chefmaskenbildn. m. 8 Geh.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Bernhard Wilfert, Obm. Erwin Röttgen, Stellv.-Obm. Hannes Loges, Schriftf. Gynna Probst, Kass. Julius Jüllich,

Hellmuth Erdmann, Beis. u. Kassenprüf. Hildegard Jacob u. Trude Roesler, Vertr.-Damen. — 150 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen (7): Josef Grimberg, Elsbeth Heurich, Walter Kemnitz, Maria Kilian, Hans-Joachim Krahl, Aloys Roggenbuck, Gerty Sanftenschneider, Hans-Jürgen Knauer.

(14a) Eßlingen a. N. I. Württembergische Landesbühne

II. Schauspielhaus

Intendanz u. Verw.: Küferstr. 1 (F. 3 77 54, 3 95 46)
Theater: Strohstr. 1 (F. 3 67 97 = Kasse)
Geschäftszeit: 8.30—13 und 15—20 Uhr

80 000 Einwohner. Fassungsraum: 400 Plätze. Erbauungsjahr 1863. Renovierung 1953 unter Intendant W. List-Diehl. Eröffnung: 26. September 1953 mit „Schinderhannes". Umbau und Erweiterung des Foyers 1955. Eröffnung 11. September 1955. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 6 m. Portalhöhe 3,5—4,6 m. Bühnenraumbreite: 11 m, Tiefe: 9 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 6 Apparaten. sind vorhanden. Stromart: Gleich- u. Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum.

Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 31. August 1958 mit mindestens 4 Wochen Urlaub.

Besucherorganisationen: Abonnements, Volksbühne, Jugendringe in Eßlingen, Göppingen, Ludwigsburg, Theatergemeinden und Kulturvereine der Spielorte.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl (zu allen Spielstädten Autobus-Zubringerdienst): Aalen (28 000), Asperg, Backnang (21 000), Beuren (2500), Bietigheim (14 000), Blaubeuren, Crailsheim (13 000), Dinkelsbühl (9000), Ellwangen (12 000), Gaildorf (4000), Geislingen/Steige (25 000), Gerabronn (2500), Giengen (8000), Schw.-Gmünd (35 000), Göppingen (50 000), Schw.-Hall (19 500), Herrenberg (7000), Heidenheim/Brenz (45 000), Ilshofen (1200), Kirchheim-Teck (22 000), Kornwestheim (22 000), Künzelsau (7000), Leonberg (14 000), Ludwigsburg (60 000), Markgröningen, Bad Mergentheim (12 000), Murrhardt (7500), Nördlingen (14 000), Nürtingen (19 000), Öhringen (8000), Schramberg (18 000), Sindelfingen (16 000), Schorndorf (15 800), Vaihingen/Enz (5500), Wasseralfingen (10 000), Winnenden (10 000).

Eigentümer: Stadt Eßlingen.

Rechtsträger: Württembergische Landesbühne, rechtsfähige öffentliche Anstalt.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch: Württ. Kultministerium, Stadt Stuttgart, Stadt und Kreis Eßlingen, Württ. Gemeindekulturverband, verschiedene Spielstädte.

Verwaltungsbehörde: Vorsitzender des Vorstandes der Württ. Landesbühne: Oberbürgermeister der Stadt Eßlingen, Dr. Dieter Roser.

Intendanz: Intend. Wilhelm List-Diehl, Urbanstr. 87 (F. 3 77 54), führt die künstl. und wirtschaftliche Oberleitung.

Bühnenvorstände (9): Heinz Hofer, Oberspiell. d. Sch., Op. u. Optte., Deffnerstraße 5 (F. 3 75 48). Hans Reitz, Chefdramat. u. I. Spiell. d. Sch., Alleenstr. 7 (F. 3 71 86). Max Dietz, Spiell. d. Sch., Neckarstr. 61. Adolf Heil, Spiell., Pfaffstr. 4 (F. 3 99 61). Peter H. Stöhr, Dramat. u. Spiell., Katharinenstr. 50. Alfred Gabel, Bühnenbildn., Stgt.-Degerloch, Gr. Falterstr. 27. Rosemarie Hörburger, Bühnenbildn., Alleenstr. 9. Alfons Kauschus, Kostümbildn., Silcherstr. 20. Marianne Simson, Tanzregie u. Regieassist., Reichenbach/Fils, Ziegelhof 8 (F. Blochingen 77 38).

Musikvorstand (1): Werner Krause, Kpllm., Fabrikstr. 5.

Büro des Intendanten (2): Ilse Zschweigert, Chefsekr., Hölderlinweg 36 (F. 3 77 54). Kurt Lohbusch, Organisations- u. Werbeleit., Roßmarkt 9.

Verwaltung, Kasse usw. (7): Ernst Giertz, Geschf., Deffnerstr. 4 (F. 3 72 35). Felix Jahn, Rechnf., Berkheimer Str. 38. Beate Badura, Verw.-Angest. Ursula Scheuch, Verw.-Hilfe. F. Grete Lohbusch, Kass. Erwin Löffler, Hausm. Eugen Schwenk, Bote.

Rechtsbeistand: Rechtsrat der Stadt Eßlingen, Rudolf Ohlsen.

Theaterarzt: Dr. med. Egon Engel, Ottilienstr. 33 (F. 3 82 09).

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (18): Manfred Adelmann, Berkheimer Str. 38. Joachim Brennecke (a. G. f. d. Spielz., i. Th. z. erfr.). Karl Banzhaf, Kiesstr. 14. Karl-Maria Artel, Küferstr. 50. Karl Bach, Zollbergstr. 38 I. Max Dietz (s. Vorst.). Ernst Gegenbauer (i. Th. z. erfr.). Heinz Hofer u. Adolf Heil (s. Vorst.). Jürgen Langhans, Hindenburgstraße 81. Walter Lenz, Bahnhofstr. 6. Kurt-Gerhart Lippert, Mühlberger Str. 21 (F. 3 71 04). Wilhelm List-Diehl (s. Intend.). Dimitrios Livas, Strohstr. 9. Hans Reitz (s. Vorst.). Hans Röhr, Pliensaustr. 2. Peter H. Stöhr (s. Vorst.). Eduard Strauch (i. Th. z. erfr.).

Damen (8): Karin Eickelbaum, Küferstr. 1. *F* Carola Höhn u. *F* Adele Lindemar (a. G. f. d. Spielz., i. Th. z. erfr.). *F* Eva März, Bahnhofstr. 6. Renate Reger, Ebershaldenstr. 22 (F. 3 65 63). *F* Ria Rose, Sonnenhalde 23 (F. 3 94 35). *F* Ursula Schulze, Katharinenstr. 50. Marianne Simson, a. G. f. d. Spielz. (s. Vorst.).

Oper und Operette: Herren (3): Karl Banzhaf, Kiesstr. 14. Heinz Franz, Olgastraße 51 a. Dimitrios Livas, Strohstr. 9.

Gäste: Herren (5): Walter Björg, David Couzyn, Waldemar Frahm, Ks. Karl Walther, John A. Wiles.

Damen (5): *F* Anneliese Hauck, *F* Martha Hofer-Sterkel, Friederike Mann, *F* Carole Pattee, Hilde Rychlink.

Inspizienten und Souffleusen (4): *F* Eva März, Inspiz. d. Op. u. Optte., Bahnhofstraße 6. *F* Margarete Heldt, Souffl. d. Sch., Pfaffstr. 4. Leo Hilgers (i. Th. z. erfr.), u. *F* Lissy Kahlenberg, Pliensaustr. 2, Souffl. d. Sch., Op. u. Optte.

Ballett: 6 Damen, gastweise für die Spielzeit.

Chormitglieder: 8 Damen und 8 Herren, gastweise für die Spielzeit.

Orchester: 34 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 6, II. Violine 4, Bratsche 3, Cello 2, Baß 2, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 2, Fagott 2, Waldhorn 3, Trompete 2, Posaune 3, Schlagzeug 1). Gastweise für die Spielzeit aus Stuttgart u. Eßlingen.

Techn. Bühnenvorstände (7), **techn. Mitglieder** (20): Franz Dransfeld Techn. Oberleit., Neckarstr. 34 (F. 3 61 69). Kurt Hennersdorf, stellv. techn. Leit. m. 1 Geh., u. Werkstatt-M. u. 1 Geh. Dieter Ernst, Thmal. Otto Maisch, Transportl. m. 1 Fahrer. Carl Wilcke, Bel.-Insp. m. 1 Bel. Walter Michel, Bühnenm. m. 12 Geh. Wermut Graef, Assist. m. Bühnenb.-Verpfl. Alfons Kauschus, Ob.-Gewandm. m. 3 Geh. Julian Weidner, Requis.

Maskenbildner und Friseur (2): Albin Waldstett, Maskenbildn. m. 1 Geh. *F* Johanna Kolotoff, Thfris.

Neuheiten (Schausp.): Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Wie es Euch gefällt. Der eingebildete Kranke. Michael Kramer oder Fjodor und Anna. Nora. Jeanne oder Die Lerche. Scampolo. Zum goldenen Anker. Die Gesellschaft der Gänseblümchen. Mit meinen Augen. Die Frau ohne Kuß (musikal. Lsp.). Urauff. geplant: Der Herr v. B.

Op., Optte.: Die Hochzeit des Figaro. Wiener Blut. Die Blume von Hawaii.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Adolf Heil, Obm. Karl-Maria Artel, Stellv.-Obm. Ilse Zschweigert, Schriftf. u. Kass. Ria Rose, Vertr.-Dame. — 35 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Hugo Bairle, Wilhelm Bischoff, Jochen Heesch, Melanie Huster-Heil, Erich Heldt, Ariane Wallraf, Elmar Werner, Helmut Wiedermann, Heinz Willecke.

(24b) Flensburg I. Städtische Bühnen

Rathausstr. 22 (F. 80 11, App. 290)
Geschäftszeit: 9—13 und 16—20 Uhr

94 263 Einwohner. Fassungsraum: Stadttheater 618, Kammerspiele 260, Deutsches Haus 1404 Plätze. Erbauungsjahr: (Stadttheater) 1894. Eröffnung: 23. September 1894 unter der Direktion von Emil Fritzsche. Eröffnungsvorstellung: „Wilhelm Tell". Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 8,20 m, Portalhöhe 5 m. Bühnenraumbreite: 15 m, Tiefe 12 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit vier Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum.

Spielzeit: Vom 15. September 1957 bis 15. Mai 1958, und anschießend 18 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Stadt- und Landabonnement mit etwa 4900, Voksbühne mit etwa 3500 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Nordschleswig (Dänemark): Apenrade, Hadersleben, Tondern, Sonderburg, Tingleff, Gravenstein, Lügumkloster, Rendsburg und Schleswig.

Eigentümer u. Rechtsträger: Stadt Flensburg.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Bundes- und Landesregierung.

Verwaltungsbehörde: Stadtverwaltung, Kulturausschuß: Dezernent Dr. jur. Leon Jensen.

Intendanz: Intend. GMD Heinrich Steiner, Gertrudenstr. 1 (F. 80 11, App. 423), führt zugleich die Oberleitung.

Bühnenvorstände (9): Wolfgang Heßler, Oberspiell. d. Sch., Bismarckstr. 54 (F. 12 34). Willkit Greuèl, Spiell. d. Sch. (i. Th. z. erfr.), u. Berlin SW 11, Stresemannstr. 87. Ulrich Wenk, Dramat. u. Spiell. d. Op., Bismarckstr. 63. Felix Dolling, Oberspiell. d. Op. u. Optte., Knuthstr. 18. Gerd Teller, Spiell. d. Optte., Waldstr. 35. Heinrich Mager, Schleswiger Str. 34 (F. 58 11), u. Alexander Otto, Johanniskirchhof 1, Bühnenbildn. u. Ausstattungsl. Marietta v. Schönfeldt-Eichberg, Ballettm., Friesische Str. 19. Maria Hölscher, Obergewandm., Moltkestr. 20 (F. 54 02).

Musikvorstände (5): Joachim v. Oertzen, I. Kpllm., Neustadt 62. Caspar Alte, Chordir., Selckstr. 4. Heinrich Blum, Solorep. u. Studienleit., Torpedostr. 12. Josef Beischer, II. Kpllm., Hafendamm 13. Josef Welting, Tanz und Solorep., Marienhölzungsweg 19.

Verwaltung, Kasse usw. (10): Andreas Jacobsen, Verw.-Leit., Katharinenstr. 21 (F. 80 11, App. 4 24). Wilhelm Hunstiger, Dir.-Sekr., Norderstr. 104 (F. 45 80). Grete Schäff, Int.-Sekr., An der Reitbahn 11. Minka Wammes, Dir.-Sekr., Dorotheenstr. 27. Minnie Passow, Kass. Erna Schau, Buchh. Hermann Fechner, Bibl. Erich Sahr, Chresten Thayssen u. August Linneck, Pförtn.

Theaterarzt: Ärztevereinigung. **Rechtsbeistand:** Stadtsyndikus Stolley.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (13): Stefan Burschewski, Duburgerstr. 9. Willkit Greuèl u. Wolfgang Heßler (s. Vorst.) (i. Th. z. erfr.). Jürgen Hilken, Flensb.-Weiche, Bismarckstraße 7. Kurt Karas (i. Th. z. erfr.). Willy Kohl, Diblerstr. 38. Ralph Kordik, (s. Inspiz.). Klaus Kühn, Schützenkuhle 25. Hans-Joachim Post, Jürgenstr. 37. Friedhelm Ptok, Ritterstr. 22. Ernst Soelden, Moltkestr. 20 (F. 54 02). Guido Truger u. Erich Uhland (i. Th. z. erfr.).

Damen (5): Barbara Bufe, Am Burgfried 3. *F* Annemarie Donalies, Große Str. 16. *F* Frauke Grund, Nikolaistr. 9. *F* Katharina Treller (i. Th. z. erfr.). *F* Ursula Vogel, Friedrichstal 55.

Oper und Operette: Herren (7): Felix Dolling (s. Vorst.). Herbert Fabritz, Christinenstr. 11. Hans Gurmarck, Gertrudenstr. 13. Heinz Hagenau, Christinenstr. 11 (F. 77 51). Lothar Ostenburg, Hafendamm 13. Gerd Teller, Waldstr. 35. Robert Watts, Johannisstr. 32.

Damen (4): *F* Stefanie Grenzhofer, Kappelner Str. 9 (F. 37 61). *F* Anita Spiecker, Burgpl. 2. *F* Violet Tester, Toosbüystr. 14 (F. 46 90). *F* Elisabeth Winkestern, Diblerstraße 29.

Ballett (9 Damen): *F* Marietta v. Schönfeldt-Eichberg, Ballettm. (s. Vorst.). *F* Ute Busse-Franke, *F* Olly Hellwig-Otto (Solotänz.), Barbara Fischer, Inge Kleinen, Gisela Millhagen (Solotänz.), Karin Söhning, Hannelore Stelter, Japine Wilhelm.

Chormitglieder: Herren (9): Robert Addicks, Gerd Bever*, Oskar Hatschbach, Gotthardt Hoppe, Gerhard Klatt, Wolfgang Tapp, Hans Thill*, Willy Thomé, Dietrich Weber*.

Damen (7): *F* Ursula Bechstein-Nordt, Senta Haeseke*, *F* Luise Kronberger-Tapp, Ilse Loges*, Elfriede Lübeck, *F* Judith Schwan-Grimm, *F* Hilla Schwanecke*.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Inspizienten und Souffleusen (5): Ralph Kordik, Inspiz. d. Sch., Trollseeweg 29. Fritz Taubert, Inspiz. d. Op. u. Optte., Bismarckstr. 64. Käte Freitag, Souffl. d. Sch. u. Optte., Große Str. 18. *F* Jadwiga Friebel, Souffl. d. Op. u. Optte., Bismarckstr. 64. Helene Jesgarz, Souffl. d. Sch., Marienstr. 33.

Orchester: Nordmark-Sinfonie-Orchester.

Techn. Bühnenvorstände (12) **und techn. Mitglieder** (41): Rudolf Rathert, Techn. Leiter. Heinrich Gallion Thm. m. 10 Geh. Wilhelm Pietsch, Thm. m. 10 Geh. Christian Vilaumi, Beloberinspekt. m. 5 Geh. Karl-Ernst Kappen, Belinspekt. Wolfram Albrecht, Thmaler. Helmut Nägler, Thmaler. Maria Hölscher, Obergewandm., Ass., m. 12 Geh. Alheid Lupp, Assist. *F* Erna Christensen, Requis. m. 1 Geh. Uwe Thill, Thmal. Robert Lorenzen, Tischler m. 3 Geh.

Maskenbildner und Friseure (4): Karl-Heinz Schäfer, Chefmaskenbildn. m. 1 Geh. Louise Jansen u. Erika Straub, Thfris. u. Maskenbildn.

Gäste: Herren: Oskar Röhling, Kiel. Ernst Deutsch, Berlin.

Damen: Tilla Durieux, Berlin.

Neuheiten: „Die beiden Witwen". „Salome". „Der Ausgangstag". „Das irdene Wägelchen". „Lazarus". „Philemon und Baukis".

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Ernst Soelden, Obm. Gerd Teller, Stellv.-Obm. Käte Freitag, Schriftf. Gotthardt Hoppe, Kass. Jadwiga Friebel, Vertrauensdame. Robert Addicks, Vertr. d. Chors. Olly Hellwig-Otto, Vertr. d. Tanz. Rudolf Rathert, Vertr. d. Technik.

Dem Lokalverband angeschlossen: Heinrich Bangert, Kurt Berend, Carl Berland, Heinrich Holland, Gertrud Kath, Helmut Schneider, Anneliese Schüler-Holland, Helmuth Semmling, Siegmar Ruhmland.

(16) Frankfurt (Main) I./III. Städtische Bühnen

Am Schauspielhaus (F. 24 44)
Geschäftszeit: 8—18 Uhr

I. Großes Haus — Am Schauspielhaus 1—3
II. Kleines Haus — Börsenstr.
III. Freilichtbühne im Hof des Karmeliterklosters — Weißfrauenstr.

660 900 Einwohner. Die ehemaligen Theatergebäude: Opernhaus, Schauspielhaus und Kleines Haus wurden im Kriege restlos zerstört. I. Großes Haus Eröffnung Weihnachten 1951 (1430 Plätze), II. Kleines Haus (515 Plätze), III. Freilichtbühne (618 Plätze). Bühnenraumgestaltung: maximale Portalbreite: 13 (Oper) bis 15 m (Sch.), Portalhöhe: 9 m, Bühnenraumbreite: 19 m, Tiefe 18—24 m. Spielfläche für Oper bzw. Schauspiel. Gesamtfläche: Breite 40 m, Tiefe 38 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, 2 Drehbühnen, 38 u 16 m ⌀, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 3 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: 16×5 m.

Spielzeit: 1. September 1957 bis 31. August 1958, 28 Tage Tarifurlaub einschließlich.

Besucherorganisationen: Frankfurter Volksbühne mit 15 000 Mitgliedern, Rhein-Mainischer Besucherring mit 4000 Mitgliedern, Jugend-Abonnement mit 14 000 Mitgliedern, abonnierte Plätze 15 310.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Frankfurt (Main).

Betriebsführung: Das Theater wird in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Amt für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung.

Gesamtleitung: Generalintend. Harry Buckwitz, Myliusstr. 41.

Else Friede, Intend.-Sekr., Wallauer Str. 11.

Chefdramaturg: Dr. Günter Skopnik (Adr. s. Dramaturgie).

Leitung der Oper: GMD Georg Solti, Ffm., Schwanheim, Lönsweg 10. Dr. Franz Hallasch, Stellvertr. d. Operndir., Wolfsgangstr. 35 (F. 55 82 80). Helga Martin, Angest.

Leitung des Schauspiels: Schauspieldir. Heinrich Koch (im Th. z. erfr.).

Büro des Generalintendanten: Hermann Lipskoch, Amtmann, Lindenring 10 (F. 52 63 59). Gretel Solzer, Angest.

Künstl. Betriebsbüro-Leit. (Oper): Juliane Maischein, Wittelsbacherallee 9.

Künstl. Betriebsbüro-Leit. (Schauspiel): Fred Benend, Zeppelinallee 57 (F. 77 52 84).

Personalabteilung: Friedrich Fornoff, Amtmann, Hochstr. 37. Margarete Bürger, Lilot Kipper, Annemarie Knorr, Anton Limbacher, Angest.

Rechnungsführung: Heinrich Wieland, Stadt-Oberinspektor, Auerstr. 8. Franziska Müller, Buchh. Karl Glaser u. Heinz Hahn, Angest.

Kartenstelle: Maria Bauer, Oberstadtsekr., Metzlerstr. 28. Werner Stein, Hermann Bender, Eva Steinbach, Rudolf Großmann, Angest. u. Kass.

Abonnementsabteilung: Hans Bornemann, Heinrich Bachmann, Bernhard Sarstedt, Eleonore Auth, Rosel Kutschera, Angest.

Fernsprechzentrale: Lotte Eckstein, Margot Kumpf, Luise Sinsel, Telefonistinnen.

Personal- und Besucherbetreuung: Paul Kötter, Georg-Speyer-Str. 16 (F. 77 59 16).

Dramaturgie: Dr. Günter Skopnik, Chefdramat., Schwanenstr. 11 (F. 4 28 17). Dr. Curt Michell, Dramat. u. Werbeleit., Weberstr. 12. Rudi Seitz, Dramat.-Assist., Mila Kränz, Angest. Ralph Bernhardt, Lektor.

Ausstattungswesen: Hein. Heckroth, Ltr. d. Ausstattungswesens, Myliusstr. 29, (F. 77 40 77). Ekkehard Grübler, Bühnenbildn., Inheidener Str. 65. Helga Ackermann, Brigitte Erdmann, Bühnenbildn.-Ass.

Techn. Direktion: Otto Fischer, Techn. Dir., Freiligrathstr. 5 (F. 4 75 80). Rolf Bachmann, Techn. Ass. u. Thm. Anni Nehm, Angest. Matthias Meyer, Techn. Angest.

Kostüm-Direktion: Josef Ksoll, Dir. d. Kostümwes., Freiligrathstr. 9. Ingeborg Knobloch, Angest.

Ehrenmitglieder: Mathilde Einzig. Josef Gareis, Grillparzerstr. 45. John Gläser, Schreyerstr. 16. Anny Hannewald (s. Sch.). Arthur Hellmer, Hamburg 39, Leimpfad 58. Karl Kremer, Eschborner Landstr. 144. Karl Luley, Melemstr. 7. Alexander Sander, Frhr.-vom-Stein-Str. 48. Prof. William Steinberg, Philadelphia. Robert vom Scheidt, Melemstr. 22. Jean Stern, Frauenlobstr. 51. Richard Weichert, Schumannstraße 15.

Oper

Musikalische Leitung: GMD Georg Solti, Dirig. d. Museumskonz. (s. Leit. d. Op.).

Musikvorstände (12): Prof. Felix Prohaska, I. Kpllm., Landgraf-Philipp-Str. 11 (F. 52 51 42). Wolfgang Rennert, I. altern. Opkpllm., Neu-Isenburg, Graf-Folke-Bernadotte-Str. 12 (F. 28 78 448). Gerd Heidger, Kpllm. f. Op. u. Sch., Körnerstr. 13 (F. 55 22 84). Karl Klauß, Chordir. u. Kpllm., Letzter Hasenpfad 19 (F. 6 40 36). Hans Drewanz, Studienleiter, Habsburgerallee 82 (F. 4 38 41). Franz Spelz, I. Solorepet., Nesenstr. 11. Franz Xaver Zintl, Solorept., Nauheimer Str. 11. Rudi Franz, Hochschildstr. 2 (F. 59 19 68). Gerhard Geist, Solorepet., Am Dornbusch 17. Gerhard Geist, Aleida Elfr. Montijin, Hauskomponistin, Palmengartenstr. 1-3 (F. 77 83 59).

Oberspielleiter der Oper: Dr. Hans Hartleb, Friedlebenstr. 6.

Regie-Assistent f. Op.: Hans Neugebauer, Am Hauptbahnhof 4 (F. 3 77 92).

Hausverwaltung: Friedrich Derschug, Karl Läufer, Hausm. Albert Dieth, Friedrich Filbrich, Heinrich Petri, Gerhard Moske, Heinrich Unverricht, Jakob Zwilling, Pförtn. Gustav Schmarr, Heinrich Zöllner, Amtsgeh. 29 Reinemachefrauen, 55 Logenschließer u. Garderobenfrauen.

Darstellende Mitglieder

Herren (15): Theo Adam, Bertramstr. 14. Andreas Camillo Agrelli, Winterbachstraße 9. Carl Ebert, Barckhausstr. 12 (F. 72 13 76). Rudolf Gonszar, Unterlindau 14 (F. 72 26 48). Ernst Gutstein, Im Trierischen Hof 14 (F. 2 71 24). Ernst Kozub, Freiligrathstr. 5 (F. 4 73 77). Walter Kreppel, Walter-vom-Rath-Str. 14 (F. 59 32 58). Willy Müller, Inheidener Str. 65. Emil Seidenspinner, Leerbachstr. 83 (F. 55 37 23). Arturo Sergi, Eschenbachstr. 31 (F. 6 46 98). Georg Stern, Karlsbader Str. 1 (F. 6 40 45). Ludwig Welter, Karlsbader Str. 3 (F. 6 69 32). Oskar Wittazscheck, Eichwaldstr. 61 (F. 4 62 67). Willi Wolff, Falkenstein (Ts.), Hattsteiner Str. 15 (F. Königstein 873). Kurt Wolinski, Ffm., Sindlingen, Krümmling 13 (F. 1 27 51).

Damen (11): Annie Delorie, Im Trierischen Hof 8 (F. 2 53 97). Colette Lorand, Forsthausstr. 103 (F. 6 64 18). Irene Salemka, Mendelssohnstr. 84 (F. 77 99 97). Anny Schlemm, Neu-Isenburg, Graf-Folke-Bernadotte-Str. 12 (F. 287/84 48). Erika Schmidt, Bad Homburg v. d. H., Philosophenweg 26 (F. 0 61 72/31 69). Elisabeth Verlooy, Weserstr. 7 (F. 3 77 47). Coba Wackers, Kettenhofweg 19 (F. 72 20 98). Claire Watson, Bettinastr. 49 (F. 77 85 45). Marlise Wendels, Freiligrathstr. 3 (F. 4 11 63). Barbara Wittelsberger, Im Trierischen Hof 6 (F. 2 15 27). Rosl Zapf, Im Trierischen Hof 1 (F. 2 51 20). Irma Keller, Bruchfeldstr. 69.

Gäste: Kurt Böhme, Hans Hotter, Hans Günther Grimm, Ernst Gruber, Siw Ericsdotter, Marit Irene, Fritz Wunderlich, Irene Mann (Solotänz.). Kurt Wehofschitz.

Regisseure: Josef Gielen, Dr. Georg Hartmann, Leopold Lindberg, Dr. Günther Rennert.

Inspizienten und Souffleusen (5): Franz Kitz, Nibelungenallee 9a, und Karlheinz Sturmfels, Schifferstr. 11, Inspiz. Irma Fabig, Eckenheimer Landstr. 141, und Werner Schönleber, Dreieichenhain, Hengstbachstr. 7, Souffl. Ferdinand Pöpperl, Statistenführ.

Ballett (8 Herren und 16 Damen): Walter Gore, Ballettm., choreograph. Leit. und Solotänz., Forsthausstr. 103. Maria Fris, I. klass. Solistin, Primaballerina. Paula Hinton, I. Ballerina. Rainer Köchermann, I. Solotänz. Paul Herbinger, Helmut Eich, Ivan Sertic, Solotänz. Joachim Parsch, Heinz Schloßer, Wolfgang Winter, Solotänz. m. Grp. Jochen Haufe, Gruppentänz. Carla Reinemere, Rose Roth, Gruppentänz. mit Solo. Ellen Balz, Christina Denny, Helga Heil, Margaret Holford, Jutta Krause, Barbara Krouthen, Gisela Mende, Ludmilla Naranda, Vanadis Rhine, Petra Troitzsch, Karin de Villars, Gruppentänz.

Chormitglieder: Herren (29): I. Tenor: Hans Brühl-Wellmann, Georg Felsner, Paul Kimmerich, Paul Nölling, Peter Prinz, Paul Rompel, Rudolf Schiessl, Günther Schlegel. II. Tenor: Franz Böhner, Rudolf Forkert, Gustav Kilb, Wolfgang Lange, Alfred Rexin, Alfred Scalorbi. I. Baß: Philipp Friedrich, Alfred Golla, Walther Hiebel, Franz Kremer, Konrad Künkel, Leo Pichow, Richard Schiefer. II. Baß: Karl Beck, Heinz Kehr, Adolf Knab, Rudolf Mayer, Franz Möllmann, Georg Pfister, Fritz Schlemm, Rupert Straub.

Damen (29): I. Sopran: Ulla Asmus, Käthe Faith, Johanna Hoffmann, Liselotte Mahlfeld, Annemarie von Niesewand, Aenne Orfen, Hanne Sörgel, Helga Spielhoff, Ilse Uhlemann, Anneliese Walter. II. Sopran: Kristiane Haarmann, Hildegard Nägler, Johanna Sänger, Sophie Schüchter, Lotte Smalian. I. Alt: Elfriede Bernhardt, Anneliese Blasberg, Lilly Braunstein, Senta Franke, Gerta Lüddeke, Ingrid Nagel. II. Alt: Theodora Conrads, Käte Erb, Liselotte v. Irmer, Brigitte Mayer, Katja Sauer, Ursula Uebrig, Irene Wingendorf, Ruth Scherer (I. Sopran).

Orchester: 93 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 16, II. Violine 13, Bratsche 9, Cello 8, Flöte 4, Kontrabaß 7, Oboe 5, Klarinette 5, Fagott 4, Horn 7, Trompete 4, Posaune 5, Baßtuba 1, Pauke u. Schlagzeug 4, Harfe 1), Orch.-Wart 1, Bibl. 1, Orchdien. 2.

Schauspiel

Leitung: Heinrich Koch, Dir. d. Schauspiels.

Regisseure: Harry Buckwitz (s. Gen.-Intend.). Heinrich Troxbömker (s. Sch.). Dr. Günther Ballhausen (s. Sch.). Rolf Ballmann (s. Sch.). Richard Merz (s. Sch.). Luitpold Müller, Regie-Assist. (s. Sch.).

Darstellende Mitglieder

Herren (26): Georg Bahmann, Kelkheimer Str. 1. Dr. Günther Ballhausen, Oberursel (Ts.), Wallstr. 53. Werner Berndt, Ammelburgstr. 6 (F. 55 44 28). Klaus Boltze, Hainerweg 250 (F. 6 67 19). Walter Dennechaud, Mörfelder Landstr. 91. Kurt Dommisch, Körnerstr. 13 (F. 55 22 94). Peter Fricke, Ammelburgstr. 6 (F. 55 44 28). Konrad Georg, Emil-Sulzbach-Str. 12 (F. 77 65 13). Hans-Martin Koettenich, Neuhofstr. 51. Hannsgeorg Laubenthal, Große Fischerstr. 23 (F. 2 55 10). Karl Lieffen, Liebigstr. 39. Emil Lohkamp, Eschenbachstr. 34 (F. 6 33 25). Karl Luley, Melemstr. 7 (F. 55 14 49). Edgar Mandel, Sternstr. 9. Herbert Mensching, Grüneburgweg 137. Ernst Walter Mitulski, Marbachweg 339 (F. 55 35 83). Luitpold Müller, Textorstr. 15. Herbert Pohle, Lorscher Str. 24. Veit Relin, Clementineweg 4 (F. 4 82 54). Hannes Riesenberger, Eschenbachstraße 31 (F. 6 65 38). Otto Rouvel, Vogelstr. 11 (F. 67 13 74). Eric Schildkraut, Am Hauptbahnhof 4 (F. 3 76 74). Friedrich Schoenfelder, Nesenstr. 4 (F. 55 64 40). Werner Siedhoff, Corneliusstr. 17 (F. 77 10 74). Siegfried Steiner, Bockenheimer Landstr. 91 (F. 77 32 03). Joachim Teege (i. Th. z. erfr.). Erich Thormann, Gartenstr. 18 (F. 6 65 29). Wolfgang Schirlitz, Im Trierischen Hof 14. Heinrich Troxbömker, Clementineweg 2 (F. 4 47 74). Hans Dieter Zeidler, Duisbergstr. 13 (F. 55 68 77). Rolf Ballmann, Telemannstr. 9. Richard Merz, Oberweg 44.

Damen (14): Ellen Daub, Guiollettstr. 12 (F. 72 21 72). Gisela Fischer, Oberursel (Ts.), Hohemarkstr. 52 (F. 0 61 71/22 70). Anny Hannewald, Im Trierischen Hof 18 (F. 2 39 62). Violet Hepner, Bornheimer Landstr. 55 (F. 4 12 80). Cläre Kaiser, Westendstr. 48 (F. 77 65 41). Else Knott, Kirchhainer Str. 39 (F. 52 56 85). Elisabeth Kuhlmann, Hainerweg 250 (F. 6 67 19). Anita Mey, Im Trutz 13 (F. 55 21 51). Lola Müthel, Eschenbachstr. 31 (F. 6 38 39). Marianne Mosa, Neuhausstr. 16 (F. 53 24 68). Magdalena Stahn, Vogelstr. 11 (F. 67 13 74). Almut Ullerich, Sophienstr. 87. Johanna Wichmann, Bleichstr. 34 (F. 2 43 73). Elisabeth Wiedemann, Danziger Platz 2-4 (F. 49 26 02).

Inspizienten und Souffleusen (5): Walter Dennechaud (s. Sch.), Walter Matschuck, Sandweg 5, und Georg Bachmann, Bergerstr. 272, Inspiz. Charlotte Harries, Allerheiligenstr. 5. Hildegard v. d. Osten, Münzenberger Str. 10.

Gäste: Gisela von Collande, Gisela Hoeter, Vasa Hochmann, Doris Schade, Edda Seippel. Regisseure: Arno Assmann, Dr. Gerhard Hering, Lothar Müthel, Egon Monk. Bühnenbildner: Teo Otto.

Techn. Vorstände: Otto Fischer, techn. Dir. (s. Techn. Direktion). Josef Ksoll, Dir. d. Kostümwesens (s. Kostüm-Direktion). Josef Krott, Chefmaskenbildner, Launitzstr. 25. Willi Rose, I. Bühneninspekt. Robert Volk, II. Bühneninspekt. Karl Heinz Schäfer, Theaterm. Georg Geiling, Theaterm. Friedrich Schwindt, Bel.-Inspekt. Will Gut, Bildhauer u. Kascheur. Fritz Schöpf, Obermaler u. Leit. d. Malsaales. Theodor Luft, Domi Hahn, Werkstätteninspekt. Wilhelm Gally, Oberwerkm.

Techn. Mitglieder: Bühne (79): Seitenmeister. Vorhandwerker und Handwerker. Beleuchtung: Friedrich Duncker, Ernst Deterding, Bel.-Mstr. Theodor Grünewald, Oberbeleuchter. 19 Oberbeleuchter und Beleuchter. Schreinerei: 1 Werkmeister, 15 Vorhandwerker und Handwerker. Schlosserei: 1 Vorhandwerker, 2 Schlosser, 1 Elektromechaniker. Malsaal: Peter Beck, Hermann Haindl, Karl-Heinz Schäfer, Bühnenmaler. Henriette von Bethmann, Bühnenmalerin und Graphikerin, 6 Handwerker, 2 Näherinnen. Kascheurabt.: 3 Handwerker. Theaterwerkmeisterei: 1 Oberwerkm., 2 Werkm., 11 Handwerker und Heizer. Materialverw.: 1 Mat.-Verw.

Gewandabt.: Helga Thum, Leit. d. Damenabt. Emmi Dietrich, Konstantin Kraus, Gewandm. Johann Schwab, Else Kanet, Oberankl. Franziska Sierau, Verw. d. Wäschemag. 1 Zuschneider, 1 Werkstattleiterin, 1 Rüstm., 1 Mag.-Verw. 2 Magazingeh., 2 Schuhmacher, 1 Mat.-Verw., 41 Vorhandwerk., Schneider u. Schneiderinnen, Ankleider und Ankleiderinnen, 1 Lehrling.

Maskenbildnerabt.: Kurt Kottke, Obermaskenbildner. Ludwig Credé, Hans Heister, Hugo Knabe, Rudolf Schäfer, Fritz Wambach, Gerd Weber, Maskenbildner. Martha Hecker, Obermaskenbildnerin. Erna Geissler, Margot Schindel, Annemarie Henrich, Maskenbildnerinnen. 2 Lehrlinge.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Oper: Ludwig Welter, Obm. Josef Krott, Stellv.-Obm. Paul Kötter, Schriftf. Käthe Erb, Kass. Lotte Smalian, Vertr.-Dame. Joachim Parsch (Tanz), Friedrich Fornoff (ATuV). Philipp Friedrich (Chor), Georg Stern, Peter Prinz, Beis.

Für Schauspiel: Konrad Georg, Obm. Hannsgeorg Laubenthal, Stellv.-Obm. Kurt Dommisch, Schriftf. Käthe Erb, Kass.

Dem Lokalverband angeschlossen: Alexander Sander (s. Ehrenmitgl.). Franz Schneider, Bruchfeldstr. 54. Jean Stern (s. Ehrenmitgl.).

IV. Kleines Theater im Zoo

Frankfurt (Main), Alfred-Brehm-Platz 19 (F. Büro: 4 68 05, Kasse: 4 51 66)
(Geschäftszeit: 10—14 und 18—20 Uhr)

Fassungsraum: 365 Plätze. Erbauungsjahr: 1956. Erbauer: Helmut Hartwig. Eröffnung: 20. Dezember 1956 unter der Leitung von Direktor Fritz Rémond. Eröffnungsvorstellung: „Impromptu de Paris" (DE) und „Die Reise des Kapitän Cook". Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 4. September 1957 bis 10. Juli 1958 mit anschließendem Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Frankfurter Bund für Volksbildung und eigene Abonnementsorganisation.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Aschaffenburg, Bad Homburg, Bad Nauheim. Offenbach, Schweinfurt, Weinheim, Oberursel, Höchst.

Eigentümer: Stadt Frankfurt (Main).

Rechtsträger und Direktor: Dir. Fritz Rémond, führt zugl. d. Oberspiell.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Hessisches Ministerium für Finanzen, Wiesbaden und Stadt Frankfurt.

Bühnenvorstände (6): Michael Kehlmann (a. G.) u. Hans Schalla (a. G.), Spiell. d. Sch. Walther Morbitzer, Verw.-Dir. Dr. Reinhart Müller-Freienfels, Dramat. Lothar Baumgarten (a. G.) u. Hermann Soherr (a. G.), Bühnenbildn. (Sämtl. Adr. i. Th. z. erfr.)

Verwaltung, Kasse usw. (5): Hildegard Altvatter, Verw.-Sekr. Else Schuster, Dir.-Sekr. Anna Lukas, I. Kass. Martha Aller, II. Kass. Wilma Metternich, Buchh.

Theaterarzt: Dr. med. Karl Sprado. **Rechtsbeistand:** Dr. Fritz Sikorsky.

Darstellende Mitglieder (Adr. i. Th. z. erfr.)

Schauspiel: Herren (20): Uwe Dallmeier, Thomas Fabian, Peter Frank, Victor Stefan Görtz, Manfred Inger, Karl-Heinz Kaiser, Hans-Joachim Kulenkampff, Götz v. Langheim, Ernst Lothar, Walther Morbitzer, Gerhard Ritter, Johannes Schütz, Johannes v. Spallart, Karl-Heinz Staudenmayer, Otto Stern, Max Straßberg, Günther Tabor, Willi Umminger, Joseph Wageck, Karl Weinlein.

Damen (21): Lotte Barthels, Sofie Cossaeus, Ursula Dinkgräfe, Hildegard Flöricke, Ruth Hellberg, Hannelore Hinkel, Ursula Köllner, Inge Langen, Jenny Lattermann, Käthe Lindenberg, Maria Madlen Madsen, Martha Marbo, Herta Martin, Gisela Mayen, Trude Moos, Lotte Neumeyer, Agi Prandhoff, Marlis Schoenau, Edith Teichmann, Anneliese Teluren, Hilde Westermann.

Inspizient (1): Alfred Schultz, Inspiz. d. Sch.

Techn. Bühnenvorstand (1) **und techn. Mitglieder** (3): Pierre Josef, Thm. m. 2 Geh. Ferdinand Hoffmann, Bel.-M.

Friseurin (1): Dorothea Krause, Thfris.

Gäste: René Deltgen, Willy Reichert, Franz Schafheitlin.

Neuheiten: Reigen 58 u. Der göttliche Occam (U). Der Verführer u. Romulus der Große (DE).

IVa. Theater am Roßmarkt

Rossmarkt 11 (F. Kasse: 2 45 80, Büro: 2 43 30)
Geschäftszeit: 10—13 und 18—20 Uhr

Fassungsraum: 200 Plätze. Erbauungsjahr: 1950. Eröffnung: 26. September 1950 unter der Leitung von Helmut Kollek. Eröffnungsvorstellung: „Die Vergessenen", Uraufführung von Ernst Nebhut. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Ganzjährig, mit Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbühne und eigenes freies Besucherrecht.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden nicht statt.

Eigentümer: Viktor Albin von Schenk, Hamburg.

Rechtsträger und Direktion: Helmut Kollek (i. Th. z. erfr.)., zugl. Oberspiell.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Stadt Frankfurt (Main).

Bühnenvorstände (2): Wolfgang Haller, I. Spiell. u. Dramat. (i. Th. z. erfr.). Nick Waschow, Bühnenbildn. (i. Th. z. erfr.).

Verwaltung, Kasse usw. (5): Gerhardt Kollek, Verw.-Dir. Martha Müller, Dir.-Sekr. Lucie Lotse u. Katharina Monreal, Kass. Edgar Knieling, Buchh.

Theaterarzt: Dr. Franz Seligmann u. Frida Wimmers.

Rechtsbeistand: Dr. Schneider-Ludorff.

Darstellende Mitglieder (Adr. i. Th. z. erfr.); meist Stückverträge.

Schauspiel: Herren (15): Wolfgang-Bieger, Herbert Bötticher, Wolfgang Eger, Theo Ennisch, Wolfgang Haller, Lorenz Impekoven, Peer Lhot, Heinz-Georg Meyer, Heinrich Minden, Gerd Peiser, Gerhard Ritter, Robert Seibert, Joost Siedhoff, Willi Umminger, Friedrich Waschow.

Damen (13): Lotte Barthel, Lieselote Bruns, Katharina Monreal, Otty Ottmar, Christl Pfeil, Eva Schocke, *F* Monika Siemer, Else Tegetthoff, Anneliese Telüren, Herma Wagner, Hilde Westermann, Ali Wunsch, Gisela Ziegler.

Inspizient (1): Karlpeter Wankel, Regieassist., Inspiz. u. Sch. (i. Th. z. erfr.).

Techn. Bühnenvorstand (1), **techn. Mitglieder** (3): Max Lotse u. Robert Wentz, Thm. m. 2 Geh.

Gäste: Herren: Albert Lieven, Otto Stern, Karl Meixner, Franz-Otto Krüger, Adolf Böhmer.

Damen: Lis Verhoeven, Käthe Haack, Marion Richter, Ida Wüst, Liselotte Reger, Luscha Wendt.

Neuheiten (U): Fleur macabre. Die kleine Hütte. Familienpapiere.

V. Westdeutsche Musikbühne — Kammeroper —

Friedberger Landstr. 101 (F. 55 61 33)
Geschäftszeit: 9—18 Uhr

Eröffnung: 21. Oktober 1951 unter der Leitung von Intend. a. D. Erwin Sachse-Steuernagel. Eröffnungsvorstellung: „Die rosarote Brille". Spielzeit: Vom 15. Oktober 1957 bis 1. Juni 1958. Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Spielgebiet: Hessen, Württemberg, Bayern, Rheinpfalz.

Rechtsträger: Westdeutsche Musikbühne — Kammerspiele.

Betriebsführung: Das Unternehmen wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Leitung: Intend. a. D. Erwin Sachse-Steuernagel (Adr. wie oben), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (4): August Th. Wahlig, Oberspiell. d. Sch., Unterlindau 13 (F. 72 34 33). *F* Else Rassow Spiell. d. Sch. u. L. (a. G. f. Sp.) (i. Th. z. erfr.). Herbert Winkelmann, Spiell., Homburger Str. 20 (F. 72 28 16). Fr. Lore Rohrbach, Ballattm., Rotschildallee 36 a (F. 4 86 08).

Musikvorstände (2): Wilhelm Hausmann, I. Kpllm. u. musik. Oberl., Ginnheim, Füllerstr. 64 (F. 77 04 01). Siegfried Harnisch, Kpllm. u. Chordir., Glauburgstr. 4.

Verwaltung, Kasse usw. (4): Hein Schönbach, Leit. d. Verw., Leipziger Str. 36. Erika Korth, Verw.-Sekr. August Uttrich, Organisationsleit., Spohrstr. 23. Toni Berndt, Thdien.

Theaterarzt: Dr. med. Anny Jung. **Rechtsbeistand:** R.-A. Dr. Peter Dochnahl.

Darstellende Mitglieder

Oper und Operette: Herren (3): Rudolf Schmidt, Gellertstr. 32 (F. 4 43 32). August Uttrich, Spohrstr. 24. Herbert Winkelmann (s. Vorst.).

Damen (5): *F* Inge Calén, Homburger Str. 20 (F. 77 28 16). Doris Frank, Raimundstraße 151 (F. 55 37 90). *F* Anny Hellmuth, Frhr.-v.-Stein-Str. 3 (F 7 28 37). *F* Mara Jakisch, Schloßstr. 22 (F. 77 19 83). *F* Lu Schäffner, Saalburgstr. 4 (F. 4 48 51).

Schauspiel: Herren (6): Walter Flamme, Rotlintstr. 21. Hans Kümmel, Spohrstr. 8 (F. 55 51 54). Heinrich Pelzer, Arnsburger Str. 13. Erwin Sachse-Steuernagel (Intend.). August Th. Wahlig u, Herbert Winkelmann (s. Vorst.).

Damen (4): *F* Marita Fritz, Eschersheimer Landstr. 232 (F. 2 53 23). *F* Mara Jakisch, Schloßstr. 22 (F. 77 19 83). *F* Else Rassow (s. Vorst.). *F* Ruth Reszeleit, Friedberger Landstr. 101 (F. 55 61 33).

Souffleusen (2): Erika Mengert, Souffl. d. Sch., Güntersburgallee, u. Johanna Maresch, Bolongarostr. 54.

Orchester: 10 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 2, II. Violine 1, Cello 1, Baß 1, Oboe 1, Klarinette 1, Trompete 1, Posaune 1, Pauke 1, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (2) **und techn. Mitglieder** (4): Franz Pauly. Thm. m. 1 Geh. Fritz Niedermann, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Elfi Ullmann, Gewandm. m. 1 Geh. Werner Seitz.

Maskenbildner (1): Oswald Petzhold, Maskenbildn.

Neuheiten: Licht und Dunkel (USch). Totentanz (E). Finger Gottes (E). Liebe auf Umwegen (E).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: August Th. Wahlig, Obm. Rudolf Schmidt, Stellv.-Obm. *F* Ruth Reszeleit, Schriftf. u. Kass. *F* Anny Hellmuth, Vertr.-Dame. Lu Schäffner u. Walter Flamme, Beis. — 11 Mitglieder der Genossenschaft.

VI. Landesbühne Rhein-Main

Frankfurt (Main), Oederweg 1 (F. 55 02 31)
Geschäftszeit: 9—17 Uhr

Eröffnung: 30. Oktober 1953 unter der Leitung von Siegfried Nürnberger. Eröffnungsvorstellung: „Minna von Barnhelm". Stromart: Gleichstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.
Spielzeit: Vom 10. August 1957 bis 30. Juni 1958 und anschließend 21 Tage Tarifurlaub.
Besucherorganisationen: Volksbühne Frankfurt mit etwa 17 000 Mitgliedern.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Spielorte der Landesbühne Rhein-Main: Amorbach, Alsfeld, Bad Homburg, Bad König, Bad Orb, Bad Vilbel, Bad Salzschlierf, Bad Soden, Beerfelden, Bensheim, Bergen-Enkheim, Bad Salzhausen, Biedenkopf, Dillenburg, Egelsbach, Höchst, Griesheim, Frankfurt, Frankfurt/Casella, Gelnhausen, Groß-Auheim, Hanau, Hofheim, Hanau/Dunlop, Kelkheim, Langen Limburg, Limburg, Lorsbach, Löhnberg, Luxemburg, Miltenberg, Mühlheim/Main, Neu-Isenburg, Nidda, Oberramstadt, Oberursel, Schlüchtern, Sprendlingen, Wehen, Weilburg, Weyer, Wetzlar, Bad Nauheim.

Rechtsträger: Frankfurter Bund für Volksbildung.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch das Land Hessen.

Verwaltungsbehörde: Frankfurter Bund für Volksbildung.

Direktion: Carl Tesch (Adr. wie oben).

Bühnenvorstände (4): Danielo Devaux, Oberspiell., Wöhlerstr. 15 (F. 72 23 11). Georg Aufenanger, Gräfstr. 55. Willi Drost, Schwarzburgstr. 90 (F. 59 10 32), u. H. Alexander Stelter (a. G.), Ulmenstr. 24 (F. 72 25 79), Spiell.

Verwaltung, Kasse usw. (3): Sybille Langen, Dir.-Sekr. Rosel Holzamer, Kass. Walter Schnellbächer, Buchh.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (9): Georg Aufenanger (s. Vorst.). Klaus Peter Born, Schwalbenschwanz 8. Danielo Devaux u. Willi Drost (s. Vorst.). Klaus Friedrich, Fichardstr. 6. Rolf Kästner, Jahnstr. 47. Erwin Scherschel, Landgrafenstr. 43 (F. 77 17 87). Kurth Werth, Mainz, Jakob-Dietrich-Str. 17. Egon Zehlen, Grüneburgweg 87 (F. 72 17 73).

Damen (5): *F* Liesel Christ, Waldschmidtstr. 71 (F. 4 16 58). Karin Fränkel, Kronberger Str. 10. Zita Hitz, Oederweg 33. Ilselore Quast, Jahnstr. 18. Christa Rust, Waldeckerstr. 16.

Techn. Mitglieder (9): Hans Janotta, Thm. m. 4 Geh. Karl Krämer u. *F* Katharina Thomer, Garderob. Friedrich Schäfer, Requis. Walter Lavenstein, Tischler.

Gäste: Alfred Böckel, Heinz Georg Meyer, Lieselotte Bettin.

Neuheiten: Eine Handvoll Vertrauen (U).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Willi Drost, Obm. Egon Zehlen, Stellv.-Obm. Georg Aufenanger, Schriftf. u. Kass. Christa Rust, Vertr.-Dame. Hanns Janotta (Technik).

Dem Lokalverband angeschlossen: Lieselotte Bettin, Heinrich Bertsch, Alfred Böckel, Reinhold Gilbert, Ilse Wolf.

(2) Frankfurt (Oder) Kleisttheater

Gerhart-Hauptmann-Str. 3/4 (F. 7 63)
Geschäftszeit: 8—17 Uhr

54 163 Einwohner. Fassungsraum: 400 Plätze. Erbauungsjahr: 1928, 1946 und 1949 umgebaut. Erbauer: Prof. Bartnig, Bauhaus Dessau. Neues Theater 1955 eröffnet. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer: Stadt Frankfurt (Oder). **Intendanz:** Intend. Walter Brunken.

(10a) Freiberg (Sachsen) Stadttheater

Weingasse 16 (F. 28 62)
Geschäftszeit: 9—17 Uhr

46 000 Einwohner. Fassungsraum: 460 Plätze. Das Theater wurde 1620 erbaut u. 1789 eröffnet. Stromart: Gleichstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer u. Rechtsträger: Stadt Freiberg (Sachsen).

Intendanz: Intend. Kurt Rocktäschel.

(17b) Freiburg (Breisgau) I. Städtische Bühnen

Bertholdstr. 46 (F. 3 11 33 — Stadtzentrale 3 18 34)

135 000 Einwohner. Fassungsraum: Großes Haus 1111 u. Kammerspiele 350 Plätze. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 12 m, Portalhöhe: 8 m, Bühnenraumbreite: 25 m, Tiefe: 25 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Portalbrücke mit Scheinwerfern. Stromart: Wechselstrom. 220 Volt. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 31. August 1958 bei 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbühne 1100 Mitgl., Werkmiete 800, Gesang- u. Musikvereine 4400, Jugendring 1600, Bundesbahn.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Lahr (10 000), Triberg (1500), Singen (21 239), Baden-Baden (38 911), Badenweiler (2953), Offenburg (23 000), Rastatt (18 000), Villingen (20 000).

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Freiburg (Breisgau).

Betriebsführung: Das Theater wird in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Stadtverwaltung Freiburg (Breisgau). Dezernent: Oberbürgermeister Dr. Brandel (F. Stadtzentrale 3 18 34, App. 2 25).

Intendanz: Intend. Reinhard Lehmann.

Bühnenvorstände (10): Günther Sauer, Oberspiell. d. Sch., Vierlinden 9. Wolfgang Grube, Chefdramat. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros, Richard-Wagner-Str. 30. Curt Bock, Werderstr. 22, I. Spiell. d. Sch., Lutz Heinle, Stürzelstr. 1, u. Erich Röder, Höllentalstr. 34, Spiell. d. Sch. Fritz Zehrer, Oberspiell. d. Optte., Fuchsstr. 1. Peter Steinbach, II. Spiell. d. Op., Kirnerstr. 19. Karl Bergeest, Ballettm., Erwinstr. 79. Adalbert Hartel, Ausstattungsleit., Poststr. 5. Renate Riess, Bühnenbildn., Neumattenstr. 4.

Musikvorstände (8): Hans Gierster, GMD, Draisstr. 1 (F. 3 11 33, App. 47). Heinrich Kehm, Kpllm. d. Op. u. Studienl., Sedanstr. 26. Günther Wich, Kpllm. u. Korrep., Reichsgrafenstr. 20. Karl Lünskens, I. Kpllm. d. Optte., Draisstr. 4. Max Schlager, Chordir., Hasemannstr. 4. Hans Hasl, Gartenstr. 16. Markus Lehmann, Möslestr. 9, u. Fritz Kind, Korrep., Falkensteinstr. 28.

Verwaltung: Direktor Hans Steiert, Verw.-Leit., Joh.-Seb.-Bach-Str. 5 (F. 3 11 33, App. 19 u. 48 Wohnung).

Verwaltungsbüro: Gerda Ketterer, Ida Nopp u. Cläre Jenne, Sekr. Adolf Billharz u. Ernst Tondre, Boten.

Rechnungsstelle: Ludwig Friedrich, Stadtinspekt. Leo Demling, Angest. Gertrud Fritz, Sekr.

Kasse: Otto Baumgartner, Renate Weckerle, Helene Jano u. Ruth Harre, Kass.

Werbebüro: Franz Oberle, Verw.-Obersekr.

Mietbüro: Walter Brender, Stadtsekr.

Hausverwaltung: Großes Haus: Rudi Uhlig, 1 Pförtner, 1 Telefonist, 2 Wächter. Kammerspiele: Otto Bräuner.

Bibliothek: Orch.-Bibl. Josef Smits.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (17): Curt Bock (s. Vorst.). Ernst Bruckbauer, Am Rotschachen 17. Lothar Bühring, Möslestr. 5. Rudolf Cornelius, Erwinstr. 31. Wolfgang Grube u. Lutz Heinle (s. Vorst.). Theo Martin, Johannisbergstr. 11. Fritz Metzger (i. Th. z. erfr.). Wolfgang Molander, Basler Landstr. 6-8. Otto Nissl, Schwarzwaldstr. 209. Erich Röder (s. Vorst.). Will Rollberg, Kronenstr. 15. Bernd Schorlemer, Draisstr. 5. Heinz Suhr, Friedrichstr. 24. Dietrich Taube, Höllentalstr. 34. Josef Vandegen, Erwinstraße 27. Karl Vetter, Nägelestr. 4 (F. 78 27).

Damen (8): Olga Bakalowitz, Richard-Wagner-Str. 30. Brigitte Drummer, Hansastraße 2a. Ellinor v. Landesen, Bayernstr. 8. Thea Lassow, Reutebachgasse 49. Maria Leininger, Kirnerstr. 14. Helga Pulmer, Höllentalstr. 34. Josefine Schult-Prasser, Lorettostr. 43. Brigitte Seufert, Schauinslandstr. 125.

Oper und Operette: Herren (14): Fritz Eberle, Rabenstr. 8. Heinz Fengler, Sternwaldstr. 20. Eugen Grimm, Oberau 45. Paul Haan, Turnseestr. 10. Walter Hoffmann, Burgunder Str. 22. Albrecht Kornhäusl, Keltenstr. 4. Heiner Kuhn, Beurbarungsstr. 26. Anton Lehmbach, Heimatstr. 16. Josef Rees, Kybfelsenstr. 49. Hermann Rieth, Schönbergstr. 120. Dr. Carl Schlottmann, Schwimmbadstr. 8. Werner Schnicke, Stürzelstr. 2. Eugen Winterschladen, Draisstr. 4. Karl Wolters, Landsknechtstr. 3.

Damen (9): Eva Dubbert (i. Th. z. erfr.). Erika Heidrich, Nägeleseestr. 46. Helmtrude Kraft, Maximilianstr. 28. Annemarie Leber, Sedanstr. 26. Katharina von Mikulicz, Immentalstr. 21. Ruth Pfaude, Wannerstr. 25. Waltraud Seibert, Fuchsstr. 21. Ilse Tiemann, Keltenstr. 4. Trudel Wilke-Rosswog, Schwarzwaldstr. 4 (F. 58 80).

Inspizienten und Souffleusen (6): Ernst Bruckbauer (s. Sch.). Georg Mack, Inspiz. d. Op., Ferdinand-Weiß-Str. 32. Fritz Metzger, Inspiz. d. Sch. Loretta Badally, Souffl. d. Op., Kirchstr. 40. Hanna Mennerich, Souffl. d. Sch., Op. u. Optte., Karl-Kistner-Straße 12a. Thea Lassow, Souffl. d. Sch., Reutebachgasse 49.

Ballett (3 Herren, 8 Damen): Karl Bergeest (s. Vorst.). Gerdt Brückner, Walter Heilig, Gyp Schlicht u. Brigitte Fahnenschreiber, Solotänz. Christel Horstmann, Renate Jäger, Ingrid Kohlund, Eva Schäffer, Inge Scharriär, Charlotte Veit, Tänz. Dazu Tanzelevinnen, Bewegungschöre.

Chormitglieder: Herren (16): Hans Arnold, Ludwig Gugisch, Willi Gundermann, Josef Hecht, August Heidinger, Kurt Hellwig, Josef Horbach, Kurt Matern, Wilhelm Pellen, Peter Perscheid, Julius Pierre, Carl Schauber, August Schiefer, Heinz Semmler, Wilhelm Völger, Alois Walbeck.

Damen (12): Wally Hellwig, Irma Hormes, Paula Kiefer, Dietlinde Kohlund, Leopoldine Moissi, Else Naumann-Lauenroth, Astrid Peter, Irmgard Pipa, Lieselotte Pierre, Liesel Riede, Ria Walbeck, Else Wiegand.

Orchester: 52 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 9, II. Violine 6, Bratsche 4, Cello 4, Baß 3, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Waldhorn 4, Tuba 1, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (8) und techn. Mitglieder (74): Karlheinz Bund, Techn. Oberleit. Großes Haus: Kurt Gneist, Gottlieb Böcherer, Theaterm. u. 19 Geh. Rudolf Knupfer, Oberbel. u. 5 Geh. Josef Wagner, Requis. u. 2 Geh. Kammerspiele: Karl Riesterer, Theaterm. u. 8 Geh., 2 Bel. Karl Koch, Requis. u. 2 Geh. Schreinerei: Wilhelm Schinke u. 4 Geh. Malersaal: Jakob Kiechle, Vorst. d. Malersaales mit 1 Geh. u. 1 Elev. Heizung: Fritz Stiegeler, Betr.-Assist. u. 1 Geh. Kostümabteilung: Ernst Schnell, Leit. d. Herrenkostümabt. m. 7 Schneidern und Ankleidern. Suse Himmighoffen, Leit. d. Damenkostümabt. m. 7 Schneiderinnen und Ankleiderinnen.

Maskenbildner, Friseure (6): Heinz Vallon, Chefmaskenbildn. m. 2 Fris. u. 3 Friseusen.

Gäste: Katrin Dahl, Sch. Helmut Kratz, Kostümbildn.

Neuheiten Op.: Ödipus Rex (E). — Schausp.: Heinrich VIII. und seine Frauen (E). Jacobowsky und der Oberst (E). Die Herberge (E). Blick zurück im Zorn (E).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Karl Vetter, Obm. u. Kass. Kurt Hellwig, Stellv.-Obm. Eugen Winterschladen, Schriftf. Maria Leininger, Vertr.-Dame. Erich Röder u. Julius Pierre, Kassenprüfer. Bernd Schorlemer (Sch.), Eugen Grimm (Oper), Alois Wahlbeck (Chor), Renate Jäger (Ballett), Karlheinz Bund (Technik), Beis. — 120 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Hedda Björnson, Lisa Czobel, Ilse Daum, Carl Ernst Dietrich, Felicie Dobrana, Hans Höfflin, Leon Hornecker, Carla Hunn-Bechtold, Annemarie Kaiser, Elmy v. Karajan-Holgerloef, Kläre Karle-Kähms, Carola Lehmann, Egon Müller-Franken, Philipp Orlemann, Alfred Richter-Anschütz, Ursula Stuber, Sonja Leströh, Georg Schröter, Sofilott Hollander-Bergemann.

(13a) Fürth I. Stadttheater

Königstr. 116 (F. 7 04 30)

Das Theater wurde 1900—1902 erbaut, am 30. September 1902 eröffnet und faßt 868 Plätze. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Verbunden mit Nürnberg, Städt. Bühnen

(13b) Garmisch-Partenkirchen I. Zimmertheater

Burgstr. 97 (F. 24 87)

Geschäftszeit: 10—12 und 16—18 Uhr

30 000 Einwohner. Fassungsraum: 85 Plätze. Eröffnung: 11. Juli 1953 unter der Leitung von Intend. Fritz Rohrbeck. Eröffnungsvorstellung: „Titania". Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Stückverträge.

Besucherorganisationen: VHS, Kulturkreis, Betriebsgemeinschaften, Theaterförd. Gesellschaft, Abonnement.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Eigentümer: Georg Bader.

Rechtsträger und Leitung: Intend. a. D. Fritz Rohrbeck, Thomas-Knorr-Villa (F. 24 87), führt zugleich die Oberspiell.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Marktgem. und Landkreis Garmisch-Partenkirchen, Bayer. Staatsministerium f. Unterricht u. Kultus, Theaterförd. Gesellschaft u. durch das spielfertige Überlassen d. Theaters.

Darstellende Mitglieder (Stückverträge):

Schauspiel: Herren (10): Franz Blietz, Burgrainsiedl. Kurt Blöcker (i. Th. z. erfr.). Gerhard Bruner, Enzianstr. 4. Gustav Ehmck, Lazarettstr. 1. Rolf Gebhard, Thomas-Knorr-Str. 25 (F. 32 36). Karl H. Kunst u. Erwin Neuber, Burgstr. 43. Elmar Osborn (i. Th. z. erfr.). Fritz Rohrbeck (s. Leit.). Hans Joachim Schaefer, Leitenfeld 4.

Damen (10): *F* Nina Bacher (i. Th. z. erfr.). *F* Dore Dreysel, Wildenaustr. 4. *F* Atta Hansen, Hölzleweg 14 (F. 46 01). Irme-Luise Hensing, Archstr. 6. *F* Ruth Hoffmann, Mittenwald, Ländleweg 7. *F* Ingrid Holten, Thomas-Knorr-Str. 51 (F. 24 87). Marion Korbach, Hölzleweg 14 (F. 46 01). Ingeborg Minoux, Am Rieß (F. 44 79). *F* Maria Pinnow (i. Th. z. erfr.). *F* Martha Wilke, Archstr. 7.

Neuheiten: Frauen im Zwielicht (E), Emilia Galotti. Familienzirkus (E). Kennen Sie die Milchstraße (E).

(21a) Gelsenkirchen I. Städtische Bühnen

A. Hans-Sachs-Haus (949 Plätze) — **B. Haus Schauburg Buer** (1215 Plätze)

C. Kammerspiele: Aula Grillo-Gymnasium (110 Plätze)

Verwaltungshaus: Dickampstraße (F. 2 35 41/42), Postfach 418

Geschäftszeit: 9—20 Uhr

Einwohner: 382 000. Eröffnungsvorstellungen des Spieljahres 1957/58: Oper: „Fidelio", Schauspiel: „Die chinesische Mauer", Operette: „Orpheus in der Unterwelt", Kammerspiele: „Der Geizige". Bühnenraumgestaltung: Saalbau. Portalbreite: 14 m, Portalhöhe: 9 m. Bühnenraumbreite: 14 m, Tiefe: 11 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten. Stromart: Wechselstrom, Betriebsspannung: 3×220 Volt. Orchesterraum: Im Saal ohne Vertiefung.

Spielzeit: Ganzjährig mit 4 Wochen tariflich bezahltem Urlaub.

Besucherorganisationen: Platzmiete, Theatergemeinde, Christliche Kulturgemeinde, Theaterring der Jugend.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Bochum (335 000), Borken (11 000), Bottrop (92 000), Castrop-Rauxel (84 000), Dinslaken (46 000), Dorsten (36 000), Gladbeck (76 000), Herne (115 000), Herten (40 000), Langenberg (15 000), Lünen (62 000), Mülheim (160 000), Neviges (18 000), Opladen (26 000), Recklinghausen (120 000), Rheine (43 000), Rheinhausen (51 000), Remscheid (113 000), Solingen (160 000), Wanne-Eickel (102 000), Wattenscheid (73 000), Werdohl (22 000).

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Gelsenkirchen.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Der Oberstadtdirektor, Kulturdezernent: Stadtrat Johannes Hoffmann.

Gesamtleitung: Gen.-Intend. Gustav Deharde, G.-Buer, Tossestr. 5 (F. 3 23 03), führt zugleich die Oberspiell.

Intendanz und Dramaturgie (5): Dr. Robert Roth, Leit. d. künstl. Betriebsbüros u. Dramat., Fürstinnenstr. 79. Peter Massmann, Leit. d. Gastspiele, Florastr. 86 (F. 2 55 47). Dr. Günter Meyer (a. G.), Schriftleit. d. Blätt. d. Städt. Bühnen (i. Th. z. erfr.). Renate Ollech, Intend.-Sekr. Mechthild Detzner, Sekr.

Verwaltung (11): Wilhelm Bernsmann, Verw.-Leit., Stadtamtmann, Droste-Hülshoff-Str. 16 (F. 3 01 78). Wilhelm Leisten, Stadtinspekt., Haushalts- u. Rechn.-Wes., Fundusverwaltg., Vertr. d. Verw.-Leit., Hohenzollernstr. 112. Franz Wüstefeld, Stadtinspekt., Pers.-Sachbearb., Liebfrauenstr. 15. Hans Broicher, Angest. Hildegard Caspar, Sekr. d. Verw.-Leit., Angest. Dorothea Schumann u. Helene Weiland, Angest. Ferdinand Brakel, Kass.-Leit., Angest. Günter Hagen, Hilda Leuschner u. Käthe Peters, Angest.

Technische Leitung (4): Adolf Zotzmann, Techn. Dir., Vattmannstr., Hotel Hans-Sachs-Haus (F. 2 53 25). Otto Brüdgam, Stellv. d. Techn. Dir., Bulmker Str. 43 a (F. 2 25 59). Martha Kopatz, Sekr., Werner Fehr, Thm., Leit. d. Techn. Betriebsbüros, Gladb., Barbarastr. 2.

Hauspersonal (8): 1 Theaterbote, 1 Hauswart, 6 Telefonisten und Pförtner.

Theaterarzt: Städt. Gesundheitsamt. **Rechtsbeistand:** Städt. Rechtsamt.

Schauspiel

Bühnenvorstände (7): Dr. Jost Dahmen, Oberspiell., Ringstr. 93 (F. 2 10 59). Friedrich Kolander, Schultestr. 31, u. Ludwig Schwartz, Küppersbuschstr. 24, beide I. Spiell. Willy Fligge, Spiell. u. Dramat., Sternstr. 11. Martin Hauptvogel, Schalker Straße 69, Peter Hoheisel, Essen, Bergerhauser Str. 5, u. Wolfgang Krebs, Weberstr. 34, Regie-Assist.

Darstellende Mitglieder

Herren (20): Alexander Ehlers, Josefstr. 17. Willy Fligge (s. Vorst.). Kurt Galanski, Cranger Str. 355. Peter Hoheisel (s. Vorst.). Hans Kirchner, Karolinenstr. 34. Fritz Koch, Wetterstr. 14. Friedrich Kolander (s. Vorst.). Wolfgang Krebs (s. Vorst.). Jürgen v. Manger, Schmollerstr. 19 (F. 2 25 14). Peter Massmann (s. Vorst. Optte. u. Intend.). Rolf Niehus, Ackerstr. 11. Lothar Ostermann, Liboriusstr. 119. Gustav Römer-Hahn, Emmastr. 27. Alexander von Rosen, Emmastr. 27. Willi Ruhrmann, Florastr. 104 (F. 2 65 61). Rudolf Schmitz, Hauptstr. 64. Ludwig Schwartz (s. Vorst.). Hans Schulze (i. Th. z. erfr.). Rolf Sebastian, Sternstr. 10. Herbert Temme, Halfmannshof 55.

Damen (10): Irene Dodel, Wittekindstr. 21. Irene Drechsler-Heinzelmann, Grenzstraße 70. Margret Gute, Schubertstr. 14. Toni Hitz (i. Th. z. erfr.). Ingeborg Kloiber, Hauptstr. 71. Hildegard Krost, Ackerstr. 11 (Köln, Brabanter Str. 29). Melitta Mann, Schmollerstr. 23. Barbara Marks, Munckelstr. 23. Nanna Reiter, Bochum, Rubensstr. 7. Christiane Sguazzini (a. G.), Küppersbuschstr. 24. Uta Wagner, Wanner Str. 52. Margret Jülich-Massmann (a. G.), Florastr. 86 (F. 2 55 47). Ruth Fischer (a. G.) (i. Th. z. erfr.).

Inspizienten und Souffleusen (4): Martin Hauptvogel u. Peter Hoheisel, Inspiz. (s. Vorst.). Erni Fligge, Sternstr. 11, u. Irene Drechsler-Heinzelmann (s. Sch.), Souffl.

Oper und Operette

Musikalische Leitung: Dr. Ljubomir Romansky, Chefdirig. u. musik. Oberleit., Hohenstaufenallee 11 (F. 2 11 26).

Musikvorstände (7): Theo Mölich, I. Kpllm., Weberstr. 72. Julius Asbeck, Chordir. u. Kpllm. d. Optte., Sellhorststr. 41. H. Martin Knyn, Leit. d. Repetit. m. Dirig.-Verpfl., Overwegstr. 55. Heinz Scheffler, Solorep. u. stellv. Chordir. m. Dirig.-Verpfl., Grenz-

straße 68. Karl Rarichs, Solorep. m. Dirig.-Verpfl., Weberstr. 72. Theo Gress (i. Th. z. erfr.), u. Wolfgang Kretschmer, Kistenweg 4, Repet.

Bühnenvorstände (4): Rudolf Schenkl, Oberspiell. d. Op. u. Spiell. d. Optte., Walpurgisstr. 6 (F. 2 28 53). Peter Massmann, I. Spiell. d. Optte. (s. Vorst. u. Sch.). Betty Merck, Ballettm., Florastr. 101. Günter Könemann, Regieassist., Karolinenstr. 15.

Darstellende Mitglieder

Herren (19): Erich Benke (i. Th. z. erfr.), Josef Connotte, Theodorstr. 29. Herbert Drechsler, Grenzstr. 70. Richard Erdmann, Bertastr. 55. Elfego Esparza, Grenzstr. 42. Walther Finkelberg, Margaretenst. 22. Otto Heppenheimer, Auf Böhlingshof 17a. Hans Lättgen, Günningfelder Str. 4. Kurt Meinhardt, Ackerstr. 11. Gerd Nienstedt, Schwindstr. 10 (F. 2 45 84). Ludwig Renko, Krefeld, Düsseldorfer Str. 72 (F. 42 97). Hermann Schnok, Ackerstr. 11. Theo Strosyk, Horster Str. 87. Ernst-August West, Weberstr. 19. Albert Zell, Emmastr. 27. Fritz Zipper, Elfenstr. 2. Fritz Zöllner, Essen, Elsa-Brandström-Str. 17 (F. 3 08 87). Werner Nesseler (a. G.) (i. Th. z. erfr.).

Damen (11): Helma Arens, Elisabethstr. 11. Annemarie Dölitzsch, Weberstr. 43. Maria Helm, Grillostr. 137. Marilyn Horne u. Marie-Jeanne Marchal (i. Th. z. erfr.). Meter Ober (a. G.), Auf Böhlingshof 11. Ursula Peters (a. G.) (i. Th. z. erfr.). Gudrun Schmidt, Auf dem Graskamp 1. Trude Stemmer, Auf Böhlingshof 11. Inge Siechermann (a. G.), Feldmarkstr. 105. Genevieve Warner (a. G.), Husemannstr. 27. Inge Ziersch, Tossestr. 5.

Inspizienten und Souffleusen (4): Heinz Pennarini, Husemannstr. 27, u. Waldemar Eulenbach, Essen, Hauxpl. 7, Inspiz. Elly Petlitza, Bochumer Str. 162, u. Maria Siewior, Bismarckstr. 270, Souffl.

Ballett (15): Betty Merck, Ballettm. (s. Vorst.). Horst-Hans Goese, I. Solotänz. u. Trainingsleit. Ruth Déchant, I. Solotänz. Hans-Henning Ende, Karl Hönig u. Heino Stemick, Tänz. Hannelore Gropengießer, II. Solotänz. m. Gruppenverfl. Ingrid Bugner, Rosmarie Damar u. Monika Heinrich, Tänz. Josefin Kerr, Solo m. Gruppe. Rita Klaeger, Tänz. Hanny Mehltretter-Hauptvogel, Hiltrud Müllner u. Vera Weiß, Tänz.

Chormitglieder: Herren (14): Karl-Erich Breit, Waldemar Eulenbach, Julius Ester, Gerhard Hellwig, Emil Jakob, Heinz Lichte, Günter Meya, Hans Nowack, Heinz Okoniewski, Joachim Retzki, Adolf Schmidt-Lugano, Paul van't Oever, Heinz Voßbrink, Georg Zapp.

Damen (15): Nelly Bergrath, Renate Billeb, Erika Bourda, Emmy Gutberlet, Johanna Kaufhold, Ursula Lavier, Hanne-Ruth Mayer, Käte-Maria Noack, Ruth Pleimes, Annelise Schaefer, Elisabeth Schardt, Gabriele Schmiedel, Kläre-Marie Sittard, Margarete Szuwart, Elisabeth Weyrauch.

Orchester (58 Mitgl.). Leitung: Städt. Musik-Dir. Richard Heime. Instrumente: Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Waldhorn 5, Trompete 4, Posaune 3, Tuba 1 (m. Kontrabaßverpfl.), Pauke 1, Schlagzeug 1, Harfe 1, I. Violine 10, II. Violine 7, Bratsche 5, Cello 5, Baß 3.

Bühnenausstattung (5): Theo Lau, I. Bühnenbildn., Wittekindstr. 16. Edgar Ruth, Bühnenbildn., Wanner Str. 2. Christiane Zeumer, Bühnenbildn.-Assist., Klosterstr. 10. Charlotte Vocke, Kostümbildn. u. Leit. d. Gewandabtlg., Turmstr. 22. Ingeborg Kettner, Kostümbild., Florastr. 34.

Bühnentechnischer Betrieb (s. Techn. Leitung, 33): Heinrich Ritter u. Hannspeter Sajak, Thm. m. 4 Vorarbeitern u. 18 Bühnenfacharb. Hans Kowalewski, Transport- u. Magazinm. m. 5 Geh. Roland Dietel, Requisitenm. Karl Grebe u. Margarete Esser, Requis.

Beleuchtung und Ton (11): Otto Brüdgam, Bel.-Inspekt. (s. Techn. Leit.). Albert Sobottka, Oberbel. mit 8 Bel. Alfred Nagel, Ton- u. Bildm.

Werkstättenbetrieb (11): Horst Hoffmann, Atelierleit. m. 4 Geh. Karl Wrobel, Kascheur u. Mitarb. f. Werbe- u. graph. Arbeit. Franz Lux, Tischlerm. m. 5 Geh.

Kostümtechnischer Betrieb und Ankleiderei (27): Theodor Scheller, Obergewandm. m. 12 Geh. Bona Frenskowski, Gewandm. mit 13 Geh.

Maskenbildnerei (8): Rolf Schneider, Chefmaskenbildn. Ruth Heusinger, stellv. Chefmaskenbildn. Sonja Bonk, Bernd Feinen, Elfriede John, Horst Kinner, Erna Rummel u. Lothar Weiß, Thfris.

Neuheiten: Oper: Der Revisor (E). Dantons Tod (E). Simone Boccanegra (E). Spanische Stunde (E).

Schausp.: Die ewige Torheit (E). Fast ein Poet (E). König Nicolo (E).

Kammerspiele: Mädchen im Sommer (E). Schiff ohne Hafen (E). Herr v. B. (U).

Theaterzeitschrift: „Blätter der Städtischen Bühnen Gelsenkirchen", erscheint halbmonatlich. Herausgeber: Gen.-Intend. Deharde, Schriftl.: Dr. Günter Meyer (a. G.).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Walther Finkelberg, Obm. Kurt Galanski, Stellv.-Obm. Martin Hauptvogel, Schriftf. u. Kass. Annelise Schaefer, Vertr.-Dame. Karl-Erich Breit (Singchor). Vera Weiß (Tanz) u. Otto Brüdgam (Technik), Beis. Ingeborg Kloiber u. Heinz Pennarini, Kassenprüf. — 150 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Elisabeth Rüthling, Boniverstr. 14. Anja Römer-Hahn, Emmastr. 27. Waltraud Spaude-Roth, Fürstinnenstr. 79. Herbert Walter (i. Th. z. erfr.). Wilhelm Wemhöfer, Uckendorfer Str. 186. Otto Prem (gastierend), Wittekindstr. 25. Ks. Alfons Eccarius, Zeppelinallee 17. Erika Schneider-Stöhr, Schalker Straße 179. Alfred Fries, Flöz Sonnenschein 4. Rudolf Langstengel, Am Koprath 10. Hans Lazer, Hüllerstr. 30. Ernst Gabelmann, Florastr. 104. Helmuth Erdmann, Hildegardstr. 5. Kurt Erdmann, Nienhofstr. 7. Horst Lataika, Wanne-Eickel, Emscher Str. 40. Siegfried Grote, Margaretenhof 8 (F. 2 19 12).

(15b) Gera Bühnen der Stadt

A. Großes Haus — Küchengartenallee 2
B. Kleines Haus — Zschochenstr. 41

(F. 10 64 und 16 86) Geschäftszeit 8—22 Uhr

91 000 Einwohner. Das Große Haus wurde 1900—1902 erbaut, am 18. Oktober 1902 eröffnet und faßt 1054 Plätze. Der im großen Haus befindliche Konzertsaal faßt 1100 Plätze. Das Kleine Haus wurde 1946/47 angegliedert, am 1. Mai 1947 eröffnet und faßt 600 Plätze. Im Sommer 1947 erfolgten bauliche und bühnentechnische Neugestaltungen, denen im Sommer 1948 der Einbau einer neuen modernen Bestuhlung folgte. Stromart: Großes Haus: Gleichstrom, Kleines Haus: Wechselstrom. Betriebsspannung: Großes Haus: 2×110 Volt, Kleines Haus: 220 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Gera. **Intendanz:** Intend. Otto Ernst Tickardt.

(16) Gießen (Lahn) I. Stadttheater GmbH.

Berliner Platz 1 (F. 21 41 u. 21 42, Kasse 23 77)
Geschäftszeit 8—22 Uhr.

63 150 Einwohner. Fassungsraum: 782 Plätze. Erbauungsjahr: 1907. Erbauer: Düllfer, Fellner, Helmer, Meyer. Eröffnung: 27. Juli 1907 unter der Leitung von Direktor Hofrat Hermann Steingoetter. Eröffnungsvorstellung: Der zerbrochene Krug und Wallensteins Lager. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 9 m, Portalhöhe: 8 m (ausgefahren). Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 4 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum vorhanden. Spielzeit: Vom 16. August 1957 bis 26. Mai 1958 und anschließend 20 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Gießener Besucherring, Volksbühne Gießen Stadt und Land, Volksbühne Wetzlar-Land, Fremden- und Schülermiete.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Biedenkopf, Bad Hersfeld, Bad Nauheim, Bad Homburg, Fulda, Eichen, Limburg, Marburg, Nd.-Dresselndorf, Offenbach, Siegen, Treysa, Weilburg, Weyer.

Eigentümer: Stadt Gießen.

Rechtsträger: Theater G. m. b. H. Geschäftsführung: Intend. Friedrich Brandenburg.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird ferner unterstützt durch Stadt und Kreis Gießen, Land Hessen (Grenzlandhilfsprogramm), Ministerium für Gesamtdeutsche Fragen, Bonn.

Intendanz: Intend. Friedrich Brandenburg, Im Lärchenwäldchen 1, führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (7): Heinz Schade, Oberspiell. d. Sch., Marktlaube 6. Erich Schudde, Spiell., Liebigstr. 34. Albert Schmarbeck, Spiell., Stephanstr. 16. Henry-E. Simmon, Spiell., zugl. Dramat., Bahnhofstr. 31. Günter Roeder, Oberspiell. d. Optte., Schulstr. 11. Otto Schmidt, Dramat. u. Hilfsspiell., Eichgärtenweg 13. Hans Hamann, Bühnenbildn., Schiffenberger Weg 15.

Dramaturgie und künstl. Betriebsbüro (4): Henry-E. Simmon, I. Dramat. u. pers. Referent d. Intend., Bahnhofstr. 31. Otto Schmidt, Dramat. (s. o.). Jane Schuchardt, Intend.-Sekr., Schulstr. 11. Otto Schmidt, Leit. d. künstl. Betriebsbüros, Eichgärtenweg 13.

Musikvorstände (4): Wolf Dietrich v. Winterfeld, I. Kpllm. u. musik. Oberl., Seltersweg 52. Emil Häusler, Kpllm. u. Chordir., Seltersweg 69. Walter E. Hamel, Kpllm., Gnauthstr. 24. Elfriede Fischer, Korrep. f. Ballett, Marktstr. 7.

Verwaltung, Kasse usw. (10): Karl Hammel, Stadtoberinspekt., Verw.-Dir., Gnauthstraße 24. Maria Hinze u. Heinrich Vogel, Gießener Str. 125, Kass. Herbert Köchling, Buchh. Hanneli Klemmrath, Stenotyp. Heinrich Gerbig, Hauswart. Karl Büttner und Wilhelm Räther, Pförtn. Heinrich Henkelmann u. Erich Zapf, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Heinke. **Rechtsbeistand:** Magistratsassessor Günter Schauß.

Ehrenmitglied: Karl A. M. Volck, Ringallee 51.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (15): Edgar Bamberger, Steinstr. 15. Horst Bergmann, An der Johanneskirche 4. Harry Braunwarth, Schiffenberger Weg 32. Gottfried Brösel, Stephanstraße 44. Theo Friedrich, Bismarckstr. 47. Wolfgang Hiller, Neuen Weg 50. Lothar Klinksieck, Westanlage 49. Harald Müller, Diezstr. 13. Hans Pleß, Roonstr. 10. Hans Schellbach, Bahnhofstr. 30. Albert Schmarbeck, Otto Schmidt, Erich Schudde u. Henry-E. Simon (s. Vorst.). Friedhelm Straubel, Schwarzlachweg 40.

Damen (6): Elke Dockweiler (i. Th. z. erfr.). *F* Adelheid Pohl, Goethestr. 48. Erika vom Scheidt, Seltersweg 52. Marta Semmelmann, Ludwigstr. 61. *F* Beryll Sharland, Wüstenroder Weg 4. *F* Barbara Wetzel, Kroffdorfer Str. 46.

Operette: Herren (5): Paul Kadach, Steinstr. 83. Eduard Mayer, Grünberger Str. 43. Günter Roeder, Schulstr. 11. Paul Roettges, Frankfurter Str. 57. Gerhard Singer, Nordanlage 55.

Damen (3): Hannelore Eggers, Marktstr. 7. *F* Ingeborg Möller, Frankfurter Str. 27. Gabriele Schönauer, Am Riegelpfad 14.

Inspizienten und Souffleusen (4): Gottfried Brösel, Inspiz. d. Sch. (s. Sch.). Franz Olma, Inspiz. d. Op., Fröbelstr. 2. Paula Langer, Souffl. d. Sch., Wilhelmstr. 78. Friedl Kannen, Souffl. d. Op., Grünberger Str. 30.

Ballett (1 Herr, 7 Damen): Leitung der Tanzgruppe: Günter Roeder u. Friedel Rothe, Trainingsm. u. Solotänz. *F* Karin Bretschneider, *F* Waltraud Hof, Ines Rehder, Ingeborg Roedel u. *F* Sonja Schellenberger, Tänz.

Chormitglieder: Herren (8): Josef Bürschgens, Ernst Hedrüch, Alfred Henke, Hans Klapper-Hallbach, Walter Kohlermann, Jobst Jochen Matthias, Willi Schmitt, Horst Weber.

Damen (7): Ruth Albrecht, Helga Balser, Ursula Banck, Eva Bürschgens, Gisela Güngerich, Christa Hildebrandt, *F* Edith Spallek.

Orchester: 31 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 5, II. Violine 3, Bratsche 2, Cello 2, Baß 2, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 2, Fagott 2, Waldhorn 3, Trompete 2, Posaune 2, [Pauke 1], Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (2) **und techn. Mitglieder** (21): Heinz Ebener, Stellv. Techn. Leiter. Ottmar Bensch, Thm. m. 10 Geh. Heinz Ebener, Beloberinspekt. m. 4 Geh. Willy Aschenbrenner, Schnürm. Reinhold Schydlo, Obergewandm. m. 3 Geh. Reli Krieger, Obergewandm. m. 3 Geh. Hary Braunwarth, Requis. Paul Will, Thmal. Ludwig Baldauf u. Wilhelm Zimmermann, Tischler.

Maskenbildner: Emil Kraft, Maskenbildn. m. 2 Geh.

Gäste: Herren: Werner Krauß, Will Quadflieg, Ludwig Linkmann, Wolfgang Reichmann. Landestheater Altenburg, Berliner Ballett, Willy Umminger.

Damen: Susanne Kraetsch, Irmgard Wach.

Neuheiten: Philemon und Baucis. Romeo und Julia in Berlin. Und das am Montagmorgen. Die Herberge. Ein Mond für die Beladenen. Die ideale Geliebte. Wir machen eine Oper. Der blaue Boll.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Edgar Bamberger, Obm. Walter Kohlermann, Stellv.-Obm., zugl. Chorobm. Willy Schmitt, Schriftf. Theo Friedrich, Kass. Erich Schudde (Sch.), Gerhard Singer (Optte.), Emil Kraft (Technik), Beis. Beryll Sharland, Vertr.-Dame. — 85 Mitglieder d. Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Heinz Boenninghaus, Irene Doctor, Brigitte Fischer, Walter Gerwin, Emmy Güngerich-Dilthey, Hanna Gschwindner, Ernst Heck, Anneliese Hillgärtner, Inge Höhnle, Tilly Keitzer, Gaby Loibl, Karl Ludwig, Ruth Planta, Gretel Saelzer, Dr. Kurt Sengenberger, Herta Stoepel-Schmidt, Jo Tenten, Hanna Willwacher-Ludwig, Irmgard Strauch, Hildegard Schreiber, Hans Gajewski, Gertrud Merz.

(22 a) Gladbach Städtische Bühnen

(Siehe Krefeld)

(21 a) Gladbeck (Westf.) I. Stadttheater

(Gastspiele benachbarter Bühnen)

Elfriedenstraße (F. 24 52)

67 150 Einwohner. Das Theater wurde am 5. Oktober 1921 eröffnet und faßt 507 Plätze. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer: Stadt Gladbeck.

(10 b) Glauchau Kreistheater GmbH.

Theaterstr. 39 (F. 24 21)

Geschäftszeit: 8—12 und 14—18 Uhr

40 000 Einwohner. Fassungsraum: 703 Plätze. Erbauungsjahr: 1921. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 120 Volt.

Rechtsträger: Stadt- und Kreisrat. (Gastspieltheater Werdau, Sitz Crimmitschau.)

(22 c) Godesberg Stadttheater

(Gastspiele benachbarter Bühnen)

(14 a) Göppingen I. Stadthalle

(Gastspiele benachbarter Bühnen)

Blumenstraße 41 (F. 71 11)

48 000 Einwohner. Fassungsraum: Großer Saal: 905 Plätze; Kleiner Saal: 541 Plätze. Erbauungsjahr: 1953—1955. Bühnenraumbreite: 16,50 m; Tiefe: 14,50 m (Bühnenausschnitt: 9×6,50 m). Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum vorhanden.

Besucherorganisationen: Städt. Theatermieten mit etwa 2250 Mitgliedern, Volksbühne Göppingen e. V. mit etwa 2700 Mitgliedern.

Vertragstheater: Württ. Landesbühne Eßlingen, Städt. Bühne Ulm.

Gastspiele: Komödie im Marquardt, Stuttgart; Wiener Burgtheater; Deutsche Opern-Gastspiele; Renaissance-Theater Berlin.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Göppingen.

Geschäftsführung: Kulturamt der Stadtverwaltung Göppingen, Leiter des Kulturamts Günter Rhau, Rathaus, Hauptstr. (F. 71 11, App. 155).

Technische Leitung: Josef Fejtek, Marktstr. 70.

(10 a) Görlitz Gerhart-Hauptmann-Theater

Demianiplatz 2 (F. 61 11, Rathaus)
Geschäftszeit: 9—22 Uhr

100 000 Einwohner. Das Theater wurde 1851 erbaut, 1925 umgebaut, im Sommer 1939 grundlegend im Zuschauerraum umgestaltet und faßt 852 Plätze. Stromart: Gleich- u. Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Rat der Stadt Görlitz. **Intendanz:** Intend. Johannes Wiek.

(20b) Göttingen I. Deutsches Theater

Theaterplatz 11 (F. 5 91 71/3)
Geschäftszeit: 9—13 u. 17 19 Uhr

80 000 Einwohner. Fassungsraum: 744 Plätze. Erbauungsjahr: 1889/90. Erbauer: Hofbaumeister Schnittger, Oldenburg. Eröffnung: 30. September 1890 unter der Leitung von Norbert Berstl. Eröffnungsvorstellung: „Wilhelm Tell". Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 8 m, Portalhöhe: 5 m. Bühnenraumbreite: 16 m, Tiefe: 15 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: 48 Musiker. Spielzeit: Vom 16. August 1957 bis 15. August 1958 und anschließend 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbühne und Jugend-Volksbühne mit etwa 3500 Mitgliedern. Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecher: Die Länder Niedersachsen, Hessen u. Nordrhein-Westfalen.

Eigentümer: Stadt Göttingen.

Rechtsträger: Deutsches Theater in Göttingen GmbH., Geschäftsführer Dir. Heinz Hilpert.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch die Stadt Göttingen und das Land Niedersachsen.

Verwaltungsbehörde: Der Aufsichtsrat „Deutsches Theater in Göttingen GmbH".

Intendanz: Dir. Heinz Hilpert (i. Th. z. erfr.), führt zugl. die Oberspielleitung (F. 5 94 71—73).

Bühnenvorstände (11): Eberhard Müller-Elmau, Oberspiell. d. Sch., Wilhelm-Weber-Str. 40 (F. 5 65 86). Jöns Andersson, Spiell. d. Sch. u. L. (i. Th. z. erfr.). Horst Loebe, Spiell. (i. Th. z. erfr.). Martin Ankermann, Spiell., Am Steinsgraben 21 d. Dr. Carl Dahlhaus, Beethovenstr. 60, u. Dr. Hans-Geert Falkenberg, Stettiner Str. 21 (F. 5 85 03), Dramat. Jan Schlubach, Obere Karspüle 22 (F. 5 78 46), Wilhelm Preetorius, Brüder-Grimm-Allee 58, u. Christof Heyduck (i. Th. z. erfr.), Bühnenbildn. Gudrun Fienbork, Kostümbildn., Herzberger Landstr. 57 (F. 5 74 96). Hanns Farenburg, Spiell. (i. Th. z. erfr.).

Verwaltung, Kasse usw. (13): Fritz Friedrichs, Verw.-Dir., Lotzestr. 12 (F. 5 90 93). Viola Hilpert, Chefsekr. Doris Erbsen, Dir.-Sekr. Johannes Giersch, I. Kass. Christa Zimmer, II. Kass. Liselotte Lasrich, III. Kass. Klaus Hellmold, Gastspieldisp. Herbert Franke, Buchh. Tilly Ruhoff, Sekr. u. Bibl. Käthe Reuter, Rend. Gerhard Ladewig, Diener. Josef Briebach u. Georg Maßmeyer, Pförtn. Otto Herbst, Thdien.

Theaterarzt: Dr. med. Friedrich Lezius. **Rechtsbeistand:** Rechtsamt der Stadt.
Ehrenmitglieder: Eduard von Winterstein, Berlin-Biesdorf.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (32): Klaus Abramowsky, Weender Str. 104. Jöns Andersson u. Martin Ankermann (s. Vorst.). Klaus Behrendt, Herzberger Landstr. 56 (F. 5 77 47). Eugen Bergen, Danziger Str. 13 (F. 5 82 73). Horst Coblenzer, Lange Geismarstr. 75 (F. 5 96 22). Karl Walter Dieß, Dahlmannstr. 15. Eugen Dumont, Wilhelm-Weber-Straße 40 (F. 5 65 86). Arwed Fleischer, Mauerstr. 21. Gerhard Geisler, Burgstr. 11. Rainer Geldern, Goßlerstr. 13. Karl-Heinz Gerdersmann, Obere Karspüle 22 (F. 5 78 46). Klaus Hellmold, Keplerstr. 3a (F. 5 75 36). Heinz Hilpert (s. Dir.). Ferdinand Käsmann, Nikolausberger Weg 21 (F. 2 24 08). Franz Kollasch, Nußanger 3 (F. 2 44 97). Camillo Kossuth, Goßlerstr. 13 (F. 2 23 17). Claus Leininger, Obere Karspüle 22 (F. 5 78 46). Jörg v. Liebenfels, Obere Karspüle 22 (F. 5 78 46). Horst Loebe (s. Vorst.). Peter Maertens, Obere Karspüle 22 (F. 5 78 46). Hermann Motschach, Weender Str. 104. Eberhard Müller-Elmau (s. Vorst.). Erich Musil (i. Th. z. erfr.). Heinz-Erwin Pfeiffer, Schillerstr. 71 (F. 5 90 86). Robert Taube (i. Th. z. erfr.). Günther Ungeheuer, Herzberger Landstr. 56 (F. 5 77 47). Paul Weber, Weender Landstr. 34 (F. 2 22 63). Joachim Wichmann, Herzberger Landstr. 22 (F. 5 87 87). Alwin Woesthoff, Wilhelm-Weber-Straße 21 (F. 2 25 84). Till Erwig (i. Th. z. erfr.). Tonio v. d. Meden (i. Th. z. erfr.).

Damen (17): *F* Margarete Andersen (i. Th. z. erfr.). Gisela Dobbertin, Leonhard-Nelson-Str. 8. Aldona Ehret (i. Th. z. erfr.). *F* Käthe Gothe, Jennerstr. 19 (F. 5 94 97). *F* Brigitte Horney (i. Th. z. erfr.). *F* Tatjana Iwanow, Weender Str. 55 (F. 2 21 52). *F* Ilse Künkele, Goßlerstr. 13 (F. 2 23 17). *F* Suzanne Lyncker, Nikolausberger Weg 5 (F. 2 21 09). *F* Phoebe Monnard, Hanssenstr. 1 (F. 5 90 08). Marianne Prenzel, Düstere Eichenweg 49 (F. 2 24 80). Lizzi Reisenberger, Geismar, Weidenbreite 19 (F. 5 94 36). Eleonore Schroth, Obere Karspüle 22 (F. 5 78 46). *F* Angela Salloker, Goßlerstr. 13 (F. 2 23 17). Miriam Spoerri, Hanssenstr. 1a (F. 5 80 36). Clarissa Sypniewski, Hanssenstraße 1b (F. 5 83 54). *F* Lilian Westphal (i. Th. z. erfr.). *F* Grete Wurm, Goßlerstraße 13 (F. 2 23 17).

Inspizienten und Souffleusen (4): Willi Hoffmeister, Herberhausen 106, u. Reinhold Kohrs, Hanssenstr. 2a, Inspiz. Lony Bornemann, Schieferweg 3, u. Friedel Sebode, Untere Masch 13b, Souffl.

Techn. Bühnenvorstände (9) **und techn. Mitglieder** (32): Jakob Steimel, Thm. m. 16 Geh. Horst Schröder, Belinsp. m. 4 Geh. Otto Magerhans, Schnürm. Erich Sroka, Maschm. Eduard Wissner, Gewandm. m. 5 Geh. Maria Kopp, Garderob. m. 3 Geh. Hermann Bartels, Requis. Hans Stratmann, Thmal. m. 2 Geh. Willi Schrader, Tischler m. 2 Geh.

Maskenbildner und Friseure (5): Toni Orlia, Chef-Maskenbildn. m. 2 Geh. Wally Alschausky, Maskenbildn. m. 1 Geh.

Neuheiten: (U): Konflikt in Assyrien. Der Gipfel. Der Herr kommt aus Bahia. Jeder lebt allein (Europ. EA).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Hermann Motschach, Obm. Klaus Hellmold, Stellv.-Obm. u. Schriftf. Horst Loebe, Kass. *F* Käthe Gothe, Vertr.-Dame. Arwed Fleischer u. Claus Leininger, Kassenprüf. — 35 Mitglieder der Genossenschaft.
Dem Lokalverband angeschlossen: Walter Bäumer, Elsie Gaby, Traudl Tischbein.

(15a) Gotha Landestheater

Schloßberg 12 (F. 18 50, 23 38)
Geschäftszeit: 8.30—13, 15—19 Uhr

58 000 Einwohner. Fassungsraum: 505 Plätze. Das frühere Landestheater am Ekhofplatz ist durch Kriegseinwirkung vollständig zerstört worden. Gespielt wird im Parkpavillon, umgebauter Saal (Behelfstheater). Eröffnung: Oktober 1945. Eröffnungsvorstellungen: 15. Sept. 1945 „Ein Walzertraum" u. 22. Sept. 1945 „Die Zauberflöte". Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Verbunden mit Erfurt I.

(3b) Greifswald Landestheater

Platz der Freiheit 1-3 (F. Intendanz 1 63, Kasse 1 74)
Geschäftszeit: 9—13, 17 20 Uhr

44 611 Einwohner. Das Theater wurde 1912—1914 erbaut, am 10. Oktober 1915 eröffnet und faßt 735 Plätze. Stromart: Gleichstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Greifswald. **Intendanz:** Intend. Heinz-Andreas Ehm.

(15b) Greiz (Thür.) Theater der Stadt

Augasse 3—5 (F. 32 22 u. 32 24)
Geschäftszeit: 9—20 Uhr

45 000 Einwohner. Fassungsraum: 743 Plätze. Erbauungsjahr: 1892. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 110/220 Volt.

Eigentümer: Rat der Stadt Greiz. **Intendanz:** Intend. Horst Heisterkamp.

(24 b) I. Ostseebad Grömitz Bühne „Der Morgenstern" e. V.

Neustädter Straße 38 (F. 284)
Geschäftszeit: 9—18 Uhr

5000 Einwohner. Eröffnung: 24. September 1945, unter der Leitung von Dr. Reinhold Netolitzky. Eröffnungsvorstellung: „Das Paradeisspiel aus Oberufer". Spielzeit: Vom 1. Juli 1957 bis 31. März 1958 und anschließend 20 Tage Tarifurlaub.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Die Bühne „Der Morgenstern" bereist das ganze Bundesgebiet, die Schweiz und Österreich.

Rechtsträger: E. V. Vorstand: Dr. Reinhold Netolitzky, Hermann Richelsen u. Walter Schütz.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Landesregierung Schleswig-Holstein u. Bundesregierung.

Künstl. Leitung: Dr. Reinhold Netolitzky, Oberspiell. d. Sch., zugl. Bühnenbildn., Brenkenhagener Weg.

Bühnenvorstände (2): Dieter Geske, Spiell., Neustädter Str. 38. Bertha Netolitzky, Kostümbildn.

Musikvorstände (2): Walter Schütz, musik. Oberl. Hermann Clasen, Korrep.

Verwaltung, Kasse usw. (3): Willi Eck, Geschäftsf., Marienburger Str. 1. Gertrud Vogt, Sekr. W. Schütz, Buchh.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (7): Armin Dietrich, Dieter Geske, Reinhold Lampe, Richard Matschuck, Günther Schaller, Jürgen Schmidt, Karl Ziehfreund.

Dame (1): Ilse Dannehl.

Techn. Bühnenvorstand (1) **und techn. Mitglieder** (2): Oswald Schober, Techn. Leiter m. 2 Geh.

Neuheiten: Das Sonnen-, Mond- und Sternenkleid (U). Iphigenia auf Tauris (Urfassung) (E). Hippolytos (E). Jeppe vom Berge (E).

Genossenschafts-Mitteilungen: Vertrauensmann Dieter Geske. — 5 Mitglieder der Genossenschaft.

(3 a) Güstrow I. Theater der Kongreßstadt

Schloßplatz (F. 20 70)

35 000 Einwohner. Baujahr: 1828. Das Theater wurde 1938 erneuert und faßt 463 Plätze. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Intendanz: Intend. Hans Raupert.

(21 b) Hagen (Westf.) I. Städtische Bühne

Konkordiastraße 6 (F. 2 38 51)
Geschäftszeit: 9—18 Uhr

189 000 Einwohner. Fassungsraum: 940 Plätze. Erbauungsjahr: 1910/11. Erbauer: Professor Vetterlein. Eröffnung: 5. Oktober 1911 unter der Leitung von Intendant Dr. Kaiser, im wiederaufgebauten Haus: 6. September 1949. Eröffnungsvorstellung „Der Rosenkavalier". Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 12 m, Portalhöhe: 7 m, Bühnenraumbreite: 20 m, Tiefe: 15 m + 7 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 8 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Orchesterraum vorhanden. Spielzeit: Ganzjährig mit 4 Wochen Tarifurlaub.

Besucherorganisation: Volksbühne mit etwa 2500 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Bochum, Recklingshausen, Bergisch-Gladbach.

Eigentümer: Stadt Hagen.

Rechtsträger: Stadtverwaltung Hagen.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Stadtverwaltung Hagen.

Intendanz: Intend. Dr. Hermann Werner (i. Th. z. erfr.) (F. 2 38 51, App. 299), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (9): Curt Haug, Stellv. d. Intend. u. Oberspiell. d. Op., Fleyerstraße 46. Peps Graf, Oberspiell. d. Optte., Christ.-Rohlfs-Str. 6. Hans Loose, Franklinstraße 24, u. Hansdieter Sundermann, Witten-Annen, Freiligrathstr. 75, Spiell. Kurt v. Mülmann, Ausstattungsleit., Marienstr. 1. Hildegard Läken, Kostümbildn. u. Gewandm., Funckestr. 4. Vera Schwarz, Ballettm., Mollstr. 1. Georg Kammerer, Bühnenbildn.-Assist., Ferlachstr. 14. Werner Brück, Werbeleit., Im alten Holz 7 (F. 2 43 08).

Musikvorstände (7): Berthold Lehmann, GMD u. musikal. Oberl., Humboldtstraße 10 (F. 2 38 51). Walther Dr. Meyer-Giesow, I. Kpllm., Lilienstr. 12 (F. 2 89 11). Heinrich Bender, Kpllm., Alleestr. 54. Friedrich Epplen, Chordir., Goldene Pforte 1. Christian Stalling, Studienleit., Stresemannstr. 16. Robert Werner, Solorep., Alleestraße 63. Manfred Paetz, Ballettrep., Malmedystr. 31.

Verwaltung, Kasse usw. (13): *F* Hildegard Uhlenbrauck, Stadtamtm., Willdestr. 27. Hildegard Dietz, Intend.-Sekr., Funckestr. 4. Emmi Spratte, Sekr. d. GMD. Hildegard Becker, Buchh. u. Bibl. Hannelore Biederbeck, Stenotyp. *F* Hildegard Maß u. Doris Kalb, Tages-Kass. Maria Höppe u. Gustav Klüsener, Ab.-Kass. Ernst Hommer, Hausw. Alexander Kneisel u. Ludwig Kremer, Pförtn. Willi Rath, Orch.-Dien.

Theaterarzt: Gesundheitsamt der Stadt H. **Rechtsbeistand:** Rechtsamt d. Stadt H.

Ehrenmitglied: Willy Störring.

Darstellende Mitglieder

Oper und Operette: Herren (16): Jos. Borelli, CVJM-Heim, Iserlohner Straße (F. 2 68 19). Walter Buckow, Fleyerstr. 46. Georg Kloss, Rosenstr. 3 a. Hans Loose (s. Vorst.). Hans Joachim Lukat, Nelkenstr. 1 a. Peter Meven, Flensburger Str. 14. Helmut Raetsch (i. Th. z. erfr.). Fritz Ranglack, Konkordiastr. 26. Gerd Rödiger, Frankfurter Straße 31. Karl Sablotzke, CVJM-Heim, Iserlohner Straße. Willem van der Sluijs u. Henk Voshart (i. Th. z. erfr.). Norbert Wurm, Henschelstr. 6. Karl Mühlhoff (s. Inspiz.). Hansdieter Sundermann (s. Vorst.). Hans Reischl, Prentzelstr. 19.

Damen (11): Katharina Bütow, Buscheystr. 52 A. Irmgard Dahlke u. *F* Jutta Franc (i. Th. z. erfr.). *F* Monika Grünheid, Augustastraße. Emma-Klara Kirchner, Funckestraße 4. Geneviève Marson, Gertrudstr. 10. Käthe Munter, Humboldtstr. 11. *F* Ursula Prokop, Funckestr. 4. *F* Margot Weindel, Hamperbach 5. Ingeborg Weiß (i. Th. z. erfr.). *F* Mara Wernheim, Müllerstr. 8.

Inspizient und Souffleuse (2): Karl Mühlhoff, Inspiz. d. Op. u. Optte. s. Darst. f. Op., Friedensstr. 53. Asta Holzrichter, Souffl. d. Op. u. Opette., Cunohof 7.

Ballett (2 Herren, 12 Damen): *F* Vera Schwarz, Ballettm. (s. Vorst.). Otto Glasow, stellv. Ballettm., Solotänz. *F* Clara Gora u. Imre Keresztes, Solotänz. Yolande Heilmann, Ilka Maria Kallenbach, Irmentraut Krienitz, Helga Tine Lang, Helga Mader, Ulla Meier, Astri Noller, Helga Preußer, Ursula Schawer, Helga Thüren, Tänz.

Chormitglieder: Herren (14): Wolfram Baumeister, Hugo Cramer, Werner Ellerich, Edwin Feldmann, Siegfried Fröhlich, Franz Gutbier, Werner Hesse, Georg Hollfelder, Benno Kaufhold, Alfred Kirsch, Ruppr. Aug. Kölbl, Heinrich Lemmen, Franz Maes, Fritz Schaller.

Damen (14): Anneliese Adam, *F* Wanda Booz, *F* Brunhilde Eistert, *F* Marie Hofmann, Gerda Konschok, Petra Waltr. Lieber, Marlies Mertling, Edith Mörchen, Laura Prokasky, Gudrun Reißland, Gisela Schauerte, Erika Schunck, Jutta Stephan, *F* Auguste Thorlichen.

Orchester: 52 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 9, II. Violine 6, Bratsche 4, Cello 4, Baß 3, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Waldhorn 4, Tuba 1, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 2).

Techn. Bühnenvorstände (13) **und techn. Mitglieder** (38): Helmut Großer, Techn. Dir. Herbert Zietlow u. Gert Mahnert, Thm. m. 14 Geh. Paul Makowski, Belinspekt. m. 5 Geh. Adolf Nötzel, Schnürm. m. 1 Geh. Gustav Langendorf, Schr.-Vorst. m. 2 Geh. Rudi Bremer, Schl.-Vorst. m. 1 Geh. Fritz Sprenger, Dekor.-Vorst. Karl Exter, Malers.-Vorst. Bodo Schramm, Thmal. u. Kascheur. Ludwig Hagemann u. Alexander Sack, Requis. u. Möbelverw. Karl Schluckebier, Mat.-Verw. Hildegard Läken, Kostüm-

bildn. u. Gewandm. m. 7 Geh. Hugo Heringhaus, Obergard. m. 4 Geh. Hermann Uhlenbrock, Fundusverw. m. 1 Geh.

Maskenbildner (7): Helmut Klute, Chefmaskenbildn. m. 6 Geh. Margarete Wolter, Egon Pilz, Urte Rudat, Willi Wachter, Reinhild Kuppe u. Christa Kurzhöfer, Maskenbildner.

Gäste: Herren: Günther Baldauf, Ratko Delorko, Walter Geisler, Hermann Kaubisch, Ks. Benno Kusche.

Damen: Ks. Paula Baumann, Ks. Elisabeth Höngen, Traute Richter, Anny Schlemm, Ruth Siewert, Ks. Lore Wissmann.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Helmut Klute, Obm. Helmut Raetsch, Stellv.-Obm. Werner Hesse, Schriftf. Franz Gutbier, Kass. Emma-Klara Kirchner, Vertr.-Dame (Solo). Astri Noller, Vertr.-Dame (Ballett). — 64 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Ingr. Beyer, Ludwig Druschel, Arnold Retzlaff, Felicitas Retzlaff, Günther Schürhoff, Ruth Lenz.

(19b) Halberstadt Volkstheater

Wilhelmstr. 38 (F. 22 86)
Geschäftszeit: 8.30—13 u. 16—20 Uhr

50 000 Einwohner. Das ehem. Theatergebäude wurde im Kriege restlos zerstört. Eröffnung des neuen Volkstheaters am 3. September 1949 durch Intend. Hans Pabst mit „Egmont". Erbaut von Architekt Alfred Ludwig. Sitzplätze: 823. Stromart: Gleichstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Die Stadt. Intendanz: Intend. Karl Görs.

(19 a) Halle (Saale) Landestheater Sachsen-Anhalt

Stadttheater:
Universitätsring 25
(im Wiederaufbau).

Kammerspiele:
Kardinal-Albrecht-Str. 6.

Operettentheater:
Seebener Str. 22.

Thalia-Theater (Sch. u. Op.):
Geiststr. 42 a

300 000 Einwohner. Theater des Friedens. 1884/86 erbaut, am 31. März 1945 zerstört, am 31. März 1951 nach Wiederaufbau neu eröffnet. Fassung: 1035 Plätze. Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Thalia-Theater faßt 861 Plätze. Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Intendanz: Gen.-Intend. Fritz Diez.

(24 a) Hamburg I. Hamburgische Staatsoper

Dammtorstr. 28 (F. 35 11 51)

1,8 Mill. Einwohner. Die Hamburger Oper wurde am 2. Januar 1678 eröffnet. Ackermann errichtete 1765 an Stelle des baufällig gewordenen Hauses ein neues Theater. Das erste Haus an der Dammtorstraße wurde nach Plänen Schinkels und des Stadtbaumeisters Wimmel erbaut und am 3. Mai 1827 eröffnet. 1873/74 wurden Wandelgänge und Fassade erneuert durch Martin Haller. Ein vollständiger Neubau des Bühnenhauses erfolgte 1925/26 durch Diestel und Grubitz, die bühnentechnische Ausgestaltung nach Plänen Prof. Linnebachs. 1943 brannte der Zuschauerraum aus, während das Bühnenhaus erhalten geblieben ist. Vorübergehend wurde im Thalia-Theater gespielt. Das seit dem 9. Januar 1946 errichtete Behelfstheater auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper (606 Plätze) wurde durch Ausbau auf insgesamt 1226 Plätze erweitert. Das umgebaute Haus wurde am 15. Oktober 1949 mit einer festlichen Aufführung vom „Rosenkavalier" von Richard Strauß eröffnet. Durch Spenden der Hamburger Bürger sind die Mittel zum Wiederaufbau des Zuschauerhauses, das am 15. Oktober 1955 als neuartige Kombination von Rang- und Logentheater nach Plänen des Frankfurter Architekten Prof. Gerhard Weber eröffnet worden ist, bereitgestellt worden. Das neue Haus wurde in Anwesenheit des Bundespräsidenten mit Mozarts „Zauberflöte" eingeweiht. Der neue Zuschauerraum mit vier Rängen und vierzig Logen — und einer Zentralgarderobe unterhalb des Parketts — faßt 1649 Plätze. Im Bühnenhaus, das während des Krieges nicht zerstört wurde, ist die hydraulische Maschinenanlage (Prospektzüge, Bühnenwagen, Podien der verfahrbaren Doppelstockbühne) wesentlich verbessert. Die Bühnenbeleuchtung ist nach dem neuesten Stand der Technik mit einer Stellwarte von 240 Bühnenstromkreisen mit Tyratron-Steuerung ausgerüstet. Stromart: Bühne, Zuschauerhaus und Werkstätten 220/380 Volt. Der Orchesterraum hat eine Fläche von 129 qm und ist in der Höhe hydraulisch verfahrbar. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 12 m, Portalhöhe: 8 m, Bühnenraumbreite: 37 m, Tiefe: 26,80 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtungen mit 8 Apparaten sind vorhanden

(4 Xenon+4 Stck. 5 kW). Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Orchesterraum: 129 m². Spielzeit: Vom 16. August 1957 bis 15. August 1958 mit tariflich bezahltem Urlaub.

Besucherorganisation: Hamburger Volksbühne mit etwa 45 000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Eigentümer: Der Hamburgische Staat.

Rechtsträger: Hamburgische Staatsoper A.-G.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Die Hansestadt Hamburg deckt den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Aufsichtsrat der Hamburgischen Staatsoper A.-G., Vors.: Senator Dr. Hans-Harder Biermann-Ratjen, Hamburg, Kulturbehörde.

Intendanz: Intend. Heinz Tietjen; künstlerische Leitung (i. Th. z. erfr.). Direktor Herbert Paris, H.-Großflottbek, Rosenhagenstr. 7 (F. 89 64 12).

Ehrenmitglieder: Dir. Albert Ruch, Ks. Carl Günther.

Künstl. Betriebsbüro (3): Ken W. Bartlett, Leit d. künstl. Betriebsbüros, Dramat., Propagandaleit., Leit d. Konzertbüros d. Philh. Staatsorchesters, Ahrensburg, Tannenweg 15 (F. 33 03). Irmgard Scharberth, Sachbearb. i. d. Dramat. u. i. Konzertsekr. Joachim Wenzel, Archivar u. Mitarb. i. künstl. Betriebsbüro.

Bühnenvorstände (11): Dr. Günther Rennert (a. G.). Prof. Dr. Otto Erhardt (a. G.). Prof. Rudolf Hartmann (a. G.). Wieland Wagner (a. G.). Ernst Poettgen (Spiell.). Dr. Manfred Hubricht, Regieassist.

Bühnenbildner: Ita Maximowna (a. G.). Teo Otto (a. G.). Jean-Pierre Ponnelle (a. G.). Wilhelm Reinking (a. G.). Günther Schneider-Siemssen (a. G.).

Ballettleitung (2): Gustav Blank, Cheftrainer u. Ballettm., Schenkendorffstr. 1. Isabella Vernici, stellv. Ballettm., Muchweg 12 (F. 47 56 07).

Musikvorstände (15): GMD Leopold Ludwig, musik. Oberleit. (i. Th. z. erfr.). Prof. Josef Keilberth (a. G.). Albert Bittner, I. Kpllm. u. Stellv. d. GMD., Andreasstr. 11 (F. 27 89 33). Wilhelm Brückner-Rüggeberg, Kpllm., Fuhlsbüttel, Lupinenkamp 32 (F. 59 69 29). Günter Hertel, Chordir. u. Kpllm., Hansastr. 1 (F. 45 02 49). Dr. Ludwig Schmitt de Giorgi, Referent f. Nachwuchs- u. Ensemblefragen, Mittelweg 31 (F. 44 86 01). Hans Geisendörfer, Studienleit. u. Solorep., Parkallee 20 (F. 45 11 20). Walter Trolldenier, stellv. Chordir., Gr. Borstel, Merkelweg 15 g, Solorepet. Gottfried Hämpel, Wandsbek, Jüthornstr. 64 (F. 68 67 96). Gerhard Jünemann, Rahlstedt, Caspar-Pentz-Straße 8. Alfred Kuntzsch, Kießlingstieg 4 (F. 61 04 87). Reinhard Linz (m. Dirigierverpfl.), Hallerpl. 4 (F. 45 33 20). Konrad Wührer, Eppendorfer Weg 56. Wolfgang Wilcke. Neugraben, Cuxhavener Str. 308, Ballettrepet. Rainer Winkelmann, Eppendorfer Weg 1.

Intendanz- und Direktionsbüro (4): Dora Mantzow, Sekr. d. Intend. u. Sachbearb. für künstl. Angelegenheit., Hallerstr. 6 (F. 45 19 67). Edith Radmer, Sekr. d. Dir., Eppendorfer Stieg 3. Ruth Klingenspor, Sekr. Helene Stech, Sekr., Blumenstr. 48 (F. 47 91 10).

Verwaltung (33): Kurt Söhle, Prokurist, Brahmsallee 41 (F. 45 81 21). Ingrid-Ingeborg Fahrenkrog, Sekr.

Personalstelle: Heinrich Krönke, Herbert Röder, Gertrud Jetzkewitz, Ilse Peter, Walter Riethmüller, Anita Facklam.

Buchhaltung: Karl Schwohn, Helene Bochert, Dorothea Stüben, Walter Scholle.

Hauptkasse: August Meyer.

Tageskasse: Heinrich Schack, I. Kass. Helene Peters-Jahnens, Gertrud Warnke, Hans Kuhlmann.

Abonnementsbüro: Dieter Zachariae, Leit. Hildegard Sternberg, Kass. Friedel Hoffmann, Gisela Tillmann, Gisela Zitzke.

Einkauf: Otto Kaiser, Angelika von Thaden.

Bibliothek: Josef Zajonc, Grit Berthold.

Registratur: Bodo Lenz.

Fernsprech- u. Theaterwarte: Friedrich Kuhlmann, Werner Schütt, Werner Böhm, Walter Braun, Willy Plett, Carl-Ernst Reinbeck.

Darstellende Mitglieder (Ks. = Kammersänger(in)

Herren (31): Mathieu Ahlersmeyer, Ks., Rissen, Tinsdaler Kirchenweg 233 (F. 81 24 76). Hans Beirer (i. Th. z. erfr.) (a. G.). Toni Blankenheim, Cäcilienstraße 9 (F. 27 74 19). Caspar Bröcheler, Ks. (a. G.). (i. Th. z. erfr.). Ratko Delorko, Gärtnerstr. 124 (F. 40 61 01). Herbert Fliether (a. G.) (i. Th. z. erfr.). Jürgen Förster, Im Gehölz 13 (F. 40 71 08). Fritz Göllnitz, Hallerstr. 5 E (F. 45 59 97). Horst Günter, Blankenese, Kapitän-Dreyer-Weg 33 (F. 86 34 24). Theo Herrmann, Ks., Alsterterrasse 10 a (F. 44 49 92). Heinz Hoppe, Am Weiher 31 (F. 40 75 78). Hans Hotter (a. G.) (i.Th. z. erfr.). Julius Katona (a. G.), Ks. (i. Th. z. erfr.). Sandor Konya (a. G.) (i. Th. z. erfr.). Fritz Lehnert, Bahrenfeld, Von-Hutten-Str. 27 (F. 89 39 04). Kurt Marschner, Fährhausstr. 14 a (F. 22 11 06). Helmut Melchert, Hegestieg 14 (F. 48 17 81). Josef Metternich, Ks. (a. G.) (i. Th. z. erfr.). Arnold van Mill, Schwanenwik 31 (F. 23 50 02). Georg Mund (im Theater zu erfragen). Karl Otto Fuhlsbüttel, Heschredder 96 (F. 59 99 08). James Pease, Rothenbaumchaussee 193 (F. 45 14 34). Jean Pfendt, Isestr. 104 (F. 47 43 38). Hermann Prey, Gr. Flottbek, Cranachstr. 34 (F. 89 67 67). Sigmund Roth, Nienstedten, Ligusterweg 4 a (F. 82 92 38). Kurt Ruesche (i. Th. z. erfr.). Vladimir Ruzdak, Bismarckstr. 96 (F. 40 66 19). Ludwig Suthaus, Ks. (a.G.) (i. Th. z. erfr.). Eugene Tobin (a. G.) (i. Th. z. erfr.). Ernst Wiemann (i. Th. z. erfr.). Lawrence Winters (a. G.) (i. Th. z. erfr.).

Damen (26): Margarete Ast, Hochallee 23 (F. 45 47 30). Oda Balsborg, Feldbrunnenstraße 69 (F. 45 58 95). Lisa Bischof, Schlüterstr. 2 (F. 44 50 93). Erna Maria Duske, Neubertstr. 27 (F. 25 84 94). Clara Ebers, Volksdorf, Farmsenser Landstr. 133 (F. 62 41 14). Siw Ericsdotter, Schwanenwik 20 (F. 24 73 21). Elisabeth Grümmer (a. G.) (i. Th. z. erfr.). Lore Hoffmann, Opitzstr. 36 (F. 27 06 25). Maria von Ilosvay, Bellevue 37 (F. 27 81 70). Hildemarie Keim, Ottersbekallee 15 (F. 40 75 43). Edith Lang, Eppendorfer Landstr. 74 (F. 47 50 21). Gisela Litz, Graumannsweg 50 (F. 26 11 55). Martha Mödl, Ks. (a. G.) (i. Th. z.erfr.). Melitta Muszely, Ks., Bellevue 51 (F. 27 65 68). Helga Pilarczyk, Gr. Flottbek, Hammerichstr. 12 (F. 89 46 63). Erna Schlüter, Ks., Harvestehuder Weg 99 (F. 44 25 24). Cvetka Soucek, Sierichstr. 68 (F. 27 36 63). Anny Schlemm (a. G.) (i. Th. z. erfr.). Ria Urban, Krochmannstr. 62 (F. 51 72 62). Elfriede Wasserthal, Magdalenenstraße 57 (F. 45 10 73). Helene Werth, Lokstedt, Bei der Lutherbuche 41 (F. 58 45 97).

Inspizienten und Souffleusen (4): Guido Diemer, Sierichstr. 136, Jürgen Weise, Sedanstr. 8, Inspiz. Hertha Hüsing, Rothenbaumchaussee 65, Uwe Trier, Souffl., Sasel, Kunaustr. 20.

Ballett (10 Herren, 16 Damen): Solotänz.: Otti Tenzel, Erika Lihn, Irene Strebe. Solotänz.: Herbert Juzek, Heinz Schmiedel, Joachim Weinberg, Tänz.: Brigitte Abend, Marion Briner, Judit Colar, Gisela Gradert, Uta Graf, Ruth Heilig, Hanni Hümpel, Ingeborg Krütgen, Evelyn Liebl, Regina Muehlenberg, Brigitta Sedlaczek, Lore Siebke, Christel Teelen. Tänz.: Günter Arnold, Richard Bernwinkler, Gerd Brose, Klaus Goetze, Erich Rohlf, Horst Schneider, Gerd Schneidereit.

Gäste: Gisela Deege, Maria Litto.

Chorleitung: Günter Hertel, Walter Trolldenier (s. Musikvorst.).

Chormitglieder: Herren (36): I. Tenor: Hans Böhm, Hans Erich Düwel, Alfred Fischer, Victor Gawlitzek, Rudolf Hahn, Werner Hecker, Peter-Arthur König, Albert Ludwig, Rudolf Mandak, Karl Plock, Albert Vieth. II. Tenor: Willi Brost, Georg Ebner, Roman Krenn, Walter Ottma, Robert Plückebaum, Alexander Schneider, Siegfried Zimmer, Erich Zimmermann. I. Baß: Wolfgang Broy, Philipp Essinger, Karl-Heinz Grill, Hans Lederer, Werner Malambré, Hellmut Mehr, Heinz Pastor, Peter Rosemeyer, Ernst Umlandt. II. Baß: Hannes Gramkow, Erwin Hulke, Carlos Krause, Benno Meeh, Heinrich Scheffer, Wilhelm Schmieding, Wilfried Schulze, Josef Vetter.

Damen (36): I. Sopran: Ida-Carola Apitius, Agathe Bomatsch, Elfie Goetz, Elsa Hertel, Hanna Hienzsch, Ruth Latze, Doris Weise, Elfriede Plock, Hannelore Schmeel, Valery Stix, Erna Wendler, Hanna Zwiebelmann. II. Sopran: Regina Attendorn, Margot Christopher, Rosemarie Hartung, Meta Hecht, Gertrud Mildner, Meta Pförtner, Vera Schacht, Edith Witteborn. I. Alt: Margarethe Barmann, Emeline Budde, Gerda Dorn, Sibylle Kops-Stöffl, Lilly Küster, Sophie Marowski, Hermine Nedlitz, Ursula Nettling. II. Alt: Ilse Clarenbach, Käthe Feige, Rohtraut Feldmann, Hannelore Foest, Edith Ochsenreither, Erne Ölkers, Edith Podemski, Helga Wolde.

Sonderchor: 42 Mitglieder.

Philharmonisches Staatsorchester: Leit. Dir.: Herbert Paris. Dirigent: Hamburgischer GMD Prof. Joseph Keilberth. Leiter des Konzertbüros: Ken W. Bartlett. Orch.-Vorst.: Heinrich Emmel. Orch.-Büro: Irma Cordes. 128 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 22, II. Violine 17, Bratsche 13, Cello 11, Baß 9, Harfe 2, Flöte 6, Oboe 6, Klarinette 6, Fagott 6, Waldhorn 10, Tuba 2, Trompete 6, Posaune 6, Pauke 2, Schlagzeug 4). Orchesterwarte: 3.

Technische Bühnenvorstände (18) **und technische Mitglieder** (158). Techn. Leitung: Hermann Mendt, Techn. Dir., Wallstr. 1 (F. 25 03 71). Elfriede Kämpfer, Sekr. Heinrich Strenge, techn. Zeichner. Techn. Betriebsleitung: Karl Hahn, Oberinsp., Wellingsbüttel, Saturnweg 31.

Bühnenbetrieb: Hans Stahn, Bühneninsp. J. Schwormstedt, J. Boock, F. Mohr, Thm., 6 Seitenm., 3 Schnürm., 50 Bühnenhandw.

Transportabteilung: Willi Müller, Fahr- u. Mag.-M., 3 Vorarbeiter, 4 Fahrer u. 9 Geh.

Requisiten/Möbel-Betr.-Abteilung: 1 Vorarbeiter u. 5 Geh.

Maschinerie: Walter Lembcke, Masch.-M., 1 Vorarbeiter u. 5 Maschinisten.

Beleuchtung u. Elektrowerkstatt: Christian Schefe, Bel.-Insp., Günther Metzeld, Ob.-Belm., Wilhelm Thomsen u. Erhard Gricksheit, Belm., 2 Oberbel., 16 Bel., 2 Klimatechniker.

Werkstätten: Walter Eigbrecht, Werkstättenleit., Udo Range, Malsaalvorst., 1 Assist., 2 I. Thmal., 4 Thmal., 3 Geh., 1 Lehrling, 3 Nähfrauen, Alois Förster, Kascheur-M. u. 3 Geh.

Tischlerei: Hermann Möller, Tischlerm., Erich Mankowski, stellv. Tischlerm., 3 Vorarb., 12 Geh.

Requisitenwerkstatt: Paul Domeyer, Requis.- u. Waffenm. u. 4 Geh.

Tapezierwerkstatt: Willy Heydel, Tap.- u. Dek.-M. u. 2 Geh.

Schlosserei: Gustav Titjen, Vorarb. u. 5 Geh.

Kostümwesen (3 Vorstände, 67 Mitglieder): Anneliese Meier, Direkt. d. Kostümwes., Lenhardtstr. 25 (F. 48 11 85). Herrengarderobe: Theo Kalla, Gewandm., Edmund Lemburg, stellv. Gewandm., 13 Schneider, 1 Wäschenäherin, 5 Ankleider. Damengarderobe: Anni Rautenberg, stellv. Gewandm., 17 Schneiderinnen u. Näherinnen, 1 Volontärin, 2 Wäscherinnen u. Plätterinnen, 5 Ankleiderinnen.

Maskenbildner: Max Vojta, Chefmaskenbildn., Arthur Schlichting, stellv. Chefmaskenbildn., Helene Böttcher, Hilde Hewelt, Ilse Krause, Gretchen Kuhlmann, Margarete Kürten, Anni Thieke, Fritz Grunwald, Karl Koberstein, Otto Kopf, Erich Schmekel, Alfred Uckert, 7 Abendhilf.

Fundus- und Lagerverwaltung: Dekorationsfundus: R. Klevenow. Kostümfundus: Herbert Fritsch u. Anneliese Lehmann. Lagerverwaltung: Ludwig Inselkammer und 1 Geh.

Hausverwaltung (70 Mitglieder): Albert Jenckel, Hausinsp., Gerhard Kempeneer, Hausaufsicht, 1 Hausmeister, 1 Haustischler, 11 Pförtner und Wächter, 10 Putzfrauen, 6 Billetteure, 39 Platzanweiserinnen und Garderobenfrauen.

Betriebsrat: Karl Otto, Vors., Erich Mankowski, stellv. Vors., Walter Boll, Fritz Göllnitz, Karl Hahn, Ernst Kellermann, Hans Lederer, Werner Malambré, Herbert Röder.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Fritz Göllnitz, Obm. Karl Otto, Stellv.-Obm. Walter Scholle, Kass. u. Schriftf. Sophie Röttgen-Marowski, Vertr.-Dame. Werner Malambré, Christel Teelen u. Karl Hahn, Beis.

Dem Lokalverband angeschlossen: Ks. Johannes Drath, Ks. Gusta Hammer, Herbert Landwer, Ks. Peter Markwort, Irma Reich, Martin Schramm.

II. Deutsches Schauspielhaus

Intendanz: Hamburg 1, Kirchenallee 39-41 (F. 24 14 71)

Das Deutsche Schauspielhaus wurde nach Plänen der Architekten Felsner und Hellmer 1899 bis 1900 erbaut und am 15. September 1900 mit „Iphigenie" eröffnet. Im Jahre 1940/41 wurde die Bühne durch eine Probebühne erweitert (Architekt Kallmorgen). Das Haus hat 1596 Sitzplätze. Bühnengestaltung: Portalbreite 11 m, Portalbühne 6 m, Bühnenraumbreite 17,5 m, Tiefe 15 m. Techn. Einrichtungen: Drehbühne, Projektionseinrichtung. Seit Sommer 1957: zweite Beleuchtungsbrücke im Zuschauerraum. Stromart: Dreh- und Wechselstrom, 380 bis 220 Volt. Orchesterraum für 20 Musiker vorhanden.

Spielzeit: September 1957 bis Juni 1958 mit tariflich bezahltem Urlaub.

Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer: Der Hamburgische Staat.

Pächter und Rechtsträger: Neue Schauspielhaus GmbH. Vors. des Aufsichtsrates: Senator Dr. H. H. Biermann-Ratjen.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Pächter in gemeinnütziger Form betrieben.

Geschäftsführer: Gen.-Intend. Gustaf Gründgens.
Peter Gorski, Referent. Ursula Stadermann, Sekr.

Verwaltungsdirektor: Theodor Kühl.

Chefdramaturg: Dr. Günther Penzoldt, Dr. Heinz Knorr, Dramat. Erna Hardt, Sekr.

Künstl. Betriebsbüro: Georg Mayer, Verena Böppli, Wilhelm May.

Regisseure: Ulrich Erfurth, Oberspiell., Gerhard Bünte, Peter Gorski, Heinz Hilpert, Willi Schmidt, G. R. Sellner.

Bühnenbildner: Karl Gröning, Heinrich Kilger, Caspar Neher, Teo Otto, Robert Pudlich, Willi Schmidt, Rolf Tschierschky.

Kapellmeister: Werner Rother.

Technischer Leiter: Friedrich Dedlow.

Verwaltung, Rendantur und Kasse: Herbert Winter, Rendant. Olga Kakosch, Ella Schröter, Geh.- u. Lohnbuchh. Martha Breßler, Else Petersen, Else Schrieber, Buchh. Elke Bartels, Sekr. d. Verw.-Dir. Johannes Heitmann, Hauptkass. Ilse Matthiesen, Erika Sörensen u. Roswita Schlegl, Kass. Wilhelmine Kuhlmann, Leit. d. Abonnementsbüros. Margarete Kuhlmann, Renate Schmidt, Buchh. Lothar Bauche, Gertrud Kohl, Außenabonnement. Adolf Moysen, Personalsachbearb. Frauke Härtel, Bürohilfe Erwin Ende, Heinrich Krebs, Tel.-Zentr. — Erich Arndt, Karl Heuser, Franz Konheiser, Karl Pieske, Anmeld. u. Pförtner. Heinz Noack, Adolf Rackmann, Boten.

Theaterarzt: Dr. med. Kurt Philipp, St.-Georgs-Kirchhof 3 I (F. 24 70 24). Privat: 13, Isestr. 81 (F. 48 30 95).

Rechtsbeistand: Dr. Eugen Schöndienst, Ferdinandstr. 56 (F. 33 65 44).

Darstellende Mitglieder

Herren (29: Friedr. Georg Beckhaus, Klosterallee 49 (F. 44 29 63). Dieter Brammer, Weidestr. 12 (F. 22 01 01). Volker Brandt, Tornquiststr. 77 (F. 40 03 68). Charles Brauer, Moltkestr. 45 a (F. 47 40 70). Dr. Gerhard Bünte, Parkallee 2 (F. 45 34 02). Rudolf Dobersch, Alt., Griegstr. 10 (F. 42 80 06). Max Eckard, Petkumstr. 13 (F. 23 33 27). Rudolf Fenner, Unnastr. 41 (F. 40 60 83). Sebastian Fischer, Eilenau 119 (F. 26 48 13). Uwe Friedrichsen, Alt., Hohenzollernring 122 (F. 42 94 12). Benno Gellenbeck, Gartstedt, Rugenbarg 7 (F. 57 86 98). Ullrich Haupt (i. Th. z. erfr.). Werner Hinz, Maria-Louisen-Str. 92 a (F. 27 22 38). Hans Irle, Brahmsallee 10 (F. 40 73 75). Eugen Klimm, Hellbrook, Fabriziusstr. 10. Kurt Langanke, Fu., Hein-Traun-Str. 14 (F. 59 86 46). Ludwig Linkmann, Johnsallee 7 (F. 44 43 21). Eduard Marks, Eppendorfer Weg 269 (F. 48 19 79). Richard Münch, Petkumstr. 19 (F. 23 53 05). Will Quadflieg (i. Th. z. erfr.). Erich Rauschert, Wandsb., Ahrensburger Str. 74 (F. 68 11 15). Heinz Reincke, Hagedornstr. 27 (F. 44 44 47), Christian Rode, Johnsallee 63 (F. 51 49 05). Jürgen Sidow, Gr. Flottb., Oevelgönne 33 (F. 42 02 36). Hermann Schomberg, Hagenau 19 (F. 25 81 86). Karl Vibach, Lübecker Str. 143 (F. 25 84 81). Fritz Wagner, Schäferkampsallee 45 (F. 45 39 15). Wilhelm Walter, Alt., Elbchaussee 136 (F. 42 92 41). Kurt Weitkamp, Papenstr. 11 (F. 25 86 40).

Damen (18): Inge Adler, Rondeel 10 (F. 27 29 37). Ilse Bally, Hansastr. 38 (F. 45 45 90). Maria Becker (i. Th. z. erfr.). Ehmi Bessel, Maria-Louisen-Str. 92 a (F. 27 22 38). Sybille Binder (i. Th. z. erfr.). Lotte Brackebusch, Johnsallee 20 (F. 44 24 50). Ella Büchi, Petkumstr. 19 (F. 23 53 05). Elly Burgmer, Alt., Elbchaussee 156 (F. 42 43 95). Gustl Busch, Alt., Hohenzollernring 32 (F. 42 26 90). Ursula Erber, Brahmsallee 10 (F. 40 73 75). Elisabeth Flickenschildt (i. Th. z. erfr.). Elisabeth Goebel (i. Th. z. erfr.). Emmy Knüppel, Alt., Elbchaussee 147 (F. 42 76 22). Hannelore Koblentz, Eilenau 119 (F. 26 48 13). Erni Mangold, Hagedornstr. 27 (F. 44 44 47). Solveig Thomas, Petkumstr. 13 (F. 23 33 27). Antje Weisgerber (i. Th. z. erfr.). Henny Zschoppe, Kämmererufer 5 (F. 27 72 57).

Inspizienten und Souffleusen (5): Carl Brock, Alt., Eimsbüttler Str. 58 (F. 43 22 64), Herbert Budzinski, Harb., Höpenstr. 25 (F. 76 16 09), Karl-Heinz Lick, Burgstr. 28 (F. 26 17 28), Inspiz. Marianne Berger-Chanel, Othm., Alexander-Zinn-Str. 20 (F. 82 96 71), Charlotte Bötel, Bismarckstr. 107 (F. 40 24 94), Souffl.

Komparserieführer: Hermann Zoberbier, Kroogblöcken 8 (F. 65 76 75).

Bühnen-Musik: Carl Hoyer, Ferdinand Dreyer.

Techn. Bühnenvorstände und techn. Mitglieder: Technische Leitung: Friedrich Dedlow, Techn. Leiter. Karla Roßkopf, Sekr. Bühnenbetrieb: Arthur Nielsen und Friedr. Müller, Thm. m. 27 Geh. Beleuchtung: Christian Schott, Oberbelinsp. und Franz Kaiser, Belinsp. m. 11 Geh. Geräteverwaltung: Otto Müller, Chefrequis. m. 2 Geh. Tapezierwerkstatt: Henry Wegener, Tapezierm. m. 3 Geh. Waffenkammer und Schlosserei: Ad. Feldhusen, Waffenm. 4 Geh. Materiallager: Anton Griesberg, Mat.-Verw. Maschinerie: Walter Holl, Maschm. Hauspersonal: Helmut Bartel, Hausinsp., 1 Hausdiener, 15 Putzfrauen, 1 Heizer, 8 Billetteure, 7 Platzanweis., 27 Garderobenfrauen, 1 Nachtwächter. Herrengarderoben: Wilhelm Burmeister, Obergewandm. m. 7 Geh. u. 1 Schuhmacher. Damengarderoben: Ilse Schirmeier, Gewandm. m. 8 Geh. Kostümfundus: Moritz Männel u. Emma Köhnke, Mag.-Verw. m. 1 Geh.

Malersaal: Richard Dwinger, Atelierleit. m. 7 Geh. Tischlerei: Heinrich Schulz, Tischlerm. m. 8 Geh. Transportabteilung: Walter Lippert, Fahrm. m. 3 Geh. 1 Pkw.-Fahrer.

Maskenbildner (8): Herbert Lenkeit, Chefmaskenbildn. u. Lena Lenkeit, Maskenbildnerin m. 6 Gehilfen.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Fritz Wagner, Obm. Hermann Schomberg, Stellv.-Obm. Hans Irle, Schriftf. Gertrud Kohl, Kass. Ilse Bally, Vertr.-Dame. Christian Schott (Technik), Beis.

Dem Lokalverband angeschlossen: Heinz Höpner, *F* Lilly Hoerle-Schwaiger, *F* Else Legband.

III. Thalia-Theater

Hamburg 1, Raboisen 67 (F. 32 19 36)

Geschäftszeit: 9—17 Uhr

Chéri Maurice gründete 1843 das Thalia-Theater. Das neue Haus des Thalia-Theaters am Gerhart-Hauptmann-Platz (früher Pferdemarkt) wurde 1912 von den Architekten Lundt und Kallmorgen erbaut, faßte 1300 Plätze und wurde am 31. August 1912 mit der Festvorstellung: „Der Einzug" von Otto Ernst, „Die Laune des Verliebten" von Goethe, „Unter Brüdern" von Paul Heyse und „Der Kammersänger" von Wedekind eröffnet. Nach der teilweisen, durch Luftangriff im April 1945 erfolgten Zerstörung wurde das Thalia-Theater mit 669 Plätzen wieder provisorisch hergestellt und mit der Vorstellung „Was ihr wollt" am 29. September 1946 eröffnet. Die Bühne mit den nachstehenden Maßen ist noch ein Provisorium und wird ab Oktober 1958 wieder voll ausgebaut sein. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 10,50 m, Portalhöhe: 6 m, Bühnenraumbreite: 21,50 m. Tiefe: 15 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Dreh- bzw. Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: 14×1,50 m.

Spielzeit: 1. August 1957 bis 31. Juli 1958 einschl. 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Hamburger Volksbühne e. V. mit etwa 45 000 Mitgliedern und Kulturring der Jugend e. V. mit etwa 28 000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer: Freie und Hansestadt Hamburg.

Rechtsträger: Thalia-Theater GmbH.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Verwaltungsbehörde: Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg.

Geschäftsführer: Intend. Willy Maertens, 13, Heimhuder Str. 13 (F. 44 67 60).

Verwaltungsdirektor: August Georg Iblher, 13, Rothenbaumchaussee 47 (F. 44 33 39).

Dramaturgie: Albert Dambek, Chefdramat. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros, 13, Isestr. 134 a (F. 47 75 34). Ilse Ruesch, Dramat., 13, Parkallee 40 (F. 45 38 26).

Bühnenvorstände (10): Spielleiter: Willy Maertens, führt die ges. künstl. Oberleitung. Freca-Renate Bortfeldt, 13, Alsterkamp 32 d (F. 45 57 61). Erwin Linder, 13, St.-Benedikt-Str. 11. Hans Paetsch, 20, Goernestr. 27 (F. 47 20 03). Carl Heinz Schroth (i. Th. z. erfr.). Leo Mittler. Erwin Piscator. Ilo von Janko. Kraft Alexander. Karl Meixner.

Ausstattung (2): Fritz Brauer, künstl. Beirat u. Bühnenbildn., 26, Sievekingsallee 17 (F. 26 52 17). Johannes Schröder, Bühnenbildn. a. G. (i. Th. z. erfr.).

Musikvorstand (1): Edmund von der Meden, musik. Beirat u. Kpllm., 13, Alsterkamp 43 (F. 44 42 76).

Technischer Leiter: Wilhelm Hercksen, 24, Maxstr. 26 (F. 24 64 64).

Verwaltung, Kasse usw. (16): August Georg Iblher (s. Verw.-Dir.). Charlotte John, Sekr. d. Int., Hamb.-Wandsbek, Rennbahnstr. 159. *F* Irma Böckenhauer, Sekr. d. Verw.-Dir. *F* Lisellott Schönknecht, Th.-Sekr. Helmut Richter, Hauptbuchh. Günter Domke, Buchh. Paul Rohrberg, Hauptkass. Hermann Enderlein. Rudolf Sander, Leit. d. Platzmietenstelle. *F* Irmgard Niehues, Platzmietenkass. Max Gottwald u. Paul Hoffjann, Kass. *F* Herta Dreyer, *F* Ursula Busas u. Otto Volkmer, Thangest. Max Linschmann, Telefonist.

Hausinspektion: Leo Braun, Hausinsp. Vertretung: *F* Emmy Röseler, mit 21 Platzanweiserinnen u. Garderobenfrauen, 6 Billetteure, 16 Putzfrauen, 1 Hausdiener, 3 Pförtner, 1 Nachtpförtner.

Theaterarzt: Dr. med. Kurt Philipp, 1, St.-Georgskirchhof 3 (F. 24 70 24). Privat: 13, Isestr. 81 (F. 48 30 95).

Rechtsbeistand: Dr. Eugen Schöndienst, 11, Gr. Reichenstr. 27 II (F. 33 65 44/45).

Ehrenmitglied: Willy Maertens.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (20): Henry Bröckel (s. Inspiz.). Kurt A. Jung, 13, Innocentiastraße 47 (F. 45 29 85). Walter Klam, 1, Altstädter Str. 11 (F. 32 43 17). Heinz Klevenow, 13, Harvestehuder Weg 73 (F. 44 85 84). Heinz Kohnen (s. Inspiz.). Adalbert Kriwat, 13, Alte Rabenstr. 13 (F. 44 48 09). Erwin Linder, 13, Benediktstr. 11. Wolf Lindner, 33, Stockhausenstr. 5 (F. 61 47 71). Hanns Lothar, 13, Werderstr. 69 (F. 44 69 50). Willy Maertens (s. Geschäftsführer). Edmund von der Meden (s. Musikvorstand). Karl Mühlberger (s. Inspiz.). Rolf Nagel, Hamb.-Rissen, Voßhagen 7 (F. 81 24 38). Gert Niemitz, 13, Oberstr. 89 (F. 44 54 05). Hans Paetsch (s. Vorst.). Carl Heinz Schroth (s. Vorst.). Horst Stark, Hamb.-Volksdorf, Farmsener Landstraße 30. Manfred Steffen, 13, Schlüterstr. 6 (F. 44 26 00). Carl Voscherau, Hamb.-Wellingsbüttel, Eckerkamp 58 (F. 56 29 20). Erich Weiher, 26, Grevenweg 14 (F. 25 40 57).

Damen (12): Christa Bernhardt, 19, Hellkamp 22 (F. 40 86 92). *F* Freca-Renate Bortfeldt (s. Vorst.). Dorit Fischer, 13, Alsterterr. 5 (F. 44 27 86). *F* Rosemarie Gerstenberg, 13, Heimhuder Str. 27 (F. 45 71 27). *F* Karin Jacobsen (i. Th. z. erfr.). Charlotte Kerr, 20, Gaedechensweg 18 (F. 47 04 67). *F* Lotte Klein-Fischer, 6, Weidenallee 45 (F. 43 30 02). *F* Charlotte Kramm, 13, Heimhuder Str. 13 (F. 44 67 60). *F* Inge Meysel, 13, Harvestehuder Weg 114 (F. 45 38 43). Ilse Ruesch (s. Dramat.). *F* Charlotte Schellenberg, 39, Andreasstr. 27 (F. 27 27 35). *F* Liselotte Willführ, 13, Isestr. 134 a (F. 47 75 34).

Inspizienten und Souffleusen (5): Karl Mühlberger, 1, An der Alster 18 (F. 24 21 40). Henry Bröckel, 4, Reeperbahn 63 (F. 31 07 56), u. Heinz Kohnen, 39, Mühlenkamp 6 (F. 27 80 44), Inspiz. *F* Gisela Kühne, Alt., Stresemannstr. 175 (F. 43 38 23), *F* Ingeborg Siekmann. Ilse Ruth Lohfing, 20, Heilwigstr. 122 (F. 47 03 24), Souffl.

Techn. Bühnenvorstände (14) **und technische Mitglieder** (44): Wilhelm Hercksen (s. Techn. Leit.) Ludwig Förter, Ober-Thm. m. 12 Geh. Otto Wintruff, Thm. Friedrich Rehm, Ober-Belm. m. 6 Geh. Walter Maul, Belm. Franz Pritzel, Tonm. Willy Winkler, Schlosserm. m. 2 Geh. Carl Jacobi, Requis. m. 2 Geh. Olaf Eisold, Vorst. d. Malersaales m. 4 Geh. Julius Böhner, Ober-Gewandm. m. 5 Geh. Ruth Eva Schulze, Gewandm. m. 2 Geh. Heinrich Kitz, Tapezm. m. 2 Geh. Franz Chinitzky, Tischlerm. m. 6 Geh. Hans Frank, techn. Büroangest. u. Materialverw. m. 1 Geh. August Reimer, Kraftf.

Maskenbildner, Friseure (5): Herbert Pflügelbauer, Chefmaskenbildn. m. 3 Geh. Charlotte v. d. Mehde, Maskenbildn.

Neuheiten: (DtE): Sommertagstraum. Das Familienparlament. Das Ei. — (HambE): Fanny. Ein Mann für Jenny. Kean. Of und der Mond.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Erich Weiher, Obm. Adalbert Kriwat, Stellv.-Obm. Lisellott Schönknecht, Schriftf. Paul Rohrberg, Kass. Edmund von der Meden u. Carl Voscherau, Beis. Freca-Renate Bortfeldt, Vertr.-Dame. — 46 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Max Ailinger, Hedwig Edward, *F* Margarete Mühlhan.

IV. Flora-Theater

Altona, Schulterblatt 71 (F. 43 44 46)
Geschäftszeit: 10—16 Uhr

Fassungsraum: 1340 Plätze. Erbauungsjahr: 1889. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt.

Eigentümer: August und Käthe Battmer.

V. Hamburger Kammerspiele

Hartungstr. 9-11 (F. 44 56 20 u. 45 57 26)
Geschäftszeit: 9—17 Uhr

Fassungsraum: 507 Plätze. Eröffnung: 10. Dezember 1945 unter der Leitung von Ida Ehre und Erich Rohlffs. Eröffnungsvorstellung: Leuchtfeuer. Bühnenraumgestaltung: Portalbreit: 6 m, Portalhöhe 2—4,20 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Gleichstrom—Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Spielzeit: Vom 19. August 1957 bis 30. Juni 1958 und anschließend Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbühne, Kulturring der Jugend.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Eigentümer: Senat Hamburg.

Rechtsträger: Hamburger Kammerspiele GmbH.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Verwaltungsbehörde: Kulturbehörde Hamburg.

Direktion: *F* Ida Ehre, künstl. Ltg., Erich Rohlffs, kaufm. Dir. (i. Th. z. erfr.). Dir.-Stellv. Wilhelm Allgayer, zugl. Dramat., Binderstr. 15 (F. 44 34 25).

Bühnenvorstände (3): Ida Ehre (s. Dir.). Wilhelm Allgayer (s. Dir.-Stellv.). Ferdinand Bertram, Bühnenbildn. u. Ausstleit., Moorweidenstr. 5 (F. 44 88 72), Spiell.

Gäste: Leon Askin, Otto Kuhlmann, Edward Rothe, Wilhelm Semmelroth, Peter Stanchina, Philipp von Zeska u. Dr. Falk Harnack.

Musikvorstand: Roland Sonder-Mahnken, Kpllm., Grindelberg 68 (F. 44 09 53).

Verwaltung, Kasse usw. (7): Erich Rohlffs, Verw.-Dir. (s. Ltg.). Douglore v. Würzen, Dir.-Sekr. Irma Teyfel, Kass. Charlotte Kruse, Buchh. Adolf Deltschaft, Hausinspektor. Wally Hennemann u. Anni Mecklenburg, Pförtn.

Theaterarzt: Dr. Bernhard Heyde. **Rechtsbeistand:** Dr. Eugen Schöndienst.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (18): Leon Askin, Otto Collin, u. Karl-Friedrich Feudell (i. Th. z. erfr.). Peter Frank, Milchstr. 11 (F. 44 42 60). Walter Grüters, Alsterkamp 32 d (F. 45 06 97). Lothar Grützner, Mohlenhofstr. 7. Günter Jerschke, Gr. Flottb., Hölder-

linstr. 3. Karl John ((i. Th. z. erfr.). Heinz Klingenberg, Gr. Flottb., Str. 7 (F. 89 11 53). Otto Kuhlmann, 21, Finkenau 18 a (F. 44 38 70). Hermann Lenschau, Ernst Lothar u. Otto Mädisius (i. Th. z. erfr.). Reinhold Nietschmann, Grindelberg 70 (F. 45 31 60). Helmut Peine, Mittelweg 25 (F. 44 70 19). Günther Schramm, Moorreye 44 (F. 59 77 75). Max Walter Sieg, (i. Th. z. erfr.) (F. 23 21 04). Frank von Zeska, Grindelhof 19 (F. 44 60 40).

Damen (11): *F* Dagmar Altrichter, 13, Jungfrauenthal 20 (F. 47 46 15). *F* Käthe Braun, Berlin-Grunew., Hagenstr. 77 *F* Ida Ehre (i. Th. z. erfr.). *F* Eva Fiebig, Hansastraße 38 (F. 45 47 12). *F* Herta Martin, Hallerstr. 5 B (F. 44 20 14). *F* Marlene Riphahn, Gnestr. 30 (F. 47 26 94). *F* Erica Schramm, Hochallee 51 (F. 45 26 20). *F* Lore Schulz, Wellingsb. Landstr. 241 (F. 59 50 18). *F* Edda Seippel (i. Th. z. erfr.). *F* Gudrun Thielemann, Albertiweg 25 (F. 82 84 67). *F* Grethe Weiser (i. Th. z. erfr.).

Inspizient und Souffleuse: Walter Villmann, Inspiz. d. Sch., Eppendorfer Landstraße 149 (F. 47 99 56). Ursula van Dijk, Souffl. d. Sch., Eppendorfer Landstr. 7 (F. 48 03 12).

Techn. Bühnenvorstände (2) **und techn. Mitglieder** (14): Hermann Rücker, Techn. Leit. Ludwig Blumenau, Thm. Jacob Betsch, Gewandm., u. Gertrud Jungenitz, Garderob. Walter Villmann, Requis. Heinz Wurl, Thmal.

Maskenbildner (1): Gretchen Arnemann, Maskenbildn.

Neuheiten: „. . . . wie wir vergeben unsern Schuldigern" (DE).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Bis zur Drucklegung noch nicht gewählt.

VI. Harburger Theater

Hamburg-Harburg, Grupenstraße 1
(F. 77 46 46, Friedrich-Ebert-Halle F. 77 10 51, App. 587)

105 000 Einwohner. Seit 1950 Aufführungen in der Friedrich-Ebert-Halle (1135 Plätze) und Gastspiele im Bereich der Länder Hamburg, Niedersachsen und Schleswig-Holstein. Fertigstellung eines neuen Theaterraums, im Helms-Museum (etwa 400 Plätze) Anfang 1958.
Spielzeit: meist Stückverträge.

Rechtsträger und Direktion: Dir. Hans Fitze (i. Th. z. erfr.), führt zugleich die Oberspielleitung.

Bühnenvorstände (6): Günther Hoinka, Dramat. u. Dir.-Stellv., Hbg. 33, Lämmersieth 25. Karl Schill, Rahlstedt, Haffkruger Weg 19 (F. 67 21 71). Ernst Schröder, Gr. Flottbek, Ebertallee 67 (F. 89 47 66) b. Bodo von Schweykowski, Farmsen, Neusurenland 117 (F. 63 10 41), Spiell. d. Sch. Fritz Schrader, Spiell. d. Optte., Harbg., Heckengang 35 (F. 76 12 10). Günter Ulikowski, Bühnenbildn. u. Ausstattungsleit., Harbg., Stader Str. 131.

Musikvorstand: Wilhelm Martens, Hbg., Bismarckstr. 34 (F. 40 93 49).

Verwaltung, Kass. usw. (2): *F* Lola Buch, künstl. Betriebsbüro (i. Th. z. erfr.). Felix Lehfeldt, Harbg., Thörlstr. 4.

Darstellende Mitglieder

Herren (13): Friedrich Berger, Hbg.-Fu., Hasenberge 19 (F. 59 83 00). Egon Fredd Busch, Harbg., Heimfelder Str. 7. Horst Fassel, Hbg. 26, Diagonalstr. 48 (F. 26 15 31). Hans Fitze (s. Dir.). Erich Frenz, Harbg., Femerlingstr. 18. Johannes Kraus, Farmsen, Swebenbrunnen 9 a. Egon G. Mohr, Harbg., Meyerstr. 5. Hans-Günther Müller, Hbg. 13, Moorweidenstr. 9 (F. 44 46 79). Peter Rehlinger, Hbg.-Fu., Gr. Horst 41. Karl Schill, Fritz Schrader u. Ernst Schröder (s. Vorst.). Willi Wietzke, Hbg. 24, Ackermannstr. 25.

Damen (10): *F* Ingeborg Abeling, Wandsb., Friedrich-Ebert-Damm 40 a (F. 68 75 33). *F* Elke Ahlf (i. Th. z. erfr.). *F* Magda Bode, Harbg., Heckengang 35 (F. 76 12 10). *F* Margret Cornelius, Hbg. 20, Loogestieg 3 (F. 47 04 34). Helga Feddersen, Hbg. 33, Suhrsweg 8 (F. 61 28 33). *F* Hanni Hagel, Hbg. 20, Gustav-Leo-Str. 9 (F. 47 57 91). Karen Hüttmann, Altona, Gerichtstr. 18 (F. 42 82 19). *F* Gabriele Mascher, Wandsbek, Schloßgarten 47 (F. 68 64 34). *F* Ursula Oertel, Harbg., Adolf-von-Elmhof 2. *F* Ellen Roedler, Hbg. 26, Diagonalstr. 48 (F. 26 15 31).

Inspizient und Souffleuse (2): *F* Lucie Zürcher, Harbg., Marienstr. 4, Inspiz. Katja Dittmar, Harbg., Haakestr. 107, Souffl.

Techn. Bühnenvorstände (3) **und techn. Mitglieder** (5): Alfred Koch, Thm. m. 3 Geh. Stephan Gillmeister, Belinsp. m. 2 Geh. *F* Martha Fehrmann, Gewandm.

Maskenbildner (1): Fritz Stahmer.

VI a. Altonaer Theater

Postanschrift: Hamburg-Altona 1, Schließfach 103 12.
(F. 77 46 46, Theater Haus der Jugend F. 42 10 71, App. 749)

Das Theater Haus der Jugend (738 Plätze) wurde 1947 ausgebaut und im September 1954 neu eröffnet.

Spielzeit: meist Stückverträge.

Rechtsträger und Direktion: Dir. Hans Fitze (zugl. Harburger Theater).

Bühnenvorstände (5): Günther Hoinka, Karl Schill, Bodo von Schweykowski u. Cay Dietrich Voß,, Altona, Julius-Leber-Str. 27 (F. 42 05 16), Spiell. d. Sch. Günter Ulikowski (Adr. wie Hamburg VI).

Musikvorstand u. Verwaltung, Kasse usw. (3): wie Hamburg-Harburg.

Darstellende Mitglieder

Herren (13): Herbert Asmis, Bad Oldesloe, Meddelskamp 4. Friedrich Berger. Egon Fredd Busch. Horst Fassel, Hans Fitze (s. Dir.). Johannes Kraus. Günter Lüdke, Löfflerstr. 18. Hans-Günther Müller. Peter Rehlinger. Karl Schill. Fritz Schrader. Ernst Schröder. Peter von Schultz, Hbg. 21, Papenhuder Str. 32 (F. 23 26 38).

Damen (9): *F* Mita von Ahlefeldt, Hbg. 39, Hudtwalckertwiete 6 (F. 47 31 15). *F* Elke Ahlf. *F* Johanna Bucher, Farmsen, Neusurenland 135 (F. 63 10 41). *F* Brigitte Henschel, Lokstedt, Stapelstr. 20 (F. 58 47 45). Karen Hüttmann. Lia Meinig, Hbg. 24, Schwanenwik 31 (F. 23 22 07). *F* Ellen Roedler. *F* Magda Stephani, Gr. Flottbek, Dürerstr. 1 (F. 89 49 59). *F* Katharina Treller, Hbg. 20, Abendrothsweg 15 (F. 48 76 67).

Inspizient und Souffleuse (2): Siehe Hamburg VI.

Techn. Bühnenvorstände (3) **und techn. Mitglieder** (5): Siehe Hamburg VI

Neuheiten: Der öffentliche Ankläger. Die Silberschnur. Die Brücke von Estaban. Das stille Haus (DtE).

VII. Hamburger Volksoper

(Gastspiele)

VIII. Operettenhaus

An der Reeperbahn, Spielbudenplatz 1 (F. 31 37 37 / 31 21 54)
Geschäftszeit: Von 11—23 Uhr

Fassungsraum: 1440 Plätze. Erbauungsjahr 1952/53. Erbauer: Rudolf Klophaus. Eröffnung: 11. Februar 1953 unter der Leitung von Robert Bartholomay. Eröffnungsvorstellung: „Alles für's Herz" (Revuegastspiel). Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 16 m, Portalhöhe 9 m, Bühnenraumbreite 50 m, Tiefe 22 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 5 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum für 70 Musiker.
Spielzeit: Vom 13. August 1957 bis 30. Juni 1958 und anschließend 12 Tage Tarifurlaub.
Besucherorganisationen: Hamburger Volksbühne e. V. mit etwa 50 000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer: Hansestadt Hamburg (Liegenschaftsverwaltung).

Pächter u. Rechtsträger: Robert Bartholomay, Hbg. 1, Altstedter Str. 1 (Bartholomayhaus (F. 32 17 51).

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Direktion: Dir. Walter Hochtritt, führt die künstl. Oberleitung u. Oberspielleitung, Hbg. 13, Mittelweg 14 (F. 45 08 93).

Bühnenvorstände (6): Walter Hochtrit (s. Dir.), u. Josef Albrecht, Hbg. 6, Beim grünen Jäger 24 (F. 43 64 21), Oberspiell. d. Optte. Hans Sobotta (i. Th. z. erfr.), u. Ingo Rodhorst, Hammerbrook, Griesstr. 83, Bühnenbildn. Daisy Spies, Ballm., Alt., Rathenaupark 5 (F. 42 87 64). Eberhard Diestel, Regieass., 23, Hagenau 4 (F. 25 84 50).

Musikvorstände (3): Fritz Giesler, I. Kpllm., 26, Griesstr. 74 (F. 25 48 62). Hubert Kramarz, II. Kpllm. u. Chordir., 4, Großneumarkt 52. Marta Henkel-Sahlmann, Ballettrep., 13, Falkenried 59 (F. 48 29 91).

Verwaltung, Kasse usw. (10): Günther Schulze, Verw.-Dir., 24, Ernst-Kabel-Stieg 3 a (F. 25 89 57). Elsa Basler, Haupt-Buchh. Lucie Marquardt, Charlotte Steiff u. Gisela Sorger, Kass. Rita Petri, Stenotyp. Margarete Hirche u. Margot Wangner, Telefon. Alfred Jähde, Hauswart. Karl-Heinz Dammann, Pförtn.

Theaterarzt: Dr. Georg Sydow. **Rechtsbeistand:** Rechtsanwalt Walter Bremer.

Darstellende Mitglieder

Oper und Operette: Herren (13): Josef Albrecht (s. Vorst.). Peter Genèe, 39, Sierichstr. 66 (F. 27 17 67). Nicolo Jussa, 39, Uhlenhorster Weg 30. Charly König, Alt., Bahnhofstr. 66. Walter Radüge, 43, Tondernstr. 44 (F. 61 89 73). Jochen Schmidt, Lockst., Widukindstr. 11 (F. 58 22 33). Hans Starcke, Gr. Flottb., Grottenstr. 8 (F. 82 77 32). Kurt Stolten, 13, Grindelweg 30 (F. 45 70 64). Edy Thomalla, Flottb., Elbchaussee 265 (F. 82 92 26). Peter Thullen, 13, Bieberstr. 7 (F. 45 84 40). Ernst Vergo, 20, Haynstr. 3 (F. 48 09 67). Walter Willander. Ernst Wolmer, Wandsb., Schimmelmannstr. 47 (F. 28 56 15).

Damen (11): Trude Adam, 13, Grindelallee 28/30 (F. 44 03 58). Ingrid Burmester (i. Th. z. erfr.). Ilse Hülper, 38, Eppendorfer Stieg 5. Hanna Peters, 13, Klosterstieg 20 (F. 47 28 32). Gitta Rapp, 13, Isestr. 55 (F. 48 31 23). Rotraut Scholz, 43, Tirolerstr. 13 a. Edwina Stephan, 20, Leinpfad 12. Jolanda Szalai, 13, Benediktstr. 20 (F. 45 79 18). Maria-Ilona Walewska, 39, Agnesstr. 36 (F. 47 30 86). Hilde Touw-Walther, 39, Sierichstr. 66 (F. 27 17 67). Roswitha Wendt, 34, Morahtstr. 1 (F. 65 87 90).

Inspizient und Souffleuse (2): Paul Kleinertz, Inspiz. d. Optte., 39, Hegestr. 39 (F. 47 67 92). Beatrice Acker-Watson, Souffl. d. Optte., 20, Gärtnerstr. 44.

Ballett (2 Herren, 17 Damen): Daisy Spies, Ballettm (s. Vorst.). Fritz Gönner, Werner Haas, Biggy Winning (zugl. Captaingirl), Ellen Lorenzen, Hedi Degner-Baum u. Ingrid Burmester, Solotänz. Lilo Gause, Felicitas Karkowsky, Hannelore Letsch, Maria Peters, Bianca Santus, Ursel Schöneberg, Marlies Scholz, Helga Stein-Biels, Lilo Tischner, Hannelore Wagener, Traute Wiemann, Angela Wischnewsky, Hannelore Thüren, Tänz.

Chormitglieder: Herren (8): Jens Helmer, Alwin Henk, Karl Kempke, Walter Koppermann, Jan Menger, Harry Puls, Walter Radüge (zugl. Solo), Einar Waage.

Damen (13): Helga Dibbern, Ilse Hinrichs, Elfriede Klabunde, *F* Hilde May, Karin Mielke, *F* Hanna Peters, *F* Walda Schiller, Waltraut Scholz (s. Solo), Ilse Schröder, *F* Sigrid Seidl, Henny Vergo, *F* Roswitha Wendt, Anneliese Wilde.

Komparserie: 10 Herren, 10 Damen, Komparsenführer: Wolfgang Laue.

Orchester: 32 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 7, II. Violine 4, Bratsche 2, Cello 2, Baß 2, Klav. 1, Flöte 2, Oboe 1, Klarinette 2, Fagott 1, Waldhorn 3, Trompete 2, Posaune 2, Pauke 1).

Techn. Bühnenvorstände (2) **und techn. Mitglieder** (27): Karl Schreck, Ing., Techn. Leiter u. Thm., m. 10 Geh. Horst Becker, Belm. m. 3 Geh. Haus „Elfriede", Hamburg/Frankfurt (Main), Gewandm. m. 10 Geh. Ala Haß, Garderob. m. 2 Geh. Rudolf Munkelt, Requis. m. 1 Geh. Ingo Rodhorst, Thmal. m. 1 Geh.

Maskenbildner und Friseure (3): Helmut Kraft, Maskenbildn. Lore Krutzinna, Maskenbildn. u. Thfris. Claudine Stecher, Thfris.

Neuheiten: Der Opernball. Zigeunerliebe.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Walter Radüge, Obm. Jens Helmer, Stellv.-Obm. Elfriede Klabunde, Schriftf. Walter Radüge, Kass. Karl Schreck (Technik), Beisitzer.

IX. Richard-Ohnsorg-Theater

Gr. Bleichen 23-25 (F. 34 75 74)

Geschäftszeit: 9—18 Uhr, sonnabends 9—13 Uhr

Fassungsraum: 343 Plätze. Eröffnung: 12. Oktober 1902 unter der Leitung von Dr. Richard Ohnsorg. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 5 m, Portalhöhe: 2,6 m. Bühnenraumtiefe: 12 m. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 16. August 1957 bis 1. Juli 1958 und anschließend 31 Tage Tarifurlaub.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte: Altona, Bergedorf, Fuhlsbüttel, Harburg, Neugraben, Niendorf, Rahlstedt, Neumünster, Kaltenkirchen, Winsen uva.

Eigentümer: Der Hamburger Staat.

Rechtsträger: Niederdeutsche Bühne e. V.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch die Hansestadt Hamburg.

Verwaltungsbehörde: Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg.

Direktion: Hans Mahler, Hbg.-Bahrenfeld, Zöllnerstr. 5 (F. 89 14 58), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (6): Hans Mahler, Oberspiell. d. Sch. (s. Dir.). Heini Kaufeld, 24, Wandsbeker Stieg 31 b (F. 26 10 05). Otto Lüthje (a. G.), 21, Schrötteringksweg 7 (F. 23 56 38). Walter Scherau, 13, Schlankreye 13 (F. 45 50 06), u. Dr. Hartwig Sievers, 39, Grasweg 36 (F. 47 69 46), Spiell. Hans-Albert Dithmer, Bühnenbildn., 13, Schlankreye 13 (F. 45 73 89).

Musikvorstand (1): Walther Bullerdiek (a. G.), 21, Overbeckstr. 10 (F. 22 20 87).

Verwaltung, Kasse usw. (5): Walter Voscherau, Verw.-Dir., 13, Schlankreye 37 (F. 45 50 06). Hertha Molzen, Dir.-Sekr., 36, Steinweg-Passage 28 (F. 34 89 07). Irmgard Dorn, Kass. Lieselotte Buntrock, Buchh. Günther Siegmund, Bibl.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (11): Wolfgang Beckmann, 36, Gr. Bleichen 30, Hs. 2. Ernst Grabbe, 4, Hein-Hoyer-Str. 43 (F. 31 28 03). Heini Kaufeld (s. Vorst.). Karl-Heinz Kreienbaum, 26, Hammer Weg 26 (F. 26 03 82). Henz Lanker, 6, Carolinenstr. 4 (F. 43 27 34). Hans Mahler (s. Dir.), Bahrenfeld (F. 89 14 58). Georg Pahl, Rissen, Achtern Sand 23 (F. 81 28 33). Hans-Joachim Schenck, Elmshorn, Roonstr. 24 (F. 9 02 30 75). Walter Scherau (s. Vorst.). Günther Siegmund, Alt., Bleickenallee 15 (F. 42 90 02). Dr. Hartwig Sievers (s. Vorst.).

Damen (8): *F* Magda Bäumken-Bullerdiek, 21, Overbeckstr. 10 (F. 22 20 87). *F* Heidi Kabel-Mahler, Bahrenfeld, Zöllnerstr. 5 (F. 89 14 58). Gisela Matt, 43, Weichselmünder Straße 11. *F* Eri Neumann, Bergedorf-Nettelnburg, In der Höörn (F. 71 52 54). *F* Erna Raupach-Petersen, Blankenese, Im Fliederbusch 11 (F. 86 17 22). *F* Ilse Seemann-Häse, Harb.-Wilstorf, Paul-Gerhardt-Str. 14 (F. 77 73 62). Hilde Sicks, 39, Goldbeckufer 19 (F. 27 83 03). *F* Christa Wehling-Schenck, Elmshorn, Roonstr. 24 (F. 9 02 30 75).

Inspizient und Souffleusen (3): Leo Hoger, Inspiz. d. Sch., 13, Bieberstr. 2. Anni Hartmann, Alt., Eifflerstr. 38, u. Dora Jungmann, Langenhorn, Langenh. Chauss. 59 (F. 56 16 35), Souffl.

Techn. Bühnenvorstände (2) **und techn. Mitglieder** (6): Willi Lehmenkühler, Thm. m. 1 Geh. Robert Becker, Gewandm. Helene Gerloff, Garderob. Inge Schöneberger Requis. Hans-Albert Dithmer, Thmal. m. 1 Geh.

Maskenbildner (1) Heinrich Weber, Maskenbildn.

Gäste: Herren: Wolfgang Borchert, Otto Schröder, Friedrich Schütter.
Damen: Alma Auler, Aline Bußmann, Herta Fahrenkrog, Gertrud Prey.

Neuheiten: Rott in de Fall. De Püjatz. Hamburger Leiden. Wir alle auf Erden... Beegen oder Breken. Inspektor Walfisch. Peerköpp. Ken Utkomen mit't Inkomen.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Karl-Heinz Kreienbaum, Obm. Jochen Schenck, Stellv.-Obm. Hilde Sicks, Schriftf. Karl-Heinz Kreienbaum, Kass.

X. St.-Pauli-Theater

Spielbudenplatz 29/30, (F. 31 43 44)
Geschäftszeit: 9—20 Uhr

Fassungsraum 875 Plätze. Erbauungsjahr: 1841. Eröffnung: 24. Mai 1841. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 6,75 m, Portalhöhe: 4,50 m. Bühnenraumbreite: 13,50 m, Tiefe: 9 m. Rundhorizont. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum vorhanden. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 31. August 1958 und anschließend 28 Tage Tarifurlaub. Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer und Rechtsträger: *F* Anna Simon.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gewerblicher Form betrieben.

Direktion: Anna Simon und Kurt Simon, 13, Isestr. 115 (F. 48 28 05), letzterer führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (3): Kurt Simon, Spiell. (s. Dir.). Heinz Männicke, Bühnenbildn., Schimmelmannstr. 2 (F. 68 64 91). Herbert Barfels, Ballettm., Fuhlsbütteler Str. 417. (F. 61 41 18).

Musikvorstand (1): Eugen Claasen, I. Kpllm. u. Komp., Alt., Trommelstr. 53.

Verwaltung, Kasse usw. (6): *F* Erika Stöckchen, Dir.-Sekr., Paulinenstr. 10 (F. 43 63 53). *F* Juliane Heyland, Kass. Edith Simon, Buchh. *F* Dörte Schwark, Buchh. Walter Garbrecht, Pförtn. Bernhard Sieck, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Gottschalk. **Rechtsbeistand:** Dr. Schöndienst.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (7): Herbert Barfels, Fuhlsbütteler Str. 417 (F. 61 41 18). Bobby Burg, Thalstr. 25. Harald Heitmann, Hudtwalcker Str. 21 d (F. 47 38 10). Charlo Klee, Schulterblatt 18 (F. 73 06 26). Helmut Kröger, Isestr. 62 (F. 48 29 15). Heinz Schneider, Rappstr. 12 (F. 45 51 08). Max Schnauer, Smidtstr. 5 (F. 25 10 39).

Damen (8): *F* Hanne-Lore Böhnke, Hallerstr. 1 b (F. 25 24 35). Karin Büchel, Oeverseestr. 16. *F* Rosl Hartmann, Eberhardstr. 4 (F. 68 90 47). Barbara Henschel, Mittelweg 157 (F. 45 36 64). *F* Else Kreidemann, Hein-Hoyer-Str. 40. *F* Hertha Liebich, Eichenstr. 2 (F. 40 36 79). Trude Possehl, Humboldtstr. 75 (F. 22 38 89). *F* Christa Siems, Hallerstr. 5 a (F. 45 43 39).

Inspizient und Souffleuse (2): Kurt Moldt, Inspiz., Simon-von-Utrecht-Str. 89. *F* Agnes Eggers, Souffl., Juliusstr. 4.

Ballett und Orchester: 6 Mitglieder.

Techn. Bühnenvorstand (1) **und techn. Mitglieder** (7): Richard Lattmann Thm. Max Pape, Bel.-Oberinspekt. Hans Schümann, Schnürm. Carl Dörrier, Maschm. Will Friedrichs, Gewandm. *F* Herma Radakovic, Garderob. *F* Irmgard Schmidt, Requis. Ernst Metzner, Tischler,

Maskenbildner (1): Gustav Schröder, Maskenbildn.

XI. Theater am Besenbinderhof

Besenbinderhof 56 (F. 24 49 90, Kasse: 24 29 43)

Fassungsraum: 1100 Plätze. Erbauungsjahr: 1949. Erbauer: Heinrich Neumann, Hamburg. Eröffnung: 5. August 1949 unter der Direktion Dr. Hans Walther Sattler. Eröffnungsvorstellung: „Gespenster" von Ibsen mit Albert und Else Bassermann. Stromart: Wechselstrom.

Eigentümer: Deutscher Gewerkschaftsbund.

XII. Theater im Zimmer

Hamburg 13, Alsterchaussee 30 (F. 44 65 39 u. 45 09 68)
Geschäftszeit: 10—18 Uhr

Fassungsraum: 115 Plätze. Eröffnung: 24. März 1948 unter der Leitung von Helmuth Gmelin. Eröffnungsvorstellung: Maria Magdalena (von Hebbel). Stromart: Wechselstrom. 220 Volt. Spielzeit: meist Stückverträge.

Besucherorganisationen: Hamburger Volksbühne e. V., mit etwa 1000 Mitgliedern monatl. Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Eigentümer: Dir. Wilhelm Huth.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Rechtsträger und Leitung: Helmuth Gmelin (Adr. wie oben), führt zugleich die Oberspiell.

Vorstände (3): Dr. Victor Warsitz, Spiell., zugl. Dramat. (i. Th. z. erfr.). Erich Grandeit, Bühnenbildn. (i. Th. z. erfr.).

Verwaltung, Kasse usw. (2): Jutta Zech, Sekr. Andreas Meyer, Kasse u. Buchh.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (17): Adolf Adler, Hochallee 106. Heino Cohrs, Lastropsweg 33. Peter Frank, 13, Milchstr. 11. Wilhelm Grothe, 13, Schlüterstr. 77. Holger Hagen, 13, Johnsallee 8. Hans Halden, Berlin W 15, Fasanenstr. 60. Günther Jerschke, Flottbek, Hölderlinstr. 3. Raymond Joob, 13, Schlüterstr. 22. Bruno Klockmann, 13, Bornstr. 16. Walter Laugwitz, Caspar-Voght-Str. 74. Peter Matthias, Hochallee 23. Dieter Naumann, 20, Beim Andreasbrunnen 5 (F. 48 32 44). Jochen Rathmann, Goernestr. 4. Ernst G. Schiffner, Annenstr. 24. Adolf Spalinger, Bern, Ankerstr. 9. Peter Thullen, Bieberstraße 7 e. Bruno Vahl-Berg, Kiel, Preetzer Str. 59.

Damen (15): Mita von Ahlefeldt (i. Th. z. erfr.). Daniela Dalhöfer, Ottersbeckallee 17. Louise Dorsay, Schenkendorfer Str. 21. Dinah Hinz, Maria-Louisen-Str. 92 a. Gerda-Maria Jürgens, Maria-Louisen-Stieg 10. Helga Keck, Schlankreye 67. Roswitha Kraemer, Isestr. 67. Wika Krautz, St.-Benedict-Str. 11. Ursula Liederwald, Charlotte-Niese-Str. 7. Annemarie Marks-Rocke, Eppendorfer Weg 269. Gerda Masuth, Alsterchaussee 30. Rosemarie von Schach, Manteuffelstr. 3 a. Inge Schmidt, Adolfstr. 92. Margrit Weiler, Alsterchaussee 30. Jutta Zech (i. Th. z. erfr.).

Neuheit: Mädchen im Sommer.

XIIa. „theater 53"

Hamburg 13, Rothenbaumchaussee 80 (F. 44 41 38)
Geschäftszeit 9 bis 19 Uhr.

Zweiseitig umsessene Zimmertheaterbühne ohne Erhebung. Fassungsraum: 71 Plätze. Erbauungsjahr: 1952. Eröffnung: Dezember 1952. Eröffnungsvorstellung: Unter Gottes Peitschenschlag. Spielzeit: Stückverträge.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch die Kulturbehörde Hamburg.

Rechtsträger und Leitung: Karl-Ulrich Meves, Wellingsbüttel, Mehlbeerweg 13 (F. 56 18 43), führt zugleich die Oberspiell.

Gäste: Herren: Gerlach Fiedler (Regiss.), Kraft-Alexander (Regiss.), Herbert Asmis, Georg Eilert, Uwe Friedrichsen, Horst Fassel, Willem Fricke, Hardy Geisler, Wilhelm Grothe, Günther Hüttmann, Heinz Lanker, Tonio v. d. Meden, Helmut Preuß, Olaf Sveistrup, Frank Straß.

Damen: Marion Bonin, Sybille Dochtermann, Helga Feddersen, Doris Gallert, Brigitte Gröbe, Corinna Diels-Genest, Lia Meinig, Hildeburg Reincke, Marion Sauber-Hertmann.

XIII. Das Junge Theater

Hamburg 22, Marschnerstr. 42 und 46 (F. 22 10 55/56)
Geschäftszeit: 9—17 Uhr

Fassungsraum: 333 Plätze. Erbauungsjahr: 1956. Erbauer: Otto Gühlk, B. d. A. Eröffnung: 13. Oktober 1951 unter der Leitung von Friedrich Schütter im Hause der „Brücke", Große Bleichen. Eröffnungsvorstellung: „Gefährliches Spiel" von J. B. Priestley. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 6,51 m, Portalhöhe: 3,50 m. Bühnenraumbreite: 11,25 m, Tiefe: 7 m. Bemerkenswerte technische Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern ist vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: nein. Spielzeit: Vom 31. August 1957 bis 30. Juni 1958, bzw. Stückverträge, anschließend 31 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbühne, Kulturring der Jugend, Lehrerbesucherring mit etwa 50 000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Reinbek, Elshorn, Neumünster, Rahlstedt, Schwarzenbek.

Eigentümer: Volksheim e. V., Hamburg.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch die Kulturbehörde Hamburg.

Rechtsträger und Direktion: Friedrich Schütter (künstl. Leit.), 39, Sierichstr. 110 (F. 47 92 90), führt zugl. die Oberspiell. Wolfg. Borchert (geschäftl. Leit.), 13, Brahmsallee 6 (F. 45 24 30).

Bühnenvorstände (4): Friedrich Schütter, Oberspiell. d. Sch. (s. Dir.), Dr. Jürgen Bengsch, Spiell., zugl. Dramat., 20, Eppendorfer Landstr. 44 (F. 47 56 50), Peter von Dieckhoff, 39, Agnesstr. 24 (F. 47 08 55) u. Ulrich Misseling (i. Th. z. erfr.), Regie-Assistenten.

Verwaltung, Kasse usw (3): Wolfgang Borchert (Geschäftl. Leit.) (s. Dir.), Tamara Jost, Dir.-Sekr., 20. Christa Kammlade, Kass.

Theaterarzt: Dr. Fritz Schmelk. **Rechtsbeistand:** Dr. Percy Barber.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (6): Wolfgang Borchert (s. Dir.). Rainer Brönneke, Harburg, Mergellstr. 36 (F. 77 70 33). Ulrich Misseling (s. Vorst.). Joachim Rolfs (i. Th. z. erfr.). Friedrich Schütter (s. Dir.). Karl-Heinz Wüpper, 39, Wiesendamm 131.

Damen (2): Heilwig Bergmann, 22, Marschnerstr. 40. Gesche Mundt, 21, Mozartstraße 7.

Inspizient und Souffleuse (2): Peter von Dieckhoff, Inspiz. (s. Vorst.). *F* Carla Kobwrow, Souffl., 33, Bramfelder Str. 78 (F. 61 73 15).

Techn. Bühnenvorstände (2) **und techn. Mitglieder** (2): Heinz Jeske, Thm. m. 1 Geh. Friedrich Zieske, Belm. Karl Schultz, Thm.

Maskenbildnerin, Friseurin (1): Kitty Stengel (a. G.), Maskenbildn.

Gäste: Herren: Regisseure: Horst Beck, Hans Harloff, Max-Walter Sieg, Hermann Speelmanns, Dr. Victor Warsitz.

Darsteller: Horst Beck, Wilhelm Grothe, Günther Jerschke, Bruno Klockmann, Kurt Klopsch, Johannes Kraus, Fritz Mathies, Tonio von der Meden, Hubert Mittendorf, Karl Otto Ragotzky, Jochen Rathmann, Werner Rundshagen, Paul Schuch, Werner Schumacher, Max-Walter Sieg, Henry Vahl, Bruno Vahl-Berg.

Damen: Alma Auler, Mita von Ahlefeldt, Marion Bonin, Doris Gallert, Marion Hertmann, Emmi Jülich, Helga Keck, Wika Krautz, Marga Maasberg, Christa Mändl, Monika von der Meden, Christine Mylius, Erna Nitter, Marta Roemer, Marianne Schubart, Ursuli Sieg, Verena Wiet.

Neuheiten: Der leere Stuhl (DE). Ein Weihnachtsabend. Christmas Carol (U). Ein weißer Elefant (DE). Willkommen in der Hölle (U).

XIV. Gastspieldirektion Alexander Richter

Hamburg 6, Schäferkampsallee 61 (F. 44 50 94).

40jähriges Bestehen.

Gastspiele in Hamburg und vielen Städten der Bundesrepublik.

Rechtsträger und Direktion: Alexander Richter (Adr. s. o.), führt zugleich die Oberspiell.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Musik (1): Edwin Schumacher, Neuer Kamp 17 (F. 43 25 63).

Verwaltung, Kasse usw. (2): Gertrud Richter, Verw.-Dir. Ingemarie Born, Kass.

Schauspiel: Herren (3): Kurt Lang, Curschmannstr. 33. Carl August Richter, Wandsbek, Wilsonstr. 36 (F. 67 30 26). Hans Joachim Richter, Grindelberg 79 (F. 44 23 65).

Damen (4): *F* Dolly Hardt, Bismarckstr. 22. *F* Inge Petersen, Wandsbek, Wilsonstraße 36 (F. 67 30 26). *F* Annelore Pufal, Neubertstr. 33 (F. 25 40 96). *F* Gertrud Sander (i. Th. z. erfr.).

XV. Sachsenwald-Theater

Hamburg-Reinbek, Landhausplatz (F. Hamburg 72 65 19)

„Regelmäßige Ensemble-Gastspiele: Thalia-Theater, Hamburger Kammerspiele, Der grüne Wagen, Theater am Besenbinderhof, Kleine Komödie, Der Guckkasten, München—Basel—Wien."

XVI. Der grüne Wagen

Geschäftszeit: 10—16 Uhr
(Spielzeit: Stückverträge.)

Leitung: Alexander E. Franke, München 8, Richard-Strauß-Str. 9a (F. 44 52 47).

Rechtsträger: Theater-Tournee-Gesellschaft m. b. H. „Der grüne Wagen".

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Personalverzeichnis bis zur Drucklegung nicht eingereicht.

Darstellende Mitglieder: Gäste.

XVII. Hamburger Jugend-Theater (Gastspiele)

Hamburg, Klosterallee 76 (F. 41 44 02)
Geschäftszeit von 11—17 Uhr
Gastspiele (Stückverträge)

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse durch: Kulturbehörde Hamburg, Verein der Freunde des Hamburger Kinder- und Jugend-Th.

Leitung und Rechtsträger: Harry Gondi (Adr. s. o.), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (5): Horst Heinze (i. Th. z. erfr.), u. Wolfgang Kaehler, 20, Moltkestr. 10 (F. 47 69 43), Spiell. Eckhardt Seiler, Dramat., Hbg.-Ahrensburg, Hamburger Str. 159 (F. 97 31 47). Hans-Alb. Dithmer, 13, Schlankreye 39 (F. 45 72 89), u. Hanns Gröninger, 21, Marschnerstr. 40, Bühnenbildn.

Darstellende Mitglieder (Stückverträge)

Schauspiel: Herren (10): Herbert Asmis, Bad Oldesloe, Meddelskamp 4. Kurt Flick, Papenhuder Str. 28. Harry Gondi (s. Dir.). Jörg-Peter Hahn, 26, Hirtenstr. 58 b (F. 26 24 13). Wolfgang Kaehler, 20, (s. Vorst.). Helmut Kröger, 20, Isestr. 62 (F. 47 38 10). Hans Lohfing, 20, Heilwigstr. 122 (F. 47 03 24). Karl-Ulrich Meves, 13, Rothenbaumchaussee 80 (F. 44 41 38). Peter Rehlinger, Kl.-Borstel, Große Horst 41 (F. 59 15 50). Rolf E. Schenker, Blankenese, Bahnhofstr. 52 (F. 86 30 43). Eckhardt Seiler (s. Vorst.). Jürgen Wiering, Claudiusstieg 1. Willy Wiesgen, Hansastr. 36.

Damen (6): *F* Mita von Ahlefeldt, 39, Hudtwalckertwiete 6. Barbara Langanke, Fuhlsbüttel, Heinrich-Traun-Str. 14. *F* Elfriede Larsen, 13, Heinrich-Hertz-Str. 1. *F* Elfie Kaehler, 20, Moltkestr. 10 (F. 47 69 43). Christa Gottlieb, Wandsbek, Jüthornstraße 43. Hildegard Zillgitt, 13, Heinrich-Barth-Str. 15 (F. 45 32 14).

Inspizient und Souffleusen (3): *F* Lucie Ruchty (i. Th. z. erfr.). Christa Gottlieb (s. Sch.), u. *F* Ruth Bodien, 13, Hallerstr. 5 c, Souffl.

Neuheiten: (U): Achtung. Einsatz Peter 7.

XVIII. Kleine Komödie (Gastspiele)

Hamburg 36, Neuer Wall 54 (F. 34 05 61)
Fassungsraum: 220 Saal-Plätze.

Rechtsträger und Leitung: Peter Ahrweiler (Adr. s. o.)

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Die Darsteller werden von Fall zu Fall verpflichtet.

(20 a) Hameln (Weser) Weserbergland-Festhalle

Sedanplatz (F. 37 46)
Geschäftszeit von 8—18 Uhr

51 000 Einwohner. Fassungsraum: Großes Haus 876 u. Kleines Haus 300 Plätze. Erbauungsjahr: 1951/52. Bauherr: Stadt Hameln. Architekt: Werner Wünschmann. Bühnentechnik: Dir. Walter Rothe. Eröffnung: 2. Januar 1953. Eröffnungsvorstellung: „Die Zauberflöte" (Landestheater Hannover). Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung 220 Volt.

Besucherorganisationen: Kulturkreis Weserbergland: Abonnement, Volksbühne, Jugendvolksbühne mit über 9000 Mitgliedern, ferner Schülerring.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Hameln.

Gastspiele der Bühnen: Bielefeld, Bremen, Detmold, Göttingen, Hannover, Hildesheim, Kassel sowie Abonnementskonzerte.

Gesamtzahl der Veranstaltungen: 150.

Geschäftsführung: Franz-Georg Klingbeil, Goethestr. 14 (F. 39 21).
Theaterreferent: Dr. Wilhelm Renken, Wettorstr. 8 (F. 24 16).
Musikreferentin: Erika Oppermann-Freydanck, Ostertorwall 26 (F. 28 03).
Techn. Leitung: Peter Mittau, Am Ring 5 a, m. 2 techn. Geh.
Es finden Gastspiele statt.

(20 a) Hannover I./II. Landestheater Hannover GmbH.

I. Oper — Opernhaus, Rathenauplatz 17
II. Schauspiel — Ballhof, Ballhofstr. 5

Generalintendanz und Verwaltung: Opernhaus, Rathenauplatz 17
(F. Rathaus Nr. 2 74 31 — Sammelnummer-Apparat 33 42/43)
Geschäftszeit: 8—16 Uhr — Betriebsbüro: 9—20 Uhr

Einwohnerzahl: 550 400 Personen, Ortsklasse S der Besoldungsordnung. Die ehemaligen Theater wurden im Krieg zerstört. Nach einer Bauzeit von neun Monaten wurde das Opernhaus, Rathenauplatz 17, am 30. November 1950 eröffnet. Durch den ersten Bauabschnitt standen 1084 Plätze einschließlich 50 Plätze der ABC-Reihen (Bestuhlung des Orchesterraumes) zur Verfügung. Im zweiten Bauabschnitt wurde der zweite Rang mit 242 Plätzen ausgebaut. Am 1. September 1952 100jähriges Bestehen des Opernhauses. Der Ballhof umfaßt 460 Plätze. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: max. 15 m, Portalhöhe: max. 12 m, Bühnenraumbreite: 26 m, Tiefe: 17 m, Hinterbühne: 7,5 m, Seitenbühne links: 20,5×13,5 m einschl. Abstellräume. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Einhängbares Gehänge, Rundhorizont, ohne Schiene, Wagenbühne: 25 cm hoch, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung: 30 Apparate sind vorhanden. Stromart: Gleichstrom und Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt und 110 Volt Gleichstrom. Orchesterraum: 220 Volt. Spielzeit: Geschäftsjahr vom 1. August 1957 bis 31. Juli 1958, 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbühne und Jugendbühne mit 27 000 Mitgliedern. Deutsche Bühne mit 2600 Mitgliedern. Besucherring zur Betreuung der Besucher aus der Umgebung Hannovers mit 4500 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen finden statt.
Abstecherorte: Hameln und Peine.

Eigentümer der Gebäude: Hauptstadt Hannover.
Rechtsträger: Landestheater Hannover G. m. b. H. (Land Niedersachsen, Hauptstadt Hannover).
Betriebsführung: GmbH.
Zuschüsse: Die GmbH. übernimmt den Fehlbetrag.
Geschäftsführer: Gen.-Intend. Kurt Ehrhardt, Geibelstr. 3 (F. 2 74 31 [33 86]).
Verw.-Dir. Wilhelm Homann, Brandmeierstr. 21 (F. 69 90 13).
Prokurist: Stadtoberinspektor Bruno Grigo, Bonifatiuspl. 1.

Künstlerische Oberleitung: Gen.-Intend. Kurt Ehrhardt (s. o.). Sprechstunde nach vorheriger Anmeldung im Theater.
Vertretung f. d. Oper: Operndir. GMD Johannes Schüler (s. Leitg. d. Oper).
Vertretung f. d. Schauspiel: Schauspieldir. Franz Reichert (s. Leit. d. Schausp.)

Leitung der Oper: Operndir. Johannes Schüler, GMD der Hauptstadt Hannover, zugl. Leit. d. Sinfoniekonzerte, Tiergartenstr. 62 (nur durch das Büro zu erreichen).

Leitung des Schauspiels: Schauspieldir. Franz Reichert, Hildesheimer Str. 73.

Leitung der Ausstattung: Rudolf Schulz, Bühnenbildn. u. Ausstattungschef, Am Kanonenwall 1.

Leitung der Technik: Albert Deppe, techn. Leit., Raabestr. 8 (F. 69 17 51).

Leitung der Garderobe: Ludwig Dörrer, Gard.-Oberinspekt., Dannenbergstr. 25 (F. 4 25 74).

Dramaturgie (3): Chefdramat. Gerhard Reuter, Am Marstall 19. Dramat. d. Op. u. Sinfoniekonz. Dr. Walter Hapke, Sallstr. 26 (F. 2 74 31 [3367]). Hilfsdramat. d. Sch. Peter Reichert-Abels, Scheidestr. 19.

Bühnenbildner (3): Rudolf Schulz (s. o.). Kurt Söhnlein, Oesterleystr. 5. Friedhelm Strenger, Torstr. 5.

Künstlerisches Betriebsbüro und Bibliothek: Leiter (7): Dr. Walter Hapke (s. o.). *F* Else Wemhöner, Sekr. d. Gen.-Intend. u. Schauspieldir., Gisela Kögel, Sekr. d. Operndir. Otto Schumacher, Stadtobersekr. u. Bibl. *F* Charlotte Fuchs, Lektorin. Gerlinde Dombrowski, Stenotyp.

Verwaltung, Kasse usw. (16): Verwaltungsbüro: Wilhelm Homann, Verwaltungs-Dir. (s. o.). Bruno Grigo, Stadtoberinspekt. (s. o.). Gudrun Marten u. Rita Stöcker, Stenotyp. Willi Schaddach, Thw. Gehaltsbüro: Irene Großkopf, *F* Christa Weber. Hauptkasse: Leonhard Stürwald, Stadtinspekt. Elisabeth Schram, Buchh. Kartenkassen: Erna Blume, *F* Thresi Deschner, *F* Sigrid Draser, Gisela Gothe, Ruth Götting. Abonnementskasse: Ilse Bulthaupt. Registratur: Willi Rühmkorf. Hausverwaltung: Otto Arnemann, Hausinspektor.

Theaterarzt: Dr. Wilsch, Städt. Medizinaldirektor beim Gesundheitsamt der Hauptstadt Hannover.

Ehrenmitglied: Arno Grau, Kpllm., Steinbergstr. 27.

Oper

Musikvorstände (11): Johannes Schüler, GMD der Hauptstadt Hannover (s. o.). Ernst Richter, I. Kpllm., Bandelstr. 7. Wolfgang Trommer, II. Kpllm., Hildesheimer Straße 73. Kurt Gatzmann, Chordir., Maschstr. 19. Gerhard Steeger, Studienleit. m. Dirig.-Verpfl., Knochenhauerstr. 15. Werner Knopf, Auf dem Lärchenberge 18 A, u. Gottfried Weiße, Am Schatzkampe 1 A, Solorepet. Steffen Tiggeler, Repet., Am Sauerwinkel 20. Jakob Franck, Repet.-Vol., Oesterleystr. 12. Charlotte Große, Ballettkorrepetitorin, Burgstr. 23.

Bühnenvorstände (5): Peter Ebert, Oberspiell., Am Kanonenwall 4. Kurt Ehrhardt, Generalintendant (s. o.). Dr. Walter Hapke, Abendregie (s. o.). Steffen Tiggeler, Regieassist. *F* Yvonne Georgi, Choreographin u. Ballettm., Im Töge 2.

Darstellende Mitglieder

Herren (18): Bernd Aldenhoff (a. G). Carlos Alexander, Hamburger Allee 64. Bert Beßmann, Wienhäuser Wende 2. Gerard Clair, Stresemannallee 2. Franz Craß, Im Töge 1. Wilhelm Ernest (a. G.). Alfred Frey, Rembrandtstr. 3 (F. 69 17 10). Eberhard Gäßler, Burgstr. 23. Walter Geisler (a. G.). Donald Grobe, Alte Herrenhäuser Straße 7. Otto Köhler, Gr. Buchholzer Kirchweg 6 (F. 69 96 27). Wilhelm Patsche (a. G.), Grasweg 10 (F. 8 59 21). Ernst Sandleben, Hammersteinstr. 12. Walter Schnecmann, Alte Herrenhäuser Str. 7 (F. 7 14 12). Willy Schönweiß (i. Th. z. erfr.). Condi Siegmund, Geibelstr. 101 (F. 8 09 22). Hubert Weindel, Am Kanonenwall 1 (F. 1 43 76). Theo Zilliken, Goldener Winkel 18 (F. 1 38 14).

Damen (14): Margarete Berg, Marienstr. 42 (F. 8 77 46). *F* Lilo Buckup, Goldener Winkel 18 (F. 1 38 14). *F* Annemarie Ehlert, Knochenhauerstr. 15. *F* Sigrid Ekkehard (a. G.). *F* Ursula Gust, Friedländer Weg 2 (F. 4 56 12). Gertrude Hutter, Knochenhauerstr. 13 (F. 1 59 75). Lore Lamprecht, Hildesheimer Str. 73 (F. 2 06 12). Elisabeth Pack, Hildesheimer Str. 73. *F* Ruth-Margret Pütz, Am Kanonenwall 4 (F. 1 52 24). *F* Wilma Schmidt, Knochenhauerstr. 5 (F. 1 55 02). *F* Hanna Scholl, Hildesheimer Straße 73 (F. 8 94 87). *F* Milly Stolle-Garvens, An der Markuskirche 4 (F. 6 46 47). *F* Elfriede Weidlich, Ks., Oeltzenstr. 26 (F. 1 42 69). Ursula Wendt, Sallstr. 93 (F. 8 29 77). *F* Herta Wilfert, Oesterleystr. 5 (F. 8 23 53).

Inspizienten u. Souffleure (3): Karl Pancke, Oberinspiz., Königsworther Str. 5. Hans Schenke, II. Inspiz. u. Aushilfssouffl., Volgersweg 24 (F. 2 28 06). Heinz Temme, Souffl., Abelmannstr. 9.

Chormitglieder: Herren (26): Kurt Gatzmann, Chordir. Georg Uhlig, Chorinspekt. I. Tenor: Hans Bracht, Heinz Dannhäuser, Manfred Eberlein, Hermann Ellmann, Othmar Hanauer, Anton Leininger, Erich Müller, Erich Winter, Heinz Wittich. II. Tenor: Erich Berger, Willy Piepho, Willy Sopart, Walter Wagner. I. Baß: Gustav Mehler, Willi Mölle, Hans Schmitz, Günter Schwarz, Georg Uhlig. II. Baß: Adolf Alves, Rudolf Franzke, Manfred Lübbert, Günter Munk, Joachim Renner, Peter Tusché.

Damen (21): I. Sopran: *F* Anneliese Claaszen, *F* Rosemarie Klammroth, *F* Emma Klinge, *F* Irmgard Kloska, *F* Elinor Lechner, *F* Friedel Over, *F* Elfriede Rawitz, Friedel Stamm. II. Sopran: Lucia Czepeha, Augusta Friz, *F* Charlotte Kleine, *F* Charlotte Lindlar, *F* Marga Mölle. I. Alt: *F* Almut Kirchner, *F* Rosemarie Kleimeier, *F* Erika Ries. II. Alt: Ellen Dedert, Ingeborg Hemmer, Lieselotte Schönfeld, *F* Eva Schönemann-Schwarz, *F* Elisabeth Ziegert.

Ballett: *F* Yvonne Georgi, Ballettm. (s. o.). Jan de Ruiter, stellv. Ballettm. mit Spielverpfl. Kurt Paudler, Assist. d. Ballettleit.

Herren (10): Ralph Briegk, Richard Erwin, Horst Krause, Kurt Paudler u. Georg Volk, Solotänzer; Bernhard Weiß, Solotänz. m. Gruppenverpfl.; Herbert Brehmer u. Gregor Leue, Gruppentänzer m. Soloverpfl.; Juan Lans u. Heinz Voigt, Tänz.

Damen (19): Gisela Rochow, I. Solotänz.; Annemarie Herrmann u. Ursula Rieck, Solotänz.; Theone von Kaminietz, Karen Langerman, Eleanore Laubscher, Diane Mansart, Helga Niewerth u. Gerda Zimmermann, Tänz. m. Soloverpfl.; Ursula Backe, Ruth Kabbe, Helga Leuschner, Elsje Mulder u. Gisela Wattenberg, Tänz.; Isoud Borel-Best, Dory Gehm, Ursel Lequis, Olga Nicolaas u. Ine Veen, Tanzanfäng.

Orchester: 78 Mitglieder: I. Konzertm. 2, II. Konzertm. 1, I. Violine 9, II. Violine 10, Bratsche 8, Violoncello 6, Kontrabaß 6, Harfe 1, Flöte 4, Oboe 4, Klarinette 4, Fagott 4, Horn 7, Trompete 4, Posaune 4, Tuba 1, Pauke 1, Schlagzeug 2, Orchesterwarte 2.

Schauspiel

Bühnenvorstände (8): Kurt Ehrhardt, Gen.-Intend. (s. o.). Franz Reichert, Schauspieldir. (s. o.). Hermann Stelter, I. Spiell., Börnestr. 8 (F. 8 01 52). Hans Bauer, Spiell. Gerhard Reuter, Spiell. (s. Dramat.). Peter Reichert-Abels, Regieassist. Erik Taß, Kpllm. Matthias Kuntzsch, Assist. f. Bühnenmusik.

Darstellende Mitglieder

Herren (24): Klaus Bauer, Maschstr. 19. Heinz Bennent, Knochenhauerstr. 11 (F. 1 53 01). Leo Bieber (i. Th. z. erfr.). Reinhard Brox, Grazer Str. 4 (F. 3 02 31). Alexander Elgeti (a. G.), Ferdinand-Wallbrecht-Str. 43. Bernhard Enz, Heinrich-Heine-Straße 39. Eberhard Fechner, Fridastr. 8. Max Gaede (a. G.), Altenbekener Damm 53 (F. 8 51 79). Ewald Gerlicher, An der Tiefenriede 57 (F. 8 95 77). Wolfgang Golisch, Goldener Winkel 22 (F. 1 42 22). Hermann Haensch, Egestorffstr. 4. Joachim Hansen (i. Th. z. erfr.). Richard Lauffen, Ballhof. Max du Menil (a. G.), Brehmhof 4 (F. 8 13 66). Hanns Müller, Roseggerstr. 10 (F. 8 40 87). Günter Neutze, Karl-Peters-Pl. 1 (F. 8 50 01). Peter Petran, Meldaustr. 23. Hugo Rudolph (a. G.), Ferdinand-Wallbrecht-Str. 38 (F. 6 54 24). Fritz Schmiedel, Bandelstr. 13. Klaus Schwarzkopf, Jöhrenstr. 1 (F. 5 22 65). Otto Herbert Steinmetz, Waldhausenstr. 33 (F. 8 02 28). Hermann Stelter, (s. Bühnenvorst.). Erich Stülpner, Sohnreystr. 18 (F. 8 11 53). Fritz Suppan, Maschstr. 19. Karl Worzel, Knochenhauerstr. 17.

Damen (15): Alwy Becker, Am Ginsterbusch 33. *F* Marilene von Bethmann, Gr. Buchholzer Kirchweg 11 (F. 69 99 36). *F* Margot Bieler, Hildesheimer Str. 73 (F. 8 55 06). *F* Evy Gotthardt-Steiner, Lehzenstr. 7 (F. 8 20 52). *F* Käte Habel-Reimers (a. G.), Richard-Wagner-Str. 7 (F. 6 18 04). Katharina Herberg, Im Moore 30 (F. 7 19 75). *F* Gertrud Hinz, Geibelstr. 3. *F* Sonja Karzau, Knochenhauerstr. 23. *F* Sigrid Marquart, (a. G.), Hildesheimer Str. 73. Fridel Mumme, Kreuzkirchhof 9 (F. 1 41 22). *F* Elfriede Rückert (i. Th. z. erfr.). Margarete Schott, Roseggerstr. 14 (F. 8 33 64). *F* Charlotte Weninger, Im Töge 1.

Inspizienten und Souffleusen (4): Friedrich Leitz, Oberinspiz., Hildesheimer Straße 214. Willy Feldhofen, Inspiz., Auf dem Emmerberge 16. *F* Edith Hitzemann, Lutherstr. 16, u. Erika Preuß, Stolzestr. 18, Souffl.

Technische Abteilung

Technischer Leiter: Albert Deppe (s. o.). **Technisches Büro** (3): Friedrich Kiehne, Eduard Wilhelm Meyer u. August Hoffmann.

Malersaal-Vorstand (7): Kurt Simons m. 5 Geh. u. 2 Näherinnen.

Schlosserei (4): Willi Volkmann m. 3 Geh.

Tischlerei (13): Fritz Köhler m. 12 Geh.

Fahrabteilung und Magazin (9): Ewald Hasselbring m. 8 Geh.

Technisches Bühnenpersonal (10): Georg Granthien u. Bruno Krohn, Thm. mit 38 Geh. Wilhelm Meybohm, Thm. m. 12 Geh. Hermann Poppe, Bel.-Inspekt. m. 12 Geh. Heinz Fiedler, Belm. m. 4 Geh. Werner Steinmeier, Akustiker. Karlheinz Posielski, Tapez. m. 2 Geh. u. 1 Näherin. Heinz Wittmund, Tapez. m. 1 Geh. Erich Müller, Requis. m. 3 Geh. Rudi Salomon, Requis. m. 1 Geh.

Garderobenabteilung:

Leiter (2): Ludwig Dörrer, Gard.-Oberinspekt. (s. o.). *F* Gisela Rohne, Assist. d. Gard.-Abteilg.

Herrenschneiderei (15): Richard Osterholz, Gewandm. m. 14 Schneidern.

Damenschneiderei (14): Marie Bensch, Gewandm. m. 12 Schneiderinnen u. 1 Putzmacherin.

Rüstmeisterei (1): Friedrich Oppermann.

Schuhmacherei (3): Hans Notholt, Schuhmacherm. m. 2 Geh.

Magazin (1): Albert Reggentin, Gewandm.

Ankleidedienst (13): 7 Ankleider u. 6 Ankleid.

Maskenbildner (7): Willy Görlitz, Maskenbildn., Cheffris. d. Op. Walter Baumann, Maskenbildn., Cheffris. d. Sch. Rudolf Riester, Herbert Edom, *F* Floria Amir-Soleymani, *F* Hedwig Müller u. Brigitte Sander, Thfris.

Betriebsrat: Erich Müller, Betriebsratsvors. Erich Winter, stellv. Vors. Georg Uhlig, Schriftf. **Betriebsratsmitglieder:** Albert Heine, Karl Bock, Condi Siegmund, Ewald Gerlicher, Karlheinz Posielski, Robert Nieber.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Condi Siegmund, Obm. Erich Winter, Stellv.-Obm. Georg Uhlig, Kass. Erich Müller, Schriftf. *F* Lilo Buckup, Vertr.-Dame. Ewald Gerlicher, *F* Käte Habel-Reimers u. Kurt Gatzmann, Beis. Genossenschaftsmitglieder 160.

Dem Lokalverband angeschlossen: Kammersänger Carl Hauß, Waldemar Bitzer, *F* Erna Pfeifer-Reimers.

III. Landesbühne Niedersachsen-Süd

Geschäftszeit: 9—17 Uhr

Verwaltung: Hannover, Bleichenstr. 11. F. 8 19 05

Geschäftszeit: 9—17 Uhr

A. Haus der Jugend: Maschstr. 24 — 420 Plätze

B. Gartentheater Herrenhausen: — 1150 Plätze

Eröffnung: A: 7. Oktober 1952 „Kabale und Liebe", B: 28. Juli 1954 „Bärenhäuter". Intend. Walter Heidrich. Bühenraumgestaltung: A: Portalbreite: 7 m, Portalhöhe: 4 m. B: Bühnenraumbreite: 14 m, Tiefe: 25 m. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 1. Juli 1957 bis 30. Juni 1958 einschl. Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbühne und Kulturvereinigungen mit etwa 26 000 Mitgliedern in Hannover und etwa 13 000 Mitgliedern auswärts.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Bad Harzburg, Bad Gandersheim, Bad Grund, Bad Lauterberg, Bad Nenndorf, Bad Pyrmont, Bad Oeynhausen, Bevensen, Braunlage, Bremen, Bückeburg, Clausthal, Duderstadt, Einbeck, Eschershausen, Gifhorn, Hameln, Helmstedt, Herzberg, Hitzacker, Höxter, Königslutter, Lehrte, Lüchow, Neustadt, Nienburg, Osterode, Peine, Rinteln, Salzgitter, Stadthagen, Uelzen, Uslar, Wittingen, Wunstorf, Wolfenbüttel, Wolfsburg.

Eigentümer: Hauptstadt Hannover.

Rechtsträger: Zweckverband Landesbühne Niedersachsen-Süd, Vorsitzender: Stadtdirektor Dr. Gremmels, Königslutter, Rathaus. Geschäftsführer: Intend. Walter Heidrich.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Zweckverband übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch Land Niedersachsen, Hauptstadt Hannover, Bund.

Verwaltungsbehörde: Zweckverband u. Niedersächs. Kultusministerium.

Intend.: Intend. Walter Heidrich führt die ges. künstl. u. geschäftl. Leitung (i. Th. z. erfr.).

Bühnenvorstände (8): Reinhold Rüdiger, Oberspiell. d. Sch., Ifflandstr. 26 (F. 8 19 72). Walter Heidrich (s. Intend.), Gillis van Rappard (a. G.), u. Bodo von Schweykowski (a. G.), Spiell. Manfred Miller (a. G.), Bühnenbildn. Georg Immelmann, Regieassist. Isabella Vernici (a. G.), Ballettm. Lilo Schwarzer-Schlegel, Kostümbildn.

Musikvorstände (2): Alfred Eichmann (a. G.), Kpllm. u. musik. Oberl., Jordanstr. 27 (F. 6 59 03) u. August Wenzinger (a. G.) (i. Th. z. erfr.).

Verwaltung, Kasse usw. (7): Dr. Ilse Schmidt, Verw.-Dir., Fichtestr. 32 (F. 5 23 95). Ingrid Ziemainz, Dir.-Sekr., Fichtestr. 32. Paul Wrede, Leit. d. künstl. Betriebsbüros, Voßstr. 28. Gertrud Stolz, Buchh. Ursula Denecke, Stenotyp. Gustav Hennig, Hauswart. Werner Scholz, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Trübsbach. **Rechtsbeistand:** Dr. Schöndienst.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (18): Wolfgang Beaujean, Jordanstr. 35. Rudolf Birkenmeyer (a. G.), u. Pinkas Braun (a. G.) (i. Th. z. erfr.). Michael Chevalier, Wedekindstr. 5 (F. 6 80 87). Hans Gilbert, Fichtestr. 32 (F. 5 23 95). Walter Groß, Ostwender Str. 8 A (F. 6 72 90). Carol Härtig, Husarenstr. 21. Josef Hermann, Auf dem Lärchenberge 14 B. Rolf Jülich, Seelhorststr. 21. Hubert Michael Kiurina (a. G.) (i. Th. z. erfr.). Franz Köchel, Sehnde, Nordstr. 7. Woldemar Leippi, Steinmetzstr. 18. Werner Leonhard, Landwehrstr. 88. Otto Hans Meinecke, Wedekindstr. 26. Reinhold Rüdiger, Ifflandstraße 26 (F. 8 19 72). Willy Sahler (a. G.), Maschstr. 19. Heiner Wingert, Kornradenstraße 17. Paul Wrede, Voßstr. 28. Eberhard Schwab (i. Th. z. erfr.).

Damen (13): Trude Aigner, Dürerstr. 2. *F* Tilla Durieux (a. G.), Eva Gottschewski u. *F* Maya Maisch (i. Th. z. erfr.). Ingund Mewes (a. G.), Feuerwehrstr. 3. Elisabeth Müller, Haltenhoffstr. 212 e. Vilma Neidhart, Bödeckerstr. 72. *F* Emmi Percy-Wüstenhagen (a. G.), *F* Else Petersen (a. G.) (i. Th.z. erfr.). *F* Gertrud Seelhorst, Bödeckerstraße 72 (F. 6 86 29). Thea Seidat, Brüggemannhof 19. Marianne Weber, Stolzestr. 39. *F* Luscha Wendt, Weinstr. 20 (F. 2 39 15).

Inspizienten und Souffleusen (4): Walter Groß, Inspiz. d. Sch., Ostwender Str. 8 A (F. 6 72 90). Gerhard Horsche, Inspiz. d. Sch., Bonifatiuspl. 10. Vilma Aman, Souffl. d. Sch., Bödeckerstr. 72. Helene Stoffregen, Souffl. d. Sch., Landwehrstr. 88.

Ballett- und Chormitglieder: 12 Mitgl. d. Balletts d. Hamb. Staatsoper a. G.

Chormitglieder: Knabenchor Hannover, 22 Mitglieder (Vertragschor).

Orchester: Vertragsorchester Niedersächs. Symphonie-Orchester mit 28 Mitgliedern.

Techn. Bühnenvorstände (4) **und techn. Mitglieder** (11): Max Hönig, Techn. Leit. Hans Werner Hoffmann, Thm. m. 4 Geh. Wilhelm Linne, Kraftfahrer, Hermann Bartel, Bel.-Inspekt. Klaus Riedel, Thm. Edith Heinrich, Gewandm. m. 2 Geh. Hermine Heinecke, Garderob. m. 2 Geh.

Maskenbildner (1): Norbert Neumann, Maskenbildn.

Neuheiten: Don Juan. Das Irdene Wägelchen. Unverhofft. Das Geheimnis.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Hans Gilbert, Obm. u. Schriftf. Wolfgang Beaujean, Stellv.-Obm. u. Kass. Werner Leonhard, Vors. d. Ordnungsausschusses. Vilma Neidhart, Vertr.-Dame. — 14 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Kurt Dunsing.

(17 a) Heidelberg I. Städtische Bühne

Verwaltungsgebäude: Friedrichstr. 5. F. 2 16 77 u. 2 47 22
Theatergebäude: Theaterstr. 6. F. 2 05 19
Geschäftszeit von 9—13 und 17—19 Uhr

127 330 Einwohner. Fassungsraum: 800 Plätze. Erbauungsjahr: 31. Oktober 1853. 1924/25 umgebaut. Eröffnung des umgebauten Hauses: 26. September 1925 unter der Direktion Johannes Meißner. Eröffnungsvorstellung: Egmont. Bühnenraumgestaltung: Bühnenhöhe 15 m, Portalbreite 8 m, Portalhöhe 3,20—5,90 m. Bühnenraumbreite: 12 m, Tiefe: 9 m. Hinterbühne 5,60 m hoch, 9,80 m tief, 7 m breit. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Wagenbühne zum Drehen, Portalbrücke mit Scheinwerfern, bewegl. Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten, 1 Tischversenkung 8×2,50 m, 2 Tischversenkungen je 6×1 m. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 2×2,20 Volt. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 31. August 1958, mit 28 Tagen Tarifurlaub.

Besucherorganisation: Volksbühne.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte: Baden-Baden, Eberbach, Erbach, Frankenthal, Hanau (Main), Landau, Ludwigshafen (Rhein), Neustadt a. d. H., Offenbach (Main), Tübingen, Weinheim (Bergstr.).

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Heidelberg.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch das Land Baden-Württemberg.

Verwaltungsbehörde: Kulturamt der Stadt Heidelberg, Dezernent: 1. Bürgermeister Dr. Dr. Hermann Hagen, Rathaus.

Intendanz: Intend. Paul Hager (Adr. i. Th. z. erfr.), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (12): Hans Gaugler, Oberspiell. d. Sch., Heid.-Kirchheim, Odenwaldstr. 1. Heiner Kruse, Chefdramat. u. Stellvertr. d. Intend., Bergstr. 50 (F. 2 66 08). *F* Ghita Hager, Assist. d. Intend. (i. Th. z. erfr.). Karlheinz Streibing (a. G.), Spiell. d. Op. u. d. Sch., Rosenbergweg 5. Raymond Vogel (a. G.), Spiell. d. Optte. (i. Th. z. erfr.). Frank Schultes, Ausstatt.-Leit. (i. Th. z. erfr.). Walter Weber, Bühnenbildn., Brückenstr. 8 (F. 2 21 57). *F* Ann Schmidt, Bühnenbildn., Mönchbergsteige 3. Haidi Schürmann, Kostümbildn., Zähringer Str. 45. *F* Ilse-Lore Wöbke, Ballettm., Molkenkurweg 1 (F. 2 11 46). Peter Heinze, Handschuhsheimer Landstr. 45 (F. 2 59 46) u. Wolfgang Weber, Regie-Assist., Neuenheimer Landstr. 44 (F. 2 22 38). Mario Krüger, Regie- u. Dram.-Assist., Ob. Gaisbergweg 9 (F. 2 78 27).

Musikvorstände (7): Karl Rucht, GMD (i. Th. z. erfr.). Oswald Buchholz, I. Kpllm., Andreas-Hofer-Weg 8 (F. 2 60 98). Günter Lehmann, Kpllm., Korrep., Leit. d. Einstud., Landfriedstr. 4. Dr. Kurt v. Suchanek, I. Kpllm. d. Optte., Rosenbergweg 2. Hans-Georg Schäfer, Kpllm. u. Korrep., Bergstr. 128. Walter Hagen-Groll, Chordir., Schwetzingen, Markgrafenstr. 19. Johannes Streicher, Korrepet., Häusserstr. 14.

Verwaltung, Kasse usw. (10): Karl Katz, Verw.-Vorst., Handschuhsheimer Landstraße 1. Paula Heidelberger, Künstl. Betriebsbüro, Burgweg 5. Anny v. Lauppert, Intend.-Sekr., Hausackerweg 15. Juliane Klimmer, I. Kass. u. 2 Angest. Friedrich Pfitsch, Gert Geiger u. Arthur Brunner, Verw.-Angest. Robert Bernhardt, Telef. Ernst Nauck u. Fritz Mühlstädt, Orchwart.

Rechtsbeistand: Oberrechtsrat Dr. Hans Georg Burkhardt, Rathaus.

Ehrenmitglied: Stadtrat Dr. Fritz Henn, Leiter der Sendestelle Heidelberg.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (15): Artur Bauer, Gaisbergstr. 53. Kurt Peter Bittler, Franz-Knauf-Str. 30. Toni Dameris (i. Th. z. erfr.). Gert Geiger, Schillerstr. 37. Dierk Hardebeck, Heid.-Pfaffengrund, Im Schnepfengrund 3. Kurt Hepperlin, Rohrbacher Str. 92. Werner Klos, Brückenstr. 33. Mario Krüger u. Heiner Kruse (s. Vorst.). Walter Prüssing, Rosenbergweg 10. Hans Rathmann, Zeppelinstr. 14 (F. 2 53 53). Utz Richter, Hauptstr. 183. Wolfgang Robert, Hildastr. 19. Franz Rücker, Watzenhof b. Weinh. (F. Weinh. 26 47). Karl-Michael Vogler, Hildastr. 19 a.

Damen (7): Kerstin de Ahna, Bienenstr. 1. *F* Ly Brühl, Kaiserstr. 4 (F. 2 65 78). Trude Kuhn, Hauptstr. 216. Irene Laett, Bergstr. 50 (F. 2 66 08). *F* Hella Lux, Kepplerstraße 15. Jutta Merker, Heid.-Wiebl., Mannheimer Str. 226 (F. 2 38 00). *F* Charlotte Schreiber, Rohrbacher Str. 60.

Oper und Operette: Herren (9): Robert Anderson, Hilsweg 14. Kurt Peter Bittler, Franz-Knauf-Str. 30. William E. Dooley, Görresstr. 59 (F. 3 19 51). Peter Heinze, (s. Vorst.). Walter Kocks, Heid.-Pfaffengrund, Kuckucksweg 10 (F. 7 36 06). Gerald McKee, Friedr.-Ebert-Anlage 48. Heinz Peters, Werrgasse 7. Kurt Richey, Brückenstraße 37. Jürgen Trautmann, Ziegelhaus b. Heid., Sitzbuchweg 27.

Damen (9): Ann Bessel, Friedr.-Ebert-Anlage 55 (F. 2 41 30). Elaine Cencel u. Carol Loraine, Uferstr. 28 (F. 2 57 21). Hedi Müller, Märzgasse 5. Marcella Reale, Friedr.-Ebert-Anlage 55 (F. 2 41 30). Sonja Reschke, Hildastr. 35 (F. 2 08 77). *F* Friedl Schön, Kapellenweg 9 (F. 2 00 22). Helika Strauß, Ob. Neckarstr. 6. Hildegard Vollbeding, Wilhelmstr. 11.

Inspizienten und Souffleusen (4): Werner Klos, Inspiz. d. Sch., Brückenstr. 33. Willi Gabold, Inspiz. d. Op., Häusserstr. 37 (F. 2 09 91). Erna Mandel, Souffl. d. Sch., St.-Stephans-Weg 3. Friedel Grosse, Souffl. d. Op., Hauptstr. 166.

Ballett (3 Herren, 10 Damen): *F* Ilse-Lore Wöbke, Ballettm. (s. Vorst.). Heinz Rödel, Erwin Schild u. Roger George (a. G.), Solotänz. Margaret Harcot, Rosemarie Wernecke u. Sylvia Menschau, Solotänz. Gerda Haug, *F* Mechthild Köhler, Barbara Krüger, Elfriede Reinhardt, Roswitha Schön, Gundi Steffen u. Marlene Werner, Tänz.

Chormitglieder: (Herren 12): Herbert Bangsow, Martin Copony, Rolf Doleisch, Walter Düring, Wilhelm Harsch, Hans v. Hoffen, Eberhard Klug, Hans Meyer, Karl Ott, Peter Rottner, Viktor Semlitsch, Georg Ueltzhöffer.

Damen (10): Mathilde Eschelbach, *F* Gertrud Grulke-Nauck, Friedel Heinrich, *F* Marthel Köhler-Ronies, Otti Kowa, *F* Ursula Lohmann, *F* Irene Sannecke, Gertrud Schwerdtfeger, *F* Viola Seipp, Isi Smit.

Orchester: 47 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 8, II. Violine 6, Bratsche 5, Cello 4, Baß 3, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 2, Fagott 2, Waldhorn 4, Tuba 1, Trompete 2, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (6) **und techn. Mitglieder** (47): Kurt Fruth, Techn. Leit. Karl Dietrich, II. Thm. m. 22 Geh. Emil Reinhardt, Bel.-Oberinspekt. m. 3 Geh. Willy Göstl, Bel.-Inspekt. Ludwig Rein, Schnürm. Wilhelm Schwarz, Maschm. Albert Seibt, Ob.-Gewandm. m. 5 Geh. Haidi Schürmann (s. Vorst.), Kostümbildn. m. 5 Geh. Otto Däuber, Requis. m. 1 Geh. Stephan Schmidt, Vorst. d. Malersaales m. 2 Geh. Hermann Göhring, Vorst. d. Tischlerei m. 4 Geh.

Maskenbildner (5): Rudolf Ronies, Maskenbildn. m. 4 Geh.

Gäste: Gillis van Rappard u. Horst Reday (Gastregiss.). Rudolf Schulz (Bühnenbildner).

Neuheiten: (E) Sch.: Die kluge Verliebte. Die Heiratskomödie. Der seidene Schuh. Die Dame ist nicht für's Feuer. Das Lied der Laute (U). (E) Op.: Antigonae. Der Revisor. Die Schule der Frauen. Optte.: Der Schokoladensoldat. Kiss me Kate.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Oswald Buchholz, Obm. Walter Kocks, Stellv.-Obm. *F* Viola Seipp, Schriftf. Willi Gabold, Kass. Friedel Grosse, Vertr.-Dame. Walter Kocks, Hans Rathmann, Peter Rottner, Gerda Haug, Beis. Oswald Buchholz u. Peter Rottner, Kassenprüf.

Dem Lokalverband angeschlossen: Gaby Amersbach-Speck, Jochen Ballin, Martin Baumann, Gudrun Bechert, Dr. Walther Eggert, Luise Emig-Moller, Ilona Exner, Ingo M. Falkner-Voß, Carmen Lydia Frasch, Walter Gabold, Aloisi Giraldi, Gerda Gross-Callies, Ellen Haack-Bittler, Irene Haller, Erich Heiden, Philomena Herbst-La Tour, Ellen Hefft, Liselotte Herrschmann, Berthold Heuser, Ks. Hedwig Hillengaß, Renate Kaiser, Thekla von Kaulla, Helmuth Kreitlein, Siegfried Kristen, Irene Landmann-Fais, Adolf Michalka, Rudolf Moller, Hildegard Moser, Liselotte Neumann-Hoditz, Dorothea Oberländer, Elsie Peters-Lanz, Rosemarie Pfützner, Lisa Emmy Pratley, Gillis van Rappard, Renate Reymann, Maria Rupprecht-Rubens, Ruth Heinrich, Tatjana Sawizkaja, Alfred Sczyrba, Joachim Stein, Gerdi von Suchanek-Christof, Otto Schulz, Anneliese Teluren, Karl-Heinz Walther, Ute Weise, Max Weise, Erica Wild-Buchmann, Gudrun Wolf, Utalinde Schinnerer, Ute Zimmermann.

II. Zimmertheater

Hauptstr. 118 (F. 2 10 69)
Geschäftszeit: 9—17 Uhr

Fassungsraum: 100 Personen. Eröffnung: 7. Juni 1951 unter der Leitung von Karl Heinz Walther. Eröffnungsvorstellung: Tennessee Williams „Die Glasmenagerie". Spielzeit: Vom 15. September 1957 bis 15. Juli 1958 und anschließend 30 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Wahlmiete mit etwa 300 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Ludwigshafen, Bensheim, Speyer, Landau, Heppenheim, Wilhelmsfeld, Waldmichelbach, Leimen.

Eigentümer: Erbengemeinschaft Karl Reichert.

Rechtsträger: Zimmertheater Heidelberg, Kollektiv.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch Land Württemberg-Baden, Stadt Heidelberg, Freunde des Zimmertheaters e. V.

Leitung: Karl-Heinz Walther, Neckarsteinach b. Heidelberg, Schönauer Straße (F. 1 48).

Spielleiter: Werner Eisert, Mannheim, Schimperstraße.

Büro: Grete Dünser, Ltg. (i. Th. z. erfr.). Irma Schmidle, Kasse.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (4): Jochen Ballin, Hauptstr. 113. Werner Eisert (s. Spiell.). Willi Konrad (i. Th. z. erfr.). Karl-Heinz Walther (s. Ltg.).

Damen (2): Helga Schmidle, Hans-Thoma-Pl. 10. Brigitte Zepf, Häusserstr. 33.

Gäste: Herren: Siegfried Kristen, Günther Gube, Martin Baumann, Hans Rewendt, Bernd Meyer-Orth, Arnold Richter, Sepp Klose, Ernst Ludwig Grau, Heinz Menzel, Walter Knaus.

Damen: Vera Hartegg, Lola Mebius, Ellen Hefft, Milly Martins, Annedore Huber, Anneliese Roßmann, Eran Kolbe, Erika Schiel, Ursula Graeff.

Neuheiten: Familienpapiere. Komödie von J. Deval (DE).

Genossenschafts-Mitteilungen: Sämtliche Genossenschaftsmitglieder sind dem Lokalverband Heidelberg I angeschlossen.

(14 a) Heilbronn a. N. I. Kleines Theater

Bühne im Gewerkschaftshaus, Gartenstraße 64 (F. 62 11)
Geschäftszeit: 9—18 Uhr

85 000 Einwohner. Fassungsraum: 527 Plätze. Erbauungsjahr: 1950. Eröffnung: 7. Oktober 1951. Eröffnungsvorstellung: Kreidekreis. Stromart: Gleichstrom. Spielzeit: Vom 15. August 1957 bis 15. Mai 1958 mit tariflich bezahltem Urlaub. Zum Teil Stückverträge.

Besucherorganisationen: Platzmieten. Volksbühne u. korporative Mitglieder des Vereins.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Neckarsulm und Bad Wimpfen.

Eigentümer: Vermögensverwaltung des DGB.

Rechtsträger: Kleines Theater Heilbronn e. V.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch: Stadt Heilbronn u. Staat Baden/Württemberg.

Verwaltungsbehörde: Geschäftsführender Vorstand d. e. V. Hans Franke.

Intendanz: Intend. Walter Bison, Ludwig-Pfau-Str. 15, führt die gesamte Oberltg.

Bühnenvorstände (4): Hermann Kurtenbach, Spiell. u. Dramat. (i. Th. z. erfr.). Herbert Buhe, Bühnenbildn., Raabeweg 21. Walter Pietsch (i. Th. z. erfr.). *F* Brunhild Münch, Ballettm., Wilh.-Bloß-Str. 44.

Musikvorstände (2): Jörg Faerber, I. Kpllm. u. musik. Oberl. (i. Th. z. erfr.). Heinrich Ribbe, Korrep., Weinsberg, Schillerstr. 5.

Verwaltung, Kasse usw. (3): Hans Fröhlich, Geschäftsf., Heilbr.-Böckingen, Forchenweg 10. *F* Hilde Breunig, Dir.-Sekr. u. Kass. Karl Hirth, Hausm. u. Pförtn.

Darstellende Mitglieder (z. T. Stückverträge) (i. Th. z. erfr.)

Schauspiel: Herren (12): Walter Bison (s. Intend.), Oskar E. Cenar, Norbert Gastel, Herbert Geyer, Peter Henning, Wolfgang Hinze, Hermann Kurtenbach (s. Vorst.), Karl Mahren, Kurt Schmidt-Schindler, Kraft-Georg Schulze, Eberhard Schwab, Elmar Werner.

Damen (6): *F* Dely Brahm, Loucie Heldt,, *F* Pia Mietens, Hede Olpp, Ruth Otto, Gudrun Wolff.

Oper und Operette: Herren (5): Herbert Geyer (s. Sch.), Werner Hens, Hermann Kurtenbach (s. Vorst.)., Karl Mahren (s. Inspiz.), Kraft-Georg Schulze (s. Sch.).

Damen (4): Lieselotte Klumpp, *F* Rosemarie Kühn, *F* Hede Olpp (s. Sch.), *F* Erni Wolff (s. Sch.).

Inspizient und Souffleuse (2): Karl Mahren, Inspiz. d. Sch. u. Optte. Ruth Otto, Souffl. d. Sch. u. Optte.

Ballett (5 Damen): *F* Brunhild Münch, Ballettm. (s. Vorst.), *F* Lore Lipp-Schönstein, *F* Lilo Wahl-Chiari, Doris Peckmann u. *F* Ursula Ulbricht, Tänz.

Chormitglieder: Herren (4); Damen (4).

Orchester: Mitglieder des Heilbronner Symphonie-Orchesters.

Techn. Bühnenvorstände (5) **u. techn. Mitglieder** (3): Willi Kuch, Techn. Leiter. Willi Siller, Thm. m. 2 Geh. Manfred Fröhlich, Belinspekt. m. 1 Geh. Metz, Gewandm. *F* Anna Friedle, Garderob.

Maskenbildner (1): Reinhold Mozer, Maskenbildn. m. 1 Geh.

Neuheiten: Das Tagebuch der Anne Frank. Die Ehe des Herrn Mississippi. Der Schatten. Der Einzelgänger. Simone, der Hummer und die Ölsardine. Die Geisha.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Herbert Geyer, Obm. Willi Kuch, Stellv.-Obm. Karl Mahren, Schriftf. Kraft-Georg Schulze, Kass. Hede Olpp, Vertr.-Dame.

(16) Bad Hersfeld „Festspiele" i. d. 1000jähr. Stiftsruine

(Unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten Prof. Dr. Theodor Heuss)

F. Sammel-Nr. 27 77 Intendanz, 29 55, 26 90 Kartenzentrale)
Geschäftszeit: 9—19 Uhr. Intendanz und Sekretariat i. Rathaus, Postschließfach 19.

25 000 Einwohner. Fassungsraum: 2000 Plätze. Erbauungsjahr: 800. Erbauer: Ruine einer romanischen Stiftskirche. Eröffnung: Juli 1951 unter der Leitung von Intend. Johannes Klein. Eröffnungsvorstellung: Das Salzburger Große Welttheater. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Sommerspielzeit 1957: 1. Juni bis 28. Juli, insgesamt: 1 Festkonzert, 24 Vorstellungen.

Eigentümer: Der Staat Hessen. **Rechtsträger:** Stadt Bad Hersfeld.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch Bundesministerium d. Innern, Bundesministerium für Gesamtdeutsche Fragen, Bonn u. Land Hessen, Stadt und Kreis Bad Hersfeld.

Intendanz: Intend. Johannes Klein, Am Kurpark 29 (F. 27 77), führt zugl. die Oberspiell.

Künstl. Betriebsbüro: Karl Schneider, Vertr. d. Intend. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros. Gisela Uetzfeld, Dir.-Sekr.

Bühnenvorstände (8): Ulrich Erfurth, Prof. Josef Gielen, Dr. Oskar Wälterlin, Spiell. Gandolf Buschbeck, Georg Nikel, Dr. Klaus Schulz, Heinz Schirk, Regieassist. Heinz Ludwig, Leit. d. Gesamtausstattung. Katja Klein-Kröck, Choreographin.

Musikvorstände (2): Hans Petsch, Musikal. Oberleit., Walter E. Hamel, Kpllm.

Verwaltung, Kasse usw. (9): Hans Georg Vöge, Stadtkämmerer. Herbert Fey, Marianne Webert, städt. Angest. Helmut u. Ilse Krug, Ursula Müller, Edda Schäfer, Kasse. Jakob Altenburg, Bibl. Peter Paul, Pförtner.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (26): Wolf Ackva, Ksch. Ewald Balser, Heinrich Beuckelmann, Klauspeter Born, Gandolf Buschbeck, Karl Ebhardt, Gustav Fröhlich, Gerhard Hofer, Karl John, Karl Klingler, Franz Köchel, Hannsgeorg Laubenthal, Peter Lieck, Otto Madisius, Georg Mark-Czimeg, Romano Merk, Burgsch. Walther Reyer, Frederic Ribell, Sieghardt Rupp, Johannes-Maria Schneider, Erich Schudde, Burgsch. Reinhold Siegert, Ksch. Albin Skoda, Friedhelm Straubel, Horst Vincon, Jochen Zimmermann.

Damen (19): *F* Lil Dagover, *F* Anna Dammann, *F* Elsa Dietrich, Rosemarie Dietrich, *F* Elisabeth Flickenschildt, Christa Keller, *F* Hilde Krahl, Christa Pohl, *F* Gertrud Oswald, *F* Rosmarie Runge, *F* Maria Sag, Eva Schocke, *F* Beryll Sharland, *F* Lotte Tobisch, Gisela Wagner, Rose Weindel, *F* Renate Woldt, *F* Ida Wüst, Helgi Ziegler.

Inspizient u. Souffleusen (3): Gottfried Brösel, Insp. Ursula van Dijk, Grete Dodèl, Souffl.

Orchester: 25 Mitglieder Städt. Kurorchester. Bühnenmusik (6): Otto Ensser, Karl Görner, Jakob Groß, Otto Launhardt, Herbert Neumann, Fritz Schick.

Techn. Bühnenvorstände (7) **und techn. Mitglieder** (28): Heinz Ludwig, Techn. Oberleiter. Hans Schmitz, Arch. u. Bühnenbau. Karl Kampe, Thm. m. 8 Geh. Ludwig Blumenau, Belinsp. m. 10 Geh. Wilhelm Knöß, Gewandm. m. 4 Geh. Elfriede Michael, Kostümbildn. Siegfried Milbradt, Requis.

Maskenbildner (2): Emil u. Charlotte Kraft, Maskenbildn. m. 5 Geh.

Spielplan: Die Jungfrau von Orleans. Jedermann. Romeo und Julia. Mord im Dom.

(20a) Hildesheim I. Stadttheater

Marienstr. 6, Büro: Teichstr. 19 (F. 22 33 u. 25 66)
Geschäftszeit: 9—13.30 u. 17—20 Uhr

92 000 Einwohner. Fassungsraum: 826 Plätze. Erbauungsjahr: 1909. Erbauer Heilmann u. Littmann. Wiedereröffnung: 10. September 1949 unter der Leitung von Intend. Walter Zibell. Eröffnungsvorstellung: Nathan der Weise. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 8 m, Portalhöhe: 6 m, Bühnenraumbreite: 17 m, Tiefe: 11 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Orchesterraum vorhanden. Spielzeit: Vom 16. August 1957 bis 15. Juli 1958 mit 4 Wochen Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Abonnement, Volksbühne, Kulturring, Schülerring mit etwa 11 000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Goslar (42 000), Hameln (53 000), Helmstedt (29 000), Peine (29 000), Wolfsburg (40 000), Wolfenbüttel (35 000).

Eigentümer: Stadt Hildesheim.

Rechtsträger: Stadttheater Hildesheim G. m. b. H.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch: Stadt Hildesheim, Land Niedersachsen.

Intendanz: Intend. Walter Zibell führt die gesamte Oberleitung (i. Th. z. erfr.).

Verwaltungsdirektor: Wilhelm Hanne, Rolandstr. 17.

Bühnenvorstände (7): Hans Brendgens, Mellinger Str. 48, Joachim Hildebrandt, Bahrfeldstr. 12, Albert Moleen, Brehmestr. 10, Spiell. Willi Stari, Hohnsen 35, I. Spiell. Hermann Leu, Oberspiell. d. Optte., Bismarckstr. 14. Hans-Joachim Redlich, Bühnenbildn. u. Ausst.-Leit., Teichstr. 19. Paul Böhm, Ballettm., Gerlandstr. 43.

Gäste: Willi Rohde, Horst Reday, Fritz Wendel, Spiell.

Musikvorstände (4): Erwin Jamrosy, I. Kpllm. u. musik. Oberl., Hohnsen 51 (F. 27 35). Helfried Schroll, I. Kpllm. d. Optte., Hannover, Haltenhoffstr. 218. Carl Sbresny, Einumer Str. 68. Gottfried Stein (i. Th. z. erfr.), Korrep.

Intendanz, Verwaltung, Kasse usw.: Karlfriedel Baier, Leit. d. KB., Binderstr. 29, *F* Dagmar Scheithauer, Int.-Sekr., Dammstr. 22. Gustav Wulfert, Organ.-Leit., Almsstraße 36. Hans-Georg Reichelt, Kassenleit. *F* Klara Jaksch, Kass. Otto Mehl, Ilse

Nasser u. *F* Irma Stöcker, Angest. Walter Döring, Thdien. Helmut Henk, Eduard Linder u. Theodor Sergel, Pförtner.

Theaterarzt: Dr. Gerdes. **Rechtsbeistand:** Dr. E. Brunotte.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (13): Hans Brendgens (s. Vorst.). Jörg Cossardt, Braunschweiger Straße 52. Peter Fidorra, Hornemannstr. 7-8. Hermann Götze, Teichstr. 23. Joachim Hildebrandt (s. Vorst.). Wolfgang Höper, Saarstr. 138. Carl Kliewer, Einumer Str. 40. Josef Meinertzhagen, Kaiser-Friedrich-Str. 14. Gothart Portloff, Hohnsen 51. Willi Stari (s. Vorst.). Fritz Steidl, Hinter dem Schilde 3. Kurt Teumner (s. Inspiz.). Walter Zibell (s. Intend.).

Damen (6): Sibylle Gilles, Helmerstr. 1 (F. 60 59). *F* Liselott Kettler, Rolandstr. 17 Ingund Mewes, Bergsteinweg 26 a. Erika Röse, Goethestr. 7. Marianne Wedemeyer, Brehmestr. 10, Sigrid Zander, Hagentorwall 13 (F. 62 22).

Oper u. Operette: Herren (7): Ernst Hilbich, Ottostr. 21. Dietmar Kloska, Ottostraße 21. Herrmann Leu u. Albert Moleen (s. Vorst.). Claus Nöske, Einumer Str. 25. Heinz Ramacher, Teichstr. 23. Viktor Remsey, Wiesenstr. 26.

Damen (4): Ruth Rehwagen, Stüvestr. 6. Walli Schreiber, Dammstr. 22. Regina Schwarzburger, Schützenwiese 42. *F* Gisela Zitzmann, Arnekenstr. 9.

Inspizienten und Souffleusen (4): Kurt Teumner, Inspiz. d. Sch., Moltkestr. 78. Albert Moleen, Inspiz. d. Op. *F* Ursula Kayser, Souffl. d. Sch., Hasestr. 44. *F* Aenne Kuhn, Souffl. d. Op., Pieperstr. 49.

Ballett (1 Herr, 9 Damen): Paul Böhm, Ballettm. *F* Gertrud Röver-Fauß, I. Solotänz. Ilse Baumgärtner, Ursula Buchs, Bärbel Kettler, Helga Noack, Erika Ohme, Gisela Ohme, Renate Thum, Tänz.

Chormitglieder: Herren (8): Bernward Alpers, Wolfgang Bresch, Joachim Giese, Karl Groß, Albert Kläden, Konrad Krüger, Jürgen Mitteldorf, Ernst Schiminiak.

Damen (8): *F* Dorothee Burghard, *F* Annemarie v. Daake, *F* Brigitta Groß, *F* Elly Haeske, *F* Ingeborg Mitteldorf, Gabriele Rienecker, *F* Sunhild Rosenstock, Margret Schröder.

Zuzügl. Chorverstärkung für Oper und klass. Operette.

Orchester: 30 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 5, II. Violine 4, Bratsche 2, Cello 2, Baß 2, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 2, Fagott 2, Waldhorn 2, Trompete 2, Posaune 1, Pauke und Schlagzeug 1), zuzügl. Orchesterverstärkung für Oper und klass. Operette.

Techn. Bühnenvorstände (10) **und techn. Mitglieder** (31): Wilhelm Magerkurth, Techn. Leiter. Heinz Penk, Thm. m. 11 Geh. Lothar Biehl, Belinspekt. m. 2 Geh. Harry Linder, Belm. Ewald Jeske, Obergewandm. m. 4 Geh. Thea Zimmermann, Gewandm. u. Kostümbildn. m. 5 Mitarb. Ursula Krohm, Assist. d. Kostümbildn. Gustav Blank, Gewandm. Eugen Manzey, Tischler m. 2 Geh. *F* Frieda Magerkurth, Requis. m. 1 Geh. Georg Alfey, Malersaal-Vorst. m. 2 Geh. Lorenz Schwetje, Kascheur. Herbert Stolle, Graphiker. *F* Elise Jeske, Fundusverw.

Maskenbildner (3): Karl Homuth, Chefmaskenbildn. Rudolf Herbert, I. Maskenbildn. *F* Maria Henze, Thfris.

Gäste: Herren: Walter Bäumer, Viktor Remsey, Dr. Viktor Warsitz.

Damen: Sieglinde Bergholz, Gerda Laschinski, *F* Else Petersen, Ruth Petersen, *F* Rieke Ramoff, *F* Mariane Wedemeyer, *F* Sigrid Zander.

Neuheiten: La Bohème. Die Entführung aus dem Serail. Angélique. Die ideale Geliebte. Die Freier. Don Carlos. Alle meine Söhne. Wolken sind überall. Philemon und Baukis. Napoleon in New Orleans. Amphitryon 38. O Wildnis. Die respektvolle Dirne. Heinrich VIII und seine Frauen. Das heilige Experiment.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Josef Meinertzhagen, Obm. Albert Moleen, Stellv.-Obm. Bernd Alpers, Schriftf. Gustav Wulfert, Kass. Lieselott Kettler, Vertr.-Dame. Jürgen Mitteldorf, Beis. — 55 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Lieselotte Brendgens, Gerda Laschinski, Mariane Wedemeyer, Jupp John, Ronald Werkentin.

(13 a) Hof (Saale) Städtebundtheater

Schützenstr. 8 (F. 23 46 und 33 41, Nebenstelle 3 85)

Geschäftszeit: 8—20 Uhr

[illegible] Einwohner. Fassungsraum: 577 Plätze. Erbauungsjahr: 1929. Erbauer: Stadtbaurat Eugen Werner. Eröffnung: 1929 unter der Leitung von Intend. Eugen Neudeck. Eröffnungsvorstellung: Meistersinger (Gastspiel des Stadttheaters Plauen.) 1933 umgebaut. 1953 Zuschauerraum umgestaltet. Bühnenraumgestaltung: Versenk- und Schiebebühne. Portalbreite: [illegible] m. Portalhöhe: 5,80 m. Bühnenraumbreite: 12 m, Tiefe: 12 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 6 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 110 u. [illegible] Volt. Orchesterraum für 42 Musiker. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 13. Mai 1958 und anschließend 18 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Abonnement, Zubringerdienst, Jugendring, Volksbühne mit etwa 6000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Amberg (45 000), Arzberg (9000), Bamberg (60 000), Bayreuth (65 000), Burgkunstadt (4000), Kulmbach (26 000), Ludwigstadt (4500), Marktredwitz (18 000), Selb (16 000), Schweinfurt (50 000), Weiden (40 000), Wunsiedel (7000), Bad Neustadt (Saale) (7500).

Eigentümer: Stadt Hof.

Rechtsträger: Zweckverband Nordostoberfränkisches Städtebundtheater, Körperschaft des öffentl. Rechts.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch Bayerischen Staat, Bund, Bayer. Rundfunk, Stadt Hof und angeschlossene Städte des Zweckverbandes, Bezirkstag Oberfranken, Bayreuth.

Verwaltungsbehörde: Zweckverband Nordostoberfränkisches Städtebundtheater.

Intendanz: Intend. Hanns Jessen, Oberes Tor 3 (F. 33 41, Nebenst. 386), führt zugleich die Oberspiell. d. Oper.

Bühnenvorstände (8): Alfred Stögmüller, Oberspiell. d. Sch., Landwehrstr. 54. Horst Schiemann, Spiell. d. Sch. u. L. u. I. Dramat., Marienstr. 30. Hanns Jessen, Oberspiell. d. Op., Oberes Tor 3 (F. 33 41). Friedrich Göringer, Oberspiell. d. Optte., Am breiten Rasen 28. Alexander Kolo, Spiell. d. Optte., V.-d.-Tann-Str. 15. Walter Thalheim, I. Bühnenbildn. u. techn. Leit., Schützenstr. 8 (F. 33 41). Ludwig Roßbach, II. Bühnenbildn. Elisabeth Kiesewetter, Ballettm., Nailaer Str. 5 a.

Musikvorstände (5): Werner Richter-Reichhelm, MD u. musik. Oberl., Blücherstraße 41 (F. 41 49). Karl-Heinz Beuschel, I. Kpllm., Ziegelackerstr. 10. Alexander Kolo, Kpllm. d. Op., V.-d.-Tann-Str. 5. Dietrich Erbelding, Chordir. Franz Cyris, Ballett-Korrep., Leopoldstr. 7.

Verwaltung, Kasse usw. (9): Heinrich Mohr, Außenorg.-Leit., Döbereiner Str. 12 a. Hans Winkler, Leit. d. künstl. Betriebsb., Wilhelmstr. 41. Helga Scheffczyk, Intend.-Sekr. u. Hauptkass., Am Münstergrund 6. Franz Schwägerl, Sekr. Ingeburg Glitzner, Buchh. Else Strobel, Kass. Theo Horn, Bibl. u. Hilfsdramat. Josef Bolina, Pförtn. Leopold Freiwald, Pförtn.

Rechtsbeistand: Stadtrechtsrat Willmer.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (12): Günter Fleck, Auguststr. 17. Alfred Gaertner, Bismarckstraße 63. Horstgeorg Gläßner, Jehlestr. 4. Rolf Gottwald, Hallstr. 12. Rainer Hauer, Bismarckstr. 61. Ulrich Radke. Friedrich Reißenweber, Am breiten Rasen 26. Horst Schiemann (s. Vorst.). Joachim Schneider, Lerchenweg 8. Alfred Stögmüller (s. Vorst.). Alois Strempel, Königstr. 41. Werner Vespermann, Wöbattendorfer Weg 41.

Damen (6): Sonja Gericke, Wunsiedler Str. 33. Lilly Holt, Alte Plauener Str. 38. Martha Kaufmann, Schützenweg 2. Dorothea Moritz, Rich.-Wagner-Str. 40. Rosemarie Schumacher, Enoch-Widmann-Str. 12. Hildegard Sieger, Münch-Ferber-Str. 6.

Oper und Operette: Herren (8): Fredy Behr, Poststr. 1. Matthias Biber, Lorenzstraße 31. Friedrich Göringer (s. Vorst.). Hans Hollfelder, Auguststr. 17. Alexander

Kolo (s. Vorst.). Bert Schneider, Ludwigstr. 26. Erwin Waldmann, Weißenburgstr. 2. Walter Wanke, Liebigstr. 18.

Damen (4): Catherine Currie, Marienstr. 42. Edith Fuchs, Marienstr. 30. Helga Payer, Moltkestr. 35. Liselotte Torin-Vogeser, Marienstr. 84.

Inspizienten und Souffleusen (4): Rolf Gottwald, Inspiz. d. Sch., Hallstr. 12. Hans Hollfelder, Inspiz. d. Op. u. Optte., Auguststr. 17. Charlotte Gottwald, Souffl. d. Sch., Hallstr. 12. Martha Hennig, Souffl. d. Op. u. Optte., Jägerzeile 54.

Ballett (2 Herren, 9 Damen): Elisabeth Kiesewetter, Ballettm. Milan Walter, Werner Weiß, Ursula Loos u. Dolores Seibal, Solotänz. Ursula Benner, Waltraud Hübner, Lilly Matthes, Asta Münzer, Renate Schön u. Erika Warscheid. Tänz.

Chormitglieder: Herren (9): Wilfried Baake, Willi Golombek, Hans Gwudsch, Hans Joachim Lieske, Georg Siodla, Kurt Thiel, Herbert Uhlemann, Norbert Wellen und Werner Zörbach.

Damen (8): Dolores Blendinger, Maria Heumann, Ila Nüßlein, Lieselotte Öhlschlägel, Edith Schwarz, Lotte Lore Siede, Angelika Tröscher u. Ingeborg Veits.

Orchester: 49 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 10, II. Violine 6, Bratsche 4, Cello 4, Baß 3, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 3, Fagott 2, Waldhorn 4, Tuba 1, Trompete 2, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (4) **und techn. Mitglieder** (24): Walter Thalheim, Techn. Leiter u. Bühnenbildn. Friedrich Schoberth, Thm. m. 8 Geh. Karl Albert, Belm. m. 2 Geh. Erich Hager, stellv. Belm. Ludwig Roßbach, II. Bühnenbildn. Gina Zeh, Gewandm. m. 4 Geh. Elisabeth Steindl, Garderob. Fritz Glitzner, Requis. m. 1 Geh. Friedrich Schobert sen., Thm. m. 1 Geh. u. 3 Tischler.

Maskenbildner (5): Gustav Finck, Chef-Maskenbildn. m. 2 Geh. Arthur Bareither, Maskenbildn. Erna Finck, Thfris.

Gäste: Peter Lieck, Bernd Heyer, Franz Hörl, Fritz Fischer, Demetrius Rikakis.

Neuheiten: Kiss me Kate. Geschwader Fledermaus. Tödliche Lüge. Hexenjagd und ein Werk von Bert Brecht.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Gustav Finck, Obm. Werner Vespermann, Stellv.-Obm. Theo Horn, Schriftf. Rolf Gottwald, Kass. Martha Kaufmann, Vertr.-Dame. Karl Heinz Beuschel, Martha Kaufmann, Willi Golombek (Chor), Beisitzer. — 70 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Sibylle Berkenkamp, R. O. Sennewald, Martha Zschweigert.

(21 b) Hohenlimburg (Westf.) I. Freilichttheater Schloßspiele

Schloß Hohenlimburg (F. 27 71)

Geschäftszeit: 10—14 Uhr

20 000 Einwohner. Fassungsraum: 400 Plätze. Erbauungsjahr: 1621. Eröffnung: 19. Juni 1954. Eröffnungsvorstellung: „Die Freier" von Joseph von Eichendorff. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: 15. Juni bis 6. Juli 1957.

Eigentümer: Die Fürsten von Bentheim zu Tecklenburg und Rheda.

Rechtsträger: Stadtverwaltung Hohenlimburg.

Künstl. Leitung: Ferdinand Held-Magney. Bühnenvorstände, darstellende Mitglieder usw.: siehe Iserlohn I.

Organisationsleiter: Dr. Friedhelm Treude.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Gäste: Carl Müller, Erich Panzer, August G. W. Rabius, Gottfried Iffland, Annegret Ammer.

Spielplan: Wider Willen oder Die Liebesfahrt der Scholaren. Heinrich von Plauen, der letzte Held von Marienburg. Johannisfeuer.

Freilicht-Gastspiele: Schloß Hüffe und Bad Gandersheim (Abtei).

(13 b) Ingolstadt I. Stadttheater

Proviantstr. 32 (F. 21 10 u. 21 01)

Geschäftszeit: 8.30—13 u. 16—18 Uhr

48 000 Einwohner. Fassungsraum: 356 Plätze. Erbauungsjahr: 1945. Das ehemalige Stadttheater wurde im Kriege zerstört. Das Interimstheater wurde 1945 eröffnet, 1949 umgebaut und verbessert. Portalbreite: 6,70 m, Portalhöhe: 3,55 m. Bühnenraumbreite: 10 m, Tiefe: 5,50 m mit Vorbühne. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: 1. September 1957 bis 30. April 1958 mit tariflich bezahltem Urlaub.

Besucherorganisationen: Premierenabonnement, Betriebsabonnement, Kulturbund und Kreisjugendring.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Eichstätt (10 000), Dillingen (10 000), Neuburg (Donau) (10 000), Donauwörth (10 000), Weißenburg (Bayern) (18 000).

Eigentümer: Bürgerliches Brauhaus.

Rechtsträger: Stadt Ingolstadt.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Bayer. Staatsministerium für Unterricht und Kultus, Bayer. Rundfunk.

Verwaltungsbehörde: Stadtkämmerei der Stadt Ingolstadt.

Intendanz: Intend. Otto Friedrich Schöpf, Anatomiestr. 23 u. München 23, Berliner Straße 1 (F. München 33 12 91), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (8): Georg Hahn, Oberspiell. d. Sch. u. zugl. Dramat., Lebzelter Gasse 4. Bernhard Haag, Spiell. d. Sch., Neubaustr. 6. Kurt Eggers-Kestner, Spiell. d. Sch., Paradiesg. 2. Emil Markgraber, München 2, Klementinenstr. 32. Fritz Rothardt, München 2, Eisenmannstr. 1, u. Maximilian Sigg, Ettinger Str. 43, Spiell. Ludwig Zuckermandel, Bühnenbildn., Proviantstr. 14. *F* Ursula Kutzen, Regieassist., Heysestraße 5.

Musikvorstand (1): Alfred von Beckerath, Kpllm. u. musik. Oberl., München 23, Werneckstraße 5.

Verwaltung, Kasse usw. (3): Richard Böhm, Verw.-Dir. *F* Anni Reichert, Dir.-Sekr. *F* Anni Wagner, Kass.

Theaterarzt: Dr. Pfeiffer.

Rechtsbeistand: Rechtsreferent der Stadt Ingolstadt.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (12): Kurt Eggers-Kestner (s. Vorst.). Fritz Fritsch, Kroppstr. 1. Hansernst Gotthold, München 13, Adalbertstr. 94. Bernhard Haag u. Georg Hahn (s. Vorst.). Horst Kraus, Sebastianstr. 6. Heinz Röder, Sebastianstr. 11. Nikolaus Schilling, Buxheimer Weg 8. Maximilian Sigg (s. Vorst.). Günther Thaddey, Feldkirchner Str. 49. Kurt Ulmann, München 9, Lindenstr. 28. Ludwig Walberg, Schulstraße 19.

Damen (5): Grete Dodel, Hohe Schulstr. 4. Ruth Himmelmann, Schwanthaler Straße 11. *F* Ursula Kutzen (s. Vorst.). *F* Lena Niewerth, Proviantstr. 8. Helga Zeckra, Schleifmühle 38.

Zeitweise verpflichtet: Herren (9): Ferdinand Anton, München 13, Franz-Josef-Straße 28. Franz Fröhlich, München, Lipowskystr. 6. Eberhard Gieseler, Wolfenbüttel, Leibnizstr. 4. Fritz Grieb, Bregenz, Eichholzstr. 10. Günter Knecht, Augsburg, Schmiedeberg 11. Bodo Lehmann, München 13, Schellingstr. 75. Kurt Linda, München 13, Schraudolphstr. 11. Helmut Stange, Bremen, Neukirchstr. 6. Maximilian Vitus, Stockdorf vor München, Waldstr. 22.

Damen (10): Katja Altroggen, München 2, Blumenstr. 14. Elisabeth Bertram, München 23, Berliner Str. 1. Ruth Hoffmann, Frühlingstr. 8. Eleonore van Hoogstraten, München 23, Hohenstaufenstr. 5. Ursula Lyn, München 9, Klobensteiner Str. 25. Josel Müller-Schoenewolf, Mainz, Franziskanerstr. 1. Heli Neuber, Graz, Bürgerg. 3. Carola Obermeyer, München, Ottostr. 8. Käthi Prechtl, München 22, Emil-Riedel-Straße 6. Rose Marie Ritter, Bern, Bürglerstr. 70.

Inspizienten und Souffleusen (4): Fritz Fritsch, Inspiz, Heinz Wilhelm Röder, Inspiz. (s. Sch.). *F* Grete Dodèl, Souffl., *F* Lena Niewerth, Souffl. (s. Sch.)

Techn. Bühnenvorstand (1) **und techn. Mitglieder** (8): Ludwig Braun, Thoberm. Johanna Aßmus, Gewandm. m. 1 Geh. Maria Madl, Requis.

Maskenbildn., Friseuse (1): Elisabeth Zeindlmeier, Thfris.

Neuheiten: Das Tagebuch der Anne Frank. Johnny Belinda. Der Brandner Kaspar schaut ins Paradies. Die Deutschen Kleinstädter. Elisabeth von England. Die Sklavin ihres Geliebten. Gericht bei Nacht.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Bis zur Drucklegung noch nicht gewählt.

(21 b) Iserlohn (Westf.) Schauspiel-Studio

Hagener Straße 1—3 (F. 4223 und 4853)
Geschäftszeit: 9—18 Uhr

60 000 Einwohner. Fassungsraum: 168 Plätze. Erbauungsjahr: 1955. Erbauer: Dipl.-Ing. Spannagel. Eröffnung: 4. April 1955 unter der Leitung von Direktor Ferdinand Held-Magney. Eröffnungsvorstellung: „Vorspiel auf dem Theater" von Wolfgang Altendorf u. „Woyzeck" von Georg Büchner. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: 1. September 1957 bis 30. August 1958 und anschließend 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: VHS, VDK, DGB, DAG, BVD, Kultur- und Kirchengemeinden, Flüchtlingslager, Strafanstalten, Jugendorganisationen.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Rheinland-Westfalen, Lippe-Detmold, Ostfriesland, Württemberg, Baden, Schwarzwald und Bundesgebiet, sowie Holland und Schweiz.

Eigentümer: Stadtverwaltung Iserlohn.

Rechtsträger: Schauspiel-Studio KG. Ferdinand Held-Magney, Iserlohn.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch Stadtverwaltung Iserlohn, Kultusministerium und Sozialministerium Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf, Evgl. Akademie und Landeskirchenleitungen in Westfalen und Rheinland, Reg.-Präs. Arnsberg, Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Bundesvertriebenen-Ministerium, Bundesverkehrs-Ministerium, Stadtverwaltung Hohenlimburg.

Direktion: Ferdinand Held-Magney, Schlesische Str. 31 (F. 4853), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (6): Gerd Gutbier, Hagen, Am Schlage 12, Eduard Abel (a. G.), Zürich, Hägelerweg 1, u. Hans Thoenies, zugl. Dramat., (i. Th. z. erfr.), Spiell. K. A. Raederscheidt, Bühnenbildn. Elfriede Hammer, Dramat. (i. Th. z. erfr.). Dr. Konrad Maria Krug, Künstl. Beirat, Neheim-Hüsten, Goethestr.

Verwaltung, Kasse usw. (5): Heinz Hackert, Verw.-Dir. Erika Schauerte, Dir.-Sekr. Rudi Kochskemper, Kass. (Vorverkauf). Fr. Uhlig, Hauswart. Hans Busse, Thdien.

Theaterärzte: Dr. med. Willy Fink und Med.-Rat Dr. med. Erwin Nitschke.

Rechtsbeistand: Dr. jur. Stein und Oberbürgerm. a. D. Dr. jur. Wietfeldt.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (6): Ferdinand Held-Magney (s. Ltg.). Gerd Gutbier (s. Vorst.). Gottfried Iffland, Wolfgang Miksch, August G. W. Rabius, Kurt Schmitz, Laarstr. 5 (F. 4254). Hans Thoenies (i. Th. z. erfr.).

Damen (5): *F* Else Benne, Arnsberger Str. 2. Dorothea Dinter, Unnaer Str. 21. *F* Doris Gelbo, Schlesische Str. 31 (F. 4853). Renate Oelschläger (a. G.), Düsseld., Sonnenstr. 11. Eva-Elsabeth Schoeppe (i. Th. z. erfr.).

Souffleuse (1): Eva-Elisabeth Schoeppe, Souffl., Iserlohn.

Techn. Bühnenvorstand (1) **und techn. Mitglieder** (5): K. A. Raederscheidt. Ludwig Schmidt, Thm. u. Kraftf. Carl Schwienhorst, Gewandm.

Gäste: Herren: Claus Peters, Helmut Rings, Ewald Kitsch, Richard Steppat, Hans Schlick, Carl Müller, August G. W. Rabius.

Damen: Renate Saupe, Maria Sindermann, Annegret Ammer, *F* Else Gattig.

Neuheiten: Jumping Jupiter. Die Mücke und der Elefant. Heinrich von Plauen — der letzte Held von Marienburg. Das verlorene Haus. Teja. Das goldene Kalb. Der Mond der alten Tante.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Gottfried Iffland, Obm. Dorothea Dinter, Schriftf. *F* Else Benne, Vertr.-Dame.

Dem Lokalverband angeschlossen: Walter Albrecht, *F* Emmy Biesenbach, Willy Borrmann, *F* Erika Peter, Ernfride Kamrath, Werner Battenfeld.

(22 b) Kaiserslautern I. Pfalztheater

Fackelrondell (F. 3228/29)
Geschäftszeit: 9—18 Uhr

110 000 Einwohner. Fassungsraum: 724 Plätze. Erbauungsjahr: 1950. Erbauer: Oberbaurat Dr. Albert. Eröffnung: 30. September 1950 unter der Leitung von Intend. Dr. Heinz Robertz. Eröffnungsvorstellung: „Fidelio". Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 7,80 m, Portalhöhe 4,50 m. Bühnenraumbreite: 14 m, Tiefe 9 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum vorhanden. Spielzeit: Vom 1. August 1957 bis 31. Juli 1958 und anschließend 30 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbühne und Pfalztheaterkreis mit etwa 3000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Annweiler (5000), Bad Dürkheim (12 000), Eisenberg (4000), Frankenthal (29 000), Idar-Oberstein (27 000), Landau (27 000), Ludwigshafen (150 000), Neustadt (32 000), Pirmasens (50 000), Speyer (35 000), Zweibrücken (32 000), Worms (60 000).

Eigentümer: Stadtverwaltung Kaiserslautern.

Rechtsträger: Pfalztheater GmbH.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Stadt Kaiserslautern, Landesregierung Rheinland-Pfalz, Bezirksverband Pfalz und Gesellschafterstädte.

Verwaltungsbehörde: Aufsichtsrat der Pfalztheater GmbH., alleiniger Geschäftsf. Stadtamtm. Stumpf.

Verwaltungsbehörde: Aufsichtsrat der Pfalztheater GmbH., alleiniger Geschäftsführer Stadtamtmann Stumpf.

Intendanz: Intend. Dr. Heinz Robertz, Kerststr. 20 (F. 3228), führt die Gesamtleitung.

Bühnenvorstände (9): Werner Simon, Oberspiell. d. Sch., Pirmasenser Str. 32. Klaus Richter, I. Spiell. d. Sch., Capellenweg 13. Paul Franke, Spiell. d. Sch., Gaustr. 14. Dr. Heinz Robertz, Oberspiell. d. Op. (s. Intend.). Helmut Kuhl, Spiell. d. Op., Mannheimer Str. 168. Albert Klempin, Oberspiell. d. Optte., Capellenweg 17. Hans Ulbrich-Rölke, Werbel. u. Dramat., Altenwoogstr. 6. Hans Wolf-Schien, Ballettm., Wilhelmstraße 10. Wolfgang Hardt, Bühnenbildn. u. Ausstattungsl., Kennelstr. 29.

Musikvorstände (6): GMD Eugen Bodart, Musik. Oberleit., Lutrinastr. 11. Jakob Nessel, I. Kpllm d. Op. u. Optte., Hahnenbalz 19. Paul Landenberger, Kpllm. u. Chordir., Capellenweg 5. *F* Marlott Persijn, Studienleit., Schubertstr. 12. Franz-Josef Müller, Kpllm. u. Rep., Riesenstr. 4. Josef Ujj, Ballettrep. u. Kpllm., Parkstr. 25 a.

Verwaltung, Kasse usw. (11): Franz Stumpf, alleinig. Geschäftsf. u. Stadtamtm., Königstr. 58 (F. 3228). Gisela Sinerius, Int.-Sekr. u. künstl. Betriebsb., Lutrinastr. 11 (F. 3228). Elisabeth Killet, Kass. Fritz Gampfer, Hauptkass. u. Buchh. Karl-Heinz Born, Reiseleit. u. Lohnbuchh., Fruchthallstr. 26. Fritz Krauß, Bibl. Karl-Heinz Münch, Kraftf. u. Angest. Amalie Kustermann, Telef. u. Angest. Martin Trieß, Hausw. Alois Boßung, Orchesterw. Friedrich Werle, Pförtn.

Theaterarzt: Dr. Förner. **Rechtsbeistand:** Geschf. Dir. Will. Küper, Köln.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (16): Hartwig Boll, Mannheimer Str. 140. Karl-Heinz Born, Fruchthallstr. 26. Horst Buschmann, Pirmasenser Str. 34. Willy Fidora, Pirmasenser Str. 74. Paul Franke (s. Vorst.). Roman Fromlowitz, Frühlngstr. 26. Günter Gellermann, Auf der Pirsch 9. Alexis von Hagemeister, Vogelweide 4. Felix Lademann, Friedensstr. 40 d. Günter Mack, Balbierstr. 5. Siegfried Meisner, Lutrinastr. 11. Heiner Reddemann, Lutzerstraße. Klaus Richter, Hans Ulbrich-Rölke u. Werner Simon (s. Vorst.). Johannes Zander-André, Jung-Stilling-Str. 1.

Damen (7): Ursula Bergen, Parkstr. 45. *F* Gerda Borkmann, Mennonitenstr. 14. Eva Köhrer, Königstr. 79. Margarete König (s. Souffl.). Katharina Lüdenbach, Rich.-Wagner-Str. 26. Gisela Mestern, Flurstr. 15. Silvia Pfetsch, Pariser Str. 91.

Oper und Operette: Herren (15): Johannes Blaha, Blücherstr. 34. Herbert Böhmann, Turnerstr. 11. Horst-Heinrich Braun, Mannheimer Str. 102. Hans Hanno Daum, Spitalstr. 34. Fred Filippi, Auf der Pirsch 32. Roman Fromlowitz, Frühlingstr. 26. Helmut Funken, Papiermühlstr. 16. Albert Klempin (s. Vorst.). Wolfgang Köhler, Altenwoogstr. 37-39. Helmut Kuhl (s. Vorst.). Hans Quaiser, Flurstr. 24. August Reiling, Ziegelstr. 20. Richard Schilbach, Mannheimer Str. 102. Karl Wechselberger, Haagstr. 42. Werner Wegener, Malzstr. 9.

Damen (8): *F* Ilka Behrendt, Beethovenstr. 19. Niki Cukor, Pariser Str. 65. Marianne Dahringer (i. Th. z. erfr.). *F* Fränze Hoffmann, Wiesenstr. 4. *F* Juatt Jootzer, Uhlandstraße 6. Irene Koch, Jägerstr. 21. *F* Raina Simeone, Marienpl. 18. Anneliese Waas, Gasstr. 28.

Inspizienten und Souffleusen (5): Manfred Beché, Inspiz. d. Sch., Mannheimer Straße 140. August Reiling, Inspiz. d. Op. (s. Darst.). *F* Margarete König, Souffl. d. Sch., Dr.-Breitscheid-Str. 42 (s. Darst.). *F* Suse Rothkapp, Souffl. d. Op., Blücherstr. 34. *F* Mathilde Gundlich, Souffl. d. Optte., Mannheimer Str. 138.

Orchester: 44 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 7, II. Voline 5, Bratsche 4, Cello 3, Baß 3, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 2, Fagott 2, Waldhorn 4, Tuba 1, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (6) und **techn. Mitglieder** (26): Alfred Zimmermann, Techn. Leit. August Wollenberg, I. Thm. d. Op. m. 14 Geh. Emil Kennel, Thm. d. Sch. m. 5 Geh. Richard Pessel, Bel.-Inspekt. m. 2 Geh. *F* Maria Stiglmayer, Kostümbildn. u. Gewandm. m. 5 Geh. Alfred Hüttenberger, Requis. d. Op. Ludwig Zenker, Requis. d. Sch.

Maskenbildner und Friseure (4): Fritz Eisfeld, Maskenbildn. m. 3 Geh.

Ballett (3 Herren, 8 Damen): Hans Wolf-Schien, Ballettm. u. I. Solotänz. Horst Ritzmann u. Manfred Umbeer, Solotänz. Renate Ebert, Elfriede Klein u. Gisela Richter, Solotänz. Doris Fath, Heidelore Fuchs, Rosemarie Keimp, Wiltrud Regner, Ellen Schöttler, Gruppentänz.

Chormitglieder: Herren (12), Damen (12): Helmut Ackermann, Herbert Böhmann, Helmut Claßmann, Otto Fetzer, Martin Friedberg, Heinz Geller, Fritz Hensel, Jakob Heß, Mchael Marquardt, Walter Richter, Hans Schneider, Lothar Schönlebe, *F* Elvira Beitler, Sigrid Drews, *F* Christa Frey, *F* Mathilde Gundlich, *F* Helene Lössel, *F* Wilma Lorenz, Inge Mauer, *F* Loni Münkten, *F* Ruth Pasetti, Annemarie Rietford, *F* Eva Sutter, *F* Uschi Zenker.

Gäste: Fritz Fischer, Oberspiell. d. Optte.

Neuheiten: Die schweigsame Frau. Spanische Nacht. Mathis der Maler. Das Dunkel ist Licht genug. Jenseits vom Paradies. Romanoff und Huli. Die Herberge. Gefährliche Kurven. Ein Mann Gottes. Die ideale Geliebte.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Heinz Geller, Obm. Roman Fromlowitz, Schriftf. August Wollenberg, Kass. Willy Fidora, Beis. Gerda Borkmann, Vertr.-Dame. — 85 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Emil Heinrich, Kurt Hertel, Fritz Lössel, Pröser-Kannen, Gerhard Ruck, Gisela v. Stosch.

(17 a) Karlsruhe I. Badisches Staatstheater

Verwaltungsgebäude: Beiertheimer Allee 11
(F. Gen.-Intendanz: 2 39 11, Tageskasse: 2 62 52, Abonnementsabt.: 2 39 10)

I. Großes Haus — Festplatz 9 | **II. Kleines Haus** — Festplatz

227 347 Einwohner. Großes Haus wurde 1912 von Curjel und Moser erbaut, am 27. Oktober 1945 unter der Intendanz von Hans Herbert Michels mit „Jedermann" eröffnet, 1954 unter der Intendanz von Paul Rose völlig umgestaltet. Fassungsraum: 1055 Personen. — Kleines Haus wurde 1949/50 unter der Intendanz von Heinz Wolfgang Wolff erbaut und am 8. April 1950 mit „Faust" eröffnet. Fassungsraum: 645 Personen. Bühnenraumgestaltung: Großes Haus: Portalbreite 9,5 m, Portalhöhe 6 m, Bühnenraumbreite 16 m, Bühnentiefe 17 m. Bemerkenswerte technische Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne (12 m Durchm.), Portalbrücke

fahrbar mit 20 Scheinwerfern. Insgesamt 50 feste Scheinwerfer. 3 Horizontleuchten (davon 1 [illegible] Wolkenapparaten). Projektionseinrichtung mit 10 App. (davon 2 Xenon). Tonbandanlage. Bühnenorgel. Orchesterraum mit Doppelpodien, versenkbar. Stellwerk mit 112 Hebeln (3 Wellen mit Handzentralantrieb). Kleines Haus: Portalbreite 8,45 m, Portalhöhe 5,50 m. Bühnenraumbreite 10,85 m, Bühnentiefe 18,50 m. Fahrbare Portalbrücke mit 10 Scheinwerfern. Insgesamt 30 feste Scheinwerfer. Tonbandanlage. Projektionseinrichtung mit 4 Apparaten. Fahrbare Hammondorgel. Orchesterraum vorh. Stellwerk: 94 Hebel (4 Wellen). Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 31. Juli 1958 und anschließend 28 Tage Tarifurlaub.

Abonnements und Besucherorganisationen: Stammsitz-, Wahl-, Fremden-, Konzert- und Vorkonzertabonnements mit insgesamt ca. 7500 Mitgliedern. Kunstgemeinde, Volksbühne, Theatergemeinde der Rundfunkvermittlung mit insgesamt etwa 10 000 Mitgliedern. Schülerabonnement und Jugendbühne mit insgesamt etwa 12 000 Besuchern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Baden-Baden (40 000), Gernsbach (12 000), Landau (25 000), Ludwigshafen am Rhein (150 000), Neustadt an der Weinstraße (25 000), Offenburg (23 000), Rastatt (15 000), Weinheim an der Bergstraße (25 000).

Eigentümer: Stadt Karlsruhe.

Rechtsträger: Land Baden-Württemberg.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Land Baden-Württemberg und Stadt Karlsruhe.

Verwaltungsbehörde: Kultusministerium Baden-Württemberg, Stuttgart.

Rechtsbeistand: Rechtsreferent beim Kultusministerium Baden-Württemberg, Stuttgart.

Theaterarzt: Staatliches Gesundheitsamt, Karlsruhe (F. * 2 01 41).

General-Intendanz: Gen.-Intend. Paul Rose, führt die Gesamtleitung (F. 2 39 11).

Verwaltungsdirektor und Stellv. d. General-Intend.: Franz Kuhlmann, Erdmannstraße 16 (F. 2 39 11).

Künstlerisches Betriebsbüro: *F* Margit Zanck, Leit. d. künstl. Betriebsbüros, Nebeniusstr. 16 (F. 2 39 11).

Dramaturgie u. Schriftleitung der „Bühnenblätter des Bad. Staatstheaters" (2): Günter Ebert, Staudingerstr. 4 II, u. Wilhelm Kappler, Beiertheimer Allee 5, Dramat.

Musikvorstände (4): Alexander Krannhals, GMD, Leit. d. Op. u. d. Symphoniekonz., Kriegsstr. 160 (F. 2 21 18). Walter Born, I. Kpllm. d. Op., Welfenstr. 6 (F. 3 03 69). Curt Cremer, I. Kpllm. d. Optte., Kaiserstr. 193. Erich Sauerstein, Chordir. u. Kpllm., Morgenstr. 24 (F. 2 11 72).

Studienleitung und Repetitoren (4): Frithjof Haas, Studienl. u. Koppellm., Ortenaustraße 10 (F. 3 19 19). Hans Bick, Solorep., Offenburger Str. 45. Waldemar Kaufmann, Ballettrep., Kronenstr. 5 (F. 2 13 04). Carl Graf von Pfeil, Solorep., Lenzstr. 4.

Bühnenvorstände (8): Dr. Siegmund Skraup, Oberspiell. d. Op. (a. G.) (i. Th. z. erfr.). Wolfgang von Stas, Oberspiell. d. Sch., Winterstr. 5. Alfons Kloeble, Stsch., Klosestr. 5 (F. 3 24 33). Waldemar Leitgeb, Stsch., Ebertstr. 24 (F. 3 07 61). Christian Lennbach, Mathystr. 24 a, Spiell. d. Sch. Hans Herbert Michels, Stsch., Spiell. d. Sch. u. d. Optte., Beiertheimer Allee 26 (F. 2 04 80). Hubert Türmer, Spiell. d. Optte., Leopoldstr. 45 (F. 2 55 96). Ladislaus Häusler, Ballettm., Heidelberger Str. 6 (F. 3 01 71).

Regie-Assist.: Hans Peter Knell, Kropsburgweg 26 (F. 2 43 07).

Ausstattungsvorstände (3): Ulrich Elsässer, I. Bühnenbildn., Pforzheim, Schwarzwaldstr. 77 (F. 55 73). Wilfried Otto, Bühnenbildn., Klosestr. 3. Ellen-Carola Carstens, Kostümbildn., Beiertheimer Allee 5 (F. 2 64 81).

Ehrenmitglieder (2): Stsch. Felix Baumbach, Fronstr. 21 b (F. 3 13 30). Stsch. Paul Müller, Erzbergerstr. 23.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (19): Gustl Bayrhammer, Kaiserallee 84 (F. 5 22 94). Traugott Buhre, Beiertheimer Allee 14 a (F. 2 18 27). Siegfried Fetscher, Leopoldstr. 30. Fried Gärtner, Händelstr. 23 (F. 5 13 63). Walter Hartung, Blumenstr. 11 (F. 2 11 49). Leonhard Horak, Hirtenweg 14. Josef Keim, Lange Str. 75 (F. 3 21 93). Alfons Kloeble, Stsch. (s. Vorst.). Günter Lange, Im Grün 30 a. Waldemar Leitgeb, Stsch. (s. Vorst.). Christian Lennbach (s. Vorst.). Rüdiger Lichti, Leopoldstr. 4. Hermann Lindemann, Kaiserstr. 243 (F. 2 44 53). Hans Herbert Michels, Stsch. (s. Vorst.). Werner Nippen,

Cäcilienstr. 32 (F. 3 14 74). Hans Werner Peschties (mit Regieverpflichtung), Hermann-Billing-Str. 2 (F. 2 68 85). Hanns Schladebach, Vorholzstr. 58. Frank Scholze, Händelstraße 14. Ludwig Thiesen, Baumeisterstr. 8.

Damen (10): *F* Helli Foltin, Gebhardstr. 12 (F. 3 01 15). *F* Christine Gerlach, Nelkenstr. 7 (F. 5 39 88). *F* Ingrid Görres, Liebigstr. 2. *F* Lore Hansen, Stsch., Karl-Hoffmann-Str. 6 (F. 3 10 38). *F* Else Reval, Beiertheimer Allee 5 (F. 2 64 81). *F* Ursula Schindehütte, Wichernstr. 8 (F. 5 32 76). Gudrun Schmidt, Jollystr. 8 (F. 2 45 72). *F* Anna Smolik, Kriegsstr. 204 (F. 2 36 74). Margot Velder (i. Th. z. erfr.). *F* Toni Weidner, Yorckstr. 51 (F. 5 36 17).

Oper und Operette: Herren (18): Wilhelm Felden, Staudingerstr. 9. Willi Försterling, Spielbergerstr. 8 (F. 3 25 97). Albert van Haasteren, Hirschstr. 58. Erwin Hodapp, Ludwig-Marum-Str. 23 (F. 5 22 60). Ks. Hans Hofmann, Ettlingen, Hellbergweg 31 (F. 3 80 68). Ks. Robert Kiefer, Seldeneckstr. 14 (F. 5 04 17). Eric Marion, Staudingerstraße 17 (F. 5 39 77). Willi Nett, Schützenstr. 26. Ks. Eugen Ramponi, Körnerstr. 24 (F. 5 03 52). Anton de Ridder, Kaiserallee 145. Hans Joachim Roth, Weinbrennerstr. 77. Heinz-Erich Schanze, Beiertheimer Allee 8 d. Alfred Schmutzer-George, Lessingstr. 3 a. Antonio Tedeski, Wichernstr. 10 (F. 5 37 44). Raimundo Torres, Hermann-Billing-Straße 2. Hubert Türmer (s. Vorst.). Georg Völker, Weinbrennerstr. 82 (F. 5 19 47). Rudolf Werner, Akademiestr. 75 (F. 2 18 95).

Damen (11): *F* Ks. Paula Baumann (a. G.), Leibnizstr. 6 (F. 3 10 40). *F* Eva Bober, Karlstr. 148 (F. 3 26 48). Renate Gutmann, Weinbrennerstr. 77 (F. 5 19 89). Greta Holm (a. G.) (i. Th. z. erfr.). Helene Kirsten, Moltkestr. 65 (F. 2 33 39). Ingeborg Koch, Haizingerstr, 2. Lieselotte Lorenz, Stefanienstr. 46 *F* Ingeborg Möckel, Schillerstr. 55 (F. 2 47 59). Anke Naumann, Karl-Hoffmann-Str. 6 (F. 3 10 38). *F* Gudrun Nierich, Sophienstr. 188 (F. 5 35 71). *F* Ks. Hannelore Wolf-Ramponi (a. G.), Körnerstr. 24 (F. 5 03 52).

Inspizienten (3): Heinrich Kuhne, Chefinsp. d. Sch., Kurfürstenstr. 4. Hans Rottler, Chefinsp. d. Op. u. Optte., Beiertheimer Allee 14 a. Alphons Rück, Inspiz., Sofienstraße 145 (F. 5 01 16).

Souffleusen (3): *F* Rose Machunze, Leopoldstr. 30. *F* Irma Rück, Sofienstr. 145 (F. 5 01 16). Emmy Seiberlich, Klosestr. 34.

Aushilfen (2): *F* Charlotte Grimm, Sofienstr. 91 (F. 2 18 61) und Gisela Wenke, Schmiederpl. 58, Hochhaus IV, Nr. 16, Souffl.

Ballett: Leitung: Ladislaus Häusler, Ballettm. (s. Vorst.).

Herren (2), Damen (13): *F* Hilde Steffen, I. Solotänz. Erika Delbott, Marlene Haupka-König, Marion Vitzthum, Egon Dölker, Lothar Kirst, Solotänz. Ingrid Brüggemann, Ilse Ebert, Freia Lahn, Sonja Lieb, Jeanne von Reckow, Rösle Rund, Irma Scharpf, Helga Teichert, Ilse Treudler, Tänz. Eleven 2, Elevinnen 6.

Chormitglieder: Erich Sauerstein, Chordir. (s. Vorst.).

Herren (20): Erwin Barth, Robert Basener, Bernd Behr, Wilhelm Benz, Hermann Busse, Hans Conzen, Carl Doll, Heinrich Eich, Richard Erbacher, Friedrich Frankenberg, Albert Geier, Fred Grötzinger, Wilhelm Hölzer, Heinrich Leister, Friedrich Luger, Ferdinand Müller, Ludwig Ott, Albert Reeb, Karl Ross, Otto Wolfgang Sachs.

Damen (20): *F* Gisela Dörle, *F* Helene Dreikluft, Eva Drosdowski, *F* Doris Göhner-Rösch, *F* Regina Götze, *F* Elfriede Grötzinger-Schneider, *F* Fritzi Heinen, Charlotte Klapprodt, *F* Waltraud Lüttgers-Einwächter, *F* Trude Merkel, *F* Eleonore Müller, *F* Brünnhilde Ott, Valentina Reisacher, Helene Rieker, Veronika Rudloff, *F* Maria Schneider, Emmy Storck, *F* Erika Thiem, Gertrud Wenzlawski, *F* Milly Zunckel.

Extrachor: 31 Damen, 33 Herren.

Orchester: Bad. Staatskapelle: 66 Mitglieder, davon Instrumente: I. Violine 12, II. Violine 10, Bratsche 7, Cello 5, Bässe 4, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Waldhorn 5, Tuba 1, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 2. Bei großen Opern und Symphoniekonzerten entsprechende Verstärkungen.

I. Konzertmeister: Hans Börner. II. Konzertm.: Wilhelm Borgert. Konzertm.: Alfred Heuer. Staatskonzertm.: Ottomar Voigt. Kammervirtuosen: Georg Drosdowski, Hellmuth Geggus, Nico Schnarr, Bernhard Sienknecht u. Heinz Thiem. Kammermusiker: 40.

Orchestervorstand: Kammervirtuose Hellmuth Geggus, Sachsenstr. 6.

Orchesterwarte (2): Karl Günther u. Heinz Völlinger.

Verwaltung (23): Leitung: Franz Kuhlmann, Verw.-Dir. (s. Gen.-Intend.).

Verw. u Kassenaufsicht: Lothar Wagner, Reg.-Ob.-Insp., Daxlander Straße 145.

Sekretariat: *F* Alice Kramer, *F* Elfriede Kretschmann, Verw.-Ang.

Personalabt.: Walfried Sebold, apl. Reg.-Insp., Hilde Weber, Reg.-Ob.-Sekr., *F* Hertha Krommenacker, Ernst Winzinger, Verw.-Ang.

Besoldungsabt. u. Sozialvers.: *F* Rosalia Fiedler, Walter Edelmann u. Max Stössel, Verw.-Ang.

Registratur u. Expeditur: Johann Schröpfer u. Fritz Kabel, Verw.-Ang., Heinrich Schempf, Amtsgehilfe.

Hauptkasse: Fritz Bell, Reg.-Insp. u. Kassenl., Kronprinzenstr. 3, Karl Hüvel, Buchh.

Tages- u. Abendkasse: *F* Brigitte Eberhard, *F* Johanna Frank, *F* Renate Kaminski, Verw.-Ang.

Abonnementsbüro: Hermann Hugershoff, Verw.-Ang.

Fremdenabonnement: Heinz Hummel, *F* Renate Hansen, Verw.-Ang.

Bibliothek: Ks. Edmund Eichinger.

Hausverwaltung (45): Ernst Scholz, Hausm., Beiertheimer Allee 11 (F. 2 39 11). Georg Burkhardt, Walter Dornauf, Hermann Mitschele, Pförtner.

Reinigungsdienst: 11.

Garderobenpersonal: Großes Haus: 12, Kleines Haus: 6.

Kontrolldienst: Großes Haus: 9, Kleines Haus: 3.

Technischer Leiter: Alfred Funkenberg, Kanonierstr. 12 (F. 5 34 82).

Materialverwaltung: Paula Siebert, Verw.-Angest.

Technisches Personal (63): Großes Haus: Hugo Grether, Ober-Thm. Bernhard Baumstark, Schnürm., Wilhelm Zahn u. Emil Schweizerhof, Seitenm. m. 16 Bühnenarbeitern. Wolfgang Rudolph, Ob.-Belm. m. 6 Bel. Arthur Horldt, Requis.-Verw. m. 3 Geh., 3 Tapezierer, 1 Schlosser.

Kleines Haus: Otto Rothmann, stellv. Thm. m. 6 Bühnenarbeitern. Karl Spathelfer, Oberbel. u. stellv. Belm. m. 2 Bel., 2 Requis.

Magazinverwaltung: Wilhelm Reis, Mag.-Verw. m. 1 Geh., Richard Grether, Kraftfahrer.

Schreinerei: Hermann Schott, Schreinerm. u. Werkstättenleit. m. 5 Geh.

Malersaal: Wilfried Otto (s. Vorst.), Bühnenbildn. u. Malersaalvorst. Paul Hessel, stellv. Malersaalvorst. Lorenz Meier u. Erich Schember, Thm. Siegfried Butz, Kascheur. Karl Graf, Bespanner u. Farbenreiber, 1 Nähfrau.

Elektroakustik und Schallarchiv: Werner Mültin u. Heinz Völlinger.

Gewandabteilung (32): Heinz Fenzlein, Vorst. d. Gewandabt., Augustastraße 16. Albert Engelhard, Obergewandm. m. 9 Schneidern u. 1 Waffenverw. Lina Katz, Gewandm. m. 11 Schneiderinnen. Rudolf Zimmermann, Schuhmacher m. 1 Geh.

Maskenbildner (6): Georg Christ, Cheffris. m. 2 Geh. *F* Gretel Wirthwein, I. Fris. m. 2 Geh.

Theaterphotograph Gerd Weiß, Hirschstr. 111 (F. 2 73 68).

Gäste: Hartmut Boebel, Heinrich Köhler-Helffrich, Hermine Körner, Gabriele Reismüller, Traute Rose, Scipio Colombo, Hans Kaart, Fritz Ollendorf, Frans Vroons.

Neuheiten: Op.: Peter Grimes. Schneewittchen. Ballett: Romeo und Julia. Sch.: Das Ei. Endspiel. Prozeß Jesu. Bäume stehen draußen. Die Zeit und die Conways.

Betriebsrat: Kammervirtuose Helmuth Geggus (I. Vors. u. Staatskapelle). Staatskonzertm. Ottomar Voigt (II. Vors. u. Staatskapelle). Toni Weidner (Schausp.). Hilde Steffen (Ballett). Karl Roß (Chor). Ambrosius Kölmel u. Hermann Ruckgaber (Technik).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Walter Hartung, Obm. Karl Ross, Stellv.-Obm. Willi Försterling, Kass. Gustl Bayrhammer, Schriftf. Toni Weidner, Vertr.-Dame. Hans Rottler u. Hanns Schladebach, Kassenprüf.

Dem Lokalverband angeschlossen: Hildegard von Fabeck, Johanna Gehrig, Senta Hermsdorf-Keppler, Felice Schelenz, Elisabeth Mehner-Lucon, Elvira Meurers, Gisela Prüter, Ks. Else Blank, Ulrich Damrau (z. Z. Türkisches Staatstheater Ankara), Ilse Mengis, Dagmar v. Zastrow.

II. Die Insel

Karlsruhe, Waldstr. 79 (F. 2 20 00)
Geschäftszeit von 9 bis 12.30 Uhr

Fassungsraum: 200 Plätze. Eröffnung: 1951 unter der Leitung von Werner Wedekind und Erich Schudde. Eröffnungsvorstellung: „Gottes Utopia" von Stefan Andres. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 8 m, Portalhöhe: 4 m. Bühnenraumbreite 8,50 m, Tiefe 6 m. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 15. Juni 1958 und anschließend Tarifurlaub. Stückverträge.

Besucherorganisationen: Volksbühne und Kulturgemeinde mit etwa 10 000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Bergzabern, Ettlingen, Frauenalb, Landau, Klingenmünster, Mainz, Offenburg, Pirmasens, Philipsburg, Rastatt, Trier, Tübingen, Heilstätten der LVA Karlsruhe, und kleine Orte im Landkreis Karlsruhe.

Rechtsträger und Gesamtleitung: Dir. Werner Wedekind (Adr. s. o.).

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch das Kultusministerium Stuttgart und die Stadt Karlsruhe.

Bühnenvorstände (3): Rolphe de la Croix, Oberspiell. d. Sch., Ludwig-Marum-Straße 1 (F. 5 33 36). Dr. Friedrich Wacker, Spiell., Seubertstr. 6. Alfred Emmerich, Bühnenbildn. (i. Th. z. erfr.).

Kasse: Martha Schubert.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (5): Ludwig Baschang, Erzbergerstr. 8. Rolphe de la Croix (s. Vorst.). Winfried Müller, Goethestr. 7. Dr. Friedrich Wacker (s. Vorst.). Werner Wedekind (s. Dir.).

Damen (3): Gudrun Bayer, Eggenstein, Hauptstr. 130 (F. 2 67 39). *F* Ruth Fischer, Gerwigstr. 6. Trude Reischl, Lessingstr. 3 b.

Gäste: Wolfgang Amerbacher, Günter Gube, Marliese Fritz, Katherina Skarin.

Neuheiten: Ein Mädchenleben für Wind (E). Das Bild des Menschen (E). Romanoff und Julia (E). Opfer der Pflicht und Die Unterrichtsstunde (E). Bus stop (E). L'impromtu de Paris (E). Katze auf dem heißen Blechdach (E).

Genossenschafts-Mitteilungen: Winfried Müller, Vertrauensmann der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen.

Dem Lokalverband angeschlossen: Hans-Dietmar Penter, Ilse Stegmaier, Dr. Erich Weidner.

(16) Kassel I. Staatstheater

Friedrich-Ebert-Str. 152 (F. 1 58 52-54)
Geschäftszeit: 9—19½ Uhr

200 000 Einwohner. 2 Behelfsbühnen in der Stadthalle. Fassungsraum: zusammen 1010 Personen. Das ehemalige Theatergebäude wurde im Kriege völlig zerstört. Stromart: Gleich- und Wechselstrom. Betriebsspannung: 120 Volt. Spielzeit: Ganzjährig, mit 4 Wochen bezahltem Urlaub.

Mit dem Bau zweier neuer Theater wurde begonnen.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte: Eschwege, Hersfeld, Bad Pyrmont.

Eigentümer der Stadthalle: Stadt Kassel.

Rechtsträger: Land Hessen.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Land Hessen, Stadt Kassel.

Intendant: Dr. Hermann Schaffner.
Sekretärin des Intend.: Sonja Schapeit, Germaniastr. 14.
Verwaltungsdirektor: Günter Oetzel, Karlsaue 4 (F. 1 29 88).
Künstl. Betriebsbüro: Emma Stiller, Breitscheidstr. 62.
Dramaturgie: Dr. Hans Joachim Schaefer, Am Hange 33.
Bibliothek: Christian Kaiser.
Verwaltung (6): Max Adler, Th.-Ob.-Insp. Paul Gerlach, Th.-Insp. Kurt Schneider, Registr. Gerda von Lambsdorff-Schulz, Heinz Meers, Verw.-Angest. Maria Geschwandtner, Stenotyp.
Theaterhauptkasse (5): Paul Goetsch, Verw.-Oberinsp. Herbert Krum, Th.-Obersekr. Karl Wimmel, Buchh. Alfred Grohmann, Verw.-Obersekr. Gertrud Laas, Lohnbuchh.
Billettkasse (4): Maria Knispel, Ernst Krüger, Ernst Wolff, Bruno Kossak.
Hausverwaltung (7): Jakob Vogel, Konrad Kilian, Horst Bittner, Thw. Hermann Gores, Orchesterw. 3 Pförtner: Joh. Müller, Hans Dischert, Rudolf Römer und 5 Aufwärt.

I. Oper und Operette

Musikvorstände (7): Paul Schmitz, GMD, Musik. Oberleiter u. Leiter der Symphoniekonz., Weihrauchstr. 17 (F. 1 58 52/08). Willy Krauss, I. Kpllm., Reginastr. 2 (F. 1 69 34). Rudolf Ducke, Kpllm. u. Chordir., Seebergstr. 32. Hans Schaffrath, Optt.-Kpllm., Reginastr. 1. Rudolf Gast, Studienleit. u. Kpllm., Meysenbugstr. 1. Erwin Born, Solorepet. u. Kpllm., Luisenstr. 5½. Wolfgang Jeremias, Ballettrepet. u. Repet., Schanzenstr. 89.

Bühnenvorstände (7): Hans-Georg Rudolph, Oberspiell d. Op., Pfannkuchstr. 12. (F. 1 75 17). Hans Korte, Spiell. d. Op. (s. Schausp.). Kurt Pscherer, Oberspiell. d. Optte., Parkstr. 27, Lothar Baumgarten, Hansastr. 15, Waldemar Mayer-Zick, Tannenkuppenstr. 2, *F* Hannelore Kuschnitzky, Emilienstr. 19, Bühnen- und Kostümbildn. *F* Alice Zickler, Ballettm., Goethestr. 18.

Techn. Direktor: H. T. Möltgen, Meysenbugstr. 1.

Ehrenmitglied: Ks. Viktor Mossi, Regentenstr. 14.

Darstellende Mitglieder

Herren (14): Hermann Blasig, Schlangenweg 13. Heinz Brinks, Kirchweg 76. Josef Ellmauer, Tannenkuppenstr. 2 (F. 1 20 08). Horst Euler, Kölnische Str. 179 (F. 1 66 48). Werner Franz, Brasselbergstr. 5 (F. 1 04 02). Günther George, Parkstr. 27 (F. 1 64 38). Rolf Heide, Huttenpl. 11. Egmont Koch, Luisenstr. 10 (F. 1 71 68). Aage Poulsen, Aschrottstr. 2. Rudi Schippel (s. Sch.). Martin-Matthias Schmidt, Lassallestr. 1. Ks. Kurt Schüffler, Herkulesstr. 81 (F. 1 75 76). Andre Tessonneau, Goethestr. 100. Horst Wilhelm, Pestalozzistr. 6 (F. 1 77 52).

Damen (13): Dagmar Behrendt (i. Th. z. erfr.). *F* Erika Brill, Heßbergstr. 35. *F* Carin Carlsson, Obervellmarsche Str. 43 (F. 1 89 62). Christa Degler, Pestalozzistr. 6. Christa Emde, Sophienstr. 23. Inge Fontin, Hansteinstr. 16. Gladys Kuchta, Friedrich-Ebert-Str. 67 (F. 1 35 59). Gerda Lammers, Nordhäuser Str. 39 (F. 1 05 10). *F* Lisa Penting, Friedrich-Naumann-Str. 38 (F. 30 20). *F* Ellen Pfitzner, Meysenbugstr. 8. Elfriede Podhajecky, Herkulesstr. 93. *F* Ingrid Steger, Friedrichstr. 13. Irene Walter, Herkulesstr. 93.

Regieassistenten (3): Ks. Magda Strack, Goethestr. 150. Ruth Beheim, Werraweg 25 (F. 31 43), Regieassist. d. Op. Claire Sahlmann (s. Opernchor), Hersfelder Str. 11, Regieassist. d. Optte.

Inspizienten und Souffleusen (3): Otto Gröbitz, Inspiz. d. Op., Friedrich-Ebert-Straße 153. Emmy Hamburger, Souffl. d. Op. u. Optte., Herkulesstr. 105. Annemarie zur Linde, Souffl. d. Op., Optte. u. d. Sch., Firnskuppenstr. 9 (F. 1 85 12).

II. Schauspiel

Bühnenvorstände (5): Prof. Albert Fischel, Oberspiell. d. Sch., Baumgartenstr. 5 a (F. 24 85). Ulrich Hoffmann, I. Spiell. d. Sch., Hugo-Preuß-Str. 5½. Rudolf Kalvius (s. Sch.). Hans Korte (s. Sch.). Karl Meixner (s. Sch.), Spiell.

Darstellende Mitglieder

Herren (17): Joachim Böse, Friedrich-Ebert-Str. 67. Karl Ebhardt, Herkulesstr. 103. Helmut Eichberg, Herkulesstr. 91. Werner Eichhorn, Stauffenbergstr. 40. Wolfgang Engels, Tannenkuppenstr. 2 (F. 17113). Christian Gollong, Nienhagen (F. Landwehrhagen 311). Rolf Hartmann, Kirchweg 76. Martin Hirthe, Emilienstr. 19. Ulrich Hoffmann (s. Vorst.). Rudolf Kalvius, Parkstr. 27. Hans Korte, Elfbuchenstr. 15. Karl Maldek, Huttenpl. 8. Karl-Heinz Mauthe, Luisenstr. 10. Karl Meixner, Herkulesstraße 109 (F. 17153). Walter-Albert Müller, Goethestr. 68. Fritz Reichert, Diakonissenstr. 10. Franz Sauer, Wurmbergstr. 55. Kurt Söhning, Aschrottstr. 2. Rudi Schippel, Diakonissenstr. 6. Karl Worzel (a. G.). Kurt Zips, Tannenkuppenstr. 14.

Damen (10): *F* Elisabeth Claas, Breitscheidstr. 17. Cara Gyl, Meysenbugstr. 6 (F. 16744). *F* Luise Glau, Herkulesstr. 91. *F* Erika Helmert, Parkstr. 27. *F* Rose Kipper, Neckarweg 22. *F* Evelyn Matzura, Westerburgstr. 13. *F* Rita Mosch, Friedrich-Ebert-Str. 67. *F* Annelene Reichert-Hanke, Goethestr. 34. *F* Maria Singer, Friedrich-Ebert-Str. 67. *F* Henny Schramm, Esmarchstr. 72 (F. 16517).

Inspizienten u. Souffleusen (4): Hans-Joachim Ebhardt, Herkulesstr. 103 (F. 14863). Herbert Jürgen Streit, Goethestr. 122, Inspiz. *F* Anna Frank, Reginastr. 2, *F* Hanna zur Linde, Friedrich-Ebert-Str. 67, Souffl.

Ballett (3 Herren, 11 Damen): *F* Alice Zickler, Ballettm. (s. Vorst.). Hertha Gedicke, Max Jacubowskij, I. Solotänz. Gisela Malzahn u. Dieter Lamberty, Solotänz. Marianne Siedler u. Herbert Niemeyer, Solotänz. m. Gruppenverpfl. Lilo Mertens, Gruppentänz. m. Soloverpfl. Bruny Demsky, Liselotte Helger, Ursula Knospe, Jutta Stephan, Marion Schütte, Irene Weigel, Ingeborg Wittke, Gruppentänz.

Chormitglieder: Herren (17): Heinz Bönninghaus, Rolf Busser, Wilhelm Fischer, Albert Frank, Nikolaus Gerhold, Helmut Gladasch, Gerhard Hausmann, Walter Hufschmidt, Hanns Keiner, Ewald Kettenbach, Klaus Lüchem, Josef Lüngen, Helmut Mehl, Hans Schwalbach, Robert Stuhr, Heinrich Thiel, Alfred Wutschel.

Damen (15): *F* Liselotte Abel-Lübstorf, *F* Charlotte Anding, Grete Engels, *F* Ingetraud Fahr-Sons, *F* Elfriede Göbel, Ingeborg Goßlau, Gisela Hauptmann, *F* Eva-Renate Hiller, Margret Kühnholz, *F* Anna Löwer, Hede Maßmann, *F* Hella Raupach, *F* Claire Sahlmann, Christa Uhlhorn, Kathrin Weidemann.

Orchester: 62 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 10, II. Violine 8, Bratsche 6, Cello 6, Baß 4, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Waldhorn 5, Trompete 3, Posaune 3, Tuba 1, Pauke 1, Schlagzeug 2).

Techn. Bühnenvorstände (4) **und techn. Mitglieder** (44): H. T. Möltgen, Techn. Dir. Erich Bing, Mat.-Verw. Paul Böhme, Florenz Lilienthal u. Willi Dienemann, Thm. m. 18 Bühnenhandw. Gustav Frank, Belm. Adolf Müller, Belm. u. Tonm. u. 4 Bel. Justus Eisenberg u. Waldemar Kramer, Requis. Albert Hallberg, Dekorm. m. 4 Geh. Heinz Dung, Malvst. Otto Hitzel, Thmal. u. Kascheur u. 1 Geh. Louis Gunkel, Thm. u. Werkstattleit. m. 7 Geh. Willi Morgenroth, Schlosserm. m. 1 Geh.. Franz Soika, Kraftfahrer.

Garderoben-Abteilung (25): Robert Keese, Obergewandm. Heinrich Hahn, Gewandm. diensttuend, u. 4 Geh. Henriette Lipp, Gewandm. u. 4 Geh. Karl Fechter, Leit, d. Herrenschneiderei u. 5 Geh. Helene Kanski, Leit. d. Damenschneid. u. 5 Geh. Karl Kranz, Schuhmacherabteilung.

Maskenbildner (10): Philipp Huppert, Chefmaskenbildn. u. 2 Geh. Heinrich Gast u. Fritz Niemeyer, Thfris. u. Maskenbildn. *F* Martha Graf, Solo-Maskenbildn., Leit d. Damenabt., u. 2 Geh. Erna Noeldner, Inge Zindler, Maskenbildn.

Betriebsrat: Vors. Arthur Kluge.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Hermann Blasig, Obm. u. Schriftf. Helmut Eichberg, Stellv.-Obm. Karl-Heinz Mauthe, Kass. Margret Kühnholz, Vertr.-Dame.

Dem Lokalverband angeschlossen: Norah Koppermann, Krimhild Kunz, Charlotte Redlich-Speyer, Ilse Sievers, Rich. Guttmann, Herbert Philipps, Alfred Seidel.

II. Kleines Theater am Goetheplatz

Kassel, Germaniastr. 24 (F. 14402)
Geschäftszeit: 11—13 Uhr

Fassungsraum: 110 Plätze. Eröffnung: September 1955, unter der Leitung von Walther Krausbauer. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 1. August 1958 und anschließend 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbühne

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Nordhess. Raum, hauptsächlich Zonenrandgebiet und Arolsen, Hameln, Karlshafen, Korbach, Siegen, Soest, Weilburg, Wildungen, Kissingen, Neustadt, Orb, Pyrmont, Sooden-Allendorf, Fulda, Hersfeld.

Rechtsträger: Kleines Theater am Goetheplatz (rechtsfähiger Verein).

Leitung: I. Vors. Walther Krausbauer, Rundstr. 50 (F. 14402), führt zugleich die Oberspiell.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Stadt Kassel, Land Hessen, Bund, Hess. Rundfunk und Industrie Kassel.

Bühnenvorstände (3): Walther Krausbauer (s. Ltg.). Peter Randt, Goethestr. 44, u. Erwin Apel (zugl. Dramat.), Herkulesstr. 28, Spiell.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel (6): Erwin Apel (s. Vorst.). Heinz Berens (i. Th. z. erfr.). Walther Krausbauer (s. Ltg.). Karl-Günther Nöring, Breitscheidstr. 1. Peter Randt (s. Vorst.). Günter Schimann, Berlepschstr. 6. Ernst-Joachim Zehnter, Kattenstr. 1.

Damen (5): Colette Corder, Germaniastr. 13. Erna-Maria Deckner, Wurmbergstraße 15. Marel Ehrhardt, Herkulesstr. 89. Claire Löscher, Mittelbinge 16. Barbara Röther (i. Th. z. erfr.). Annelies Semmelrock, Rundstr. 50.

Gäste: Heinz Walter.

Neuheiten: Helden. Das Haus von Montevideo. Der leere Stuhl. Verwandelte Welt. Ein anständiger Mensch. Familienpapiere. Gefährliche Kurve. Darf ich mitspielen.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Hans-Joachim Zehnter, Obm. Claire Löscher, Schriftf. — 7 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Horst Schäfer, Alexander Hervig.

III. Arbeitsgemeinschaft Kasseler Bühnenkünstler

Kassel, Parkstr. 43

Besucherorganisationen: Heilstätten, Kurheime und Kulturringe im nordhessischen Raum, Gewerkschaften, Verband der Körperbeschädigten.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Rechtsträger: Kollektivunternehmen.

Künstl. Leitung: Waldemar Esser (Adr. wie oben), zugl. Oberspiell.

Musikvorstand (1): Willi Förster (a. G.).

Darstellende Mitglieder

Operette: Herren (4): Kurt Büchner, Waldemar Esser (s. Ltg.), Erich Heiden, Willi Förster (s. Vorst.).

Damen (4): *F* Uschi Andhofer, Ursula Stehling, Hedy Steinbacher, *F* Hildegard Ziehe (T.).

Gäste: Von Fall zu Fall.

(24b) Kiel Bühnen der Landeshauptstadt

I. Stadttheater am Rathausplatz (F. 4 72 73/74 üb. Rathaus) Tageskasse (F. 4 21 00)

II. Kammerspiele am Wilhelmplatz (F. 4 75 30)

260 000 Einwohner. Das Stadttheater am Rathausplatz wurde erbaut 1905—1907. Es wurde im Krieg zerstört. Wiederaufbau in den Jahren 1950—1953. Neueröffnung am 21. Juni 1953. Das Theater faßt 1044 Plätze. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 8—12 m. Portalhöhe: 1—10 m, Bühnenraumbreite: 20 m, Tiefe: 13 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Wagenbühne, Portalbrücke mit 27 Scheinwerfern vorgesehen, Projektionseinrichtung mit 6 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: ja. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 30. Juni 1958 und anschließend 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisation: Volksbühne mit etwa 4000 Mitgliedern.
Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Kiel.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Verwaltungsbehörde: Stadt Kiel, Schul- und Kulturamt. Dezernent: Stadtschulrat Dr. Hoffmann.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch die Landesregierung.

Intendant: Dr. Rudolf Meyer, Rathausstr. 4 (F. 4 31 18).

Verwaltungsdirektor: Walter Pinkwart, Forstweg 29 b (F. 4 28 48).

Künstlerisches Betriebsbüro (3): Hans-Carl Toelke, Dramat. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros, Adolfstr. 19 (F. 4 37 52). *F* Irmgard Dietscheidt, u. Ingrid-Margit Heuschild, Stenotyp.

Dramaturgie und Schriftleitung der „Kieler Theaterblätter": Hans Niederauer, Chefdramat. u. Spiell., Beselerallee 30 (F. 4 32 47).

Ausstattung (2): Philipp Blessing, Hansastr. 9 u. Rolf Christiansen, Feldstr. 142, Bühnenbildn.

Verwaltung, Kasse usw. (11): Verwaltungsbüro: Walter Menzel, Stadtinspektor, Emmi Hord, Albert Christensen. Betriebskasse: Otto Jürgens, Kass., *F* Emmy Schneider. Platzmietenstelle: Friedrich Wilhelm Bier, Abt.-Leit., Rudolf Sawitzki, Kass., Ellen Kühl, Stenotyp. Kartenkassen: Elli Bühl, *F* Klara Henke, Monika Ozyleit.

Theaterarzt: Wird jeweils vom Gesundheitsamt gestellt.

Rechtsbeistand: Rechtsamt der Stadt Kiel.

Ehrenmitglieder: Paul Arfs, Siegfried Lubahn.

I. Oper und Operette

Musikvorstände (8): Georg C. Winkler, GMD u. musik. Oberl., Leit. d. Sinfonie-Konzerte d. „Vereins der Musikfreunde" u. d. Städt. Chors, Nietzschestr. 46 (F. 4 37 85). Karl Heinz Strasser, I. Kpllm., Holtenauer Str. 305 (F. 3 67 79). Dr. Günther von Noé, Kpllm. u. Studienleit., Kiel-Kronshagen, Am Gartenhain 5. Paul Pflüger, Chordir., Theodor-Storm-Str. 7. Karl Eckert, Kpllm. u. Solorep., Muhliusstr. 92. *F* Erika de Heer, Holtenauer Str. 33 b, Hans Feldigl, Lornsenstr. 34, Solorep. Karl-Heinz Pries, Korrep., Saarbrückenstr. 167.

Bühnenvorstände (5): Dr. Rudolf Meyer, Oberspiell. (s. Intend.). Wolfgang Blum, Spiell. f. Sch. u. Op., Gablenzstr. 1 (F. 4 81 34). Heinrich Sauer, Oberspiell. d. Sch. u. Spiell. d. Op., Kiel-Kitzeberg, Prof.-Weigmann-Weg 3 (F. 2 12 17). *F* Elisabeth Elster, Ballettm., Holtenauer Str. 305 (F. 3 67 79).

Gäste: Walter Pohl, Kurt Pscherer.

Darstellende Mitglieder

Herren (11): Wolfgang Bischoff, Wilhelminenstr. 16. Fritz Brauch (i. Th. z. erfr.). Fritz Bräuer, Forstweg 6. Tino Carocci, Holtenauer Str. 33 b. Michael Carolan, Holtenauer Str. 141. Egil Frostmann (i. Th. z. erfr.). Wilhelm Hruschka, Holtenauer Str. 85. Werner Kotzerke, Exerzierpl. 12. Wolffried Prigann, Scharnhorststr. 16. Walter Puck, Körnerstr. 9 (F. 4 78 47). Oskar Röhling, Moltkestr. 3 (F. 4 75 55).

Damen (7): Friedel Blasius, Blücherpl. 18. Maria Bowoden, Wrangelstr. 38. Hildegard Freund, Weißenburgstr. 45. Sieglinde Hopf, Schülperbaum 18. Edeltraut-Maria Michels, Fichtestr. 1. Evelyn Schildbach, Holtenauer Str. 55. Ursula Teutmeyer, Wilhelmshavener Str. 24.

Ballett: Ballettm. *F* Elisabeth Elster (s. o.). Anneliese Grünke u. Luitgard Singer, Solotänz. *F* Grete Pesch, Solotänz. u. Assist. d. Ballettm. Peter Hambsch, Heinz Mansfeld, Solotänz. Ingrid Mohrmann u. Ruth Zöfeld, Tänz. m. Soloverpfl. Sigrid Brunsch, *F* Luise Christiansen, *F* Helga Lübcke, Lisa Murken, Angela Timm.

Chormitglieder: Herren (16): Erwin Bätzel, Hans Josef Cserni, Hubert Dederichs, Hermann Eisner, Heinrich Fahnert, Karl Herborn, Jacob Krath, Horst Kude, Walter Mechow, Fritz Olmesdahl, Eduard Rösel, Harald Schlüter, Willy Schrader, Martin Schulze, Friedrich Schunk, Otto Steinhoff.

Damen (15): *F* Anni Brauner, *F* Ruth Freter, *F* Ruth Glahmann, *F* Susanne Göhler, *F* Ilse Herborn, Hedi Iversen, *F* Annelies Kiesbye, *F* Lotte Kaufmann-Lange, *F* Ruth Kluge, *F* Trude Ledosquet, Doris Ourbon, *F* Gisela Schrammen, Sophie Strasser, Erika Warnatz, *F* Trude Winter.

Extrachor: Damen und Herren des Städtischen Chors, Kiel.

Orchester: 53 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 9, II. Violine 7, Bratsche 4, Cello 4, Baß 3, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Waldhorn 4, Tuba 1, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1).

Walther Haftenberger, Orchestervorst. Johannes Erth, Orchesterinsp. Willi Bannas, Orchesterwart.

II. Schauspiel

Bühnenvorstände (4): Heinrich Sauer, Oberspiell. (s. o.). Wolfgang Blum (s. o.). Dr. Rudolf Meyer (s. Intend.). Hans Niederauer (s. Dramat.), Spiell.

Darstellende Mitglieder

Herren (17): Paul Arfs, Tonderner Str. 23. Hanns Otto Ball, Holtenauer Str. 85 (F. 4 75 70). Manfred Boehm, Muhliusstr. 91/93. Fritz Brand, Schillerstr. 17. Siegfried Flemm, Goethestr. 19. Erich Heinrich (s. Insp.). Lebrecht Honig, Waisenhofstr. 20. Robert Jungk, Esmarchstr. 78 (F. 4 28 83). Karl-Rudolf Liecke, Esmarchstr. 64. Siegfried Lubahn, Tonderner Str. 35. Günther Erich Martsch, Seeblick 1. Gerhard Mörtl, Hasselkamp 38. Richard Nagy (m. Regieverpfl.), Langenbeckstr. 4. Horst Michael Neutze, Graf-Spee-Str. 40. Hans Niederauer (s. Dramat.). Walter Riß, Düppelstr. 73. Heinrich Sauer (s. Vorst.).

Damen (8): Dorothea Gervenux, Dammstr. 56 (F. 4 63 17). *F* Marianne Grote, Holtenauer Str. 51 (F. 4 31 51). Renate Heilmeyer, Franziusallee 29. Katja Keßler, Niebuhrstr. 56. *F* Liselotte Köster, Holtenauer Str. 85 (F. 4 75 70). Ellen Mahlke, Steinstraße 1. *F* Änne Nau, Lindenallee 19. Charlotte Oswald, Martensdamm 27.

Inspizienten und Souffleusen (7): Ralph Addicks, I. Inspiz. f. Op., Optte. u. Sch., Adolfstr. 17. Erich Heinrich, Beselerallee 30 u. Erich Suppel, Paul-Fuß-Str. 43, Insp. f. Sch., Op. u. Optte. *F* Lisa Schnell, Metzstr. 62, I. Souffl. f. Op., Optte. u. Sch. *F* Viktoria Leis, Seeblick 12, Ingeborg Pape, Schulensee, Eschenbrook 18 u. *F* Ruth Wilde, Flensburger Str. 46, Souffl. f. Op., Optte. u. Sch.

Bibliothek: Wilhelm Fries, Bibliothekar und Statistenführer.

Techn. Bühnenvorstände (11) **und techn. Mitglieder** (69): Gerhard Dürr (ab 1. Februar 1958) Techn. Leiter. Willy Hamann, Thm. m. 26 Geh. Walter Ruddies, Belinsp. Willi Vollstedt, Belm. m. 6 Geh. Erich Butzlaff, Obergewandm., u. Margret Kleinfeldt, Obergewandm. u. Kostümbildn. m. je 9 Geh. Elsa Weiß u. Helene Ohlsen, Requis. Ernst Janku, Vorstand d. Malersaals. Benno Karger u. Otto Walther, Thmal. m. 2 Geh. 4 Tischler.

Maskenbildner (7): Josef Köth, Chefmaskenbildn. m. 6 Geh.

Hausinspektion: Willi Ohlsen u. Alfons Mücke, m. 34 Geh.

Fundusverwaltung: Otto Boge.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Wolfgang Bischoff, Obm. Wolfgang Blum, Stellv.-Obm. Wilhelm Fries, Schriftf. Margarete Danza, Kass. Änne Nau,

Vertr.-Dame. Martin Schulze (Op.), Heinrich Fahnert (Chor), Siegfried Lubahn (Sch.), Angela Timm (Ballett), Willy Hamann (Technik), Beisitzer. Robert Jungk, Hermann Eisner, Kassenprüfer. — 113 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Anni Assion, Marie Luise Carstens, Alfred Didion, Theodora Jungk, Gisela Körner, Walter Kröger, Hertha Krüger, Lore Licht-Gudegast, Georg Maintz, Fränzi Millradt, Helga Muntenbruch, Werner Nesseler, Werner Otto, Heinz Richard-Rau, Jolande v. Rohden, Eva Maria Sendler, Hans Siegle, Oberspiell. i. R., Volker Soetbeer, Martin Stange, Margarete Schröder, Betty Schuldt, Ursula Zaubitzer.

(22a) Kleve I. Theater am Niederrhein

Große Straße 88 (F. 575)
Geschäftszeit: 9—17 Uhr

30 884 Einwohner. Fassungsraum: 850 Plätze. Erbauungsjahr: 1949. Eröffnung: Oktober 1949. Eröffnungsvorstellung: „Der Biberpelz" von Gerhart Hauptmann. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 7 m, Portalhöhe: 8 m. Bühnenraumbreite: 11 m, Tiefe: 10 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Wagenbühne, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 20. August 1957 bis 11. Mai 1958 und anschließend 20 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Abonnements und Besucherringe in den Abstecherorten mit etwa 8200 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Emmerich (14 895), Geldern (9989), Goch (14 371), Homberg (34 819), Kalkar (9091), Kamp-Lintfort (33 234), Kessel (5374), Kevelaer (11 543), Kranenburg (6024), Rees (5105), Rheinhausen (65 680), Rheinberg (8836), Uedem (3553), Voerde (20 863), Wesel (27 927).

In Holland: Breda (40 000), Elten (3509), Nymwegen (102 000), Venlo (35 000).

Eigentümer: Kinobesitzer Rudolf Hammer, Kleve.

Rechtsträger: Theater am Niederrhein e. V.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Land Nordrhein-Westfalen, Kreise, Städte u. Gemeinden.

Verwaltungsbehörde: Rechnungsprüfungsamt d. Stadt Kleve.

Intendanz: Intend. Josef Wirtz, Veldekestr. 5 (F. 5 75), führt zugleich die gesamte Leitung.

Bühnenvorstände (4): Ernst Holznagel, Oberspiell. d. Sch., Schweinemarkt 2. Hermann Günther, Spiell., zugl. Dramat., Frankenstr. 63. Gerhard Fligge, Bühnenbildn., Kellen, Peter-von-der-Locht-Str. 7.

Verwaltung, Kasse usw. (3): Ortrud Diederichs, Dir.-Sekr., Große Str. 88. 1 Kass. 1 Thdien.

Theaterarzt: Dr. med. Roidl. **Rechtsbeistand:** R.-A. Dr. A. Versteyl.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (9): Hermann Günther (s. Vorst.). Wolfgang Haubner, Sackstraße 94. Ernst Holznagel (s. Vorst.). Arthur Kermes, Weberstr. 40. Horst Köhler, Weyersteege 41. Hello Knochenhauer, Spyckstr. 39. Konrad Horschik, Gocher Landstraße 9. Wolfgang Schefuß, Römerstr. 8. Josef Wirtz (s. Intend.).

Damen (4): Gisela Naused, Brabanter Str. 52. *F* Josefa Ortmann, Flandrische Straße 12. Brigitte Roick, Materborner Allee 41. Ute Vogler, Sackstr. 94.

Inspizient und Souffleuse (2): Friedrich Schmidt-Weis, Inspiz., Steinstr. 21. *F* Gerda Thunecke, Souffl., Bergstr. 16 b.

Techn. Bühnenvorstand (1) **und techn. Mitglieder** (7).

Neuheiten: Der Regenmacher. Das Tagebuch der Anne Frank. Fuhrmann Henschel. Die erste Frau Selby. Der Hexer. Philemon und Baukis. Genoveva. Kennen Sie die Milchstraße?

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Arthur Kermes, Obm. Wolfgang Schefuß, Stellv.-Obm., Schriftf., u. Kass. *F* Josefa Ortmann, Vertr.-Dame. Wilhelm Kohl, Beis. — 20 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: *F* Elise Daiber, Wilhelm Daiber, Judith Hüttig.

(22b) Koblenz I./II. Theater der Stadt

I. Stadttheater 600 Plätze

II. Koblenzer Sommerfestspiele
A. Freilichtbühne Rheinlache 4500 Plätze
B. Freilichtbühne Blumenhof 1000 Plätze

Neustadt 2 (F. über Stadtverw. 21 01/03, Nebenst. 430)

120 000 Einwohner. Erbauer: Hofrat Schmitz. Protektor: Kurfürst Clemens Wenzeslaus. Architekt: Peter Joseph Krahé. Eröffnungsvorstellung: „Die Entführung aus dem Serail" von W. A. Mozart. Das Theater, eine Nachbildung des Schloßtheaters zu Spa, wurde 1786 erbaut und als Hoftheater des damaligen Kurfürsten Clemens Wenzeslaus am 23. November 1787 unter der Direktion Johann Heinrich Böhm eröffnet. Es wurde mehrmals modernisiert, umgebaut sowie technisch verbessert (zuletzt 1955). Bühnenraumgestaltung: Opernbühne: Portalbreite 8,50 m, Portalhöhe bis 7 m. Bühnenraumbreite: 17 m, Tiefe: 14 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, 3 Versenkungen, Portalbrücke und Galeriekabine mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 4 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum für 60 Mitglieder.

Spielzeit: ganzjährig, mit 25 Tagen Tarifurlaub. Winterspielzeit: Vom 16. September bis 15. Juni, Sommerspielzeit: Vom 16. Juni bis 15. September.

Die Sommerspielzeit auf einer schwimmenden Bühne in der „Rheinlache" wurde von Gen.-Intend. Prof. Otto Krauß eingeführt. Eröffnungsvorstellung am 2. Juli 1950 „Eine Nacht in Venedig". 1951 Einrichtung der schwimmenden Drehbühne, 1955 Erweiterung des Sommerprogramms um Opern-Aufführungen und Serenaden im Blumenhof des Deutschherrenhauses (am Deutschen Eck). Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Besucherorganisationen: Volksbühne und Besucherring mit etwa 3000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden gelegentlich statt.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Koblenz.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch die Landesregierung Rheinland-Pfalz.

Verwaltungsbehörde: Städt. Kulturausschuß, Dezernent: Beigeordn. Dr. Richter, und der Sommerfestspiele: Städt. Verkehrsausschuß, Dezernent: Beigeordn. Trieb.

Intendant: Intend. H. W. Wolff, Schloßstr. 23 (F. über Stadtverw. 21 01, Nebenstelle 4 15), führt die künstl. und administrat. Gesamtleitung.

Vorzimmer d. Intend.: *F* Ilse Franke, Intend.-Sekr.

Städt. Geschäftsführer: Peter Perscheid, Koblenz-Asterstein, Goebensiedlung 5/2.

Bühnenvorstände (8): H. W. Wolff, Oberspiell. d. Op. u. Optte. (s. Intend.). Fritz Bockius, Oberspiell. d. Op., Hüberlingsweg 23 (F. 3 22 63). Hannes Keppler, Oberspiell. d. Sch., Markenbildchenweg 18 (F. 3 24 12). Richard Ulrich, Spiell. (a. G. f. d. Sp.), Düsseldorf, Harlesstr 14. Hans Buehl, Dramat. u. Spiell., Urbar, Hauptstr. 30 (F. 64 46). Helmut Obstfelder, Ausstattungsleit., K.-Horchheim, Haus Krüft am Rhein 16 (F. 68 27). Christof Heyduck, Bühnenbildn. (a. G. f. d. Sp.). Hermann Gottensträter, Bühnenbildn., Ehrenbreitstein, Mühlental 28. Dipl.-Ing. Max Pikosz, Techn. Oberleit., Markenbildchenweg 18 (F. 3 24 12). Joachim Leipziger, Ballettm., Balduinstr. 4 (F. 3 45 03).

Musikvorstände (5): GMD Otto Winkler, musik. Oberl. u. Leit. d. Sinf.- u. Chorkonz. d. Musikinstituts, Südallee 64. Heinz Nickisch, Kpllm. f. Op. u. Optte., Simmerner Str. 127. Hans Joachim Kauffmann, Chordir. u. Kpllm., Hohenzollernstraße 1 a. Manfred Hübner, Studienleit. u. Kpllm., Roonstr. 25 (F. 3 52 75). Reinhold Heinrich, Ballettrep., Balduinstr. 4 (F. 3 45 03).

Verwaltung, Kasse. usw. (9): Peter Perscheid, Verw.-Dir. (s. Städt. Geschäftsführer). Günter Bauer, Werbeleit. Trudel Christmann, Künstl. Betriebsbüro. Alwine Schuh, Dir.-Sekr. Arnolda Lich, Stenotyp. *F* Maria Metzler u. *F* Margot Michels, Kass. Heinrich Schäfers, Betriebswart u. Bibl. Robert Brümmer, Thdien.

Verwaltung der Sommerfestspiele: Städt. Verkehrsamt; Organisationsleitung: Richard Seidel.

Theaterärzte: Dr. Fritz Reuter, Roonstr. 16. Dr. Max Weber, Rizzastr. 16.

Rechtsbeistand: Rechtsamt der Stadt Koblenz.

Ehrenmitglieder: Dr. Ludwig Meinecke, Ks. Fritz Bergmann.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (12): Hans Andres, Mainzer Str. 68. Hans Dieter Asner, Clemensstr. 16. Hans Buehl (s. Vorst.). Rolf Ederer (i. Th. z. erfr.). Wolfgang Feige, Pfaffendorf, Emser Str. 122. Bernd Filges, Pfaffendorf, Am Schenkelsberg 30. Gottfried

Geißler, Mainzer Str. 30. Hannes Keppler (s. Vorst.). Karlheinz Mantius (s. Inspiz.). Günther Riepert, Roonstr. 25. Walter Rower (i. Th. z. erfr.).

Damen (7): *F* Erika Brümmer (a. G.), Urbar, Hauptstr. 30 (F. 64 46). *F* Bronny Geiger, Markenbildchenweg 18 (F. 3 24 12). *F* Olga Hagebauer, Schloßstr. 22. Susanne Rasp, Kornpfortstr. 17. *F* Gisela Saager-Grütz (a. G. f. d. Spielz.), Siegburg/Sieg, Kaiserstraße 70. Sybille Teichert, Lützel, Neuendorfer Str. 17. Marianne Wehmer, Emser Straße 177.

Oper und Operette: Herren (9): Ks. Christo Bajew (a. ständ. G.), Karthäuserhofweg 22 (F. 3 35 81). Anton Bergmeister*, Poststr. 1. Fritz Bockius (s. Vorst.). Gottfried Geißler (s. Sch.). Engelbert Kutschera, Im Rauental 48 (F. 3 52 29). Walter Martini (i. Th. z. erfr.).Tonio di Monte, Poststr. 1. Georg Nikel, Clemensstr. 16 (F. 3 43 98). Fritz Riepert, Roonstr. 25 (F. 3 28 73). Günter Steingräber, Hohenzollernst.r 1a.

Damen (7): Annemarie Dörner, Mainzer Str. 115 (F. 3 40 82). Ingeborg Janzen* (a. G. f. d. Spz.). Margit Schramm, Clemensstr. 16. *F* Hannelore Sturm, K.-Lützel, Metternicher Str. 32 (F. 88 76). Marianne Vocke* (i. Th. z. erfr.). Katharina Walewski (a. G. f. d. Spz.). *F* Marion Wolf, Kasinostr. 37 (F. 3 49 02).

Inspizienten und Souffleusen (4): Karl-Heinz Mantius-Westphal, Inspiz. d. Sch., Mainzer Str. 62. Fritz Spriestersbach, Inspiz. d. Op. u. Optte., Braubach, Charlottenstraße 5. *F* Irmgard Gärtner, Souffl. d. Sch., Beatusstr. 33. *F* Lu Wander, Souffl. d. Op., Friedrichstr. 3 (F. 3 46 76).

Ballett (2 Herren, 10 Damen): Joachim Leipziger, Ballettm. u. Solotänz. (s. Vorst.). Gisela Gilgenberg, Solotänz. Gisela Braasch, Ursula Eberhard, Erika Franke, Hannelore Henk (m. Soloverpfl.), Lieselotte Lambeck, *F* Ursula Liebmann-Filges, Helga Oswald, Elisabeth Schauer, *F* Waltraut Jaworski-Vesper, Tänz. Dieter Gehrke, Elev.

Ballett Sommerspielzeit 1957 (zusätzl. 5 Damen): Ursula Antz, Ursula Benne, Marianne Beyle, *F* Rosemarie Eisfeld-Knoll, Hannelore Stelter.

Chormitglieder: Herren (8): Herbert Herok, George Kilger (m. Solo), Ludwig Krauß, Heinz-Peter März, Günter Martens, Eberhard Meyer-Kunow, Rudolf Rautenstrauch, Heino Starck (m. Solo).

Damen (8): *F* Cäcilie Bohé, Grete Brustmann, Olga Gröschel, *F* Käthe Hammes, *F* Brigitte Kretschmer, Lieselotte Sturmfels, Margitta Tegtmeier, Eva Wirznoven.

Ständiger Extrachor: Je 20 Damen und Herren.

Orchester: 60 Mitglieder der „Rhein. Philharmonie". Chefdirigent: GMD Otto Winkler (s. Vorst.).

Techn. Bühnenvorstände (6) **und techn. Mitglieder** (32): Max Pikosz, techn. Oberl. (s. Vorst.). Fritz Baer, Dekor.-Mstr. Georg Geiffes u. Oskar Runkel, Seitenm. Wilhelm Hilgers, Vertr. Erwin Geißler, Schnürm. Wilhelm Höppner, Vertr. Johann Blume, Vorh.- u. Möbelverw. Karl Dautermann, Tapez. Josef Berns, Horst Dietzler, Josef Hollbach, Peter Nispel, Nikolaus Reichert, Bühnenhandwerker. Franz Bode, Ob.-Belm. Anton Steinhauser, Vertr. Kurt Dittrich, Hans Drescher, Richard Huwe, Bel. Erwin May, Albert Puff, Obergewandm. Otto Schoenfeld, Gewandm. Fritz Heil, Wilhelm Schütt, Hans Schwambach, Schneider u. Garderob. Jakob Eck, Garderob. *F* Maria Eppert, I. Schneid. Maria Langer, Schneid. Dorothea Heil, Geh. *F* Margarete Ackermann, Marlene Herr, *F* Margarete Wolf, Garderob. Ernst Lemke, Requis. Peter Neurohr, Geh. Hermann Gottensträter, Leit. d. Malersaales. (Aushilfe: Gerd Zender. Thmal.). Peter Colmy u. Heinz Röder, Schr. Ernst Ziegelmeyer, Heizer u. Schlosser.

Hauspersonal (16): Ernst Lemke (s. Requis.), Hausm. m. 4 Geh. Emil Marquardt, Oberschl. m. 10 Geh.

Maskenbildner (6): Artur Graeber, Maskenbildn. Erich Schneider, Geh. *F* Helene Wagner u. Trudel Milz, Thfris. Gisela Bröder, Rosemarie Wagner, Abendhilfen.

Gäste: Stsch. Kurt Müller-Graf, Christof Reuland, Otto Stich, Margarete Schellenberg, Prof. Albert Fischel.

Gäste der Sommerspielzeit 1957: Marianne Dahringer, Edith Stuppi, Dita Wranitzky, Gretl Tonndorff; Richard Kogel, Werner Olsen.

Tanz-Gastspiele: Griechisches Nationalballett, Indra Kamadjojo, Susanne y José.

---

* Bereits i. d. Sommerspielzeit 1957 neu verpflichtet.

Neuheiten: Sch. Die Herberge. Op.: Romeo und Julia (Sutermeister). André Chénier. Märch.: Das Märchen von der Wundergeige.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Fritz Bockius, Obm., zugl. Schriftf. Georg Kilger, Kass. Günter Martens, Chorobm. Ernst Lemke u. Hannelore Henck, Beis. Annemarie Dörner, Vertr.-Dame. — 79 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Fritz Bergmann, Hans-Georg Bockius, Erich Braun, Walter Eichstädt, *F* Juliane Erben, Hans Faust, Rudolf Fingerlos, Franz Friedrich, Erich Garrelmann, Hilde Hauber, Lutz Krewinkel, *F* Rosemarie Kühn, *F* Irmengard Peller, Peter Prinzberg, Hans Reinhard, *F* Ursel Sauer-Nickisch, Mechthild Schaerer, *F* Sophie Schaerer, *F* Edith vom Scheid, Bruno Schönfeldt, Erich Schneider, Leo Seitz, *F* Ruth Stützer, Eva Ulrich, *F* Viola Westphal-Mantius, Gerd Zender.

(22 a) Köln I/III. Bühnen der Stadt Köln

I. Großes Haus — **II. Kammerspiele** Ubierring 45 — **III. Studio** Hahnenstr. 6

Verwaltung: Grosses Haus (F. 21 74 31)

Geschäftszeit 8—20 Uhr

Einwohnerzahl: 728 000. Ehemaliges Opernhaus und Schauspielhaus sind zerstört. Neues Opernhaus in der Glockengasse wurde am 18. Mai 1957 eröffnet Großes Haus: 1366 Plätze, Kammerspiele: 360 Plätze, Studio: 210 Plätze. Großes Haus: Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 13,5 m; Portalhöhe: 9,5 m. Bühnenraumbreite: 26 m, Tiefe: 22 m. Hauptbühne mit Hinterbühne: 42 m, 2 Seitenbühnen mit Wagen. Rundhorizont. Orchesterraum: 102 m². Wechselstrom und Drehstrom 220/380 Volt. Stellwarte: 200 Hebel (Magnetverstärker).

Besucherorganisationen: Volksbund für christliche Kultur, 5500; Freie Volksbühne, 5350 und Besucherring (Dr. Kasten), 2500 Mitglieder.

Spielzeit: 1. September 1957 bis 15. Juli 1958 und anschließend 6 Wochen Urlaub.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherort und Einwohnerzahl: Viersen (12 000).

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Köln.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Verwaltungbehörde: Stadt Köln, vertr. durch den Oberstadtdir. von Köln.

Theatervertrauensarzt: Städt. Gesundheitsamt.

Gesamtleitung: Gen.-Int. Herbert Maisch, Großes Haus. Stellv.: Verw.-Dir. Dr. Karl Zieseniß, Großes Haus. Büro Gen.-Intend.: Tilde Breuer, Verw.-Angest., Sekr. d. Gen.-Intend. Büro Chefdram.: Marg. Fritz, Verw.-Angest., Sekr. d. Chefdramat. Künstl. Betriebsbüro: Margarethe Welzer, Leiterin, u. Margarethe Erbar, Verw.-Angest.

Verwaltung (36): Dr. Karl Zieseniß, Verw.-Dir. (s. Gesamtleitung). Gustav Luckenbach, Stadtamtm., Vertr. d. Verw.-Dir. Büro d. Verw.-Dir. Hilde Nickel u. Hannelore Laufenberg, Verw.-Angest., Sekr. d. Verw.-Dir. Werbebüro: Stadt-Oberinspekt. Böckem u. 1 Verw.-Angest. Orchesterverw.: Stadt-Oberinspekt. Hecht u. 1 Verw.-Angest. Rechnungsbüro: Stadt-Oberinspekt. Kirschey u. 7 Verw.-Angest. Personalbüro: Stadt-Insp., Schlömer u. Verw.-Angest. Gryca. Platzmietenbüro: Stadt-Sekr. Koch u. 1 Verw.-Angest. Betriebskasse: Oberstadtsekr. Meister, Oberstadtsekr. Juchem u. 1 Verw.-Angest. Theaterkasse: 2 Kassenleiterinnen (Verw.-Angest.) und 5 Kartenverkäuferinnen (Verw.-Angest.). Bibliotheken: 1 Verw.-Angest. Fernsprechzentrale: 2 Verw.-Angest. Registratur: 1 Verw.-Angest. u. 2 Boten.

Hausverwaltung (64): Hausinsp. Scherer, 3 Hausverwalter, 1 Hauswart, 4 Pförtner, 5 Nachtwächter, 1 Oberschließer, 23 Platzanweiserinnen, 22 Garderobenfrauen u. 2 Reinigungsfrauen, 2 Kraftfahrer.

Ehrenmitglieder: Elsa Baumbach, Else Bischoff, Rudolf Frese, Alfons Godard, Paul Klein, Albert Rosenberg.

I. Gemeinsamer künstlerischer Dienst (7) für Oper und Schauspiel:

Hans-Joachim Weitz, Chefdramat., K.-Klettenberg, Nasse Str. 20 (F. 41 96 19). Kai Möller (s. Sch.), pers. Ref. d. Gen.-Intend., Hansaring 39. Walter Gondolf, Chefbühnenbildn. Volksgartenstr. 2 (F. 3 75 67). Erich Metzold, Bühnenbildn., K.-Linden-

thal, Kronenburger Str. 2 (F. 43 93 70). Werner-Wilfried Koch, Dramat. (i. Th. z. erfr.). Otto-Werner Meyer, Kostüm- u. Bühnenbildn., Düsseldorf, Mörsenbroicher Weg 97.

II. Oper

Musikvorstände (5): Otto Ackermann, GMD, mus. Oberleiter, K.-Sülz, Gyrhofstraße 6 (F. 41 77 46). Prof. Wolfgang von der Nahmer, I. Kpllm., K.-Sülz, Euskirchener Straße 52. (F. 43 44 18). Hans Keller, Chordir., K.-Lindenthal, Birresborner Str. 2 (F. 43 20 74). Tibor Szöke, Studienleit. u. Kpllm., Königsforst, Donarstr. 20. Siegfried Köhler, Hansaring 137 (F. 7 80 11).

Bühnenvorstände (3): Erich Bormann, Oberspiell. (i. Th. z. erfr.). Lisa Kretschmar, Ballettm., Schillingstr. 39.

Darstellende Mitglieder

Herren (15): Herbert Bartel, K.-Braunsfeld, Maarweg 29 (F. 59 29 70). Robert Blasius, K.-Lindenthal, Dürener Str. 247 (F. 41 88 97). Ernst Grathwol, K.-Lindenthal, Franzstr. 70 (F. 43 36 67). August Griebel, K.-Deckstein, Schelerstr. 4 (F. 43 19 95). Gerhard Gröschel, K.-Sülz, Mommsenstr. 23 (F. 43 14 15). Dr. Martin Häusler, K.-Lindenthal, Rautenstrauchstr. 77. Heiner Horn, K.-Braunsfeld, Wiethasestr. 64 (F. 59 12 64). Felix Knäpper, K.-Lindenthal, Bachemer Str. 156 (F. 41 86 20). Gerhard Nathge, K.-Ehrenfeld, Gräffstr. 37 (F. 5 36 39). Wilhelm Otto, K.-Klettenberg, Petersbergstr. 53 (F. 41 82 29). Russel Roberts, K.-Marienburg, Kastanienallee 7 a. Dr. Heinz Seifert, K.-Lindenthal, Klarenbachstr. 223. Karl Schiebener, K-Deutz, Justinianstraße 13-15 (F. 8 08 37). Alexander Schoedler, K.-Klettenberg, Heisterbachstr. 13 (F. 41 14 81). Albert Weikenmeier, Universitätsstr. 79 (F. 41 18 74).

Damen (11): Rita Bartos, Köln, Alteburger Str. 336 (F. 3 60 80). Irmgard Gerz, K.-Sülz, Kempfelder Str. 38 (F. 43 34 66). Charlotte Hoffmann-Pauels, Junkersdorf bei Köln, Lindenweg 10 (F. 95 65 15). Emmy Lisken, K.-Lindenthal, Classen-Kapellmann-Str. 17. Sylva Maurick, K.-Ehrenfeld, Subbelratherstr. 198. Irmgard Meinig, Köln, Brabanter Str. 29. Käthe Möller-Siepermann, K.-Ehrenfeld, Myliusstraße, Block 2 (F. 5 21 09). Helene Petrich, K.-Braunsfeld, Maarweg 29 (F. 59 29 70). Else Veith, K.-Klettenberg, Luxemburger Str. 265 (F. 41 13 84). Hildegunt Walther, Marsilstein 4-6 (F. 23 16 45). Walburga Wegner, K.-Braunsfeld, Malmedyer Str. 15 (F. 59 27 66).

Gäste (11): Dirigenten: Gürzenichkpllm. Prof. Günter Wand. Oper (ständige Gäste) Frans Andersson, Karl Liebl, Ks. Wilhelm Schirp, Anny Delorie, Natalie Hinsch-Gröndahl, Ks. Trude Eipperle, Anny Schlemm, Marilyn Tyler. Operette: Inge Maisch, Trude Schneider.

Regieassistenten und Repetitoren (6): Doris Gruhn, Regieassist., Hamburger Str. 17 (F. 21 42 27). Josef Brinkmann, Chorassist. u. stellv. Chordir., Görresstr. 6 (F. 23 23 94). Heribert Esser, Eburonenstr. 4 u. Rudolf Sailer, Humboldtstr. 25, Solorep. Willy Engels, Ballettrep., K.-Ehrenfeld, Ottostr. 61 (F. 5 50 24 — Godenau). Fritz Lehan, Korrep. m. Dirigierverpfl., Hansaring 39 (F. 5 53 80)

Inspizienten und Souffleure (4): Georg Bader, Klapperhof 52, u. Hans Klöver, K.-Vingst, Heßhofstr. 7 (F. 87 11 07), Inspiz. Rudolf Kaiser, K.-Ehrenfeld, Ottostr. 73, u. Alois Pütz, Kasparstr. 47 (F. 7 68 31), Souffl.

Ballett (13 Damen, 6 Herren): Lisa Kretschmar, Ballettm. u. I. Solotänz. Ivanka Mikic, Margit Wirsch, Peter Ahrenkiel, Werner Haegele, Peter Schnitzler, I. Solotänz. Ida Collet, Evelyn Gerasch, Inka Gerstenmeier, Anneliese Hermes, Marianne Neumann-Lezius, Rosemarie Rouschal, Gisela Sablowski, Christine Schaefers, Eva Stielau, Rosemarie Zimmermann, Bernd Aufberg, Peter Kors, Fred Mehler, Tänz.

Chormitglieder: Herren (29): Albert Bolz, Wilhelm Crystall, Wolf-Günter Ehrhardt, Heinrich Engels, Josef Esser, Josef Formanns, Walter Frank, Jakob Hambach, Ernst Hammerstaedt, Mathias Hoen, Anton Hülsmann, Ferdinand Kalbhen, Paul Keppeler, Alfred Kochendörfer, Hans-Heinrich Mayer, Karl Müller, Willi Nelles, Gerhard Offergeld, Heinz Orthgieß, Peter Poschen, Josef Rangeard, Viktor Schlermann, Wolfgang Schmahlfeldt, Josef Schnicke, Iwan Tschub, Georg Walter, Johann Wieland, Willi Wilms, Ceda Zarkovic.

Damen (25): Brigitte Anders, Inge Arbeiter, Gertrud Böddicker, Grete Bremer, Grete Frey, Lotte Grimm, Charlotte Hahn-Keller, Mechthild Breyer, Trude Kaiser, Erna Kritzer, Gertrud Kronzucker, Ina Kuckelkorn-Offergeld, Ursula Limpert, Anni Nebinger, Elli Odendahl-Crystall, Elisabeth Radlmaier, Ruth Dahm, Paula Röhrig-Esser, Käthe Schlermann, Elisabeth Schmittem, Ruth Schultz, Hildegard Sinzig, Käthe Thönnessen, Irene Weiler, Margot Weiß-Schmitz.

Orchester: Gürzenichorchester der Stadt Köln. Leitung: Gürzenichkpllm. Professor Günter Wand. 99 Mitglieder (Instrumente: I. Violine 16, II. Violine 12, Bratsche 9, Cello 9, Baß 7, Harfe 1, Flöte 5, Oboe 5, Klarinette 5, Fagott 5, Waldhorn 8, Tuba 1, Trompete 6, Posaune 5, Pauke 2, Schlagzeug 3), außerdem 3 Orchesterwarte.

Orchestergeschäftsführer: Km. Windhauer. Verwaltung: Stadt-Oberinspekt. Hecht (F. 21 74 31).

III. Schauspiel

Bühnenvorstände (3): Friedrich Siems, Oberspiell., K.-Lindenthal, Frechener Straße 3 (F. 43 20 10). Hans Bauer, Spiell., Zülpicher Str. 17 (F. 23 24 49). René Deltgen, Spiell., Junkersdorf b. Köln, Tiroler Weg 6 (F. 59 61 50).

Leitung der Schauspielmusik: Heinz Pauels, Kpllm., Junkersdorf b. Köln, Lindenweg 10 (F. 59 65 15).

Darstellende Mitglieder

Herren (23): Heinz Baumann, Neußer Str. 100. Gerhard Becker, Hansaring 39 (F. 5 05 63). Rudolf Birkemeyer, Siegfriedstr. 11 (F. 3 30 67). Hanns Bosenius, Junkersdorf b. Köln, Kirchweg 47 (F. 59 66 41). Kaspar Brüninghaus, K.-Bayenthal, Hermann-Löns-Str. 2 (F. 3 47 90). Paul Bürks, Rudolfpl. 8 (F. 23 17 55). Michael Degen, K.-Braunsfeld, Wiethasestr. 71 (F. 59 16 30). René Deltgen (s. Vorst.). Curt Faber, K.-Klettenberg, Siebengebirgsallee 25 (F. 41 15 34). Karl Friedrich, Hohenzollernring 1-3. Wolfgang Forester, Brüsseler Str. 96. Helmut Griem, K.-Sülz, Zülpicher Str. 181. Ernst Hetting, K.-Braunsfed, Monchauer Pl. 7 (F. 59 22 52). Georg Hilbert, K.-Braunsfeld, Vincenz-Stotz-Str. 25 (F. 59 13 84). Thomas Holtzmann, K.-Braunsfeld, Christian-Gau-Str. 44 (F. 59 10 86). Georg Hünseler, K.-Ehrenfeld, Venloer Str. 291. Erwin Klietsch, K.-Marienburg, Schillerstr. 90 (F. 3 68 48). Kai Möller, Hansaring 39. Kurt Müller-Graf, Weiden b. Köln, Stormstr. 7 (F. Frechen 34 60). Romuald Pekny, Hansaring 39 (F. 5 77 26). Wilhelm Pilgram, K.-Riehl, Tiergartenstr. 9 (F. 7 24 34). Karl Raaf, Zülpicher Str. 240 (F. 41 96 66). Heinz Schacht, K.-Deutz, Barmer Str. 26 (F. 8 16 53).

Damen (13): Irmgard Först, K.-Lindenthal, Bitburger Str. 2 (F. 43 17 93). Beatrice Föhr-Waldeck, K.-Lindenthal, Meister-Ekkehart-Str. 1 (F. 41 71 08). Magda Hennings, Eifelstr. 66 (F. 28 41, Nebenstelle 3 81). Gisela Holzinger, K.-Ehrenfeld, Graeffstr. 6. Luitgard Im, Düsseldorf, Talstr. 21, Elfriede Irrall, K.-Marienburg, Schillerstr. 90 (F. 3 68 48). Johanna Koch-Bauer, Hansaring 39 (F. 5 53 75). Elinor Lang-Heidger, Hansaring 39 (F. 5 79 34). Friedl Münzer, K.-Marienburg, Goltsteinstr. 146 (F. 3 29 26). Iwe Noller, Guldenbachstr. 19. Elfriede Rückert, Brüsseler Str. 59 (F. 5 16 93). Edith Teichmann, Weyertal 7 (F. 41 63 50). Lilly Towska, Köln, Hansaring 39 (F. 5 16 83).

Zeitweilig beschäftigt: Herren (6): Friedrich Schütze, Brabanter Str. 29. Alfred Adermann-Abel, Frank Barufski, Ottomar Bloß, Hans König, Karl-Heinz Worth.

Damen (3): Mira Hinterkausen, Ursula Ihlau-Salewski, Eva Köhler-Hellborn.

Regieassistent (1): Helmut Pick, K.-Weidenpesch, Jesuiteng. 56.

Inspizienten und Souffleusen (4): Paul Bergmann, K.-Bayenthal Matthias-Kirch-Platz 23 e, u. Josef Kreuter, K.-Ehrenfeld, Rehorststr. 2, Inspiz. Anny Bauerreis, Ebertpl. 10, u. Elisabeth Rainau, K.-Lindenthal, Stadtwaldgürtel 2 b (F. 41 95 80), Souffl.

IV. Bühnentechnik

Bühnentechnischer Betrieb: Techn. Leitung (1): Ing. Friedrich Buchloh, Betr.-Dir. (F. 7 23 06). Bühnentechn. Betrieb: (Vorstände 14, techn. Mitglieder 107). Techn. Büro: Hans Fischer, Betr.-Ing. Hans-Joachim Michaletz, Bühnen: Werner Sonntag, Bühneninsp. Eberhard Schaaf, Bühnenoberm. Fritz Baltschun, Bühnenm.. Karl-Heinz Klemm, Bühnenm. 34 Handwerker u. Arbeiter. Beleuchtung: Wilhelm Amian, Bel.-Oberinsp. Wilhelm Forsthövel, Bel.-Ing. Josef Klütsch, Bel.-Oberm. u. 12 Bel. Malersaal: Heinrich-Peter Müller, Leit. d. Malersäle. Engelbert Opgenorth, I. Mal. Mathias Sturm, Hans Dackweiler, Mal. Artur

Adalbert Broszeit, Kascheur u. Thmal. u. 5 Geh. Tischlerei: Heinrich Lierenfeld, Tischlerm., u. 9 Tischler. Schlosserei: Josef Krautz, Schlosserm., u. 9 Schlosser. Dekorationsatelier: Anton Schmitz, Chefdekor., u. 4 Dekorateure, 2 Helfer. Requisiten: Paul Sieger, Requism., u. 4 Helfer. Transportabteilung: Adolf Kuckelberg, Transportm., 2 Fahrer u. 4 Arbeiter. Masch.-techn. Abtlg.: Hans Fischer, Betr.-Ing., u. 17 Handwerker.

Kostümtechnischer Betrieb: Vorstände (6), techn. Mitglieder (51): Leitung: Kurt Moebus, Leit d. Kostümwes. Büro: Leo Heinrich, Verw.-Angest. Alice Müller, Lagerverwalterin u. stellv. Gewandm. Kostüme: Eduard Gather, Eva Rhebaum, Gewandm. Hans Gundlach, Gard.-Obm. Karl Kappel, Gertrud Reymann, Magazinverw. Garderobe u. Werkstatt: 19 Schneider, 20 Schneiderinnen, 5 Ankleider, 2 Transportarb. Rüstmeister: Josef Bittern, Rüstm., 2 Arbeiter

Maskenbildner (12): Willi Weber, Chefmaskenbildn. Heinrich Effertz, Martin Lore, Ernst Schuster, Irma Stuhr, I. Maskenbildn. 6 Maskenbildn., 1 Maskenbildn.-Volontärin.

Neuheiten: Op.: (U): Volpone. (E): Penthesilea.

Ballett (E): Erwartung, Alagoana.

Sch.: (E): Vom Teufel geholt. O Wildnis. Die Wollust der Anständigkeit. Die Wupper. Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer. Herr Korbes empfängt. Die Schule der Väter. Die schmutzigen Hände. Endspiel. Der blaue Strohhut. Major Barbara. Liebelei.

Betriebsratsvorsitzender: Horst Keller. Vertr. des künstl. Personals im Betriebsrat: Friedl Münzer.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Friedrich Schütze, Obm., Köln, Brabanter Str. 29 (F. 59 08 31). Felix Knäpper, Stellv.-Obm. Wolfgang Schmahlfeldt, Schriftf. Mathias Zimmermann, Kass. Friedl Münzer, Vertr.-Dame (Solo). Josef Esser (Chor), Peter Schnitzler (Tanz), Werner Sonntag (Technik), Beis. — 180 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Werner Alsen, Magda Baum, Inge Berling, Friedrich Biesenbach, Liesel Binder, Eduard Fehring, Genia Guszalewicz, Hilde Kann, Max Mauel, Elsa Oehme-Förster, Heinz Opfinger, Kläre Wickert, Helmer Winzer.

IV. Theater am Dom (Gastspielbühne)

Köln, Burgmauer 60 (am Appellhofplatz) (F. 21 77 17)

Geschäftszeit von: 10 bis 13 Uhr

Fassungsraum: 150 Plätze. Eröffnung: 9. Mai 1957. Eröffnungsvorstellung: Lesung: Bernhard Minetti und danach „Ein Phönix zuviel" (Fry). Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Meist Gast- und Stückverträge.

Besucherorganisationen: Theatergemeinde und Volksbühne.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Berg.-Gladbach, Düsseldorf, Solingen, Wuppertal, Leverkusen u. a. m.

Rechtsträger und Leitung: Hubertus Durek (i. Th. z. erfr.)., führt zugleich die Oberspiell.

Betriebsführung: In gewerblicher Form.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch: Land Nordrhein-Westfalen und Stadt Köln.

Bühnenvorstände (6): Gäste: Dieter Stürmer (a. G.), Hermann Pfeiffer (a. G.), Friedhelm Ortmann (a. G.), Spiell. Dr. Rudolf Debiel, Dramat. Carlo Koehne (a. G.), Bühnenbildn. Peter Thomas, künstl. Betriebsbüro.

Büro u. Kasse (2): Susanne Manternach, Sekr. Vera Freitag, Kass.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (9): Heinz v. Cleve, Rudolf Debiel, Hubertus Durek (s. Ltg.), Arno Görke, Norbert Kappen, Peter René Körner, Hans Walter Kohl, Dieter Stürmer, Peter Thomas.

Damen (7): *F* Elfi Albrecht, Christa Dehne, Christa Peukert, Wera Peterson, Gisela Saur, Charlotte Schleithoff, Marianne Schüngel.

Neuheiten: Die Lästigen. Crap me a Gondola. Proteus.

Genossenschafts-Mitteilungen: Dem Lokalverband Köln I angeschlossen.

(19 b) Köthen Stadttheater

Markt 10 (F. 32 60)

Geschäftszeit: 8.30—18 Uhr

46 000 Einwohner. Fassungsraum: 697 Plätze. Erbauungsjahr: 1924, 1946 umgebaut, 1949 Seitenbühnenbau beendet. Wiedereröffnung: 14. Juli 1945 unter der Direktion Reinecke. Eröffnungsvorstellung: „Schwarzwaldmädel". Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer: Stadt Köthen. **Rechtsträger:** Rat der Stadt Köthen.

Intendanz: Intend. Karl Köther.

(17b) Konstanz I. Stadttheater

Schillerstraße 11 (F. Intendanz 40 89, Kasse 48 85)

Geschäftszeit: 9—19 Uhr

Das Haus, eines der ältesten Theater in Deutschland, ein ehemaliges Kloster, wurde am 11. Oktober 1609 mit der Comicotragödie „Von dem Leben und Tod des heiligen Knaben und Märtyrers Justi" als Jesuitenbühne eingeweiht, später von Schauspielergesellschaften bespielt, 1852 von der Stadt angekauft und wiederum regelmäßig von Schauspielergesellschaften bespielt. Zuletzt 1934 ist das Haus völlig umgebaut und modernisiert worden (Oberbaurat Hübinger). Im Jahre 1957 mit Beginn der diesjährigen Spielzeit wurde das Haus innen und außen (einschließlich neuer Bestuhlung und Beleuchtung) vollständig renoviert.

50 000 Einwohner. Fassungsraum: 490 Plätze. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 1. Juni 1957 bis 31. Mai 1958 und anschließend 4 Wochen Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: 1 Schweizer Abonnement, 3 Fremden-Ringe, Patenschaften der Konstanzer Industrie, 5 Gewerkschafts- und Betriebs-Ringe, 1 Jugend-Ring, 8 Allgemeine Abonnenten-Ringe mit 6000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: In der Schweiz: Schaffhausen, Frauenfeld, Arbon, Romanshorn, Kreuzlingen. — Im Bundesgebiet: Lindau, Friedrichshafen, Singen, Radolfzell, Tuttlingen.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Konstanz.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch den Südweststaat und die Industrie.

Verwaltungsbehörde: Stadt Konstanz.

Intendanz: Intend. Theo Stachels, Insel Reichenau im Bodensee, Mittelzell Ergeten 82, Haus Refugium (F. Reichenau 3 16), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (7): Michael Engelhardt, I. Spiell. d. Sch. u. L., Kreuzlingen, Sonnenhof 9. Walter Bäuerle, Gebhardtsösch 29, Claus Peter Witt (zugl. Dramat.), Kreuzlingen, Tellstr. 13, u. H. Wolfgang Hirschland, Gartenstr. 5, Spiell. Paul Josef Komanns, Schottenstr. 20, u. Hans Wöhler, Brückeng. 16, Bühnenbildn. Lilo Reik, Leit. d. Ausstattungsabt. u. Kostümbildn., Reichenaustr. 14 b. Bernd Hellmann, Spiell.

Musikvorstand (1): Werner Idler, Kpllm., Glärnischstr. 1.

Verwaltung, Kasse usw. (6): Herbert Landsee, Verw.-Leit., Am Ergatshauserhof 18. Anni Gasch, Kass. Anneliese Fabra, Sekr. i. Betriebsbüro. Anton Obermeier, Hausm. August Sailer, Pförtn. Franziska Falke, Thdien.

Theaterarzt: Dr. med. Kurt Scholz.

Rechtsbeistand: Oberrechtsrat Kirchgäßner, Rechtsrat Mack (Stadtverwaltung Konstanz).

Ehrenmitglieder: Oberbürgermeister Dr. h. c. Franz Knapp, Stadtdir. Lorenz, Bürgerm. Diesbach, Bürgerm. Schneider, Prof. Hengartner, Prof. Matzke, Dir. Ruhe, Kommerzienrat Stromeyer, Ludwig-Emanuel Reindl, Kulturdez. Berner, Leit. d. Volkshochschule Dr. Paul, H. Menge, Schweizer Nationalrat Tuchschmidt und Präsident Heß.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (23): Walter Bäuerle (s. Vorst.). Cleo Breuer, Rheinsteig 11 a. Sepp Dietz, Kreuzlingen, Nationalstr. 2. Michael Engelhardt (s. Vorst.). Kurt Fechtner, Kreuzlingen, Weiherstr. 32. Walter Friedel, Kreuzlingen, Alleestr. 9. Heinz Heißler, Hinterhauser Str. 1. Bernd Hellmann, Schützenstr. 21. H. Wolfgang Hirschland (s.

Vorst.). Heinz Jörnhoff, Morinckweg 1. Guido von Kaulla, Talgartenstr. 5. Willy Kraus, Ludenbergerstr. 15. Arthur Pipa (a. G.), Kreuzlingen. Harro Rivière, Kreuzlingen, Hauptstr. 4. Renè Sommerhalder, Kreuzlingen, Seestr. 50. Theo Stachels (s. Intend., zugl. Oberspiell.). Horst Taler, Kreuzlingen, Finkernstr. 45. Friedrich Theuring, Markgrafenstr. 51. Alexander Tourcy, Inselg. 15. Kurt Weidner, Kreuzlingen, Hauptstr. 4. Claus Peter Witt (s. Vorst.). Wolfgang Ziemssen, Günter Zulla, Reichenaustraße 14 b.

Damen (13): Charlotte Asendorf, Schreiberg. 37. *F* Helga Bauer, Kreuzlingen, Finkernstr. 45. *F* Lili Kammann, Hinterhauserstr. 1. Lilly Kiefer, Stephanspl. 33. Ursula Kopp, Brugierstr. 6. Käthe Kuhle, Christine Leyendecker, Gebhardsösch 11. *F* Claudia Losch, Rheinsteig 11 a. *F* Katrin Rudolph, K.-Staad, Lorettosteig 40. *F* Dietlind Sarowy, Bucherstr. 15. *F* Else von Seemen, Emmishofer Str. 8. *F* Eva Zlonitzky, Kreuzlingen, Tellstr. 13.

Techn. Bühnenvorstände (6) **und techn. Mitglieder:** Paul Josef Komanns, Techn. Leit. u. Thm. Josef Blank Bel.-Oberinspekt. m. 1 Geh. Eduard Häußler, Schnürm. Franz Stiebel u. Heinrich Brumm, Maschm. Max Saupp, Gewandm. Roswitha Meid u. Helene Rebstein, Garderob. Lilly Kiefer, Requis. Ernst Popp, Thmal. Josef Spitzmüller, Tischler. Willy Schulz, Werkm.

Maskenbildner (2): Günter Pech, Chefmaskenbildn. Rosemarie Krüger, Maskenbildn.

Gäste: Artur Pipa, Franz Kollasch, Hilde Hildebrand.

Neuheiten: Kennen Sie die Milchstraße? Katharina Knie. Ein Mond für die Beladenen. Herrenhaus. Lied der Lieder. Apoll von Bellac.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Bernd Hellmann, Obm. Heinz Jörnhoff, Stellv.-Obm. Wolfgang Ziemssen, Schriftf. Sepp Dietz, Kass. Katrin Rudolph, Vertr.-Dame.

(22 c) Krefeld u. M.-Gladbach I. Vereinigte Städt. Bühnen

Krefeld, Theaterplatz (F. 2 10 27, 2 39 02, 6 24 38 und 2 81 51/Nebenst. 272).
Geschäftszeit: 8—13 u. 15—20 Uhr

200 652 Einwohner. Fassungsraum: 763 Plätze. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Ganzjährig mit 4 Wochen tariflich bezahltem Urlaub.

Das ehem. Theatergebäude von Krefeld in der Rheinstraße wurde durch Kriegseinwirkung restlos zerstört. Von 1945 bis 1952 wurde der Theaterbetrieb behelfsweise in der Aula des Lyzeums Krefeld, Mörser Str., weitergeführt. Das neuerrichtete Theater am Theaterplatz in Krefeld wurde am 7. Oktober 1952 mit der Oper „Lohengrin" eröffnet.

M.-Gladbach, Bökelstr. (Kaiser-Friedrich-Halle) (F. 2 03 70 u. 2 57 11)

148 690 Einwohner. Fassungsraum: 902 Plätze. Erbauungsjahr 1900/02. Eröffnung: 1903. Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Studiobühnen in Krefeld und M.-Gladbach.
Doppelvorstellungen finden statt.
Abstecherorte: Keine festen Abstecher, nur von Fall zu Fall.
Besucherorganisationen: Krefeld: Stammiete, Fremdenmiete, Krefelder Theaterring und Jugendmiete mit insgesamt 24 500 und M.-Gladbach mit 6770 Mitgliedern.

Eigentümer: Stadt Krefeld und Stadt M.-Gladbach.

Rechtsträger: Kuratorium der gemeinschaftlichen Stadttheater und Städtischen Orchester der Städte Krefeld und M.-Gladbach.

Betriebsführung: Die Theater werden vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Die Städte Krefeld und M.-Gladbach tragen die Zuschüsse nach einem besonderen Verteilungsschlüssel.

Verwaltungsbehörde: Der Oberstadtdirektor der Stadt Krefeld in Vertretung des Kuratoriums.

Intendanz: Gen.-Intend. Dr. Erich Schumacher, Krefeld, Friedrich-Ebert-Str. 65 (F. 2 49 71), führt zugl. die Oberspielleitung.

Bühnenvorstände (14): Heinz Rippert, I. Spiell., Lohstr. 175 (F. 6 14 59). Gert Omar Leutner (a. G.), u. Erwin Piscator (a. G.), Spiell. Dr. Roman Bach, Chefdramat., Yorckstraße 30. Hans-Dieter Schwarze, Dramat. u. Spiell., Bismarckstr. 68. Georg Philipp, Oberspiell. d. Op., Regieverpfl. f. Sch., Geldernsche Str. 211-213 (F. 2 58 60). Hans

H. Joest, Oberspiell. d. Optte., Spiell. d. Op., Essen, v.-Einem-Str. 25 (F. 7 55 30). Fritz Huhnen, Künstl Beirat u. Bühnenbildn., Philadelphiahaus (F. 2 35 70). Ernst Rufer, I. Ausstattungsleit. (i. Th. z. erfr.). Dominik Hartmann (a. G.), u. Hans Aeberli (a. G.), Bühnenbildn. Hanns-Willi Kraemer, Kostümbildn., Obergewandm., Karl-Hügel-Str. 20 (F. 2 10 27). Walter Götting, Atelierleit., Bühnenbildn., M-Gladbach, Regentenstraße 28. George Froscher, Ballettm., Philadelphiastr. 70.

Musikvorstände (8): Romanus Hubertus, GMD, M.-Gladbach, Gneisenaustr. 53 (F. 2 50 69). Henry Thiel, I. Kpllm. d. Op., M.-Gladbach, Schleswiger Str. 12 (F. 2 05 05). Charly Schneider, I. Kpllm. d. Optte., Krefeld, Geldernsche Str. 211-213. Karlheinz Voß, Solorep. u. Kpllm. f. Op., Petersstr. 71. Hans Lohberg, Chordir., Krefeld, Schwertstraße 130 (F. 6 16 63). Hans Hombergen, Goch, Weezer Str. 21, u. Hans Gerbes, Krefeld, Blumentalstr. 152, Repet. Anja de Heer, Ballettrep., Krefeld, Sollbrüggen 59.

Verwaltung, Kasse usw. (25): Wilhelm Kraemer, Th.-Verw.-Dir., Karl-Hügel-Straße 20 (F. 2 10 27). Josef Gülden, Stellv. d. Th.-Verw.-Dir., M.-Gladbach, Marktfeldstr. 113 b. Emil Ernst u. Paul Franken, Stadtinsp. Eduard Fricker, Stadtoberinsp. Peter Berg, Leit. d. Betriebs- u. Werbebüros. Hildegard Beyel, Büroangest. Adolfine Esser, Kass.-Angest. Angela Herres, Ob.-Sekr. Helene Hertgens, Kass. Margareth Küppers, Kass.-Angest. Franz Müllenbach, Werbel. Leni Neviger, Annemarie Röttges u. Marieluise Scherer, Büro-Angest. Maria Schillings, Kass.-Angest. Gisela Giesen u. Ingeborg Solka, Büro-Angest. Inge Schumann, Kass. Otto Worseg, Thwart. Wilhelm Schlünkes u. Jakob Sieben, Orchwart. Hans Dohr, Hans Jansen u. Jakob Kamp, Pförtn.

Theaterarzt: Dr. Hans Schneweis, Krefeld. Dr. Albert Ritgen, u. Dr. Martha Ritgen, M.-Gladbach.

Rechtsbeistand: Rechtsamt der Stadt Krefeld.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (22): Hans Dieter Bachmann (i. Th. z. erfr.). Fritz Beckmann (s. Inspiz.), Inrather Str. 120. Karl Jean Bockx, Steckendorfer Str. 159 (F. 2 58 00). Joachim Fontheim, Blumentalstr. 1. Hans-Karl Friedrich (a. G.). Heinrich Fürst, Düsseldorf, Taubenstr. 10. (F. 44 44 35). Ludwig Gernoth, v.-Beckerath-Pl. 1. Herbert Kromann, Kaiserstr. 109. Manfred Lichtenfeld (s. Optte.). Albert Lichtenfeld (a. G.). Gunter Malzacher, Bismarckstr. 68. Alfred Melchior, Luth. Kirchstr. 21. Josef Nolden (s. Inspiz.), Steckendorfer Str. 124. Walter Orth, Lohstr. 140. Walter Pfeil, Leyentalstraße 57. Heinz Rippert (s. Vorst.). Horst Schroeder, Färberstr. 10 (F. 2 69 34). Hans Dieter Schwarze (s. Vorst.), Bismarckstr. 68. Franz-Josef Steffens, Geldernsche Str. 11. Kurt Sterneck, Rich.-Wagner-Str. 11. Olaf Torsten (m. Regieverpfl.), Ostwall 202. Friedrich Zwick, Friedrichstr. 26.

Damen (9): Inge Arnoldi (a. G.). *F* Inge Conradi, Leyentalstr. 57. Ingrid Ernest, Leyentalstr. 57. Ursula Mörger, Düsseld., Saarbrücker Str. 24. *F* Elisabeth Opitz, Luisenstr. 146 (F. 6 17 31). Maria Pfliegl, Hagerweg 17. *F* Hildegard Raupach (a. G.). *F* Gisela Stein, Geldernsche Str. 211-213. *F* Erika Watrin, Grüner Dyck 77.

Oper und Operette: Herren (15): Bernd Aldenhoff (a. G.). Frans Andersson (a. G.). Winfried Bangerter, Uerdinger Str. 311. Johannes Elteste, Bismarckstr. 68. Kurt Hoerttrich, Rheinstr. 61 (F. 2 48 75). Artur Krings (i.Th. z. erfr.). Manfred Lichtenfeld (m. Regieverpfl.), Uerdinger Str. 500 (F. 2 91 04). Hans Markus, Düsseld. 10, Mörsenbroicher Weg 72 a (F. 68 55 33). Michael Rhodes, Ostwall 54. Heinz Schulte, M.-Gl., Steinmetzstr. 37. Alexander Senden, Oberhausen, Seilerstr. 106 (F. 2 13 14). Alfred Stark, Breite Str. 16. Hans Stiegler (i. Th. z. erfr.). Wolfgang Stoll, Köln-Deutz, Siegburger Str. 29. Eduardo Wollitz, Düsseld., Heinestr. 17 (F. 1 49 09).

Damen (10): *F* Ali Dressel, Mörser Str. 85 (F. 2 64 51). *F* Anne-Marie Haupt, Hülser Str. 165 (F. 2 58 89). *F* Margot Haustein-Valstar, Hubertusstr. 140 (F. 6 19 82). *F* Elfriede Hingst, St. Hubert/Krefeld, Bell 13 a (F. 7 06). Elfie Körner (i. Th. z. erfr.). *F* Melinda Moldovan, Rheinstr. 101/7 (F. 6 16 92). Beatrice Mohammed, Düsseld., Achillesstr. 4 (F. 5 56 84). Käte Munter, Crousstr. 41. Antje Rechtmann (i. Th. z. erfr.). *F* Maria-Elisabeth Schreiner, Roonstr. 105 (F. 6 15 46).

Inspizienten und Souffleusen (5): Fritz Beckmann, Inspiz. d. Sch. (s. Vorst.). Josef Nolden, Inspiz. d. Op. u. Optte. (s. Vorst.). Maria Brutscher, Souffl. d. Sch., Nauen-

weg 145 (F. 2 26 29). *F* Grete May, Souffl. d. Op., Bogenstr. 29 (F. 2 48 40). *F* Anni Brück, Souffl. d. Optte., Forstwaldstr. 39 (F. 2 27 97).

Ballett (5 Herren, 10 Damen): George Froscher, Ballettm. (s. Vorst.). Henry Lipkowsky, Solotänz. u. Ballettm.-Stellv. Wilhelm Groß, Henning Hjorth u. Jean-Pierre Bras, Gruppentänz. m. Soloverpfl. Lilian Luley, Gruppentänz. m. Soloverpfl., Assist. d. Ballettm. Judith Asthon, Barbara Lane, Joanna Seddon, Elizabeth Williams u. *F* Erni Zimmerer, Gruppentänz. m. Soloverpfl. Carmen Sylvia Krüger, Helga Liebau, Elfi Lipp u. Christiane Oppitz, Gruppentänz.

Chormitglieder: Herren (12): Karl Botschen, Wilhelm Franzen, Heinz Göritz, Josef Hüskes, Heinz Leclerc, Walter Notemann, Lorenz Raspels, Walter Schierjott, Heinz Smits, Ludwig Steiner, Willi Stolz, Horst Vogt.

Damen (12): Liselotte Buchfeld, Mechthild Hülters, Liesel Kirchmann, Johanna Krause, Christine Kulbatzki, Gertrud Mehring, Marga Murawsky, Ilse Puchelt, Margot Schima-Schramm, Johanna Schrod-Lohberg, Irmgard Steppeling, Senta Zaiser.

Orchester: 68 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 12, II. Violine 9, Bratsche 6, Cello 5, Baß 4, Harfe 1, Flöte 4, Oboe 3, Klarinette 4, Fagott 3, Waldhorn 5, Tuba 1, Trompete 4, Posaune 4, Pauke 2, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (15) **und techn. Mitglieder** (49): Josef Michels, Techn. Leit., Rudolf Kück, Techn. Assist., Rudolf Griep, Heinrich Kahnert u. Jakob Mühlstroh, Thm. m. 19 Geh. Hans Kamper, Bel.-Inspekt. Fritz Spielmanns u. Kurt Süß, Belm. m. 6 Geh. u. 2 Aush. Hanns-Willi Kraemer, Obergewandm. m. 8 Geh. (s. Vorst.). Christel Krause, Assist. d. Obergewandm. Alfred Lipp, Garderobenverw. m. 4 Geh. u. 4 Aush. Hans Hermann Gabel u. Karlheinz Jeurgens, Requis. m Geh. Walter Götting, Atelierleit. m. 3 Geh. (s. Vorst.). Hermann Brosen, Tischl. m. 2 Geh., 1 Schlosser.

Maskenbildner und Friseure (7): Christian Schwedes, Maskenbildner m. 6 Geh.

Gäste: Max Maack, Hilde Plaschke, Heidi Kuhlmann, Waltraut Salzmann, Ilse Wittenberg.

Neuheiten: Freiheit in Krähwinkel (U). Goldhaupt (DE). Korczak und die Kinder (U). Die Stühle (WDE). Dialog der Karmeliterinnen. Revisor.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Alfred Melchior, Obm.

(13b) Landshut (Bay.) I. Südostbayerisches Städtetheater

Ländtorplatz 2-5 (F. 28 11)

Geschäftszeit: 9—12 und 15 -19 Uhr

48 000 Einwohner. Spielzeit: Vom 16. September 1957 bis 4. Mai 1958 einschl. Tarifurlaub.
Besucherorganisationen: Abonnement, Jugendring, Volksbühne.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherbezirk: Im südostbayerischen Raum.

Rechtsträger: Zweckverband Südostbayerisches Städtetheater, Körperschaft des öffentlichen Rechts.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Zweckverband übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Bund, Bayerischen Staat, Bayerischen Rundfunk und Niederbayer. Bezirkstag.

Intendanz: Intend. Erik Wildhagen, Passau, führt zugleich die Oberspielleitung.

Geschäftsführung: Dir. Rudolf Kirsch, Landshut, Ländtorpl. 2-5 (F. 28 11).

Bühnenvorstände (4): Hans-Heinz Franckh, Oberspiell. d. Sch., zugl. Dramaturgie (i. Th. z. erfr.). Herbert Weicker (a. G.), Spiell. d. Sch. u. L., München, Tengstr. 16 (F. 37 27 74). Hans Neumeister, Spiell., Pension Sandner, Landshut-Freyung. Fritz Kruspersky, Ausstattungsleit., Passau, Spitalhofstr. 66.

Musikvorstände (2): Hermann von Moreau, musik. Oberl. und Städt. Musikdir., Passau, Niederhaus. Wolfgang Hiltl,, Kpllm. u. Chordir., Passau Eggendobl 6¹/₁₄.

Verwaltung, Kasse (3): Erna Weidlich, Sekr. Anna Krautwurst, Kass. Hermine Floth, Buchh.

Theaterarzt: Dr. med. H. V. Bühler.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (10): Heinz-Hermann Bernstein (i. Th. z. erfr.). Heinrich Fendel, Hofgarten-Café. Hans-Heinz Franckh (s. Vorst.). Dieter Frank, München 23, Belgradstr. 1 (F. 36 27 64). Günther Kropp (i. Th. z. erfr.). Georg Markl, Seligenthaler Straße 37. Hans Neumeister (s. Vorst.). Manfred Schindler (a. G.) (i. Th. z. erfr.). Herbert Weicker (s. Vorst.). Hans-Jürgen Zimmermann, Savignystraße.

Damen (6): *F* Ilse Palm (a. G.), München, Innstr. 9 (F. 48 22 71). *F* Maria Sag (a. G.), München, Georgenstr. 101 (F. 37 42 54). *F* Ursula Schneider (i. Th. z. erfr.). Dagmar Sörensen, Herzog-Wilhelm-Straße. Ludwina Strodl, Pension Sandner, Freyung 627 (F. 23 79). Marlene Tamm, Nikolastr. 18.

Oper und Operette: Herren (7): Hans Caspari, Passau, Engl. Hof. Oskar Grauert (a. G.). Kage Jehrlander, Passau, Ort 9. Erwin Kurtz. Hannes Meisel (a. G.), München 15, Lindwurmstr. 171. Anton Schmautz. Passau, Römerstr. 3. Heinz Scholz (i. Th. z. erfr.).

Damen (3): Gertrud Freedmann, Passau, Postg. 5. Gabriele von Notthafft (a. G.), Passau, Niederhaus. Antonie Birkenkopff, München, Zieblanstr. 9/0.

Das Ensemble wird jeweils durch Gäste ergänzt.

Inspizienten und Souffleusen (4): Dieter Frank, Inspiz. d. Sch. Otto Mayer, Inspiz. d. Op. Margarete Beyersdorffer, Souffl. d. Sch., Ludmillastr. 1. Sibylle Rabsch, Souffl. d. Op., Passau.

Chormitglieder: Herren (8): Beno Fendt, Erhard Fiedler, Günther Geiger, Franz Gnan, Georg Lochner, Otto Meyer, Hans Niedermeier, Ernst Ratzesberger.

Damen (7): Ingrid Adelt, Sieglinde Aigner, Reserl Gleißner, Paula Pilsl, Ida Schreiner, Josipina Schweiger, Marija Shabe.

Orchester: 35 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 6, II. Violine 4, Bratsche 2, Cello 2, Baß 2, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 2, Fagott 2, Waldhorn 4, Trompete 2, Posaune 3, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (4) **und techn. Mitglieder** (9): Franz Danner u. Josef Stiegler, Techn. Leit. m. 5 Geh. Rudolf Bronold u. Julius Gütlein, Bel.-Inspekt. m. 1 Geh. Englbert Wüstner, Dek. u. Tapez. Therese Bieringer u. Lucretia Hutter, Garderob.

Maskenbildner und Friseure (2): Gerda Pollinger u. Franziska Lodinsky, Thfris.

Gäste: Jürgen von Alten, Heinz Beck.

Neuheiten: Spiel von Tod und Liebe. Verkündigung. Die Spieldose. Der Kreidekreis. Mein Sohn, der Herr Minister. Obert Chabert.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Bis zur Drucklegung noch nicht gewählt.

II. Stadttheater Landshut

Ländtorplatz 2-5 (F. 28 11)

Geschäftszeit: 9—12 und 15—19 Uhr

Fassungsraum: 500 Plätze. Erbauungsjahr: 1947 umgebaut. Wiedereröffnung: 12. Dezember 1947. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 6,80 m, Portalhöhe: 4,50 m. Bühnenraumbreite: 12½ m, Tiefe: 8,50 m. Stromart: Gleichstrom und Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/240 und 220/380 Volt. Spielzeit: Von Anfang Oktober 1957 bis 31. Mai 1958.

Besucherorganisationen: 1. Abonnement, 2. Volksbühne Landshut.

Eigentümer: Brauerei Wittmann, Landshut.

Rechtsträger und Verwaltungsbehörde: Stadt Landshut.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Leitung: Dir. Rudolf Kirsch (s. a. Landshut I), Äußere Luitpoldstr. 62 (F. 26 85).

Aufführungen des Südostbayerischen Städtetheaters (s. Landshut I) und Gastspiele benachbarter Bühnen.

(10) Leipzig Städtische Theater

Opernhaus: W 33, Dreilindenstr. 30-32 (F. 4 52 86 u. 4 61 79)
Schauspielhaus: C 1, Bosestr. (F. 4 34 08)
Eröffnung des Neubaues Frühjahr 1957.
Kammerspiele: C 1, Gottschedstr. 16 (F. 4 50 56), 394 Plätze.
Operettentheater: W 33, Wilh.-Liebknecht-Platz 21 (F. 4 12 29 u. 4 11 20)

Alle Zuschriften an: Städtisches Theater, C 1, Gottschedstr. 8
(F. Ortsgespräche 4 11 24, Ferngespräche 4 50 56)

608 000 Einwohner. Die ehem. Theatergebäude (Opernhaus — Neues Th. — Am Karl-Marx-Platz, Schauspiel — Altes Theater — Am Richard-Wagner-Platz und Schauspielhaus, Sophienstr. 17—19] wurden im Kriege restlos zerstört. Spielbetrieb: Behelfsbühnen, Stromart: Opernhaus: Gleich- u. Drehstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Schauspielhaus: Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Rechtsträger: Der Rat der Stadt.

Betriebsführung: Die Theater werden in gemeinnütziger Form betrieben.

Theater der jungen Welt

Verwaltung: Leipzig C 1, Dr.-Kurt-Fischer-Str. 29
Theater: Weißer Saal im Zoo (F. 3 15 66)

Das Theater wurde 1946 gegründet, am 7. November 1946 eröffnet und hat 600 Plätze.
Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 110 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Rat der Stadt Leipzig.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

(14b) Lindau (Bodensee) Stadttheater

(Gastspiele benachbarter Bühnen)

(24a) Lübeck I/II. Bühnen der Hansestadt

I. Großes Haus — 1025 Plätze
II. Kammerspiele — 370 Plätze
(F. 2 56 66/9). Geschäftszeit: 7.30—16.30 Uhr

230 000 Einwohner. Ortsklasse A der Besoldungsordnung. Das Große Haus wurde 1906 bis 1908 erbaut. Bühnenraumgestaltung: I.: Portalbreite: 10 m, Portalhöhe: 6,30 m, Bühnenraumbreite: 20 m, Tiefe: 16 m. II.: Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 5,30 m, Portalhöhe: 3,45 m, Bühnenraumbreite: 14 m, Tiefe: 12 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 6 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 1. August 1957 bis 31. Juli 1958 einschließlich Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Lübecker Besucherring 60 300 Besucher. Volksbühne zu Lübeck 2 000 Mitglieder.

Doppelvorstellungen finden statt, Abstecher nicht.

Eigentümer und Rechtsträger: Hansestadt Lübeck.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Zuschüsse vom Bund und Land Schleswig-Holstein. Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag.

Aufsichtsbehörde: Kultusverwaltung der Hansestadt Lübeck.

Intendanz: Intend. Dr. Christian Mettin (F. 2 56 66), führt die Gesamtleitung.

Verwaltungsleitung: Dir. Ernst-Eberhard Morath (F. 4 16 66).

Dramaturgie: Wera Liessem, St.-Jürgen-Ring 33 (F. 2 82 67).
Künstl. Betriebsbüro: Marthel Binder, Gärtnerg. 5.
Sekretariat des Intendanten: Isolde Leistner, Breite Str. 1-5.

Künstlerische Vorstände:

Bühnenvorstände (11): Dr. Christian Mettin (s. Intend.). Ottokar Panning, Oberspiell. d. Sch., Ruhleben 11 a. Günter Witte, Spiell. d. Sch., Yorkstr. 5. Karlheinz Hundorf, Oberspiell. d. Op., Roeckstr. 6 a. Hans-Helmut Möhler, Spiell. d. Op. u. Optte., Mühlenstr. 85. Hans Aeberli, Ausstattungsl., Eschenburgstr. 5. Alfred Kuenzer, Bühnenbildn. (i. Th. z. erfr.). Helga Schmeißer, Kostümbildn., Moltkepl. 2. Boris Pilato, Ballettm., Marlesgrube 69-71. Edgar Fuchs, Helmuth von Scheven,, m. Spiell.-Verpfl. (s. Sch.).

Musikvorstände (7): Musikal. Oberleitung: GMD Christoph von Dohnanyi, St.-Lorenz-Nord, Kolberger Pl. 1. Walter Schumacher, I. Kpllm. u. Studienleit., Torneyweg 3. Fritz Arndt, Kpllm. u. Solorepet., Geniner Str. 50-50 a. Martin Zummach, Solorepet. u. Kpllm., Wahmstr. 24. Tilo Fuchs, Korrepet., Adolfstr. 11. Bea Hasse, Ballettrepet., Dr.-Julius-Leber-Str. 59. Chordir.: z. Z. nicht besetzt.

Verwaltung (7): Werner Babbe, Fritz Jaenicke, Alice Schöffel, Werner Musch, Margot Wiechmann (Sekr.), Ottfried Wieser, 1 St. z. Z. unbesetzt.

Kasse (3): Ernst Sanden, Meta Krause, Kurt Szostock.

Darstellende Mitglieder

Oper und Operette: Herren (13): August-Wilhelm Ernst, Karpfenstr. 5 a. Heinrich Froschhauser, Hohelandstr. 20 (F. 5 68 72). Herbert Klomser, Roeckstr. 5 a (F. 2 72 26). Hans-Otto Kloose, Wakenitzstr. 24 (F. 5 70 01). Gustav Köysti, St.-Jürgen-Ring 31. Georg Lorant, Koberg 12. Robert Odendahl, Geniner Str. 38. Georg Rehkemper, Gertrudenstr. 9 (F. 2 44 60). Hermann Rohrbach, Hansestr. 92 (F. 2 12 16). Hermann Runge, Wakenitzstr. 34 (F. 5 71 35). Heinz Schickel, Braunstr. 13-15. Georg Schnapka, Bismarckstr. 29 (F. 2 28 61). Fritz Wenzel, Moislinger Allee 67 (F. 2 97 34).

Damen (8): Wedda Barnstorff, Lothringer Str. 40. Magda Egressy, Koberg 12. Waltraut Habicht, Curtiusstr. 31 (F. 2 35 16). Litsa Liotsi, Moltkepl. 2. Janice Roché, Nelkenstr. 5-7. Regina Toepper, Balauerfohr 31-33 (F. 2 81 77). Edith Vogt-Thieke, Roeckstr. 52 a (F. 6 35 60). Anneliese Welge, Untertrave 73 (F. 2 28 84).

Schauspiel: Herren (15): Robert Casapiccola, Moltkepl. 10. Bernhard Danneil, Lessingstr. 15 (F. 5 65 69). Werner Englert, Koberg 12. Robert Fitz, Kahlhorststr. 2 (F. 5 64 78). Edgar Fuchs (s. Vorst.), Wakenitzstr. 73 (F. 5 66 19). Julius Kandels, Moltkestr. 34 (F. 2 89 47). Heinz G. Kilian, Ruhleben 5. Ulrich Matschoß, Schützenstraße 71-73 (F. 2 02 69). Peter Neubauer, Parkstr. 28. Ottokar Panning (s. Vorst.). Helmuth von Scheven (s. Vorst.), Roeckstr. 5 a (F. 2 72 26). Günter Schulz, Wakenitzstraße 24 (F. 2 26 16). Georg Stolte, Engelsgrube 55. Gerhard Teubner, Reiherstieg 6. Günter Witte (s. Vorst.).

Damen (7): Eva-Maria Bauer, Wakenitzstr. 34 (F. 5 71 35). Lola Chlud, Engelswisch 43-45 (F. 2 17 51). Karola Ebeling, Moltkestr. 30. Rita Hoffmann, Schönböckener Str. 33. Grete Kretschmer, Moltkepl. 2. Enzia Pircher, Moltkepl. 10. Katharina Schmitt, Zwinglistr. 22 (F. 2 03 34).

Inspizienten und Souffleusen (7): Ricardo de Castro, Inspiz. d. Op., Kronsforder Allee 13. Georg Stolte, Inspiz. d. Sch., Engelsgrube 55 (s. Sch.). Werner Glossmann, Inspiz. d. Op., Optte. u. Sch., Travemünder Allee 2. Charlotte Schurig-Geffe, Souffl. d. Op., Hansestr. 5. Hanna Lenke, Souffl. d. Op. u. Optte., Artlenburgstr. 18. Liselotte Loderer, Marlesgrube 69-71, u. Roswitha Aulich, Engelsgrube 55, Souffl. d. Sch.

Ballett (4 Herren, 11 Damen): Boris Pilato, Ballettm. u. Solotänz. (s. Vorst.). Erna Mohar, Primaballerina. Editha Hirschmann, Vilma Lisa, Anton Vujanic (zugl. Choreograph) u. Donald Kilgour, Solotänz. Rosemarie Ellerhold, Brigitte Gamm, Helga Gantner, Eicke Lahs, Marianne Lipinski, Christa Piroch, Michèle Poupon, Vreni Reinhardt, Tänz. Klaus Soschinsky, Eleve.

Chormitglieder: Herren (14): Egbert Grundschock, Klaus-Jürgen Haase, Otto Issleiber, Ekkehart Liebchen, Fritz Möller, Otto Mundhenk, Kurt Peterson, Helmut Rackwitz, Heinz Siebenbrodt, Karl Sümenich, Max Schneider, Martin Schreiner, Paul Steinhöfel, Hermann Trautmann.

Damen (12): Marie-Luise Beiderwieden, Gerda Branicki, Helga Brückner, Gisela Fahrenkämper, Elsa Fernau-Stein, Brigitte Grigutsch, Charlotte Hammen, Gertrud Ihnst-Schwarz, Maria Michel, Gisela Pratt, Elisabeth Sukop (1 Stelle unbesetzt).

Orchester: 52 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 9, II. Violine 6, Bratsche 4, Cello 4, Baß 3, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Horn 4, Trompete 3, Posaune 3, Tuba 1, Harfe 1, Pauke 1, Schlagzeug 1, dazu 1 Orchester- u. 1 Instrumentenwart.

Techn. Abteilung (16): Felix Wanner, Techn. Dir. Rudolf Schlüter, techn. Assist.

Betriebspersonal (58): Günter-Werner Thalheim, Bühneninspekt. Johannes Scharbau u. Paul Rozynski, Thm. u. 24 Bühnenarbeiter. Heinz Latendorf u. Erich Penzien, Belm. u. 8 Beleuchter. Hermann Müller, Requis. m. 2 Gehilfen.

Werkstattpersonal: Martin Luther, Cheffris. m. 2 Geh. Gertrud Luther, Cheffris. m. 2 Geh. Johannes Hartwig, Obergewandm. m. 9 Geh. Dora Schönberg, Gbergemandmstrn. m. 8 Geh. Karl Röhrig, Malsaalvorst. 1 Kascheur, 1 Thmal., 1 Praktik. Karl Dittmann, Tischl. m. 5 Geh. Paul Wiebcke, Schlosser m. 2 Geh.

Hausverwaltung (48): Carl Hasse (ab 1. 1. 1958 neu bes.), Hausm. Johs. Borck, Maschm., 3 Pförtn., 1 Nachtwächter, 2 Heizer, 10 Reinmachefrauen, 30 Platzanweiserinnen u. Garderobenfrauen.

Gäste: Als Regisseure: Gerda Wrede (Helsinki), Helge Rungwald (Odense/Dänemark), Paul-Helmuth Schüßler, Dr. Alfred Walter, Gerd Wolf. Gäste in Oper und Schauspiel: Hans-Heinrich Hagen, Jutta Dieber, Tilly Musäus.

Neuheiten: Columbus (Egk). Staub auf dem Paradies. Zeitgrenze. Die große Rolle. Liebe. — Ballett: Der Mohr von Venedig. Interplay. Gastmahl der Spinne. Haus der Schatten.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Günter Witte, Obm. Bernhard Danneil, Stellv.-Obm. u. Kass. Hermann Trautmann, Schriftf. Gerda Branicki u. Liselotte Loderer, Vertr.-Damen. Martin Schreiner (Chor-Obm.). Eicke Lahs (Tanz). Werner Thalheim (Technik). Georg Rehkämper (Beis.). Robert Fitz u. Max Schneider, Kassenprüfer.

Dem Lokalverband angeschlossen (19): Werner Crome, Gustav Deimling, Anja Deußner, Helga Dieber, Else Dietz-Bertram, Hubert Franz (Operndir. Stadtth. Malmö), Hildegard Franzmann, Marie-Luise Freys, Elly Kursa-Seeler, Lieselotte Lehnich, Eugen Leschewsky, Tilly Musäus, Irene Olk, Eva Radde, Margarethe Schenk, Heinrich Stoltzenburg, Christiane Ullrich, Gerhard Zeineke.

III. Kammerspielkreis Lübeck

Bühne f. Kammer- und Mysterienspiel

Büro: Lübeck, Dornestr. 3 a (F. 2 38 59)

Eröffnungsvorstellung: 15. Juni 1946: Lübecker Totentanz, mittelalterl. Mysterienspiel. Bearbeitung: Walter Ruder. Spielzeit: Von August 1957 bis Juli 1958 und anschließend 30 Tage Tarifurlaub.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Spielgebiet: Kirchen- und Kulturgemeinden Schleswig-Holstein, Niedersachsen. Jährlich einmal Sonderreise: Süddeutschland, Schweiz, Österreich, Schweden.

Rechtsträger: E. V. Vorstand: Pastor Siegfried Bechtold, Regisseur Walter Ruder.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Landeskirchen Schleswig-Holstein, Lübeck, Niedersachsen, Hamburg und Land Schleswig-Holstein.

Künstl. Leitung: Walter Ruder (i. Büro z. erfr.), führt zugleich die Oberspiell.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel Herren (5): Hans Damaschke, Rotenburg/Fulda, Unter der Schanze. Erwin Kersen, Lüb.-Travemünde, Backbord 19. Wolfgang Klose, Berlin SW 68, Lindenstraße 40-41. Walter Ruder (s. Ltg.). Hans-Joachim Schmiedel, Hamburg 19, Stellinger Weg 51.

Damen (4): Doris Marx, Oldenburg i. O., Bismarckstr. 25. Sonja Rinck, Hamburg 39, Jarrastr. 21 (F. 27 20 96). *F* Ursula Ruder, Lübeck, Dornestr. 3 a (F. 2 38 59). Verena Schley, Hambg.-Harburg, Hansingsweg 1.

Neuheiten: Das große Welttheater. Totentanz.

Genossenschafts-Mitteilungen: 4 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband Städt. Bühnen, Lübeck, Günter Witte, Obm., angeschlossen.

(21 a) Lüneburg I. Lüneburger Bühne GmbH.

Neue Sülze 9 (F. 30 33)

Geschäftszeit: 9—19 Uhr

57 000 Einwohner. Fassungsraum: 562 Plätze. Behelfsbühne Turnhalle. Eröffnung: 29. September 1946 unter der Leitung von Intend. Rolf Hübner. Eröffnungsvorstellung: Spiel von Tod und Liebe. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 10 m, Portalhöhe: 5 m. Bühnenraumbreite: 12 m, Tiefe: 7 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: 40 qm. Spielzeit: Vom 16. September 1957 bis 20. April 1958, eventuell Verlängerung mit tariflich bezahltem Urlaub.

Besucherorganisationen: Abonnenten, Volksbühne, Landring u. Jugendringe mit etwa 2500 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Eigentümer: Treubund von 1848. Verein für Leibesübungen und Geistespflege, Lüneburg.

Rechtsträger: Lüneburger Bühne GmbH., Lüneburg.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch das Land Niedersachsen und die Stadt Lüneburg.

Verwaltungsbehörde: Lüneburger Bühne GmbH., vertr. durch den geschäftsführenden Gesellschafter, Oberstadtdir. Dr. Walter Bötcher, Lüneburg, Rathaus.

Intendanz: Intend. Willie Schmitt, Soltauer Str. 8 (F. 41 68), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (5): Hans-Heinz Janka, Oberspiell. d. Sch. u. Optte., Untere Schrangenstr. 18 (F. 57 03). Jupp Astor, Spiell. d. Sch. u. Optte., Neue Sülze 6 (F. 35 06). Josef Flöth, Spiell., Am Sande 25 (F. 44 38). Günther Wehnert, Bühnenbildn., Hinter der Bardow. Mauer 9. Elfriede Graseck, Ballettm., Wilschenbrucher Weg 35 (F. 3798).

Musikvorstände (2): Siegbert Mees, I. Kpllm. u. musik. Oberl., Ritterstr. 31 (F. 34 35). Lothar Werner, Kpllm. u. Korrep., Reichenbachstr. 8.

Verwaltung, Kasse usw. (6): Walter Görlach, Verw.-Dir., Am Springintgut 7 (F. 42 57). Martha Gellrich, Kass. Irmgard Jacobi, Buchh. Carola von Wisniewski, Stenotyp. Hermann Hagemann, Hausw. u. Heizer. Charlotte Schulz, Pförtn.

Theaterarzt: Stellt das Städt. Krankenhaus.

Rechtsbeistand: Rechtsabteilung der Stadt Lüneburg.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel und Operette: Herren (13): Jupp Astor (s. Vorst.). Jürgen Dessau, Görgesstr. 16. Ernst Federlin (s. Insp.), Danziger Str. 4. Josef Flöth (s. Vorst.). Karl Heuer, Am Sande 25 (F. 44 38). Hans-Heinz Janka (s. Vorst.). Georg Lauran, Grapengießerstr. 48. Frank Müller, Ritterstr. 31 (F. 34 35). Hein Reimann, Am Sande 25 (F. 44 38). Charly Scholl, Heinr.-Heine-Str. 31 (F. 52 67). Werner Trakis, Grasweg 14. Hannfried Walther, Grüner Jäger, Birkenweg 5 (F. 60 00). Walter Warndorf-Just, Hamburg-Blank. (für einen Teil der Spielzeit).

Damen (6): Urte C. M. Clasing, Bardowicker Str. 21 (F. 31 51). Ludowika Dieck, Heiligengeiststr. 10 (F. 33 51). Gerda Ernst, Auf der Altstadt 13-14 (F. 33 92). *F* Marianne Flammersfeld, Heiligengeiststr. 26 (F. 34 31). Christa Schmidt, Feldstr. 29 (F. 31 77). *F* Betty Mergler, Hamburg (für einen Teil der Spielzeit).

Ballett (9 Damen): Elfriede Graseck, Ballettm. (s. Vorst.). Alexa Hausmann, Roswitha Hellvoigt, *F* Rosemarie Eisfeld, Hildegard Kunz, Eleonore Schock, *F* Irmgard Schormann, *F* Valentina Schulmann u. Rosede Wedmann, Tänz.

Inspizient u. Souffleuse (2): Ernst Federlin (s. Sch.), Inspiz. d. Sch. u. Opette., Danziger Str. 4. Ruth Plattner, Souffl. d. Sch. u. Optte., Schillerstr. 13 (F. 41 77).

Orchester: 13 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 4, Cello 1, Flöte 1, Oboe 1, Klarinette 1, Trompete 2, Posaune 1, Pauke 1, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (4) und techn. Mitglieder (17): Walter Krech, Techn. Leit. u. Thm. m. 8 Geh. Werner Möller, Oberbel. m. 2 Geh. Curt Heidrich, Gewandm. m. 3 Geh. Brigitte Fischer, Kostümbildn. m. 2 Geh. Carola Wisniewski, Requis. Horst Berner, Thmal. m. 1 Geh. Hermann Restorf, Tischler m. 1 Geh.

Maskenbildner: Friseure (2): Sebastian Hartmann u. Anna Hartmann, Maskenbildn. m. je 1 Geh.

Gäste: Gerlach Fiedler, NDR Hamburg.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Jupp Astor, Obm. Werner Trakis, Schriftf. Elfriede Graseck, Vertr.-Dame. — 26 Mitglieder der Genossenschaft.

(19 b) Magdeburg Städtische Bühnen

Behelfsbühnen:

A. Stadttheater, B. Kleines Theater, C. Operettentheater, D. Volkstheater

Otto-von-Guericke-Str. 64 (F. 3 11 18 u. 3 35 52)

245 950 Einwohner. Das ehem. Stadttheatergebäude, das Wilhelm-Theater-Gebäude und das Zentraltheatergebäude wurden im Kriege restlos zerstört. Behelfstheater: a) Stadttheater, Otto-von-Guericke-Str. 64 [F. 3 11 18]: 651 Plätze. Eigentümer: Rat der Stadt Magdeburg. Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 125 Volt. b) Kleines Theater, Gerhart-Hauptmann-Straße [F. 3 37 21]: 325 Plätze. Eigentümer: Sach- u. Lebensversicherung. Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. c) Operettentheater, Schönebecker Str. 94 b. [F. 3 11 18]: 1021 Plätze. Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. d) Volkstheater, Braunschweiger Str. 25 [F. 3 11 18]: 1157 Plätze. Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Intendanz: Gen.-Intend.: Heinz Isterheil.

(22 b) Mainz I. Städtisches Theater und Kleine Bühne

Gutenbergplatz 7 (F. Intendanz: 87 43 25, Betriebsbüro: 87 44 22, Verwaltung: 87 44 23).
Geschäftszeit: 9—13.30 u. 16—20 Uhr

121 000 Einwohner. Fassungsraum: 1100 Plätze. Kleine Bühne 150 Plätze. Erbauungsjahr: 1833 u. 1951. Erbauer: 1833 Georg Moller; 1951: Richard Jörg. Eröffnung: 24. November 1951 unter der Leitung von Karl Maria Zwissler. Eröffnungsvorstellung: Ballett der Großen Oper Paris. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 10,20 m, Portalhöhe: 7 m, Bühnenraumbreite: 21 m, Tiefe: 25 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 8 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Drehstrom 127/220 Volt; Gleichstrom 120 Volt. Orchesterraum: Höchstbesetzung 54 Musiker.
Spielzeit: Vom 1. August 1957 bis 30. Juni 1958 und anschließend 1 Monat Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbühne 9000, Theaterkreis 5500, Jugendabonnement 1100, Abonnement 4500.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Bad Homburg, Frankenthal, Offenbach, Rüsselsheim, Neustadt a. d. W., Weinheim a. d. Bergstr., Hanau (Main), Frankfurt (Main)-Höchst, Oberursel (Taunus), Idar-Oberstein.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Mainz.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch das Land Rheinland-Pfalz.

Verwaltungsbehörde: Oberbürgermeister der Stadt Mainz, Theaterdez. Beigeordneter Zahn.

Intendanz: Intend. Siegfried Nürnberger, führt die gesamte Oberleitung.

Bühnenvorstände (12): Siegfried Nürnberger (Oberspiell.) (s. Intend.). Dr. Rolf Heutz, Spiell. u. Reg.-Assist., Rheinstr. 27. Horst Alexander Stelter, Oberspiell. d. Sch., Ebersheimer Weg 45 1/10. Dr. Karl Schramm, Spiell., zugl. Dramat., Obere Zahlbacher Str. 70. Udo Esselun, Spiell. d. Op., Bastion Martin 1 (F. 2 87 32). Dr. Kurt Oehl, Operndramat. u. Bibl., Franziskanerstr. 1. Hermann Soherr, Ausstatt.-Chef, Kartaus 3 (F. 2 86 31). Hans Joachim Strehlow, Bühnenbildn., Dalbergstr. 9. Anna Menge, Ballettm., Sonnengäßchen 4 (F. 2 89 86). Hans Weyl, Techn. Dir. u. künstl. Beirat, Markt 11.

Musikvorstände (7): Prof. Karl Maria Zwissler, GMD d. Stadt Mainz, Leichhof 17. Albert Grünes, I. Kpllm., Schillstr. 74. Martin Binger, Chordir., Uferstr. 44 (F. 2 75 81). Hans Hilsdorf, Kpllm. u. Solorep., Mz.-Gonsenheim, Goethepl. 3. Harald Kruse, Solorep., Hopfengarten 5. Leopold Hager, Solorep., Mz.-Mombach, Budenheimer Str. 18. Hubertus Hofmann, Ballett-Rep., Uferstr. 19.

Künstlerisches Betriebsbüro (5): Heinz Lübbert, Leit. d. Betr.-Büros, Schillstr. 74. Gisa Fichte, Moltkestr. 6, u. Eleonore Scheiber, Mz.-Kastel, Am Rinker 19, Int.-Sekr.

Hermine Felder, Sekr. d. GMD, Freiherr-v.-Stein-Str. 3. Ferdinand Achenbach, Betr.-Insp. (i. Th. z. erfr.).

Verwaltung, Kasse usw. (13): Kurt Hebach, Verw.-Dir., Mz.-Kastel, Boelckestr. 2. Walter Hohmann, Stadtinsp. Friedrich Tuch, Stadtobersekr. Klara Elschner, Stadtobersekr. *F* Käthe Huck, Else Kützing, *F* Else Scheuer u. Elisabeth Ludwig, Kass. *F* Rosel Hotze, Verw.-Angest. Franz Weisel, Hausm. Otto Gerharts u. Gustav Heil, Pförtn. Eugen Marchand, Orchw.

Theaterarzt: Im Turnus. **Rechtsbeistand:** Rechtsabteilung der Stadt Mainz.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (12): Rudolf Blaess, Wiesb., Mittelheimer Str. 5. Herbert Bleckmann, Ehrhardstr. 41. Fritz Fleck, Martinstr. 2. Karl Fürstenberg, Boppstr. 72 (F. 2 72 85). Bogislav von Heyden, Wiesb., Abeggstr. 19 (F. 2 00 25). Fritz Kost, Dominikanerstr. 4. Hans Jürgen Krützfeldt, Kapuzinerstr. 8. Werner Küffe, Frankfurt (Main), Bäckerweg 11 (F. 4 85 96). Carl Möller, An der Goldgrube 3. Heinz Plate, Eisgrubweg 3 2/10. Alfred Schnös, Rheinstr. 48. Kurt Wolfgang Schoenewolf, Franziskanerstr. 1.

Damen (8): *F* Maria Demetriades, Wiesb., Rheinstr. 107. *F* Ingeborg van Dyck, Hopfengarten 5. Beate Hausdörfer, Frankfurt (Main), Niederräder Landstr. 40. Tina Holk, Rheinstr. 45. F Ursula Lillig, Kaiser-Wilhelm-Ring 67. *F* Herta Roth, Mz.-Gonsenheim, Carlo-Mierendorff-Str. 20. Monika Rulf (für einen Teil der Spielzeit), Wiesb., Wielandstr. 31. *F* Marta Zifferer, Große Langg. 11.

Oper und Operette: Herren (10): Erich Eckhard, Mz.-Weisenau, Früchtstr. 9. Olav Eriksen, Raupelsweg 7. Werner Gerhardt, Wiesb., Seerobenstr. 23 (F. 4 18 89). Gieselbert Kassel, Wallstr. 47. Klaus Kirchner, Kapuzinerstr. 17. Franz Mazura, Rochusstraße 10-12. Walter Meiser, Fort Gonsenheim 41. Hans Prink, An der Goldgrube 3. Peter Sand, Kapuzinerstr. 8. Richard Zimmermann, Hindenburgstr. 60.

Damen (7): *F* Sigrid Claus, Große Langg. 11. Nelde Clavel, Hölderlinstr. 4 (F. 8 64 36). *F* Elisabeth Friedmann, Rochusstr. 10-12. Helen Laird, Lessingstr. 4 (F. 2 27 03). Gerda Schepplen, Wiesb., Adolfsallee 44-46. *F* Ilse Stadelhofer, Große Langg. 11. *F* Gretl Tonndorf (i. Th. z. erfr.).

Inspizienten und Souffleusen (5): Franz Büch, Leibnizstr. 70, u. Herbert Geißler, Nikolaus-Becker-Str. 7, Inspiz. *F* Gerda Büch-Winter, Leibnizstr. 70, Katha Gregor, Mz.-Mombach, Sackg. 4, u. *F* Helga Greiner-Elster, Hopfengarten 5, Souffl.

Ballett (4 Herren, 12 Damen): Anna Menge, Ballettm. (s. Vorst.). Lothar Höfgen, (Solo). Rudi Schaschek (Solo). Horst Weber. Avis Allinson, Renate Giebl, Helga Hedwig Jahn, Helga Knaben (Gruppe m. Solo). Sonja Köller (Solo). Hilde Niederer, Luise Offenberg, Judit von Sallay (Solo). Gerda Schuller, Antoinette Seifert u. Erika Sellheim, Tänz. Hellmuth Astor.

Chormitglieder: Herren (15): Günter Beckert, Henning Böcker, Alwin Ehricke, Hermann Fischer, Paul Helwig, Wilhelm Jütten, Wolfram Knapp, Hans Magerkurth, Wolfgang Marowsky, Klaus Meyer, Gert Münch, Reinhold Oehme, Wolfgang Ruppert, Wilhelm Starck, Hans Ziegler.

Damen (15): Wera Alexejeff, *F* Waltraud Brühl, Walburga Dau, Anne Frank, Senta Franke, *F* Inge Jung-Tramer, Antonia Komor, Ruth Leibnitz, Marianne Ludewigs, Margarethe Mathe, Hedwig Miklavcic, Gertrude Schmidt, *F* Kläre Ulrich, Marianne Wüst, Hildegard Zimmermann, Renate Dilthey.

Orchester: 53 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 8, II. Violine 6, Bratsche 4, Cello 4, Baß 4, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Waldhorn 5, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 2).

Techn. Bühnenvorstände (8) **und techn. Mitglieder** (44): Hans Weyl, Techn. Dir. u. künstl. Beirat (s. Vorst.). Hans Krocker u. Friedrich Klenk, Thm. m 14 Geh. Willi Wenzel, Belinspekt. m. 5 Geh. Erich Jordan, Schnürm. Siegfried Kräupl, Gewandm. m. 7 Geh. Helga Ladewig, Gewandm. m. 5 Geh. Hans Becker, Requis. Georg Kremer u. Helmut Poosch, Thmal. m. 1 Geh. Ludwig Stoppelbein, Tischler m. 5 Geh.

Maskenbildner und Friseure (4): Fritz Trundt, Maskenbildn. m. 3 Geh.

Gäste: Fritz Fischer, Otto Höpfner, Heinz Imdahl, Ks. Wilhelm Schirp, Clemens Wilmenrod, Lucia Klüfer, Ks. Paula Baumann, Gerda Lammers.

Neuheiten: (E) Tugend um jeden Preis. (E) Karabinieri.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Franz Büch, Obm. Fritz Fleck, Stellv.-Obm. Karl Fürstenberg, Schriftf. Herbert Geißler, Kass. Marta Zifferer, Vertr.-Dame. Kurt Wolfg. Schoenewolf (Sch.), Klaus Kirchner (Op.), Paul Helwig (Chor), Helga Knaben (Tanz), Willi Wenzel (Technik), Beis. — 102 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen (8): Anneliese Pérignon, Agnes Verena, Heinz Gärtner, Josel Müller-Schoenewolf, Anneliese Rehse, Jochen Zimmermann, Lillemor Wilberg-Eriksen, Helga Schauen-Mummert.

II. Kellertheater „das podest", Studiobühne e. V.

Mainz, Schillerstr. 11 (F. 2 60 32)
Geschäftszeit von: 10 bis 14 Uhr
Fassungsraum: 99 Plätze. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: 1. September 1957 bis 30. Juni 1958 und anschließend (Stückverträge!).

Eigentümer: Land Rheinland-Pfalz.

Rechtsträger und Leitung: Hans-Günter Dzulko, Gabelsbergerstr. 5 (F. 2 60 32), führt zugleich die Oberspiell.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Land Rheinland-Pfalz.

Bühnenvorstand: (1): Ernst Masson, Bühnenbldn., Hohenstaufenring 7.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (5): Hans-Günter Dzulko (s. Ltg.). Gerd Ebenhahn, Wiesb.-Bierstadt, Welzenheimer Str. 5. Rudi Greiner u. Gerd Kunath (i. Th. z. erfr.). Dieter Schaad, Wiesb., Weinbergstr. 15 (F. 2 84 72).

Damen (9): *F* Anneliese Perignon, Mz.-Gonsenheim, Rheinstr. 52. *F* Hilde Peters, Buchschlag, Bahnhofstr. 21 a. *F* Anneliese Rehse, Wiesb., Kleine Frankfurter Str. 6. Monika Rulf, Wiesb., Wielandstr. 31. Eva Schocke, Frankfurt, Kirchhainer Str. 39. *F* Hildegard Schreiber u. Heide Schroff (i. Th. z. erfr.). *F* Gertrud Sági, Bonifatiusplatz 2. Renate Woldt, Frankfurt, Oberweg 17.

Neuheiten: Eine etwas sonderbare Dame. Ich liebe Maurice. Piriluoh . . . !

Genossenschafts-Mitteilungen: Dem Lokalverband Stadttheater Mainz angeschlossen.

(17 a) Mannheim I. Nationaltheater

Am Goetheplatz (F. 2 18 01)
Intendanz im Werkhaus, Mozartstr. 9 (F. 2 18 01, Tageskasse: 2 52 66)

289 885 Einwohner. Das historische Nationaltheater wurde 1943 durch Kriegseinwirkungen zerstört. Von 1945—1956 wurde auf Behelfsbühnen gespielt. Das neue Nationaltheater wurde vom Architekten Prof. Gerhard Weber auf dem Goetheplatz erbaut und am 13. Januar 1957 zum 175jährigen Jubiläum der Uraufführung von Schillers „Die Räuber" mit diesem Werk im Kleinen Haus und mit „Der Freischütz" im Großen Haus eröffnet. Das Große Haus hat etwa 1200, das Kleine Haus 600 bis 800 Plätze. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: Großes Haus 20 m, Kleines Haus 30 m. Portalhöhen 10 m. Bühnenraumbreite 25 m bzw. 30 m. Bühnenraumtiefe 23 m bzw. 24 m. Bemerkenswerte Einrichtungen: Großes Haus: Rundhorizont. Drehbühne 17 m Durchm. mit schrägstellbarem Boden und Personenversenkungen. Wagenbühne. Portaltürme mit Portalbrücke, bestückt mit allen Arten von Scheinwerfern. 8 Projektionsapparate. Kleines Haus: 3 Plateauversenkungen mit Schrägstellvorrichtung und Personenversenkung. Wagenbühne. 2 bewegliche, fahrbare Portaltürme. Orchesterraum: Großes Haus für 90, Kleines Haus für 50 Musiker. Stromart: Drehstrom 220/380, Betriebsspannung 220 Volt. Die Bühnenbeleuchtung ist nach dem neuesten Stand der Technik mit einer Stellwarte im Großen Haus von 220 Stromkreisen und je 8 dazugehörigen Speichermöglichkeiten sowie Magnetverstärkersteuerung ausgerüstet. Das Kleine Haus besitzt 120 Stromkreise mit je 8 dazugehörenden Speichermöglichkeiten, die über Magnetverstärker geregelt werden.

Beide Stellwerke befinden sich jeweils an der Zuschauerrückwand.

Bühnenanschlüsse: 2-polige Bühnenstecker 60 Amp. Ebev, 250 Volt und 2-polige Bühnengerätestecker 10 Amp. 250 Volt.

Ela-Anlage Tonbandgeschwindigkeiten 9/19/38/76 cm/sec.

Orgel: Hammond.

Baugerüstsystem: 16⅔, 33⅓, 50 cm usw.

Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 31. August 1958 mit 35 Tagen bezahltem Urlaub.

Besucherorganisationen: Theatergemeinde für das Nationaltheater Mannheim e. V., Mannheim, Collinstr. 26 (F. 2 49 49 u. 2 49 40).

Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer: Stadt Mannheim.

Rechtsträger: Stadtverwaltung Mannheim.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch das Land Baden-Württemberg.

Verwaltungsbehörde: Stadtverwaltung Mannheim.

Intendanz: Intend. Dr. Hans Schüler, führt die Gesamtleitung.

Verwaltungsdirektor: Willi Tronser, Meerwiesenstr. 33 (F. 2 00 78), Stellv. d. Intend. in organisatorischen und wirtschaftl. Angelegenheiten.

Persönlicher Referent d. Intend.: Arnold Petersen, Waldparkdamm 6

Leiter der Ausstattungswesens: Paul Walter, Mozartstr. 9 (F. 2 18 01).

Bühnenbildn.: Hartmut Schönfeld. Assistenz: Arthur Hamm (i. Th. z. erfr.).

Ausstattungsleiterin für Kostüm- und Maskenwesen: Gerda Schulte, Trifelsstr. 6

Kostümbildn. Lieselotte Klein, Feudenheim, Am sonigen Hang 13.

Techn. Leitung: Hans Birr, Techn. Dir., Mozartstr. 9 (F. 2 18 01).

Akademiekonzerte d. Musikalischen Akademie d. Nationaltheater-Orchesters: Gesamtleitung: GMD Prof. Herbert Albert, Bassermannstr. 27 (F. 4 40 27).

Verwaltung (18): Willi Tronser, Verw.-Dir. (s. o.).

Betriebsbüro: Josef Hildebrandt, Ltg., Weylstr. 18 (F. nach Dienstschluß 2 18 01).

Intendanzsekretärin: Nora Landerich.

Verwaltungspersonal (6): Willy Herkert, Ob.-Insp. Hermann Heintz, Erwin Hoffstaetter, Richard Lauermann, Angest. Hildegard Jochum, Rosmarie Sänger, Sekr.

Kasse (8): Adolf Fluhrer, Kassenaufsicht u. Buchh. Thomas Kulot u. Karl Stark, Hauptkass. Albert Kirchmaier, Erna Pichler, Heinrich Dierolf, Karl Biebelheimer u. Gertrud Wiese, Tageskass.

Orchester-Bibl.: Erhardt Kilian.

Theaterarzt: Städt. Krankenanstalten u. Staatliches Gesundheitsamt.

Rechtsbeistand: Syndikus d. Stadt Mannheim.

Ehrenmitglieder: Gussa Heiken, Hans Godeck, Georg Köhler, Karl Mang, Hugo Voisin.

Oper:

Opernleitung: Prof. Herbert Albert, GMD u. Leit. d. Akademiekonz., Stellv. d. Intend. in musik. Angelegenheit. (s. o.). Dr. Joachim Klaiber, Oberspiell. u. Stellv. d. Intend. in szenischen Angelegenheiten u. Dramat., Haardtstr. 19 (F. 2 18 01).

Bühnenvorstände (3): Dr. Joachim Klaiber (s. o.). Peter Schacht, Abendspiell. u. Regieassist., Werderstr. 21. Ingeborg Guttmann, Ballettm., Waldparkdamm 6. Gäste: Mary Wigman, Kurt Pscherer, Prof. Dr. Adolf Rott.

Musikvorstände (4): Prof. Herbert Albert, GMD (s. o.). Karl Fischer I. Kpllm., Karl-Ladenburg-Str. 3 (F. 4 02 28). Eugen Hesse, II. Kpllm. u. Studienleit., Erlenstr. 89. Joachim Popelka, Kpllm. u. Chordir., Mühldorfer Str. 18 (F. 4 18 55). Gäste: Prof. Richard Laugs, Kpllm. u. Dir. d. Musik-Hochschule, O. 7. 23 (F. 2 17 50). GMD Josef Rosenstock.

Repetitoren (3): Hans Klugmann, Kpllm. u. Solorep., Rupprechtstr. 13. Wolfgang Liebold, Ballettrep., August-Bebel-Str. 87. Ernst Momber, Korrep., Seckenheimer Straße 34. Otto Rüder, Solorepet. R. 6. 1.

Darstellende Mitglieder

Herren (13): Kurt Albrecht, Stephanienufer 4 (F. 2 64 41). Günther Baldauf, Dürerstraße 59. Karl Bernhöft, Schöpflinstr. 4 (F. 4 06 96). Fred Dalberg, Otto-Beck-Str. 30 a. Hasso Eschert, Weinheim, Beundtweg 15 (F. W. 29 90). Hans Günter Grimm, N. 3. 7-8 (F. 2 50 35). Heinrich Hölzlin, Viktoriastr. 7 (F. 4 39 53). Jakob Rees, Bellenstr. 16/18. Hans Rössling, Sandhofen, Gaswerkstr. 2. Kurt Schneider, Werderstr. 7 (F. 4 23 69).

Thomas Tipton, Mollstr. 53. Willibald Vohla, Brucknerstr. 1 (F. 4 45 95). Willi Wolff, Falkenstein, Hardtsteiner Str. 15 (F. Königstein [Taunus] 6 73). Gäste: Ks. Kurt Böhme, Ernst Kozub.

Damen (11): *F* Erika Ahsbahs, Ludwig-Frank-Str. 11. Eva-Maria Görgen, Damaschkering 6 (F. 7 13 85). Irma Handler, Q. 7. 16 (F. 2 34 66). *F* Edith Jaeger, Stephanienufer 2 (F. 2 17 18). *F* Petrina Kruse, Augusta-Anlage 34 (F. 4 18 48). Ingrid Ladwig, L. 14. 13. *F* Hertha Schmidt, Feudenheim, Am Damaschkering 4. (F. 7 10 47). Arlene Slater-Stone, Heidelberg, Rheinstr. 4 (F. 3 02 13). Gladys Spector, Schopenhauerstr. 4 (F. 4 14 61). Elisabeth Thoma, U. 3. 24 (F. 2 43 24). *F* Irene Ziegler, Gutenbergstr. 26 (F. 4 17 12). Gäste: Ks. Hedwig Müller-Bütow, Ks. Res. Fischer.

Inspizienten und Souffleusen (4): Peter Schacht (s. o.) u. Ernst Maschek, J. 3. 1., Inspiz. Suse Fischer, Rheinvillenstr. 16/18. *F* Gerda Liebold, August-Bebel-Str. 87. Walter Kolb, Kretsch, Schwetzinger Str. 59, Vol.-Inspiz.

Ballett (7 Herren, 9 Damen): *F* Ingeborg Guttmann, Ballettm. u. Solotänz (s. o.). Elke Horn, Stellv. Ballettm. u. Trainingsleit. Roger George, Frank Hoopmann u. Egon Jeschke, Solotänz. Horst Dobirr, Heinz Jordan, Solotänz. m. Gruppenverpfl. Karl Heinz Hermes u. Theophil Werder, Gruppentänz. Irmgard Rother, Primaballerina. Maria Timm, Solotänz. Margit Braun, Hilde Herre, Karin Nachtigall, Brigitte Hirsch, Susanne Overbeck, Karin Stack, Tänz. und 2 Elev., Ballettschule.

Chormitglieder: Herren (24): Josef Arbinger, Klaus Bayer, Günther Beck, Horst Beier, Fred Bernhard, Friedhelm Droste, Wilhelm Falk, Alfred Fink, Fritz Haag, Hans Hundt, Adolf Jakobs, Hans Köppen, Josef Küchenberg, Otto Motschmann, Peter Nüsser, Franz Radinger, Hans Rehkopf, Wilhelm Roser, Walter Rosner, Heinrich Schlenke, Willi Selt, Bernhard Strauß, Willi Wessely, Walter Wiesner.

Damen (22): *F* Rosemarie Becker, Irmgard Bremer, *F* Käthe Chrutschoff, *F* Therese Elspaß, *F* Elfriede Ersing, *F* Maria Hahnbück, *F* Hilde Juschy, *F* Käthe Krusenbaum, Elisabeth Letz, *F* Gerda Petzold, Maria Pirner, Elfriede Röhling, *F* Lona Rothe, *F* Marianne Rudolph, Hedwig Rund, Carla Schlusemann, *F* Luise Schnell, *F* Isolde Schubert, Gertrud Uhl, Ellen Utpott, Gertrud Walker, Traude Zastrow

Hilfschor: 14 Herren, 10 Damen.

Orchester: 74 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 12, II. Violine 9, Bratsche 6, Cello 6, Baß 5, Harfe 1, Flöte 4, Oboe 4, Klarinette 4, Fagott 4, Waldhorn 6, Tuba 1, Trompete 4, Posaune 4, Pauke 2, Schlagzeug 2).

Schauspiel:

Schauspielleitung: Heinz Joachim Klein, Oberspiell. u. Stellv. d. Intend. in Angelegenheiten d. Schsp., Feudenheim, Adolf-Damaschke-Ring 61 (F. 7 20 30). Dr. Claus Helmut Drese, Chefdramat., Spiell. u. persönl. Mitarbeiter d. Intend.

Bühnenvorstände (4): Heinz Joachim Klein (s. o.). Dr. Claus Helmut Drese (s. o.). Hans Georg Gitschel, Leit. d. Bühnenmusik d. Schausp., Augustaanlage 34 (F. 4 18 40). Assistenz: Hansgünther Heyme, Böcklinstr. 74.

Gäste: Erwin Piscator, Heinrich Saues.

Darstellende Mitglieder

Herren (22): Wolfgang Amerbacher. Horst Bollmann, N. 5. 12. Dr. Claus Helmut Drese (s. o.). Fritz Dühse, R. 7. 31. (F. 2 27 22). Paul Gogel, Damaschkering 6. Dieter Henkel, Mhm.-Gartenstadt, Haselweg 3. Hansgünther Heyme (s. Vorst.). W. L. Hofmann, Richard-Wagner-Str. 93 (F. 4 24 58). Walter Kiesler, Rheinvillenstr. 14 (F. 2 22 48). Heinz Joachim Klein (s. Vorst.). Ernst Langheinz, Rennershofstr. 24. Karl Heinz Martell, Seckenheimer Landstr. 131 (F. 4 03 07). Karl Marx, Richard-Wagner-Str. 84 (F. 4 40 40). Erich Musil, Leibnizstr. 9. Walter Pott, Goeggstr. 15 (F. 4 18 75). Wolfgang Reichmann. Ernst Ronnecker, Kantstr. 6 (F. 4 30 18). Peter Schacht (s. o.). Jörg Schleicher, Kalmitstr. 1 (F. 2 27 67). Hans Simshäuser, Lettestraße 5. Hans Peter Thielen, Feudenheim, Adolf-Damaschke-Ring 65. Walter Vits-Mühlen, Heidelberg, Erwin-Rhode-Str. 4 (F. 2 31 36). Georg Zimmermann, Richard-Wagner-Str. 31.

Damen (9): Anneliese Benz, Rheinvillenstr. 16-18. Margot Bieler (i. Th. z. erfr.). Aldona Ehret, F. 1. 1. (F. 2 16 26). Anneli Granget, Werderstr. 31. Tessy Kuhls, Rheinvillenstr. 16-18. *F* Eva-Maria Lahl, Rheinhäuserstr. 97. Helmka Sagebiel (i. Th. z. erfr.). *F* Elisabeth Vehlbehr, Augusta-Anlage 3 (F. 2 00 96). *F* Clara Walbröhl, Am Damaschkering 8 (F. 7 14 24).

Inspizienten und Souffleusen (3): Peter Schacht (s. o.). Georg Zimmermann (s. o.). Fritz Dühse (s. o.) Doris Maria Fritzschler, Feudenheim, Scheffelstr. 67, *F* Gerda Liebold (s. o.), Souffl.

Techn. Bühnenvorstände (14) **und techn. Mitglieder** (185): Gesamtleitung: Hans Birr, Techn. Direktor (s. Vorst.). Techn. Büro: Alma Linden, Sekr. Werner Lorenz, Thoberm. Rudi Preisser, Werner Gräber, Willi Wieland, Thm. m. 34 Geh. 5 Möblern u. 2 Maschinisten. Fritz Kink, Barbara Fath, Requis. Jakob Kaufmann, Wilhelm Nagel, Requis. Hermann Allgeier, Waffenm. Johann Schwarz, Magazinm. u. 1 Kraftfahrer. Alfred Pape, Belinspekt. Heinz Schott, Josef Frei, Belm. m. 13 Geh. u. 2 Hauselektriker. Fred Hildebrandt, Tonm. m. 1 Geh. Karl Petry, Thmal.-Vorstand. Gg.-Frdr. Sorg, Vertr. Thmal.-Vorstand m. 3 Geh. u. 1 Lehrling. Kascheur: (z. Z. unbesetzt). Paul Krebs, Tischlerm. m. 5 Geh. Helmut Münkel, Tapezierm. m. 1 Geh. Friedrich Zapf, Schlosserm. m. 2 Geh. Arthur Vögelen, Garderobeinsp. Gewandm. Ingeborg Rindfleisch m. 14 Schneidern zugl. Ankleider und 10 Schneiderinnen zugl. Ankleiderinnen.

Maskenbildner (9): Karl Müller, Chefmaskenbildn. Heinz Sieber, Hans-Werner Niederlein, Heinz Zimmermann, Günther Johannes, Margarethe Karasek, Gertrud Heinrich, Anneliese Staisch, Maria Thilbar.

Hausverwaltung (63): Richard Oesterle, Hausinspekt. 2 Hausm., 4 Heizer. Johann Schneider, Karl Schwab, Adolf Braner, Hans Karasek, Adolf Brenneis, Pförtn. u. Fernsprecher. 14 Putzfrauen, 2 Toilettenfrauen. Nachtwache: Wach- und Schließ-Gesellschaft, Mannheim. 8 Logenschließer, 8 Platzanweiserinnen, 16 Garderobenfrauen, 1 Amtsgehilfe, 2 Orchesterwarte, Karl Frohmüller, Pförtn.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Walter Vits-Mühlen, Obm. Kurt Schneider, Stellv.-Obm. Nora Landerich, Schriftf. u. Kass. Irene Ziegler, Vertr.-Dame. (Op.) Clara Walbröhl, Vertr.-Dame (Sch.). Otto Motschmann (Chor u. Ballett). Hans Birr (Technik, Ausstattung, Verwaltung). Heinz Jordan (Ballett). — 197 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Günther Baacke, Max Baltruschat, Hans Becker, Ruth Biltz, Günther Delarue, Rosmarie Fallenstein, Johanna Fechner, Pia Maria Fuchs, Otto Geyer, Otto Groß, Carla Hemius, Gisela Hoeter, Klaus Hoffmann, Gertrud Jenne (F. 4 16 93), Ursula Joos-Eberhard, Erika Jordan, Sigurd Klenter, Günther Klötz, Elisabeth Kottner, Edith Krüger, Richard Laugs, Bruno Manazza, Wolfgang Matthes, Melanie Mühlinghaus, Hedi Münz, Johann Müller, Karl Müller, Ks. Hedwig Müller-Bütow, Anneliese Roßmann, Ks. Heinz Sauerbaum, Grete Scheibenhofer (F. 4 43 37), Gerhard Schell, Wilhelm Mario Schönit, Annemarie Schradieck (F. 5 22 28), Hans Sommer, Carola Stemmler-Groß, Elisabeth Stieler, Hildegard Stolz-Hölzlin, Johanna Strutz, Dorle Walter, Edith Wichmann-Bernhöft, Marga Wiedner, Ks. Erich Witte, Irma Wolf, Erhard Zimmermann, Heinz Zimmermann.

(16) Marburg (Lahn) I. Marburger Schauspiel

Geschäftsstelle: Universitätsstr. 8 (F. 29 25)

Geschäftszeit: 9—13 u. 15.30—18 Uhr

43 000 Einwohner. Fassungsraum: 487 Personen. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 31. August 1958 einschl. 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Abonnement, Volksbühne, Fremdenabonnement.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Allendorf, Alsfeld, Berleburg, Biedenkopf, Dillenburg, Eppstein i. T., Fulda, Hanau, Bad Homburg, Kirchhain, Korbach, Laubach, Bad Nauheim, Offenbach, Bad Salzschlirf, Schmallenberg, Treysa, Siegen-Weidenau, Wetzlar, Bad Wildungen, Limburg, Bad Orb und Orte des Zonengrenzgebietes.

Eigentümer: Stadt Marburg.

Rechtsträger: Theatergemeinde Marburg e. V.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch die Stadt Marburg, Land Hessen und den Landkreis Marburg.

Intendanz: Intend. Heinrich Buchmann, Friedrich-Naumann-Str. 17 (F. 43 13), führt die künstl. u. geschäftl. Oberleitung.

Bühnenvorstände (5): Kurt Sauerland, Oberspiell. d. Sch. (i. Th. z. erfr.). Franz Andermann, Georg-Büchner-Weg 2, u. Walter Erler, Liebigstr. 50, Spiell. d. Sch. *F* Helene Buchmann-Strenge, Dramat., Friedrich-Naumann-Str. 17 (F. 43 13). Volker Benninghoff, Bühnenbildn., Marktg. 18-20.

Verwaltung, Kasse usw. (3): Herwart Havemann, Verw.-Leit., Weintrautstr. 25. Edeltraut Conraths, Intend.-Sekr. Margot Havemann, Kass.

Theaterarzt: Marburger Ärztekammer.

Rechtsbeistand: R.-A. u. Notar Dr. Hans Rautenberg.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (10): Franz Andermann (s. Vorst.). Günter Claasen, Wilhelm-Roser-Str. 50. Walter Erler (s. Vorst.). Ulrich Herrlitz, Renthof 4 a. Klaus-Werner Leonhard, Ockershäuser Allee 42. Karl Hans Meuser, Renthof 4 a. Udo-Ludwig Richter, Renthof 4 a. Kurt Sauerland (s. Vorst.). Ernst Schröder (i. Th. z. erfr.). Erich Will, Gr. Seelheimer Str. 64.

Damen (4): *F* Judith Brings, Renthof 4 a. *F* Maria Kutschera, Wilhelmstr. 31. Antonia Linder, Fichtestr. 15. *F* Lilo v. Plüskow, Kugelg. 6.

Zeitweise verpflichtet (2): *F* Charlotte Schwindack u. *F* Irmelin Weigold, Kugelg. 6.

Inspizient (1): Heinz Winkler, Inspiz., Frankfurter Str. 13.

Techn. Bühnenvorstand (1) **und techn. Mitglieder** (8): Oskar Orzegowski. Techn. Leiter m. 5 Geh. Werner Hasenauer, Bel. m. 1 Geh. *F* Erna Wozinski, Garderob. Oskar Demke, Tischl.

Friseurin (1): Margot Valentin, Thfris.

Neuheiten: (DE) Der König und der Hund. (E) Phädra. Der Misanthrop. Gewitter. Einladung ins Schloß. Die Fliegen. Herr Puntila und sein Knecht. Staats-Affären. Die Hose. Mein Freund Harvey.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Walter Erler, Obm. Franz Andermann, Stellv.-Obm. Werner Hasenauer, Schriftf. u. Kass. u. (Technik). Judith Brings, Vertr.-Dame.

Dem Lokalverband angeschlossen: Fritzludwig Gärtner, Martin Rudat, Hilde Schlag-Schlesinger, Charlotte Schwindack, Herta Wolf-Claasen.

(15) Meiningen Landestheater

August-Bebel-Str. 7 (F.: Theater 972. Kasse 973). Geschäftszeit: 9—13 u. 15—18 Uhr

25 000 Einwohner. Fassungsraum: 889 Plätze. Erbauungsjahr: 1909. Erbauer: Hofbaurat Behlert, Meiningen. Eröffnung: 15. Dezember 1909 unter der Direktion Herzog Georgs II. Eröffnungsvorstellung: „Wallensteins Lager". Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Land Thüringen. **Intendanz:** Intend. Alexander Reuter.

(10 a) Meißen Stadttheater

Theaterplatz 15 (F. 33 74). Geschäftszeit: 8.30—21 Uhr

53 000 Einwohner. Fassungsraum: 450 Plätze. Erbauungsjahr: 1850; im Kriege beschädigt, in der Nachkriegszeit wiederhergestellt. Stromart: Gleich- u. Wechselstrom. Betriebsspannung: 125 u. 200 Volt.

Eigentümer: Stadt Meißen. **Intendanz:** Intend. Jutta Klingberg.

(13b) Memmingen I. Schwäbisches Landesschauspiel

Theaterplatz 6 (F. Intendanz: 26 21 u. 26 81, App. 48, Verw.: 26 81, App. 95)
Geschäftszeit von 9—12.30 und 15—17 Uhr

30 000 Einwohner. Fassungsraum: 571 Plätze. Erbauungsjahr: 1878. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 16. August 1957 bis 24. Mai 1958 und anschließend 3 Wochen Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Abonnements, Landringe, Volksbühne in Memmingen, Abonnements, Jugendringe, Theatergemeinden, Kulturgemeinden, Volksbühne auswärts.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Bad Wörishofen (10 000), Bad Wurzach (5000), Biberach (20 000), Bozen (Südtirol (85 000), Brixen (Südtirol), Bruneck (Südtirol), Dießen (6000), Dillingen (11 000), Füssen (10 000), Günzburg (12 000), Immenstadt (10 000), Isny (8000), Kaufbeuren (28 000), Kempten (42 000), Krumbach (12 000), Lindau (20 000), Lindenberg (12 000), Marktoberdorf (6500), Meran (Südtirol) (35 000), Mindelheim (9000), Nördlingen (14 000), Oberstdorf (10 000), Oettingen (6000), Pfronten (5000), Reutte (Tirol) (4000), Schongau (8000), Sonthofen (12 000).

Eigentümer: Stadt Memmingen.

Rechtsträger: Zweckverband Schwäbisches Landesschauspiel.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch Staat, Rundfunk, Regierung Schwaben und Orte des Spielgebietes.

Verwaltungsbehörde: Zweckverband (I. Vors.: Oberbürgerm. Dr. Heinrich Berndl, II. Vors.: Landrat Dr. Karl Lenz, Geschäftsf.: Stadtinspektor Bernhard Rhomberg.

Intendanz: Intend. Erich Schmidt, Kalchstr. 2, führt die künstl. Oberleitung.

Bühnenvorstände (3): Toni Graschberger, Stellv. Intend. u. Oberspiell., Pulvermühlstr. 21 (F. 3-152). Dr. Ulrich Mannes, Dramat., Spiell. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros, Memmingerberg, Galgenbergweg 6. Heinrich Siebald, Bühnenbildn., Benningerstraße 72.

Verwaltung, Kasse usw. (4): Robert Glaß, Werbe- u. Organisationsleiter, Ulmer Str. 24 (F. 23 41). Hans Geiger, Buchh. Paul Rösner, Hausm. Else Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (12): Max Ammann, Gartenstr. 4. Harry Bischof, Buxheimer Str. 8½. Toni Graschberger (s. Vorst.). Wolfgang C. Gretscher, Heideng. 1. Jochen Kroeber, Woringen b. Memmingen 89½. Ulrich Mannes (s. Vorst.). Hans Rührdanz, Habsburgerstr. 3. Erich Schmidt (s. Intend.). Walter Spiske, Badg. 1. Heinz Steinbach, Theaterpl. 2. Otto Steinmann (a. G. f. d. Sp.), Crusiusstr. 11. Rolf Dieter Wachsmuth, Ulmer Str. 6.

Damen (5): *F* Marga Braune, Theaterpl. 8. Anne Frère, Crusiusstr. 28. *F* Ursula Heller, Hopfenstr. 14. Eva Maria Marker, Rennweg 5. Gritta Neumann, Äußere Kempter Str. 11.

Inspizient und Souffleuse (2): Meinrad Osterried, Insp., Zangmeisterstr. 7. *F* Annemarie Mediger, Souffl., Hohenzollernstr. 10.

Techn. Bühnenvorstände (1) **und techn. Mitglieder** (9): Erich Thorwest, Techn. Leit. Josef Wagner, stellv. Thm. Josef Dackscheid, Garderob. Hilde Wagner, Garderob. Anna Brückner, Requis. Johann Pfeiffer, Tischler. Je ein Bel., Schlosser, Thmal. u. Kraftf.

Gäste: Herren: Willi Braune, Teddy Paris, Adolf Walther, Jochen Zimmermann.
Damen: *F* Lilly Bischof, *F* Inga Lipp, *F* Gretl Margreiter.

Neuheiten: Hamlet. Rendezvous in Wien. Das Tagebuch der Anne Frank. Zum goldenen Anker. Bezauberndes Fräulein. Meine Nichte Susanne. Moral. Konzert an der Memel (U). Staatsaffären. Maria Stuart. Junge Liebe auf Besuch.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Jochen Kroeber, Obm. Marga Braune, Stellv.-Obm. Willi Braune, Schriftf. u. Kass. Ursula Heller, Vertr.-Dame. Johann Pfeiffer (Technik), Beis. — 30 Mitglieder der Genossenschaft.

(21 a) Minden (Westf.) Stadttheater

Richard-Wagner-Str. 3 (F. 11 11)

29 500 Einwohner. Das Theater wurde 1907/08 erbaut, am 1. Oktober 1908 eröffnet. Portalbreite: 7,50 m; Höhe 5,50 m. Portalbrücke mit Scheinwerfern. Fassungsraum: 678 Plätze. Stromart: Gleichstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer: Stadt Minden.

(Gastspiele benachbarter Bühnen).

M.-Gladbach (Stadttheater)

Verbunden mit Krefeld, Stadttheater

(22 a) Mülheim (Ruhr) I. Das Kleine Theater

Im Handelshof

Friedrichstr. 19 (F. 4 63 47)

Geschäftszeit: 10—13 Uhr

160 000 Einwohner. Fassungsraum: 150 Plätze. Eröffnung: 15. April 1950. Einraumtheater. Spielzeit: vom 1. August 1957 bis 30. Juni 1958 und tariflich bezahlter Urlaub.

Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Walsum, Voerde, Erkenschwick, Wetter, Uerdingen-Krefeld Farbwerke, Rheinhausen, Duisburg-Hamborn u. a.

Eigentümer: Hotel Handelshof. **Rechtsträger:** Verein: Das Kleine Theater.

Zuschüsse: Zuschuß der Stadtverwaltung Mülheim/Ruhr und Landesbeihilfe von Nordrhein-Westfalen.

Geschäftsaufsicht: Rudolf Gerder, Essen, Von-Einem-Str. 57.

Künstlerische Leitung: Mathilde Smolny-Heerdt, Muhrenkamp 55.

Oberspielleiter und Bühnenbildner: Herbert Eke, Essen, Isenbergstr. 10.

Rechtsbeistand: Rechtsanwälte Klesse und Dr. Hochgräbe.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (2): Herbert Eke u. Rudolf Gerder (s. Vorst.).

Damen (2): Isolde Jordan, Bochum-Gerthe, Heinrichstr. 2. *F* Mathilde Smolny-Heerdt (s. Vorst.).

Gäste: Herren (4) Friedhelm Becker, F. C. Bloem, Wilfried Gesenberg, Paul Egon Oellrich.

Damen (5): Ursula Blümer, Gerry Löchter, Lore Poetzl, Trude Reischl, Helga Uthmann.

(13b) München Bayerische Staatstheater

I. Bayerische Staatsoper — Prinzregententheater

Intendanz und Verwaltungsbüros: Max-Joseph-Platz 2 (F. 2 87 21)

Geschäftszeit: 8—17.30 Uhr

Postanschrift: München 1, Brieffach

988 765 Einwohner. Nationaltheater zerstört. Spielbetrieb im Prinzregententheater. Fassungsraum: 1122 Plätze. Erbaut 1900 durch Heilmann und Littmann. Eröffnung: 28. August 1901 unter der Direktion Gen.-Intend. Ernst von Possart. Eröffnungsvorstellung: „Die Meistersinger von Nürnberg". Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 11,40 m, Portalhöhe: 8,40 m, Bühnenraumbreite: 29 m, Tiefe: 23 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 22 Apparaten, sind vorhanden. Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Spielzeit: 1. September 1957 bis 31. August 1958 einschl. 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Theatergemeinde e. V. u. Volksbühne München, e. V. mit etwa 48 000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Eigentümer und Rechtsträger: Freistaat Bayern.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch die Stadt München und den Bayerischen Rundfunk.

Oberste Verwaltungsbehörde: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus.

Intendanz: Bayer. Staatsintendant Prof. Rudolf Hartmann.

Sekretariat: *F* Helma Forger-Louegk.

Künstl. Betriebsbüro (2): Herbert List, Leit. d. künstl. Betriebsbüros (s. Spiell.). Magdalena Saumweber, Sekr.

Dramat. Büro, Presse- u. Werbeabteilung (3): Dr. Hermann Frieß, Chefdramat., Mü. 22, Wagmüllerstr. 19 (F. 29 24 68). Oscar Arnold-Paur, pers. Mitarb. d. Staatsintendanten (s. Spiell.). *F* Ilse Beate Seibert, Angest.

Musica-viva-Veranstaltungen: Leit. Karl Amadeus Hartmann, Mü. 23, Franz-Joseph-Str. 20 (F. 3 59 67).

Verwaltung (12):

Allg. Verwaltung, Personal- u. Haushaltsabt.: Ferdinand Pfahler, Reg.-Amtmann. Hans Nieberlein, Reg.-Inspektor. *F* Elisabeth Fait, Frieda Mehltretter, Alois Reil, Martha Schweinzer, *F* Helene Wilhelm u. Hermine Zollner, Angest.

Bibliothek: Paul Holderbaum.

Theaterwarte: Karl Walter, Oberoffize, Johann Holzmann und Konrad Kiesl.

Theaterarzt: Dr. med. Franz Hausner, Mü. 13, Elisabethstr. 13 (F. 37 24 14).

Ehrenmitglied: Prof. Hans Knappertsbusch, Bayer. GMD.

Künstlerische Vorstände

Musikvorstände (4): GMD Ferenc Fricsay, Mü. 38, Südl. Schloßrondell 23. Prof. Hans Knappertsbusch, Bayer. GMD, Mü. 27, Maria-Theresia-Str. 27. Prof. Robert Heger (a. G.), Staatskpllm., Mü. 22, Widenmayerstr. 46/I (F. 2 53 08). Meinhard von Zallinger, I. Staatskpllm., Mü. 27, Lamontstr. 1 (F. 44 21 12). Prof. Kurt Eichhorn, Kpllm., Mü. 27, Pienzenauer Str. 10 (F. 48 01 53). Gertrud Kaspar, Sekr. d. GMD.

Gäste: GMD Prof. Karl Böhm (i. Th. z. erfr.). Prof. Werner Egk, Lochham bei Mü., Lindenstr. 1. GMD Prof. Eugen Jochum, Mü. 38, Brunhildenstr. 2. GMD Prof. Joseph Keilberth (i. Th. z. erfr.). GMD Karl Tutein, Mü. 8, Hackländer Str. 5/I (F. 44 85 93).

Musikalische Einstudierung (8): Erich Bohner, Studienleiter u. Kpllm., Mü. 27, Geibelstr. 11 (F. 45 82 22). Walter Seifert, Solorep. u. Bühnenmusikdir., m. d. Dienstbezeichnung Kpllm., Mü. 9, Laurinpl. 1. Wolfgang Baumgart, Mü. 13, Adelheidstr. 34 a (F. 37 50 63). Dr. Anton Kinz, Mü. 13, Agnesstr. 4. Janos Kulka, Mü. 27, Böhmerwaldplatz 14 (F. 48 00 79). Gerhard Poppe, Mü. 9, Humboldtstr. 19. Helmut Saller, Mü. 13, Franz-Joseph-Str. 42, u. Wilhelm Schulz, Mü. 27, Kopernikusstr. 12 (F. 44 05 52), Solorepet.

Bühnenvorstände (5): Staatsintend. Prof. Rudolf Hartmann, Prof. Heinz Arnold, Oberspiell., Mü. 27, Gellertstr. 4 (F. 48 04 15). Herbert List, Spiell., persönl. Referent d. Staatsintend. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros, Mü. 8, Hechtseestr. 61 (F. 44 44 75). Oscar Arnold-Paur, Abendspiell. u. persönl. Mitarb. d. Staatsintend., Mü. 8, Richard-Strauß-Str. 31 (F. 45 13 58). Ulrich Reinhardt, Abendsspiell., Mü. 13, Hohenstaufenstraße 10 (F. 33 72 36).

Inspizienten und Souffleusen (7): Anton Hackel, Oberinspiz., Mü. 15, Tumblinger Straße 5. Martin Brucklachner, Inspiz., Mü. 15, Fliegenstr. 6. Karl Mücke, Operninspiz. u. II. Chorinspiz., Mü. 9, Gebsattelstr. 14. Erich Ringel, Szenerie-Inspiz., Mü. 27, Mauerkircherstr. 12. *F* Eva Hamer, Mü. 22, Reitmorstr. 49/II (F. 2 37 15). *F* Maria von Schrötter-Böhm, Mü. 23, Haimhauser Str. 18 (F. 36 02 13) u. Hans Vogt, Mü. 22, Christophstr. 6, Souffl.

Chorleitung (2): Herbert Erlenwein, Chordir., Mü. 27, Schumannstr. 5 (F. 44 44 91). Gregor Eichhorn, II. Chordir., Mü. 13, Adelheidstr. 26.

Ballettleitung (4): Alan Carter, Ballettm. u. Choreograph m. d. Dienstbezeichnung Ballettdir., Mü. 27, Maria-Theresia-Str. 22 (F. 44 91 01). *F* Joan Harris, stellv. Ballettm. u. Assist. des Ballettdir. Sigismund Mayr, Ballett-Kpllm. u. -Rep., Mü. 13, Schellingstraße 8. *F* Maria von Kulmer, Mü. 19, Löfftzstr. 10 Ballettrep.

Ausstattung: Prof. Helmut Jürgens, Bühnenbildn. u. Leit. d. Ausstattungswes., Mü. 8, Prinzregentenstr. 70 (F. 44 89 59). Sophia Schröck, Kostümbildn., Mü. 9, Geiselgasteigstr. 8.

Assistenz: Peter Hotter, Mü. 13, Osterwaldstr. 41, u. Herbert Scherreiks, Mü. 2, Marsstr. 29, Assist. d. Bühnenbildn.

Technische Vorstände und Meister (19) **sowie techn. Personal** (129): Leitung: Ing. Emil Buchenberger, Techn. Dir., Mü. 22, Adelgundenstr. 17/3 (F. 2 71 12). Büro und Materialverwaltung: Hermann Depprich, *F* Irene Glasstetter, Oskar Preller, Martin Schermer, Adolf Steur. Bühne: Ferdinand Harlacher, techn. Insp. Anton Otto, Obthm. Ludwig Bachhuber, August Dobler, Josef Ernst, Theodor Mühle, I. Thm. m. 50 Geh. u. 4 Bühnenputzerinnen. Beleuchtung: Josef Dusch, Bel.-Inspekt. Ludwig Bourdillon, 1. Belm. Josef Plöckl, Belm. m. 15 Geh. Elektroakustische Anlage: Friedrich Barth, Elektroakustikm. m. 1 Geh. Requis.: Matthäus Siedentopf, Leit. d. Requis.-Abt. Josef Ranftl, Requism. m. 11 Geh. Schreinerei: Ferdinand Sperrer, Schreinerm. m. 13 Geh. Kascheurwerkstätte: Friedrich Schuster, Kascheurm. m. 2 Geh. Schlosserei: Wilhelm Schlenzger, Schlosserm. m. 3 Geh. Malersaal: Ludwig Hornsteiner, Vorst. d. Malersaals. Max Eichheim, Rudolf Krautwald. Johann Pöllner, Thmal. m. 4 Geh. u. 3 Dekorationsnäherinnen u. 1 Lehrling. Transportabt.: Rudolf Roland, Vorst. d. Dek.-Magazine m. 6 Geh., 4 Kraftfahrern. Heizung: Adolf Punk, Heizungsm. m. 4 Geh.

Kostümwesen (Vorstände und Meister 9, sonstiges Personal 47). Leitung: Alexander C. Stenz-Hentze, Vorst. d. Kostümwes., Mü. 8, Kreillerstr. 22. Büro- und Materiallager: Karl Feulner, Helene Moldenhauer, Elisabeth Weeg. Herren- und Damenschneiderei und Garderobendienst: Andreas Kastner, *F* Maria Feulner, Zuschneidem, Ferdinand Graswald, Garderobebestandsverw. Johann Schwindler, Magazinm. *F* Maria Manhart, Garderobenm. m. 32 Geh. Schuhmacherei: Christian Habenstein, Schuhmacherm. m. 1 Geh. Rüstkammer: Anton Zellerer, Rüstm. Spritzwerkstätte: Olga Huber, kunstgewerbl. Spritzerin. Wäscherei: 2 Geh. Friseurabt.: Georg Rasche, Cheffris. m. 8 Fris.

Hausinspektion (Vorstände 1, sonstiges Personal 32): Arthur Schuler, Hausverwalter. Christine Gmeindl u. Josef Salvermoser, Telef. 13 Geh. als Pförtner, Hausschlosser, Nachtwächter, Aufseher. 17 Putzfrauen, 1 Oberbilleteur, 21 Einlaßdiener, 1 Obergarderobenfrau, 26 Garderobenfrauen.

Darstellende Mitglieder

* = Bayer. Kammersänger(in), Ks. = Kammersänger(in)

Herren (30): Bernd Aldenhoff*, Mü. 27, König-Heinrich-Str. 2 (F. 48 00 60). Kurt Böhme, Ks., Mü. 27, Geibelstr. 7 (F. 44 23 44). Walter Carnuth*, Mü.-Grünwald, Vogelsangstr. 5 (F. 47 19 72). Marcel Cordes*, Mü. 27, Flemingstr. 108 (F. 48 36 47). Kieth Engen, Mü., Konradstr. 12 (F. 33 35 43). Lorenz Fehenberger*, Deining b. Mü., Tölzer Str. 55 (F. Großdingharding 2 64). Ferdinand Frantz*, Hohenpeißenberg, Klausen Nr. 80½ /(F. Hohenpeißenberg 14). Gottlob Frick*, Mü. 13, Franz-Joseph-Str. 16 (F. 36 19 46). Richard Holm*, Mü. 22, Adelgundenstr. 1 (F. 2 02 71). Hans Hopf*, Steinebach a. Wörthsee (F. Weßling 4 71). Karl Hoppe*, Mü. 27, Kopernikusstr. 3 (F. 44 45 89). Hans Hotter*, Mü. 23, Osterwaldstr. 41. Adolf Keil, Mü. 8, Innere Wiener Str. 30 (F. 44 86 68). Franz Klarwein*, Mü.-Neugrünwald, Hugo-Junker-Str. 5 (F. 47 65 37). Josef Knapp*, Mü. 23, Destouchesstr. 33 (F. 33 28 29). Paul Kuén*, Mü.-Lochham, Erlenstr. 2 a. (F. 8 24 58). Benno Kuscher, Mü. 9, Harthauser Str. 67 (F. 49 66 47). Friedrich Lenz, Mü. 9, Grünwalder Str. 153 a. Josef Metternich*, Feldafing am Starnberger See, Max-Zwickl-Weg 293 (F. Feldafing 5 29),. Hans Hermann Nissen*, Mü., Prinzregentenstr. 54 (F. 2 33 50). Karl Ostertag*, Mü. 23, Kunigundenstraße 31 (F. 36 02 86). Albrecht Peter*, Baldham bei Mü., Kirchenweg 8 (F. Zorneding Nr. 4 77). Max Proebstl*, Mü. 12, Friedenheimer Str. 18 (F. 1 32 49). Karl Schmitt-Walter*, Mü. 9, Grünwalder Str. 227 (F. 49 52 69). August Seider*, Mü.-Gräfelfing, Freihamer Str. 40 (F. 89 96 39). Josef Simandy (i. Th. z. erfr.). Fritz Uhl (i. Th. z. erfr.). Howard Vandenburg*, Mü. 27 Geibelstr. 18. Kurt Wehofschitz, Mü. 9, Alois-Wohlmuth-Str. 6 (F. 49 51 54). Georg Wieter*, Mü. 23, Kaiserstr. 10 (F. 36 20 43). Rudolf Wünzer*, Mü. 23, Kaiserstr. 10 (F. 36 43 92).

Damen (18): *F* Irmgard Barth*, Mü. 22, Reitmorstr. 51 (F. 2 71 14). *F* Lilian Benningsen*, Stockdorf bei Mü., Würmstr. 19 (F. 89 97 73). *F* Anastasia Chrest (i. Th. z. erfr.). *F* Maud Cunitz*, Baldham bei Mü., Kirchenweg 8 (F. Zorneding 4 77). *F* Antonie

Fahberg, Mü. 8, Prinzregentenpl. 14 (F. 44 08 00). Liselotte Fölser, Reitmorstr. 26 (F. 29 45 83). Ina Gerhein*, Mü. 27, Possartstr. 6 (F. 44 04 15). *F* Erika Köth*, Baldham bei Mü., Erika-Köth-Weg (F. Zorneding 3 88). *F* Annelies Kupper*, Haar bei Mü., Gronsdorfer Str. 10 (F. 4 66 66). *F* Elisabeth Lindermeier*, Dürnbach bei Gmünd 7¼. Ruth Michaelis*, Mü. 8, Grillparzerstr. 46 (F. 45 88 05). *F* Cäcilie Reich*, Mü. 23, Bonner Str. 26 (F. 36 12 71). *F* Leonie Rysanek*, Mü. 8, Liststr. 27 (F. 44 80 50). Marianne Schech*, Mü. 23, Bonner Str. 20 (F. 36 07 60). *F* Gerda Sommerschuh*, Mü. 19, Südl. Auffahrtsallee 16 (F. 6 02 88). Rosl Schwaiger, Mü. 23, Leopoldstr. 71 (F. 33 11 46). Hanny Steffek, Brudermühlstr. 23 (F. 76 32 47). *F* Hertha Töpper*, Mü. 27, Kolberger straße 15 (F. 48 29 40).

Gäste: Herren: Otto Edelmann (i. Th. z. erfr.). Hans Reinmar, Ks., Herrsching am Ammersee, Wartaweil 40 (F. Herrsching 3 82).

Damen: *F* Sari Barabas, Mü.-Neugrünwald, Hugo-Junker-Str. 5 (F. 47 65 37). *F* Lisa Della Casa, Ks. (i. Th. z. erfr.). *F* Ira Malaniuk (i. Th. z. erfr.). *F* Birgit Nilsson (i. Th. z. erfr.).

Ballett (11 Herren, 24 Damen): Franz Baur, Heinrich Hallhuber, Will Spindler u. PaulWünsch, Solotänz. Hans Schöner, Vortänz. Helmut Gillitzen, Hans Herdlein, Karl Rath, Costa Savides, Natascha Trofimova, Primaballerina, u. Hannes Winkler, Tänzer. Walter Matthes, Ballettmimiker. *F* Ingeborg Bertl, *F* Annette Chappell, *F* Helen Kaus u. *F* Elfi Weber, Solotänzerinnen. Gabriele Jungmann, Hildegard Stadler, Elisabeth Schüppen u. Kitty Wirthmiller, Vortänzerin. Lotte Bräu, Edith Demharter, *F* Irene Geltl, Annegret Haack, Helma Kühl, Elvira Landesberger, Christa Meier, Mona Müller, Hannelore Petzold, Helga Puder, Johanna Sattler, Petra Simon, *F* Margrit Schäffler, Hella Schönbrunn u. Margot Werner, Tänzerinnen.

Kinderballettschule: Erna Gerbl, Lehrerin der Kinderballettschule.

Chormitglieder: Herren (40): I. Tenor: Josef Blum, Gerhard Fuchs, Max Hack, Rudi Hufschmidt, Peter Kaussen, Wilhelm Klein, Matthias Mertes, Hugo Michalski, Adolf Neumann, Reinhold Roebelt, Otto Schön, August Stephan (zugl. Chorinspiz.). II. Tenor: Hans Brandmaier, Georg Binder, Michael Haidn, Georg Hutter, Hans Kern, Hans Koervers, Dietrich Nebel, Hermann Ruhl, Richard Zöller, I. Baß: Winfried Barta, Alois Czacinski, Hans Grotz, Franz Guggemos, Walter Krohn, Paul Krusenbaum, Willy Lück, Willy Merkert, Josef Neufeld, Willi Schmitz, II. Baß: Walter Bracht, Heinrich Buchwieser, Laszlo Farkas, Heinz Helmstetter, Artur Horn, Max Jonetzko, Paul König, Otto Schmidt, Helmut Schmitt.

Damen (37): I. Sopran: *F* Bertl Baethe-Michalski, Herta Brühl, *F* Gertrud Ebeling-Greiner, Elisabeth Hellmann, *F* Lisl Kadera, Rosemarie Keilacker, *F* Paula Meyer-Engelländer, *F* Emmi Müller-Danninger, Olga Orth, *F* Anna Seel, Emmi Strobel, Mathilde Treiber, *F* Julie Ziegler-Förster. II. Sopran: *F* Elisabeth Deiss, *F* Eleonore Eck, Anneliese Klingauf, Gertrud Reiß, Ingeborg Sach, *F* Carla Steinmeyer-Brouwers, Therese Weiss, Betty Wörthmüller. I. Alt: Magdalena Bischof, *F* Gertrud Friedrich-List, *F* Nora Gödeke, Käthe Heidrich, *F* Anna Lutz-Peinkofer, Auguste Schäfer, *F* Susanne Vielweib-Brunner, *F* Therese Wasner. II. Alt: Ingeborg Fingerhut, Gretl Küfner, *F* Ziska Molac, Johanna Schwaicker, *F* Luise Strauß-Humar, *F* Agnes Viehböck-Stadler, Hildegard Vorbach, Jolanda Wanninger.

Bayerisches Staatsorchester

Orchester: 114 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 20, II. Violine 15, Bratsche 12, Cello 11, Baß 9, Harfe 2, Flöte 5, Oboe 5, Klarinette 5, Fagott 5, Waldhorn 8, Tuba 2, Trompete 5, Posauen 5, Pauke 2, Schlagzeug 3). 1 Orch.-Verwalter, 3 Orch.-Warte.

Orch.-Vorstand: Herbert Becker, August Fauß.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Ks. August Seider, Obm., zugl. Landesobmann. Rudi Hufschmidt, Stellv.-Obm. Ks. Ruth Michaelis, Schriftf. Hans Brandmaier, Kass. *F* Emmi Müller-Danninger, Vertr.-Dame. *F* Susanne Vielweib-Brunner (Chor), Beis.

Dem Lokalverband angeschlossen: Ks. Carl Walther.

Gemeinsamer Dienst der Bayer. Staatstheater

Diensträume und Postanschrift: München 22, Marstallplatz 5/I (F. 2 87 21)

Dienststellenleiter: Karl Niklas, Reg.-Amtm.

Amtskasse der Bayer. Staatstheater (28): (F. 2 87 21): Kassenaufsicht: Karl Niklas, Reg.-Amtm. (s. o.). Kassenleiter: Robert Diekermann, Reg.-Ober-Insp., Johann Laub, Johann Käs, Franz Malterer, Reg.-Assist., Wilhelm Willinger, Mathilde Kemmer, Viktor Anders, Gerta Fehse, Hans Thalmeier, Angest.; Lohnbuchhaltung: Luise Kollnberger, Eugenie Wild, Gertraud Ertl, Christine Krapp, Marianne Kiesl, Helga Praml, Angest. **Eintrittskartenkasse Oper und Schauspiel:** (F 2 22 04): Robert Krüger, Reg.-Insp., Kurt Langhammer, Reg.-Insp. Therese Zwingler, Ernst Raab, Helene Fröhlich, Mathilde Zugs, Heinz Winkler, Inge Hartmann, Georgine Barth, Angest. **Eintrittskartenkasse Theater am Gärtnerplatz:** (F. 2 12 32): Katharina Hinterschwepfinger, Sieglinde Naasner, Margarete Baumgartner, Angest.

Betriebskrankenkasse der Bayer. Staatstheater: Leiter: Ferdinand Pfahler, Reg.-Amtm. (s. Bayer. Staatsoper, Allgem. Verw.). Stellv.: Hans Nieberlein, Reg.-Insp., Geschäftsf. Frieda Meier, Charlotte Schuster, Angest.

II. Bayerisches Staatsschauspiel

A. Residenztheater

Max-Joseph-Platz 1/2 (F. 2 87 21)

Geschäftszeit: 8.30—18 Uhr

B. Theater am Brunnenhof

Residenzstr. 1 (F. 2 87 21)

Fassungsraum: 542 Plätze. Erbauungsjahr: 1946.

Residenztheater: Fassungsraum: 1040 Plätze. Erbauungsjahr: 1948-51. Eröffnung am 28. Januar 1951 mit „Der Verschwender" von Ferdinand Raimund. Das Theater wurde an Stelle des im Kriege zerstörten alten Residenztheaters wiederaufgebaut. Bühnenraumgestaltung: Raumbühne, Portalbreite 8—14 m, Portalhöhe 4,5—8 m (variabel), Bühnenraumbreite 18 m, Tiefe 20 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: 2 Rundhorizonte, Drehbühne (16 m), Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 4 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Drehstrom. Betriebsspanung: 380 Volt. Orchesterraum ist vorhanden.

Spielzeit: Vom 14. September 1957 bis 15. August 1958 und 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Theatergemeinde München u. Volksbühne München e. V. mit etwa 47 000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Eichstätt (10 883), Garmisch (25 142), Erlangen (50 690), Kempten (39 821), Lindau (20 308), Freising (25 491), Landshut (46 785), Bregenz (Österreich), Innsbruck (Österreich), Ansbach (33 891), Mühldorf (10 427), Villingen, Schweinfurt, Kronach.

Eigentümer und Rechtsträger: Freistaat Bayern.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Intendanz: Staatsintend. Kurt Horwitz (i. Th. z. erfr.).

Persönliche Sekr.: Gertrud Lewanczyk.

Stellv. d. Intend. u. Leit. d. Verwaltung: Hans-Reinhard Müller (i. Th. z. erfr.).

Zentralbüro: Apollonia Weizert. Betriebsbüro: Hans Hloschek.

Dramaturgie (2): Dr. Walter Haug, Lydia Weishappel.

Verwaltung (6): Reg.-Oberinsp. Josef Förg, Reg.-Insp. Franz Stadler, Regina Menhart, Ludwig Schopka, Laurent Toepel, Berta Weinersperger.

Kassenverwaltung: siehe gemeinsamer Dienst.

Bühnenvorstände (6): Kurt Horwitz (s. Intend.), u. Bruno Hübner, Mü.-Obermenzing, Im Wiesmat 18 (F. 8 17 70), Spiell. Hans-Reinhard Müller, Stellv. d. Intend. (i. Th. z. erfr.). Johannes Waltz, Leit. d. Ausstattungswes., Mü. 27, Friedrich-Herschel-Straße 17 (F. 48 06 13). Hermann Andre, Techn. Leit., Mü. 23, Degenfeldstr. 1 (F. 33 30 95). Hans Hloschek, Betriebsbüro, Planegg, Poststr. 4 (F. 89 94 81).

Gäste (7): Axel v. Ambesser, Werner Düggelin, Ernst Ginsberg, Fritz Kortner, Rudolf Noelte, Gustav Rudolf Sellner, Hanskarl Zeiser, Spiell.

Regieassistent (1): Erich Neureuther, Herrsching, Riederstr. 15.

Bühnenbildner (3): Kurt Hallegger, Mü. 12, Martiusstr. 6 (F. 36 02 43). Ludwig Hornsteiner, Grünw., Edelweisstr. 1 (F. 47 12 16). Johannes Waltz (s. Vorst.).

Gäste (4): Caspar Neher, Teo Otto, Elisabeth Urbancic, Jörg Zimmermann.

Ehrenmitglieder: Gustav Waldau, *F* Hertha von Haagen, Kurt Stieler.

Darstellende Mitglieder

* = Bayer. Staatsschauspieler(in).

Herren (25): Fritz Asmussen, Mü. 22, Von-der-Tann-Str. 7. Ernst Barthels*, Mü. 22, Maximilianstr. 21 (F. 29 54 15). Hans Baur, Mü. 8, Bernauer Str. 30 (F. 44 18 96). Gerd Brüdern* (m. Spiell.-Verpflg.), Mü. 23, Eisenacher Str. 9 (F. 33 91 01). Wolfgang Büttner, Lochham, Rottenbucher Str. 63 (F. 8 91 39). Hans Clarin, Mü. 2, Theresienstr. 25 (F. 29 44 07). Hans Cossy*, Mü. 19, Romanstr. 14 (F. 60 079). Heinz Leo Fischer*, Mü. 8, Bernauer Str. 18 (F. 44 17 27). Karl Hanft*, Mü. 13, Schwindstr. 13 (F. 55 33 19). Gert Harsdorff*, Mü. 8, Luc.-Grahn-Str. 44 (F. 44 54 28). Rolf Henniger, Mü.-Solln, Aidenbachstr. 163 (F. 79 53 65). Kurt Horwitz (s. Intend.). Bruno Hübner (s. Vorst.). Hans-Reinhard Müller (s. Vorst.). Dieter Kirchlechner, Obermenzing, Ortlofstr. 35 (F. 8 40 17). Fritz Rasp, Gräfelfing, Bahnhofstr. 91 (F. 89 91 73). Hellmuth Renar* (m. Spiell.-Verpfl.), Mü. 25, Fernpaßstr. 25 (F. 76 11 94). Rudolf Rhomberg, Mü. 23, Altersheimerstr. 5 (F. 49 78 01). Hans-Hermann Schaufuß, Neugrünwald, Herzog-Siegmund-Str. 4 (F. 47 19 50). Arnulf Schröder* (m. Spiell.-Verpflichtung), Mü. 23, Ungererstr. 70 (F. 36 03 94). Carl Simon*, Mü. 8, Äuß. Prinzregentenstr. 18 (F. 44 31 03). Kurt Stieler*, Possenhofen am Starnberger See. Dietrich Thoms, Mü. 23, Ungererstr. 70 (F. 36 03 94). Hans Winninger, Mü. 18, Brahmsstr. 15 (F. 45 88 79). Albert Wisheu*, Mü. 5, Baaderstr. 42 (F. 2 37 70).

Damen (11): Elisabeth Berzobohaty, Mü. 13, Georgenstr. 35 (F. 33 62 81). Lina Carstens, Mü. 8, Rich.-Strauß-Str. 17 (F. 45 88 82). Luise Cleve, Mü. 27, Holbeinstr. 3 (F. 48 17 46). Agnes Fink, Mü. 23, Weisgerberstr. 8 (F. 36 28 98). Anne Kersten*, Mü. 13, Hohenzollernstr. 17 (F. 33 12 94). Liane Kopf*, Mü. 2, Amalienstr. 26 (F. 2 79 14). Charlotte Krüger*, Mü. 19, Landshuter Allee 63. Elfriede Kuzmany, Mü. 13, Ainmillerstr. 31 (F. 36 13 63). Eva Vaitl, Mü. 2, Ottostr. 6 (F. 55 79 71). Käthe Zeiler, Mü. 8, Wörthstr. 17 (F. 44 06 11). Renate Zillessen, Mü., Fürstenstr. 19/4 (F. 29 43 96). Helga Endler, Mü.-Obermanzing, Ortlofstr. 35 (F. 8 40 17).

Gäste: Herren (10): Peter Arens, Friedrich Domin, Franz Fröhlich, Ernst Ginsberg, Boy Gobert, Jürgen Goslar, Karl Paryla, Walter Richter, Karl Schönböck, Heinrich Schweiger.

Damen (4): Liesl Karlstadt, Gertrud Kückelmann, Lotte Lang, Eva Ingeborg Scholz.

Zeitweise verpflichtet: Herren (12): Rolf Castell, Mü. 27, Sternwartstr. 13 (F. 48 20 94). Wolfgang Dohnberg, Mü., Siegfriedstr. 13. Erwin Faber, Mü. 25, Waldfriedhofstr. 85 (F. 1 52 54). Willem Holsboer, Mü. 27, Cuvilliésstr. 31 (F. 48 04 35). Alexander Hunzinger, Mü. 27, Cuvilliésstr. 6 (F. 48 07 21). Malte Jaeger, Mü. 2, Ottostraße 6 (F. 7 57 28). Paul Kürzinger, Mü. 8, Untere Feldstr. 13 (F. 44 09 47). Peter Tim Schaufuß, Mü. 27, Stuntzstr. 3 (F. 48 16 11). Beppo Schwaiger, Mü. 25, Forstenrieder Str. 359 (F. 7 11 71). Christian Stange, Mü. 13, Franz-Josef-Str. 26 (F. 33 83 95). Gustl Weishappel, Mü. 23, Friedrichstr. 29 (F. 33 63 34). Adolf Ziegler, Mü. 9, Prößlstraße 22 (F. 49 66 28).

Damen (6): Gabriele Bach, Mü. 22, Kaulbachstr. 26 b (F. 29 59 69). Claudia Bethge, Mü. 27, Buschingstr. 18 (F. 48 37 30). Hellen Hesse, Mü. 13, Keuslinstr. 10 (F. 37 61 74). Nora Minor, Mü. 13, Habsburgerstr. 3 (F. 33 32 40). Godela Orff, Mü. 19, Klugstr. 59 (F. 6 45 86). Annemarie Wernicke, Mü. 13, Georgenstr. 13 (F. 33 42 48).

Inspizienten und Souffleusen (4): Hans Winninger, Oberinspiz. (s. Darst.). Fritz Asmussen (s. Darst.), Inspiz. Franziska Berger, Mü. 13, Herzogstr. 98 (F. 36 46 04), u. Käthe Zeiler (s. Darst.), Souffl.

Bühnenmusik (2): Karl List, Leit., Mü.-Pasing, Herm.-Köhl-Str. 16 (F. 8 41 91). Ferdinand Rexhäuser, Assist. u. Dirig., Mü. 23, Berliner Str. 1.

Ausstattungswesen (25): Johannes Waltz, Leiter (s. Vorst.). Wolfgang Hundhammer, Assist. Ruth Wagner, Leit. d. Kostümabt. Johann Gürtler, Garderobenm. u. 7 Geh. Franziska Gebhart, Schneiderm. u. 4 Geh. Georg Schlemmer, Schneiderm. u. 6 Geh. Wäscherei: 1 Geh. Rüstkammerverwalt.: Anton Gröner.

Maskenbildner u. Friseusen (5): Karl Kraubs, Chefmaskenbildn. Norbert Schirdewan, I. Geh. Jost Lefin, II. Geh. u. 2 Thfris.

Techn. Vorstände (9) und techn. Mitglieder (89): Hermann Andre, Techn. Leit. (s. Vorst.). Karl Köhl, Techn. Büro. Paul Costa, Tech. Insp. Josef Hofstetter, I. Thm. Ernst Tröger, II. Thm. m. 43 Geh. Franz Schober, I. Belm. Ludwig Rauh, II. Belm. m. 12 Geh. Alfred Völk, Requism. m. 9 Geh. Schreinerei: Franz Reimer, Schreinerm. m. 6 Geh. Schlosserei: 1 Vorarb. m. 2 Geh. Kascheurwerkstätte: Josef Sanktjohannser u. 1 Geh. Malersaal: Max Didier, Thmal. m. 4 Geh.

Hausinspektion (23): 1 Hausverwalter, 2 Kraftfahrer, 1 Bürodiener, 1 Bühnenaufseher, 1 Bühnenmusikdiener, 2 Pförtner, 3 Heizer, 11 Putzerinnen, 1 Nachtwächter.

Theaterarzt: Dr. Peter Schulze, Mü. 27, Cuvilliésstr. 1 a.

Betriebsrat: Vorsitzender: Alfred Völk. Künstl. Betriebsrat: Hans Cossy und Karl Hanft.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Gert Harsdorff, Stellv.-Obm. u. Kass. Albert Wisheu, Schriftf. Liane Kopf, Vertr.-Dame. Johannes Waltz, Beis. f. Technik,

Dem Lokalverband angeschlossen (16): H. J. Becher, Otto Berger, Annemarie Buczkovski, Veronika Fitz, Walter Fromm, Annemarie Holtz, Gerda Horn-Asmussen, Gert Keller, Herta Konrad, Georg Lehn, Tilde Mössel, Ina Peters, Karl Schaidler, Camilla Steinhart, Toni Treutler, Otto Wernicke, Anna Golz.

III. Operette — Theater am Gärtnerplatz

Gärtnerplatz 3 (F. 2 23 41—43, Kasse 2 12 32)

Geschäftszeit: 9—13 Uhr

Fassungsraum: 983 Plätze. Erbauungsjahr: 1865. Erbauer: Reiffenstuel sen. Eröffnung: 4. November 1865 unter der Direktion Dir. Engelken. Eröffnungsvorstellung: Festspiel „Was wir wollen" [Prolog: Klara Ziegler]. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 9,50, Portalhöhe: 7 m, Bühnenraumbreite: 20 m, Tiefe: 20 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtungen mit 6 Apparaten, sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: 220 Volt. Spielzeit: Vom September 1957 bis August 1958 und 28 Tage Tarifurlaub.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Lindau, Ravensburg, Bregenz, Garmisch-Partenkirchen, Kempten, Freising (je zwei Gastspiele im Jahr).

Besucherorganisationen: Kulturbund u. Theatergemeinde mit etwa 30 000 Mitgliedern.

Eigentümer und Rechtsträger: Freistaat Bayern.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Oberste Verwaltungsbehörde: Bayer. Staatsmin. für Unterricht und Kultur.

Intendanz: Staatsintend. Willy Duvoisin (i. Th. z. erfr.).
Verwaltungsdirektor Dr. Egon Goliat (i. Th. z. erfr.).

Bühnenvorstände (10): Prof. Kurt Eichhorn (s. Musikvorst.), Pienzenauer Str. 10 (F. 48 01 53). Max Bignens, Bühnebildn. (i. Th. z. erfr.). Walter Boß, Dramat., Abendspiell., Beblostr. 16. Heinz Klee, Spiell., Prinzregentenstr. 70 (F. 44 10 33). Martin Schmid, Techn. Leit., Kastenseestr. 28. Max Schwarzmeier, Bühnenbildn., Otkerstr. 25. Alfons Rothärmel, Kostümbildn., Adelgundenstr. 11 (F. 2 38 16). Eva Bülow, Ballettm., Reisinger Str. 5/4 (F. 55 19 97). Dr. Heribert Wenk, Regieassist., Herzogstr. 31 (F. 36 47 58). Hans Kleber, Assist. d. Bühnenbildn., Marchgrabenpl. 3/1. Rosemarie Jakameit, Kostümbildn.

Musikvorstände (7): Prof. Kurt Eichhorn, Staatskpllm., Chefdirig. d. Op. (s. Bühnenvorst.). Hans Hofmann, Kpllm. (i. Th. z. erfr.). Heinrich L. Neudhart, Kpllm., Ainmillerstr. 24 (F. 36 13 09). Hanns Haas, Kpllm. u. Chordir., Freising, Asamstr. 7 (F. 7 12). Ernst Ohl, Solorep. u. Kpllm., Jakob-Gelb-Pl. 9. Klauspeter Seibel, Korrep., Valpichlerstr. 3. Ruth Marwik, Ballettrep., Neuarbing, Aubinger Str. 103 (F. 44 24 66).

Künstl. Betriebsbüro (2): Heinz Klee, Leiter d. künstl. Betriebsb. (s. Bühnenvorst.). Helge Greiff, Sekr.

Verwaltung (7): Ingeborg Hoffmann, Ludwig Voß, Reg.-Obersekr. Brigitte Kasch, Sekr. *F* Liesl Schneider, Emil Bauer-Dorn, *F* Edith Kozojed, Angest.

Intendanz-Büro: Sigrid Danilowitsch, Sekr. d. Staatsintend.

Darstellende Mitglieder

Herren (13): Günther Baldauf (i. Th. z. erfr.). Emil Bauer-Dorn, Oberpfaffenhofen 139, Post Weßling (F. 2 35). Harry Friedauer, Halmstr. 6. Ferry Gruber, Lierstraße 16/II (F. 6 74 25). Heinz Herrmann, Augsb., Schillstr. 28 (F. 3 75 44). Benno Heyer, Holbeinstr. 18 (F. 44 36 94). Waldemar Horst, Klenzestr. 83. Adolf Meyer-Bremen, Kaspar-Späth-Str. 10 (F. 44 24 66). Christian Oppelberg, Prinzregentenstr. 70. Marshall Rainer, Bürkleinstr. 14/1 (F. 29 16 42). Hendrikus Rootering, Prinzregentenstraße 70. Otto Storr, Wurzer Str. 16/5 (F. 2 45 40). David Thaw, Edlinger Str. 1 (F. 49 77 61). Heinrich Thoms, Trakehner Pl. 9. Kurt Walldorf, Reitmorstr. 19/4. Egmont Scheypekhecher (i. Th. z. erfr.).

Damen (11): *F* Sari Barabas, Hugo-Junker-Str. 5 (F. 47 65 37). *F* Elisabeth Biebl, Anglerstr. 23 (F. 7 14 36). Liselotte Ebnet, Nibelungenstr. 11/0 (F. 6 00 91). Eva-Maria Görgen (i. Th. z. erfr.). Christine Görner, Hohenstaufenstr. 4/1. *F* Nora Henjon, Hohenzollernstr. 19/1 (F. 33 34 92). *F* Martha Kunig-Rinach, Taubenstr. 4 (F. 49 62 45). Erica Nein, Reichenbachstr. 16 (F. 29 05 15). Hilde Rehm, Hedwigstr. 19. *F* Rosl Schwaiger, Leopoldstr. 71 (F. 33 11 46). Franziska Wachmann, Elvirastr. 29 (F. 6 24 18). Irene Walter (i. Th. z. erfr.).

Gäste: Paul Verhoeven, Günther Roth, Regiss. Hein Heckroth, Bühnenbildn. Michael Charnley, Ballettm. Hans Albers, Heinz Friedrich, Kurth Großkurth, Benno Kusche, Ks. Peter Schütte, Fränzi Heubl, Ida Krottendorff.

Inspizienten und Souffleusen (4): Heinrich Englmann, Thierschstr. 20, u. Ludwig Körösy, Bavariaring 11/2, Inspiz. *F* Therese Roth, Windeckstr. 28, u. *F* Margarete Tischler, Liebherrstr. 19, Souffl.

Ballett (9 Herren, 19 Damen): Liane Müller, Primaballerina u. stellv. Ballettm. Annaluise Schubert, Karlheinz King, Hannes Weich u. Claus Zimmermann, Solotänz. *F* Ruth Mangold, Ingeborg Rencher, Vortänz. *F* Margot Balbier, Margot Bauer, Anneliese Dersch, Christa Glasenapp, *F* Elfriede Gnadler, Hella Ibisch, Inge Joho, Brigitte Kühmstedt, Gisela Krauß, Monika Müller, Waltraut Seitz, Brigitte Seitz, Eva Sepp, Ruth Schneider, *F* Gret Wachter-Weber, Dietrich Böttcher, Ernst Craemer, Bernd Ganter, Manfred Gerstenberger, Benno Kerda, Günther Voß, Tänz.

Chormitglieder: Herren (18): Michael Brunner, Bruno Gelder, Georg Gollas, Günther Häußler, Hans v. d. Heiden, Max Heimes, August Lampl, Robert Nowak, Karl Reitter, Hans Schelle, Rudolf Schlünz, Paul Schnack, Jiri Stanek, Fritz Stöhr, Willy Stöhr, Josef Trauner, Dr. Ekmar Veit, Georg Walgenbach.

Damen (17): *F* Hedy Chilla, *F* Emilie Guggemos, Gisela Kallabis, *F* Berta Kessler, *F* Hertha Eibe-Korpjuhn, Elisabeth Kränzle, *F* Gudrune Lermann, Anita Rupprecht, Elfi Schmucker, Ingeborg Schöneis, *F* Ellen Schramm-Norena, Emmi Schubeck, *F* Margot Stick, Helga Terné, Eva-Maria Vilbig, *F* Hildegard Vohmann, Hilde Wagner.

Orchester: 55 Mitglieder. Edwin Krautbauer, Orchestervorstand. Johannes Büttner u. Nikda Nikolic, Konzertm. (Instrumente: I. Violine 8, II. Violine 8, Bratsche 4, Cello 3, Baß 3, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Waldhorn 5, Trompete 3, Posaune 4, Pauke 1, Schlagzeug 2). Hans Laberek, Ludwig Schlenker, Orchdien.

Techn. Vorstände und Meister (8) sowie techn. Personal (60): Leitung: Martin Schmid, Techn. Leit., Kastenseestr. 28. Techn. Büro u. Materialverwaltung: Karl Rosenstock. Bühne: Sebastian Wieser, I. Thm., Fritz Eisleitner, Thm. m. 28 Geh. u. 2 Bühnenputzerinnen. Beleuchtung: Fritz Hofmann, Oberbelm. Johann Gratz, Belm. m. 6 Geh. Requisitenabt.: Josef Schuder, Oberrequis. m. 5 Geh. Schreinerei: Fritz Böhner, Schreinerm. m. 8 Geh. Schlosserei: Georg Zimmermann, Schlosserm. m. 2 Geh. Malersaal: Max Schwarzmeier, Leit. d. Malers. m. 3 Geh. u. 2 Näherinnen. Heizung: 3 Heizer. Hausfeuerwache: 2 Wachen u. 1 Kraftfahrer.

Ausstattungs- und Kostümwesen (17): Alfons Rothärmel, Leit. d. Kostümwerkst., Adelgundenstr. 11 (F. 2 38 16). *F* Käthe Binder, Kontoristin. Josef Weigert, Meister d. H.-Kostümwerkst. m. 2 Geh. Ursula Weiß, Meisterin d. D.-Kostümwerkst. m. 3 Geh. Engelbert Hofmeier, Magazin- u. Garderobenm. m. 7 Geh. Josef Wörle, Schuhmachermeister.

Maskenbildner und Friseure (5): Theo Mair, Maskenbildn. m. 2 Geh. Babette Wiedemann, Thfris. m. 1 Geh.

Hausinspektion: Oskar Zänglein, Hausinspektor. Maria Meissner, Anton Weber, Telef. 2 Fahrradwächter, 2 Pförtner, 14 Putzfrauen, 1 Oberbilleteur, 23 Einlaßdienerinnen, 23 Garderobefrauen.

Spielplan: (E): Der Waffenschmied. Der Barbier von Bagdad. Manon. Perichole. Vogelhändler. Lustige Witwe. Gasparone. Csardasfürstin.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Christian Oppelberg, Obm. Kurt Walldorf u. Rudolf Schlünz, Stellv.-Obm. Robert Nowack, Schriftf. u. Kass. Martha Kunig-Rinach, Vertr.-Dame. — 76 Mitglieder der Genossenschaft.

IV. Kammerspiele (Städt. Bühne)

Maximilianstr. 34 (F. 2 53 71/72. Kasse: 2 43 38)

Geschäftszeit: 9—18 Uhr

Erfassungsraum: 734 Plätze. Erbauungsjahr: 1900. Erbauer: Prof. Richard Riemerschmied. Eröffnung: 19. April 1901 unter der Direktion Stollberg-Schmederer. Eröffnungsvorstellung: „Johannes" von Sudermann. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 8,40 m, Portalhöhe: 5 m, Bühnenraumbreite: 16 m, Tiefe: 12 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 3 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Orchesterraum für 18 Mitgl. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 31. August 1958 und anschließend 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbühne und Theatergemeinde. Volksbühne: 17 000, Theatergemeinde 30 000—32 000 Mitglieder.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Augsburg (202 907), Bregenz, Erlangen (62 760), Freising (25 954), Garmisch-Partenkirchen (25 602), Landshut (47 533), Lindau (23 130), Passau (33 191), Schweinfurt (54 209), Ansbach (33 535), Nürnberg (423 422), Fürth (101 071).

Eigentümer: Stadt München.

Rechtsträger: Stadtrat München.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer gewährt Zuschüsse.

Verwaltungsbehörde: Stadtrat München.

Intendanz: Intend. Hans Schweikart.

Schauspieldirektor u. Stellv. d. Intendanten: Alfred Erich Sistig, Herrnstr. 54.

Verwaltungsdirektor: Friedrich Eicher, Fernpaßstr. 25 (F. 76 12 94).

Bühnenvorstände (5): Hans Schweikart (s. Intend.). Alfred E. Sistig (s. Schausp.-Dir.). Friedrich Domin, Oberspiell., Trogerstr. 38 (F. 44 37 12). August Everding (i. Th. z. erfr.). Peter Lühr, Mauerkircher Str. 45 (F. 48 12 88).

Gastregisseure: Axel v. Ambesser, Hanns Bauer, Dietrich Haugk, Wolfgang Heinz, Heinz Hilpert, Fritz Kortner, Leopold Lindtberg, Karl Paryla, Hans Schalla, Karl Heinz Schroth, Leonard Steckel, Paul Verhoeven.

Dramaturgie (4): Alfred Erich Sistig, Chefdramat. (s. Schausp.-Dir.). Wolfgang Zimmermann (i. Th. z. erfr.). Dr. Paul-Herbert Appel (i. Th z. erfr.). Maria Mayer, Dir.-Sekr., Bibl. u. Archiv.

Techn. Direktion (2): Hanns Zimmermann, Maximilianstr. 34. Hermann Zollitsch (i. Th. z. erfr.).

Bühnenbildner (8): Caspar Neher, Jörg Zimmermann, Liselotte Erler, Teo Otto, Kurt Hallegger, Günther Knuhr, Hannes Meyer, Elisabeth Urbancic-Waltz, Johannes Waltz, Alois Sippl, Leit. d. Ausstattungsateliers.

Regieassistenten (2): Wilhelm Huber, Horemannstr. 31/III (F. 6 25 86). Ernst Seiltgen, Nibelungenstr. 7 (F. 6 58 18). Max Wermelinger (i. Th. z. erfr.).

Verwaltung (11): Dir. Friedrich Eicher (s. o.). Anna Kurz, Dir.-Sekr. Ursula Rauhut, Dir.-Sekr. Seraphine Rothe, Telef. Rosa Seidel, Hauptbuchh. u. Hauptkasse. Eva Fulde, Lohnbuchh. Helga Tröller, Thkass., Karola Rausch, Hedwig Müller, Elisabeth Starker, Elisabeth Weismor, Abo-Büro. Philipp Albert, Botenm.

Intendanzsekr. u. Betriebsbüro (2): Hanna Herbert, Wendl.-Dietrich-Str. 56 (F. 6 18 62). Marianne Kummer, Dir.-Sekr.

Theaterärzte: Dr. Wolfram, Scheinerstr. 7. Dr. Koch, Äußere Prinzregentenstr. 10.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel (25): Mario Adorf, Isabellastr. 7 (F. 37 13 05). Arno Assmann (i. Th. z. erfr.). Rolf Boysen (i. Th. z. erfr.). Otto Brüggemann, Schumannstr. 1 (F. 44 08 03). Friedrich Domin (s. Vorst.). E. F. Fürbringer, Kaulbachstr. 26a (F. 2 72 33). Heini Göbel, Äuß. Prinzregentenstr. 18 (F. 45 81 14). Robert Graf, Hiltenspergerstr. 24/V (F. 37 33 26). Werner Hessenland, Markomannenstr. 40 (F. 7 02 97). Wilhelm Huber (s. Regieasstist.). Hans Ernst Jäger (i. Th. z. erfr.). Heinz Kargus, Herrsching, Seestr. 6 (F. 0 81 86/3 26). Willy Leyrer (i. Th. z. erfr.). Hans Messemer, Bürkleinstr. 20/V (F. 2 55 48). Kurt Meisel, Grünw. b. Mü., Herzog-Christoph-Str. 10 (F. 47 12 33). Joseph Offenbach, Grünwalder Str. 141/III (F. 49 32 01). Peter Paul, Richard-Strauß-Straße 9 a/V (F. 44 07 23). Hans Pössenbacher, Jakob-Klar-Str. 6/V (F. 37 24 56). Anton Reimer, Schneckenburger Str. 18/III (F. 45 02 33). Horst Rüschmeier, Bürkleinstr. 20/IV (F. 29 36 20). Ernst Seiltgen (s. Regieassist.). Otto Schenk, Tengstr. 61 b (F. 33 98 29). Benno Sterzenbach (i. Th. z. erfr.). Horst Tappert, Geisenbrunn b. Mü., Angerfeldweg 33 (F. 8 75 83). Heinrich Wildberg, Lachenmeierstr. 2 (F. 46 85 61). Peter Lühr, Mauerkircherstr. 45 (F. 48 13 88). Hans Magel (i. Th. z. erfr.).

Damen (9): Chariklia Baxevanos (i. Th. z. erfr.). Ruth Drexel, Grünwalder Str. 139. Margrit Ensinger (i. Th. z. erfr.). Therese Giehse, Wurzerstr. 16/IV (F. 2 09 43). Christa Keller (i. Th. z. erfr.). Elisabeth Neumann (i. Th. z. erfr.). Maria Nicklisch, Arberstr. 19 (F. 48 13 14). Rosel Schaefer, Bürkleinstr. 20/V.

Gäste: Herren: Axel v. Ambesser, Peter Arens, Hans Christian Blech, Curt Bois, Wilmut Borell, Werner Finck, Walter K. Gußmann, Wolfgang Heinz, Willem Holsboer, Alexander Kerst, Wolfgang Kieling, Karl Lieffen, Gunnar Möller, Hans Carl Müller, Karl Paryla, Peter Pasetti, Charles Regnier, Rudolf Reif, Hans Reiser, Heinz Rühmann, Walter Sedlmayr, Hugo Schuster, Werner Uschkurat, Rudolf Vogel, Gustl Waldau, Erik Jelde, Michl Lang, Hans Quitschorra, Rudolf Rhomberg, Rudolf Schönboeck, Hans Unterkircher, Wolfgang Wahl.

Damen: Inge Birkmann, Susanne Christian, Marie Ferron, Elisabeth Flickenschildt, Trude Hesterberg, Johanna Hofer, Ingeborg Hoffmann, Melanie Horeschovsky, Liesl Karlstadt, Gertrud Kückelmann, Maria Lantzsch, Uschi Lingen, Bruni Löbel, Maria Offermanns, Helga Schmitt-Engel, Eva-Ingeborg Scholz, Edith Schultze-Westrum, Gundel Thormann, Jane Tilden, Hildegard Waldner, Pamela Wedekind, Erni Wilhelmi, Maria Wimmer, Marianne Wischmann, Barbara Gallauner, Kitty Mattern, Herta Saal, Margot Trooger, Lilly Stepanek.

Bühnenmusik: Karl v. Feilitzsch, Gluthstr. 26 (F. 36 23 80).

Techn. Bühnenvorstände (12) und **techn. Mitglieder** (64): Hanns Zimmermann, Techn. Dir. (s. Vorst.). Hermann Zollitsch (Techn. Büro). Karl Gruber, Thobm. Anton Lippacher, Thm. Michael Volk, Vorhandwerker, Josef Reiter und Leo Synek, Seitenm. u. 16 Bühnenhandwerker. Anton Paringer, Belinsp. Hans Eder, Oberl. m. 7 Geh. Josef Berger, Tontechn. Werner Leinen, Schnürm. m. 2 Geh. Paul Stoschek, Requism. Franz Gattinger, Oberrequis m. 4 Geh. Leiter des Kostümwesens: Leo Günther, Luise Pfanzelt, Gewandm. Anton Almstätter, Zuschneider. Maria Sedlmeyer u. Lorenz Horn, Obergarderob. m. 8 Geh. Alfons Ostermeier, Malsaalvorst. Theodor Janner, Edmund Schindowski, Maler. Johann Dorner, Schreinerm. m. 5 Geh. Ferdinand Mühldorfer, Tapeziervorarb. m. 1 Geh. Richard Riepolt, Schlosserm. m. 1 Geh. Johann Wimmer, Materialverw. Sebastian Kohlhuber, Lagerm. Maria Götz, Lagerbuchf. Otto Lindmeyer, Hausm. 2 Heizer. 2 Portiers.

Maskenbildner (5): Rudolf Ziegler, Chefmaskenbildn. m. 4 Geh.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Robert Graf, Obm. Joseph Offenbach, Stellv.-Obm. Wilhelm Huber, Schriftf. Hans Zimmermann, Kass. Wilhelm Huber u. Rudolf Ziegler, Kassenprüf. Friedrich Domin (Solo). Leo Günther (Ausstattung, Technik u. Verwaltung).

V. Kleine Komödie

Maximilianstraße 17 (F. 2 18 59 u. 2 67 65)
Geschäftszeit: 9—20 Uhr

Fassungsraum: 400 Plätze. Erbauungsjahr: 1946. Umgebaut: 1957. Erbauer: Umbau: Elsa Schwarzer. Eröffnung: 2. Februar 1946 unter der Leitung von Gerhard Metzner Eröffnungsvorstellung: „Kleopatra die Zweite". Stromart: Gleichstrom — Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum. Spielzeit: ganzjährig und anschließend Tarifurlaub.
Besucherorganisationen: Kulturbund und Theatergemeinde mit variablen Mitgliedern.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte: Erlangen, Freising, Landshut, Schweinfurt, Ansbach.

Eigentümer: Babette Heckl.

Rechtsträger und Direktion: Gerhard Metzner, Maximilianstr. 17 (F. 2 67 65), führt zugleich die Oberspiell.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Bühnenvorstände (3): Gerhard Metzner, Oberspiell. d. Sch., Von-Trotha-Str. 3 (F. 4 62 18). Isebil Sturm, Dramat., Lucile-Grahn-Str. 34. Bele Bachem, Bühnenbildn., Jakob-Klar-Straße (F. 37 36 75).

Verwaltung, Kasse usw. (4): Josefine Brunner, Dir.-Sekr., Gundelindenstr. 9 (F. 59 52 91). Gerhard Gagelmann, Kass. Waldtraut Reinhardt, Kass. Irma Fischer, Stenotyp.

Theaterarzt: Dr. G. Mielert. **Rechtsbeistand:** Dr. F. Pfister.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (40): Wolf Ackva, 13, Ainmillerstr. 40 (F. 36 25 02). Ulrich Beiger, Romanstr. 64 (F. 6 25 59). Dieter Borsche, Icking (Isartal), (F. Ebenhausen 8 27). Joachim Brennecke, Baden-Bad., Schloßhotel Hahnhof (F. 36 44). Michael Cramer, Ebenhausen (Isartal), Gartenstr. 27½ (F. 8 63). Paul Dahlke, 23, Ungererstr. 48. Gustl Datz, 22, Mariannenpl. 1 (F. 29 20 04). Konstantin Delcroix, Leopoldstr. 87/III. Karl Ludwig Diehl, Berghof, Post Sindelsdorf b. Penzberg (Obb.) (F. 684). Rudolf Forster, Bad Aussee (Salzkammergut). Robert Freytag, 23, Biedersteiner Str. 54 (F. 3 03 57). Franz Fröhlich, 25, Kunigundenstr. 54 (F. 3 22 92). Werner Fuetterer, Garmisch, Obb., Thalackerstr. 19 (F. 34 17). Heinrich Göbel, Äuß. Prinzregentenstr. 18 (F. 45 81 14). Richard Häussler, Neugrünwald, Dr.-Max-Str. 74 (F. 47 64 20). Jan Hendriks, Berlin-Wilm., Aßmannshauser Str. 10 a (F. 83 75 80). Wilhelm Holsboer, 27, Cucilliéstr. 31 (F. 48 04 35). Bruno Hübner, 19, Franz-Marc-Str. 6 (F. 6 48 25). Walter Janssen, 15, Schellingstr. 50 (F. 2 17 89). Walter Kiaulehn, 19, Hildebrandstr. 13. Paul Klinger, Berlin-Zehlend., Seehofstr. 122 (F. 84 87 25). Hans Leibelt, Pullach, Josef-Heydn-Str. 29 Michael Lenz, üb. J. Alexander (F. 4 40 09). Albert Lieven, Hannover-Kleefeld, Scheidestr. 22 (F. 5 16 22). Günther Lynen, 22, Mariannenpl. 1 (F. 29 20 04). Hubert von Meyerinck, Burgdorf üb. Lebenstadt/Braunschweig. Gunnar Möller, Bln.-Charl., Berliner Str. 98 (F. 34 21 63). Peter Pasetti, 23, Feilitzschstr. 34 (F. 3 43 81). Helmuth Rudolph, Hamb. 13, Oberstr. 82 (F. 45 24 49). Heinz Rühmann, Geiselgasteig, Bavariafilmpl. 7 (F. 47 66 71). Karl Schönboeck, 19, Bothmerstr. 5 (F. 6 46 97). Albrecht Schönhals, Baden-Bad., Geroldsauer Str. 83 (F. 6 18 27). Carl Heinz Schroth (s. Hamburg III). Leo Siedler, Rambergstr. 4 (F. 3 04 45). Hermann Speelmans, 23, Martiusstr. 3 (F. 3 53 40). Peter W. Staub, Zürich 6, Wasserwerkstr. 16 (F. 26 59 61). Carl Wery, 22, Widenmayerstr. 31 (F. 2 44 89). Adolf Wohlbrück, üb. J. Alexander (F. 4 40 09). Hans Zesch-Ballot, Hamburg 36, Warburgstr. 44 (F. 44 69 28).

Damen (42): 1. Lil Dagover, Geiselgasteig, Bavariafilmpl. 7, Villa Witt. Paula Denk, Düsseld., Kaiserswerther Straße (F. 4 17 86). Käthe Dorsch, Wien I, Friedrich-Schmidt-Pl. 4. Herta Feiler, Geiselgasteig, Bavariafilmpl. 7 (F. 47 66 71). Barbara Gallauner, 19, Sophie-Stehler-Str. 3 (F. 6 21 24). Käthe Haack, Berlin-Grunew., Kuno-Fischer-Str. 13 (F. 92 88 04). Margarete Haagen, Grünwald, Wendelsteinstr. 10 (F. 47 19 05). Heidemarie Hatheyer, Berlin-Schmargend., Doberaner Str. 5 (F. 89 56 96). Gisela Hecht, 23, Mainzer Str. 22 (F. 36 20 87). Lisa Helwig, 23, Simmernstr. 4/I (F. 3 34 75). Ursula Herking, Berlin-Wilm., Binger Str. 60 a (F. 83 84 83). Trude Hesterberg, 22, Widenmayerstr. 38 (F. 2 12 60). Hilde Hildebrand, Berlin-Grunew., Bismarckallee 22 (F. 89 35 25). Carola Höhn, Berlin-Fried., Bundesallee 79 (F. 83 72 66). Annemarie Holtz, Hamburg 39, Bellevue 34 (F. 23 04 77). Marianne Hoppe, Scharam/Siegsdorf (F. 1 95). Karin Jacobsen, Hamb.-Volksdorf, Ohlendorffs Tannen 11 (F. 60 84 86). Liesl Karlstadt, 2, Maximilianstr. 24 (F. 2 31 28). Bruni Löbel, Grünwald, Herrenwiesenstr. 26 (F. 47 64 85). Winnie Markus, 27, Keplerstr. 10. Irene von Meyendorf, Hamburg 39, Leinpfad 70 (F. 47 82 68). Helga Neuner, Fr.-Herschel-Str. 6 (F. 48 12 11). Ingrid Pan, Berlin-Spandau, Földerichstr. 10 (F. 37 64 08). Eva Probst, 58, Solalindenstraße 38 (F. 4 29 60). Mady Rahl, 19, Nimrodstr. 3 (F. 6 19 27). Brigitte Rau, Berlin-Charl., Berliner Str. 98 (F. 34 21 63). Hanna Rucker, 13, Heßstr. 6/4. Margot Rupp, 27, Cuvilliéstraße (F. 48 04 35). Charlotte Scheier-Herold, 13, Georgenstr. 73 (F. 3 09 36). Hannelore Schroth, Hamb.-Blankenese, Rutsch 1 (F. 46 16 70). Hannelore Schützler, 38, Romanstr. 64 (F. 6 25 59). Annemarie von Schwerin, 15, Thalkirchnerstr. 36. Erika von Thellmann, Hirsau/Schwarzw. (F. Calw 2 43). Gundel Thormann, 22, Maximilianstraße 10. Alice Treff, Berlin-Wilm., Bonner Str. 1 (F. 83 58 83). Olga Tschechowa, 22, Maximilianstr. 7 (F. 2 32 07). Luise Ullrich, Grünwald, Hugo-Junker-Str. 6 (F. 47 65 80). Lis Verhoeven, 25, Mittenwalder Str. 39 (F. 1 48 95). Pamela Wedekind, 23, Leopoldstraße 79 (F. 3 40 79). Ilse Werner (i. Th. z. erfr.). Herta Worell, Wurzerstr. 18 (F. 47 10 24). Ida Wüst, Berlin-Wilm., Pfalzburger Str. 17 (F. 87 85 58).

Inspizienten und Souffleusen (2): Trude Göringer, Inspiz. d. Sch., Mü., Liebigstraße. Alma Richter, Souffl. d. Sch., Mü., Montgelasstraße.

Techn. Bühnenvorstände und techn. Mitglieder: Erhard Schneider, Thm. m. 1 Geh Günter Drewa, Bel.-Oberinspekt m. 1 Geh. Georg Enthofer, Gewandm. Elisabeth Holmer, Garderob. Johann Robl, Tischler.

Maskenbildner (1): Amalie Huber, Maskenbildn.

(21 a) Münster (Westf.) I. Städtische Bühnen

Neubrückenstr. 63 (F. 4 01 01)
Geschäftszeit: 9—20 Uhr

160 000 Einwohner. Neues Haus: Fassungsraum: 956 Plätze. Erbauungsjahr: 1954/56. Kammerspiele: Annette-Schule: 507 Plätze. Erbauer: Team: Rave, von Hausen, Ruhnau, Deilmann. Eröffnung: 4. Februar 1956 unter der Leitung von Intendant Bruno von Niessen. Eröffnungsvorstellung: „Die Zauberflöte". Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 10/13 m, Portalhöhe: 10 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 3 Apparaten. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: vorhanden (fahrbar). Spielzeit: vom 1. September 1957 bis 31. Juli 1958 und anschließend 1 Monat Tarifurlaub.
Besucherorganisationen: Volksbühne, Christl. Theatergemeinde, Jugendring, mit insges. etwa 10 000 Mitgliedern.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Ahlen (45 000), Beckum (40 000), Enschede (Holland) (120 000), Hamm (65 000), Ibbenbüren (30 000), Lünen (90 000), Rheine (50 000), Siegen (45 000), Soest (40 000).

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Münster.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch das Land Nordrhein-Westfalen.

Verwaltungsbehörde: Stadtverwaltung Münster. Kulturdezernent: Stadtrat Vernekohl.

Intendanz: Intend. Prof. Leon Epp (Adr. i. Th. z. erfr.), führt zugl. die Oberspiell.
Büro d. Intendanten: Lucie Gerstung, Sekr., Kettelerstr. 39.

Bühnenvorstände (11): Günther Fleckenstein, Oberspiell. d. Sch. u. Op., Friedenstraße 29 (F. 3 66 71). Friedr. Karl Wittich, Sertürner Str. 17 a, u. Rolf Weidenbrück, Bergstr. 5, Spiell. d. Sch. Dr. Theo van Alst, Chefdramat., Junkerstr. 15. Kurt Reinhold, Spiell. d. Op., Lippestr. 7 (F. 3 60 03). Konny Thoss, Spiell. d. Optte., Hohenzollernring 6 (F. 3 58 15). Carl Wilh. Vogel, Leiter d. Ausstatt., Norbertstr. 17. Bernd Hirth, Bühnenbildn. u. Leit. d. Malersaals, Kanalstr. 52. Rosemarie Hoppe, Kostümbildn., Langenstr. 8. Rudolf Kölling, Ballettm., Langemarckstr. 12. Helmut Giese, Reg.-Assist., Kanalstr. 121. Ulrich Reinhardt, Oberspiell. d. Op. (i. Th. z. erfr.).

Künstl. Betriebsbüro (4): Heinz Koschinski (zugl. Theaterphotograph), Aegidiistraße 52, u. Lucie Gerstung (s. o.), Konny Thoss, Werbeleit., Hohenzollernring 6 (F 3 58 15), Edith Berger, Stenotyp.

Musikvorstände (7): Dr. Robert Wagner, GMD u. musik. Oberl., Masurenweg 8 (F. 4 27 28). Georg Reinwald, I. Kpllm., Neubrückenstr. 73. Helmut Wessel-Therhorn, II. Kpllm. u. Stud.-Leit., Dodostr. 4a (F. 3 77 41). Otto Kleinhammes, Solorep. u. Kpllm., Offenbergstr. 13. Heinz-Martin Lonquich, Korrep., Hubertistr. 26. Heinz Sosnitza, Ballettrep., Hoher Heckenweg 18. Fritz Böllert, Chordirektor u. Kpllm. (i. Th. z. erfr.).

Städt. Musikbüro: Karl Vollmer, Leit., Teichstr. 17, Hellen Urschbach, Sekr. d. GMD.

Verwaltung, Kasse usw. (16): Gerd Friedag, Amtsleiter, Stadtamtm., Sentruper Straße 181. Peter Schroer, Stadtinsp., Stellv. d. Amtsleit., Kettelerstr. 39. Edith Ishorst, Annemarie Lietz, Rosemarie Krebs u. Leni Hofrichter, Kass. Maria Greive, Buchh. Heinz Holtmann, Bibl. Annemarie Horstkötter, Sekr. Edith Zimmermann, Stenotyp. Josef Wulf, Hausm. Ludwig Grause, Heinrich Hövelmeyer, Pförtn. u. Telef. Hans Kleist u. Heinrich Weinebeck, Orchdien. Fritz Frey u. Theodor Weinebeck, Boten.

Theaterarzt: Gesundheitsamt der Stadt Münster.

Rechtsbeistand: Rechtsamt der Stadt Münster.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (12): August Deuter, Schubertstr. 4. Hans Feder-Feldern, Schulstraße 15. Willi Hochapfel, Hafenstr. 83 (F. 3 59 71). Günther Lampe, Rheinstr. 9. Kurt Lehnert, Karlstr. 47. Raidar Müller, Kellermannstr. 19. Theo Pöppinghaus, Wevelinghofergasse 21-22 (F. 4 49 56). Manfred Schott (i. Th. z. erfr.). Eberhard Steib, Eugen-Müller-Str. 20. Hans Weicker, Friedr.-Ebert-Str. 43-45. Rolf Weidenbrück u. Friedr.-Karl Wittich (s. Vorst.). Günther Zießler, Meppener Str. 21.

Damen (7): Johanna Bassermann, Südstr. 83. *F* Ruthild Dörfler, Sertürner Str. 17 a. Rena Liebenow, Raesfeldstr. 1. Elisabeth Lothar, Ludgeristr. 40. Helga Marbach, Spiekerhof 38. Rosemarie Seehofer, Langemarckstr. 82. Anke Tegtmeyer, Langenstr. 8.

Oper und Operette: Herren (13): Hans Feder-Feldern (s. Sch.). Gerard Groot Amsterdam (a. G.). Siegfried Härtel, Aegidiistr. 4-6. Willy van Hese, Coerdehof (F. 2 26 20). Friedrich Lelgemann, Willi-Hölscher-Weg 10. Albrecht Meyerobersleben, Winkelmannstraße 8. Emil Müller, Warendorfer Str. 174. Kurt Reinhold (s. Vorst.). Bodo Schier, Dodostr. 12. Peter Struwe, Hafenweg 10. Konny Thoss (s. Vorst.). Fritz Wellmann, (i. Th. z. erfr.). Pieto Wudtke-Braun, Coerdehof (F. 2 26 20).

Damen (9): Karin Brinkmann, Am Getterbach 43 a. *F* Maria Graf, Hamburger Straße 38. Christa Holtmeier, Friedr.-Ebert-Str. 39. *F* Hanna Kitzinger, Sauerländer Weg 30. *F* Änne Pfirschinger, Dorotheenstr. 3. Renate Salinger, Raesfeldstr. 13. *F* Renate Sörrensen, Hammer Str. 94 (F. 4 11 14). Frield Teller, Kanalstr. 49. Lisa Walter, Grevingstr. 33 (F. 4 15 72).

Inspizienten und Souffleusen (6): Karl Weckesser, Inspiz. d. Sch., Kanalstr. 24. Eberhard von Brutzer, Inspiz. d. Op., Grevener Str. 33. Helmut Giese, Oberinspiz. (s. Vorst.). *F* Hanna Hofmann, Souffl. d. Sch., Überwasserstr. 5. *F* Carola Staudt, Souffl. d. Op., Grevener Str. 33. *F* Rosemarie Nickel, Souffl., Steinfurter Str. 6.

Ballett (4 Herren, 9 Damen): Rudolf Kölling, Ballettm. (s. Vorst.). *F* Ingeborg Keller, *F* Brigitte Liebhauser u. Lutz Schmidt, Solotänz. Fritz Platzer, Solo m. Gruppe. Jutta Blosfeld, Elsbeth Eckle, Ursula Eilhardt, Christina Heiden, Ingrid Sievers, Mathilde Suchaneck, Klaus Riedel u. Sophia Wirz, Tänz.

Chormitglieder: Herren (11): Friedrich Coerdt, Wilko Ehrenpfordt, Günter Froese, Hans Lorentz, Siegfried Härtel-Martin, Leo Maul, Bernd Müller, Fritz Platz, Alwin Suchy, Herwig Thede, Harald Tille.

Damen (12): Elisabeth Bertelsmann, Karen Brinkmann, *F* Waltraud Bodenburg, Lieselotte Fries, *F* Herta Grigo-Karlhofer, *F* Eleonore Huessen, Else Klempt, *F* Christa Lappe, Ingrid Lehmann, Helli Rehorik, *F* Dela Suchy, *F* Lisa Tille.

Orchester: 57 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 11, II. Violine 7, Bratsche 5, Cello 4, Baß 4, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Waldhorn 5, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 2).

Techn. Bühnenvorstände (11) und **techn. Mitglieder** (52): Gerhard Kekek, Techn. Leiter. Hans Kollenberg, Thm. m. 4 Seitenm. u. 14 Geh. Wolfgang Frauendienst, Belm. m. 8 Geh. Erich Collier, Chefdekorat. m. 5 Geh. Heinz Preuß, Schnürm. m. 1 Geh. Robert Liermann, Maschm. m. 3 Geh. Heinrich Stamm, Gewandm. m. 6 Geh. Barbara Brockhus, Gewandm. m. 7 Geh. Amalie Bader, Requis. m. 1 Geh. Bernd Hirth, Leit. d. Malersaals m. 3 Geh. August Gauselmann, Tischlerm. m. 4 Geh.

Maskenbildner (8): Jupp Hegerich, Chefmaskenbildn. m. 7 Geh.

Gäste: Carl Brückel, Richard Strauß, Edgar Ruth, Hans-Karl Friedrich, Otto-Ernst Lundt, Gustav Römer-Hahn.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Friedrich-Karl Wittich, Obm. Konny Thoß, Stellv.-Obm. Helmut Giese, Schriftf. Karl Weckesser, Kass. Hanna Hofmann-Piglhein, Vertr.-Dame. Harald Tille (Chor), Sophia Wirz (Tanz), Bernd Hirth (Technik), Beis. Kurt Lehnert u. Leo Maul, Kassenprüf. — 90 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Franz Bitterich, Edith Lippold, Ros. Dietrich, Mar. Heithorn.

II. Theater im Kleinen Raum

Büro: Münster i. W., Rothenburg 3 (F. 4 85 33)

Fassungsraum: 100 Plätze. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Oktober 1957 bis 31. Mai 1958 und Tarifurlaub.

Besucherorganisation: Freunde des Theaters im Kleinen Raum mit etwa 500 Mitgliedern. Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Eigentümer: Frau Agnes Mondt. **Rechtsträger und Leitung:** Claus Wernert, zugl. Oberspiell. (Adr. s. o.).

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag.

Bühnenvorstände (3): Claus Wernert, Oberspiell. (s. Ltg.). Franz Josef Dörner u. Günther Alexander Casemir, Spiell. Gerda Rathke u. Louise Rusoll, Bühnenbildn.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (4): Günther Alexander Casemir (i. Th. z. erfr.). Franz Josef Dörner (i. Th. z. erfr.). Hans-Joachim Heyse (a. G.). E. Richard Steppat (a. G.). Oswald Weißenborn, Ostmarckstr. 33. Claus Wernert (s. Ltg.), Rothenburg 3 (F. 4 85 33).

Damen (5): Lucia Bays, Raesfeldstr. 50. Erika Heinemann, Wiener Str. 39. Ursula Kohrs, *F* Marga Lehmann, *F* Katharina Schmidtlein, *F* Gisela Werner (a. G.) (i. Th. z. erfr.).

Inspizient und Souffleuse (2): Herbert Dedemeyer, Inspiz. Dorothea Kleine, Souffl.

Friseur (1): Heinz Wiedehage, Thfris.

Neuheiten: Faustens Ende. Man soll zuviel nicht fragen.

(22) Neuß (Rhein) I. Rheinisches Landestheater

Erftstr. 58 (F. 20 32)

Geschäftszeit: 8.30—13 u. 15—18 Uhr

[illegible]000 Einwohner. Fassungsraum: 320 Plätze. Erbauungsjahr: Renov. 1951. Das Haus wird z. Z. umgebaut. Eröffnung: 10. September 1951 unter der Leitung von Intendant Philipp Vogel. Eröffnungsvorstellung: „Der Fall Winslow". Stromart: Gleichstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Spielzeit: vom 16. August 1957 bis 15. Juli 1958 und anschließend 30 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Örtlich verschiedene Kulturgemeinden.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Bergisch Gladbach (33 000), Bergneustadt (7000), Beuel (26 000), Betzdorf (10 000), Dinslaken (34 000), Euskirchen (10 000), Gemünd (3500), Grevenbroich (10 000), Gummersbach (35 000), Heinsberg (3300), Hilden-Bad Honnef (15 000), Hückeswagen (14 000), Jülich (10 000), Kettwig (16 000), Kamp-Lintfort (30 000), Langenfeld (24 000), Mettmann (20 000), Neviges (16 000), Olpe (10 000), Ratingen (27 000), Radevormwald (19 000), Siegburg (28 000), Waldbröl (11 000), Wermelskirchen (21 500), Wipperfürth (10 500), Wolfrath (12 000).

Eigentümer: Stadt Neuß.

Rechtsträger: Rheinisches Landestheater e. V. Vors. R.-A. Wilhelm Henrichs, Hilden.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Kultusministerium, Stadt Neuß, Kreise, Städte und Gemeinden des e. V.

Verwaltungsbehörde: Rechnungsprüfungsamt Neuß.

Intendanz: Intend. Philipp Vogel, Grünstr. 10 (F. 23 77), führt zugl. die Operspiell.

Bühnenvorstände (4): Karl Gaebler, Spiell., Hammtorwall 32. Dr. Hermann Wetzke, Stellv. d. Intend., Spiell., zugl. Dramat., Köln-Lindenthal, Sülzburgstr. 214 (F. 41 81 17). Paul Schneeloch, Bühnenbildn., Krurstr. 33. Walter Cordier, Bühnenbildn.-Assist., Weingartenstr. 69.

Verwaltung, Kasse usw. (4): Ille-Lore Spilcker, Dir.-Sekr., Further Str. 52. Margret Strauch, Kass. *F* Susanne Lilie, Buchh. Matthieu Porten, Hausinspekt.

Theaterarzt: Dr. Karl Graby.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (14): Matthias Breuer, Grevenbroich-Elsen, Königsstr. 41. Jens Eggert (i. Th. z. erfr.). Wolf Flüs, Platz am Niedertor 16. Karl Gaebler (s. Vorst.). Hans Grewolls (i. Th. z. erfr.). Willy Hugemann, Further Str. 110. Tebbe Harms, Kleen, Schulstr. 16. Tom Kühnen, Further Str. 110. Winfried Lünemann, Schabernackstraße 35. Hubert Pfisterer, Düsseldorfer Str. 12. Robert Remmler (i. Th. z. erfr.). Joseph Saxinger, Düsseld., Ehrenstr. 60 (F. 44 11 53). Arthur Scheil (i. Th. z. erfr.). Werner Sindermann, Nordkanalallee 40.

Damen (6): *F* Gertrud Fackler, Uhlandstr. 19. *F* Hannelore Knipper, Deutsche Straße 16 (F. 41 17). Hanna Liss, Kapitelstr. 26. Katharina Schmidt-Wriedt, Buschstraße 2. Hilla Wiesen, Bergheimer Str. 141. *F* Charlotte Morschel, Sprechmeist., Köln-Lindenthal, Sülzburgstr. 214 (F. 41 81 17).

Inspizient und Souffleuse (2): Hermann Schmitz, Inspiz., Weingartstr. 69. *F* Erna Esters, Souffl., Weingart 69.

Techn. Bühnenvorstand (1) und **techn. Mitglieder** (10): Julius Tillmanns, Techn. Leiter. Gottfried Gräf, I. Bel. Heinrich Schumacher, II. Bel. Adolf Ulrich, Gewandm. m. 2 Geh. Christine Rütten, Garderob. Matthieu Porten, Requis. Wilhelm Müsch u. Walter Brinnig, Tischler.

Maskenbildner und Friseur (2): Gerd Schuberth, Maskenbildn. m. 1 Geh.

Gäste: Laczi Hillinger, Melanie de Graaf, Hildegard Raupach, Maria Schünemann.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Joseph Saxinger, Obm. Willy Hugemann, Stellv.-Obm. Dr. Hermann Wetzke, Schriftf. u. Kass. Hanna Liss, Vertr.-Dame.

Dem Lokalverband angeschlossen: Elsa Garthe-Rainer, Roland Edmund Andernach, Dr. Johannes Horn, Charlotte Schleithoff.

(3b) Neustrelitz Friedrich-Wolf-Theater

Im Schloßpark (F. 11 60 u. 11 88)

25 000 Einwohner. Das im Kriege zerstörte Theater wurde an der alten Stelle wiederaufgebaut. Beginn der Spielzeit 1954/55 wiedereröffnet und faßt 650 Plätze.

Intendanz: Konrad Gericke.

(22b) Neuwied (Rhein) I. Landesbühne Rheinland-Pfalz

Theater u. Geschäftsstelle: Deichstr. 29 (F. 2 33 86)
Geschäftszeit: 9—17 Uhr

30 000 Einwohner. Fassungsraum: 450 Plätze. Erbauungsjahr: 1894. Portalbreite: 8 m, Portalhöhe: 5 m. Bühnenraumbreite: 10 m, Tiefe: 6 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom August 1957 bis 31. Mai 1958.

Besucherorganisation: Volksbühne-Theatergemeinde.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Adenau (2581), Altenkirchen (5000), Alzey (9017), Andernach (16 000), Bad Bertrich (3500), Bad Brückenau (2000), Bad Kissingen (15 000), Bad Münster am Stein (2000), Bad Orb (3500), Bad Salzschlirf (5000), Bad Schlangenbad (2500), Bad

Schwalbach (8000), Bad Wildungen (15 000), Bendorf (10 669), Bernkastel (5195), Birkenfeld (3554), Boppard (7243), Cochem (5191), Dierdorf (1400), Diez (7500), Dillenburg (6000), Eichen (6000), Ettringen (4000), Gaudernbach (1000), Geisweid (18 000), Herdorf (5000), Idar-Oberstein (23 000), Kastellaun (1817), Kempenich (1044), Kirchberg (1901), Kirchheimbolanden (4200), Kirn (15 000), Kusel (4400), Langenlonsheim (2435), Lauterecken (2600), Limburg (40 000), Linz (5406), Marienberg (1814), Mayen (14 000), Meisenheim (2000), Montabaur (5643), Neuwied (30 000), Puderbach (900), Rockenhausen (7000), Siegen (44 000), Simmern (3708), Sobernheim (4397), Traben-Trarbach (5893), Weyer (800), Wissen (6500), Wittlich (8159), Würgendorf (3000).

Eigentümer: Stadtverwaltung Neuwied.

Rechtsträger: Stadt Neuwied.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Land Rheinland-Pfalz, Zweckverband Rheinland-Pfalz und Stadt Neuwied.

Intendanz: Intend. Richard Friedel, Sonnenstr. (F. 2 40 86), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (6): Adolf Wagner (s. Verwaltg.), Oberdollendorf, Königswinter (F. 30 63). Karl Albert Gallin, Eberhard Gieseler (a. G.), Hans-Joachim Saager (a. G.) u. Richard Tepel, Spiell. Hans Schneider, Bühnenbildn.

Verwaltung, Kasse usw. (4): Adolf Wagner, Verw.-Dir. (s. oben). Aenne Unzen, Dir.-Sekr. Max Nickel, Kass. u. Buchh. Erna Klum, Kass.

Theaterarzt: Dr. Kellerwessel. **Rechtsbeistand:** Rechtsrat Trimter.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (9): Manfred Baritz, Karl Heinz Bürkel, Wilhelm Dieten, Rudolf Faßbender, Richard Friedel, Karl Albert Gallin-Kraus, Gerhard Landen, Richard Tepel, Tilo Weber.

Damen (5): Gertrud Angerstein, Käte Michel, Annelotte von Obstfelder, Ursula Rauterberg, Elisabeth Rodenbach, Agi Somya.

Inspizient und Souffleusen (3): Rudolf Faßbender, Inspiz. d. Sch., Kobl., Kurfürstenstraße 78. Käthe Belach, Kobl., Hohenzollernstr. 130, u. Viola Mantius-Westphal, Souffl.

Technische Bühnenvorstände (2) **und techn. Mitglieder** (7): Hans Schneider, Techn. Leit. Richard Kobelt, Bel.-Inspekt. Hans Frada, Schnürm. Kurt Frada, Maschm. Gisela Spelsberg, Gewandm. Josef Schäfer u. Wolfgang Scheitterer, Kraftfahrer. Hasso Klein, Thmal. Clemens Rieb, Tischlerm.

Maskenbildner (1): Erich Weichelt, Maskenbildn.

Gäste: Herren: Eberhard Gieseler, Hans Joachim Saager.

Damen: Helene Stuhmann-Grauer, Mathilde Striebeck, Annemarie Wendl.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Karl Heinz Bürkel, Obm. Wilhelm Dieten, Stellv.-Obm. Hans Schneider, Schriftf., u. Gertrud Angerstein, Vertr.-Dame.

(23) Norderney Kurtheater

Büro: Bazar (F. 2 80)

9000 Einwohner. Fassungsraum: 450 Plätze. Erbauungsjahr: 1890. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer: Stadt Norderney.

Näheres siehe Landesbühne Niedersachsen Nord, Wilhelmshaven.

(15a) Nordhausen Bühnen der Stadt

Behelfstheater: Käthe-Kollwitz-Str. 10 (F. 15 00)
Geschäftszeit: 8.30—19 Uhr

33 629 Einwohner. Das ehem. Theatergebäude wurde 1911—1917 erbaut, im Kriege stark beschädigt und faßte 660 Plätze. Das Behelfstheater, am 5. Oktober 1945 eröffnet, fast 319 Plätze. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Nordhausen. **Intendant:** Albrecht Delling.

(13a) Nürnberg I. Städtische Bühnen Nürnberg-Fürth

A. Opernhaus **B. Lessingtheater** **C. Stadttheater Fürth**

Geschäftszeit: 9—18 Uhr

Intendanz: Lessingstr. 1 (F. 2 88 67)

Nürnberg 430 000 Einwohner. Fürth 100 000 Einwohner. Das ehemalige Schauspielhaus wurde im Kriege zerstört. Das Opernhaus wurde 1904—1905 erbaut, am 1. September 1905 eröffnet, im Kriege teilweise beschädigt, 1945 wiederhergestellt und faßt 1456 Personen. Das Stadttheater Fürth wurde 1900—1902 erbaut, am 17. September 1902 eröffnet und faßt 988 Personen. Das Lessingtheater wurde vor seiner Eröffnung am 16. Mai 1948 bis 30. Mai 1949 als Privattheater geführt, ab 1. Juni 1949 in städtische Regie übernommen und faßt 561 Plätze. Bühnenraumgestaltung des Opernhauses: Portalbreite: 11,40 m, Portalhöhe: 7,50 m, Bühnenraumbreite: 18,50 m, Tiefe: 16,50 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Wagenbühne, Portalbrücke mit 16 Scheinwerfern, Projektionseinrichtungen mit Apparaten sind vorhanden. Stromart: Gleich- u. Wechselstrom. Betriebsspannung: 110/220 Volt. Orchesterraum: 220 Volt. Spielzeit: September 1957 bis Juli 1958 und anschließend 4 Wochen Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Fränk. Besucherring u. versch. Theatergemeinden mit etwa 12 000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Ansbach (33 642), Erlangen (62 325), Weißenburg (13 990), Bayreuth (60 705).

Rechtsträger und Verwaltungsbehörde: Der Stadtrat zu Nürnberg.

Betriebsführung: Die Theater werden in gemeinnütziger Form betrieben.

Intendanz: Gen.-Intend. Karl Pschigode, Kirschgartenstr. 33 (F. 3 11 27, Privat; und Theater 2 75 80), führt die gesamte Oberleitung.

Direktor des künstlerischen Büros: Georg Ulherr, Lessingstr. 1 (F. 2 88 67).

Künstl. Betriebsbüro: (8) Gertrud Achinger, Sekr. d. Gen.-Intend. Annemarie Bayerlein, Sekr. d. Dir. Elisabeth Mähler, Sekr. d. Chefdramat. u. Gen.-Mus.-Dir. Maria Zick, Vertr.-Angest. Anton Cermak, Bibl. Johann Schwarz, Bibl.-Geh. Fritz Reinhard u. Otto Ertl, Thdien.

Theaterbetriebsamt: (24): (F. 2 88 67): Paul Frank, städt. Verw.-Oberamtmann, Leit. d. Th.-Betr.-Amtes, Pilotystr. 20 (F. 5 45 38). Emmi Forster, Sekr. d. Th.-Betr.-Leiters. Einkauf u. Technisches: Hansgeorg Rauh, Hermann Marx, Eugen Förg. Hauptbuchhaltung und Kasse: Franz Gebhard, Heinrich Haager, Hauptkasse. Sophie Halle, Hedwig Kübler, Tageskassen Opernhaus; Wilhelmine Rose, Tageskasse Lessingtheater; Platzmiete: Hans Kießler; Personalangelegenheiten, Gehalts- u. Lohnbuchhaltung: Friedrich Veh, Gretl Mallon, Betty Rößler, außerdem 10 Angestellte.

Bühnenvorstände (15): Hesso Huber, Oberspiell. d. Sch., Jagdstr. 10 (F. 3 22 76). Dr. Hermann Hom, Oberspiell. d. Sch., Krelingstr. 30 (F. 5 20 60). Ks. Willy Domgraf-Faßbaender, Oberspiell. d. Op., Senefelderstr. 23 (F. 57 94 70). Willy Auerbach, Oberspiell. d. Optte, Rathenauplatz 4. Prof. Bernhard Wosien, Ballettoberl. u. Chefchoreograph, Ottstr. 4 (F. 4 14 34). Frank Schultes, Ausstattungs- u. Chefbühnenbildn., Blütenstr. 40 (F. 5 82 23). Friedrich Bröger, Chefdramat., Ziegelsteinstr. 138 (F. 5 75 69). Dr. Alfred Kosel, Mus.-Dramat., Siebmacherstr. 30. Georg Goll, Spiell. d. Op. u. Optte., Färberstr. 10 (F. 2 67 74). Horst Reday, Josephspl. 18 (F. 2 60 81). Horst Eisel, Spiell. d. Sch., Toplerstr. 6 (F. 48 12 96). Hildegard Krämer, Ballettm. u. I. Solotänz., Voltastr. 37 (F. 4 14 27). Hanswalter Goßmann, Spiell. d. Jugendbühne, Bucherstr. 37 b (F. 3 26 55). Wilhelm Laß, Bühnenbildn., Fürth, Hardstr. 36. Ambrosius Humm, Bühnenbildn., Hauptmarkt 12.

Musikvorstände (10): Erich Riede, GMD u. Leiter d. Konzertwes., Emilienstr. 1 (F. 5 45 75). Dr. Max Loy, Mus.-Dir., Allersberger Str. 64 (F. 4 61 91). Konrad Peter Mannert, I. Kapellm. d. Op., Fürth, Hornschuchpromenade 15 (F. 7 16 55). Edgar Schmidt-Bredow, I. Kapellm. d. Optte., Bayreuther Str. 25 (F. 5 07 89). Dr. Adam Rauh, Chordir. u. Kpllm., Geissestr. 77. Otto Dinnebier, Kpllm. u. Korrepet., Bucherstraße 79. Wilfried Emmert, Solorepet., Herbartstr. 6. Georg Hanns Thoma, Solorep., Kirchenweg 36. Friedrich Schmidt, Ballettrep., Eisenacher Str. 7. Heinrich Zapf, Solorep. (i. Th. z. erfr.).

Ehrenmitglied: Helmuth Pfund, Egloffstein (Frk. Schweiz).

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (23): Hans Bartels, Äuß. Cramerklettstr. 7. Wilhelm Chandon, Wodanstr. 79. Heinrich Cornway, Bismarckstr. 169 (F. 5 16 75). Horst Eisel (s. Vorst.). Hans Engelhardt, Wiesenstr. 186. Lutz Everth, Hiltpoltsteiner Str. 70. Adolf Gerstung, Kraußstr. 4. Dr. Hermann Hom (s. Vorst.). Karl Hüls, Fürth, Cadolzburger Straße, Hochhaus. Georg Kostya (i. Th. z. erfr.). Hannes Maeder, Rathenaupl. 4. Hubert Mann, Webersp1. 15 (F. 2 51 96). Heinrich Neckamm, Fürth, Blumenstr. 27. Helmuth Oeser, Rankestr. 26. Kurt Reich, Berliner Pl. 2 (F. 5 06 72). Erich Rauschmann, Christof-Weiß-Str. 16. Adolf Rückert, Fürth, Königstr. 115. Hermann Scholz, Volprechtstr. 12. Hans Sendler, Rathenaupl. 4. Walter Ueding, Augustinerstr. 11. Herwig Walter, Mettingstr. 15 (F. 48 15 25). Heinz Walter Weiß, Bulmannstr. 29. Carl Winter, Helenenhof 8.

Damen (13): Dagmar Bretsch, Parkstr. 27. Romana von Giesl, Fürth, Hallstr. 5 (F. 7 01 48). Janet Goldfarb, Wielandstr. 6 (F. 3 18 88). Ingeborg Heiden, Arminiusstr. 18 (F. 2 74 18). Tatjana von Hradeczky, Fürther Str. 16. Sofia Keeser, Oskar-von-Miller-Str. 41 (F. 4 29 88). Klara Klotz, Krelingstr. 37 (F. 5 15 60). Monica de Liagre, Keßlerpl. 1. Marianne Miersch, Reuterstr. 7. Erna Möller (i. Th. z. erfr.). Etta Sossna, Tucherstr. 1. Hertha Schwarz, Christof-Weiß-Str. 11 (F. 2 52 50). Barbara Thummet, Bismarckstr. 169 (F. 5 16 75).

Oper und Operette: Herren (21): Arthur Bard, Karl-Bröger-Str. 25 (F. 4 65 15). Jonny Born, Allersberger Str. 64 (F. 4 51 64). Manfred Capell (i. Th. z. erfr.). Cesare Curzi, Seumestr. 7 (F. 4 45 97). Ks. Sebastian Feiersinger, Parsifalstr. 22 (F. 4 51 22). Georg Goll (s. Vorst.). Alfons Graf, Wiesenstr. 60 (F. 4 63 97). Alfred Hanus, Arminiusstr. 18 (F. 2 74 18). Hanns Hoffmann (i. Th. z. erfr.). Max Kohl, Stein-Deutenbach, Neuwerker Weg 25 (F. 6 80 74). Robert Licha, Schwaig, Bahnhofstr. 1 (F. 5 93 71). Karl Mikorey, Hallerstr. 27 (F. 3 02 22). Pavel Mirov, Breite Gasse 42. Hermann Sandbank, Adamstr. 76 (F. 5 28 75). Adolf Schleiffer, Fürth, Hornschuchpromenade 44. Willy Schmid-Scholven, Fürth-West, Bismarckstr. 3 (F. 7 15 94). Kurt Leo Sourisseaux, Schedelstr. 79 (F. 48 12 62). Alfred Stein, Moltkestr. 25. Albert Vogler, Ohmstr. 12 (F. 4 62 05). Leonardo Wolovsky, Kraußstr. 4 (F. 2 62 04). Mino Yahia, Goldweiherstraße 50.

Damen (15): Anny Coty, Hallerstr. 27 (F. 3 02 22). Gretel Hartung, Gustav-Adolf-Straße 23 (F. 6 43 20). Kathryn Harvey, Praunstr. 21 (F. 5 44 25). Gerda Hensel, Praunstr. 21 (F. 5 14 82). Hildegard Jonas, Pirkheimer Str. 105 (F. 5 25 24). Sonja Knittel, Rankestr. 35 (F. 4 69 07). Emmy Löbel, Egidienpl. 2. Elisabeth Müllauer, Wandererstr. 126 (F. 6 29 14). Hella Ruttkowski, Wodanstr. 60 (F. 4 41 57). Lotte Schädle (i. Th. z. erfr.). Elisabeth Schärtel, Praunstr. 21. Liselotte Schmidt, Webersplatz 15 (F. 2 51 96). Gerda Schopenhauer (i. Th. z. erfr.). Eva Cohn-Vossen, Ewaldstraße 11 (F. 5 16 29). Barbara Wittkowski, Oedenberger Str. 117.

Gäste: Regie: Prof. Rudolf O. Hartmann, Friedrich Siems; Bühnenbildn.: Kurt Hallegger, Max Röthlisberger, E. W. Sautter; Op./Optte.: Gisela Vivarelli, Ks. Hendrik Drost, Jacob Engels, Heinz Imdahl, Ks. Josef Traxel.

Inspizienten und Souffleusen (11): Adam Hofmann, Oberinspiz., Kopernikuspl. 13. Erwin Manger, Rankestr. 26. Theo Meyer, Bachstr. 35 (F. 6 34 70). Fritz Pittrich, Mathildenstr. 45. Heinrich Schumacher, Weichselstr. 3. Hermann Volland, Fürth, Waldstr. 19. Souffleusen: Gertrud Alberti, Parkstr. 41. Mia Langendorff, Fürth, Alexanderstr. 32. Trude Rickal, Regensburger Str. 147. Frieda Schröder, Krelingstr. 37. Sophie Zahn, Fürth, Königstr. 114.

Ballett (28): Prof. Bernhard Wosien (s. Vorst.). Hildegard Krämer (s. Vorst.). Olga Barneva, Solotänz. Henryk Szymczak, Solotänz. Lydia Ramsbeck, Helga Wittmann, Solotänz. m. Gruppenverpfl. Werner Dinges, Werner Fischer, Hans Holdt, Jochen Reinhardt, Gruppentänz. m. Soloverpfl. Annemarie Ackermann, Lore Bauer, Karin Christiansen, Ingeborg Kretzschmar, Thea Lechner, Käthe Reichardt, Waltraud Schmid, Johanna Winkler, Gruppentänz. Georg Lais, Edmund Thau, Gruppentänz. Helga Gottfried, Maja Hauke, Maria Merkel, Anfangstänz. Gerhard Maile, Anfangstänz. Hertha Friedrich, Doris Hochhäuser, Heidi Schönsteiner, Gitta Stuhr, Elevinnen.

Chormitglieder: Herren (28): I. Tenor: Fritz Beyer, Martin Bille, Willy Bub, Karlheinz Gäbler, Alois Hörner, Konrad Krehl, Hans Minzel, Toni Wittstadt. II. Tenor: Josef Geb, Bernhard Hörner, Rudolf Knoblich, Werner Küpper, Willi Pister, Hans Rickal, Paul Rose. I. Baß: Heinz Hofmann, Hans Kammerer, Ludwig Raab, Ernst Reinertz, Max Remmers, Hans Wirth. II. Baß: Willy Bächle, Hans Bartenstein, Karl Hermann, Lothar Kilian, Hermann Rockenberger, Friedrich Seip, Hans Vögele.

Damen (26): I. Sopran: Heidi Dieterich, Wally Döring, Elisabeth Hellerich, Annemarie Mahall, Irene Randolf, Bettina Richter, Rosl Rose, Annemarie Swora, Edelgard Zimmermann. II. Sopran: Edith Born-Franke, Berta Mall, Rosl Richter-Bartz, Lisl Schwarz, Ruth Sparmann, Bertl Wieserner. I. Alt: Edith Laaß, Else Liepe, Else Müller, Irmgard Quednau, Grete Siemon, Irma Tiefel. II. Alt: Hilde Arlt, Hilde Heim, Ingeborg Kabitzsch, Annemarie Lang, Maria Langfritz.

Orchester: 77 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 13, II. Violine 10, Bratsche 7, Cello 6, Baß 4, Harfe 2, Flöte 4, Oboe 4, Klarinette 4, Fagott 4, Waldhorn 6, Trompete 4, Posaune 4, Tuba 1, Pauke und Schlagzeug 4). — Willy Drahozal und Stefan Prögel, I. Konzertm. Max Reimann, II. Konzertm. Konrad Voekel, Stellv. II. Konzertm. Karl Brehm, I. Solo-Cellist. Orchestervorstand: Johann Pfletscher, Karl Brehm, Hans Schneider.

Techn. Bühnenvorstände (13) und **techn. Mitglieder** (176): Erich Orzegowski, Technischer Oberleiter. Jakob Tischer, Bel.-Inspekt. Max Grünwald, Thm. m. 27 Geh. Johann Dörfler, Wilh. Diercke, Thm. m. 13 Geh. Karl Wening, Belm. m. 4 Geh. Rudolf Tischer, Belm. m. 9 Geh. Leonh. Schwab, Werkm. d. elektr. Anlagen m. 3 Geh. Ernst Müller, Werkm. d. hydr. Anlagen m. 1 Geh. Heinrich Stuttrucker, Oberheiz. m. 2 Heiz. Heinrich Krauß, Waffenm. m. 1 Geh. Wally Wild, Requis. m. 2 Geh. Malersaal: Paul Heininger, Vorst. m. 7 Geh. u. 4 Dekorationsnähfrauen. Schreinerei: Willibald Strauß, Vorhandw. m. 10 Geh. Gewandm.-Personal: Karl Zitzmann, Garderob.-Inspekt. m. 21 Geh. Margarete Kaulbach, Kostümbildn. u. I. Gewandm. Gertrud Pritzel, II. Gewandm. m. 26 Geh. Heinrich Segner, Tapeziervorhandw. m. 3 Geh. Alfons Weiß, m. 2 Geh. Ludwg Bachmann, Schuhmacher. Hauspersonal: 1 Hausm., 14 Putzfrauen, 1 Wäscherin, 5 Kantinenkräfte, 4 Pförtner, 1 Kassenpförtner, 1 Telefonist, 2 Nachtwächter, 2 Transportarbeiter. Josef Hirmannsberger, Fundusverwalter. Karl Schatz u. Hans Freiberger, Orchdien.

Maskenbildner (13): Carl Kraft, Chefmaskenbildn. u. Vorst. m. 6 Geh. u. 4 Gehilfinnen u. 2 Maskenbildner-Lehrlinge.

Stadttheater Fürth: F. 7 04 30 u. 7 13 33.

Betriebsamt: Leitung: Heinrich Bochert, städt. Angest.

Billettkasse: Elisabeth Schuster. **Bibliothekar:** Josef Peterzelka.

Technische Leitung: Harald Pritzel, Thm. m. 8 Geh. Joh. Schmidberger, Belm. m. 2 Geh. 1 Schreiner, 1 Schneider, 1 Schneiderin, 1 Heizer, 2 Pförtner, 1 Nachtwächter.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Arthur Bard, Obm. Willi Pister, Stellv.-Obm. Adam Hofmann, Kass. Rudolf Knoblich, Schriftf. Marianne Miersch, Vertr.-Dame. Jonny Born (Op.), Willy Schmid-Scholven (Optte.), Karl Hüls (Sch.), Erich Orzegowski (TAuV.) Beis. — 185 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Hansi Hofmann, Hildegard Kleiber, Anton Kimmler, Charlotte Seelhammer-Kraft, Alfred Schnös, Lotte Lothar, Berti Born-Ulrich, Hellmuth Tschacher, Alois Faaß, Lotte Pfann.

(22 a) Oberhausen (Rheinland) I. Städtische Bühnen

A. Neues Haus Ebertstr. — **B. Kammerspiele** Schwartzstr.
(F. Intendanz: 2 29 25/2 29 38. Kasse: 2 18 73)

Geschäftszeit: 9—19 Uhr

250 000 Einwohner. Fassungsraum: Neues Haus 850 Plätze, Kammerspiele 250 Plätze. Erbauer des „Neuen Hauses": Prof. Friedrich Hetzelt. Eröffnung: 10. September 1949. Das ehemalige Theater wurde im Kriege restlos zerstört. Das „Neue Haus" wurde 1948/49 erbaut, mit den modernsten technischen Bühneneinrichtungen versehen. Die „Kammerspiele" wurden Anfang November 1950 eröffnet. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Spielzeit: vom 16. August 1957 bis 15. August 1958 einschließlich 4 Wochen Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Platzmieten, Theatergemeinde, Rhein-Ruhr-Besucherring mit je etwa 3000 Mitgliedern. Jugendkulturring mit etwa 2500 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Remscheid (120 000), Bocholt i. W. (40 000), Marl i. W. (88 000), Bottrop i. W. (106 000).

Eigentümer und Rechtsträger: Die Stadt Oberhausen.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Stadtverwaltung Oberhausen.

Intendanz: Intend. Dr. Alfred Kruchen, Schwartzstr. 58 (F. 2 29 25/2 29 38, privat: 2 41 21/253, nach 21 Uhr und sonntags nach 17 Uhr: 2 15 30, führt zugleich die gesamte Oberleitung.

Bühnenvorstände (12): Theodor Haerten, Oberspiell. d. Sch., Langemarckstr. 10 (F. 2 51 65). Alexander May, Langemarckstr. 16, Oskar Schättiger, Elsa-Brandström-Straße 46, u. Bert Ledwoch, Langemarckstr. 12, Spiell. d. Sch. Fritz Wiek, Oberspiell. d. Op., Katharinenstr. 65. Heinz Schröder, Oberspiell. d. Optte., Elsa-Brandström-Straße 76 (F. 2 37 78). Ernst Will Würges, Spiell. d. Optte., Schillerstr. 28. Peter de Heer, Ballettm., Langemarckstr. 16. Lutz Wetz, Ausstattungsl. u. I. Bühnenbildn., Ebertstr. 71. Nicolaus Kehrhahn, Bühnenbildn., Straßburger Str. 246. Ernst Schmidt, II. Bühnenbildn., Wunderstr. 11 (F. 2 11 43). Ingeborg Schenk, Kostümbildn., Ob.-Sterkrade, Steinbrinkstr. 277 (F. 6 10 25).

Dramaturgie: Leitung: Alexander May, zugl. Schriftl. d. „Blätter der Städtitischen Bühnen". Wolfgang Grüter, Mülheim (Ruhr), Oberhausener Str. 143, Assist.

Musikvorstände (6): Karl Köhler, GMD, Leit. d. städt. Sinfoniekonz. u. musikal. Oberleit., Elsa-Brandström-Str. 50. Werner Creutzburg, I. Kpllm., Normannenstr. 30 (F. 2 22 13). Heinz Hoffmann-Glewe, Kpllm. d. Optte., Lipperheidstr. 29. Willi May, Chordir. u. Kpllm., Mülheimer Str. 47. Friedrich Wilhelm Hidding, Korrep. u. Kpllm., Duisburg, Lotharstr. 90. Otto Liebing, Korrep., Hermann-Albertz-Str. 203.

Verwaltung, Kasse usw. (15): Reinhold Ockel, Verw.-Leit., Lohstr. 102. Künstl. Büro: Gertrud Langhammer, Sekr. d. Intend., Virchowstr. 157. *F* Wilma Mütherig, Sekr. d. Verw.-Leit., Annabergstr. 36 a. Hildegard Rieke, Angest. d. Dram. *F* Margret Koch u. *F* Margarete Wolter, Kass. Bernhard Alkemper, Buchh. Robert Persch u. Irene Hoinkins, Angest. Doris Wäller, Bürohilfe. Ludwig Hartmann, Orchdien. Adolf Foerschkes, Friedrich Kemener, Wilhelm Schleweit u. Hermann Wiese, Pförtn.

Kulturamt (Amt für Theater und Musik) (9): Hugo Ebert, Stadtamtm. Paul Bellinger, Stadtoberinsp. Heinrich Weiland, Stadtobersekr. *F* Edith Joeres, Maria Immink, Gisela Kohlenbrenner, Christel Marende, August Dreier u. Georg Sachs, Angest.

Werbeleitung (3): Wilhelm Schürmann, Leit., Grillostr. 31. Albert Tharau, Assist. Helga Turnbach, Angest.

Theaterarzt: Stadtobermedizinalrat Dr. Faerber, Gesundheitsamt.

Rechtsbeistand: Städtisches Rechtsamt, Stadtoberrechtsrat Kempken.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (15): Rudolf Bading, Ebertstr. 96. Erwin Bigus, Duisb.-Huckingen, Kaiserswerther Str. 368. Gerhard Bräuer, Alsenstr. 55. Günther Dockerill, Mülheimer Str. 81. Franz Inwenden, Blücherstr. 95. Fritz Kahle, Kref.-Uerdingen, Friedenstraße 11 (F. 4 02 81). Helmut Kempken, Arndtstr. 45. Bert Ledwoch (s. Vorst.). Wolf Lieber, Falkensteinstr. 8. Friedrich Luft, Düppelstr. 49 (F. 2 50 98). Friedrich Mahnert, Friedenspl. 16. Alexander May u. Oskar Schättiger (s. Vorst.). Walter Stickan, Schillerstr. 28. Dieter Wieland, Christian-Steger-Str. 11 (F. 2 22 35).

Damen (9): *F* Ingeborg Arnoldi, Duisburg, Heinestr. 9 (F. 3 47 25). *F* Ortrud-Berckhan, Langemarckstr. 12. *F* Trudik Daniel, Sedanstr. 51. Ursula Dirichs, Blücherstr. 55. *F* Käthe Guß, Duisburg, Nahestr. 28 (F. 3 15 75). *F* Brunhilde Hülsmann, Langemarckstraße 18 (F. 2 03 14). Elfriede Pletsch, Marktstr. 24. *F* Eva Triebel, Grenzstr. 286 (F. 2 16 92). *F* Hildegard Wahry, Langemarckstr. 10 (F. 2 51 65).

Zeitweise verpflichtet: *F* Paula Nova, Düsseld., Duisburger Str. 94 (F. 1 30 72).

Oper und Operette: Herren (10): Willi Baumeister, Essen, Waldsaum 59 (F. 4 34 83). Kurt Bosny, Virchowstr. 68 (F. 2 02 74). Oskar Gernhardt, Sedanstr. 53. Konrad

Grieskamp, Hermann-Albertz-Str. 35. Ernst Alexander Lorenz, Ebertstr. 71 (F. 2 15 90). Otto Müller-Neuenburger, Liebknechtstr. 17. Hubert Möhler, Gelsenkirchen, Feldmarkstr. 94. Fritz Reinhardt, Buschhausener Str. 38 (F. 2 13 07). Heinz Schröder u. Ernst Will Würges (s. Vorst.).

Damen (9): Anneliese Calenberg, Virchowstr. 12. *F* Erna Dietrich, Düsseldorf, Kaiserstr. 27 b (F. 44 40 43). *F* Prisca Dietrich-Ehren, Nohlstr. 14. *F* Käthe Guß, Duisburg, Nahestr. 28 (F. 3 15 75). *F* Illa Jenko, Seilerstr. 106 (F. 2 06 39). Waltraud Kolditz, Essen, Schnütgenstr. 30. *F* Marga Rudolph, Langemarckstr. 14. Helga Maria Schmitter, Schwartzstr. 100. *F* Ditha Sommer, Marktstr. 97 (F. 2 25 06).

Zeitweise verpflichtet (4): *F* Ursula Berg, Aachen, Stephanstr. 47. Alfred Lang, Essen, Aachener Str. 28 (F. 79 21 81). Otto Mrazek, Mellinghofer Str. 216 (F. 2 26 82). Wilhelm Mrowitzki, Kuhle 32.

Inspizienten und Souffleusen (5): Gert Bünger, Inspiz. d. Sch., Sterkr., Walsumer Marktstraße. Kurt Elschenbroich, Inspiz. d. Op. u. Opette., Ebertstr. 94. *F* Maria Kredtke, Souffl. d . Sch., Duisb.-Hamborn, Maxstr. 3. *F* Edith Tomaschewski, Souffl. d. Op., Duisb.-Hamborn, Duisburger Str. 116. *F* Helga Hell, Souffl. d. Optte., Mülheimer Str. 304 (F. 2 25 38).

Ballett (4 Herren, 12 Damen): Peter de Heer, Ballettm. (s. Vorst.). Siegfried Kranepohl, I. Solotänz. Hannes Kremer-Romed u. Manfred Fenzl, Solotänz. *F* Ursula Albrecht u. Ilse Gleitz, Solotänz. Ingrid Moeller, *F* Leonore Teichmann u. Marianne Menge, m. Soloverpfl. Ingrid Bollig, *F* Waltraud Bünger-Lenz, Helga Buschbeck, Helga Heintze, *F* Ruth Lück-Pleinert, Hildegard Rozek u. Renate Seitz, Tänz.

Chormitglieder: Herren (15): Oswald Alscher, Dieter Antoni, Rolf Braun, Gerd Bußmann, Ferdinand Göke, Emil Hohmann, Erich Jastrebski, Heinz Kühnemann, Günther Maurer, Hans Mettner, Werner Passow, Franz Pischek, Gerd Saul, Hans Tervoort, Hans Thieme.

Damen (13): *F* Christel Blume, *F* Marita Gabler-Klasen, Elsbeth Imhoff, Rosemarie Kirschky, *F* Meta Köhler-Blaudschun, *F* Magdalena Kühnemann, Sieglinde Lang, *F* Hildegard Moeschke, Marion Neuhaus, *F* Elfriede Nitschke, Gerda Raud, Margarete Sauerborn, Ute Schwarzkopf.

Orchester: 55 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine: 9, II. Violine 7, Bratsche 5, Cello 4, Baß 4, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Waldhorn 4, Tuba 1, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1). Otto Wolf, Geschäftsführer, Wörthstraße 19 (F. 2 26 87).

Techn. Bühnenvorstände (9) **und techn. Mitglieder** (52): Otto Bornfels, Techn. Leit. Johannes Kammhöfer, Thm. m. 26 Geh. Kurt Frensch, Bel.-Oberinspekt. m. 7 Geh. Gerd Frintrop, Gewandm. m. 12 Geh. Ingeborg Schenk, Kostümbildn. Franz Lehwaldt, Requis. m. 2 Geh. Ernst Schmidt, Vorst. d. Malersaals m. 3 Geh. Walter Antweiler, Bühnenm. Heinz Lindackers, Bühnenm. Hans König, Bühnenm.-Eleve. Hans Taschke, Leit. d. Werkst. m. 2 Geh.

Maskenbildner: Friseure (4): Heinrich Buschmann, Chefmaskenbildn. Herbert Reiher, Maskenbildn. Maria Buschmann, Maskenbildn. Marianne Holly, Friseuse.

Gäste: Herta Boehm, Astrid Varnay, Will Quadflieg.

Gäste bei Morgenfeiern: Prof. Dr. Heinz Kindermann, Dr. F. W. Donat, Dr. Herbert Gerigk.

Neuheiten (Sch): Jeanne d'Arc (DE). Unbestand auf beiden Seiten (DE). Das Tagebuch der Anne Frank (öE). Die Höhlenbewohner (öE). Hellseherei (öE). Kennen Sie die Milchstraße? (öE). Op.: Der Revisor (öE). Tanz: Die vier Temperamente. Rhapsody in Blue. La Valse. Interplay.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Rudolf Bading, Obm. Ernst Alexander Lorenz, Obm.-Stellv. Fritz Kahle, Schriftf. u. Kass. Eva Triebel, Vertr.-Dame. Kurt Bosny (Op. u. Optte.). Erwin Bigus (Sch.). Oswald Alscher (Chor). Siegfried Kranepohl (Ballett). Heinrich Buschmann (Technik), Beis. — 98 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Resi Alscher, Klaus Didelot, Leopold Fischer, Jenny Geier, Magda Gey, Henk Huitink, Hilmar Hoffmann, Heinrich Iffland, Fred Prisack, Marianne Rembey, Karl Stein, Werner Strüngmann, Heinz Tiemessen.

II. Studio, das zeitgenössische Schauspiel

Geschäftsstelle: Oberhausen: Markt 97, Neubau Sparkasse (F. 2 39 05 u. 2 41 21)

Geschäftszeit von: 9—18 Uhr

Saal-Fassungsraum: 200 Plätze. Erbauungsjahr: 1956. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Stückverträge, vom 15. Oktober 1957 bis 15. Juli 1958.

Besucherorganisationen: Städt. Volkshochschule mit etwa 1500 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Essen (690 000), Dortmund (613 000), Marl (80 000), Dinslaken (38 000), Oer-Erckenschwick (21 670), Sulzbach (Saar) (35 000), Soest (32 000).

Eigentümer: Städt. Sparkasse. **Rechtsträger:** Stadt Oberhausen.

Betriebsführung: Das Studio wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Stadtverwaltung Oberhausen, Amt 22 VHS.

Leitung: Hiemar Hoffmann, Langemarckstr. 18 (F. 2 03 14)., zugl. Spiell.

Bühnenvorstand (1): Hans Joachim Heyse, Dramat. u. stellv. Leit. (i. Th. z. erfr.).

Gäste: Oskar Schättiger, Theodor Haerten, Alexander May u. Heinz Dietrich Kenter.

Verwaltung, Kasse usw. (4): Waldemar Wangemann, Stadtinsp., Feldstr. 16. Renate Konrad, Sekr. (F. 2 13 95). Erika Flecken, Kass. Margret Kuhlkamp-Lenken, Kass.

Darstellende Mitglieder

Gäste: Mitglieder der Städt. Bühnen Oberhausen und Essen.

Intendant: Josef Nitschke, Inspiz. d. Studios.

Spielplan: Nardone (U). Traum des Eroberers (U). Die Unüberwindlichen (E). Das Wartezimmer (U). Die Geschichte von Vasco (E.) Herr Korwes empfängt (U nach Köln). Arthur Aronimus und seine Väter (E). Drei alte Männer (E).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Dem Lokalverband Oberhausen I angeschlossen.

(23) Oldenburg (Oldb.) I. Staatstheater

Gaststr. 19 (F. 51 47/48, Kasse: 57 80)

Geschäftszeit: 9—13 und 16—19 Uhr

I. Großes Haus. II. Schloßtheater. III. Stadttheater Delmenhorst und Nordenham. IV. August-Hinrichs-Bühne.

Regelmäßige Bespielung des Stadttheaters Wilhelmshaven und regelmäßige Vorstellungen in Brake.

Oldenburg 122 000, Wilhelmshaven 100 000, Delmenhorst 50 000, Brake 25 000, Nordenham 32 000 Einwohner. Der Neubau des Theaters wurde am 28. Oktober 1893 eröffnet und faßt 950 Plätze. Das Schloßtheater wurde am 29. Juni 1943 eröffnet und faßt 220 Plätze. Das Stadttheater Delmenhorst wird seit Beginn der Spielzeit 1949/50 bespielt und faßt 500 Plätze. Das 1952 fertiggestellte Stadttheater Wilhelmshaven faßt 800 Plätze. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 9 m, Portalhöhe 7 m, Bühnenraumbreite 19 m, Tiefe 15 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 14 Apparaten sind vorhanden. Elektronische Helligkeitssteuerung (AEG). Stellwarte mit 120 Hebeln mit motorischem Antrieb. Horizontbeleuchtung für Leuchtstofflampen. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum ist vorhanden. Spielzeit: Vom 1. August 1957 bis 30. Juni 1958 und anschließend 31 Tage Tarifurlaub.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Besucherorganisationen: Abonnement mit 4000 Mitgliedern. Volksbühne mit 2000 Mitgliedern. Oldenburger Besucherring mit 5000 Mitgliedern.

Eigentümer: Land Niedersachsen.

Rechtsträger: Niedersächs. Landesregierung, vertr. durch d. niedersächs. Kultusminister.

Oberste Verwaltungsbehörde: Der niedersächsische Kultusminister, vertr. durch d. Präs. d. niedersächs. Verwaltungsbezirks Oldenburg.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch die Stadt Oldenburg.

Gesamtleitung: Intend. Ernst Dietz, Oederstr. 10 (F. 8 13 05), (Sprechst. i. Th. z. erfr.)., führt zugl. die Oberspielleitung.

Bühnenvorstände (5): Walther Thomas, Chefdramat. u. Vertr. d. Intend., i. künstl. Angelegenheit., Oberspiell. d. Op. u. Spiell. d. Sch. (i. Th. z. erfr.). Ulrich Brecht, Oberspiell. d. Sch. u. Spiell. d. Op., Bloherfelder Str. 8. Jochen Bernauer, Regieassist., Bloherfelder Str. 28. Jac Perko, Ballettm. u. Choreograph, u. Lilo Mey, Traningsm., Bergstr. 17.

Musikvorstände (6): Karl Randolf, GMD, musik. Oberleit. u. Leit. d. Sinfoniekonz. (i. Th. z. erfr.). Heinz Rockstroh, I. Kpllm. d. Op., zugl. Leit. einiger Sinfoniekonz. u. Stellv. d. GMD, Damm 46. Walter Strauss, I. Kpllm. d. Optte. u. Solorep., Blumenstr. 13. Friedrich Wilhelm Karras, Chordir. u. II. Kpllm. d. Optte., Oederstr. 14. Hans Martin, Solorep., Bismarckstr. 12. Heinrich Krogmann, Ballett- u. Solorep., Stedinger Str. 18a.

Dramaturgie (3): Walther Thomas, Chefdramat. (s. Vorst.). Heinz Franzke, Dramat., Wilhelmstr. 31. Almut Merkel, Sekr. d. Intend., Taubenstr. 10.

Ausstattung (4): Heinz Meerheim, Ausstattungsleit., I. Bühnen- und Kostümbildn., Bloherfelder Str. 8. Wolf Gerlach, Bühnenbildn., Staustr. 6. August Ahlers, Bühnenbildn. u. Leit. d. Malersaals, Artillerieweg 38. Leni Osswald, Leit. d. Gewandabt., Obergewandm. u. Kostümbildn., Theaterwall 20.

Leit. d. künstl. Betriebsbüros: Hanns Strunk, Nibelungenstr. 8 (F. 8 19 59). Altraud König, Sekr. d. künstl. Betriebsbüros u. d. GMD, Infanterieweg 5.

Verwaltung, Kasse usw. (12): Herbert Schade, Verw.-Dir., Ewigkeit 40. Gerhard Grube, Ltr. d. Abo.-Abt. Günter Thomas, Regist. u. Bibl., Hertha Schumacher, Leit. d. Pers.-` u. Rechn.-Abtl. Friedel Gellermann, Kassenleit. Leni Robain, Margarete Kemski, Kass. Gerda Haase, Elisabeth Krüger, Lisbeth Krieger, Erich Schürmann, Walter Wollny, Verw.-Ang. Margarete Boerner, Fernsprechzentrale.

Verwaltung in Delmenhorst u. Nordenham (1): Heinz Zenker.

Theaterarzt: Dr. Schute.

Ehrenmitglieder: Ksch. Else Grün, Heinz Diedrich.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (17): Günther Amberger, Blumenstr. 54. Jochen Bernauer (s. Vorst.). Ulrich Brecht (s. Vorst.). Raimund Bucher, Hindenburgstr. 33. Piet Clausen, Blumenstr. 56. Hasso Degner, Bergstr. 17. Christian Dolny, Bergstr. 17. Heinz Franzke (s. Dramat.). Willi Herrmann, Lange Str. 63. Max Karolus, Oederstraße.38. Armand Margulies, Grenadierweg 31. Hans Obermeier, Ruselerstr. 10. Gustav Rothe, Prinzessinweg 39. Hanns Strunk (s. Ltg. künstl. Betr.-Büro). Walter Thomas (s. Vorst.). Edgar Wiesemann, Bloherfelder Str. 57. Heinz Zenker (s. Verw. in Delmenhorst).

Damen (7): *F* Dorothea Constanz, Theaterwall 37 (F. 20 66). *F* Traute Fölss, Mars-la-Tour-Str. 9 (F. 8 03 85). *F* Ella Rameau (a. G.), Bismarckstr. 10. Lili Jürgensen, Huntestr. 22. Rosemarie Schinck, Friedensplatz 4. Lieselotte Schneider, Bismarckstr. 10. Christa Schwertfeger, Harreneschstr. 78. Sonja Weckermann, Hindenburgstr. 33 (a. G.).

Oper und Operette: Herren (10): Robert Ahlersmeyer, Theaterwall 20. Wolfgang Frey, Ackerstr. 1. Giuseppe Masina, Saarstr. 21 (F. 8 04 03). Franz Müksch, Margarethenstr. 11. Franz Pacher, Blumenstr. 41. Franz Rarisch, Hauptstr. 85. August Sander, Oederstr. 5. Arturo Scalorbi (a. G.), Blumenstr. 25. Franz Xaver Zach, Haarenstraße 61 (F. 40 95). Walter Korth (a. G.), Steinweg 49.

Damen (6): *F* Greetje Burbach, Blumenstr. 25. *F* Johanna Görschler, Achternstraße 32 a. *F* Maria Kristie, Gerichtstr. 15 (F. 41 21). Lene Lund, Friedenspl. 4. Linde Rehs, Kastanienallee 51. *F* Elisabeth Reich, Hindenburgstr. 25 (F. 25 32).

Inspizienten und Souffleusen (5): Fred Heintze, Tangastr. 34, u. Alfred Arndt (i. Th. z. erfr.), Inspiz. Georg Sebastian, Inspiz. u. Hilfsspiell., Kuckucksweg 24. *F* Elisabeth Bögemann, Ziegelhofstr. 69, u. *F* Martha Eybisch, Blücherstr. 37, Souffl.

Ballett (10 Damen, 3 Herren): Jac Perko, Ballettm., Choreograph u. I. Solotänz. (s. Vorst.). Lilo Mey, Ballettm. u. I. Solotänzerin (s. Vorst.). *F* Inge Twente, I. Solotänz., Hindenburgstr. 33. Carla Beauchez, Ruth Bergsträsser, Ingeborg Greis, Helga Harms, Ingrid Kirsten, Barbara Koplowitz, Melitta Kunz, Christelmarie Stiller, Tänz. Günther Büker u. Hans Wagener, Solotänz.

Chormitglieder: Herren (12): Siegfried Auer, Arthur Freymann, Hans Grabowski, Heinz Hoting, Alfred Laue, Georg Oehlers, Günther Paul, Franz Rarisch, Heinz Römer, Walter Schäfer, Johann Wefer, Helmut Werner.

Damen (12): *F* Greetje Burbach, Lieselotte Dreyer, Lieselotte Eilers, *F* Elisabeth Höscheler, Edith Nischewsky, *F* Gertrud Radomska, Susanne Rehnert, *F* Edith Römer, *F* Sigrid Sander, *F* Hanna Schmidt, Annette Zettlitz.

Orchester: 51 Mitglieder, 1 Orchw. (davon Instrumente: I. Violine 8, II. Violine 6, Bratsche 4, Cello 4, Baß 4, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Horn 4, Tuba 1, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (8) **und techn. Mitglieder** (50): Martin Roscher, Techn. Dir. Wilhelm Reimers, Thobm. m. 22 Geh. Max Oehme, Oberbelm. Wilfried Wittholt, I. Oberbel. m. 5 Geh. Johann Schröder, Maschinenm. m. 3 Geh. Leni Osswald, Leit. d. Gewandabteilung, Obergewandm. u. Kostümbildnerin, Franz Tönjes, Gewandm. m. 10 Geh. Oskar Limbach, Requis. m. 1 Geh. August Ahlers, Vorst. d. Malersaals m. 4 Geh. Ewald Meyer, Vorst. d. Tischlerei m. 3 Geh.

Maskenbildner und Friseure (5): Fritz Heinen, Chefmaskenbildn. Heinz Krämer, Walter Breier, Georg Langer, Maskenbildn. u. 2 Thfris.

Hauspersonal (43): 1 Hausmeister, 2 Pförtner, 1 Nachtwächter, 2 Theaterboten, 27 Schließerinnen und Garderobenfrauen, 10 Reinmachefrauen, dazu Schließer- u. Garderobenpersonal Delmenhorst und Nordenham.

Neuheiten: Die schweigsame Frau. Der Revisor. Küss' mich, Kätchen. Bernarda Albas Haus. Der arme Vetter. Das Schloß. Eines langen Tages Reise in die Nacht. Piroschka. Die Teile lächeln.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Hasso Degner, Obm. Dorothea Constanz, Stellv.-Obm. Hans Hiller, Schriftf. Max Karolus, Kass. Ella Rameau, Vertr.-Dame. Heinz Hoting, (Chor u. Tanz), Karl Heinz Krämer (Technik), Beis. Franz Rarisch u. Alfred Laue, Kassenprüfer. — 100 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Werner Eybisch, Hans Heinrich Kügel, Martha Rudolph, Elisabeth Rühenbeck, Edith Schumann, Luise Selke, Hans Hiller, Heinz Diedrich, E. Schröder-Sandstede, Inge Nowak, Carla Hohlt.

*

August-Hinrichs-Bühne am Oldenburgischen Staatstheater
(Niederdeutsche Bühne)

Geschäftsstelle: Haarenstr. 61 (F. 52 08).
Vorsitzender: Carl Hinrichs, Haarenstr. 61 (F. 52 08).
Künstl. Leitung: Intend. Ernst Dietz, Oederstr. 10 (F. 8 13 05).
Bühnenbildner: August Ahlers.
25 darstellende Mitglieder.

(23) Osnabrück I. Theater am Domhof

Domhof 10/11 (F. 40 28 u. 68 39)
Geschäftszeit: 9—21 Uhr

131 000 Einwohner. Fassungsraum: 876 Plätze. Erbauungsjahr: 1909. Erbauer: Oberbaurat Becker. Das Theater wurde am 25. März 1945 stark zerstört, 1950 wieder aufgebaut und am 9. September 1950 wiedereröffnet unter der Leitung von Intend. Erich Pabst. Eröffnungsvorstellung: „Über allen Zauber Liebe" (Calderon). Kammerspiele in der Pädagogischen Akademie Schloß. Eröffnet am 9. April 1954 mit Becketts „Wir warten auf Godot". Plätze: 339. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 8,75 m, Portalhöhe: 5,60 m. Bühnenraumbreite: 14 m, Tiefe: 12 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtungen mit 5 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Orchesterraum ist vorhanden. Spielzeit: Vom 1. August 1957 bis 31. Juli 1958, einschließlich 31 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Abonnement, Volksbühne, Jugendbühne mit etwa 10 600 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Rheine, Nordhorn, Warendorf, Lingen, Lengerich, Hameln, Coesfeld, Minden, Gronau, Ibbenbüren, Bad Rothenfelde, Herford.

Eigentümer: Stadt Osnabrück.

Rechtsträger: Osnabrücker Theater G. m. b. H.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch Stadt Osnabrück, Land Niedersachsen.

Intendanz: Intend. Günter Meincke (Sprechst. i. Th. z. erfr.), Schnatgang 21 (F. 40 28/10), zugl. Geschäftsführer d. G. m. b. H. u. Oberspiell.

Stellv.: Hermann Wolff, Intend.-Stellv. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros, Katharinenstr. 21 (F. 40 28/30).

Bühnenvorstände (10): Dr. Hermann Schultze, Chefdramat., Dr.-Eckener-Str. 30. Heinz Bender-Plück, Oberspiell. d. Sch., Johannisstr. 65. Siegfried Junghanss, Spiell. d. Sch. (i. Th. z. erfr.). Horst-Hans Jochmann, Oberspiell. d. Op. u. Optte. (i. Th. z. erfr.). Hermann Schalk, Oberspiell. d. Optte., Am Riedenbach 9 (F. 25 49). Wolfram Munz, Ausstattungschef u. Bühnenbildn., Sutthauser Str. 96. Robert Stahl, künstl. Beirat u. Bühnenbildn., Piesberger Str. 1. Willi Lämmerhirt, Bühnenbildn., Bruchstraße 29. Edgar von Pelchrzim, Ballettm., Lortzingstr. 2. Otto Tönges, Werbeleit., Bismarckstr. 34.

Musikvorstände (4): Alfred Hoffmann, musik. Oberl. u. I. Kpllm., Weidenstr. 29 (F. 75 96). Karl-Heinz Tepe, Chordir. u. Kpllm., Artilleriestr. 8b (F. 46 50). Adolf Pscherer, Kpllm. u. Solorep., Limburger Str. 31. Walter Kramer, Korrep., Seminarstraße 29.

Verwaltung, Kasse usw. (11): Alfred Jasper, Geschäftsf., Stadtoberinspekt., Wüstenstraße 29 (F. 40 28/20). Jenny Wiegand, Int.-Sekr., Lotter Str. 125 A. *F* Therese Stegemann u. *F* Hannelore Koldewey, Sekr. *F* Tilla Loose, I. Kass. *F* Hanna Wiegand u. Willi Schmedt, Kass. Friedel Niepert u. Maria Brüggemann, Buchh. Ernst Schleibaum u. Georg Siemon, Pförtn. Johannes Willmann, Bote.

Theaterarzt: Dr. van der Becke. **Rechtsbeistand:** Rechtsamt der Stadt Osnabrück.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (15): Artur Binder zur Heyde, Bremer Str. 164 (F. 63 07). Folkrad Dietl, Lotter Str. 125 A. Erwin Dorow (m. Spltg.), Wersener Str. 4. Ernst Falkenberg, Sutthauser Str. 47 (F. 24 33). Heinz Filges, Martinistr. 77. Peter Fitz (i. Th. z. erfr.). Siegfried Junghanss (s. Vorst.). Gerhard Kauffmann, Möserstr. 20-24. Herbert Mandel, Korsikas Kamp 22. Victor Tacik, Ehrensburgweg 7 (F. 37 21). Günter Thiele, Möserstraße 20-24. Otto Tönges (s. Vorst.). Albert Weydling, Rudolfstr. 6. Heinrich Wilbert (i. Th. z. erfr.). Hannes Zaddach, Dr.-Eckener-Str. 17.

Damen (8): *F* Erdmuthe Dilloo, Wilhelmstr. 20 (F. 36 22). *F* Anne-Liese Johow, Lürmannstr. 26 (F. 23 30). *F* Rosemarie Kilian (i. Th. z. erfr.). Ilselore Mehne, Stahlwerksweg 15. Ruth Pistor (i. Th. z. erfr.). Friedel Warnicke, Bismarckstr. 17 a. *F* Christine Weydemann, Möserstr. 20-24. Jenny Wiegand, Lotter Str. 125 A.

Oper und Operette: Herren (6): Werner Dietrich (i. Th. z. erfr.). Horst Müller, Kollegienwall 14 a (F. 60 76). Kurt Ondruschka, Meller Str. 75. Hermann Schalk (s. Vorst.). Georg Weilandt, Stahlwerksweg 19. Walter Wiese, Dr.-Eckener-Str. 30 (F. 9 19 18).

Damen (3): *F* Ina Caroll, Dr.-Eckener-Str. 30 (F. 9 24 38). *F* Jo Heinz-Schulte, Herderstr. 52. Anneliese Hense, Humboldtstr. 16 (F. 9 23 53).

Inspizienten und Souffleusen (4): Ernst Friedrich, Inspiz. d. Sch., Sutthauser Straße 134 (F. 89 15). Günter Schmidt, Inspiz. d. Op. u. Optte., Tiefstr. 3. Maria Conryd, Souffl. d. Sch., Lürmannstr. 28. Ina Thieme, Souffl. d. Op. u. Optte., Hasestraße 39/40.

Ballett (2 Herren, 8 Damen): Edgar von Pelchrzim, Ballettm. Heinz Grefenkamp u. Iri Groene, Solotänz. *F* Elfede Brügmann, Helga Eisenlauer, Gisela Kamper, Lisa Kohl, *F* Hertha Maria Retzerau, *F* Ursula Rosenthal, Marianne Wohlfart.

Chormitglieder: Herren (8): Walter Brem, Ernst Eschborn, Horst Hartung, Claus Maijer, Werner Ostholt, Heinz Pente, Walter Rautenberg, Karl Strathmann.

Damen (8): Hedi Berteotti, Xenia Dagis, *F* Lieselotte Horst, *F* Änne Lang-Falkenberg, *F* Anne Marquardt-Burrey, *F* Charlotte Oppermann, *F* Martha Remme, Eva Wolter.

Orchester: 42 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 7, II. Violine 5, Bratsche 4, Cello 3, Baß 3, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 2, Fagott 2, Waldhorn 4, Trompete 2, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (9) **und techn. Mitglieder** (11): Fritz Friebe, Techn. Leiter. Otto Schenk, Thm. u. stellv. Techn. Leit. m. 21 Geh. Johann Junge-Puring, Beloberinspekt. m. 4 Geh. Walter Puppel, Belinspekt. Richard Abken, Schnürm. Heinz Vengels, Obergewandm. m. 6 Geh. Erika Gullasch, Gewandm. m. 7 Geh. Friedel Massbaum, Requis. m. 1 Geh. Karl Brauers, Thmal. m. 2 Geh. Willi Balgenort, Tischlerm. m. 3 Geh.

Maskenbildner und Friseure (4): Walter Buß, Chefmaskenbildn. *F* Ingrid Buß-Ehm, *F* Else Eschborn u. Christa Bohne, Thfrs.

Gäste: Herren: Herbert Burghard, Thanos Burlos, Rudolf Feichtmayr, Antonius Paulus, Walter Wenzlawski.

Damen: Helga Schmidt-Althoff, Elsbeth Symanzick.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Heinrich Wilbert, Obm. Walter Wiese, Stellv.-Obm. Folkrad Dietl, Schriftf. Ernst Eschborn, Kass. Ina Thieme, Vertr.-Dame. Fritz Friebe (Technik), Beis. — 62 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Erna Bergener, Edwine Schröder, Joh. Lehmann, Herm. Richter, Winfr. Derow, Bert Schneider.

(3a) Parchim Landestheater

Karl-Marx-Str. 57 (F. 4 47)
Geschäftszeit: 9—17 Uhr

22 000 Einwohner. Fassungsraum: 438 Plätze. Eröffnung: 1. Oktober 1945. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Intendanz: Intend. Hans Ohloff.

(13b) Passau (Niederbay.) I. Stadttheater

Innstr. 4 (F. 43 21/325, Kasse: 43 21/327)
Geschäftszeit: 9—17 Uhr

35 000 Einwohner: Fassungsraum: 405 Plätze. Erbauungsjahr: 1785. Erbauer: Georg Hagenauer. Eröffnung: 1786. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Besucherorganisation: Abonnement mit etwa 350 Mitgliedern.

Eigentümer, Rechtsträger u. Verwaltungsbehörde: Stadt Passau, Kulturreferat.

Intendanz: Intend. Erik Wildhagen, (s. a. Landshut I, Adr. s. o.).

Verbunden mit Landshut I, ferner Gastspiele des Bayer. Staatsschauspiels, der Münchner Kammerspiele u. a. m.

(20a) Peine, I. Peiner Festsäle

Friedrich-Ebert-Platz 12 (F. 26 66)
Geschäftszeit von: 9—12 u. 15—17 Uhr

28 000 Einwohner. Fassungsraum: 734 Plätze. Erbauungsjahr: 1922. Erbauer: Stiller B.D.A. Wiedereröffnung 15. November 1956 unter der Leitung von Kulturring für Stadt und Kreis Peine e. V. Eröffnungsvorstellung: Oper „Barbier von Sevilla" (Staatstheater Braunschweig). Bühnentechnik: Dir. Walter Rothe. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 8 m, Portalhöhe: 5,50 m. Bühnenraumbreite: 14,70 m, Tiefe: 11,90 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Wolkenapparat. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum f. 50 Orch.-Mitgl.

Besucherorganisation: Kulturring für Stadt und Kreis Peine e. V. mit etwa 6000 Mitgl. Gastspiele auswärtiger Bühnen.

Eigentümer: Hüttenwerke Ilsede-Peine Aktiengesellschaft.

Rechtsträger: Kulturring für Stadt und Kreis Peine e. V.

Geschäftsf.: Dr. Karl Seewald.

Techn. Bühnenvorstand (1) **und techn. Mitglieder** (5): Franz Benz, Techn. Leiter. Hugo Grohsmann u. Heinz Böder, Bel. Paul Wittich, Tonm. Hermann Brennecke, Thmal. Fritz Schütt, Tischler.

(17 a) Pforzheim (Baden) I. Stadttheater

Osterfeldschule (F. 44 04, App. 4 38—4 39, Kasse 4 40)

Geschäftszeit: 9—18 Uhr

78 000 Einwohner. Fassungsraum: 483 Plätze. Erbauungsjahr: 1948. Erbauer: Stadtbauamt. Eröffnung: 11. September 1948 unter der Leitung von Herrn Erich Schudde. Eröffnungsvorstellung: „Ein Sommernachtstraum". Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 7,30 m, Portalhöhe: 4,75 m, Bühnenraumbreite: 12 m, Tiefe: 6,5 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum vorhanden. Spielzeit: 1. September 1957 bis 31. Mai 1958 und anschließend 20 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbühne und Kathol. Theaterring mit etwa 1500 Mitgliedern. Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Balingen, Dotternhausen, Eberbach, Frankenthal, Freudenstadt (15 000), Kehl (60 000), Ludwigsburg, Mühlacker (15 000), Nagold, Neustadt a. d. Haardt (30 000), Offenburg (25 000), Onstmettingen, Rottweil (15 000), Schömberg, Schwenningen, Tuttlingen (25 000).

Eigentümer und Rechtsträger: Stadtverwaltung Pforzheim.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Intendant: Intend. Franz Otto, Hohenzollernstr. 53 (App. 4 38), führt zugleich die Oberspiell.

Verwaltungsleitung: Theodor Heinz, Amtmann, Schoferweg 10 (App. 4 39).

Musik. Oberleitung: Heinz Finger, musik. Oberleit., Liebeneckstr. 12 (F. 66 53).

Dramaturgie: Dr. Peter von Wiese, zugl. Spiell. d. Sch., Belfortstr. 10.

Künstl. Betriebsbüro: Irene Müller, Intend.-Sekr., Kaiser-Friedrich-Straße 40.

Bühnenvorstände (10): Intend. Franz Otto (s. Intend.). Dr. Peter von Wiese (siehe Dramat.). Peter Scheck, Karlsruhe, Gebhardtstr. 12 (F. 3 01 15), u. Friedrichfranz Stampe, Hotel Martinsbau, Spiell. d. Sch. Helmut Schonder, Museumstr. 4, Spiell. d. Op. Gustl Hacker, Brüderstr., u. Peter Scheck (s. o.), Spiell. d. Optte. Gabriele Hahn, Bleichstr. 7, u. Wilfried Minks, Eutingen, Enzstr. 76, Bühnenbildn. Emy Knautz, Ballettm., Höhenstr. 48. Ursula Köppen, Kostümbild., Eutingen, Wittumstr. 41.

Musikvorstände (4): Heinz Finger (s. musik. Oberl.) Kurt Schild, Kpllm. d. Optte., Dürrn, Friedensstr. 12. Werner Eckhardt, Solorep. u. Kpllm., Durlacher Str. 50. Dieter Mitteldorf, Korrep., Hallerstr. 3.

Kasse usw. (4): Hedwig Bolz u. Herbert Schwarz, Kass. Hans Dörper, Buchh. Karl Schneider, Hausw.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (13): Ulrich Bernsdorff, Eutingen, Künstler Kolonie 8 (F. 70 01). Gustl Hacker (s. Vorst.). Helmuth Haupt, Birkenfeld, Heubuckenweg 5. Franz Huck, Ispringer Pfad 59. Kurt Jahn-Sander, Ludw.-Wilhelm-Str. 16. Gerold Krauel, Bayernstraße 24. Franz Otto (s. Intend.). Karl Michael Rödemeyer (i. Th. z. erfr.). Berndt Schauen, Kanzlerstr. 46 (F. 35 90). Peter Scheck (s. Vorst.). Georg Sertel, Sternstr. 3. Friedrichfranz Stampe (s. Vorst..). Karl Wege, Belfortstr. 10.

Damen (5): *F* Waltraud Burgschweiger, W.-Siemens-Str. 21. Hannelore Don, Eutingen, Hauptstr. 142 (F. 71 32). *F* Annemarie Korff, Hotel Martinsbau. Maria-Christina Müller, Kronprinzenstr. 47. Irmgard Solm, Pfälzerstr. 24.

Oper und Operette: Herren (13): Fritz Albrecht, Lameystr. 16. William Anderson, Erlenweg 2. Alfred Bommer, Pflügerstr. 21. Giovanni Damolin, Karlsruhe, Augarten 4 (F. 3 16 31). Arthur Glaubitz, Eutingen, Beethovenstr. 20 (F. 70 77). Ernst Gütte-Scheer, Kaiser-Wilh.-Str. 22. Gustl Hacker (s. Vorst.). Werner Hünsche (i. Th. z. erfr.). Heinz Keller, Kallhardtstr. 11. Richard Müller, Osterfeldstr. 7. Helmut Schonder (s. Vorst.). Emil Stahl (s. Inspiz.). Günter Stroeks, Durlacher Str. 21.

Damen (12): *F* Elfriede Allmendinger, Stuttg., Weißenburgstr. 15 (F. 70 80 22). *F* Irmgard Feuer, Blumenheckstr. 31. Ilse Heimfarth, Luisenstr. 24. *F* Grete Kieser, Hotel am Stadtth. (F. 42 42). *F* Ruth Ludwig, Pflügerstr. 21. Ruth Megary, Durlacher Straße 61. Thilde Meier, Kelterstr. 62. Ruth Reisch, Hotel Martinsbau. *F* Barbara-Maria Schnepf, Karlsruhe-Weiherfeld, Wutachstr. 21. Erny Spoerl, Pfälzer Str. 25. Hildegard Uhrenbacher (i. Th. z. erfr.). Ziska Werchau, Lameystr. 16.

Inspizienten und Souffleusen (4): Kurt Jahn-Sander, Inspiz. d. Sch. (s. Schsp.). Emil Stahl, Inspiz. d. Op., Westliche 303. Olga König, Souffl. d. Sch., Feldbergstr. 8. *F* Lilly Stahl, Souffl. d. Op., Westliche 303.

Orchester: 29 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 4, II. Violine 2, Bratsche 2, Cello 2, Baß 2, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 2, Fagott 2, Waldhorn 2, Trompete 2, Posaune 3, Pause u. Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (3): **und techn. Mitglieder** (8): Alfred Stricker, Techn. Leiter. Johannes Peukert, Thm. m. 4 Geh. Emil Hurst, Obbeleucht. m. 2 Geh. Ursula Köppen, Gewandm. m. 2 Geh. Hans Noack, Requis. Hans Heckel, Thmal. Wilhelm Ziegler, Tischler.

Maskenbildner und Friseure (2): Heinz Peter Schindler, Maskenbildn. Kläre Dahn, Thfris.

Ballett (7 Damen): *F* Emy Knautz, Ballettm. u. I. Solotänz. *F* Anette Seidel m. Soloverpfl. Carla Kusanke, Doris Müller, Rosemarie Plum, Astrid Polak u. Erni Spoerl, Tänz.

Chormitglieder: Herren (6), Damen (6).

Neuheiten: (U): Die Reise nach England. Ungebetene Gäste. (E): Die vier Grobiane. Die Kluge. Zwei Herren aus Verona. Helden. Die Schreibmaschine. Die Cocktail-Party. Das Tagebuch der Anne Frank. Und das am Montag Morgen. Der kleine Napoleon. Er starb vor 15 Jahren. Eine Nacht in Venedig. Die Geisha. Madame Pompadour.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Berndt Schauen, Obm. Werner Hünsche, Stellv.-Obm. Ruth Ludwig, Schriftf. u. Kass. Irmgard Solm, Vertr.-Dame. Johannes Peukert (Technik), Beis. — 59 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Heinz Schauland, Joachim Sperhake, Fred Zimmer-Rohde, Ulla Zimmer-Rohde, Dagmar Kutzner.

(10 b) Plauen (Vogtl.) Stadttheater

Theaterstr. (F. 36 00)

Geschäftszeit: 9—20 Uhr

86 000 Einwohner. Fassungsraum: 892 Plätze. Erbauungsjahr: 1898. Erbauer: Baurat Arwed Roßbach. Eröffnung: 1. Oktober 1898 unter der Direktion Siegfried Conrad Staak. Eröffnungsvorstellung: „Die Jungfrau von Orleans". Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 125 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadtgemeinde Plauen.

Intendanz: Intend. Joachim Jablonski.

(2) Potsdam Hans-Otto-Theater

Puschkinallee 10 (F. 37 70)

Intendanz: Intend. Gerhard Meyer.

(3 b) Putbus Theater in Putbus

Intendanz: Intend. Ernst Saueracker.

(19 b) Quedlinburg Städtische Bühnen

Marschlinger Hof 17/18 (F. 3 82)

Geschäftszeit: 8—18 Uhr

38 000 Einwohner. Fassungsraum: Schillingstheater 700 Plätze, Kammerspiele 180 Plätze. Erbauungsjahr: Schillingstheater 1929, Kammerspiele 1949. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer: Stadt Quedlinburg. **Intend.** Kurt Trepte.

(22a) Ratingen Naturbühne Blauer See

Am Blauen See (F 32 34)

Eigentümer: Graf v. Spee.

Rechtsträger: Verein Naturbühne Blauer See, Ratingen e. V.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch Stadt Ratingen, Stadt Düsseldorf, Landkreis Düsseldorf-Mettmann, Land Nordrhein-Westfalen.

Leitung: Intend. a. D. Robert Sawallich (Adr. wie oben), führt zugl. die Oberspiell. Das Personal wird jeweils für eine Sommerspielzeit engagiert.

Sommerspielplan 1957: Was ihr wollt. Dornröschen. Im Weißen Röß'l.

(21a) Recklinghausen I. Ruhr-Festspiele

Spielort: Städtischer Saalbau, Dorstener Str. 16 (S.-Nr. 2 35 15).
Geschäftsstelle: Elper Weg 18 (F. 2 35 15)

120 000 Einwohner. Podium-Bühne im Städtischen Saalbau (mit Klimaanlage). Fassungsvermögen: 923 Plätze. Portalbreite: 12—14 m, Portalhöhe: 6 m, Bühnenraumbreite: 15 m, Tiefe: 10 m. Portalbrücke mit Scheinwerfern. Projektionseinrichtung mit 60 Apparaten. Wechselstrom 220/380 Volt. Spielzeit: Mitte Mai bis Ende Juli.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Gastspiele 1957 in Berlin, Frankfurt (Main), Hamburg, Hannover, München, Saarbrücken, Stuttgart, Aachen, Bocholt, Braunschweig, Dortmund, Düsseldorf, Duisburg, Essen, Hagen, Hamm, Herdorf, Köln, Krefeld, Lüdenscheid, Mülheim, Oberhausen, Rheine, Rheinhausen.

Rechtsträger: Ruhrfestspiele Recklinghausen G. m. b. H.
(Gesellschafter: Deutscher Gewerkschaftsbund Düsseldorf u. Stadt Recklinghausen.)

Zuschüsse: Deutscher Gewerkschaftsbund, Stadt Recklinghausen, Bundesinnenministerium Land Nordrhein-Westfalen, Freunde der Ruhrfestspiele e. V.

Aufsichtsrat: Vorsitzender: Oberstadtdirektor Dr. Michaelis, Recklinghausen, Stellv.-Vors. Bernhard Tacke, Vorstandsmitglied DGB, Beisitzer: Heinr. Seeger, Georg Reuter, Heinrich Wüllner vom DGB, Oberbürgermeister Heinr. Auge, Wilh. Bitter und Alfred Ollesch von der Stadt Recklinghausen.

Geschäftsführung: Josef Legeland, Stadtdir., Recklinghausen. Willi Heußner, Vors. des DGB-Kreisausschusses, Recklinghausen.

Leiter der Ruhr-Festspiele: Otto Burrmeister, Düsseldorf, Stromstr. 8 (F. 87 21). Hildegard Knies, Sekr.

Künstlerische Leitung: Otto Burrmeister, Kulturreferent d. DGB Düsseldorf. Thomas Grochowiak, Dir. d. Städtischen Kunsthalle Recklinghausen. Karlgeorg Matthes, Ruhr-Festspiele Recklinghausen. Dr. Günther Skopnik, Chefdramat. Städt. Bühnen Frankfurt (Main). Adolf Zotzmann, Techn. Dir. Städt. Bühnen Gelsenkirchen. Sämtlich erreichbar über Geschäftsstelle der Ruhr-Festspiele, Recklinghausen, Elper Weg 18 (F. S.-Nr. 2 35 15).

Dramaturgie: Dr. Günther Skopnik, Städtische Bühnen Frankfurt (Main). Franz Heinen, Recklinghausen.

Ausstellungen: Thomas Grochowiak, Städtische Kunsthalle (F. 2 81 41). Dr. Anneliese Schröder, Gerhard Holtmann, Kulturdezernent.

Organisation (3): Karlgeorg Matthes, Leit. Elli Schlierenkamp, Sekr. Paul Rabe, Castrop-Rauxel, Reiseleitung.

Technische Gesamtleitung: Adolf Zotzmann, Techn. Dir., Hamburg 13, Isestr. 8 (F. 44 36 76) u. Gelsenkirchen, Vattmannstr. 7 (F. 2 53 25). Stellv. u. Chef der Beleuchtung: Otto Brüdgam, Städtische Bühnen Gelsenkirchen, Wohnung: Gelsenkirchen, Bulmkerstr. 43 a (F. 2 25 59). Sekretärin: Hildegard Breuing, Recklinghausen. Das technische Personal wird in jedem Jahr zu den Festspielen neu engagiert.

Verwaltung: Heinr. Schnitzler, Amtsgerichtsrat z. Wv. Heinr. Knoche, Stadtoberinspekt. Luise Dörmann, Zentrale Kartenstelle (F. 2 41 64).

Hausinspektion: Hugo Lang, Recklinghausen (F. 2 41 64)

Ensemble der Ruhrfestspiele:

Regisseure: Leo Mittler, Gustav Rudolf Sellner, Karl Heinz Stroux.

Bühnenbildner: Ita Maximowna, Franz Mertz, Jean Pierre Ponnelle.

Darsteller: Herren: Werner Dahms, Hans Finohr, Kunibert Gensichen, Helmut Gmelin, Wolfgang Golisch, Jürgen Goslar, Walter Grüters, Rolf Henniger, Hans Heßling, Werner Hinz, Paul Hoffmann, Leberecht Honig, Victor de Kowa, Rudolf H. Krieg, Otto Kuhlmann, Friedrich Mahnert, Max Mairich, Hannes Riesenberger, Adolf Roland, Willi Ruhrmann, Max Walter Sieg, Joachim Schneider, Hermann Schomberg, Otto Steinmann, Benno Sterzenbach, Kurt Stieler, Joachim Teege, Klaus-Jürgen Wussow, Hans Wyprächtiger.

Damen: Käthe Gold, Käthe Gothe, Maria Pierenkämper, Ursula von Reibnitz, Elsa Scharoff, Annette Schleiermacher, Elisabeth Wiedemann, Maria Wimmer.

Programm der Ruhrfestspiele 1957:

Eigeninszenierungen: Antigone, Iphigenie, Der Parasit.

Gastspiele: Schiller- und Schloßpark-Theater Berlin: „Unter dem Milchwald" von Dylan Thomas, Inszenierung: Boleslaw Barlog, Schauspielhaus Zürich: „Die Ehe des Herrn Mississippi" von Friedrich Dürrenmatt, Inszenierung: Leopold Lindtberg. Volkstheater Wien: „Drei Schwestern" von Anton Tschechow, Inszenierung: Peter Scharoff. Junges Ufa-Ensemble: „Der Diener zweier Herren" von Carlo Goldini, Inszenierung: Werner Düggelin.

Ausstellungen: „Verkannte Kunst" und „Der Zeit Gewinn".

Deutscher Gewerkschaftsbund: VI. Europäisches Gespäch: „Die freie Zeit" — Probleme der Freizeit in der Industriegesellschaft.

(13 a) Regensburg I. Stadttheater

Bismarckplatz 7 (F. 52 86)
Geschäftszeit: 8.30—13 u. 16—20 Uhr

123 781 Einwohner. Ursprüngl. Fassungsraum: 837 Personen. Erbauungsjahr: 1852. Erbauer: Herigoyen. Wiedereröffnung: 25. November 1945 unter der Direktion Dr. Herbert Decker. Eröffnungsvorstellung: „Der Wiederspenstigen Zähmung". Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Das Theater wurde in der spielfreien Zeit 1956 neu renoviert auf einen Fassungsraum von 650 Plätzen. Spielzeit: 1. September 1957 bis 15. Juni 1958 und 3 Wochen tariflich bezahlter Urlaub.

Besucherorganisationen: Besucherring Oberpfalz/Niederbayern; Theatergemeinde e. V., Volksbühne e. V., mit etwa 2250 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte: Amberg, Deggendorf, Neuburg (Donau), Straubing, Weiden.

Eigentümer: Stadtgemeinde Regensburg.

Rechtsträger: Stadt Regensburg.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch Fürst Franz Josef von Thurn und Taxis, Staats- und Rundfunkzuschüsse.

Verwaltungsbehörde: Theaterdezernent Stadtrechtsrat Dr. Seither.

Intendanz: Intend. Dr. Walter Storz (F. 52 86), führt zugleich die Oberspielleitung.

Leiter des künstlerischen Betriebsbüros: Heinrich Thomer, Lusenstr. 7. Ursula Kristen, Assist. d. Intend., Gerickestr. 2.

Bühnenvorstände (9): Gerhard Knick, I. Spiell. d. Sch., Köfering, Haus 85 (F. Mintraching 2 91). Konrad Scheuer, I. Spiell. d. Sch. u. Sch.-Dramat., Köfering, Haus 85. Eberhard Kuhlmann, Oberspiell. d. Op., Spiell. d. Sch., zugl. Dramat., Isarstr. 1. Hansjakob Kröber, Oberspiell. d. Optte. u. Spiell. d. Op., Theodor-Körner-Str. 22. Karl Sladek, Spiell. d. Sch. u. d. Optte., Am Römling 1. Jo Lindinger, Ausst.-Ltr. u. künstl. Beirat, Wittelsbacherstr. 7 (F. 3 08 73). Hanns W. Herbert, Bühnenbildn., Altdorfer Str. 5. Gisela Lüders, Kostümbildn., Gerickestr. 2. Klaus Meyer, Ballettm. (i. Th. z. erfr.).

Musikvorstände (6): Alexander Paulmüller, Operndir., Roter Brachweg 53. Alfred Beck, Kpllm. d. Optte., Kriemhildstr. 8 a. Max Kink, Chordir. u. Kpllm. (i. Th. z. erfr.).

Helmuth Wünnenberg, Kpllm. u. Studienleit., Rote Hahneng. 7. Heinz Schürer, Solokorr., Schoppenpl. 7. Anni Meinl, Ballettkorr., Altmannstr. 11.

Verwaltung, Kasse usw. (7): August Auer, Rendant, Fikentscherstr. 14½ (F. 52 86). Magdalena Grill, Buchh. Margot Kellner u. Maria Lermer, Kass. Erwin Weigl, Pförtn. Georg Weber, Thdien. August Krug, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Karl Brunner. **Rechtsbeistand:** Stadtrechtsrat Dr. Seither.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (12): Erwin Brunn, Silb. Kranzg. 8. Wilhelm Graf, Engelhardstraße 8. Ludwig Haas, Prüfeninger Str. 17. Gerhard Knick (s. Vorst.). Hartwig Koerfer, Wahlenstr. 16. Konrad Scheuer (s. Vorst.). Hans Schrade, Prebrunnallee 1. Wendl Sorgend, Ölberg 3. Walter Stein, Glockeng. 4. Rolf Straub, Dechbettener Str. 45. Wolfgang Thiele, Nonnenpl. 4. Winfried Wondrak (i. Th. z. erfr.).

Damen (5): *F* Auguste Hansen-Kleinmichel, V.-d.-Tann-Str. 36. *F* Renate Hünlich, Ludwigstr. 5. *F* Irma Poppe, Gumpelzhaimer Str. 5. Ursula Stachmann (i. Th. z. erfr.). Frankhild Willott, Herrnpl. 2.

Oper und Operette: Herren (12): Rudolf Clemens (i. Th. z. erfr.). Leonhard Delany, Rote Hahneng. 7. Otto Faber, Prüfeninger Str. 67 (F. 3 14 03). Walter Helmlechner, Brandlbergerstr. 74. Bernd Köhler, Prüfeninger Str. 115. Alois Maresch, Mozartstr. 1. Kurt Rösler, Furtmayrstr. 2. Werner Saladin (i. Th. z. erfr.). Reinhold Sachs, Prinzenweg 2. Karl Sladek (s. Vorst.). Dolf Tippmann, Engelberger Gasse 23. Paul Werder, Furtmayrstr. 41.

Damen (8): *F* Nassja Berowska-Heger, Weiße Lilienstr. 13 b. Bärbel Keil, *F* Anneliese Ludwig u. *F* Anne Polen (i. Th. z. erfr.). *F* Aurelia Richter, Gesandtenstr. 9. *F* Charlotte Seel, Brunhildstr. 4 (F. 33 39). Gertrud Vollath, Mozartstr. 1. Hermy With, Pl. d. Republik 1.

Inspizienten und Souffleusen (4): Helmuth Goretzky, Inspiz. d. Sch., Geibelstr. 11. Eugen Indra, Oberinspiz. d. Op., Ad.-Schmetzer-Str. 43. *F* Maria Tippmann, Souffl. d. Sch., Engelburgerg. 23. *F* Franziska Pernat-Härtel, Souffl. d. Op. u. der Optte., Krebsg. 2.

Ballett (1 Herr, 9 Damen): Klaus Meyer, Ballettm. *F* Gisela Walz (I. Solotänz.). Ingrid Tiedemann (mit Soloverpfl.). Helga Bauer, Renate Imhoff, Waltraud Oremek, Erna Röhrl, Lotte Schramm, Ingeborg Schütte, *F* Annette Uhrig-Meyer.

Chormitglieder: Herren (9): Karl Dobmeier, Günther Eimer, Helmuth Erlwein, Hans Jankowski, Werner Reuß, Michael v. Rüdiger, Edmund Schiwara, Wolfgang Stelzner, Karl Weigel.

Damen (9): *F* Hanni Bayer-Laa, *F* Erika Erbelding, *F* Hildegard Gottschalk, Juliane Holzer, Martha Lang, Maria Lehner, *F* Dorothea Mahlmeister, Anni Roßmann, Dagmar Thomer.

30 Mitglieder Extrachor.

Orchester: 46 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 8, II. Violine 6, Bratsche 4, Cello 4, Baß 2, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 3, Fagott 2, Waldhorn 4, Tuba 1, Trompete 2, Posaune 3, Pauke 2, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (7) **und techn. Mitglieder** (29): Konrad Beer, Techn. Leiter. Michael Reithner, Thm. m. 13 Geh. Josef Berger Belm. m. 3 Geh. Ludwig Hechtbauer, Gewandm. m. 8 Geh. Hans Berkenkopf, Requis. m. 1 Geh. Ludwig Geistreiter, Thmal. m. 2 Geh. Josef Dickert, Tischler m. 2 Geh.

Maskenbildner: Friseure (3): Adolf-Ludwig Neuendorf, Maskenbildn. *F* Eleonore Jordan, Josefine Merz, Thfris.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Hans Schrade, Obm., Wilhelm Graf, Stellv.-Obm. Edmund Schiwara, Kass. Dorothea Mahlmeister, Vertr.-Dame. — 98 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Gabriele Banda, Max Huber, Erika Köster, Ursula Kristen, Charlotte Markus, Maria Mattscheck, Ernst Radtke, Anton Raul, Kitty Thomer, Erich Turek.

(10b) Reichenbach (Vogtl.) Stadttheater (Neuberinhaus)

Weinholdstr. 15 (F. 21 88)
Geschäftszeit: 10—13 u. 16—23 Uhr
Das Theater wurde am 18. September 1949 eröffnet und faßt 866 Plätze.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadtrat Reichenbach (Vogtland).

(Gastspiele benachbarter Bühnen.)

(22a) Remscheid Stadttheater

Neues Haus, Schützenstr. 3 (F. 4 73 31, Anschl. 211/215;
Theaterkasse: 4 84 21/4 84 22)
Geschäftszeit: 9—12.30 und 15—17 Uhr

118 000 Einwohner. Fassungsraum: 772 Plätze. Erbauungsjahr: 1954 (Neues Haus). Erbauer: Architekt Fritz Huhn BDA (Düsseldorf). Eröffnung: 3. Oktober 1954. Eröffnungsvorstellung: Schiller, Wallenstein (Gastspiel der Städtischen Bühnen Wuppertal-Solingen). Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 12 m, Portalhöhe 6.50 m. Bühnenraumbreite: 18 m, Tiefe: 13,61 m. Rundhorizont, Portalbrücke mit Scheinwerfern. Projektionseinrichtung mit 3 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Spielzeit: vom 27. September 1957 bis 31. Mai 1958 und Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Abonnements, Volksbühne und Jugendringe mit etwa 6000 Mitgliedern.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Remscheid.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Verwaltungsbehörde: Kulturamt der Stadt Remscheid.

Leitung: Kulturleit. H. L. Roux, Rathaus (F. 4 73 31/2 14, privat 3 07).

Musikvorstand (1): Helmut Fellmer, MD, musikal. Oberleit., Wuppertal.

Verwaltung, Kasse usw. (9): Heinz L. Roux, Verw.-Dir., Städt. Kulturamt. Ruth Schulz, Dir.-Sekr. *F* Agnes Frenz u. *F* Käte Engels, Kass. Margarete Oberhoff, Buchh. Eugen Hamacher, Bibl. u. Dramat., Blumenstr. 47. Artur Petereit, Hausw. Hans-Joachim Schulz, Pförtn. Max Löffler, Orchdien.

Orchester: 44 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 7, II. Violine 5, Bratsche 4, Cello 4, Baß 3, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 2, Fagott 2, Waldhorn 3, Tuba 1, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (2) **und techn. Mitglieder** (3): Friedrich Fischer, Techn. Dir. m. 2 Geh. Erich Zimmermann, Thm. m. 1 Geh. u. i. V. des techn. Leiters.

Gastspiele benachbarter Städtischer Bühnen.

I. Das Schauspiel-Theater der Jugend GmbH.

Remscheid, Johann-Spriesterbach-Straße
(Altes Stadttheater) (F. 4 82 15)
Geschäftszeit: 9—13 und 16—19 Uhr

Eröffnungsvorstellung: „Die Braut von Messina", Inszenierung: Wilhelm Michael Mund. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Ganzjährig.

Besucherorganisationen: Kulturgemeinden, Volksbühnen- und Jugendringe, Kirchliche Bildungsringe und Schulen.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Arnsberg, Bergisch-Gladbach, Bergheim/Erft, Bentheim, Brilon, Brakel, Balve, Bottrop, Düsseldorf, Duisburg, Essen, Gelsenkirchen, Gemünd/Eifel, Gladbeck, Hagen, Hamm, Hattingen, Herne, Hückeswagen, Kalkar, Köln, Leichlingen, Langenberg, Loccum, Meisenheim, Mettmann, Monheim, Nordhorn, Opladen, Paderborn, Bad Pyrmont, Ratingen, Rheine, Rheinhausen, Siegen, Solingen, Wermelskirchen, Wetzlar, Wipperfürth, Wuppertal.

Rechtsträger: Das Schauspiel-Theater der Jugend-GmbH. Remscheid, Gesellschafter der Theater-GmbH.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch: 1. Kultusministerium Nordrhein-Westfalen, 2. Rhein-Wupper-Kreis, 3. die bespielten Kulturgemeinden und Volksbühnenringe.

Gesamtleitung: Intend. Wilhelm Michael Mund, Bismarckstr. 47 (F. 4 82 15), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (6): Blanca Blacha, Oberspiell. d. Sch., Bismarckstr. 47 (F. 4 82 15). Klaus Rohr. Dr. Heinz Wildhagen (a. G.) (i. Th. z. erfr.). Franz Reinhardt u. Albert Lichtenfeld, Spiell. (i. Th. z. erfr.). Rudolf Wieczorek, Leit. d. Ausstattungswes., Nordstr. 82 Klaus Gunter Siebecke, Bühnenbildn., Lessingstr. 6 (F. 4 49 88).

Musikvorstände (2): Rudolf Flicker, Kpllm., Wuppertal-B., Parsevalstr. 17 (F. 59 84 50). Ernesto Rossi, Bühnenmusik, Düsseld., Uedesheimer Str. 24 (F. 2 38 53).

Verwaltung, Kasse usw. (5): Hans Georg Dräger, Verw.-Dir., Johann-Spriestersbachstraße (F. 4 82 15). Charlotte Wiebel, Dir.-Sekr. u. künstl. Betriebsbüro. Maria Bläcker, Kass. Eduard Figge u. Herbert Heinig, Buchh.

Darstellende Mitglieder

(Adr. i. Th. z. erfr.)

Schauspiel: Herren (20): Werner Albrecht, Hans Georg Dräger, Helmut Gahmann, Rudi Gerder, Rolf Hoeschen, Theo Hollweg, Albert Lichtenfeld (s. Vorst.), Ernst Albert Lücker, Leo Masuth, Wilhelm Michael Mund, Bernd Nesselhut, Heinz Pauly, Franz Reinhardt, Alois Roggenbuck, Klaus Rohr (s. Vorst.), Bruno Schoenfeld (a. G.), Friedrich Schütze (a. G.), Arnim Servaes, Karl Wirz, Günter Wissemann.

Damen (14): Elfi Albrecht, Blanca Blacha (s. Vorst.), Siegrid Bode, Sieglinde Castrop, Johanna Hinz-Kaiser, Lotte Kleinschmidt, Ursula Pietschmann, Ly Quester, Isa Rüggeberg, Carmen Steinkrauss, Elisabeth Sulima, Elisabeth Trebitz, Marlis Westermann, Ruth Wirges.

Inspizient und Souffleuse (2): Karl Siroky, Inspiz. d. Sch. Trude Horz, Souffl. d. Sch.

Techn. Bühnenvorstände (2): Rolf Zimmermann, Belinspekt m. 1 Geh. Alfred Jacobiy, Tischler m. 2 Geh.

Maskenbildner (1): Emmy Schwalm, Maskenbildn. m. 1 Geh.

Neuheiten: Er starb vor fünfzehn Jahren (E). Und das am Montagmorgen (E). Die Retorte (E).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Hans-Georg Dräger, Vertrauensmann.

Sommerspielzeit:

Näheres siehe Dt.-Bühnen-Jahrbuch 1957.

(22 a) **Burg a. d. Wupper,** Schloßspiele

(23) **Bentheim,** Spiele im Schloßhof

(22 a) **Monheim,** Freilichtbühne am Niederrhein

(22 c) **Nümbrecht** (Oberberg Kreis), Freilichtspiele Schloß Homburg.

Das technische Personal wird von den bespielten Bühnen gestellt.

(22 a) **Kalkar, Rathausspiele**

Markt (F. Rathaus Kalkar 3 46 / 3 47)

Geschäftszeit: 8—12 und 14—18 Uhr

3000 Einwohner. Fassungsraum: 200/300 Plätze. Eröffnungsvorstellung: Jedermann. Inszenierung: Wilhelm Michael Mund. Gleichzeitig: Begründung der Deutsch-Niederländischen Begegnung in Kalkar.

Rechtsträger: Stadt Kalkar.

Künstlerische Leitung (Rathausspiele und Deutsch-Niederländische Begegnungen): Intend. Wilhelm Michael Mund, führte zugleich die Oberspiell.

Die Rathausspiele werden durchgeführt mit dem Ensemble des Remscheider Schauspiels.

(24 b) Rendsburg I. Landesbühne Schleswig-Holstein

Jungfernstieg 7 (F. 20 58)

45 000 Einwohner. Fassungsraum: 683 Plätze. Erbauungsjahr: 1901. Eröffnung: 1. September 1949 unter der Leitung von Intendant Wulf Leisner. Eröffnungsvorstellung: „Urfaust". Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 8 m, Portalhöhe: 5,50 m. Bühnenraumbreite: 14 m, Tiefe: 12 m.

Spielzeit: Vom 16. August 1957 bis 31. März 1958 und Tarifurlaub.

Besucherorganisation: Besucherring der Landesbühne mit etwa 10 000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Neumünster (70 000), Heide (23 000), Eckernförde, Meldorf, Ratzeburg (je 10 000), Husum (23 000), Nortorf (6000), Plön (9000), Lütjenburg, Marne (je 6000), Itzehoe (35 000), Glückstadt (14 000), Burg (Feh.), Wahlstedt, Einfeld. Vertragsbespielung von Schleswig u. Neumünster.

Eigentümer: Stadt Rendsburg.

Rechtsträger: Landesbühne Schleswig-Holstein GmbH., Rendsburg.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch Landesregierung Schleswig-Holstein, Kreis und Stadt Rendsburg, Stadt Heide, Kreis Norderdithmarschen, Stadt Itzehoe, Kreis Steinburg, Stadt Meldorf, Kreis Süderdithmarschen.

Verwaltungsbehörde: Kulturamt der Stadt Rendsburg.

Intendanz: Intend. Wulf Leisner (i. Th. z. erfr.) (F. 20 58), führt zugl. die Oberspiell.

Bühnenvorstände (8): Herbert G. Doberauer, Spiell. d. Sch. u. L., Kanzleistr. 12/13. Siegfried Munz, Spiell., Schleußkuhle 12. Dr. Hans Doerry, Spiell., zugl. Dramat., Richthofenstr. 4. Arthur Hell, Oberspiell. d. Optte., Nienstadtstr. 8. Kurt Mayer-Pfalz, Bühnenbildn. u. Ausstattungsleit., Herrenstr. Klaus Lehmann, Bühnenbildn., Königsstr. 13. Walter Horn, Ballettm., Greens Hotel. *F* Hela Maria Leisner, Leit. des Betriebsbüros (i. Th. z. erfr.). Klaus Schrader, Spiell. (a. G.).

Musikvorstände (4): Werner Gotsch, I. Kpllm. u. musik. Oberl. (i. Th. z. erfr.). Wolfgang Scheringer, Kpllm. u. Chordir., Materialhofstr. 6. Enno Schnell, Kpllm. d. Sch. (i. Th. z. erfr.). Uwe Schleiminger, Korrep., Büdelsd., Hollerstr. 8.

Verwaltung, Kasse usw. (10): Bernhard Strutz, Verw.-Dir., Missundestr. 8. *F* Ilse Freese, Dir.-Sekr., Bismarckstr. 16/18. *F* Wally Böhm, Kass. Paul Jaenicke, Org.-Leit., *F* Hertha Schröder, Buchh. Adolf Thode, Bibl. Stephanie Jost, Stenotyp. Traugott Fick, Hauswart. Rudolf Kantler, Pförtn. Willi Schulz, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Kurt Wahlberg. **Rechtsbeistand:** Steuerberater Fred Möller.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (13): Herbert G. Doberauer u. Dr. Hans Doerry (s. Vorst.). Volkmar Eckard, Eiderstr. 23. Günter Hoffmann, Am Margarethenhof. Hans J. Kilburger, Eiderstr. 57. Rudolf Möller (i. Th. z. erfr.). Kurt Müller-Wendolin, Königskoppel 3. Siegfried Munz (s. Vorst.). Georg Pfeifer, Greens Hotel. Manuel Regehly (s. Inspiz.). Erich Schuster-Schönfels, Moltkestr. 14. Enno Schnell (i. Th. z. erfr.). Lutz Schwiers, Schloßpl. 2 (F. 23 76).

Damen (5): Lucie Kordik (s. Souffl.). Susanne Moderau, Kronprinzenstr. 20. Isa Schlubach, Greens Hotel. Christa Weitendorf, Königskoppel 4. Sabine Werner, Schloßpl. 2.

Oper und Operette: Herren (5): Marcel Barenko, Audorf, Hüttenstr. 6 (F. 24 94). Hans Günther (s. Inspiz.). Arthur Hell (s. Vorst.). Carl Möller, Grafenstr. 22. Hans Verunac, Audorf, Hüttenstr. 6 (F. 24 94).

Damen (3): *F* Paula Hell, Nienstadtstr. 8. Charlotte Stark, Westerrönfeld. *F* Linde Steffen, Feldstr. 15.

Inspizienten und Souffleusen (4): Manuel Regehly, Inspiz. d. Sch., Alte Kieler Landstr. 12. Hans Günther, Inspiz. d. Op., Greens Hotel. Lucie Kordik, Souffl. d. Sch., Hindenburgstr. 7. Charlotte Stark, Souffl. d. Op., Westerrönfeld.

Ballett (1 Herr, 7 Damen): Walter Horn, Ballettm. Ruth Meinicke (Solotänz.). Otti Ebermann-Trede u. Resi Stuffertz (mit Solo). Erika Friemert, Annegret Holz, Gisela Schöne u. Edith Schleiminger, Tänz.

Chormitglieder: Herren (4): Kurt Goldschmidt, Alfred Haase, Klaus Hoffmann, Sigmar v. Malottki.

Damen (4): Johanna Müller, Maud Prawitz, Ilse Reuter, Lucie Walther.

Orchester (21 Mitgl.) und Verstärkung.

Techn. Bühnenvorstände (3) **und techn. Mitglieder** (24): Traugott Fick, Techn. Leiter u. Thm. Walter Redlich, Thm. m. 7 Geh. Gerhard Langreder, Belinspekt. m. 4 Geh. *F* Martha Witt, Gewandm. m. 2 Geh. Wilhelm Krüger, Gewandm. m. 3 Geh. Adolf Thode, Requis. m. 1 Geh. Wilhelm Körner, Thmal. Karl-Heinz Ohff, Tischler m. 2 Geh.

Maskenbildner und Friseure (4): Paul Lange, Maskenbildn m. 2 Geh. Sophie Lange, Thfris.

Gäste: Herren: Axel Dühren.

Damen: Katja Richter, Ingeborg Flick, Irma Reker, Chrisva Gottlieb, Margret Grammerstorff, Heidi Leupold.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Lutz Schwiers, Obm. Hans Verunac, Stellv.-Obm. Rudolf Möller, Schriftf. Linde Steffen, Kass. Edith Schleiminger, Vertr.-Dame. Hans-J. Kilburger (Sch.), Carl Möller (Optte.), Edith Schleiminger (Ballett), Kurt Goldschmidt (Chor), Wilhelm Körner (Technik), Beis.

*

(24 a) Bad Segeberg Karl-May-Spiele

im Freilichttheater am Kalkberg

Lübecker Str. 7 (F. 3 33—3 36)

11 000 Einwohner. Fassungsraum: etwa 10 000 Plätze. Erbauungsjahr: 1936—1938. Die Karl-May-Spiele bestehen seit 1952. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Bad Segeberg.

Künstl. Leitung: Intend. Wulf Leisner (siehe oben), Rendsburg I, Winterspielzeit (F. Rendsburg 20 58), führt zugleich die Oberspiell.

Sommerspielzeit 1957 etwa 1 Monat, an jedem Wochenende.

(22 a) Rheydt I. Stadttheater

Odenkirchener Str. 78 (F. 4 09 29, 4 09 23)

Geschäftszeit: 9—13 und 16—19 Uhr.

92 000 Einwohner. Fassungsraum: 683 Plätze. Erbauungsjahr: 1928—1930. Erbauer: W. Fischer. Eröffnung: Oktober 1930 unter der Leitung von Intend. Dr. Legband. Eröffnungsvorstellung: „Der Freischütz". Bühnenraumgestaltung: Schaukastenbühne. Portalbreite: 10 m Portalhöhe: 6 m. Bühnenraumbreite: 14 m, Tiefe: 17 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtungen mit 9 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt.

Spielzeit: Vom 16. September 1957 bis 15. September 1958, einschl. 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volksbühne, Jugendring mit etwa 3600 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Bergisch-Gladbach, Bottrop, Godesberg, Herten, Mettmann, Moers, Opladen, Remscheid, Velbert, Heerlen (Holland), s'Hertogenbosch (Holland.

Eigentümer u. Rechtsträger: Stadtverwaltung Rheydt.

Betriebsführung: Das Theater wird in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Oberbürgerm. d. Stadt Rheydt, Wilh. Schiffer, Oberstadtdir. Dr. Orth.

Intendanz: Intend. Fritz Kranz, Gartenstr. 137 (F. 4 36 54), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (7): Otto Burger, Oberspiell. d. Sch., Mühlenstr. 133. Peter Prangenberg, Spiell. d. Sch. u. L., M.-Gl., Wallstr. 17 (F. 2 23 91). Jakob Jenisch (i. Th. z. erfr.). Helmut Kaehms, Oberspiell. d. Optte., M.-Gl., Webschulstr. 20 (F. 2 08 77). *F* Roswitha Bormann-Schubert, Köln, Kaiser-Friedrich-Ufer 31 (F. 7 83 54), u. Dr. Heinz Beisker, Düsseld., Theaterstr. 1, Bühnenbildn. Zvonimir Tajzl, Ballettm., Königstr. 44.

Musikvorstände (3): Theo M. Kreyenberg, I. Kpllm. u. musik. Oberl., M.-Gl., Haus Westland A 37. Volker Renicke, Kpllm. u. Chordir., M.-Gl., Grafenstr. 29 (F. 2 60 77). Volker Schmitz, Korrep., Von-Galen-Str. 57.

Verwaltung, Kasse usw. (9): Willy Scheulen, Verw.-Dir., Reitbahnstr. 36. Erich Imdahl, Stadtinspekt. *F* Lisa zum Kley, Dir.-Sekr. Else Friedrichs, Sekr. Karl Rondholz u. Alfred Erkens, Kass. *F* Anneliese Neuß, Buchh. Karl Heggen u. Peter Wannagat, Pförtn.

Theaterarzt: Stadtobermedizinalrat Dr. Sievernich und Dr. Hermann Koch.

Rechtsbeistand: Rechtsamt der Stadt Rheydt.

Ehrenmitglieder: Rolf Enger, Käthe Herx, Waldemar Lutz, Rudolf Rudolfi, Hans Salein, Lotte Salein.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (15): Otto Burger (s. Vorst.). Cay Calov, Gartenstr. 36. Dr. Günther Engelhardt (i. Th. z. erfr.). Karl Fränken, Gracht 2. Rudolf Gorkow (i. Th. z. erfr.). Albert Hartges, Wey 252. Jakob Jenisch (s. Vorst.). Heinz Lorscheidt, Gracht 4. Manfred Lucht, Unterheydener Str. 51. Wolf Parr, Wilh.-Strauss-Str. 2. Peter Prangenberg (s. Vorst.). André Sendrowski, Brucknerallee 169. Jürgen Thormann, Friedrich-Ebert-Str. Dr. Karl Wesseler, Steinstr. 166. Hans Rudolf Wypräch-tiger (i. Th. z. erfr.).

Damen (6): Barbara Kohrs, Lehwaldstr. 75. *F* Magrit Reber, Mühlenstr. 133. Hiltrud Reis, Mühlenstr. 9. Uta Sax, Wilh.-Strauss-Str. 2. Susanne Schönwiese (i. Th. z. erfr.). *F* Elisa Tuerschmann, Düsseld., Markgrafenstr. 33 (F. 5 35 86).

Oper und Operette: Herren (5): Gerhard Brichta, Oberheydener Str. 21. Norman Giffin, St. Thönis, Kirchpl. 25. Helmut Kaehms (s. Vorst.). Gottfried Lingens, Aachen, Augustastr. 41 (F. 3 93 30). Fritz Neumann, Hauptstr. 20. Werner Müller-André.

Damen (3): *F* Hedy Straas, Hauptstr. 20. *F* Erna Wölfel, Stresemannstr. 33. *F* Lili Erlenwein, Münster (Westf.), Heerdestr. 11.

Inspizienten und Souffleusen (5): Lutz Nicolai, Inspiz. d. Sch., Lehwaldstr. 16. Gerd Schettler, Inspiz. d. Op. u. Optte., Beckerstr. 45. Albert Hartges (s. Sch.). Anni Pauli, Souffl. d. Sch., Wickrather Str. 249. *F* Maria Görz, Souffl. d. Op. u. Optte., Gasstr. 53.

Ballett (3 Herren, 11 Damen): Zvonimir Tajzl, Ballettm. u. Solotänz. (s. Vorst.). Hans-Georg Zink, *F* Margrit Roßwag u. Gabriela Rus, Solotänz. Erich Pflüger, Margitta Beer, Dorothea Göhring, Ursel Kirst, Hannelore Matthes, Anna Mau-Hansen, Carmen Pasage, *F* Louise Sodemann, Karin Wagenknecht u. Margot Winkel, Tänz.

Chormitglieder: Herren (8): Franz Heller, Kurt Leipold, Willy Moll, Werner Müller-André, Hans Neuhaus, August Niebers, Karl Roelen, Erhardt Teschner, Heinz Peter.

Damen (8): Hildegard Arndt, *F* Trude Heck, *F* Rita Kleuters-Staib, Jutta Kolken, Henny Menge, *F* Anny Peter, Gisela Ramm, Silvia-Vera Wittmann.

Orchester: 26 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 5, II. Violine 3, Bratsche 2, Cello 2, Baß 2, Flöte 2, Oboe 1, Klarinette 2, Fagott 1, Waldhorn 2, Trompete 2, Posaune 1, Pauke 1).

Techn. Bühnenvorstände (7) **und techn. Mitglieder** (26): Hans Rienäcker, Techn. Leiter, Thm. m. 11 Geh. Hans Schieben, Belinspekt. m. 4 Geh. Erna Witt und Florian Portz, Gewandm. m. 6 u. 3 Geh. Josef Wicken, Requis. Willi Dammer, Thmal. m. 1 Geh. Erich Esser, Tischler m. 1 Geh.

Maskenbildner, Friseure (2): Willi Ropertz, Maskenbildn. *F* Käthe Schmitz, Thfris.

Gäste: Kurt Horres.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Albert Hartges, Obm. Theo M. Kreyenberg, Stellv.-Obm. Franz Heller, Schriftf. André Sendrowski, Kass. Elisa Tuerschmann, Vertr.-Dame. Erhard Teschner, Beis.

Dem Lokalverband angeschlossen: Luitpold Meyer.

(3 a) Rostock I. Städtische Bühnen Volkstheater

Patriotischer Weg 33 (F. 37 90 u. 44 00)

I. Großes Haus	II. Kleines Haus
814 Plätze	197 Plätze
Doberander Straße	Eselföter Straße

175 000 Einwohner. Das ehem. Stadttheatergebäude wurde im Kriege (1942) restlos zerstört. Das Große Haus wurde 1943 in dem ehem. Konzerthaus Philharmonie eröffnet. Kleines Haus wurde 1954 eröffnet im Hotel Stadt Doberan. Das Große Haus dient den Kunstgattungen: Schauspiel, Oper, Operette und Tanz. Das Kleine Haus bringt Kammerspiele, musikalische Lustspiele und Kabarett. Stromart: Gleich- u. Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer u. Rechtsträger: Rat der Stadt Rostock.

Intendanz: Intend. Hanns Anselm Perten führt die Gesamtleitung.

(13b) Rottach-Egern/Tegernsee (Oberbay.) Lustspielbühne

Überfahrtstraße

8000 Einwohner. Fassungsraum: 350 Plätze. Erbauungsjahr: 1930. Eröffnung: 18. März 1950 unter der Leitung von Hans Dengel. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke.

Spielzeit: Mai 1958 bis September 1958.

Abstecherort: Bad Wiessee.

Eigentümer: Jost Hurler. **Rechtsträger:** Margarete Dengel.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Staatsministerium f. Unterr. u. Kultur, Gemeinde Rottach-Egern.

Direktion: Hans u. Grete Dengel, Rottach-Egern, Ganghoferstr. 4, führen zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (2): Josef Mooshofer, Spiell. d. Sch. Grete Dengel, Bühnenbildn.

Rechtsbeistand: Dr. Kirstein, Tegernsee. Dr. Schubert, Rottach-Egern.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (10): Walter Besuch, Hans Dengel, Ulli Erhardt, Richard Gerlett, Jakob Hindehang, Josef Mooshofer, Hans Noppinger, Georg Sollinger, Stefan Trave, Mathias Wenzel.

Damen (7): Ingrid Bachmair, Gretl Dangel, Helga Dufek, Ingeborg Lassen-Haase, Edith Meynen, Fanny Wenzel, Annemarie Wunschel.

Neuheiten (E): Tochter des Büchsenmachers.

(15 b) Rudolstadt Städtische Bühne

23 500 Einwohner. Das Theater wurde 1793 erbaut, am 26. Juli 1793 eröffnet u. faßt 600 Plätze. Stromart: Gleich- u. Wechselstrom. Betriebsspannung: 110 u. 220 Volt.

Intendanz: Intend. Johannes Suschke.

Saarbrücken I. Stadttheater

Am Theater 1-3 (F. 2 96 96)

Geschäftszeit: 8—17.30 Uhr

120 000 Einwohner. Fassungsraum: 1132 Plätze. Erbauungsjahr: 1937/38; im Kriege beschädigt und wiederhergestellt. Erbauer: Prof. Baumgarten. Eröffnung: 8. Oktober 1938. Im Gebäude des Stadttheaters wurde eine Kammerspielbühne eingebaut, die 222 Plätze faßt und besonders dem aktivistischen Zeitstück dient, außerdem Werke mit stillerer Tönung bringt. Bühnenraumgestaltung: Seiten- u. Hinterbühne. Portalbreite: 10,50 m, Portalhöhe: 7,15 m, Bühnenraumbreite: 56 m, Tiefe: 38 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 10 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: 60 qm. Spielzeit: Vom 16. August 1957 bis 15. August 1958 und anschließend 28 Tage Tarifurlaub.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Dillingen (15 000), Homburg (24 000), Merzig (11 000), Neunkirchen (44 000), Ottweiler (9000), Saarlouis (30 000), St. Ingbert (26 000), St. Wendel (11 000).

Besucherorganisationen: Theaterring der Christlichen Gewerkschaften und Deutscher Gewerkschaftsbund mit etwa 4500 Abonnenten.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Saarbrücken.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird unterstützt durch Stadt und Staat je zur Hälfte.

Verwaltungsbehörde: Stadtverwaltung Saarbrücken.

Intendant: Dr. Günther Stark, Scheidterstr. 147 (F. 2 10 36), führt die gesamte Oberleitung.

Bühnenvorstände (13): Dr. Günther Stark (s. Intend.), Ben Kopps, Scheidterstr. 147, Obspiell. d. Sch. Knut Roenneke, Heuduckstr. 53 (F. 4 16 46), Kurt Ehrle, Schwarzenbergstr. 34, Günter Kind, Semperstr. 36 (F. 2 93 21), *F* Brigitte Dryander, Kaiserslauterner Str. 8 (F. 2 89 32), Spiell. d. Sch. Dr. Herbert Henze, Schillerstr. 14 (F. 2 52 57), Oberspiell. d. Op. Johannes Trefny, Bliesweg 9 (F. 4 28 46), Spiell. d. Op. Axel von Wachtmeister, Daimlerstr. 34 (F. 2 82 45), Spiell. d. Optte. Heinz Dahm, Bühnenbildner u. Ausstattungsleit., Knobelsdorffstr. 26. Hans Wolfgang, Bühnenbildn. u. Assist. d. Ausstattungsleit., Knobelsdorffstr. 26. *F* Friedel Towae, Kostümbildn., Schultze-Kathrin-Str. 23. Hans Preus, Ballettm., Richard-Wagner-Str. 91.

Gäste: Hans-Heinz Klüfer, Spiell. d. Optte. (a. G.). Dr. H. G. Spornitz, Bühnenbildn. (a. G.).

Künstl. Betriebsbüro (3): Willi Burgkranz, Leit., Werderstr. 36. Heinz Bernhard Steffens, Chefdramat., Elisabethenstr. 5. Günter Büch, Dramat. u. Regie-Assist., Riegelsberg, Beethovenstr. 6.

Musikvorstände (7): GMD Philipp Wüst, musikal. Oberleit. u. Leit. d. Sinf.-Konz., Spichererbergstr. 43 (F. 2 90 68). Carl Johansson, I. Kpellm., Mainzer Str. 67 (F. 6 27 46). Peter Backhaus, Akazienstr. 1. Johannes Pütz, Eisenbahnstr. 21, Kpllm. u. Solorep. Wolfgang Eichner, Homburg-Erbach, Maxstr. 14, Solorep. Alfred Leder, Eschberger Weg 33, Chordir. Elfriede Pfanner, Ballettrep., Völklingen, Louis-Röchling-Str. 8.

Verwaltung, Kasse usw. (15): Fritz Moser, Verw.-Dir., St.-Ingbert-Str. 8 (F. 2 96 96). Peter Hoff, Abteilungsl., An der Hardt 14. Albert Mludek u. Maria Rörich, Kass. Lisel Engelmann, Sekr. Rudolf Nordmann, Buchh. Eugenie Pütz, Ursula Schaberger, Sekr. Heinrich Hey, Bibl. Friedel Sommerlade, Sekr. Julius Gansert, Ellen Lücker, Paula Schumann, Theatermiete. Emil Burgard, Thdien. Hans Sold, Orchesterdien.

Theaterarzt: Ärztekammer. **Rechtsbeistand:** Rechtsamt der Stadt.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (20): Günther Büch (s. künstl. Betriebsbüro). Hans Dilg, Mathildenstr. 12 (F. 2 55 15). Kurt Ehrle (s. Vorst.). Lothar Firmans, Rückertstr. 7 (F. 6 14 56). Demetrius Galbierz, Mainzer Str. 3. Gert Grellmann, Habichtsweg 13 (F. 2 44 90). Wolfgang Haas, Lebacher Str. 53. Gerhard Jentsch, Schillstr. 4 (F. 4 20 66). Günter Kind (s. Vorst.). Klaus Köhn, Großherzog-Friedrich-Str. 94. Heinz Pielbusch, Talstr. 50 (F. 2 11 67). Heinrich Pinkatzky, Rosenstr. 22. Alph Rainau, Hohe Wacht 69. Knut Roenneke (s. Vorst.). Lothar Rollauer, Am Gilbenkopf 11 (F. 4 31 01). Julius Theurer, Schultze-Kathrin-Str. 10 (F. 2 75 80). Axel v. Wachtmeister (s. Vorst.). Sepp Wäsche, Hohenzollernstr. 110. Ferdi Welter, Preußenstr. 56 (F. 6 36 44).

Gast: Nestor Xaidis, Schmollerstr. 19.

Damen (11): *F* Brigitte Dryander (s. Vorst.). Elfriede Elsner, Luisenthaler Str. 224. *F* Stella Giese, Lerchesflurweg 61 (F. 2 20 08). *F* Else Höche, Ursulinenstraße 31 (F. 2 61 39). Hilde Reber, Petersbergstr. 67 (F. 6 12 43). Inge Schönberg, Heuduckstraße 16. Elke Twiesselmann, Schillerstr. 105. *F* Grethe Volckmar, Spichererbergstraße 110 (F. 2 95 18).

Gäste: *F* Doris Edler, Hohe Wacht 69. *F* Eileen Leibbrandt, Am Stiftswald 6 (F. 6 39 85). *F* Gunda-Maria Weber, Schillstr. 4 (F. 4 20 66).

Oper u. Operette: Herren (13): Albert Gammon, Ludwigstr. 68. Cornelius Hom, Scheidterstr. 137 (F. 2 71 17). Rudi Horstmann, Brebach, Provinzialstr. 56. Walter Koller, Julius-Kiefer-Str. 110. Philipp Rasp, Gersweiler, Hauptstr. 45. Gottfried Riedner, Mathildenstr. 22 (F. 2 10 69). Michael de Rochèl, Deutschherrnstr. 35. Otto

Rousché, Neustr. 9. Phil Sona, Großherzog-Friedrich-Str. 100 (F. 6 13 22). Ralph Telasko, Schumannstr. 34 (F. 2 15 15). Johannes Trefny (s. Vorst.). Axel v. Wachtmeister (s. Vorst.).

Gast: Wilhelm Leitner (i. Th. z. erfr.).

Damen (8): Helene Fuchs, Bismarckstr. 101. *F* Gertrud Jahoda, St.-Johanner-Str. 64. *F* Brunhilde Knack, Saargemünder Str. 23. *F* Waltraud Krieg, Rothenbühlerweg 36. Ruth Löser, Scheidterstr. 137 (F. 2 71 17). *F* Susanne Muser (i. Th. z. erfr.). Gretl Schmidek, Rheinstr. 78. *F* Hanna Wolters, Brauerstr. 13 (F. 2 17 05).

Inspizienten und Souffleusen (6): Hans Friebel, Oberinsp. d. Op., Saaralberstr. 1. Wolfgang Bues, Inspiz. d. Optte. u. Sch., Lebacher Str. 51. Franz Heidelmeyer, Inspiz. d. Sch., Françoisstr. 45. *F* Maria Eicheberger, Souffl. d. Op., Ürziger Weg 9 (F. 4 34 93). *F* Marta Heidelmeyer, Souffl. d. Sch., Metzer Str. 30. Johanna Menz, Souffl. d. Optte. u. Sch., Albrecht-Dürer-Str. 33 (F. 6 39 18).

Ballett (5 Herren, 11 Damen): Hans Preus, Ballettm. (s. Vorst.). Hertha Bade, Solotänz. Hans Alkov, Solotänz. Walter Leide, Ewald Becker, Anatoli Krawtschenko, mit Soloverpfl. Margarethe Wilhelm-Diederichs, Iris Zimmermann, mit Soloverpfl. Inge Armbrüster, Hannelore Bähr, Margot Billik, Edith Fischer, Charlotte König, Irmgard Richter, Tänz. Seline Kleusser, Elke Staben, Elevinnen.

Chormitglieder: Herren (21): Alfred Leder, Chordir. (s. Vorst.). I. Tenor: Rudolf Becker, Christian Lottes, Hans Peter, Erwin Philippi, Otto Rousché, Paul Timm. II. Tenor: Karl Bang, Hans Diener, Jakob Keppeler, Willi Thielen. I. Baß: Hans Friedrich Drühe, Karl Erb, Albert Hector, Karl Steinebach, Wilhelm Weller. II. Baß: Wilhelm Bernshausen, René Borré, Paul Greiner, Heinrich Lampe, Hans Marczinkowsky.

Damen (18): I. Sopran: *F* Martha Cochlovius, *F* Marianne Gorius, *F* Philomene Hanowski, Elvira Meisch, Gisela Pfaff, *F* Tilla Schäfer. II. Sopran: Hildegard Hippler, *F* Sigrid Laaß-Glüsing, *F* Toni Ortmann, *F* Helma Wöffler. I. Alt: *F* Irma Folz, *F* Marianne Schellhaase, *F* Anny Steinmann, *F* Else Ziegler. II. Alt: *F* Lolo Finzel, Leonore Goetze, *F* Ilse Scherer, Gerda Zeller.

Orchester: 64 Mitgl. (davon Instrumente: I. Violine 11, II. Violine 9, Bratsche 6, Cello 5, Baß 4, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 4, Fagott 3, Waldhorn 5, Tuba 1, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 2, Schlagzeug 1).

Techn. Vorstände und Meister (9); **techn. Mitglieder** (96): Leitung: Emil Hoschke, Techn. Leiter u. Masch.-Dir. Ludwig Braun und Horst Hasse, Thm. Ludwig Titz, Belm. Hubert Gerhard, Werkstättenl. Walter Kurz, Obergewandm. m. 18 Geh. u. 11 Abendankleidern. Johann Schön u. Heinrich Luxemburger, Maschm. Johann Rimlinger, Dekorationsm. m. 3 Geh. Reinhold Dwarnitschak, Schreinervorarb. m. 6 Geh. Herbert Wollscheid, Oberbel. m. 7 Geh. Hermann Alberti, Malersaalvorst. m. 7 Geh. Peter Wolfers, Kascheur. Ernst Weber, Schnürm. m. 1 Geh. Karl Fuhr, Fritz Thomä, Georg Weber, Seitenm. m. 15 Geh. Karl Schiel, Magazinverw. m. 5 Geh. Arthur Winter, Materialverw. Walter Junker u. Pauline Hackspiel, Requis. Nikolaus Maurer u. Roman Mülbach, Heizer, Willi Sausen, Tonmeister m. 1 Geh. Willi Kropp, Hauselektr. Schlosserei: 3 Geh. 4 Bühnenputzfrauen.

Maskenbildner und Friseure (7): Erich Nerger, Chefmaskenbildner, Hans Emminghaus, Vera Gauer, Bärbel Lehnert, Maskenbildn., Kurt Zimmer, Rosel Scharl, Thfris. Renate Litterscheid, Volontärin.

Hausverwaltung (63): Otto Rüdell, Hausm., 4 Pförtner, 2 Telefon., 1 Waschfrau, 21 Putzfrauen, 17 Schließer, 14 Garderobenfrauen, 3 Wartefrauen.

Neuheiten: Schsp.: (E) Die chinesische Mauer. Der Besuch der alten Dame. Ein Mond für die Beladenen. Die Katze auf dem heißen Blechdach. Die Herberge. Kennen Sie die Milchstraße? Und Zeus lächelt. Julius Cäsar (U der Übersetzung von Richard Flatter). Op.: Capriccio. Der Revisor. Optte.: Die ideale Geliebte. Ballett: Apollon Musagete. Les Demoiselles de la Nuit. Tänze aus Galanta. Besuch aus der Zone (U). Der Unentbehrliche (DtE).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Johannes Trefny, Obm. Alph Rainau, Stellv.-Obm. Erwin Philippi, Schriftf. Paul Greiner, Kass. u. Chor-Obm. — Sämtliche Mitglieder gehören dem Lokalverband Saar der Bühnengenossenschaft an.

Dem Landesverband Bühnengenossenschaft Saar angeschlossen: Eva Aldendorff, Peter Becker, Katja Dryander, Doris Edler, Heinrich Hey, Karin Kenter, Alma Müller, Käthe Müller-Jochum, Werner Roether, Hedwig Schöning, Klaus Schmidt, Inge Schweig, Brigitte Sitz, Paul Thonet, Lu Weyandt, Hans Wolff.

II. Saarländisches Landestheater Saarbrücken

Saarbrücken, Scharnhorststr. 10 (F. 6 31 66)

Geschäftszeit: 10—18 Uhr

Eröffnung: 16. Oktober 1949 unter der Leitung von Intend. Josef Leidinger. Spielzeit: Ganzjährig, mit 4 Wochen bezahltem Urlaub.
Doppelvorstellungen finden statt.
Spielorte: Das gesamte Saarland.

Rechtsträger und Leitung: Intend. Josef Leidinger (i. Th. z. erfr.) führt die gesamte künstl. und geschäftl. Oberleitung.

Betriebsführung: Das Theater wird in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Regierung des Saarlandes, Ministerium für Kultus, Unterricht und Volksbildung.

Bühnenvorstände (5): Otto Riegel, Oberspiell. u. Dramat., Max-Braun-Str. 101. Gottlob Göricke, Spiell., Kleinblittersdorf, Rebenstr. 31. Karlheinz Noblé, Spiell., Kaiserslauterner Str. 8 (F. 2 89 32). Hanns Nenno, Bühnenbildn., Jenneweg 32. Maria Pukallus, Kostümbildn., Kleinblittersdorf, Saarbrücker Str. 44.

Intend. Sekretariat und Organisationsleitung (2): Martha Mansel, Lebacher Str. 129. Rita Blatt, Stenotyp.

Verwaltung (3): Wilhelm Rex, Verw.-Leit., Kleinblittersdorf, Max-Braun-Ring 9. Heinz Schmitz, Geschäftsf., St. Wendel, Riottestr. 1. Carla Mück, Stenotyp.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (15): Arno Bergler, Paul-Marien-Str. 14. Willy Dünkel, Göbenstraße 19. Thias Enzweiler, Saarhölzbach, Haus Magdalene. Gottlob Göricke (s. Vorst.). Karlheinz Heidecker, Klausener Str. 8. Erich Herr (mit Regie), Talstr. 70. Johannes Krause, Feldmannstr. 117 (F. 2 58 07). Max Lammer, Jenneweg 13. Josef Leidinger (s. Intend.). Kurt Meyer, Neunkirchen, Röntgenstr. 19. Karlheinz Noblé (s. Vorst.). Gerd Plantikow, Schmidtbornstr. 4. Otto Riegel (s. Vorst.). Max Schramke, Schopenhauerstr. 12. Arnulf Sprunck, Pestelstr. 6.

Damen (5): Thea Burkardt, Bliesweg 9. Ingeborg Heblich, Saargemünder Str. 23. Therese Johäntgen, Rathausstr. 13 (F. 2 76 61). Alexandra von der Ropp, Bismarckstraße 105. *F* Antonie Schön-Siener, Diedenhofer Str. 42.

Souffleuse (1): Therese Johäntgen.

Techn. Mitglieder (12): Alois Austgen, Schreinerm. Rudi Schwarz, Schreiner. Kurt Bunk, Paul Sandmeyer, Beleuchtung. Hermann Bömer, Albert Louis, Johann Müller, Kraftfahrer. Wilhelm Dietrich, Rudi Weller, Bühnenarbeiter. Frieda Schmitt u. Madeleine Cany, Schneiderinnen. Jakob Fuchs, Hausm.

Maskenbildner (1): Herbert Kiepurning, Richard-Wagner-Str. 1.

Gäste: *F* Ev Aldendorff und Edith Hißler.

Neuheiten: Kinder der Zeit. Alle meine Söhne. Die Herberge. Monsignores große Stunde.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Karlheinz Noblé, Obm. Gottlob Göricke, Stellvertr.-Obm., Schriftf. u. Kass. — Sämtliche Mitglieder gehören dem Landesverband Saar der Bühnengenossenschaft an.

Dem Lokalverband angeschlossen: *F* Eva Müller.

(22 b) St. Goarshausen Freilichtbühne Loreley

Auf dem Loreleyfelsen (F. 4 44)

Einwohner. Fassungsraum: 5000 Plätze. Erbauungsjahr: 1934. Eröffnung: 1938. Eröffnungsvorstellung: Wilhelm Tell. Spielzeit (Sommer): Vom 5. Juli bis 28. Juli 1958.
Besucherorganisationen: Besucherring Wiesbaden.

Eigentümer: Land Rheinland-Pfalz. **Rechtsträger:** Loreley-Ring e. V.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Ministerium für Kultur u. Unterricht von Rheinland-Pfalz.

Verwaltungsbehörde: Geschäftsstelle des Loreley-Ring e. V., St. Goarshausen.

Leitung: Karl Sibold, Wiesbaden, Schöne Aussicht 17 (F. 2 84 90).

Musik (1): Werner Meißner, (Bühnenmusik), Kpllm.

Verwaltung, Kasse usw. (2): *F* Wiltrud Hoffmann, Kass. Hans Ladner, Buchh.

Darstellende Mitglieder (Sommer)

Schauspiel: Herren (19): Theo Ennisch, Karlheinz Eubell, Otto Fehrmann, Adolf Gerstung, Alfred Gaertner, Manfred Grote, Güntber Gellermann, Hans Reitz, Georg Ruest, Dieter Schaad, Berndt Schauen, Kurt Schmidt-Schindler, Bruno Schönfeld, Hans Schrade, Karl Sibold, Ernst Soelden, Karl-Heinz Staudenmayer, Hermann Ullmer, Heinz Walden.

Damen (5): *F* Sibylle Berkenkamp, *F* Fritzi Eggeling, *F* Hilde Hellberg, Annelotte v. Obstfelder, *F* Elfriede Sautter.

Inspizient und Souffleuse (2): Wolfgang Sellmann, Inspiz. d. Sch. Ruth Otto, Souffl. d. Sch.

(24 b) Schleswig I. Nordmark-Landestheater (Stadttheater)

Lollfuß 49-51 (F. 29 94, Kasse 29 89)

Geschäftszeit: 9—13.30 und 17—20.30 Uhr

32 870 Einwohner. Fassungsraum: 620 Plätze. Erbauungsjahr: 1892. Wiedereröffnung: 1. September 1950 unter der Leitung von Intend. Dr. Horst Gnekow. Eröffnungsvorstellung: „Der Sturm" (Shakespeare). Das Haus wurde im Sommer 1955 völlig umgebaut und am 23. September 1955 mit einem Festspiel von Hans Rothe „Was wollt Ihr?" und „Wie es Euch gefällt" (Shakespeare-Rothe) neu eröffnet. Stromart: Drehstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Spielzeit: Vom 16. August 1957 bis 30. April 1958 und anschließend 15 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Theaterkreis Schleswig-Stadt u. Land mit etwa 10 000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Bredstedt, Eckernförde, Friedrichstadt, Garding, Husum, Kappeln, Karby, Leck, Niebüll, Sörup, St. Peter, Süderlügum, Tönning, Westerland, Wyk (Föhr).

Eigentümer: Stadt Schleswig.

Rechtsträger: Stadtverwaltung.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch Bundes- und Landesregierung Schleswig-Holstein.

Verwaltungsbehörde: Stadtverwaltung Schleswig, Kulturdezernent Dr. Theo Christiansen.

Intendanz: Intend. Dr. Horst Gnekow, Lollfuß 51 (F. 29 94), führt die gesamte künstl. u. geschäftl. Leitung.

Bühnenvorstände (5): Gertrud Hoffmann, Ltg. d. künstl. Büros, Königsallee 2 (F. 24 13). Hansjörg Böger (i. Th. z. erfr.), u. Dr. Herbert Kreppel, Lollfuß 83 Spiell. Oliver Krauß, Dramat. u. Spiell., Hotel „Stadt Hamburg". Rudolf Soyka, Ausstattungsleit., Lollfuß 56.

Musikvorstand (1): Uwe Röhl, Süderdomstr. 11 (F. 23 40).

Verwaltung, Kasse usw. (4): Gerd Skowronek, Verw.-Dir., Königsberger Str. 14. Gertrud Hoffmann, (s. Vorst.). Gertrud Benzel, Kass. Peter Schmidt, Hauswart.

Theaterarzt: Dr. Epha.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (15): Günther Briner (i. Th. z. erfr.). Emil Fuhrmann, Flensburger Str. 54. Bruno Gerhard, Alter Garten 2. Hans-H. Hassenstein, Haddebyer Chaussee 5. Oswald Hild (s. Inspiz.), Lollfuß 66. Oliver Krauß (s. Vorst.). Günter Kütemeyer, Lange Str. 8. Louis Ries, Hornbrunnen 3. Harry Scharetzer, Lange Str. 8. Gustav Schmidt, Kleinziegelhof 10. Jochen Schmidt, Kattenhunder Weg 61. Helge Schupp, Kälberstr. 6. Theo Tecklenburg, Lutherstr. 7. Siegfried Wald, Lutherstr. 9. Heinz Wieck, Schulberg 6.

Damen (6): Eva Engel, Mansteinstr. Gertrud Hoffmann (s. Vorst.). *F* Fiete Krugel-Hartig, Bellmannstr. 2 c. Eva Michel, Bahnhofstr. 3. *F* Ellen Sagell, Hotel „Prinzenpalais". Elisabeth Schwarz, Bismarckstr. 21.

Inspizient und Souffleuse (2): Oswald Hild, Inspiz. d. Sch., Lollfuß 66. Lotte Dühren, Souffl. d. Sch., Möwenweg 13.

Techn. Bühnenvorstände (2) **und techn. Mitglieder** (9): Willi Will, Thm. u. Werkstattleiter m. 4 Geh. Peter Schmidt, Belm. m. 2 Geh. Herbert Meyer, Schnürm. Richard Franz, Gewandm. Annie Paris, Garderob.

Maskenbildner und Friseure (2): Alfons Wolters, Chefmaskenbildn. Gertrud Haas, Thfris.

Neuheiten: Iwan und die Schreckliche (U). 3. November 1918 (DtE). Baby Hamilton (U). Langusten. Ankunft bei Nacht. Blick zurück im Zorn. Montserrat.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Günter Kütemeyer, Obm. Theo Tecklenburg, Stellv.-Obm. Oliver Krauß, Schriftf. u. Kass. Ellen Sagell, Vertr.-Dame. — 23 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Axel Dühren, Helga Riedel.

(14 a) Schwäbisch-Hall (Württ.) Freilichtspiele

Große Freitreppe vor St. Michael (F. 13 46)

20 000 Einwohner. Fassungsraum: 2000 Plätze. Wiedereröffnung: Pfingsten 1949. Sommerspielzeit vom 8. Juni bis 1. September 1957.

Eigentümer: Stadtverwaltung Schwäbisch-Hall. **Rechtsträger:** Verein Alt-Hall e. V.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch Land Baden-Württemberg.

Leitung: Intend. Wilhelm Speidel, Speyerweg 1 (F. Hall 2 22), führt zugl. die Oberspiell.

Bühnenvorstände (3): Kurt Meng, Leit. d. künstl. Büros u. Vetr. d. Intend. Georg Hahn, Spiell.

Orchester: Stadtkapelle Schwäbisch-Hall, 22 Mitglieder.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (18): Kurt Conde, Engel Denis, Herbert Geyer, Alexander Golling, Hannsernst Gotthold, Georg Hahn, Rolf Jahncke, Günter Lange, Waldemar Leitgeb, Otto Ernst Lundt, Kurt Meng, Arnulf Otto, Kurt Rasche, Robert Remmler, Hans Rusch, Wolfgang Wendt, Helmut Wieland, Elmar Werner.

Damen (7): *F* Lilo Barth, Erika Beilke, Rottraut Grauer, *F* Doris Masjos, *F* Lola Müthel, *F* Ruth Niehaus, Margot Velder.

Kein Lokalverband.

(13 a) Schweinfurt I. Stadthalle

Wilhelmstraße (F. 30 61/N 88)

Geschäftszeit von: 9—12 u. 14—18 Uhr

56 000 Einwohner. Fassungsraum: 762 Plätze. Erbauungsjahr: 1959. Erbauer: Baurat Hannes Pfister. Eröffnung: 4. März 1951. Eröffnungsvorstellung: Konzert der Bamberger Symphoniker mit Elli Ney und Ludwig Hoelscher. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 8 m, Portalhöhe: 5,50 m. Bühnenraumbreite: 14 m, Tiefe: 9 m. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Orchesterraum f. 32 Orch.-Mitgl. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 15. Mai 1958.

Besucherorganisation: Kulturverein Schweinfurt e. V., Abt. Theater und Konzert, mit etwa 4500 Mitgliedern.

Eigentümer: Stadt Schweinfurt. **Rechtsträger:** Kulturverein e. V. Schweinfurt.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Leitung: Dr. Günter Fuhrmann, Cramerstr. 11 (F. 27 19/44 25).

Verwaltung, Kasse usw. (6): Barbara Bedenk, Dir.-Sekr. (F. 8 20 16). Luise Wehner, Kass. (F. 44 25). Hubert Schöffel, Buchh. (F. 24 59). Karl Selzam, Hauswart (F. 30 61/ Nr. 88. Josef Kalb, Thdien. Richard Trapp, Organisation.

Theaterärzte: Dr. med. Theo Brock u. Dr. med. Heinz Dietl.

Rechtsbeistand: Dr. jur Karl Steinkrauß.

Techn. Bühnenvorstände (2): Karl Kraile, Thm. m. 4 Geh. Heinz Kraile, Belinspekt. m. 1 Geh.

Gastspielbühnen: Schiller-Theater, Theater am Kurfürstendamm, Berliner Theatergastspiele u. Berliner Ballett, Kammerspiele u. Bayerisches Staatsschauspiel München, Rémond-Bühnen, Frankfurt, Hess. Staatstheater Wiesbaden, Fränkischen Theater Schloß Stöckach, Städtebundtheater Hof, Städtisches Theater Würzburg, Compagnia d'Opera Italiana di Milano, Städtische Bühnen Nürnberg, Ballett Théatre de Paris (Maurice Bejart) u. a.

Abonnementsbetrieb — 14 Platzmieteserien mit je 7 Vorstellungen und zusätzliche Vorstellungen außerhalb des Abonnements; Jugend-Abonnements mit 10 Vorstellungen.

Gastkonzerte: Dresdner Philharmonie, Végh-Quartett, Stuttgarter Kammerorchester, Tibor Varga, Hiroshi Kajiwara, Arno Erfurth, Strauß-Quartett u. a.

(3 a) Schwerin (Meckl.) Meckl. Staatstheater

I. Staatstheater **II. Kammerbühne**

III. Lustspielhaus im Kleinen Theater

Alter Garten (F. 50 51)

Geschäftszeit: 8.30—13 u. 17—22 Uhr

91 000 Einwohner. Das Stadttheater wurde 1883 bis 1886 erbaut, am 3. Oktober 1886 eröffnet und faßt 925 Plätze. Die Kammerbühne wurde am 13. März 1943 eröffnet und faßt 290 Plätze.

Intendanz: Intend. Edgar Bennert.

(17 a) Schwetzingen (Baden) Festspiele

Rokokotheater im Schwetzinger Schloß

Geschäftsstellen: Stuttgart, im Hause des Süddeutschen Rundfunks, Neckarstraße 145 (F. 9 92 51, Apparate 300 und 262) und Schwetzingen, Geschäftsstelle der Festspiele, am Schloßplatz (F. 7 33).

12 000 Einwohner. Fassungsraum: Schauspiel: 518, Opern: 456 Plätze. Erbauungsjahre: 1746—1752 unter Kurfürst Carl Theodor. Einziges im Zeitstil der Erbauung erhaltenes kurfürstl. Hoftheater in Deutschland, erstellt vom franz. Architekten Nicolaus von Pigage und einem Bibiena aus der berühmten ital. Familie der Theaterarchitekten des Barock. Eröffnung: 1752. — Stromart: Wechselstrom. — Seit 1952 finden im Park, Schloß und Rokokotheater während der Monate Mai und Juni Festspiele unter dem Protektorat des Süddeutschen Rundfunks statt.

Eigentümer: Land Baden-Württemberg. **Verwaltung:** Reg.-Präs. Nordbaden.

Rechtsträger: Die Schwetzinger Festspiele GmbH., (mit dem Landkreis Mannheim und der Stadt Schwetzingen als Gesellschafter) in Zusammenarbeit mit dem Süddeutschen Rundfunk.

Betriebsführung: Die Festspiele werden vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form veranstaltet.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Schwetzinger Festspiele GmbH. Geschäftsführer Dr. Peter Kehm, Propagandadirektor des SDR.

Kuratorium der Festspiele: Intend. Dr. Fritz Eberhard, SDR, Stuttgart. Landrat Dr. Valentin Gaa, Mannheim. Gen.-Dir. Dr. H. L. Hammerbacher, Mannheim. Bürgerm. Hans Kahrmann, Schwetzingen. Gen.-Dir. Dr. Alex Möller, Karlsruhe. R.-A. Dr. Florian Waldeck, Mannheim.

Gesamtleitung: Dr. Peter Kehm, SDR, Stuttgart.

Künstlerischer Beirat: Willy Grüb, SDR, Stuttgart.

Gastspielbühnen: 1957: Die Württ. Staatsth. Stuttgart, Städt. Bühnen Frankfurt (Main), Schloßparkth. Berlin u. Städt. Oper Berlin, Bayerisches Staatsopernballett, Sinfonieorchester des SDR, Sinfonieorchester d. Hess. Rundfunks, Stuttgarter Kammerorchester, Kurpfälz. Kammerorchester, Südwestdeutsche Kammerorchester, Erste Bläserquintett der Staatskapelle Dresden.

Dirigenten: Eugen Bodart, Werner Egk, Arthur Rother, Otto Matzerath, Sigismund Mayr, Hans Müller-Kray, Karl Münchinger, Friedrich Tilegant.

Spielleiter: Alan Carter, Prof. Carl Ebert, Heinrich Koch, Günther Rennert, Rudolf Steinboeck.

Orchester: 8 Solisten.

Neuheiten: (U) Oper: Der Revisor.

Inspizient: Hans Berger, Sendestelle Heidelberg-Mannheim d. SDR.

Technische Gesamtleitung: Hans Kieser, Städt. Bühnen Freiburg (Br.)

(24 a) Bad Segeberg Karl-May-Spiele

(siehe Rendsburg)

(2) Senftenberg Stadttheater

Rathenaustr. 6—8 (F. 4 39)

Geschäftszeit: 8—13 u. 17—20 Uhr

18 000 Einwohner. Das Saaltheater (Aula der Rathenauschule) wurde 1946 erbaut, am 21. Okt. 1946 eröffnet und faßt 400 Plätze. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Intendanz: Intend. Günther Lange.

(21b) Siegen (Westf.) Siegener Schloßspiele

Oberes Schloß, Naturbühne „Unter dem Krebs"

(F. 40 98 u. 22 68 Verkehrsverein Siegen)

Geschäftszeit: 8—18 Uhr

46 000 Einwohner. Fassungsraum: 1000 Plätze. Erbauungsjahr: 1950. Eröffnung: 1950 unter der Leitung von Willy Schommer, Verkehrsdirektor (VDKF). Sommerspielzeit vom 15. Juli bis 25. August 1957.

Eigentümer: Stadt Siegen.

Rechtsträger: Arbeitskreis Siegener Schloßspiele.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch den Verkehrsverein Siegen e. V. und die Stadt Siegen.

Verwaltungsbehörde: Arbeitskreis Siegener Schloßspiele.

Geschäftsführer und Leitung: Willy Schommer, Verkehrsdir. (VDKF), Postfach 11 (F. 40 98).

Gastspiele auswärtiger Bühnen.

(22 a) Solingen Stadttheater

Festhalle Solingen-Ohligs (Interimstheater), Burgplatz 8

Geschäftszeit: 8—16 Uhr

166 000 Einwohner. Fassungsraum: 760 Plätze.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Solingen.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag.

Verwaltungsbehörde: Kulturdezernent: Beigeordneter Dr. Dr. Wolfg. Stroedel, Städtisches Kulturamt: Leiter: Stadtamtmann Hans Demmer.

Gastspiele benachbarter Bühnen.

(19b) Staßfurt Salzlandtheater

Steinstr. 8 (F. 817)

Geschäftszeit: 8.30—12.30 u. 15—18 Uhr

29 510 Einwohner. Fassungsraum: 650 Plätze. Erbauungsjahr: 1919, umgebaut 1947. Eröffnung: 1947. Stromart: Gleich- u. Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Intendanz: Intend. Karl Albert Ebel.

(19 b) Stendal Theater der Altmark

Wüste Worth 18 (F. Stendal 86)
Geschäftszeit: 9—13 u. 17—20 Uhr

41 000 Einwohner. Fassungsraum: 543 Plätze. Erbauungsjahr: 1904. Eröffnung: 20. Oktober 1929. Stromart: Gleich- u. Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Intendanz: Intend. Gerhard Heinemann.

(13 a) Stöckach (Ufr.) I. Fränkisches Theater GmbH.

Sitz: Schloß Stöckach (Ufr.), Post Hofheim (F. Hofheim 1 52)
Geschäftzeit: 9—13 und 15—18 Uhr

Spielzeit: Vom 1. August 1957 bis 15. Mai 1958, 22 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Schweinfurter Theatergemeinschaft und Abonnenten in Abstecherorten.

Abstecherorte: Aschaffenburg, Büdingen, Brückenau, Ebern, Erlangen, Forchheim, Fulda, Gelnhausen, Gemünden, Hofheim, Hünfeld, Karlstadt, Kissingen, Kitzingen, Königshofen, Lengfurt, Lichtenfels, Kulmbach, Burgkunstadt, Lohr, Marktheidenfeld, Mellrichstadt, Mergentheim, Miltenberg, Münnerstadt, Neustadt (A.), Neustadt b. Coburg, Neustadt (Saale), Ochsenfurt, Salzschlirf, Schweinfurt, Uffenheim, Wetzlar.

Rechtsträger u. Direktion: Oskar Ballhaus, Schloß Stöckach (Ufr.), zugl. Oberspiell.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Bay. Kultusministerium, Bundesministerium für Gesamtdeutsche Fragen, Stadt Schweinfurt, Regierung Unterfranken, Bay. Rundfunk, Landratsamt Ebern, Landratsamt Brückenau, Landratsamt Hofheim.

Verwaltungsbehörde: Landratsamt Hofheim

Bühnenvorstände (3): Egbert von Klitzing, Spiell. d. Sch. Rolf Herkenrath, Spiell., zugl. Dramat. Georg Weiß, Bühnenbildn.

Verwaltung, Kasse usw. (3): Liselotte Heinz, Verw.-Leit. Liselott Schick, Sekr. Gertrud v. Truchseß, Organisationsleit.

Theaterarzt: Dr. Otmar Strik, Hofheim.

Rechtsbeistand: Dr. Karl Rudolf, Schweinfurt.

Ehrenmitglied: Dr. C. F. W. Behl, Landgerichtsdir. a. D., München.

Darstellende Mitglieder
(sämtl. Adr. Schloß Stöckach, F. Hofheim 1 52.)

Schauspiel: Herren (8): Walter Baetz, Oskar Ballhaus, Bruno Felix, Rolf Herkenrath, Egbert von Klitzing, Raymond Grischa May, Leonard von Stomo-Stumana, Timo Wüllner.

Damen (6): Claudia Anschütz, Helga Betten, Ingeborg Brodner, Karin Engelmann, Elly Heyn, Lena Hutter.

Gäste: Claus Eberth, Hans-Rudolf Joop, Wilfried Nötzel, Horst van Diemen, Isabella Ott, Elisabeth Olivier.

Neuheiten: Was Ihr wollt. Lilofee. Candida. Die Herberge. Drei Mann auf einem Pferd. Der gute Mensch von Sezuan. Die Geschichten der Königin von Navarra. Amphitryon. Kennen Sie die Milchstraße?

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Timo Wüllner, Obm. Walter Baetz, Stellv.-Obm. Liselott Schick, Schriftf. u. Kass. Elly Heyn, Vertr.-Dame. Karin Engelmann, Beis. — 13 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Claus Eberth, Hans Rudolf Joop.

(3b) Stralsund Landestheater

Sarnowstr. 55 (F. 485)
Geschäftszeit: 9—13 u. 17—20 Uhr

58 038 Einwohner. Fassungsraum: 781 Plätze. Erbauungsjahr: 1914—1916. Eröffnung: 16. September 1916. Stromart: Gleich- u. Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Intendanz: Intend. Curt Timm.

(14 a) Stuttgart Württembergische Staatstheater

Theaterplatz 5—7 (F. 9 20 46)
Geschäftszeit: 8.30—17 Uhr

I. Großes Haus — II. Kammertheater

620 000 Einwohner. Das Große Haus wurde am 14. September 1912 eröffnet. Für das 1944 zerstörte Kleine Haus wurde 1946 im III. Stock des Großen Hauses das Kammertheater eingebaut und am 22. Dezember 1946 eröffnet. Das Große Haus faßt 1400, das Kammertheater 400 Plätze. Großes Haus: Bühnenraumgestaltung: 1 Haupt-, 2 Seiten-, 1 Hinterbühne. Portalbreite: 11,20 m, Portalhöhe: 7,50 m, Bühnenraumbreite: 24 m, Tiefe: 19 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 6 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 2×110 Volt = 380 Volt Drehstrom. Orchesterraum: Hebebühne, Grundfläche 74 m². Spielzeit: Ganzjährig, mit 4 Wochen bezahltem Urlaub.

III. Schauspielhaus

Kleine Königstr. 9

Das Schauspielhaus wurde 1908/09 auf dem historischen Platze der ehem. Legionskaserne, in der Friedrich Schiller als Regimentsarzt tätig war, von den Architekten Eitel und Steigleder erbaut und am Vorabend des 150. Geburtstages Schillers, am 9. November 1909, eröffnet. Es faßt 750 Plätze. Stromart: 220/380 Volt. **Eigentümer:** Claudius Krausharr Erben. Das Haus wurde im März 1950 von den Württ. Staatstheatern angepachtet. Bühnenraumgestaltung: 1 Hauptbühne. Portalbreite: 8 m, Portalhöhe: 6,50 m, Bühnenraumbreite: 14,65 m, Bühnenraumhöhe: 13,50 m. Tiefe: 11 m. Technische Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern. Orchesterraum: Grundfläche 24 m².

Besucherorganisation: Volksbühne des Württ. Gewerkschaftsbundes mit etwa 13 000 Mitgliedern.

Eigentümer und Rechtsträger: Land Baden-Württemberg.

Betriebsführung: Die Theater werden in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse zahlen der Staat u. die Stadt je zur Hälfte.

Aufsichtsbehörde: Kultusministerium Baden-Württemberg.

Generalintendanz: Gen.-Intend. Dr. Walter Erich Schäfer, Stuttgart-Sonnenberg, Feuerreiterweg 32. Persönl. Referent d. Gen.-Intend.: Dr. Rolf Badenhausen, Richard-Wagner-Str. 75. Marta Getrost, Int.-Sekr.

Verwaltungsdirektor: Kurt May, Erzbergerstr. 24. Gerda Bäuerle, Sekr.

Künstlerisches Büro: Herbert v. Strohmer, Stafflenbergstr. 16 (F. 9 20 46). Marianne Dingler, Sekr.

Dramaturgie (3): Kurt Hübner, Chefdramat. (s. Bühnenvorst.), Ruit, Parkstr. 10. Dr. Hanns-Werner Rückle, Werbeleiter u. Dramat., Lorch, In den Weingärten 40. Dr. Jürgen-Dieter Waidelich, Werastr. 39, Ass.

Ausstattungswesen (2): Leni Bauer-Ecsy, Hegelstr. 56 (F. 9 36 42), u. Gerd Richter, Klopstockstr. 22/1, Bühnenbildn. Caspar Neher, Helmut Koniarsky, Bühnenbildn. (a. G.) (s. Malabteilung).

Technische Leitung (2): Dr. Adolf Aßmann, Techn. Leiter, Feuerbacher Weg 11 (s. techn. Bühnenvorst.) Gertr. Bayer, Sekr.

Verwaltung, Kasse usw. (21): Hermann Bader, Reg.-Amtm. Walter Seifert, Reg.-Oberinspekt. Gerh. Meusel, Reg.-Oberinspekt., Gerh. Busse, Reg.-Inspekt., Kassenleit. Rud. Schick, Buchh. Theaterhauptkasse. Heinz Schmidt, Lohnbuchh. Leo Berkenheier, Einkäufer. Otto Fiedler, Christa Köppen, Gerhard Rieger, Werner Serfling, Tageskass. Paul Hohl, Registratur. Hedwig Häberle, Ruth Hanke, Helga Strohm, Mietegeschäftsstelle. Anni Decker, Else Pfeifer, Emilie Stern, Elsa Lindeholz, Friederike Schöne u. Ellen Stütz, Verw.-Geh.

Hausverwaltung (34): Hugo Guter, Th.-Oberinspekt. Wilhelm Meßner, Th.-Inspekt. Günter Lösch, Elektrom. Erwin Kuhnle, Erich Kasper, Telef. Helmut Boger, Max Ehret, Christian Gayer, Albert Grimm, Jakob Müller, Rudolf Kostlan, Willi Braun u. Otto Nitsche, Hausm. 3 Heizer u. Schlosser, 3 Hausdiener, 16 Putzfrauen.

Theaterarzt: Städt. Gesundheitsamt, Hohe Str. 28.

Ehrenmitglieder: Stsch. Roderich Arndt. Stsch. Ferry Dittrich. Ks. Rhoda von Glehn. Kammervirt. Prof. Albin Herr. Gen.-Int. Albert Kehm. GMD Prof. Carl Leonhardt. Stsch. Elsa Pfeiffer. Ks. Rudolf Ritter. Ks. Prof. Max Roth. Ks. Albin Swoboda. Ks. Prof. Fritz Windgassen.

Staatsoper

Musikalische Leitung: Ferdinand Leitner, GMD u. Leit. d. Sinfonie-Konz. d. Staatsorchesters, Rappweg 7 (F. 6 90 54). Rolf Reinhardt, Ass. d. GMD u. Kpllm., Schwarenbergstr. 108 (F. 4 52 72).

Musikvorstände (9): Josef Dünnwald, Staatskpllm., Rotenbergstr. 83 (F. 4 32 25). Wilhelm Seegelken, Kpllm., Hasenbergsteige 84 (F. 6 22 77). Heinz Mende, Chordir., Degerloch, Ahornstr. 6 (F. 7 53 30). Walter Aign, Studienleit., Gablenberger Hauptstraße 159. Konrad Brenner, Eugenstr. 17, Peter Hölzl, Schwabstr. 123 u. Volkmar Voigt, Bietigheim, Schoellerstr. 4, Korr. Helmut Haase, Tanz-Korrep., Münster/N., Echazstr. 13.

Bühnenvorstände (4): Kurt Puhlmann, Oberspiell. d. Op., Sonnenbergstr. 110 (F. 24 04 26). Werner Dobbertin, Hilfsspiell. d. Op., Silberburgstr. 82 (F. 6 98 90). Rob. Heinr. Pflanzl, Regie-Ass. (i. Th. z. erfr.). Nicolas Beriozoff, Ballettm., Kräherwaldstr. 315.

Gäste: Lovro v. Matacic u. GMD Prof. Karl Maria Zwißler, Mainz, Dirig. Dr. Günther Rennert, Wieland Wagner, Bayreuth, Regisseure.

Darstellende Mitglieder

Ks. = Kammersänger(in)

Herren (15): Toni Blankenheim (a. G.), Hans Blessin (a. G.), Planckstr. 119 (F. 24 15 28). Hubert Buchta, Ks., Ludwigstr. 126 (F. 6 93 05). Heinz Cramer, Bad Cannstatt, Im Geiger 9. Engelbert Czubok, Ks., Zeppelinstr. 37 A (F. 6 78 79). Gustav Grefe, Bad Cannstatt, Im Geiger 85 (F. 5 50 17). Walter Hagner (a. G.), Humboldtstraße 10 (F. 7 63 77). Stefan Kosso, Planckstr. 46. Fritz Linke, Kornwestheim, Zeppelinstraße 48 (F. 69 30). George London (a. G.). Barry McDaniel, Stgt.-Birkach, Franziskaweg 9 (F. 28 36 17). Mario del Monaco (a. G.). Gustav Neidlinger, Ks., Traubergstr. 3 (F. 4 00 13). Hans Günter Nöcker, Im Kienle 13 (F. 24 08 72). Fritz Ollendorff (a. G.). Julius Patzak, Ks. (a. G.). Alfred Pfeifle, Wielandstr. 4 (F. 6 83 89). Otto v. Rohr, Ks., Stgt.-Bad Cannstatt, Argonnenstr. 18 (F. 5 08 89). Ks. Karl Schmitt-Walter (a. G.). Stefan Schwer (a. G.)., Botnang, Brucknerstr. 37 (F. 6 04 74). Frithjof Sentpaul (a. G.), Rich.-Wagner-Str. 18 (F. 24 01 28). Gerhard Stolze (a. G.). Eugene Tobin, Gänswaldweg 27 (F. 2 16 92). Josef Traxel, Ks., Grünewaldstr. 30 (F. 8 09 79). Hermann Uhde (a. G.). Eberhard v. Wächter (a. G.). Alexander Welitsch, Ks. (a. G.), Stgt.-Birkach, Degerlocher Str. 36 (F. 27 31 23). Wolfgang Windgassen, Ks. (i. Th. z. erfr.). Fritz Wunderlich, Heumaden, Am Sonnenweg 48 (F. 3 15 07).

Damen (16): *F* Paula Bauer-Paul, Sillenbuch, Schweizer Str. 15 (F. 9 30 81). Margarethe Bence, Schwarenbergstr. 108 (F. 4 53 19). Inge Borkh (a. G.), Stgt.-Birkach, Degerlocher Str. 36 (F. 27 31 23). Paula Brivkalne, Kräherwaldstr. 315 (F. 6 07 80). *F* Trude Eipperle, Ks., Lenbachstr. 74 (F. 8 07 40) u. Unterkochen, Friedensinsel (F. Aalen 82 43). Res Fischer, Ks., Diemershaldenstr. 13 (F. 2 20 90). Grace Hoffman, Stgt.-Bad Cannstatt, Im Kienbach 8 (F. 5 46 30). *F* Ellinor Junker-Giesen, Honoldweg 1 (F. 6 93 13 u. Leonberg 3 67). Sieglinde Kahmann, Birkenwaldstr. 120 (F. 9 40 72). Paula Kapper, Ks., Sonnenbergstr. 110 (F. 24 04 26). *F* Maria Kinas, Ks., Herdweg 80 (F. 9 28 10). Paula Lenchner-Schmidt (i. Th. z. erfr.). Ira Malaniuk (a. G.). Martha Mödl, Ks. (i. Th. z. erfr.). *F* Olga Moll, Ks., Sonnenbergstr. 110 (F. 24 19 26). *F* Hetty Plümacher, Raichbergweg 3 (F. 4 06 91). *F* Leonie Rysanek (a. G.). *F* Friederike Sailer, Zellerstr. 17 (F. 70 86 60). Gisela Vivarelli (a. G.). Lore Wißmann, Ks., Sillenbuch, Buowaldstr. 48 (F. 9 41 92). Liselotte Rebmann, Kolbstr. 3, Elevin.

Inspizienten und Souffleusen (4): Friedr. Steigleder, Degerl., Meistersingerstraße 24, u. Wilhelm Zeiller, Stgt.-Weilimdorf, Engelbergstr. 33, Inspiz. *F* Elsie Costa, Heidehofstr. 19, u. *F* Irmgard Kleinbeck, Bronnäckerstr. 9, Souffl.

Ballett (10 Herren, 18 Damen): Nicolas Beriozoff, Ballettm. (s. Vorst.). Nathalie Kelepovska, stellv. Ballettm. Donald Barclay, Esteban Cerda, Hugo Delavalle u. Gerd Praast, Solotänz. Xenia Palley, Primaballerina. Dulce Anaya, Ballerina. Gisela Erhardt u. Anneliese Mörike, Solotänzerinnen. Günther Eggert, Hasso Eriksen, Mario Kitt, Heinzkarl Kitzing, Werner Loof u. Martin Stühler, Tänzer. Kathrin Adair, Beate Butz, Elfriede Dobbertin, Christel Gläske, Uschi Kibler, Gisela Krüger, Renate Kuhn, Ruth Papendick, Edith Richter, Gisela Schmidt, Georgette Tsinguirides, Gisela Vollmann, Anita Wirsch, Tänzerinnen. Helmut Haase, Korrepet. (s. Musikvorst.).

Chormitglieder: Herren (31): Heinz Mende, Chordir., u. Peter Hölzl, Ass. d. Chordirektors (s. Vorst.). I. Tenor: Siegfried Fischer-Sandt, Georg Laßmann, Reinhold Manz, Hans Meinert, Willy Meisen, Josef Pfau, Karl Rieser, Anton Schabo, Konrad Spitzer, Albert Tronnier. II. Tenor: August Edel, Kurt Eschke, Hans Klimecka, Eugen Siemienski, Erwin Stegmeyer, Friedrich Wurster. I. Baß: Gerhard Doch, Gerhard Fies, Otto Härdtner, Wilhelm Heidorn, Theo Kaiser, Kurt Egon Opp, Paul Scheffler, Alfred Wohlgemuth. II. Baß: Wilhelm Baur, Gustav Brunheim, Erich Hummel, Willy Killinger, Hermann Kuhn, Rolf Reinl, Franz Schiele.

Damen (28): I. Sopran: Vera Benne, Elisabeth Edel-Eschwege, Lore Ellmann, Edith Greiner, Trude Heidelmann, Lieselotte Kiefer, Hilde Könkels, Luise Richrath, Martha Martinelli-Siegel, Otti Sämann. II. Sopran: Gina Böhn-Herz, Joop Brunheim, Ingeborg Dankleff, Hildegard Löffler, Emma Meyer, Margarete Ragg. I. Alt: Annelies Bauer, Ida Fais, Elisabeth Leibold-Hartmann, Irene Knirlberger, Anna Schöller-Harwart, Emmy Stolz-Weinauge. II. Alt: Ursula Brandis, Maria Gröschl, Marta Hickisch-Schanz, Ellen Osterberg, Marga Prick, Erika Weber-Herrmann.

Staatsorchester: 84 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 14, II. Violine 10, Bratsche 8, Cello 7, Baß 6, Harfe 1, Flöte 4, Oboe 4, Klarinette 4, Fagott 4, Waldhorn 7, Tuba 1, Trompete 5, Posaune 5, Pauke 1, Schlagzeug 3). — 1 Musikalienverwalter, 2 Orchesterwarte.

Staatsschauspiel

Bühnenvorstände (3): Erich-Fritz Brücklmeier, Oberspiell., Stitzenburgstr. 1/XIII (F. 24 18 86). Paul Hoffmann, Stsch., Gaußstr. 28 A (F. 6 64 01) (s. Sch.), u. Kurt Hübner (s. Dramat.)., Spiell. Günther Haenel, Dr. Gerh. F. Hering u. Dr. Günther Rennert, Spiell. (a. G.). Dr. Rolf Hasselbrink, Regie-Ass., Stgt.-Kaltental, Engelboldstr. 109.

Leiter der Schauspielmusik (1): Hellmuth Löffler, Stgt.-Gablenberg, Neue Str. 183 (F. 4 35 89).

Darstellende Mitglieder

Herren (18): Fritz Albrecht (a. G.) Vogelsangstr. 113 (F. 6 50 01). Ludwig Anschütz, Menzelstr. 24. Harald Baender, Hermann-Kurz-Str. 52 (F. 9 62 81). Julius Carty (s. Inspiz.). Walter Clemens (i. Th. z. erfr.). Hans-Helmut Dickow, Vogelsangstraße 99/1 (F. 6 57 60). Rolf Henniger (a. G.). Kurt Haars, Stgt.-Sonnenberg, Krämerstraße 74 (F. 7 44 79). Paul Hoffmann, Stsch., Gaußstr. 28 A (F. 6 64 01). Gerhard Just, Stgt.-Plieningen, Schilfweg 29. Karl Lange, Stgt.-Degerl., Obere Weinsteige 47 (F. 7 32 65). Hans Mahnke (i. Th. z. erfr.). Max Mairich, Sillenbuch, Mendelssohnstraße 65 (F. 9 36 54). Kurt Norgall, Am Weißenhof 14 (F. 9 56 87). Willy Reichmann, Stgt.-Sonnenberg, Kiesstr. 10 (F. 70 74 73). Karl Renar, Reinsburgstr. 197. Walter Richter (a. G.). Paul Robert, Mönchhaldenstr. 31. Werner Schramm (i. Th. z. erfr.). Franz Steinmüller, Botnang, Brahmsweg 9. Walter Thurau, Cottastr. 56 (F. 7 75 93). Charles Wirths, Rich.-Wagner-Str. 72. Karl Bockx, Weißenburgstr. 4 B (F. 7 57 02).

Damen (9): Ingrid Aring, Schlosserstr. 48. Ortrud Bechler, Rotebühlstr. 57 (F. 6 16 41). Elisabeth Flickenschildt (a. G.). Edith Heerdegen, Stsch., Gaußstr. 66/1 (F. 6 84 86). Steffy Helmar, Hauptmannsreute 4. Eva Kern (a. G.). *F* Mila Kopp, Stsch., Stgt.-Degerloch, Reutlinger Str. 123 (F. 70 81 85). Käthe Lindenberg (a. G.). *F* Elsbeth v. Lüdinghausen (a. G.). *F* Lieselotte Rau, Rich.-Wagner-Str. 11 (F. 2 26 39). Karin Schlemmer, Stitzenburgstr. 1 (F. 24 18 86). Trude Tandar, Stgt.-Vaihingen, Am Wallgraben 69 (F. 78 98 38). *F* Maria Wiecke, Degerloch, Kastanienweg 15.

Inspizienten und Souffleusen (4): Julius Carty, Oberinspiz. u. Hilfsspiell., Kantstraße 11. Paul Wöhrmann, Inspiz., Stgt.-Rot, Haldenrainstr. 108. Margot Bauer, Stgt.-Degerloch, Trümmlestr. 18 p. *F* Else Frey, Bad Cannstatt, Reichenhaller Str. 52, Souffleusen.

Techn. Bühnenvorstände (2) **und techn. Mitglieder** (178): Dr.-Ing. Adolf Aßmann, Techn. Leit., Feuerbacher Weg 11 (s. Techn. Leitg.).

Maschinerieabteilung: Reinhold Gutbrod, Bühneninsp. Walter Häußler, Franz Kitzinger, Karl Sauter, Thm. Georg Lauer, Maschm. Heinz Zimmermann, Schreinerm. Alfr. Kenner, Obermaschinist. Matth. Klinger, Magazinm. 57 Maschinerie-arbeiter, 15 Schreiner, 5 Schlosser.

Beleuchtungsabt.: Hans Richter, Belinspekt. Helm. Meyer, Belm. 15 Bel. Kurt Federle, Tontechniker.

Malabt.: Leni Bauer-Ecsy u. Gerd Richter, Bühnenbildn. (s. Ausstattungswes.). Erich Dommes, Vorst. d. Malsaals u. Bühnenbildn. Karl Dees, Oskar Osterwald u. Karl Weiß, Thm. Gustav Jäger, Kascheur. Franz Händler, Gerätem. m. 3 Malern, 1 Malergeh., 2 Tapez., 3 Näherinnen.

Requisitenabt.: Friedrich Volz, Requis.-Inspekt. Artur Schöbel, Requism. u. 8 Geh.

Gewandabt.: Friedrich Kettner, Vorst., Oberaichen, Schillerstr. 26. Ruth Schäuffele, Bürogeh. Walter Gayer, Inv.-Wart. Hedw. Braun u. Karl Wendl, Werkstättenleit. Sylta Busse u. Hertha Steimmig, Gewandm. Johann Deuschle u. Oskar Kaiser, Gewandm. Hans Lukas, Rüstinsp. u. 1 Geh. 19 Schneider, 12 Schneiderinnen, 1 Modistin.

Maskenbildner und Friseure (10): Emil Knöpfle, Franz Joos, Walter Haßler, Karl Gries, Friedrich Glenk, Eugen Stoll m. 4 Geh.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Stefan Schwer u. Wolfg. Windgassen (Oper), Kurt Norgall (Sch.), Obm. Alfred Pfeifle, Schriftf. Walter Thurau u. Theo Kaiser, Kass. Gustav Brunheim (Chor u. Ballett), Emil Knöpfle (Technik), Beis. — 105 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Wilhelm Altvater, Fritz Albrecht, Christine Boniver, Lilo Barth, Anna-Maria Banzhaf, Kurt Berger, Elisabeth Botz, Irmgard Busch, Gottlieb Bistricky-Köhler, Liselotte Braig, Margarethe Beyersdorffer, Ruprecht v. Bardeleben, Max Bauer, Hanna Clauß, Friedl Carter, Heinricht Damm, Martha Dobbertin, Max Dobbertin, Else Dobler, Lucia Doré, Heinz Eschwege, Margot Eipper-Ludwig, Peer-Uli Faerber, Marianne Fischer, Hans Frommann, Martha Fuchs, Evelyn Meisel-Franek, Erika Fink, Paul Arthur Funke, Waltraud Friedrich, Wolrad Grahl, Wendla Großmann-Glock, Johanna Goetze, Ruth Grüninger, Willy Grüb, Elma Gandré, Tamara Grell, Liselotte Hanselmann, Carl-Heinz Hartmann, Karin Haupt, Erich Harlandt, Willy Hesse, Berta Hey, Peter Hofmann, Elfriede Hückel, Karl Hauser, Willy Hahn, Erich Hermann, Rainer Haug, Waltraut Hänssel-Kirsch, Trude Heess, Rolf Jahncke, Wolfgang Kelberg, Bodo Knuth, Artur Kühn, Robertine Kühn-Hanus, Marta Kniele-Nies, Alfred Köhle, Helene Körner, Else Kaufmann, Käthe Lindenberg-Diedrich, Tordis Ludwig, Gerhard Marion, Nora Mensendieck, Hilde Merkert-Haagen, Fred Mönch, Hildegard Metzner-Höckner, Oscar Müller, Elisabeth Macha-Wenzel, Kurt Meng, Pia Mietens, Siegfried Nafz, Dorothea Neuendorf, Erna Pyrkosch, Elsa Reif-Felseck, Fritz Rügamer, Irma Roster, Hans Röthig, Marianne Rausch, Dr. Friedrich Siebert, Marga Swoboda-Ziegler, Willy Schmitz, Siegfried Scholz, Erika Schröder, Marianne Havemann-Schoen, Elsbeth Schulz, Hika Schwab, Gottwald Schickler, Annie Steiner, Sch. u. Souffl.; Hermann Ströher, Ingrid Strieck, Hermann Traub, Wilhelm Trautz, Hans Treichler, Gerda Ulrich, Wolfgang Wendt, Margarete Wetter, Irmela Weinhardt, Walter Zickler.

IV. Das Junge Theater, Komödie im Marquardt

Stuttgart, Bolzstr. 4-6 (F. 9 14 84 u. 9 10 75)

Geschäftszeit: 9—17 Uhr

Fassungsraum: 315 Plätze. Erbauungsjahr: 1947. Erbauer: Eugen Mertz. Eröffnung: 1. September 1951 unter der Leitung von Intendant Bertold Sakmann. Eröffnungsvorstellung: „Ninotschka". Bühnenraumbreite: 9 m, Tiefe: 7 m. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: vom 15. August 1957 bis 15. Juli 1958 und 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisation: Volksbühne Stuttgart.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Lindau, Bregenz, Villingen, Baden-Baden, Göppingen sowie Tournee durch Westdeutschland.

Eigentümer: Eugen Mertz Erben.

Rechtsträger: Junges-Theater-Kollektiv.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch: Stadt Stuttgart, Land Baden-Württemberg.

Leitung: Int. Bertold Sakmann, O., Albertstr. 5 (F. 9 14 84), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (2): Albert E. Glaeser, Dramat., Reinsburgstraße (F. 6 14 78). Karl-Heinz Franke, Bühnenbildn., Feuerbach, Grazer Str. 62.

Verwaltung, Kasse usw. (3): Rudolf Widmann, Verw.-Leit., Olgastr. 136 (F. 7 70 74). Hildegard Marx, Kass. Willy Pempel, Thdien.

Theaterarzt: Dr. med. Hanns Wies. **Rechtsbeistand:** RA. Praxmarer.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (6): Karl Eberhardt, Bismarckstr. 96. Franz Essel, Urbanstr. 82 (F. 9 20 37). Siegurd Fitzek, Seestr. 41 (F. 9 82 25). Jonny Goertz, Alexanderstr. 153. Otto-Ernst Lundt, Olgastr. 98. Oskar Müller (i. Th. z. erfr.).

Damen (3): Erika Beilke. Flory Jacobi, Stgt.-Möhringen, Eisestr. 23. *F* Lieselotte Thiesmar, Olgastr. 136 (F. 7 70 74).

Zeitweise verpflichtet: Herren (8) (sämtl. i. Th. z. erfr.).: Fritz Albrecht, Gustav Hahner, Ernst Lothar, Kurt Rasche, Thomas Reiner, Wolfgang Schwalm, Otto Stern, Helmut Wieland.

Damen (7): Lieselotte Bruhns, Marisa Gaffron, Asgard Hummel, Gabriele Reismüller, Dita Roesler, Vera Schult, Olga v. Togni.

Inspizient und Souffleuse (2): Karl Cibulka, Inspiz., Weilimdorf, Lindenbachstr. 35. Ernestine Schmidt, Souffl., Landhausstr. 140.

Techn. Bühnenvorstände (2) **und techn. Mitglieder** (7): Karl-Heinz Franke, Techn. Leiter. Herbert Roy, Thm. m. 2 Geh. Erwin Hellmann, Gewandm. Elsa Sättele, Garderob. Willi Hesse, Requis. Ernst Berthold, Thmal. Manfred Reimold, Tischler.

Friseurin (1): Maria Lukarsch, Thfris.

Gäste: Herren: Eduard von Borsody (Regisseur), Paul Dahlke, Gustav Fröhlich, Werner Finck, Johannes Heesters, Waldemar Leitgeb, Peter Preses, Willy Reichert, Leopold Rudolf, Hans Holt, Alfred Weidenmann, Alfred Rasser.

Damen: Lilo Barth, Hilde Hildebrand, Nicole Heesters, Käthe Lindenberg, Irene von Meyendorff, Ingrid Pan, Susanne von Almassy, Vera Molnar.

Neuheiten: Diebelei (U).

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Siegurd Fitzek, Obm. Jonny Goertz, Stellv.-Obm. Flory Jacobi, Vertr.-Dame.

V. Christliche Bühne „Die Boten"

(Gastspiele)

Geschäftsstelle: Stuttgart 13, Bergstr. 118 (F. 4 50 09)

Spielzeit: vom 7. September 1957 bis 25. Juli 1958 und anschließend 30 Tage Tarifurlaub. Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Spielgebiet: Stuttgart, Ulm, Karlsruhe, Mannheim, Frankfurt (Main). Schweiz: Aargau, Appenzell, Basel, Bern, Fribourg, Glarus, Graubünden, Genf, Neuchatel, Solothurn Schaffhausen, St. Gallen. Thurgau und Zürich. Liechtenstein: Schaan und Vaduz. Elsaß: St. Louis, Riedisheim, Muelhouse und Cernay.

Rechtsträger und Leiter: Theodor Dentler, Blaubeuren, Kreis Ulm (Donau), Karlstraße 23, führt zugl. die Oberspiell.

Betriebsführung: Die Gastspiele werden vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Bühnenbildner: Max Dentler, Birkenwaldstr. 22.

Büro (1): Bruno Dentler, Sekr.

Darstellende Mitglieder

(sämtl. Adr. i. d. Geschäftsstelle z. erfr.)

Schauspiel: Herren (9): Kurt Barthel, Werner Buch, Theodor Dentler, Erich Dentler, Leonhard Linge, Richard Pürkhauer, Heinrich Rißmann, Peter Scholz, Georg Ziegler.

Damen (5): *F* Adelheid Dentler, *F* Christiane Dentler, Marion Korbach, Ingeborg Minoux, Waltraud Zöller.

Neuheiten: Die Maurer. Wir kommen alle in den Himmel . . .

VI. Freilichtbühne Höhenpark Killesberg

Fassungsraum: 4000 Plätze. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Freilichtspiele seit 1939. Wiedereröffnung 1950. Sommerspielzeit vom 1. Juni bis 31. August. Bei schlechtem Wetter finden die Vorstellungen in der Ausstellungshalle 3 (Fassungsraum 3000 Plätze) statt.

Eigentümer: Stadt Stuttgart.

Rechtsträger: Stuttgarter Ausstellungs-G. m. b. H., Am Kochenhof 16 (F. 9 14 69 u. 9 45 49).

Direktion: Dr. Albert Ellwanger, Stgt.-Untertürkheim, Margaretenstr. 4 (F. über 9 14 69).

Künstl. Leitung: Peer Uli Faerber, Spiell. u. Bühnenbildn., Stuttg.-Bad Cannstatt, Dilleniusstr. 23 (F. 5 14 49).

Verwaltungsleitung: Max Mangold.

Das Ensemble der Freilichtbühne wird von Fall zu Fall verpflichtet.

Gäste: Melitta Ahlers, Gisela Fackeldey, Renate Holm, Topsy Küppers, Gitta Lind, Willy Reichert, Max Strecker, Ks. Albin Swoboda.

Musikvorstände: Fritz Mareczek, Jörg Faerber (Orchester 30 Mitgl.).

Ballettmeister: Anneliese Mörike, Herbert Thederan (16 Tänzerinnen).

Technischer Leiter: Hans Schlegel.

Regieassistenz: Ruth Kind, Renate Struve.

2 Thm., 2 Schreiner, 4 Bühnenarb., 4 Bel., 5 Gard. 1 Fris. m. 3 Geh.

(13 b) Tegernsee (Obbay.) Tegernseer Bauerntheater

(Das Tegernseer Volkstheater)

Geschäftsstelle: Tölzer Str. 8 (F. 73 43)

Theater im Herzoglichen Schloß und Herzoglicher Sommerkeller und München, Theater a. d. Lothstraße

Geschäftszeit: 9—16 Uhr

Fassungsraum: 420 Plätze. Bühnenraumbreite 6—8 m. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: vom 1. Januar bis 1. Dezember 1958 und anschließend 21 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Kulturringe, Kulturkreise, Volksbühne München, Gemeinnützige Vereine.

Doppelvorstellungen finden in München statt, nicht in der Sommerspielzeit Tegernsee.

Spielorte: Bad Tölz, Kurtheater, Bad Wiessee (Kursaal), Bad Wörishofen (Kurhaus), Bad Reichenhall, Bayrischzell, Haus am Rosenheim.

Rechtsträger und Direktion: Dir. Otto H. Lindner (i. Th. z. erfr.), führt zugleich die Oberspielleitung.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Bayerisches Staatsministerium f. Unterricht u. Kultus. Stadt Tegernsee. Gemeinde Gmund-Tegernsee.

Verwaltungsbehörde: Stadtverwaltung Tegernsee, Bürgerm. Dr. Dennler, für das offiziell anerkannte Heimattheater der Stadt Tegernsee.

Ständige Stamm-Mitglieder. Schauspiel: Herren (6): Fritz Bauer, Pocking, Passauer Straße 362. Heinz Bayerl, München, Dachauer Str. 29. Oskar Eckmüller, Münchener Straße 22. Ernst-Georg Heyden, Osterberstr. 1. Lothar Kern, München, Gerhardstr. 4. Otto H. Lindner (s. Dir.).

Damen (6): *F* Inge Bayerl, München, Dachauer Str. 29. *F* Gretl Faistenhammer, Triftstr. 9. *F* Amsi Kern, München 9, Gerhardstr. 4. *F* Priska Lindner (s. Dir.). Reserl Mayer, München, Ursulastr. 7. Luise Stallinger, Traunstein, Weckerlestr. 5.

Gäste: Herren (8): Franz Helminger, Alfons Hornberger, Thomas Huber, Franz-Josef Keck, Josef Mooshofer, Robert Ostermeier, Fritz Schön, Stephan Trave.

Damen (2): *F* Liesl Hörmann, *F* Friedl-Maria Kern.

(19) Thale Harzer Bergtheater

(F. 4 88)

25 000 Einwohner. Fassungsraum: 1600 Plätze. Erbauungsjahr: 1903. Eröffnung: 1903. Stromart: Gleichstrom. Betriebsspannung: 110 Volt.

(22 b) Trier I. Theater der Stadt Trier

Rindertanzstr. 6

(F. Sammel-Nr.: 59 31, Nebenapp.: Intendanz 316, Verw. 317, Kasse 318, Port. 319, Werkst. 320)

Geschäftszeit: 8—20.30 Uhr

Fassungsraum: I. Stadttheater: 545 Plätze. Das alte Trierer Stadttheater an der Fahrstraße (seit 1802) wurde im Kriege zerstört. In dem mit dem Theater verbundenen Verwaltungsgebäude sind wieder Proberäume eingerichtet. Vorbereitungen für einen Theaterneubau sind im Gange. Spielzeit: Ganzjährig, vom 1. September 1957 bis 31. August 1958 einschließlich tariflicher Ferien.

Besucherorganisationen: Theaterrecht, Theaterring Grenzland, Theatergemeinde, Volksbühne, Jugendrecht, Trierer Jugendbühne.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: In der Bundesrepublik: Bad Bertrich, Bernkastel, Bitburg, Daleiden, Gerolstein, Idar-Oberstein, Neuerburg, Prüm, Traben-Trabach, Waxweiler. Im Saarland: Dillingen, Merzig, Saarlouis. In Luxemburg: Luxemburg, Esch-Alzette, Wasserbillig.

Eigentümer: M.I.C. (Generalvikariat) Bischöflicher Stuhl.

Rechtsträger: Stadtgemeinde Trier.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch Bund und Land Rheinland-Pfalz.

Verwaltungsbehörde: Stadtverwaltg., Theaterdezernent: Beigeordneter u. Kulturdezernent Dr. Emil Zenz.

Intendanz: Intend. Dr. Rudolf Hesse, Pacelliufer 2 (F. 59 31/3 22), führt die gesamte künstl. u. organisat. Oberleitung.

Bühnenvorstände (8): Dr. Rudolf Hesse (s. Intend.). Götz Olaf Rausch, Oberspiell. d. Sch. (i. Th. z. erfr.). Lothar Michael Schmitt, I. Spiell. d. Sch., zugl. Dramat., Aachener Straße 39. Hanns Roolf, Spiell. d. Optte. u. Op., Martinstr. 18. Alfred Fritsch, I. Spiell. der Optte. u. Spiell. d. Op., Zurmaienerstr. 25. Jo Giersch, Bühnenbildn., Hornstr. 14. *F* Ingeborg Heimann, Kostümbildn., Pacelliufer 2 (F. 59 31/3 22). Ursula Schulbin, Ballettm., Clemensstr. 22 (F. 36 78).

Musikvorstände (5): Otto Söllner, Städt. MD u. Leit. d. städt. Konz., Martinstr. 18 (F. 59 31/3 23). Johannes Sartorius, I. Kpllm. u. stellv. musik. Oberl., Thebäerstr. 61. Alfred Fischer, Kpllm. u. Chordir., Böhmer Str. 25. Hanns Wilh. Röntz, Kpllm. u. Studienl., Kloschinskystr. 71/73. Werner Precht, Ballettm. u. Solorep., Blankensteinstraße 5.

Verwaltung, Kasse usw. (11): Erich W. Thomassin, Verw.-Dir., Thyrsusstr. 120. Gisela Hornberger, Int.-Sekr. u. künstl. Betriebsbüro, Gallstr. 10. *F* Liesel Zorn-Bintz, Kass. Hans Schmitt u. Matthias Schmitz, Sachbearb. Alfred Fritsch, Bibl. Kurt Prasse, Orch.-Sachbearb., Weidengasse 1 (F. 58 40). Maria Zeltinger, Stenotyp. Matthias Schuler u. Peter Philipps, Pförtn. Karl Schädler, Orchdien.

Theaterarzt: Diensttuende Ärzte der Landesärztekammer Rheinland-Pfalz, Bezirksstelle Trier.

Rechtsbeistand: Justitiar der Stadt Trier.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (16): Erwin Barke, Nagelstr. 20 (F. 33 64). Peter Folken, Südallee 14. Jacques Lieb, Kiewelsberg 2. Heinz Maassen u. Erich Malterer (s. Optte.). Wilhelm Meyer-Ottens, Martinstr. 11. Erich Neuling, Fleischstr. 7. Götz-Olaf Rausch (s. Vorst.). Wolfgang Regentrop, Koblenzer Str. 59. Günther Reim, Auf d. Steinrausch 12 (F. 82 68). Dieter Scheil, Kaiserstr. 17 (F. 25 49). Lothar Michael Schmitt (s. Vorst.). Ernst Vogel, Zeughausstr. 108. Franz Walter, Dietrichstr. 36. Eberhard Wechselberg, Domänenstr. 128. Edzard Wüstendörfer, Eberhardstr. 39.

Damen (6): Elisabeth Czap, Feldstr. 26 (F. 34 62). Eleonore Degelmann (a. G.) (i. Th. z. erfr.). Ruth Esther (s. Optte.). Ingrid Kaehler Am Deimelberg 10. *F* Lilo Loewe, Kurfürstenstr. 28. Elisabeth Stanek, Bäderstr. 1.

Oper und Operette: Herren (9): Alfred Fritsch (s. Vorst.). Heinz Maassen, Dietrichstraße 36. Erich Malterer, Hindenburgstr. 5. Ernesto Müller, Viehmarktstr. 8. Hannes Richrath, Kapellenstr. 27. Ferdinand Scheben (i. Th. z. erfr.). Hanns Joachim Tröber, Johannisstr. 1 b. Peter Weiler, Aachener Str. 71. Heinz Günther Zimmermann (i. Th. z. erfr.).

Damen (6): *F* Mia Arkoff, Bruchhausenstr. 12. *F* Elma Baus (i. Th. z. erfr.). *F* Margarete Bibica, Palaststr. 4. *F* Ruth Esther, Hohenzollernstr. 8. Ingeborg Karsten (a. G.), Christophstr. 26. Hilda Wagner (i. Th. z. erfr.).

Inspizienten und Souffleusen (6): Erich Neuling, Inspiz. d. Sch. (s. Sch.). Sigrid Franck, Inspiz. d. Op., Christophstr. 9. Erich Knüfer, Inspiz. d. Optte., Eberhardstr. 25. *F* Gretel Beer, Souffl. d. Sch., Jüdemer Str. 9. Grete Hennig, Souffl. d. Op., Thebäerstraße 24. Annemarie Remy, Inspiz. d. Sch., Bergstr. 62.

Ballett (2 Herren, 9 Damen): Ursula Schulbin, Ballettm. u. I. Solotänz. Johannes Kolberg, I. Solotänz. Alice Kabus u. Erwin Kritzel, Solotänz. Traudl Bloch, Waltraud Fels, Ingrid Heinze, Marga Marx, *F* Ingrid Schröder, Marlis Wasmuth u. Angela Wiegand, Tänz. Bewegungschor, Elevinnen.

Chormitglieder: Herren (8): Alphons Döpp, Joachim Frankenberger, Heinrich Hof, Richard Medenbach, Heinz Riemenschneider, Paul Rohkamm, Leo Schaffhausen.

Damen (8): Wilhelmine Bück, Charlotte Hentschel, *F* Johanna Höpping, Waltraud Kupsch, Ingeborg Schneider, *F* Marianne Tröber-Fink, Theodora Würst.

Theater-Extrachor: 10 Damen, 10 Herren.

Orchester: 39 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 6, II. Violine 4, Bratsche 3, Cello 3, Baß 2, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 2, Fagott 2, Waldhorn 4, Tuba 1, Trompete 2, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1). Bei Oper und Konzert Verstärkung.

Techn. Bühnenvorstände (7) **u. techn. Mitglieder** (21): Theo Dahlem, Techn. Leiter u. Belm. m. 3 Geh. Hans Hermesdorf, Thm. m. 8 Geh. Jakob Jaeger, Obergewandm. m. 2 Geh. Paula Krapp, Gewandm. m. 3 Geh. *F* Anni Hermesdorf, Requis. Heinrich Thesen, Thmal. m. 2 Geh. Matthias Thesen, Werkstattleit. m. 2 Geh.

Maskenbildner (4): Josef Feil, Chefmaskenbildn. m. 3 Geh.

Neuheiten: (E: Sch): Der Sturm. Die Macht der Finsternis. Der Wald. Die Schmetterlingsschlacht. Mutter Courage und ihre Kinder. Die Alkestiade. Der Besuch der alten Dame. Die Herberge. Das Dunkel. Die Tochter des Brunnenmachers. Die Sternstunde. Op.: La finta semplice. Der Liebestrank. Die beiden Schützen. Don Juan de Manara. Die Schule der Frauen. Ballett: Der verlorene Sohn. Bolero. Scènes de Ballet. Die Frau und ihr Schatten (DtE). Optte.: Walzerzauber. Mamsell Nitouche. Adrienne. Die ideale Geliebte.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Alfred Fritsch, Obm. Hanns Wilhelm Röntz, Stellv.-Obm. Ingrid Kaehler, Schriftf. Josef Feil, Kass. Charlotte Hentschel, Vertr.-Dame. — 67 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Irma Keller, Herbert Beil, Sigrid Greven, Anneliese Rausch-Wertsch, Milo Edinger, Hanns Miller (Oberspiell.), Elisabeth Scheichl, Jenny Thelen, Dr. Claus-Günther Zander.

(14 b) Tübingen I. Landestheater Württemberg-Hohenzollern

Wilhelmstr. 3. Intendanz: Doblerstr. 8 (F. Intendanz u. Verwaltg. 35 07, Kartenverkauf: 28 01)

50 000 Einwohner. Fassungsraum: 1200 Plätze. Erbauungsjahr 1914/15. Eröffnung: 19. Oktober 1945 unter der Leitung von Wolfgang Müller. Eröffnungsvorstellung: „Karl III. u. Anna von Österreich", sowie mit Shakespeares „Wintermärchen". Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 10 m, Portalhöhe 6 m, Bühnenraumbreite 13,7 m, Tiefe 12,7 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 3 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: versenkbar, für 40 Mann. Spielzeit: vom 16. August 1957 bis 15. August 1958 einschließlich 28 Tage Urlaub.

Besucherorganisation: Volksbühnenverein e. V.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Balingen, Burladingen, Dornstetten, Ebingen, Freudenstadt, Friedrichshafen, Haiterbach, Hechingen, Herrenalb, Horb, Leutkirch, Liebenzell, Lindau, Mengen, Metzingen, Nagold, Oberndorf, Onstmettingen, Ravensburg, Reutlingen, Rottweil, Saulgau, Schramberg, Schwenningen, Sigmaringen, Spaichingen, Tailfingen, Trossingen, Tuttlingen, Urach, Villingen, Waldsee, Wangen, Wildbad, Bad Wurzach.

Eigentümer: Museums-Gesellschaft.

Rechtsträger: Rechtsfähige Anstalt des Öffentlichen Rechts „Landestheater Württemberg-Hohenzollern".

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Land Baden-Württemberg, die Städte Tübingen u. Reutlingen sowie bespielte Gemeinden u. Kreise.

Verwaltungsbehörde: Kultusministerium Baden-Württemberg.

Intendanz: Intend. Dr. Fritz Herterich, Doblerstr. 31 (F. 35 07).

Bühnenvorstände (9): Ernst Kuhr, Oberspiell. d. Sch. u. Stellv. d. Int. in künstl. Angelegenheiten, Eberhardstr. 30. Orf Leo Betz, Stauffenbergstr. 49. Wilhelm Zeno Diemer, Goethestr. 18. Gerhard Retschy, Paulinenstr. 36. Otto Wilhelm, Primus-Truber-Str. 8. Heiner Mey, Dramat., Hausserstr. 9, u. Hans Pabst, Eberhardstr. 25, Spiell. Eugen Wintterle, Bühnenbildn., Chef d. Ausstatt.-Wes., Stuttg., Gerokstr. 49 B (F. Stuttg. 4 03 47). Eva Kuhnert, Bühnen- u. Kostümbildn., Weizsäckerstr. 16 (F. 44 49).

Musikvorstand (1): Klaus Schöll, Kpllm., Hirschauer Str. 22.

Verwaltung, Kasse usw. (7): Werner Stobitzer, Verw.-Dir. u. Stellv. d. Intend. in allgem. Angelegenheiten der Intendanz u. Verwaltg., Nägelestr. 1 (F. 35 07). Erna Kracker, Dir.-Sekr., Charlottenstr. 41. Anneliese Herzog, Intend.-Sekr. Helene Hübner, Kass. Ehrhard Grundmann, Kassenleit. Walter Heidtke, Hauptkass. u. Lohnbuchh. Adam Sürth, Bote.

Theaterarzt: Dr. med. Hans-Jörg Kunicke.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (18): Orf Leo Betz (s. Vorst.). Kurt Bülau (f. e. Teil d. Spielz.) (i. Th. z. erfr.). Wilhelm Zeno Diemer (s. Vorst.). Werner la Dous, Schwabstr. 51. Harald Dornseiff, Galgenbergstr. 46. Georg Eberhardt-König, Grabenstr. 27 (F. 42 85). Joachim Hagemann, Paulinenstr. 36. Klaus Jaegel, Schleifmühlenweg 86. Johannes Liebsch u. Wilhelm Meyer (s. Inspiz.). Julius Mitterer (i. Th.z. erfr.). Hans Pabst u. Gerhard Retschy (s. Vorst.). Hermann Schlögl, Schwabstr. 32. Walter Stoll, Rotbad 38. Toni Straßmair, Katharinenstr. 35. Heinz Treuke, Metzgergasse 8. Otto Wilhelm (s. Vorst.).

Damen (12): Renate Becker, Christophstr. 1. Grete Binter, Neckgasse 2. Traute Bröer (f. e. Teil d. Spielz.), Doblerstr. 31. Anna Budzinski, Albrechtstr. 6. Renate Grosser-Mühling, Langg. 64. Ingeborg Heß, Brunsstr. 20. Eva Klamroth (s. Souffl.). Lore Langen, Paulinenstr. 36. Eva Maria Mosler, Johannesweg 16. Georgia van der Rohe, Doblerstr. 31 (F. 35 07). Helene Tabery, Wilhelmstr. 151. Valeria Verden, Am Markt 11.

Zeitweise verpflichtet (7): Gundel Dwinger, Margareta Fisch, Irmgard Forster, Irmgard Härter, Alke Hoßfeld, Ingeborg Kuchenreuther, Christine Liedvogel.

Inspizienten u. Souffleusen (4): Johannes Liebsch, Inspiz. d. Sch., Eisenhustr. 24. Wilhelm Meyer, Inspiz., Panoramaweg 9. Lore Hagemann, Souffl. d. Sch., Paulinenstraße 36. Eva Klamroth, Souffl., Pfrondorfer Str. 11.

Techn. Bühnenvorstände (4) **und techn. Mitglieder** (20): Konrad Schäfer, Techn. Leiter. Kurt Seppelt, Thm. m. 8 Geh. Günther Härting, Beloberinspekt. m. 2 Geh. Herbert Cremer, Obergewandm. m. 4 Geh. Luise Schmid u. Karl Dollhopf, Garderob. Rudolf Berger, Requis. Gerhard Salten Thmal. Eugen Keinath, Tischler.

Maskenbildner: Friseure (2): Wolfgang Focke, Maskenbildn. Jutta Focke, Thfris.

Gäste: Erwin Piscator, Gastspiele der Städt. Bühne Heidelberg u. Ulm u. der Deutschen Operngastspiele Frankfurt, ferner „Der Guckkasten", das Europäische Tournee-Theater, Berliner Theater-Gastspiele, Berliner Ballett Tatjana Gsovsky, „Ballett des Etoiles de Paris, Milorad Miskovitch", Harald Kreutzberg, Voli Geiler—Walter Morath.

Neuheiten: Elektra. Lysistrata. Sakuntala. Der Ritter vom Mirakel. Trauer muß Elektra tragen. Die Alkestiade. Das Tagebuch der Anne Frank. Der Teufel und der liebe Gott. Der leere Stuhl. Die Königin und die Rebellen. Die Ehe des Herrn Missis-

sippi. Die chinesische Mauer. Die Sommervögel (U). Der Talisman. Magdalena. Mesallianz. Der mutige Seefahrer. Einladung ins Schloß. Simone, der Hummer und die Ölsardine.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Joachim Hagemann, Obm. Wilhelm Zeno Diemer, Stellv.-Obm. Valeria Verden, Schriftf. Walter Stoll, Kass. Anna Budzinski, Vertr.-Dame. Günther Härting, Beis. — 38 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Hans-Walther Deppisch, Lotte Hardt, Klaus Heydenreich, Lisa Justin, Elfi Grosser.

(20) Uelzen I. Kleines Theater

Hotel „Uelzener Hof", Lüneburger Str. 47 (F. 2907)
Geschäftszeit von: 9—17 Uhr

2800 Einwohner. Fassungsraum: 67 Plätze. Eröffnungsvorstellung: „Wolken sind überall" von Hugh Herbert. Spielzeit: Vom 7. September 1957 bis 31. Mai 1958 und 14 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen. V. B., Jugendring, Kulturkreis, mit etwa 240 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Hermannsburg, Faßberg, Wolfenbüttel, Langelsheim, Knesebeck, Ebstorf, Bevensen, Lüchow, Peine, Meinersen.

Rechtsträger und Leitung: Annemarie Franz, Hoefftstr. 30 (F. 2907).

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Stadt Uelzen, Landkreis Uelzen, Zonenrandmittel des Landes.

Bühnenvorstand (1): Heinz Schlage, Spiell., zugl. Dramat., Albertstr. 34.

Theaterarzt: Dr. H. Kretschmer.

Rechtsbeistand: Rechtsanwalt u. Notar Helmut Haupt.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (4): Dieter Ehlers, Oldenstädter Str. 58. Fred Hospowski, Brückenstr. 1. Thomas Mannschatz, Louisenstr. 39. Heinz Schlage (zugl. Spiell.), Albertstr. 34.

Damen (2): Lita Kähler u. *F* Annemarie Reitz, Lindenstr.

Techn. Bühnenvorstand (1) und techn. Mitglied (1): Fred Hospowski, Thm. m. 1 Geh.

Gäste: Horst Heinze u. Erich Schudde, Spiell.

Neuheiten: Die Hungrigen.

(14 a) Ulm (Donau) I. Städtische Bühne

Wagnerstraße (F. 2581)
Geschäftszeit: 9—13 Uhr und 15—20 Uhr

92 000 Einwohner. Fassungsraum: 472 Plätze. Erbauungsjahr: Das ehem. Theater wurde 1945 zerstört. Behelfsbühne: Turnhalle in der Wagnerschule. Eröffnung: 26. September 1945 unter der Leitung von Intend. Alfred Mendler. Eröffnungsvorstellung: „Ingeborg" von Curt Götz. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 7 m, Portalhöhe 4 m, Bühnenraumbreite 14 m, Tiefe 5 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum ist vorhanden. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 9. Juni 1958 und anschließend 22 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Abonnement, Jugendmiete, Fremdenmiete, Volkshochschule, Volksbühne mit etwa 10 000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Aalen, Aulendorf, Biberach, Dillingen, Donauwörth, Ehingen, Ellwangen, Eislingen, Friedrichshafen, Geislingen, Giengen, Göppingen, Heidenheim, Kempten, Leutkirch, Lindau, Mindelheim, Nördlingen, Ravensburg, Saulgau, Singen, Schussenried, Schw. Gmünd, Überlingen, Tübingen, Wangen, Waldsee, Wasseralfingen, Bad Wörishofen, Reutlingen.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Ulm.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch das Land Baden-Württemberg.

Verwaltungsbehörde: Stadtverwaltung Ulm.

Intendanz: Intend. Peter Wackernagel, Gideon-Bacher-Str. 17 (F. 2571), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (11): Helmut Kissel, Spiell. d. Sch., Neu-Ulm, Donaustr. 33 b. Will Court, Spiell. d. Sch. u. L., Haßlerstr. 17 (F. 5583). Günther Hanke, Spiell., Haßlerstr. 17 (F. 5583). Joachim von Groeling, Spiell., zugl. Dramat. u. Leit. d. künstl. Betr.-Büros, Burgunderweg 10 (F. 5051/993). Victor Curland, Spiell. d. Op. u. Optte., Steing. 3. Rolf Johanning, Spiell. d. Op. u. Optte., Weinhof 6. Heinz Weigand, Hilfsspiell. d. Optte., Neubronnerweg 9. Hans-Gerhard Stumme, Bühnenbildn. u. Ausstattungsleit., Stifterweg 5 (F. 2591). Klaus Erler, Bühnebildn., Stifterweg 103. *F* Trude Müller, Ballettm., Frauenstr. 32. Dr. Alexander Bergengruen, Dramat.- u. Regie-Assist., Schermarweg 4.

Musikvorstände (5): Dr. Harald von Goertz, I. Kpllm. u. musik. Oberl., Beyerstraße 10. Rudolf Mors, Kpllm., Wiechertweg 14. Helmut Schaal, Kpllm., Kornhausgasse 10. Cornelius Eberhardt, Kpllm. u. Chordir., Fischerg. 40. Karl Heinz Hirsch, Korrepet., Elisabethstr. 44.

Verwaltung, Kasse usw. (10): Alfons Deiß, Stadtinspekt., Gideon-Bacher-Str. 20 (F. 5051/910). *F* Lina Beck, Dir.-Sekr., Schillerstr. 3. *F* Doris Artner u. Gustav Steck, Kass. *F* Rösl Renfer, Buchh. Gerda Bäuerle u. *F* Else Betz, Stenotyp. Paul Schließer, Hausw. Emil Sailer, Thdien. Thomas Polomski, Orchdien.

Rechtsbeistand: Rechtsrat der Stadt Ulm.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (14): Peter Böhlke, Münsterpl. 41 (F. 6525). Will Court u. Victor Curland (s. Vorst.). Peter Ehrlich, Weinhof 6. Günther Epperlein, Prittwitzstraße 79 (F. 2249). Günter Hanke (s. Vorst.). Georg Hartl, Schermarweg 8. Helmut Kissel (s. Vorst.). Dieter Möbius, Münsterpl. 41 (F. 6525). Eberhard Mondry, Messelsteinweg 4. Walther Fr. Peters, Stifterweg 75. Willy Reß, Bismarckring 35. Joachim Scherbening, Wörthstr. 22. Hermann Schober, Neu-Ulm, Donaustr. 33 b.

Damen (8): *F* Lilo Barth (i. Th. z. erfr.). Julia Basalla, Finkenstr. 5. Astrid Boner, Herrenkellerg. 14. *F* Elisabeth Botz, Elisabethstr. 21. Käthe Druba, Fürstenecker-Straße 18. *F* Friedel Heizmann u. *F* Erika Ritzen, Gideon-Bacher-Str. 17 (F. 2571). Waltraud Schink, Prittwitzstr. 79 (F. 2249).

Oper und Operette: Herren (10): Emile Belcourt, Burgunderweg 9. Josef Geßler, Neu-Ulm, Donaustr. 33 b. William Hogue, Walfischg. 10. Bernd Küpper, Römerstraße 27. Horst Mützel, Georgstr. 13. Fritz Neugebauer, Burgunderweg 9. Fritz Peter, Burgunderweg 10. Heinrich Reckler, Wagnerstr. 117. Walter Voges, Römerstraße 167. Heinz Weigand (s Vorst.).

Damen (7): Wanda Busse, Weinhof 6. *F* Josette Genet-Bollinger, Neu-Ulm, Donaustraße 33 b. Ellen Klein, Neubronner Weg 3 (F. 5171). *F* Dr. Liana Lehrer, Steinhövelstraße 2. Gertrud Probst, Gneisenaustr. 56. *F* Elisabeth Roon, Rosensteinweg 5 (F. 5609). *F* Ursula Schade, Fischerg. 40.

Inspizienten und Souffleusen (4): Hans-Erich Briese, Inspiz. d. Sch., Barbarastr. 34. Josef Brahtel, Inspiz. d. Op., Schillerstr. 29. Pepi Dora, Souffl. d. Sch., Frauenstr. 128. *F* Anna Lohberg, Souffl. d. Op., Fischerg. 42.

Ballett (2 Herren, 8 Damen): Trude Müller, Ballettm. *F* Melanie Botzenhard, Solotänz. Joszi Gauder, Solotänz. Ernst-Erdmann Schwarz, Solotänz. *F* Christa Grunert, *F* Carmen Kraemer, Heda Kustermann, Margret de Mouche, Gitta Weidhaas, Karin Weidhaas.

Chormitglieder: Herren (8): Hermann Brahtel, Hans Galle, Dimitris Garufalis, Willy Heid, Eitel Kükelhahn, Emil Scherer, Walter Uhlmann, Hans Voltmann.

Damen (7): *F* Hertha Ast, *F* Berty Greif, Hannelore Knörle, *F* Annemarie Neugebauer, *F* Maria Riemann, *F* Therese Scherer, *F* Herma Voltmann.

Orchester: 38 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 6, II. Violine 4, Bratsche 3, Cello 3, Baß 2, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 2, Fagott 2, Waldhorn 3, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1), dazu Aufh. f. Oper.

Techn. Bühnenvorstände (8) **und techn. Mitglieder** (37): Josef Schiffer, Techn. Leiter. Rudi Thurner, Thm. m. 18 Geh. Georg Kastner, Belmeister m. 4 Geh. Walter Widuch, Tonm. Lotte Glauninger, Gewandm. m. 11 Geh. Josef Brahtel, Requis. m. 2 Geh. Martin Frank, Thmal. m. 1 Geh. Hans Scherraus, Tischler m. 1 Geh.

Maskenbildner und Friseure (4): Willy Braun, Maskenbildn. m. 1 Geh. *F* Friedel Wagner, Thfris. m. 1 Geh.

Gäste: Prof. Josef Witt, Bruno Voges, Hansheinrich Palitzsch, Heinz Köttel, Dr. Peter Küp, Günther Adam, Fred Straub.

Damen: Prof. Lilly Ackermann, Ursula Jurisch, Ingrid Prothmann, Lisa Meewus, Audrey Gerber-Candy, Gertrud Kirchner, Nathalie de Witt, Doris Young.

Neuheiten: Testflug (U). Die Löwengrube (U). Ein Schlaf Gefangener. Blick zurück im Zorn. Prozeß Jesu. Volpone. Freiheit in Krähwinkel (U). Das lange Weihnachtsmahl.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Heinrich Reckler, Obm. Heinz Weigand, Stell.-Obm. Walter Uhlmann, Schriftf. u. Kass. Ursula Schade, Vertr.-Dame. — 50 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Ruth Walter, Kurt Eichmann, Udo Goerges, Margarethe Beier.

(23) Verden (Aller) I. Landesbühne Niedersachsen-Mitte

Große Str. 1 (F. 32 66)

Büro und Werkstätten: Große Fischerstr. 31

Geschäftszeit von: 9—13 u. 15—18 Uhr

20 000 Einwohner. Fassungsraum: 400 Plätze. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 7 m, Portalhöhe 4 m. Bühnenraumbreite: 9 m, Tiefe: 6 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 1. August 1957 bis 31. Mai 1958, anschließend Tarifurlaub. und Sommerspielzeit.

Besucherorganisationen: Kulturvereine, Volksbühnen, Volkshochschulen, Jugendringe (in der „Arbeitsgemeinschaft zur Förderung der Landesbühne Mitte").

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Achim, Barnstorf, Bassum, Bomlitz, Bergen, Bersenbrück, Bremervörde, Bruchhausen-Vilsen, Buchholz, Cloppenburg i. O., Diepholz, Ebstorf, Fallingbostel, Faßberg, Friesoythe i. O., Hameln, Hermannsburg, Hoya, Liebenau, Munster, Neustadt a. Rbge., Osterholz-Scharmbeck, Rethem, Rotenburg, Schneverdingen, Soltau, Stadthagen, Sulingen, Thedinghausen, Uelzen, Visselhövede, Wildeshausen i. O., Winsen-Luhe, Zeven. Zonengrenzgebiet: Bodenteich, Dannenberg, Hankensbüttel, Lüchow, Wittingen, Jugendlager Sandbostel.

Eigentümer: Deutsches Haus OHG.

Rechtsträger: Theaterzweckverband Landesbühne Niedersachsen-Mitte.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch das Niedersächsische Kultusministerium, Theaterzweckverband.

Verwaltungsbehörde: Theaterzweckverband Landesbühne Niedersachsen-Mitte.

Intendanz: Intend. Conrad Dahlke, Nicolaiwall 10 (F. 32 66), führt die künstl. u. wirtschaftl. Leitung.

Bühnenvorstände (5): Conrad Dahlke, Oberspiell. d. Sch. (s. Intend.). Werner Meyer, Brückstr. 7, u. Ernst Schröder (a. G.) (i. Th. z. erfr.), Spiell. Gerd Stubenrauch, Dramat., Große Str. 1 (F. 23 10). Wolfgang Schmitz, Bühnenbildn., Ludwigstr. 4.

Bühnenmusik (1): Richard Leffler, Große Str. 29.

Verwaltung, Kasse usw. (3): Gerd Stubenrauch, Leit. d. Betr.-Büros (s. Vorst.). *F* Hildegard van Bergen, Kass. *F* Ursula Janson, Buchh. u. Sekr.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (12): Conrad Dahlke (s. Intend.). Alexander Diersberg, Cluventalst. 13. Paul Ertl, Göhrdestr. 2. Herbert Karsten, Karlstr. 32. Karl Lohmann, Brückstraße 7. Werner Meyer (s. Vorst.). Walter Petersen, Marienstr. 5. Otto Petruschke (i. Th. z. erfr.). Ernst Schröder (a. G.) (s. Vorst.). Klaus-Dieter Söder, Heinr.-Renke-Str. 24. Gerd Stubenrauch (s. Vorst.). Roderich Wehnert, Andreasstr. 9.

Damen (5): *F* Inge Biermann, Brückstr. 7. Maria Herzog, Große Str. 59. *F* Gerta Ockel, Große Str. 5. Marianne Schöner, Brückstr. 7. Erika Zahn, Nonnenkamp 13.

Inspizient und Souffleusen (2) Paul Ertl (s. Sch.). *F* Hannelore Oestmann, Souffl., Lindhooper Str. 10.

Techn. Bühnenvorstand (1) **und techn. Mitglieder** (7): Wolfgang Schmitz (s. Vorst.). Horst van Bergen, Bel. u. Kraftf. Willy Hall, I. Techn. m. 1 Geh. Horst Lang, Polst. u. Dekorateur. *F* Dora Farnbacher, Kostüme. *F* Hertha Horschke, Garderob. Paul Ertl, Requis. Günther Rosenbusch, Tischler.

Maskenbildner und Friseur (1): Bruno Grussan, Maskenbildn. u. Thfris.

Neuheiten: Romeo und Julia in Berlin. Wallensteins Tod. Urfaust. Der Revisor. Das Brennglas. Der Regenmacher. Staats-Affären. Der Maulkorb. Ein ganzer Kerl.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Werner Meyer, Obm. Walter Petersen, Stellv.-Obm., Schriftf. u. Kass. Erika Zahn, Vertr.-Dame. Horst van Bergen, Beis. — 16 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Max Schneider.

(15 a) Weimar I. Das Deutsche Nationaltheater

II. Kammerspiele

(F. Generalintendanz u. Kasse 23 90 u. 26 17)

Geschäftszeit 8.30—19.30 Uhr

Rd. 68 000 Einwohner. Das neue Deutsche Nationaltheater mit 1083 Sitzplätzen wurde am 28. August 1948 eröffnet; daneben wird das Kleine Haus der Weimarhalle mit 559 Plätzen unter der Bezeichnung „Kammerspiele" bespielt. Stromart: Drehstrom.

Eigentümer u. Rechtsträger: Land Thüringen.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Generalintendanz: Intend. Karl Kayser.

(10 b) Werdau (Sa.) Kreistheater

Sitz Crimmitschau (Sa.). Crimmitschau (S.), Marktplatz (F. 24 55)

Geschäftszeit 9—20 Uhr

(24 b) Westerland (Sylt) Kurtheater (Näheres s. Schleswig)

12 000 Einwohner. Der Kurhaussaal wurde zu Beginn des Sommers 1950 als Theatersaal eingerichtet und faßt 600 Plätze.

Eigentümer: Stadt Westerland.

(16) Wetzlar I. Industrie-Festspiele Wetzlar e. V.

Freilichtbühne Rosengarten (F. 23 32)

Geschäftszeit: 8—18.30 Uhr

33 000 Einwohner. Fassungsraum: 2200 Plätze. Gründungsjahr: 1953. Erbauer: Stadtbauamt Wetzlar. Eröffnung: 10. August 1953 unter der Leitung Anton Koppenhöfer. Eröffnungsvorstellung: „Antigone" von Sophokles. Stromart: Wechselstrom, 220 Volt. Betriebsspannung: 5000 Volt.

Besucherorganisation: Theaterring Wetzlar e. V. mit etwa 2600 Mitgliedern.

Rechtsträger: Industrie-Festspiele Wetzlar e. V.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Durch die ortansässige Industrie.

Gesamtleitung: Anton Koppenhöfer, Wetzlar, Eisenmarkt 7, Wertherhaus (F. 23 32).

Die Darsteller werden von Fall zu Fall verpflichtet.

(16) Wiesbaden I. Hessisches Staatstheater

I. Staatsoper

Wilhelmstr. (F. Zentrale: 2 24 21, 2 63 47/48 u. 2 43 09)

253 793 Einwohner. Fassungsraum: Oper 1362, Sch.: 300 Plätze. Eröffnung: Oper: 16. Oktober 1894. Sch.: 1950. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 11,50 m, Portalhöhe: 7 m, Bühnenraumbreite: 25 m, Tiefe: 18 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Wagenbühne, Portalbrücke mit 23 Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 11 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Gleich- u. Wechselstrom. Betriebsspannung: 110 Volt. — **Kleines Haus:** Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 8,10 m, Portalhöhe: 3,90 m, Bühnenraumbreite: 13,50 m, Tiefe: 14,30 m. Technische Einrichtungen: Wagenbühne, Portalbrücke mit 22 Scheinwerfern, 3 Projektionsapparaten. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 17. August 1957 bis 5. Juli 1958 und anschließend 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Rhein-Mainischer Besucherring, Theatergemeinde mit etwa je 3000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Offenbach (Main), Hanau (Main), Bad Nauheim, Bad Homburg v. d. H.

Eigentümer: Die Stadt Wiesbaden.

Rechtsträger: Land Hessen.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Staat und Stadt.

Intendanz: Intend. Dr. Friedrich Schramm, Steubenstr. 11 (F. 2 24 21, 2 63 47/48), führt die künstl. Oberleitung. Aenne Frank, Vorzimmer des Intendanten.

Verwaltungsdirektor: Konrad Möller, Augustastr. 13 (F. 2 24 21). Elge Elsholz, Vorzimmer.

Künstl. Betriebsbüro: Willy Schlenter, Bahnhofstr. 15 (F. 2 14 93).

Dramaturgie: Dr. Ilka Boll, Satoriusstr. 4.

Bühnenbildner (4): Dr. Theo Döring, Nerotal 32. Ruodi Barth, Mainzer Str. 34. Ursula Amann, Kostümbildnerin, Steubenstr. 19. Annelies Corrodi, Techn. Assist. (Bühnenbildnerdienst).

Technische Leitung: Vorstände (13), **techn. Mitglieder** (111): Techn. Leiter: Dipl.-Ing. Herbert Grohmann, techn. Dir. Albert Michel, techn. Assist. Wilhelm Müller, Thom. Paul Barbeler, Thm. Wilhelm Altenheimer, Magazinm. Walter Willhöft, Belinsp. Hermann Dey, Thm. Emil Kunz, Belm. Willi Seewald, Schreinerm. Ernst Hübschmann, Dekorationsm. Fritz Geis, Requisverw. Albert Best, Tapezierm. Bruno Rohrbach, Maschinenm. Hans Hoenselaers, Garderobeninsp. Wilhelmine Amend, Gewandm. Adolf Falz, Gewandm. Kurt Horter, Rüstm. Walter Legenbauer, Schuhmacherm.

Maskenbildner, Friseure (6): Heinrich Haibach, Chefmaskenbildn. Adele Pauly, Chef-friseuse m. 4 Geh. (Op. u. Sch.).

Verwaltung (11): Alfons Sowa, Verw.-Ob.-Insp. Johannes Thören, Verw.-Insp. Julius Wink, Verw.-Ob.-Sekr. Georg Maskus, Fridolin Donecker, Karl-Heinz Ohnhaus, Hans Schmidt, Werner Glimmann, Verw.-Angest. Dietmar Schneider, Verw.-Lehrling. Erna Schmidt, Irmgard Salewski.

Stammkartenbüro (1): Peter Joseph Unkelbach.

Stammkartenkasse (1): Rudolf Lackner.

Staatstheaterkasse (3): Karl Groß, Friedel Hofmann, Paula Lehr.

Tageskasse Opernhaus (1): Minna Dorn.

Tageskasse Schauspielhaus (1): Ria Bach.

Hausverwaltung: Hans Spahn, Hausm. Karl Häuser, Hausw. 3 Thw. 6 Pförtn. 16 Reinemachefrauen. 2 Tel. 2 Nachtw. 1 Kassenpförtner.

Bibliothek: Fritz Legenbauer.

Theaterarzt: Dr. med. Adalbert Kraffert, Victoriastr. 5.

Rechtsbeistand: Anwalt u. Notar Dr. Carl Weber, Luisenpl. 2 (F. 2 32 66).

Ehrenmitglieder: Guido Lehrmann, Robert Kleinert, Arthur Kinzel, Verw.-Dir. i. R.

I. Oper

Musikalische Leitung: Arthur Apelt, GMD, Richard-Wagner-Str. 34 (F. 2 25 77).

Musikvorstände (7): Ludwig Kaufmann, I. Kpllm., Bodenstedtstr. 12 (F. 7 36 44). Bernhard Stimmler, Kpllm. d. Optte., Sonnenberger Str. 28. Dr. Karl Howe, Chordir., Walkmühlstr. 60. Horst-Dietrich Schoch, Kpllm. u. Solorepet., Gustav-Freytag-Str. 25 (F. 2 89 96). Werner Wemheuer, Nerotal 55. Josef Zosel, Nerotal 48, Kpllm. u. Studienleit. Adolf Rumpf, Ballettrepet., Bleichstr. 35.

Bühnenvorstände (3): Dr. Friedrich Schramm (s. Intend.). Walther Pohl, Oberspiell., Wilhelmstr. 12. Dr. Burkhard Heinrichsen, Regieassist., Helenenstr. 16.

Gast: Fritz Pscherer, Gastregisseur f. Optte.

Darstellende Mitglieder

Oper und Operette: Herren (19): Karl Acher, W.-Sonnenberg, Bergstr. 8 (F. 7 29 17). Reinhold Bartel, Kaiser-Friedrich-Ring 17. Hans Beck, Parkstr. 26. Ewald Böhmer, Rüdesheimer Str. 14 (F. 2 32 80). Dolf Dolz, Rheinstr. 94. Heinz Friedrich, Schenkendorffstr. 2 (F. 5 70 43). David Garen, Uhlandstr. 7. Fabio Giongo, Lanzstr. 11 (F. 7 23 47). Wilhelm Horne (i. Th. z. erfr.). Viktor Hospach, Beethovenstr. 21 (F. 2 62 79). Werner Jonas, Karl-Boos-Str. 7 (F. 2 47 08). Richard Kogel, Gr. Burgstr. 6 (F. 2 10 27). Peter Lagger, Bodenstedtstr. 7. Frank Rüdiger Leonhard, Dambachtal 12. Karl Liebl, Kaiser-Friedrich-Ring 11 (F. 2 63 41) (a. G.). Gerhard Mißke, Viktoriastr. 7 (F. 2 58 67). Rolf Sander, Kaiser-Friedrich-Ring 37 (F. 2 43 84). Hans Schwarze, Juliusstr. 7. Lothar Weber, Nerotal 10 (F. 5 74 25).

Damen (14): Inge Ahrends, Albrechtstr. 12. Hannelore Backraß, Lisztstr. 17 a (F. 2 08 84). Helga Baller, W.-Biebrich, Steckelburgstr. 3 (F. 2 28 30). Marianne Dorka, Walkmühlstr. 5. Maria Hall, Kapellenstr. 58 (F. 2 74 08). Trude Kortegast, Normannenweg 34. Ilse Lehnert, Adelheidstr. 76 (F. 5 74 50). Margarete Lüddecke, Klopstockstr. 27 (F. 2 14 36). Irmgard Meinig (a. G.). Kathrein Mietzner, Burgstr. 7. Erna-Maria Müller, Kopernikusstr. 21. Susanne Muser, Mainzer Str. 34. Liane Synek, Biebricher Allee 113 (F. 6 67 92). Lois Toman, Emser Str. 75 (F. 4 20 36).

Inspizienten und Souffleusen (4): Klaus Henning, Kaiser-Friedrich-Ring 10, Hubertus Moeller, Freseniusstr. 37 (F. 2 02 91), Inspiz. d. Op. Oskar van Loo, Kauber Straße 2. Annie Marke, Aarstr. 27 a, Souffl. d. Op.

Ballett (18): Hans Heinz Steinbach, Ballettm., Abeggstr. 11. Christa Laukhardt, Isa Ullrich, Werner Beer, Günther Braun, Fritz Köhler, Roger Kuno Kriegbaum, Solotänz. Barbara Adam, Karin Bahr, Charlotte Beckmann, Herta Handschuher, Ina Jonker, Rosemarie Klein, Gisela Kloes, Eva Münch, Ingeborg Runne, Gisela Wilberg, Tänz. 5 Elevinnen.

Hedy Dähler, Leiter. der Kinderballettschule, Spohrstr. 8 (F. 2 85 17).

Chormitglieder: Herren (20): Tenor: Rudolf Borg, Adolf Eifert, Karl Engel, Robert Fladung, Frank-Rudolf Gercke, Josef Friedrich Hanke, Gerhard Schubert, Eduard Seiler, Karl Winkler, Heinz zur Buchen. Baß: Kurt Bausch, Karl Bremser, Werner Ludewig, Theodor Naumann, Leo Ohnhaus, Heinrich Ritsert, Karl Schäfer, Karl Schmidt, Adolf Silbereisen, Rudolf Weiß.

Damen (22): Sopran: Maria Bellardi, Magda Borgards, Ellen Devrient, Paula Fuchs-Behn, Hiltrud Krause, Leni Kunze, Lotte Munzinger-Eckertz, Cäcilie Rosen, Carla Rothert, Melitta Schaeffer, Luise Wenzel, Anita Förderer, Margot Streubel. Alt: Sonja Belbe, Leni Clasen, Elisabeth Epperlein, Erna Georges, Margarete Knauff, Marion Leinberger, Mia Niggemeyer, Gertrud Rühle, Ingeborg Weber-Otto.

Orchester: Orch.-Inspekt. Walter Schemell; 74 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 12, II. Violine 9, Bratsche 7, Cello 6, Baß 5, Harfe 1, Flöte 4, Oboe 4, Klarinette 4, Fagott 4, Waldhorn 6, Tuba 1, Trompete 4, Posaune 4, Pauke 2, Schlagzeug 1). Orchesterwarte: 2.

II. Schauspiel

Künstlerische Leitung: Detlof Krüger, Schauspieldir., Rößlerstr. 12.

Bühnenvorstände (6): Axel Ivers, Wbdn.-Sonnenberg, Schuppstr. 16 (F. 7 28 67). Detlof Krüger (s. künstl. Leitg.). Rolf Müller, Oberspiell., Schöne Aussicht 1. Dr. Friedrich Schramm (s. Intend.). Gert Westphal (a. G.). Peter Baum, Assist. f. Regie u. Dramat., Schulberg 27.

Darstellende Mitglieder

Herren (21): Gerhard Behrendt, Wbdn.-Sonnenberg, Hofwiese 4. Hans Eick, Walkmühlstr. 64. Joachim Engel-Denis, Alwinenstr. 4. Hans Grosser-Braun, Fresenius-

straße 21. Helmuth Hinzelmann (i. Th. z. erfr.). Axel Ivers (s. Vorst.). Robert Kleinert, Eigenheim, Forststr. 14 (F. 2 09 00). Detlof Krüger (s. künstl. Leitg.). Heinz Laube, Wbdn.-Sonnenberg, Danziger Str. 49 (F. 2 38 41). Guido Lehrmann, Adolfstr. 5. Hans Madin, Rheinstr. 107. Rolf Müller (s. Vorst.). Max Nemetz, Fichtestr. 20. Karl-Heinz Pelser, Fichtestr. 20 (F. 7 28 93). Kurd Pieritz, Kaiser-Friedrich-Bad 7. Tankmar Schenderlein, Sonnenberger Str. 22. Ernst-August Schepmann, Sonnenberger Str. 22. Volker Spahr, Körnerstr. 7. Günter Strack, Alwinenstr. 4. Herbert Tiede (i. Th. z. erfr.). Wendelin Starcke-Brauer (s. Insp.).

Damen (11): Katharina Brauren, Mainzer Str. 34. Manuela Bruhn, Mainzer Str. 34. Karla Holm, Sonnenberger Str. 22 (F. 2 93 15). Anaid Iplikjan, Viktoriastr. 43 (F. 2 36 65). Ruth Kähler, Sonnenberger Str. 43. Carmen Renate Köper, Sonnenberger Straße 3. Irene Marhold, Bingertstr. 8. Martina Otto, Bahnhofstr. 67. Brigitte Schubert, Mainzer Str. 34 (F. 2 94 57). Heidi von Strombeck, Bingertstr. 14. Hilde Willer, Schuppstr. 57 (F. 7 38 04).

Inspizienten und Souffleusen (4): Heinz Laube, Sonnenberg, Danziger Str. 49, Inspiz. Anne-Luise Mand, Kapellenstr. 81, Souffl. Wendelin Starcke-Brauer, Alwinenstraße 4. Hildegard Zimmer, Scharnhorststr. 8.

Neuheiten: Op. (DtE): Fürst Bajazit. Der Analphabet. Optte. (U. d. Neufass.). Hopsa. Sch. (U): Die letzte Patrouille.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Viktor Hospach, Obm. Günter Strack, Stellv.-Obm. Rolf Sander, Schriftf. Oskar van Loo, Kass. Margarete Lüddecke, Vertr.-Dame. Hans Hoenselaers (Technik), Heinrich Ritsert (Chor), Paula Fuchs (Stellv.), Beis.

Dem Lokalverband angeschlossen: Hans Becker, Karl Brake, Hedy Dähler, Maria v. Gronow, Ilse Habicht, Johanna Hein, Elisabeth Herbert, Gerda Heuer, Ludwig Kepper, Tony Löwe-König, Ruth Kähler, Fritz Pirgmann, Margarete Prölfs, Eva Popsdorf, Waldemar Reichard, Liesel Sewing, Lore Siegert, Arnold Schäfer, Heinrich Schlüter, Friedrich Schleim, Laurenz Stifter, Aida Stuckering, Dagmar Wolfers, Gertrud Walz, Marta Waldberg-Ivers, Otto Wenke, Antonie Portzehl, Guido Lehrmann.

(23) Wilhelmshaven Stadttheater

Virchow-Ecke Peterstr. (F. 53 80 u. 53 81)

Geschäftszeit: Ständig besetzt.

105 000 Einwohner. Fassungsraum: 887 Plätze. Erbauungsjahr: 1952. Erbauer Dipl.-Ing. Dr. Rasch und Städt. Bauamt. Eröffnung: 19. Oktober 1952 unter der Leitung von Intendant Herbert Paris. Eröffnungsvorstellung: „Hamlet", Gastspiel der Landesbühne Niedersachsen Nord. Bühnenraumgestaltung: Theater mit Vorbühne. Portalbreite: 9 m, Portalhöhe: 6,50 m. Bühnenraumbreite: 18 m, Tiefe: 7 m und 6 m Vorbühne. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Spielzeit: Vom 7. September 1957 bis 3. Juni 1958.

Besucherorganisationen: Abonnement, Volksbühne, Besucherring für auswärtige Theaterbesucher. Schauspielring f. Schüler und Studenten mit etwa 5000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden nicht statt.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Wilhelmshaven.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Leitung: Intend. Hermann Ludwig, Hamburger Str. 1a (F. 53 80).

Das Stadttheater hat kein eigenes Ensemble. Die Bespielung erfolgt durch die Landesbühne Niedersachsen Nord, durch das Staatstheater Oldenburg und durch das Wilhelmshavener Sinfonieorchester. Weiterhin werden Gastspiele aller Kunstgattungen durchgeführt.

Verwaltung, Kasse usw. (3): Das Kulturamt der Stadt Wilhelmshaven hat 3 Herren für Verwaltung und Kasse abgestellt.

Techn. Bühnenvorstände (2) **und techn. Mitglieder** (2): 1 Thm. u. 1 Bel. mit 2 Bühnenhandw.

I. Landesbühne Niedersachsen Nord G. m. b. H.

Im Stadttheater Wilhelmhaven, Virchow-Ecke Peterstr. (F. 53 80)

Geschäftszeit: 9—13 und 15—18 Uhr

Spielzeit: Vom 1. August 1957 bis 31. Juli 1958 einschließlich 28 Tage Tarifurlaub.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Aurich, Brake, Emden, Esens, Jever, Leer, Meppen, Norden, Norderney, Papenburg, Pewsum, Quakenbrück, Sögel, Stade, Varel, Vechta, Weener, Werlte, Westrhauderfehn, Wittmund, Freilichtbühne Wiesmoor.

Rechtsträger: Zweckverband Landesbühne Niedersachsen Nord als Inhaber der Geschäftsanteile.

Betriebsführung: Vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form.

Zuschüsse: Niedersächs. Kultusministerium, dem Zweckverband der zusammengeschlossenen Städte und Kreise, durch das Staatsbad Norderney.

Intendanz: Intend. Hermann Ludwig (i. Th. z. erfr.), führt die Gesamtleitung. Dramat.: Rudolf Stromberg (i. Th. z. erfr., F. 53 80, App. 7). Stellv. d. Intend. in allen künstl. Angel.

Bühnenvorstände (3): Rudolf Stromberg, Oberspiell. d. Sch., Weserstr. 75 (F. 53 80). Hans Brockmann, Spiell. u. Sch., Alte Marktstr. 17. *F* Hanna Gruner, Bühnenbildn. u. Kostümbildn. (i. Th. z. erfr.).

Musikvorstand (1): Walter Ehrhardt, Kpllm., Rheinstr. 111.

Gast: Gillis van Rappard, Spiell.

Verwaltung, Kasse usw. (3): Helmut Michaelis, Verw.-Leit. *F* Lisa Stolzenberger, Dir.-Sekr. *F* Asta Schmaus-Etzold, Buchh.

Rechtsbeistand: RA. Horst Franke, Emden.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (13): Werner Baer (zugl. Spiell.), Virchowstr. 46 b. Hans Brockmann (s. Vorst.). Ulrich Gerhardt, Störtebeckerstr. 38. Ernst Göring, Friederikenstr. 68. Werner Hoffmann, Hotel Dommeyer (F. 2080). Rudolf Köhler, Schellingstr. 21. Manfred Melz (i. Th. z. erfr.). Otto Payer, Genossenschaftsstr. 47. Nikolaus Reinecke, Bülowstr. 7. Manfred Scheibler, Börsenstr. 14. Rudolf Stromberg (s. Vorst.). Heinz Weismantel, Kurze Str. 11. Walter Weymann (a. G.), Bülowstr. 7.

Damen (7): Sonja Boeckstiegel, Brommystr. 60. Hannelore Dietrich, Werftstr. 133. Ursula Funke (a. G.), Heines Hotel. Wilma Matthé, Sylter Weg 3. *F* Barbara Schmidt, Peterstr. 171. *F* Käte Stave, Weserstr. 23. *F* Elsbeth Thiel, Weserstr. 132.

Inspizienten und Souffleuse (3): Otto Payer, Inspiz. d. Sch., Genossenschaftsstr. 47. Hans Hentschel, Inspiz. d. Sch., Marktstr. 41. *F* Elsbeth Thiel, Souffl. d. Sch., Weserstraße 132.

Techn. Bühnenvorstände (5) **und techn. Mitglieder** (11): Hein Leuning, Techn. Leit. Walter Lotz, Thm. m. 6 Geh. Ludwig Hallenga, Belinspekt. Paul Welzel, Gewandm. m. 3 Geh. Paul Haus Garderob. Irmgard Singer, Requis. Günther Kwasniok, Thmal.

Maskenbildner (1): Philipp Kempf, Maskenbildn.

Neuheiten: Antigone. Zeitgrenze. Die tödliche Lüge. Der mutige Seefahrer. Mr. O. ist dagegen.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Nikolaus Reinecke, Obm. Heinz Weismantel, Stellv.-Obm. Hannelore Dietrich, Schriftf. u. Kass. *F* Elsbeth Thiel, Vertr.-Dame. — 16 Mitglieder der Genossenschaft.

(3 a) Wismar (Meckl.) Theater der Stadt

Mecklenburger Straße (F. 22 66)

65 000 Einwohner. Altes Stadttheater am 9. Januar 1948 durch Brand völlig zerstört. Eröffnung des neuen Theaters, Parkstraße, am 25. Dezember 1948. Das neue Theater wurde in knapp einem Jahr erbaut und ist mit allen Erfordernissen der modernen Bühnentechnik ausgestattet. Es faßt 870 Plätze.

Eigentümer: Stadt Wismar. **Intendanz:** Intend. Georg Roth.

(19 a) Wittenberg (Lutherstadt) Elbe-Elster-Theater

Wichernstraße 10 (F. 20 60)

42 000 Einwohner. Das Theater wurde am 31. August 1946 eröffnet und faßt 476 Plätze.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Wittenberg. **Intendanz:** Gero v. Wilcke.

(20b) Wolfenbüttel Lessingtheater

Harztorwall 16 (F. 20 55)

Geschäftszeit: 7—17 Uhr

38 000 Einwohner. Fassungsraum: 700 Plätze. Erbauungsjahr: 1909. Eröffnung: 25. September 1909. Eröffnungsvorstellung: Emilia Galotti. Stromart: Gleichstrom und Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Besucherorganisation: Kulturbund mit etwa 1000 Mitgliedern.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadtverwaltung, Rathaus.

(13 a) Würzburg I. Städtisches Theater

Wittelsbacherplatz 1 (F. 7 81 39)

Geschäftszeit: 8—22 Uhr

106 000 Einwohner. Fassungsraum: 465 Plätze. Behelfsbühne in der ehemaligen Turnhalle der Lehrerbildungsanstalt. Das Theater wurde 1946 als private Bühne gebaut und nach zeitlicher Schließung im Januar 1950 an Stelle des zerstörten Stadttheaters unter städtischer Regie genommen. Eröffnungsvorstellung: „Fidelio" am 3. März 1950. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 8 m, Portalhöhe 3.45 m, Bühnenraumbreite 14 m, Tiefe 7,40 m. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum für 20 Orch.-Mitgl. vorhanden. Spielzeit: vom 1. September 1957 bis 30. Juni 1958 und anschließend tariflichen Urlaub.

Besucherorganisationen: Abonnement, Landring, Theatergemeinde, Volksbühne, Junge Theatergemeinde, Gesellschaft der Theater- und Musikfreunde Unterfrankens.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Aschaffenburg (50 000), Schweinfurt (50 000), Bad Kissingen (15 000), Bad Mergentheim (12 000), Fulda (45 000), Lohr (10 000), Tauberbischofsheim (6000), Hardheim (4000), Bad Neustadt (3500).

Eigentümer: Land Bayern. **Rechtsträger:** Stadt Würzburg.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Bayerischer Staat, Bayerischer Rundfunk und Bezirksverband Unterfranken.

Verwaltungsbehörde: Stadt Würzburg. Kulturreferent: Stadtrechtsrat Schindler.

Intendanz: Intend. Hans Scherer, Morellistr. 15 (F. 5 11 68), führt die gesamte künstl. u. geschäftl. Oberleitung.

Bühnenvorstände (5): Ludwig Tiefenbrunner, Oberspiell. d. Sch. u. Chefdramat., Theaterstr. 3 a (F. 5 47 26). Walter Hache, Spiell. d. Sch., Weingartenstr. 31. Fritz Friedrich, Spiell. d. Op., Domstr. 25. Poldi Harlanns, Spiell. d. Optte., Zeppelinstr. 49. Manfred Domsdorf, Bühnenbildn., Zweierweg 35.

Musikvorstände (6): Robert Edenhofer, musikal. Oberleit. d. Op. u. Chefdir. d. Symphoniekonz., Am Pleidenturm 12 (5 13 70). Rudolf Rottacker, I. Kpllm. d. Optte. u. Kpllm. d. Op., Haydnstr. 9 a. Anton Theisen, Chordir., Eichendorffstr. 9. Carl Josef Fürth, Studienleit., Versbach, Gartenweg 5. Dr. Ernst Huber, Repet. u. Kpllm., Josef-Schneider-Str. 7 (F. 7 29 21). Otto Strodel, Ballettrep. u. Repet., Rotkreuzstr. 9.

Verwaltung, Kasse usw. (8): Eugen Hoh, Städt. Verw.-Oberinspekt., Huttenstr. 12. Artur Nebeling, Organisationsleit., Am Pleidenturm 12 (F. 5 18 81). Willy Zehner, künstl. Betriebsbüro u. Intend.-Sekr., Neutorstr. 1. Juliane Müller, Verw.-Sekr. *F* Maria Ittner u. Heinrich Link, Kass. Christof Sauerhammer, Pförtn. Artur Feind, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Eugen Rapp. **Rechtsbeistand:** Stadtrechtsrat G. Schindler.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (11): Herbert Adler, Kittelstr. 4. Karl Bernhard-Karlsen, Seinsheimstr. 11. Herbert Gothe, Stephanstr. 1. Walter Hache (s. Vorst.). Willy Hannig, Frankfurter Str. 61 a (F. 5 92 56). Josef Josten, Friedrich-Ebert-Ring 27 (F. 7 31 28). Klaus Krauleidies (s. Inspiz.). August Schwade, Wittelsbacherstr. 7. Ludwig Tiefenbrunner (s. Vorst.). Roland Wicker, Schadewitzstr. 6. Robert Zimmerling, Steidlestraße 7.

Damen (4): Marie Arnoldy, Annastr. 24. Gloria Paasch, Theresienstr. 6 (F. 5 08 32). Else Panto, Eisenmannstr. 5 (F. 7 89 60). Erika Wolf, Brettreichstr. 7.

Oper und Operette: Herren (10): Hubert Artinger, Sodenstr. 3. Fritz Friedrich (s. Vorst.). Herbert Grabe, Mathias-Ehrenfried-Str. 32. Raimund Grumbach, Eibelstadt. Poldi Harlanns (s. Vorst.). Richard Heinrichs, Klinikstr. 12 (F. 5 19 68). Heinz Kamen, Goethestr. 4. Zsolt Ketszery, Max-Reger-Str. 14. Rudolf Kraft, Hermann-Schell-Str. 9. Hugo Schäfer-Schuchardt, Neubergstr. 16.

Damen (5): Elfriede Bernet, Zeppelinstr. 58 (F. 7 87 67). *F* Erika Beyer, Rottendorfer Str. 32. Lilli Hoffmann, Simon-Breu-Str. 4 (F. 7 84 78). *F* Trude Rudorf, Sieboldstr. 8. Barbara Troxell, Virchowstr. 18 (F. 7 24 75).

Inspizienten und Souffleusen (4): Klaus Krauleidies, Insp. d. Sch., Friedrich-Ebert-Ring 16. Oskar Wisina, Insp. d. Op. u. Optte., Kirchbühlstr. 26. *F* Herma Ullrich, Souffl. d. Sch., Kirchbühlstr. 26. *F* Mia Kilian, Souffl. d. Op. u. Optte. (i. Th. z. erfr.).

Ballett (3 Herren und 3 Damen): Maria Kohl, Ursula Michl-Lampert u. Lydia Thomaschofsky, Solotänz. Arthur Agor, Hannes Heuska u. Rudolf Stöhr, Solotänz.

Chormitglieder: Herren (6) (2 Stellen noch unbesetzt): Heinz Haas, Wolfgang Hennrich, Kurt Herrmann, Heinz Luckhardt, Heinz Revers, Herbert Schwanitz.

Damen (8): Hertha Benthien, Ingeborg Durra, Linde Hermann, Luci Kelterborn, Maria Langrock, *F* Marianne Revers, *F* Erika Schubert, *F* Gertraud Steinhoff.

Orchester: 42 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 8, II. Violine 6, Bratsche 4, Cello 3, Baß 2, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 2, Fagott 2, Waldhorn 4, Trompete 2, Posaune 3, Pauke 1). Verstärkung bis zu 60 Mann.

Techn. Bühnenvorstände (6) **und techn. Mitglieder** (36): Karl Herrlein, Techn. Leiter u. Thm. m. 8 Geh., Willibald Bittner, stellv. Thm., Rudolf Krapf, Belm. m. 2 Geh., Alfred Schäfer, Gewandm. m. 4 Geh., Helene Schickling, Gewandm. m. 4 Geh., Kurt Weissenow, Thmal. m. 2 Geh., Werkstättenvorstand Fritz Gutzler, Tschl. m. 1 Geh.

Maskenbildner und Friseure (4): Dietrich Weißhahn, Chefmaskenbildn. Horst Malm, Maskenbildn. Helga Walter, Thfris.

Gäste: *F* Margrit Bollmann-München, *F* Hilde Dullin-Regensburg, Ursula Graeff-Stuttgart, *F* Ilse Laux-Berlin, *F* Inge Pittler.

Intendant Fritz Fischer-München, Hermann Hermecke-München, Bernd Heyer-München, Joseph Plaut-Detmold, Gerhard Winkler-Berlin-München.

Neuheiten: Sch.: Wer will unter die Soldaten. Der Querkopf. Fjodor und Anna. Die große Protektion.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Obm. u. Stellv.-Obm. z.Z. der Drucklegung unbesetzt. Hugo Schäfer-Schuchardt, Schriftf. Willy Hannig, Kass. Marie Arnoldy, Vertr.-Dame. Heinz Revers u. Poldi Harlanns (Optte.), Beis. — 50 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen: Hannelore Ambs-Schippel, Gerlinde Hainz, Therese Hanisch, Inge Pittler, Käthe Scheurer.

(13 a) Wunsiedel I. Luisenburg-Festspiele

(F. 17, 119, 399)

9300 Einwohner. Fassungsraum: 1432 Plätze. Erbauungsjahr: 1890. Erbauer: Stadt Wunsiedel. Eröffnung: 1890. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 380/220 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Wunsiedel.

(Personalverzeichnis bis zur Drucklegung nicht eingegangen.)

(22 a) Wuppertal Wuppertaler Bühnen

I. Opernhaus **II. Schauspielhaus**

Generalintendanz und Verwaltung: Wuppertal-Barmen, Opernhaus, Spinnstraße (F. Vorzimmer des Intendanten: 59 83 64 und über 5 14 91. Künstl. Betriebsbüro: 59 83 20 und über 5 14 91. Verwaltung: über 5 14 91. Dramaturgie: über 5 14 91. Geschäftszeit: 9—13.30 und 17—19 Uhr.

450 000 Einwohner. Fassungsraum: Opernhaus 870 Plätze, eröffnet am 14. Oktober 1956 mit „Mathis der Maler". Schauspielhaus 700 Plätze. Erbauungsjahr 1949. Bühnenraumgestaltung: Opernhaus: Portalbreite: 9—11,5 m, Portalhöhe: 5—8,80 m, Bühnenbreite: 16 m, Tiefe: 13,5 m + HB 9 m = 22,5 m. Bemerkenswerte technische Einrichtungen: Rundhorizont, Versenkbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 8 Apparaten. Bühnenraumgestaltung Schauspielhaus: Portalbreite: 11 m, Portalhöhe: 6,30 m, Bühnenbreite: 14 m, Tiefe: 11m. Bemerkenswerte technische Einrichtungen: Raumbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 4 Apparaten. Stromart, Schauspielhaus: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Stromart: Opernhaus: Wechseldrehstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Spielzeit: 16. August 1957 bis 15. August 1958, einschließlich Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Kulturgemeinde Volksbühne e. V. mit etwa 12 000 Mitgliedern. Theatergemeinde mit etwa 1900 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Hagen (182 000), Iserlohn (50 000), Marl (72 000), Remscheid (115 000), Solingen (160 000).

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Wuppertal.

Betriebsführung: Das Theater wird von der Stadt Wuppertal in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Stadt Wuppertal.

Verwaltungsbehörde: Der Vorstand der Wuppertaler Bühnen.

Generalintendanz und künstlerische Leitung: Helmut Henrichs (i. Th. z. erfr.).

Geschäftsführender Direktor: Franz Marohn (i. Th. z. erfr.).

Sekretariat des Generalintendanten (1): Charlotte Elges, W., Holzerstr. 29.

Künstl. Betriebsbüro (4): Heinz Thiele, Leit. d. Büros, W., Hohenstein 46 (F. 5 03 16.) Lottelore Pfalz u. *F* Doris Rüsgen, Sekr. Karin Heß, Lehrling.

Verwaltung (23): Bruno Lakeit, Stadt-Insp. *F* Lieselotte Nelle, Sekr. d. Dir. Christel Schmidt, Angest. Rolf Booth, Rechn.-St. Herta Eckhardt, Buchh. Paul Sippel, Organisationsl. Herta Hülstrunk, Erika Meißner und Ruth Stuhlmann, Mietkass. Gertrud Schnorbus u. Helene Wirths, Tageskass. Lore Göbel u. Lieselotte Schuffert, Telefonzentrale. Kurt Pruß, Willi Bockmühl, Max Kiby, Albert Leverkus u. Willi Schumacher, Pförtner. Willi Klingsporn u. Erich Poweleit, Hausverw. Kurt Schneider, Orchw. Heinrich Werner u. Kurt Witte, Thdien.

Dramaturgie (3): Rolf Trouwborst, Chefdramat., Meckelstr. 51 (F. 5 50 85), Toni Müller, Werb. Hermann Jacobs, Bibl.

Ausstattung (4): Heinrich Wendel, Ausstattungsleit., Ferdinand-Schrey-Str. 35 (F. über 48 31). *F* Hanna Jordan, Bühnenbildn., Platzhoffstr. 17 (F. 3 75 65). Jürgen Dreier, Bühnenbildn., Sadowastr. 21 a (F. 3 27 34). Günter Kappel, Kostümbildn., Lederstr. 11 (F. 4 10 69).

Theaterärzte: Städt. Gesundheitsamt, Prof. Dr. Riecker und Dr. med. Hermann Torhorst.

Rechtsbeistand: Rechtsamt der Stadt Wuppertal.

I. Schauspiel

Spielleiter (9): Helmut Henrichs, Ullrich Haupt u. Gerhard F. Hering (i. Th. z. erfr.). Hans Hinrich, Oberspiell., Hainstr. 53 (F. 3 22 11). Hans Lietzau, Günther Lüders u. Peter Palitzsch (i. Th. z. erfr.). Arno Wüstenhöfer, pers. Mitarb. d. Gen.-Intend., Zunftstr. 24 (F. 4 45 25). Ursula Heilmann, Friedrich-Ebert-Str. 87, u. Rudolf Voß, Velbert, Rudolfstr. 1 (F. Velbert 27 18), Regieass.

Darstellende Mitglieder

Herren (23): Dirk Dautzenberg, Kohlstr. 31 (F. 4 56 42). Heinz Fangman, Üllendahler Str. 54 (F. 4 31 86). Horst Frank, Rennbaumer Str. 7 (F. 3 67 07). Eugen Göbelsmann (s. Insp.). Ullrich Haupt (s. Spiell.). Helmut Heß, Saarbrücker Str. 48. Hans Hinrich (s. Spiell.). Albert Hoerrmann, Kleiner Werth 1. Gustav Landauer, Bergmarkstr. 1 (F. 59 86 32). Fritz Lang (s. Op.). Harald Leipnitz, Karl-Theodor-Str. 38 (F. 3 85 35). Werner Lieven, Von-der-Goltz-Str. 8 (F. 3 15 79). Günther Lüders (s. Spiell.). Werner Meißner, Espenstr. 22 (F. 4 57 90). Fritz Nydegger, Yorkstr. 17. Alf Pankarter, Kaiser-Wilhelm-Allee 25 (F. 3 36 32). Karl Georg Saebisch, Holzerstr. 34. Adalbert Suntinger (s. Inspiz.). Karl Supper (i. Th. z. erfr.). Rudolf Voß (s. Spiell.). Karl Waldt (i. Th. z. erfr.). Helmut Wildt, Grifflenberg 69 a (F. 4 53 14). Arno Wüstenhöfer (s. Spiell.).

Damen (18): *F* Hildegard Bertram (i. Th. z. erfr.). *F* Inge Birkmann (i. Th. z. erfr.). *F* Margaret Carl (i. Th. z. erfr.). *F* Gisela von Collande (i. Th. z. erfr.). Beate Eichler, Wotanstr. 20 (F. 3 28 62). *F* Ingeborg Engelmann (i. Th. z. erfr.). *F* Irmgard Först (i. Th. z. erfr.). *F* Erna Großmann, Goebenstr. 16 (F. 3 94 40). *F* Edith Heerdegen (i. Th. z. erfr.). Ursula Heilmann (s. Spiell.). *F* Dinah Hinz (i. Th. z. erfr.). Christine Kayßler, Hainstr. 103 (F. 3 38 21). *F* Maria Krahn, Hainstr. 53 (F. 3 22 11). *F* Ilde Overhoff, Augustastr. 80 (F. 4 30 36). *F* Ursula von Reibnitz, Friesenstr. 23. *F* Inge Rosenberg, Wortmannstr. 39 (F. 4 00 46). Kathrin Schmid, Rennbaumer Str. 14 (F. 7 13 95). *F* Manja Wodowoz, Kaiser-Wilhelm-Allee 35 (F. 3 24 40).

Leiter der Schauspielmusik: Peter Richter, Kpllm. (i. Th. z. erfr.).

Inspizienten u. Souffleusen (4): Eugen Göbelsmann, Ronsdorfer Str. 8 a, und Adalbert Suntinger, Cecilienstr. 28, Inspiz. *F* Inge Viebig, Ronsdorfer Str. 8 a, und *F* Ilse Zeuner, Hopfenstr. 15 (F. 4 30 45), Souffl.

II. Oper

Musikvorstände (8): GMD Hans Georg Ratjen, musikal. Oberleit. (i. Th. z. erfr.). Christian Vöchting, I. Kpllm., Ilsestr. 8. Johann-Andreas Lang, stellv. I. Kpllm., Essen-Kupferdreh, Reulsbergweg 17 (F. 4 88 66). Willi Fues, Chordir., Heckinghauser Str. 6 (F. 5 29 68). Klaus Günzel, Solorep. u. Kpllm., Schuckertstr. 7. Hans-Wolfgang Schmitz, Solorep. u. Kpllm., Untere Lichtenplatzerstr. 74/76. Peter Richter (s. Schauspielmusik). Hartmut Klug (s. Ballett).

Bühnenvorstände (3): Georg Reinhardt, Opdir., Cronenberger Str. 8 (F. 3 63 76). Dr. Herbert Decker (i. Th. z. erfr.). Dr. Andreas Meyer-Hanno, Regieass., Bismarckstraße 21.

Darstellende Mitglieder

Herren (13): Otto Heuer, Friedrich-Ebert-Str. 114 (F. 3 83 33). Ronald Jackson, Alsenstr. 5. Walter Jenckel (i. Th. z. erfr.). Fritz Lang, Karnaper Str. 119. Toni Müller, Freyastr. 75 (F. 3 18 34). Georg Nowak, Paracelsusstr. 58 (F. 5 33 19). Georg Paskuda, Gartenstr. 76 (F. 4 01 95). Wilhelm Paulsen, Cronenberger Str. 371. Louis Roney (i. Th. z. erfr.). Hermann Scheuing, Grabenstr. 4 (F. 4 52 38). Fritz Uhl, Zunftstr. 20 (F. 4 60 40). Erich Weckbrodt, Gewerbeschulstr. 87 (F. 5 61 71). Karl Wolfram, Düsseldorf, Keplerstr. 14 (F. 33 40 40).

Damen (8): Ingrid Bjoner, Moltkestr. 40. *F* Henny Ekström, zur Schafbrücke 46. *F* Else Fischer. Röntgenweg 4 (F. 3 94 13). *F* Nora Jungwirt (i. Th. z. erfr.). Doris Lorenz, Friedensstr. 20 (F. 7 11 17). *F* Käthe Maas (i. Th. z. erfr.). *F* Helma Reich, Talstr. 11 (F. 3 55 06). *F* Emilie Walter-Sacks, Roonstr. 14 (F. 3 69 09).

Inspizienten u. Souffleusen (4): Josef Nicodem, Rd.-Lennep, Ringstr. 75, u. Hans Schmalenberg, Vohwinkel, Gräfrather Str. 23 a (F. 3 20 78), Inspiz. Maria Pauli, Luisenstraße 114 (F. 3 88 67), u. Käthe Richter, Jülicher Str. 9, Souffl.

Chormitglieder: Herren (20): Fritz Dahlmann, Helmut Giera, Herbert Görsch, Karl Hartleb, Helge Hebeltoft, Emil Höfle, Alfred Hüsgen, Franz Kessel, Emil Kiekers, Heinrich Kolb, Fritz Langensiepen, Franz Merwar, Werner Monsam, Ernst Remscheid, Michael Schubert, Heinz Stens, Paul Süß, Adolf Warring, Josef Zeius, Fritz Ziegler.

Damen (18): *F* Irene Dings, Sigrid Eid, *F* Traute vom Bruch-Georgi, Hedwig Gerdes, *F* Johanna Hentze, Else Hildesheim, *F* Maria Hoffmann, *F* Inge Holstein, *F* Hildegard Ohligschläger, *F* Anni Preis, *F* Grete Redemann, Linde Sannwald, Anne Springorum, *F* Asta Steffens-Seyler, Marga Unterberg, Elfriede Wenzel, Emmy Wulf, *F* Anny Zohsel.

Bei großen Opern Verstärkung durch den Theater-Extrachor.

Statistenführer: Gerhard Eisenträger.

III. Ballett

Ballettmeister: Erich Walter, Ferdinand-Schrey-Str. 35 (F. über 4831).

Herren (7): Egon Pinnau, Joachim Peter, Egbert Strolka, Erich Walter, Peter Herkenrath, Günter Mertins, Zlafko Wozenilek.

Damen (12): Denise Laumer, Primaballerina. *F* Helga Held, Yvonne Günther, Inge Koch, Hella Troester. Ingrid Emde, *F* Ilse Kellner, Karin Kühr, Carola Neumeyer, Anna-Maria Nickisch, Anna Novak, Adele Schulte-Zurhausen.

Ballettrep.: Hartmut Klug (i. Th. z. erfr.).

Orchester: 70 Musiker (davon Instrumente: I. Violine 13, II. Violine 10, Bratsche 7, Cello 6, Baß 5, 3fach Holz, Horn 5, Trompete 3, Posaune 4, Tuba 1, Harfe 1, Schlagzeug 3). — Orchestervorstand: Hans Schöpfe (F. 3 55 92). Geschäftsf. d. Orch.: Fritz Schall (F. 4 17 15).

Techn. Bühnenvorstände (14) und techn. Mitglieder (76): Peter Krausen, Techn. Dir. u. Vorst. aller techn. Abt. Fritz Joppien, Bühneninspekt. d. Opernh. u. stellv. Techn. Dir. m. 21 Geh. Günther Nickel, Bühnenm. d. Opernh. Willi Reinhoff, Bühnenm. d. Schausp. m. 11 Geh. Alfred Reick, Seitenm. d. Opernh. Herbert Deinert, Bel.-Insp. m. 11 Geh. Erich Neubert u. Herbert Schwarz, Belm. Ernst Dorschler, Requis. m. 3 Geh. Willi Söhngen, Vorst. d. Malersaales m. 3 Geh., 1 Lehrl. Karl Schwandt, Tischlerm. m. 7 Geh. Fritz Meyer, Schlosser m. 3 Geh. Willi Lappe, Magazinverw. m. 2 Geh. Otto Wetter, Dekorateur m. 3 Geh.

Technisches Büro: Karl Wever, Angest. *F* Inge Beukelmann-Grube, Techn. Assist.

Gewandmeisterei: Alfons Roeber, Obergewandm. u. Abt.-Leit. m. 26 Geh. Lieselotte Hartmann, Gewandm.

Maskenbildner (10): Willi Klose, Chefmaskenbildner m. 9 Geh.

Genossenschafts-Mitteilungen: Lokalverband: Heinz Fangman, Obm. Fritz Ziegler, Stellv.-Obm. Toni Müller, Schriftf. Eugen Göbelsmann, Kass. Käthe Richter, Fritz Joppien (Technik), Vertrauensleute. — 144 Mitglieder der Genossenschaft.

Dem Lokalverband angeschlossen (13): Elfriede Albrecht, Hilde Arnold, Wolfgang Arnold, Liselotte Ammermann, Lotte Bender, Trude von Bohlen, Friedrich Fischer, Philipp Gehly, Heinrich Hensing, Gerda Höhle-Dietrich, Lotte Kleinschmidt, Max Alter, Reinhard Hock.

III. „Pikkolomödie", Zimmertheater

Gathe 83 (F. 4 32 19)

Geschäftszeit von: 11—17 Uhr

Fassungsraum: 100 Plätze. Erbauungsjahr: 1954. Erbauer: Arch. Rudolf W. Jährling. Eröffnung: 2. Juli 1954 unter der Leitung von Dr. Heinz Wildhagen. Eröffnungsvorstellung: Aimee (Coubier). Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 1. Juli 1958.

Besucherorganisationen: Abonnement, Volkshochschule und Werksangehörige.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte: Gevelsberg, Heiligenhaus, Iserlohn, Schwelm, Velbert, Erkenschwick, Köln.

Rechtsträger und Direktion: Dr. Heinz Wildhagen (Adr. wie oben), führt zugleich die Oberspiell.

Betriebsführung: Das Zimmer-Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Bühnenvorstände (2): Werner Gaefke, Spiell. Klaus H. Renard, Bühnenbildn., Robertstr. 1.

Theaterarzt: Dr. med. Fuchs, Wuppertal.
Rechtsbeistand: Rechtsanwalt Dr. Nowack I.

Darstellende Mitglieder (Adr. im Büro z. erfr.)

Schauspiel: Herren (4): Werner Gaefke, Arthur Kiltz, Leo Masuth, Günter Wissemann.

Damen (5): Erika Golde, *F* Marie-Louise Issen, *F* Hildegard Leeb, Carla Strüder, Marlis Westermann.

(24 b) Wyk (auf Föhr) Kurtheater (Näheres s. Schleswig)

6000 Einwohner. Der große Kurhaussaal wurde zu Beginn des Sommers 1949 als Theatersaal eingerichtet und faßt 450 Plätze.

Eigentümer: Hapag.

(19 a) Zeitz Theater der Stadt

August-Bebel-Str. 2 (F. 35 73/35 77)

Geschäftszeit: 9—13 u. 15—18 Uhr

46 000 Einwohner. Fassungsraum: 491 Plätze. Erbauungsjahr: 1945. Eröffnung: 1. September 1945 unter der Direktion Kofron. Eröffnungsvorstellung: „Parkstraße 13". Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer: Rat der Stadt Zeitz. **Intendanz:** Otto Hoch-Fischer.

(10 a) Zittau (Sa.) Stadttheater

Thälmannring 12 (F. 31 35)

Geschäftszeit: 9—13 Uhr

45 000 Einwohner. Fassungsraum: 690 Plätze. Erbauungsjahr: 1935/36. Eröffnung: 27. September 1936. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Zittau. **Intendanz:** Heinz Vogt.

(10 b) Zwickau (Sa.) Stadttheater

Hauptmarkt (F. 58 41)

Geschäftszeit: 9—13 u. 16—19 Uhr

127 000 Einwohner. Das Theater wurde 1522 erbaut, 1823 neu hergestellt, am 16. Juli 1823 eröffnet und faßt 900 Plätze. Stromart: Gleichstrom—Wechselstrom—Drehstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Die Stadt Zwickau. **Intendanz:** Edgar Schatte.

Nachtrag

(Die hier folgenden Personalverzeichnisse konnten wegen verspäteter Einsendung nicht mehr alphabetisch im Hauptteil eingereiht werden, desgleichen war auch die Einreihung der Namen im alphabetischen Verzeichnis nicht mehr möglich.)

(20a) Hannover IV. Thalia-Theater

Gastspielbühne (Operette), Karl-Kraut-Straße 3-4 (F. 61 27 77)

Besucherorganisation: Besucherring Niedersachsen.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Peine, Wolfsburg, Düsseldorf (Apollo-Theater), Hamburg (Theater am Besenbinderhof), Berlin (Titania-Palast).

Rechtsträger und Leitung: Gerhard Bönicke, Hannover, Karl-Kraut-Str. 3-4, führt zugleich die Oberspiell.

Sämtl. Anschriften sind i. Zentrabüro z. erfr.

Bühnenvorstände (4): Paul Helmuth Schüßler, Oberspiell. d. Optte. Karl Heinz Haag, Spiell. d. Optte. Otto Stich, Bühnenbildn. Marietta v. Schönfeldt, Ballettm.

Musikvorstände (2): Gerhard Bönicke, musik. Oberl. (s. Dir.). Hermann Lamprecht, Kpllm. u. Chordir.

Verwaltung, Kasse usw. (2): Kurt Fechner, Rend. Gerda Schön, Dir.-Sekr.

Darstellende Mitglieder
(meist Stückverträge)

Oper und Operette: Herren (10): Han-Heinz Bollmann, Alfons Eckwert, Helmuth Friedensburg, Karl-Heinz Haag, Willi Hemsing, Rico Monte, Theo Pracher, Fritz Ritterfeldt, Paul Helmuth Schüßler, Karl-Gustav Weiß.

Damen (5): Gabriele Gerlach, *F* Dagmar Haag, *F* Liesa di Luca, Herti Pioch, *F* Gisela Schleß.

Inspizient (1): Willi Hemsing, Inspiz. d. Op., Celler Str. 72.

Ballett: (10 Damen).

Chormitglieder: Herren (7), Damen (9).

Orchester: 34 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 6, II. Violine 4, Bratsche 1, Cello 2, Baß 2, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 3, Klarinette 4, Fagott 1, Waldhorn 1, Tuba 1, Trompete 2, Posaune 2, Pauke 1, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstand (1) **und techn. Mitglieder** (12): Wolfgang Piro, Thm. m. 6 Geh. Bertha Schlütze, Gewandm. m. 2 Geh. Albert Kaufmann, Garderob. m. 1 Geh.

Maskenbildner (1): Gert Lindemann, Maskenbildn.

Neuheiten: Die Blume von Hawaii. Im weißen Röss'l. Der Zarewitsch.

(16) Bad Hersfeld II. Nordhessische Landesbühne

Neustadt 9 (F. 2061)
Geschäftszeit von: 14—20 Uhr

25 000 Einwohner. Fassungsraum: 312 Plätze. Erbauungsjahr: 1835. Erbauer: Landbaumeister Müller. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit z. Z. Stückverträge und anschließend Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: VBW, VHS, Theatergemeinden, Industrie, Gewerkschaft. Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Eigentümer des ehem. Zunfthauses: Ev. Kirchengemeinde, Bad Hersfeld.

Rechtsträger: Nordhessische Landesbühne e. V.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Direktion: Hugo Krebs (i. Th. z. erfr.), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (2): Willi Damaschke, Spiell., zugl. Dramat. Alfred Abt, Bühnenbildn.

Verwaltung, Kasse usw. (3): Ingeborg Wünderlich, Verw.-Leit. Ingeborg Wernicke, Kass. Hans Schmidt, Hauswart.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (4): Willi Damaschke (s. Vorst.). Hjalmar Hübner (i. Th. z. erfr.). Hugo Krebs (s. Dir.). Karl Ludwig-Daneck (i. Th. z. erfr.).

Damen (3): *F* Ilse Drews, Löhrg. 5. *F* Brigitta Engel, Kaplang. 7. *F* Mary Pauli-Keysell (i. Th. z. erfr.).

Inspizient und Souffleuse (2): Hjalmar Hübner, Inspiz d. Sch. Mary Pauli-Keysell, Souffl. d. Sch.

Techn. Bühnenvorstand (1) **und techn. Mitglieder** (4): Willi Wolf, Thm. m. 2 Geh. Fritz Wennemuth, Belinspekt. Fritz Schäfer, Garderob.

Friseure (1) Werner Eisenhuth, Thfris.

Neuheiten: Die versunkene Glocke. Frau Holle.

B. Österreich

Die österreichischen Theater

ihre Vorstände und Mitglieder in alphabetischer Reihenfolge

Baden b. Wien I. Stadttheater

Theaterplatz 9 (F. 25 71)
Geschäftszeit: 8—12 und 14—22 Uhr

23 000 Einwohner. Fassungsraum: 670 Plätze. Erbauungsjahr: 1908—1909. Erbauer: Fellner u. Hellmer. Eröffnung: 2. September 1909 unter der Leitung von Ferdinand Schütz. Eröffnungsvorstellung: „Fledermaus" (Strauß). „König Ottokars Glück und Ende." Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 9 m, Portalhöhe: 8 m, Bühnenraumbreite: 14 m, Tiefe: 16 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 4 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Gleich- u. Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: 50 Mitgl. Spielzeit: Vom 3. September 1957 bis 31. Mai 1958 und anschließend Tarifurlaub.

Besucherorganisation mit 300 Mitgliedern.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte: Ebenfurt, Vöslau, Mödling.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadtgemeinde Baden.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Direktion: Künstl. Ltg.: Dir. Erwin Euller, kaufm. Ltg.: Dkfm. Josef Haas, Theaterpl. 9 (F. 25-71), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (7): Karl Kroll, Oberspiell. d. Sch., zugl. Dramat., Trostg. (F. 26-8-74). Rudolf Horst, Obspiell. d. Sch., Antonsg. Franz Riffel, Obspiell. d. Optte., Franzensring 50. Dir. Erwin Euller, Spiell. d. Optte. (s. Dir.), Waltersdorfer Str. (F. 31-49). Konrad Ekelhardt, Bühnenbildn. Liliane Gindra-Vady, Bühnenbildn. Wien XVIII, Ferrog. 20. Fritzi Kaurzik, Ballettm., Wasserg. 1.

Musikvorstände (2): Heinz Norfolk, I. Kpllm. u. musik. Oberl., Wilhelmsring 43 F. 30-92. Erich Krenn, Kpllm. u. Chordir., Wien X, Siebenbrunnenfeldg. 1 D/13. *F* Mara Norfolk, Korrep., Wlhelmsring 43 (F. 30-92).

Verwaltung, Kasse usw. (6): *F* Therese Groß, Kass. Gerti Ketzer, *F* Hertha Kobale u. Gerti Marx, Büro. *F* Marie Pischlöger, Hauswart. Leopold Winkler, Pförtn.

Theaterarzt: Dr. Nothnagel.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (7): Dr. Ralph Boddenhuser, Wien XII, Hetzendorfer Str. 144. Thomas Brehm, Wien VII, Lerchenfelder Str. 69/25. Gerhard Eßler, Perchtoldsdorf, Sonnbergstr. 99. Rudolf Horst (s. Vorst.). Raimund Kuchar, Wien IX, Porzellang. 20. Johann Melton, Baden. Josef Spörl, Wien V, Schönbrunner Str. 55. Karl Klingenmayer, Marienstr. 67.

Damen (3): Iris v. Cramon ,Wien I, Petersplatz 3/4. *F* Margit Kopfstein-Steiner. *F* Paula Nefzger, Marieng. 8 (F. 2-68-74).

Oper u. Operette: Herren (8): Erwin Euller (s. Dir.), Waltersdorfer Str. Josef Ebner, Franzensring 50. Heinz Dopler, Pfarrg. 4. Maximilian Kobale, Friedrichstr. 18. Hans Peter Krasa, Wiener Str. 38. Erich Niesner, Steinbruchg. 6. Franz Riffel (s. Vorst.). Rudolf Vogler, Wien XX. Rauscherstr. 4.

Damen (5): Gusti Blenk. *F* Hansi Hübl, Brusattipl. Margarethe Löwinger, Wien VII, Mariahilferstr. (F. 43-63-74). *F* Berti Mandl, Wien VII, Neubaug. 64 (F. 4-44-0-16). Charlotte Marcher, I. Optt.-Säng., Annag. 19.

Inspizienten und Souffleusen (4): Fritz Blonsky, Inspiz. d. Sch., Wien II, Franzensbrückenstr. 21. Franz Fucik, Inspiz. d. Op., Bad Voslau, Castellig. 3. *F* Helene Roland, Souffl. d. Sch., Welzerg. *F* Hilde Riffel, Souffl. d. Op., Franzensring 50.

Ballett (9 Damen): Fritzi Kaurzik, Ballettm. Elfriede Baumgartner, Margit Anichober, Liselotte Groß, Hannelore Hübl, *F* Margot Krasa, Hansi Ohner, Hertha Ruby, Inez Strasser.

Chormitglieder: Herren (7): Franz Köstler, Oskar Lackner, Josef Medved, Otto Minkendorfer, Leopold Mitmasser, Ernst Priska, Siegfried Schmidts, Ferry Pfandler, Herm. Swistun, Wilh. Schubert.

Damen (8): *F* Risa Eschberger-Kochl, *F* Gertrude Fontner, Antonia Galli, Dagmar Kazelle, Anna Klayl, *F* Erika Kroner, *F* Anna Lenardin, Erika Stark.

Techn. Bühnenvorstände (4) **und techn. Mitglieder** (14): Konrad Ekelhardt, Techn. Leiter. Johann Haas, Thm. m. 3 Geh. Franz Boldrino, Beloberinspekt. Ernst Haas. Josef Hablecker. Ludwig Hoffmann. Adolf Holzer, Gewandm. *F* Steffi Schuster, Gewandm. m. 1 Geh. Franziska Sperl, Requis. Josef Kernbichler, Thmal. Franz Schuster.

Neuheiten: Sohn des Mikado (Optte.).

Bregenz I. Theater für Vorarlberg

Seestraße (F. 28 70)

22 000 Einwohner. Fassungsraum: 792 Plätze. Erbauungsjahr: 1955. Erbauer: Baurat W. Braun u. Dipl.-Ing. W. Braun, Bregenz. Eröffnung: 17. Juli 1955 mit einer Eröffnungsfeier der Stadt Bregenz. Eröffnungsvorstellung: 21. Juli 1955, Gastspiel Wiener Burgtheater, „Kabale und Liebe". Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 10 m, Portalhöhe: 6 m. Bühnenraumbreite: 20 m. Tiefe: 12 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: Ja. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 31. Mai 1958 und anschließend ein Monat bezahlter Urlaub.

Besucherorganisationen: Stammsitzmiete, Arbeiterkammer und Öst. Gewerkschaftsbund. Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Dornbirn, Feldkirch, Bludenz, Altach, Bezau, Doren, Götzis, Lustenau, Hard, Hirschegg, Höchst, Hohenems, Lochau, Röthis, Schruns, Bozen, Meran, Brixen, Bruneck, Sterzing (Südtirol).

Eigentümer des Theaters am Kornmarkt: Landeshauptstadt Bregenz.

Rechtsträger: Inhaber und Leiter des Theaters für Vorarlberg: Dir. Richard Wegeler, Im Gehren (F. 3-57-24), führt zugl. die Oberspiell.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Inhaber in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Vorarlberger Landesregierung, Bundesministerium f. Unterricht, die Städte: Bregenz, Bludenz, Dornbirn, Feldkirch und sämtliche Gemeinden der übrigen Abstecherorte, Vorarlberger Handelskammer, Vereinigung Österreich. Industrieller, Arbeiterkammer und private Mäzene.

Bühnenvorstände (11): Richard Wegeler, Oberspiell. d. Sch. (s. Ltg.). Richard Rieß, Staad, Haus Hely (F. 4-26-68), Johannes Siegert, Mehrerauer Str. 27, Dr. Peter Fürdauer, Steinbruchstr. 13, Ekkehard Dittrich (zugl. Dramat.), Lindauer Str. 18 (F. 29-71), *F* Toni van Eyck, Im Gehren (F. 3-57-24), Friedemann Held (zugl. Dramat.), z. Z. beurlaubt, Spiell. Josef Brun, Lindauer Str. 18 (F. 29-71), Wilfrid Linder, Fritzstr. 5, Lucia Giebisch (zugl. Kostümbildn.), Ant.-Schneider-Str. 10, Klaus Pack, (i. Th. z. erfr.), Bühnenbildn.

Musik (2): Wilhelm Stärk, Dornbirn-Rohrbach, Gutenbergstr. 16 (F. 2-94-05). Georg Schneider, Feldkirch-Neustadt 1.

Verwaltung, Kasse usw. (5): Walter Löwe, Verw.-Dir., Jahnstr. 20 (F. 3-52-94). Heidelinde Reimair, Dir.-Sekr. Viktor Martinsen, Kass. Josef Rieger, Buchh. Fred Loidl, Thdien., Belruptstr. 13.

Theaterarzt: Dr. J. O. Leisner.

Rechtsbeistand: Dr. Guido Tarabochia.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (13): Ekkehard Dittrich (s. Dramat.). Anton Duschek, Kasp.-Hagen-Str. 5. Julius Embacher (s. Inspiz.). Franz Gary, Lindauer Str. 18 (F. 29-71). Erich Gysling, Fritzstr. 7. Rudolf Kautek, Kirchstr. 27. Franz Koblitz, Weiherstr. 2. Volker Krystoph, Lindauer Str. 18 (F. 29-71). Walter Löwe (s. Verwltg.). Robert Neukirch, Bahnhofstr. 7. Richard Rieß u. Johannes Siegert (s. Vorst.). Richard Wegeler (s. Dir.).

Damen (9): *F* Tony van Eyck (s. Vorst.). *F* Edith Friedl, Lindauer Str. 18 (F. 29-71). Marianne Kopatz, Klausmühle 12. *F* Lotte Neumayer, Riederg. 25. *F* Mechthild Prater, Mehrerauer Str. 27. *F* Nessy Pucher, Lindauer Str. 18 (F. 29-71). Elfriede Rammer, Fritzstr. 7. *F* Helga Schönberg, Kasp.-Hagen-Str. 5. Hedwig Schubert, Maurachg. 22.

Inspizient (1): Julius Embacher, Inspiz. d. Sch., Gallusstr. 55.

Techn. Bühnenvorstände (5) **und techn. Mitglieder** (6): Helmut Wiener, Thm. m. 8 Geh. Stefan Mucha, Beloberinspekt. Walter Vonach, Belinspekt m. 1 Geh. Wilfrid Linder, Thmal. Alois Reichmann, Tischlerm. m. 2 Geh.

Maskenbildner (1): Otto Weiß, Maskenbildn.

Neuheiten: (E): Ninotschka. Der öffentliche Ankläger. Sechster Stock. Roxy. Die Mauer. Die Glasmenagerie. Marschall Nitouche. Der eingebildete Doktor.

Sektion Bühnenangehörige: Lokalverband: Walter Löwe, Landesobm. der Sekt. Bühnenangehörige.

Dem Lokalverband angeschlossen: Karl Josef Häusle, Heinz Hostnig, Hans Peter Link, Erich Maria Schill, Marianne Stiller, Hedy Reichel, Fritz Radax.

II. Theater am Kornmarkt

Bregenz, Kornmarktplatz (F. 27 77)

Fassungsraum 792 Plätze, Erbauungsjahr, Erbauer, Eröffnung, Eröffnungsvorstellung siehe Bregenz I.

Eigentümer und Rechtsträger: Landeshauptstadt Bregenz.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Verwaltungsbehörde: Kulturreferat der Landeshauptstadt Bregenz (F. 38 31), Rathaus.

Das Theater wird ständig vom „Theater für Vorarlberg" (Landestheater) bespielt. Gastspiele in- und ausländischer Bühnen finden statt.

III. Bregenzer Festspiele

Bahnhofstraße 9 (F. 21-05)

Fassungsraum: Spiel auf dem See: 6219, Stadthalle: 1438, Theater am Kornmarkt: 792 Personen. Erbauungsjahr: Seetribüne und Stadthalle 1956. Erbauer: Baumeister Wunibald Schwärzler. Eröffnung: 4. August 1946 unter der Direktion Kurt Kaiser. Eröffnungsvorstellung: „Bastien und Bastienne" von Mozart, Ballettaufführung. Theater am Kornmarkt: 1955. Erbauer: Baurat W. Braun, Dipl.-Ing. W. Braun. Eröffnung: 21. Juli 1955 unter der Direktion Ernst Bär. Eröffnungsvorstellung: „Kabale und Liebe", Wiener Burgtheater. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: 18. Juli 1957 bis 17. August 1958.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherort mit Einwohnerzahl: Feldkirch (18 000).

Eigentümer: Landeshauptstadt Bregenz.

Rechtsträger: Festspielgemeinde Bregenz.

Betriebsführung: Die Festspiele werden vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird ferner unterstützt durch: Subventionen des Bundes, des Landes, der Stadt Bregenz, der Handelskammer, der Industriellenvereinigung u. der Arbeiterkammer.

Präsid. der Festspielgemeinde: Kommerzialrat Dr. Julius Wachter, Kolumbanstr. 3 (F. 22-12).

Direktor: Dipl.-Ing. Ernst Bär, In der Holzbundt 7 (F. 22-62), zugleich künstl. Leiter.

Bühnenvorstände (10): Dir. Prof. Dr. Adolf Rott, Oberspiell. d. Sch. u. Op. Prof. Josef Gielen u. Ksch. Ulrich Bettać, Spiell. (a. G.). Karlheinz Haberland, Spiell. d. Optte. Prof. Dr. Fritz Judtmann, Prof. Stefan Hlawa u. Prof. Neumann-Spallart, Bühnenbildn. Prof. Erika Hanka u. Prof. Willy Fränzl, Ballettm.

Musikvorstände (5): Prof. Heinrich Hollreiser, I. Kpllm. f. Op. u. musik. Oberl. Prof. Anton Paulik, Kpllm. f. Optte. u. Chordir. Dr. Rudolf Schramek u. Dr. Wilhelm Schosland, Chorleiter. Heinrich Brunmüller, Korrep.

Dirigenten der Orchesterkonzerte: Dr. Volkmar Andreae, Prof. Heinrich Hollreiser, GMD Joseph Keilberth, Mario Rossi.

Verwaltung, Kasse usw. (6): Erika Berchtold, Chefsekr. Brigitte Albrecht, Sekr. Dr. Theodor Bogdan, Kass. Richard Svojtko, Buchh. Walter Löwe, Leit. d. Kartenvorverkaufes. Erika Pöll, Leit. d. Kartenbüros.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Meist Gäste Burgtheater Wien.

Oper und Operette: Meist Gäste aus Wien.

Inspizienten und Souffleusen: Vom Wiener Burgtheater und der Wiener Volksoper.

Ballett (5 Herren, 5 Damen). Wiener Staatsopernballett.

Chormitglieder: Bregenzer Festspielchor, 140 Mitwirkende.

Aufführungen: Die chinesische Witwe, Sch. von Hans Hömberg (Welturauff.). Missa „Sursum corda", op. 97 von Ferdinand Andergassen (Neubearbeitg. für Chor und großes Orchester.) Proprium von Hermann Kronsteiner, für Chor und Orchester (Urauff.).

Graz (Steiermark) I. Vereinigte Bühnen

A. Opernhaus
(1400 Plätze)
Kaiser-Joseph-Platz 10
(F. 8-16-36, 8-53-71)

B. Schauspielhaus
(ehem. Theater am Franzensplatz)
(600 Plätze)
Freiheitsplatz
(Derzeit aus feuer- und baupolizeilichen Gründen geschlossen)

C. Kammerspiele im Rittersaal
(330 Plätze), im Landhaushof, Herrengasse (F. 8-33-64)

D. Schloßberg-Freilichtbühne
(am Grazer Schloßberg, 1000 Plätze)

E. Freilichtbühne im Landhaushof
(1000 Plätze), Herrengasse

F. Freilichtbühne im Burggarten
(1000 Plätze), Erzherzog-Johann-Allee 1

227 000 Einwohner. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Erbauungsjahr: des Opernhauses: 1898—1899. Eröffnung am 10. September 1899 als Grazer Stadttheater unter der Direktion Purschian mit „Wilhelm Tell" von Friedrich Schiller. Eröffnung der Kammerspiele im barocken Rittersaal des Grazer Landhauses: 16. August 1945 als Steirisches Landestheater unter der Direktion Erwin Gaudernak. Mit Beginn der Spielzeit 1950—1951 wurden Städtische Bühnen und Steirisches Landestheater zu den „Vereinigten Bühnen" zusammengeschlossen. Für das Schauspielhaus, ein Rangtheater des Biedermeiers, das 1825 nach einer Brandkatastrophe unter der Direktion Josef Stögers als Notbau wiedereröffnet worden war und zu Beginn der Spielzeit 1952—1953 geschlossen werden mußte, wurde 1954 ein Wettbewerb durchgeführt. Nach dessen Ergebnis soll an die völlige Renovierung geschritten werden. Bühnenraumgestaltung Opernhaus: Portalbreite: 12 m, Portalhöhe: 6,50 m, Bühnenraumbreite: 22 m, Tiefe: 22 m. Kammerspiele: Saaltheater mit eingebauter Bühne. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 9 Apparaten. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 1. September (Eröffnung 23. September) 1957 bis 15. Juli 1958 und anschließend Tarifurlaub.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Mureck (2000), Weiz (3500), Hartberg (3500), Leoben (30 000), Bruck (20 000), Kapfenberg (20 000), Knittelfeld (20 000), Mürzzuschlag (20 000), Eisenerz (12 000) u. a.

Eigentümer: Opernhaus (und Schauspielhaus): Stadt Graz. Kammerspiele im Rittersaal: Land Steiermark.

Rechtsträger: Stadt Graz, Land Steiermark.

Betriebsführung: Die Direktion der Vereinigten Bühnen Stadt Graz — Land Steiermark.

Zuschüsse: Anteil am Kulturgroschen, Bundeszuschuß, der Rest wird zu gleichen Teilen von der Stadt Graz und dem Land Steiermark getragen.

Verwaltungsbehörde: Theaterausschuß, eingesetzt von der Stadt Graz und dem Land Steiermark.

Direktion: André Diehl, Girardig. 1 (F. 8-16-36).

Direktionskanzlei (2): Franziska Ebner, Leit. d. künstl. Betriebs-Büros, Nibelungeng. 1 (F. 92-5-59). Edeltraud Amsüss, Sekr.

Verwaltung (23): Norbert Stöckl, Kaufm. Dir., Rechbauerstr. 63 a. Franz Lorencic, kaufm. Leit. Stellv. Brunhilde Lautner, Dir.-Sekr. Stefanie Reicher, Henriette Coudenhove, Sekr. Rosemarie Valentinitsch, Verw. Margarethe Messitsch, Hauptkass. Johann Stöffler, Materialbuchh. Theodor Kamschal, Rosa Jessich, Rechn.-Büro. Grete Herzog, Josef Vollath, Lohn.-Verr. Gustav Übl, Archiv. Ferdinand Wittig, Rosa Jurjovc, Karl Wagner, Anny Freund, Tageskasse. Wolfgang Veit, Reiseleit. u. Propaganda. Franz Macho, Materialverw. Franz Dattinger u. Franz Resch, Portiere. Willi Köstl u. Otto Schuc, Boten.

Bühnenvorstände (12): André Diehl, Oberspiell. d. Op. (s. Dir.). Paul Riedy, Oberspiell. d. Sch., Humboldtstr. 1 (F. 81-8-72) Ludwig Andersen, Reg. d. Sch., Stifting 65 (F. 33-97-42). Ulrich Baumgartner, Dram. u. Reg. d. Op. u. d. Sch., Stempferg. 11 (F. 85-7-37). Dr. Heinz Gerstinger, Dram. u. Reg. d. Sch., Polzerg. 5. Paul Graf, Reg. d. Op., Strassoldog. 10. Josef Kepplinger, Reg. d. Optte., Teichhof 3 (F. 82-7-42). Willy Popp, Reg. d. Optte., Naglerg. 72. Ernst Therwal, Reg. d. Op., Lessingstr. 26. Fritz Zecha, Reg. d. Sch., Volksgartenstr. 3. Rein Esté, Choreograph. Oberl. u. I. Solotänz., Girardig. 1. Edith Kauer, Ballettm.-Stellv. u Solotänz., Schörgelg. 8.

Musikvorstände (11): Gustav Cerny, I. Kpllm. d. Op. u. geschäftsf. Kpllm. d. Phil. Orchesters, Freihofanger 8. Miltiades Caridis, I. Kpllm. d. Op., Lessingstr. 12. Prof. Maximilian Kojetinsky, I. Kpllm. d. Op., Uhlandg. 18 (F. 81-3-86). Rudolf Bibl, I. Kpllm. d. Optte., Rückertg. 4. Ladislaus Földes, Chordir., Gleisdorfer Gasse 10. Alfred Walter, II. Kpllm. u. Studienl., Liebigg. 10 (F. 84-6-23). Peter Baumgarten, Hotel Kleiner Steirerhof. Stefan Kouba, Münzgrabenstr. 62. Marcel de Marbaix, Ragnitz 266 (F. 85-9-17). Peter Resch, Heinrichstr. 34 a. Solokorrepetit. Kurt Klippstätter, Ballettkorrep., Neutorg. 20.

Ausstattungswesen (3): Dr. Wolfram Skalicki, Chef d. ges. Ausstattungswes. u. Leit. d. Werkstätten, Lessingstr. 12. Robert Ernst Jahren, Freihofanger 8. Ingrid Jorrisen, Kostümbildn., Pestalozzistr. 11.

Darstellende Mitglieder

Oper: Herren (13): Robert L. Charlebois, Uhlandg. 18. Wolfgang Etterer, Naglerg. 72. Alexander Fenyves, Albrechtg. 1. Paul Graf, (s. Vorst.). Dino Halpern, Mandellstr. 41. Stephen Harbach, Rückertg. 4. Hans Helm, Morellenfeldg. 5. Helmut Ibler, Technikerstr. 13. Erich Klaus, Schönaug. 118. Hans Krotthammer, Eisernes Tor 2. Gerhard Soucek, Siemensg 2. Raymond Wolansky, Overseeg. 26. Wolfram Zimmermann, Carl-Maria-v.-Weber-G. 10.

Damen (12): Dorit Hanak (i. Th. z. erfr.). Dagmar Hartl, Kaiser-Josef-Pl. 7. Gertraud Hopf, Merang. 49. Margit Kobeck, Rückertg. 4. Maria Kouba, Münzgrabenstraße 62. June Linden, Overseeg. 26. Kerttu Metsälä, Rückertg. 4. Friedl Pöltinger, Nibelungeng. 1 (F. 92-5-59). Eleanor Schneider, Elisabethstr. 77. Erika Schubert, Schlögelg. 10. Waltraud Schwind, Gleisdorfer G. 10. Olga Voll, Lagerg. 27 (F. 97-92-53).

Operette: Herren (7): Walter Gaster, Mayffredg. 11 (F. 92-9-48). Josef Kepplinger (s. Vorst.). Hans Lexl (Regie-Ass.), (s. Inspiz.). Joe Liszt, Parkstr. 17. Peter Minich, Rückertg. 4. Willy Popp (s. Vorst.). Eric Suckmann, Lessingstr. 12

Damen (3): Eleonore Bauer, Rückertg. 4. Hilde Brauner, Siemensg. 2. Erika Lexl, Gleisdorfer Gasse 10.

Schauspiel: Herren (22): Ernst Anders, Morellenfeldg. 5. Hans Dolf, Rechbauerstraße 3. Eugen Eisenlohr, St. Peter, Waldmüllerg. 8. Georg Filser, Rückertg. 4. Raoul Fischer, Heinrichstr. 37. Peter Gebhart, Rückertg. 4. Josef Hübner, Schützenhofg. 10. Stefan Kirchberger, Färberg. 7. Walter Kohutek (i. Th. z. erfr.). Viktor Kornacki, Schörgelg. 8. Hugo Johannes Kunz, Reyherstadlg. 22 (F. 21-3-84). Anton Lehmann, Rechbauerstr. 63 a. Leo Mally (s. Inspiz.). Herbert Propst, Sparbersbachg. 26. Rudolf

Rösner, Liebenau, Am Grünanger 43. Guido von Salis, Rückertg. 4. Bernd Schäfer, Rückertg. 4. Leo Steinhart, Liebenau, Am Grünanger 95. Hans Stöckl, Rückertg. 4. Ernst Therwal, Lessingstr. 26. Michael Toost, Lessingstr. 12. Fritz Zecha (s. Vorst.).

Damen (14): Emmy Bergmann, Kastellfeldg. 16. Rosa Dybal-Kadlé, Rückertg. 4. Eva Gaigg, Rückertg. 4. Hertha Heger, Theodor-Körner-Str. 87. Dietlinde Hillebrecht, Rückertg. 4. Hella Holm, Heinrichstr. 37. Irene Lang, Lessingst. 12. Helli Lichten, Rechbauerstr. 63a. Hanna Lussnigg, Klosterwiesg. 42. Cornelia Oberkogler, Polzerg. 5. Gerti Pall, Grabenstr. 10. Else Petry, Naglerg. 72. Ilse Reitmaier, Rückertgasse 4. Ria Schubert, Gleisdorfer G. 10.

Ballett (21): Rein Esté (s. Vorst.). Edith Kauer (s. Vorst.). Solo: Eleonore Amreich, Fritzi Kellner, Heinz Peters. Solo mit Gruppe: Breda Hanzić, Rosl Ruhdorfer, Alice Pfaundler, Franz Mulec. Gruppe: Helga Adam, Helga Bergmann, Christa Földes, Erika Grum, Melanie Hönigl, Grete Schriebl, Liselotte Schwab, Nora Wachmann, Franziska Walter, Helga Wogg, Günther Kranner, Robert Roberti.

Opernchor: Herren (20): Alfred Leitner, Josef Gerland, Hans Heger, Hans Kien, Friedrich Klinger, Josef Kriesche, Armin Maier, Harald Moser, Helmuth Oberbauer, Hubert Römer, Engelbert Rudolf, Leopold Ruff, Herbert Rupp, Paul Suchanka, Josef Schneider, Franz Schweighofer, Friedrich Strack, Erwin Verbizh, Egon Welden-Wischner, Hans Winkler.

Damen (20): Grete Ballon, Sonja Fallosch, Martha Färber, Ria Förtsch-Schweighofer, Linalotte Gangl, Franziska Gerland, Hermine Harwalik, Elfie Koch-Waldstätter, Emmi Kummer, Maria Lerchner-Hold, Trude Nick, Berta Ott, Liselotte Palten, Ruth Schilcher, Elli Schneider, Hermine Seidula, Dorothea Spitznagel, Hilde Waldegg, Ludmilla Waldegg, Anny Weinstabl.

Inspizienten und Souffleusen (11): Othmar Aichholzer, Gerhart-Hauptmann-G. 25. Hans Lexl, Gleisdorferg. 10. Ludwig Löffelmann, Gleisdorferg. 10. Leo Mally, Steyrergasse 25 (F. 96-3-79). Willibald Moegern, Anderseng. 21. Souffleusen: Angela Agel-Scherer, Schillerstr. 13. Anni Eder, Pestalozzistr. 54. Trude Lindner, Gleisdorferg. 10. Hertha Stein, Schillerstr. 28. Seraphine Suchanka, Lessingstr. 34. Vera Wassermann, Steyrerg. 37.

Orchester: Grazer Philharmonisches Orchester (96 Mitglieder): Orchesterinspektor: Ludwig Poduschka, Salzamtsg. 7 (F. 96-3-73). Konzertm.: Walter Bergmann, Freihofanger 8 (I. Konzertm.), Otto Houben, Niesenbergerg. 57, Harald Himmel, Heinrichstraße 97 (II. Konzertm.).

Instrumente: I. Violine 16, II. Violine 12, Bratsche 8, Cello 7, Baß 6, Harfe 2, Flöte 5, Oboe 5, Klarinette 5, Fagott 4, Waldhorn 8, Trompete 6, Posaune 6, Tuba 1, Schlagzeug 5.

Technische Leitung (13): Alois Fauster, Bühneninspekt. Johann Achleitner, Belinspekt. Otto Breitler, Garderobeinspekt. Heinz Charusa, Leit. d. Malersaales. August Urdl, Leit. d. Tischlerei. Fritz Erlacher, Leit. d. Kostüm- u. Schneiderwerkstätten. Hans Baumann, Cheffris. Josef Felver, Tonm. Rudolf Fischer u. Hermann Landrichter, Belm. Titan Honner, Franz Steirer u. Hans Wruß, Bühnenmeister.

Gäste der Spielzeit und Externisten: Federico Wolf-Ferrari, Architekt Heinz Ludwig, Josef Janko, Helmi Dorena, Grita Kral, Felicitas Ruhm, Erwin Groß, Kurt G. Köhler, Ernst Schumann, Alfred Wehle.

Betriebsräte: Walter Gaster, Vors., Hans Dolf, Josef Kepplinger, Harald Moser, Ernst Therwal, Alice Pfaunder (Vertrauensdame des Balletts).

Sektion Bühnenangehörige, Lokalverband: Josef Kepplinger, Lds.-Sekt.-Obm., Walter Gaster, Obm.-Stellv., 296 Mitglieder der Sektion Bühnenangehörige.

Dem Lokalverband angeschlossen: Emil Breisach, Silvio Carli, Ernst Cech, Magdalena Cech, Alois Ceglovits, Lisa Curtis, Lea Drasal, Paula Dürr, Judika Forest, Valerie Fröhlich, Erwin Gaudernak, Erwin Gross, Hermann Gruber, Alfred Erich Hackl, Herma Handl-Wiedenhofer, Dr. Willi Haring, Otto Hofmann-Wellenhof, Norbert Jerra, Walter Juratsch, Fritz Karajan, Gertrude Kellner, Otto Kienzl, Gerda Klimek, Viktor Kolmar, Harald Kopp, Lucie Körting, Ridi Kral, Lotte Künstl-Mittersteiner, Elfriede Lederer, Hans Leher, Ferdinand Legner, Fritz Lercher, Else Lord-Meissner, Heinrich Maitzen, Alma Mayer, Anna Mann, Eva Mezler, Hella

Moreno, Elisabeth Prager, Christl Pelikan, Erna Recka, Friedl Röck, Grete Schantl-Delis, Milla Schreiner, Franziska Sommer, Sepp Suppan, Herbert Spalke, Luis Stadlmayr, Willi Stehlik, Margit Steiner, Nadja Steinhart, Hubert Tscheppe, Dr. Walter Trupp, Ingeborg Überbacher, Leopoldine Welte, Ilse Werner, Grete Popp-Bernhard, Luise Trieb-Schrittwieser, Ilse Sujeff-Lalka, Dragan Savic, Auguste Schmidt, Otto Baumann.

Gestorben: Hugo Bornstädt, Karl Brousek, Karl Spitznagel, Karl Skopp.

II. Steirische Volksbühne

Geschäftsstelle: Graz, Neutorgasse 40

Die Bühne ist eine Dialektbühne und pflegt das Volksstück sowie auch den bäuerlichen Schwank.

Spielzeit: Vom 1. Oktober 1957 bis 31. Mai 1958 und anschließend 18 Tage Tarifurlaub.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: 120 Abstecherorte von 2000 bis 12 000 Einwohner.

Rechtsträger und Direktor: Dir. Willi Gutkauf, Neutorgasse 40. Administrativer Leiter und Dramaturg: Josef Demmel.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form geführt.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt. Das Ensemble bespielt die Steiermark und das Burgenland.

Bühnenvorstand: Hans Hansen, Spielleiter.

Darstellende Mitglieder

Herren: Rudolf Birgfellner, Willi Gutkauf, Hans Hansen, Hannes Ortner, Hans Weber, Michael Zeiner.

Damen: Maria Dimal, Elisabeth Prager.

Gäste: Liane Forest, Annemarie Konrad.

Neuheiten: Der Steirische Prinz (Erzherzog Johann).

Innsbruck I. Tiroler Landestheater

Rennweg 2 (F. 50 51 u. 50 52)
Geschäftszeit: 9—20 Uhr

105 000 Einwohner. Fassungsraum: 793 Plätze. Erbauungsjahr: 1845/46. Erbauer: Im Jahre 1581 durch Erzh. Ferdinand II. Eröffnung: 19. April 1846. Eröffnungsvorstellung: „Ein deutscher Krieger" von Eduard Bauernfeld. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 10 m, Portalhöhe: 5,50 m. Bühnenraumbreite: 23 m, Tiefe: 12 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung 220/380 Volt. Orchesterraum für 60 Orch.-Mitgl. Spielzeit: Vom 20. September 1957 bis 31. August 1958 einschließlich 28—42 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Premieren-, Stammsitz- u. Volksabonnement mit etwa 4000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Bozen, Meran, Bruneck, Brixen (alle Südtirol), Kufstein (11 000), Lienz (10 000), Landeck (5600), Telfs (5000), Jenbach (5000), Reutte (4000).

Eigentümer: Stadt Innsbruck.

Rechtsträger: Theatergemeinschaft des Landes Tirol und der Stadt Innsbruck.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird unterstützt durch das Land Tirol, Stadt Innsbruck, Republik Österreich.

Verwaltungsbehörde: Land Tirol und Stadt Innsbruck (Theaterausschuß).

Direktion: Intend. Karl Goritschan, Andr.-Hofer-Str. 21 (F. 50 75), führt zugl. die Oberspiell.

Bühnenvorstände (7): Josef Krastel, Schauspieldir., Haydnpl. 5 (F. 7 76 43). Helmut Wlasak, Spiell. d. Sch. u. Oper (i. Th. z. erfr.). Alfred Lechleitner, Dramat., Weiherburgg. 27. Eugen Schürer, Oberspiell. d. Op., Ad.-Pichler-Pl. 4 (F. 7 33 72). Max Herbert, Spiell. d. Op., Freisingstr. 3-5. Peter Mühler, I. Bühnenbildn., Arzl/Innsbr. 184. Alexander Meißner, Ballettm., Rieseng. 3. Kurt Marschitz, Leit. d. künstl. Betriebsbüros, Rieseng. 3 (F. 7 29 97).

Musikvorstände (5): Siegfried Neßler, Operndir., Vikt.-Dankl-Str. 8 (F. 7 94 58). Walter Hindelang, Opern-Kpllm. u. Chordir., Klosterg. 1 (F. 7 60 08). Wilhelm Pietschnigg, Solorep. u. Opttn.-Kpllm., Kais.-Franz-Josef-Str. 9. Manfred Fordan, Korrep., Salurner Str. 3. Robert Filzwieser, Solorep. u. Opttn.-Kpllm. (i. Th. z. erfr.).

Verwaltung, Kasse usw. (13): Virgil Stemberger, Verw.-Dir., Templstr. 24 (F. 7 08 77). Viktoria Sefcik, Dir.-Sekr., Gutenbergstr. 16. Eleonore Thuille, Hpt.-Kass. Mela Rauch, Bill.-Kass. Karl Burger, Buchh. Hadwiga Fischer, Bill.-Kass. Margit Miller, Lohn- u. Gehalts-Buchh. Rudolf Hauser, Hauswart, Josef Moritz u. Franz Wild, Pförtn. Rudolf Schmarl u. Fritz Unterweger, Thdien. Franz Mühlbacher, Orchdien.

Theaterarzt: Städt. Gesundheitsamt Innsbruck.

Darstellende Mitglieder (sämtl. Adr. i. Th. z. erfr.).

Schauspiel: Herren (13): Otto Baier, Jaromir Borek, Hubert Chaudoir, Franz R. Gary, Heinz Güther, Josef Hauser, Franz Ludwig, Albert Rolant, Rudolf Schücker, Klaus Veith, Peter Versten, Adolf Wesely, Helmut Wlasak, Josef Krastel, Robert Pal.

Damen (6): *F* Agnes Busch, *F* Edith Boewer, Herta Fauland, *F* Sonja Höfer, Marion Richter, *F* Germaine Rumovi.

Oper: Herren (8): Max Hechenleitner, Max Herbert, Richard Itzinger, Dusan Pertot, Konrad Pieczka, Eugen Schürer, Egmont Schypek-Hecher, Walther Siegel.

Damen (4): Maria Marganus, Lene Münch, Eva Orthbauer, Waltraut Schatzl.

Operette: Herren (3): Wolfgang Dauscha, Rudolf Tlusty, Edi Tranker, Hans Fuchs.

Damen (2): Otty Drescher, Hilli Reschl.

Inspizienten und Souffleusen (7): Ali Rüger, Inspiz. d. Sch. Ilse Schürer, Inspiz d. Op. Erich Prohaska, Inspiz. d. Optte. Luis Triendl, Souffl. d. Sch. Liselotte Oberhöller, Souffl. d. Op. Elsa Pekny u. Grete Berghammer, Souffl. d. Optte.

Ballett (3 Herren, 11 Damen): Alexander Meißner, Ballettm. (s. Vorst.). Helmut Reischütz (Solotänz.). Erwin Schuler (Tänz.). Christl Müller-John (Solotänz.). Herta Alfery, Chrita Binder, Ingrid Endl, Petra Holl, Eveline Kollhammer, Wanda Mayr, Edith Schindler, Christl u. Ursula Singer, Gerda Tramposch.

Chormitglieder: Herren (11): Deszö Ballasz, Ludwig Detzer, Willi Kemetmüller, Hermann Mair, Alexander Netschipor, Hermann Obermaier, Richard Oswald, Max Rüden, Hermann Schindl, Wolfgang Schulz, Rudolf Wollscheidt.

Damen (12): Liliane Beth, Elfi Czechowski, Trude Bungert, Luise Fritz, Mathilde Geisler, Berta Harangozo, Maria Holzhammer, Erni Lampert, Margit Sagmeister, Dora Schneider, Cornelia u. Edith Spira.

Orchester: 48 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 9, II. Violine 5, Bratsche 3, Cello 3, Baß 3, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Waldhorn 4, Trompete 3, Posaune 3, Pauke 1, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (5) **und techn. Mitglieder** (28): Franz Bergmeister, Techn. Leiter. Hans Kircher, Thm. m. 12 Geh. Karl Tramposch, Beloberinspekt. m. 3 Geh. Franz Tramposch, Ltr. d. Malerwerkst. m. 2 Geh. August Tessadri, Schnürm. m. 1 Geh. Franz Kircher, Bühnenm. Ferdinand Madl, Gewandm. m. 7 Geh. Leonore Winter, Gewandm., Damen. Anton Ploner, Requis. m. 1 Geh. Hugo Gaberle u. Josef Strobl, Thmal. Rudolf Gruszka, Tischler.

Maskenbildner: Friseure (3): Fred Grolich, Maskenbildn. m. 2 Geh.

Gäste: Eugen Sardelic (Oper), Alexander Pichler (Regie).

Damen: Sängerinnen: Else Schmidt-Marschner, Hanni Loeser, Ingeborg Felderer, Margarete Cornell, Maria Rychlink, Grete Runa, Lilo Schurgast, Mizzi Freihardt, Nessy Pucher.

Neuheiten (E): Hamlet. Ballett. Die ideale Geliebte.

Sektion Bühnenangehörige: Lokalverband: Max Rüden, Landesobm. Franz Ludwig Mörth, Stellv.-Obm. Walter Siegel, Schriftf. Berta Frech, Kass. Edith Boewer, Vertr.-Dame. — 146 Mitglieder der Sektion Bühne.

Dem Lokalverband angeschlossen: Tony van Eyck, Ingeborg Eschbach, Mizzi Frei-Freihardt, Emma Gstöttner, Ida Haschka, Helga Molling, Hedwig Kinberger, Lisl Primavesi, Christa Swedlund, Gerty Sperlich, Maria Eiselt, Adolf v. Berenkamp, Lilo Schurgast, Rudolf Sieb, Therese Fritz, Heinz Jenny, Odo Ruepp, Wilhelm Kopp, Rudolf Soukop, Ernst Richling.

II. Klingenschmid-Bühne

Innsbruck, Maria-Theresien-Str. 12 (F. 39 78). Geschäftszeit: 8—13 Uhr. Fassungsraum: 230 Plätze. Gründungsjahr: 1917 unter der Leitung von August Klingenschmid. Eröffnungsvorstellung: 9. Mai 1953. Spielzeit: Vom 15. September 1957 bis 15. Juni 1958 und Tarifurlaub.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Eigentümer: Österreichische Brau A.G.

Rechtsträger und Direktion: August Klingenschmid, Schöpfstr. 23 (F. 39 78), führt zugleich die Oberspiell.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch das Land Tirol und die Stadt Innsbruck.

Bühnenvorstand (1): Herbert Nigg, Spiell., Schullernstr. 12 (F. 9 26 20).

Musik (1): Manfred Fordan, Salurner Str. 3 (F, 7 54 05).

Verwaltung, Kasse usw. (2): Maria Klingenschmid, Dir.-Sekr. Paul Nigg, Kass.

Theaterarzt: Sepp Mayr. **Rechtsbeistand:** Dr. Prochaska.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (10): Hans Berghammer, Brandjochstr. 1. Rudolf Hießl, Stifterstraße 2. Karl Klingenschmid, Erlerstr. 3. Luis May, Solbad Hall, Musterg. 5. Toni Meinhardt, Freisingstr. 1. Herbert Nigg, Schullernstr. 12. Max Nigg, Rieseng. 11. Sepp Schäffer, Völserstr. 21 (F. 7 03 13). Lorenz Schneeberger, Hl. Geiststr. 4. Friedrich Tschofen, Innrain 42.

Damen (6): *F* Berta Eckerieder, Lönsstr. 2 b. *F* Resl Fritz, Museumstr. 8 (F. 26 75). Margit Hartmann, Schneeburgg. 31. *F* Maria Klingenschmid (Dir.). *F* Gretl Kölbl-Klingenschmid, Museumsstr. 33 (F. 7 29 84). Erna Wolfsgruber, Neustift i. St.

Neuheiten: Mutter Therese. Monika.

III. Exl-Bühne

Innsbruck, Falkstr. 19. (F. 31-43, 7-19-43).

Fassungsraum 500 Plätze. Eröffnung: März 1902 unter der Direktion Ferdinand Exl († 27. Oktober 1942). Eröffnungsvorstellung: Anzengruber: Der Pfarrer von Kirchfeld. Frau Dir. Ilse Exl († 8. Juli 1956) war von 1942 bis 1956 Leiterin des väterlichen Unternehmens. Mit dem Ende der Sommersaison 1956 hat die Innsbrucker Exl-Bühne zu bestehen aufgehört. Das Ensemble war nochmals mit „Glaube und Heimat" auf Tournee und hat sich dann aufgelöst. 54 Jahre lang war die Exl-Bühne ihre schönste Heimstatt. Ihren Begründer, den alten Ferdinand Exl, hatte plötzlich der Theaterteufel gepackt. Von heute auf morgen gründete er die „Erste Tiroler Bauernspielgesellschaft" und spielte mit ihr Anzengruber. Organisierte Bauernbühnen hatten ja damals ihre große Zeit.

Klagenfurt (Kärnten) I. Stadttheater und Kammerspiele

Stadttheater: Theaterplatz. (F. 25-16 Kasse, 56-45 Verwaltg.)
Kammerspiele: Mießtalerstraße. (F. 36-01).
Geschäftszeit 9—20 Uhr

67 000 Einwohner. Stadttheater: Fassungsraum: 879 Plätze. Erbauungsjahr: 1908. Kammerspiele: Fassungsraum: 304 Plätze. Erbauungsjahr: 1952. Erbauer: Stadttheater: Fellner u. Helmer. Eröffnung: 22. September 1910 unter der Leitung von Carl Richter. Eröffnungsvorstellung: „Wilhelm Tell" von Friedrich Schiller. Portalbreite: 9 m, Portalhöhe: 6 m, Bühnenraumbreite: 16 m, Tiefe: 15 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum ist vorhanden. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 31. August 1958 mit 4 Wochen bezahltem Urlaub.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Villach, Ferndorf, Feldkirchen, Spittal a. d. Drau, Badgastein, Udine (Italien), Laibach (Jugoslawien).

Eigentümer: Stadttheater: Stadtgemeinde Klagenfurt; Kammerspiele: Land Kärnten.

Rechtsträger: Land Kärnten und Stadt Klagenfurt.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Fehlbetrag wird je zur Hälfte vom Land Kärnten und der Stadtgemeinde Klagenfurt getragen. Anteil am Kulturgroschen und Bundeszuschuß.

Verwaltungsbehörde: Gemeinsamer Theaterausschuß Land Kärnten — Stadt Klagenfurt.

Direktion: Dir. Philipp Zeska, Hotel Moser Verdino (F. 34 31).

Bühnenvorstände (12): Philipp Zeska führt d. ges. Oberspiell. *F* Grete Bittner, Spiell. d. Sch. Helmut Conradt, Spiell. d. Op. Edgar Kelling, Spiell. d. L. Theo Knapp, Spiell. d. Optte. (m. d. Titel eines Oberspiell.). Hans Kugelgruber, Spiell. d. Sch. Fred Schulze-Holz, Spiell. d. Op. u. Optte. Prof. Eduard Löffler, Ausstattungschef, I. Bühnenbildn. u. Kostümbildn. (s. techn. Vorst.). Erich Kondrak, II. Bühnenbildn. u. Kostümbildn. *F* Anny Arnold, Kostümbildn. u. Leit. d. Kostümwerkst. Erwin Marchart, Ballettm. u. Solotänz. Ursula Haegler, Dramat.

Musikvorstände (4): Wolfgang Schubert, I. leit. Kpllm., zugl. Leit. d. Synph.-Konz. Karl Horst Wichmann, II. Kpllm., Solo- u. Chorkorrepet. Franz Gerstacker, Solo- u. Chorkorrepet. Walter Ulrich, Ballettkorrepet.

Verwaltung, Kasse usw. (15): Fritz Bittner, Leit. d. Verw. u. d. Betriebsbüros. Hans Kugelgruber, Stellv. d. Thleit. (s. Vorst.). Fred Schulze-Holz, Leit. d. Werbebüros (s. Vorst.). *F* Muc Wohlfahrt, Dir.-Sekr. *F* Maria Anger, *F* Hilde Handler u. *F* Anni Smida, Kass. Rudolf Megerle, Hauptkass. Heinrich Brosch, Buchh. Roswitha Herzog, Lohnverrechn. Ernst Profanter, Hausw. Alois Bleiweis, Franz Gillinger u. Jakob Obud, Pförtn. Josef Bauer, Thdien.

Theaterarzt: Städt. Gesundheitsamt.

Rechtsbeistand: Rechtsabteilung der Stadtgemeinde Klagenfurt.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (15): Wilhelm Degner, Hasnerstr. 7. Hanns Eybl, Waidmannsdorfer Str. 17. Harald Föhr-Waldeck, Aug.-Jacksch-Str. 53. Kurt Jochen-Grot, Villacher Straße 10. Edgar Kelling, Viktringer Ring 23. Hans Kugelgruber, Tarviser Str. 62. Marto Rech, Hotel Carinthia. Herbert Stefan, Viktoriaweg 8. Wilfried Steiner, Lessiakweg 21. Willy Walther, Oberlercherg. 1. Anton Wengersky, Krumpendorf, Roseggerweg 22.

Gäste: Georg Bucher, Horst Eder, Heinrich Jäger, Thomas Rauchenwald.

Damen (11): *F* Grete Bittner, *F* Ruth Birk, Tarviser Str. 62. Gabriele Faelligen, Aug.-Jacksch-Str. 53. Irmgard Gutmann, Spitalg. 10. Ursula Haegler, Trude Heinzel, Töschling 62. Gisela Hessenbruch u. Martha Kusztrich, Aug.-Jacksch-Str. 53. *F* Karin Schroeder, Neptunweg 1. Edith Theiner, St.-Veiter-Ring 13. Gast: Linda Fliedl.

Oper und Operette: Herren (7): Helmut Conradt u. Theo Knapp (s. Vorst.). Bruno Krebs, Tarviser Str. 7. Zdenko Richter, Aug.-Jacksch-Str. 53. Karlheinz Schmidt, Josefinumg. 4. Heinrich Schubert, Schmalzberglweg 12. Fred Schulz-Holz (s. Vorst.).

Damen (4): *F* Farah Afiatpour, Villacher Ring 33. *F* Betty Kopler, Villacher Str. 153. Mi Romboy, Kumpfg. 26. Hilde Vadura, Hotel Moser.

Inspizienten und Souffleusen (7): Gerhard Martini, Inspiz. d. Sch. u. d. Optte., Fledermausg. 15. Franz Wuhack, Inspiz. d. Sch., Hotel Haimlinger. Franz Riederer, Inspiz. d. Op. u. Optte., Sterneckstr. 61. *F* Maria Jäger, Souffl. d. Sch. *F* Lia Kaiser, Souffl. d. Sch. u. Optte., Viktringer Ring 5. *F* Irma Widmar, Souffl. d. Op. u. Optte., St.-Veiter-Str. 9. *F* Milli Potsch, Aushilfssouffl. (s. Chor), Obirstr. 24.

Ballett (2 Herren, 9 Damen): Erwin Marchart, Ballettm. u. Solotänz. (s. Vorst.). Dorly Zehdnicker, Solotänz. Trude Cesarec, Florentine Hartig, Helga Houdek (Soloverpfl.), Elfriede Samek (Soloverpfl.), Helga Speckmayer, Trude Turek (Soloverpfl.), Poldi Wagner (Soloverpfl.), *F* Hilde Zollner (Soloverpfl.), Franz Vybiral (Frank Ral) (Soloverpfl.). Eine Stelle noch unbesetzt.

Chormitglieder: Herren (10): Slavko Aljinovic*, Walter Chwala*, Hans Kattenberg*, Kurt Kodritsch*, Zdenko Koschak*, Günther Kropf, Erwin Lehnert*, Emanuel Löw, Hubert Trattnig*, Erhard Schultze. Eine Stelle noch unbesetzt.

Damen (11): Anni Aumann, *F* Dania Bizic, *F* Ronny Burga, *F* Hedi Haas, Edith Hertl*, Wilhelmine Jancar, *F* Edith Kermer*, *F* Elisabeth Lehnert*, Maria Plesko*, *F* Milli Potsch (s. Souffl.), Nusa Zavrsnik.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Bei größeren Opern ständige Verstärkung (12 Herren, 12 Damen).

Orchester: 35 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 7, II. Violine 3, Bratsche 3, Cello 2, Baß 2, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 2, Fagott 1, Waldhorn 4, Trompete 2, Posaune 3, Schlagzeug 1).

Bei Opern und Konzerten ständige Verstärkung bis 60 Herren.

Techn. Bühnenvorstände (8) **und techn. Mitglieder** (39): Prof. Eduard Löffler, Techn. Leiter u. Ausstatt.-Chef (s. Vorst.). Franz Tüchler, Thm. m. 16 Geh. Paul Kleber, Bel.-Oberinspekt. m. 4 Geh. Fritz Haaga, I. Tap. Josef Adinger, Fundusverw. m. 1 Geh. *F* Anny Arnold (s. Vorst.), Gewandm. u. Leit. d. Kostümwerkst. m. 11 Geh. Aline Kohlseisen, I. Requis. m. 1 Geh. Edi Winkler, Malerchef m. 3 Geh.

Maskenbildner (1): *F* Borghild Eibl, I. Maskenbildn. m. 3 Geh.

Gäste: Herren: Ks. Paul Schöffler (Wien, New York), Staatsop.-S. Walter Berry, Frederick Guthrie, Waldemar Kmentt, Karl Terkal, Ksch. Fred Liewehr (Wien), Theo Lingen (Wien—Berlin).

Damen: Ks. Leonie Rysanek, Ksch. Alma Seidler, Ksch. Susi Nicoletti.

Neuheiten: Die Versuchung des Tasso (U). Laura (DtU). Bumerang (ÖstE). The Pyjama Game. Musical (ÖstE). Simone, der Hummer und die Ölsardine (ÖstE). Puppenfee (Märchenmusical) (U). Baby Hamilton (Österr. E).

Künstl. Betriebsrat: Gewerkschaft Kunst und freie Berufe: Gerhard Martini, Obm. Anton Wengersky, Stellv.-Obm. Heinrich Jäger, Kass. Weitere Betriebsräte: Karlheinz Schmidt, Albin Broschek.

Gewerkschaft Kunst und freie Berufe: Landesobmann: Albin Broschek, Obm.-Stellv.: Gerhard Martini.

Leoben (Steiermark) Stadttheater

Homanngasse Ecke Straußgasse (F. 20-88)

Geschäftszeit: 8—11 Uhr

35 000 Einwohner. Fassungsraum: 400 Plätze. Erbauungsjahr: 1791. Eröffnung: 1791. Als Vereinsbühne „Der Wohltätigkeit und dem Vergnügen gewidmet" 1805. Erster Direktor G. Schantroch. Stromart: Gleichstrom u. Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Leoben.

Betriebsführung: Das Theater wird als Gastspielbühne vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Direktion: Dir. Robert Roberti, Timmersdorfer Str. 14.

Gastspiele der Grazer und Wiener Bühnen.

Linz (Donau) I. Landestheater

Großes Haus (wegen Umbau geschlossen) — Kammerspiele — Redoutensaal

Promenade 39 (F. 2 32 54)

Geschäftszeit: 8—20 Uhr

200 000 Einwohner. Fassungsraum: Kammerspiele 438 Plätze, Redoutensaal 255 Plätze. Erbauungsjahr: Kammerspiele 1957. 1954: Beginn des Neubaues von Theaterwerkstätten. 1955—1957: Neubau der Kammerspiele nach Plänen von Prof. Clemens Holzmeister. Eröffnung: 28. September 1957 mit „Paulus unter den Juden", von Franz Werfel. Sommer 1957: Beginn des Umbaues des „Großen Hauses" nach Plänen von Prof. Clemens Holzmeister. Fertigstellung 25. Dezember 1958. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: Kammerspiele 7,6 m, Redoutensaal 6 m, Portalhöhe: Kammerspiele 6 m, Redoutensaal 4 m. Bühnenraumbreite: Kammerspiele 14 m, Redoutensaal 10,7 m, Tiefe: Kammerspiele 15 m, Redoutensaal 6 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Drehbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 12 Apparaten sind vorhanden. Stellwerk mit 90 Magnetverstärkern (Siemens-Schuckert). Stromart: Drehstrom. Betriebsspanung: 220, 380 Volt. Orchesterraum ist vorhanden. Spielzeit: Vom 16. August 1957 bis 15. August 1958 einschließlich Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: 16 Besucherorganisationen mit etwa 4500 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Wels (40 000), Gmunden (13 000), Steyr (37 000), Bad Hall (4000), Lenzing (5000).

Eigentümer und Rechtsträger: Land Oberösterreich.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Bundessubvention, Kulturgroschen. Den Fehlbetrag übernehmen Eigentümer und Magistrat Linz je zur Hälfte.

Verwaltungsbehörde: Gemeinsamer Theaterbeirat Land Oberösterreich—Stadt Linz

Gesamtleitung: Intend. Fred Schroer, Promenade 39 (F. 23254), führt zugleich die Oberspielleitung.

Verwaltungsdirektor: Adolf Holschan, Stelzerstr. 35 (F. 254856).

Bühnenvorstände (12): Kurt Fischer-Colbrie, Int.-Stellv., Spiell. d. Sch., Auf der Gugl 6 (F. 266981). Ludwig Husnik, Spiell. Wiserstr. 2a. Rolf Lansky, I. Spiell. f. Op., Optte. u. Sch. Karlheinz Rühl, Spiell. f. Sch. u. musik. K., Prunerstr. 3a. Bruno Voges, Spiell. f. alle Kunstgattungen, Wiserstr. 2b. Fred Schroer, Bühnenbildn. (siehe Intend.). Heinz Köttel, Bühnen- u. Kostümbildn., u. Hansheinrich Palitzsch, I. Bühnen- u. Kostümbildn., Wiserstr. 2a. Herbert Naused, Obergewandm. u. Kotümbildn., Dauphinstr. 191a. Kurt Klinger, Dramat., Lustenauer Str. 6 (F. 252504). Andrei Jerschik, Ballettm., Wiserstr. 2a. Bernd Lürgen, Presse u. Werbedienst, Prinz-Eugen-Straße 5 (F. 257254).

Musikvorstände (5): Siegfried Meik, I. Kpllm. u. musik. Oberl., Wiserstr 2a (F. 254224). Dr. Leopold Mayer, Kpllm. u. Chordir., Kaplanhofstr. 37 (F. 290730). Michael Hutterstrasser, Kpllm. u. Solorep., Marienstr. 1 (F. 255051). Viktor Kretschmer, Studienleiter u. Kpllm., Wiserstr. 2b. Emmy v. Kolber, Ballettkorrep., Promenade 6.

Verwaltung, Kasse usw. (19): Adolf Holschan, Verw.-Dir. (s. oben). Fritz Breitenfellner, Dir.-Sekr., Wirtschaftshofstr. 41 (F. 257733). Hildegard Bronnen, Künstl. Betriebsbüro, Trefflinger Weg. 18 (F. 317655). Herta Hager, Hauptkass. Annemarie Brunner, Tageskass. Therese Winkler, Abendkass. Norbert Grabherr, Buchh. Maria Bauer u. Gertrude Klinger, Lohn-Buchh. Adolf Ramml, Bibl. Gertrude Raab, Grete Kadi u. Elfriede Weigl, Stenotyp. Johann Kirchmayer u. Johann Muster, Pförtn. Arpad Vitan, Thdien. Hans Zechmeister, Orchdien. Friedrich Winkler, Haus- u. Fundusverw. Martin Schindelar, Theaterfotogr.

Theaterärzte: Dr. Siegfried Dialer, Dr. Bruno Kecht, Dr. Hermann Lenz, Dr. Walter Pilgerstorfer.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (19): Gustav Dieffenbacher, Altstadt 30. Rolf Döring, Bethlehemstraße 1c (F. 252867). Hans Faber, Landgutstr. 10. Kurt Fischer-Colbrie (s. Vorst.). Ludwig Geiger, Wiserstr. 2a. Walter Hirt, Prunerstr. 3a. Gerhard Hofer, Wiserstraße 2a. Ludwig Husnik (s. Vorst.). Rudi Joksch, Wiserstr. 2a. Oskar Kölblinger, Walterstr. 23. Rolf Lansky (s. Vorst.). Viktor Martis, Prunerstr. 3a. Arthur Popp, Wiserstr. 2a. Alfred Querbauch, Wiserstr. 2b. Karlheinz Rühl (s. Vorst.). Sieghart Rupp, Pollheimer Str. 5. Bruno Voges (s. Vorst.). Hans Werner, Dierzer Str. 22. Franz Michael Westen, Wiserstr. 2a.

Damen (8): *F* Elfriede Gollmann, Scharitzer Str. 17 (F. 256758). *F* Bertl Halovonic, Wiserstr. 2b (F. 254229). *F* Maria Hanke, Freistädter Str. 7. *F* Martha Jenisch, Wiserstr. 2a. *F* Gotlinde Slapar, Pollheimer Str. 5. Priska Stadler, Leibnizstr. 43 (F. 257409). *F* Isolde Stiegler, Wiserstr. 2b. *F* Gertrude Uhlir, Wiserstr. 2a.

Oper und Operette: Herren (9): Emo Cingl, Prunerstr. 3a. Paul Conrad, Franz Glawatsch u. Claus Hennecke, Wiserstr. 2a. Erich Klimesch, Simonystr. 15. Alfons Kral, Steing. 19. Otto Lagler, Wiserstr. 2b (F. 254229). Albert Messany u. Siegfried Schantl, Wiserstr. 2b.

Damen (7): Fritzi Bauer, Wiserstr. 2b. *F* Gertrud Burgsthaler, Altstadt 30 (F. 241172). Ingrid Flemming, Wiserstr. 2b. *F* Meta Gallus, Gruberstr. 22 (F. 252006). Margit Gara, Wiserstr. 2a. Yvette Matta. *F* Elisabeth Ranic, Wiserstr. 2b.

Inspizienten und Souffleusen (7): Walter Mestenhauser, Kurt Ott u. Ernst Weitzenböck, Inspiz. Emilie Czagell, Josefine Killinger, Gertrude Neudhart u. Mary Schantl, Souffl.

Ballett (5 Herren, 10 Damen): Andrei Jerschik, Wolfgang Bielefeld (Solo), Eduard Djambazian (Solo), Fred Milan (Solo), Ernö Tamasics (Solo m. Gruppe), *F* Eva Pary (Solo), Renate Schlicht (Solo), Antonia Swoboda (Solo m. Gruppe), Stefanie Trummer

(Solo m. Gruppe), Hulda Fuchs, Johanna Mutard, Ingrid Nedbal, Edith Nikiel, Monika Uchyla, Erika Walleck.

Chormitglieder: Herren (12): Hermann Annegg, Gerhard Falk, Alois Indra, Simon Joannidis, Max Krendlinger, Alfons Mohilicki, Walter Ottendorf, Emil Paula, Friedrich Rudolf, Mirano Richter, Harro Sölkner, Franz Weintritt.

Damen (12): Johanna Amberger, Hildegard Beutel, *F* Beatrix Doppler-Heckmann. Margarete Frey, *F* Leonore Hammerschmied, *F* Hermine Kypta, *F* Rita Laube, *F* Anny Mayer, *F* Inge Pachmann, *F* Edeltraut Pazelt, *F* Astrid Seyr, *F* Hildegard Wunsch.

Orchester: 55 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 8, II. Violine 6, Bratsche 4, Cello 5, Baß 3, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 3, Waldhorn 5, Tuba 1, Trompete 3, Posaune 4, Pauke 1, Schlagzeug 2).

Techn. Bühnenvorstände (17) **und techn. Mitglieder** (44): Heinz Wiegand, Techn. Direktor. Hermann Fleisch, Techn. Leit. Wilfried Jaschke, Thm. m. 15 Geh. Anton Pürerfellner, Beloberinsp. m. 6 Geh. Leo Kliegel, Malersaalvorst. Herbert Naused, Obergewandm. u. Kostümbildn. Erwin Happerger, Schnürm. Franz Malli u. Manfred Wöhrl, Seitenm. Karl Payreder, Obergarderobenm. m. 8 Geh. Karl Matejka u. Alois Mandl, Requis. Hermann Czeika u. Norbert Karner, Thmal. m. 3 Geh. Alois Pfisterer, Tischler m. 5 Geh. Anton Gruber u. Hermine Jungbauer, Schneiderei-Werkstättenleit. m. 7 Geh.

Maskenbildner und Friseure (7): Wilhelm Lederer, Maskenbildn. m. 6 Geh.

Gäste: Heinz B. Gallée (Bühnenbildner), Heinrich Kern, Gretl Fröhlich, Helma Seitz.

Neuheiten: (U): Moderner Traum (Ballett). Kennwort Morgenrot (Sch).

(Österr. E): Im Strom. — Dein Haus (Sch).

Sektion Bühnenangehörige: Lokalverband: Alois Indra, Obm. Alfons Kral, Stellv.-Obm. Gertrud Burgsthaler, Schriftf. Erich Klimesch, Kass. Erich Pizka.

Salzburg I. Landestheater und Kammerspiele im Kongreßhaus

Landestheater, Schwarzstraße 22; Kammerspiele, Auerspergstraße (F. 4086 [7 40 86], 4087 [7 40 87]).

Geschäftszeit: 9—20 Uhr

110000 Einwohner. Fassungsraum: Landestheater 777 Plätze, Kammerspiele 300 Plätze. Erbauungsjahr: 1893. Erbauer: Hellmer und Fellner. Eröffnung: 1. Oktober 1893 unter der Leitung von A. C. Lechner. Eröffnungsvorstellung: „Titus" von W. A. Mozart. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 9 m, Portalhöhe: 6 m. Bühnenraumbreite: 20 m, Tiefe: 20 m mit Hinterbühne. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum ist vorhanden. Spielzeit: Vom 1. August 1957 bis 31. Juli 1958 einschl. 4 Wochen Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Theaterring, Kulturvereinigung, Betriebsabonnement, Landabonnement mit etwa 5000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Hallein (10000), Bad Gastein und Hofgastein, Reichenhall (15000), Kammerspiele im Kongreßhaus.

Eigentümer: Stadt Salzburg. **Rechtsträger:** Land Salzburg.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer und vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Zu gleichen Teilen Land und Stadt Salzburg, Kulturgroschen, Bundessubvention.

Direktion: Dir. Fritz Klingenbeck (i. Th. z. erfr.)., führt zugleich die Oberspiell.

Spielleiter (8): Paul Schmid (i. Th. z. erfr.). Heribert Just, Kreuzbergpromenade 7. Fritz Klingenbeck (s. Intend.). Helmuth Matiasek (u. Dramat.), Mayr-Mellnhof-Str. 12. Norbert Scharnagl, Waagpl. 6 III. Dr. Herbert Furreg, Mayburger Kai 4 (F. 718672). Richard Tomaselli, Kreuzbergpromenade 31. Dramat. u. Regie-Ass. Klaus Gmeiner, Schranneng. 4.

Ausstattung: Wolfgang Vollhard, I. Bühnenbildn. u. Ausstattungschef, Rettenpacherstraße 19a. Adi Fuchs, Bühnenbildn., Erzherzog-Eugen-Str. 24. Hanna Kammer, Ballettm., Dreifaltigkeitsg. 13a. Elisabeth Kleinhenn, Kostümbildn.

Musikvorstände (5): MD Gustav Wiese, Opernchef u. musik. Oberl. (i. Th. z. erfr.) (F. 4086 [7 40 86]). Josef Nigl, I. Kpllm. f. Optte., Almg. 3. Richard Helliger,

Chordir. u. Kpllm., Makartpl. 6. Karl Heinz Brand, Studienleit. u. Kpllm., Geroldg. 39 a. Wolfgang Messer, Korrep., Itzlinger Hauptstr. 95.

Verwaltung, Kasse usw. (12): Dr. Herbert Furreg, Verw.-Dir., Mayburgerkai 4. Otto Hans Böhm, Leiter d. künstl. Betriebsbüros u. Stellv. d. Intend., Rettenpacher Straße 19 a. Steffi Biber, Dir.-Sekr., Kuenburgstr. 1. Joschy Eberle, Bibl. Franz Wettig, Buchh.. Inge Montag, Lohnbuchh. Anton Netbal, Hauptkass. Frieda Groihsmeir, Kass. Elsa Kastner, Kass. u. Stenotyp. Richard Angelberger, Hauswart. Rupert Böhm, Telephonist. Peter Wandinger. Thdien.

Theaterarzt: Dr. Adolf Scharinger.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (18): Otto Hans Böhm (zugl. Stellv. d. Dir., s. Verwaltg.). Otto Bolesch, Rettenpacherstr. 19 a. Eduard Cossovel, Kreuzbergpromenade 7. Otto David, Hugo-von-Hoffmannsthal-Str. 11. Alfred Edthofer (zugl. Reg.-Ass.), Thumeggerstraße 4. Richard Elias, Geroldg. 39 a. Hanns Franken, Rettenpacherstr. 19 a. Josef Fux, Arenbergstr. 15. Klaus Gmeiner (zugl. Reg.-Ass. u. Dramat.). Mario Haindorff, Christian-Doppler-Str. 8. Kurt Huemer, Nesselthalerstr. 5. Heribert Just (s. Spiell.). Norbert Scharnagl (s. Vorst.). Paul Schmid (i. Th. z. erfr.). Richard Tomaselli (siehe Vorst.). Franz Trager, Pauernfeindstr. 13. Kurt Weinzierl (i. Th. z. erfr.). Franz Wettig, Gyllenstormstr. 9.

Damen (8): Susanne Cronau, Mayburgerkai 138. *F* Rose Erburg, Gaswerkg. 24. *F* Lola Kneidinger, Rettenpacherstr. 19 a. *F* Inge Pusch, Rettenpacherstr. 19 a (F. 7 32 28). Sibylle Schneider u. *F* Hildegard Schuchbauer (i. Th. z. erfr.). Erne Seder, Schumacherstr. 4. Anneliese Stöckl, Rainerstr. 12 b.

Oper und Operette: Herren (10): Fritz Bischof, Festungsg. 7. Joschy Eberle, Bergstraße 18. Adi Fischer, Rettenpacherstr. 19 a. Robert Granzer, Augustinerg. 6. Wolfgang Hackenberg, Rothmayrweg 41. Hubert Hofmann, Kaig. 20. Beppo Louca (i. Th. z. erfr.). John Reynolds, Geroldg. 39 a. Rudolf Rock, Rettenpacherstr. 19 a. Heinz Rohn, Franz-Martin-Str. 22.

Damen (7): *F* Eva Comployer, Humelg. 1. Ditta Diesl, Nesselthalerstr. 5. Brigitte Georgi, General-Keyes-Str. 24. *F* Eva Görner-Kosmas, Neutorstr. 12. Hanny Löser, Eniglg. 2. *F* Greta Runa (i. Th. z. erfr.). Joan Volek, Rettenpacherstr. 4.

Inspizienten und Souffleusen (6): Rupert Oberstar, Inspiz. d. Sch., Bahnhofstr. 1. Heinz Oberstar, Inspiz. d. Optte., Späthg. 10. Heinz Urmann, Inspiz. d. Op. u. Sch., Bayernstr. 17. Josef u. Anna Apfelthaler, Souffl. d. Sch., Paumannpl. 4. Hans Prossinger, Souffl. d. Op. u. Optte. (i. Th. z. erfr.).

Ballett (1 Herr, 11 Damen): Hanna Kammer, Ballettm. (s. Vorst.). Bernadette Grabowsky, Solo. Boris Tonin, Solo. *F* Elfi Anetter, *F* Rosemarie Bär, Eva Fietz, Ingrid Glaser, *F* Sigrid Hartwig, Helga Hemala, Susanne Huber, Charlotte Keineder, Brigitte Schimek, Iwa Slateff.

Chormitglieder: Herren (12): Eugen Gofriller, Ernst Heinzelmann, Walter Hörner, Stanko Jezek, Fritz Lang, Hans Lechowtz, Fritz Marek, Horst Müller, Franz Schneeweiß, Willy Schneider, Marcello Severini, Alois Weiler.

Damen (10): *F* Maria Baumgartner, *F* Wilma Engel, *F* Annelies Fleischmann, Charlotte Gellert, Paula Hagenbüchli, Friederike Herbig, *F* Luise Leitner-Zarowsky, Hilde Neukam, Trude Resch, *F* Annemarie Sardelić.

Bei Oper ständiger Extrachor.

Mozarteumorchester Salzburg:

Orchester: 65 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 10, II. Violine 9, Bratsche 6, Cello 5, Baß 4, Harfe 1, Flöte 3, Oboe 4, Klarinette 3, Fagott 4, Waldhorn 5, Tuba 1, Trompete 3, Posaune 4, Pauke 1, Schlagzeug 2).

Techn. Bühnenvorstände (7) **und techn. Mitglieder** (32): Rudolf Holzinger und Albert Ferstl, Thm. m. 16 Geh. Martin Gmachl, Beloberinspekt. m. 3 Geh. Paula Brezina, Gewandm. m. 5 Geh. Josef Gfrerer und Karl Wanitschek, Requis. Adi Fuchs, Werkstättenleit. m. 3 Geh. Theo Illic, Thmal. m. 2 Geh. 1 Tischler m. 4 Geh.

Maskenbildner und Friseure (3): Karl Hauck, Maskenbildn. m. 2 Geh.

Gäste: Gastregisseure: Curt Hampe, Prof. Hans Jaray, Rolf Kutschera, Alexander

Pichler, Otto Schenk, Peter Stanchina, Prof. Rudolf Leisner. Gastbühnenbildner: Arch.-Ing. Ferry Windberger. Darsteller: Edith Friedl, Lotte Medelsky, Hertha Talmar.

Sektion Bühne: Lokalverband: Hans Prossinger, Obm. Fritz Lang, Stellv.-Obm. Heinz Rohn, Richard Helliger, Erich Nöhmer, Richard Angelberger, Albert Ferstl.

Dem Lokalverband angeschlossen: Hans Bergen, Gerti Barna, August Herbst, Georges Müller.

Festspielhaus Salzburg

Hofstallgasse 1 (F. 20 21)

Geschäftszeit: 9—12 und 15—18 Uhr

Fassungsraum: 1600 Plätze. Erbauungsjahr: 1926—1927. Erbauer: Die Architekten Hütter u. Clemens Holzmeister. Eröffnung: 13. August 1927 unter der Leitung von Dr. Erwin Kerber. Eröffnungsvorstellung: „Fidelio". Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 12 m. Portalhöhe: 9 m, Bühnenraumtiefe: 26 m. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum ist vorhanden. Spielzeit: 26. Juli 1958 bis 31. August 1958.

Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer: Stadt Salzburg. Rechtsträger: Salzburger Festspielfonds.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag.

Direktion: Direktorium der Salzburger Festspiele: Präsident Heinrich Puthon, Landesrat Josef Kaut, Dr. Bernhard Paumgartner u. der jeweilige Leiter der Bundestheaterverwaltung.

Künstlerischer Oberleiter: Herbert von Karajan.

Generalsekretär: Dr. Tassilo Nekola.

Ausstattungsdirektor: Professor Gustav Vargo.

Dorli Schöberle, Dir.-Sekr.

St. Pölten I. Stadttheater

Rathausplatz 11 (F. 20 26)

Geschäftszeit: 9—12.30 und 17—21.30 Uhr

45 000 Einwohner. Fassungsraum: 462 Plätze. Erbauungsjahr: 1827. Erbauer: Die Stadt St. Pölten, Eröffnung: 1. September 1827 unter der Leitung von Franz Krammer. Eröffnungsvorstellung: „Der Korb". Bühnenraumgestaltung: Schnürboden, fahrbare Türme, Drehbühne. Portalhöhe 8 m, Portalbreite: 6 m. Bühnenraumbreite: 16 m, Tiefe: 16 m. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum für 30 Mann. Spielzeit: Vom 21. September 1957 bis 2. April 1958 und anschließend 15 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Durch Abonnementssystem für 2 Stadt- und 6 Provinzserien mit etwa 1600 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Berndorf, Hollabrunn, Laa (Thaya), Retz, Horn, Zwettl.

Eigentümer: Stadtgemeinde St. Pölten.

Rechtsträger und Direktion: Dir. Hans Knappl, Wiener Str. 20, führt zugleich die Oberspielleitung.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Die Eigentümer stellen das spielfertige Haus dem Pächter unentgeltlich zur Verfügung. Das Unternehmen wird ferner unterstützt durch einen Zuschuß des Bundesministeriums für Unterricht, der Niederösterreichischen Landesregierung und der Stadtgemeinde St. Pölten.

Verwaltungsbehörde: Bürgerm. Dr. Wilhelm Steingötter, Mag.-Dir. Hofrat Dr. Leo Schinnerl.

Bühnenvorstände (7): Reinhold Siegert, Oberspiell. d. Sch. (a. G. f. d. S.), Wien IV, Hauslabg. 2 Hannes Faßl, Spiell. d. Sch. u. L., Roseggerstr. 9. Maria Englstorfer, Spiell. d. Märchens, Grenzg. 2. Walter Sofka, Oberspiell. d. Op. u. Optte. Ivo Ivers, Oberspiell. d. Optte., Domg. 1. Karl Eugen Spurny, Bühnenbildn. u. Chefarchitekt, Rathauspl. 19. Helmuth Wokaun, II. Bühnenbildn. u. Maler, Mühlweg 91. Mizzi Popp, Ballettm., Wien VII, Neubaugürtel 48.

Musikvorstände (3): Irving Beckmann, I. Kpllm. u. musik. Oberl., Feldg. 38. Erich Waglechner, Kpllm. u. Chordir., Handel-Mazzetti-Str. 59. Alfred Gerstner, Solorep. u. Korrep.

Verwaltung, Kasse usw. (7): Elfriede Wrany, Dir.-Sekr., Wiener Str. 20. Franziska Schurli, Kass. Helga Kropf, Kanzleibeamtin. Erwin Batka, Buchh. Ilse Enk, Kanzleibeamtin. Edeltraut Dittrich, Stenotyp. Paula Krammer, Kanzleihilfskraft, Kremserg. 10.

Theaterarzt: Vom Krankenhaus St. Pölten.

Rechtsbeistand: Dr. Egon Morgenstern, Heßstr. 6.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (6): Rudolf Auer, Hannes Faßl (s. Vorst.), Alexander Höller, Wiener Str. 20. Harry Hornisch, Stattersdorfer Str. 23. Willy Schützner, Kremserg. 18. Karl Schuster, Birkeng. 21.

Damen (4): Ulla Bresnig, Schubertstr. 11. Maria Menzel u. Helga Mollig, Franziskanerg. 2. Helga Ries, Franz-Binder-Str. 31.

Oper und Operette: Herren (7): Rolf Erich Arnold (a. G. f. d. S.), Wien IV, Starhembergg. 18. Heinz Asper, Parkstr. 25. Ivo Ivers, Domg. 1. Willy Kleinschmid, Feldg. 42. Hans Schmidberger, Stattersdorfer Str. 23. Herbert Seifert, Feldg. 42. Karl Heinz Tuttner, Wien III, Dannebergpl. 12.

Damen (8): Inge Besirski, Wiener Str. 20. Maria Englstorfer, Grenzg. 2. Pauli Huber, Schneckg. 4. Trude Knappl, Wiener Str. 20. Helen Lindner, Wiener Str. 46. Traude Parina, Keimstr. 12. *F* Marenko Paula. Gerti Rainer, Schneckg. 4.

Inspizienten und Souffleuse (3): Maria Bühler, Inspiz. d. Sch., Domg. 1. Paula Huber, Inspiz. d. Optte., Schneckg. 4. Marianne Schützner, Souffl. d. Op., Kremsergasse 18.

Ballett (6 Damen): *F* Mizzi Popp, Ballettm. m. 6 Damen.

Chormitglieder: 6 Herren, 6 Damen.

Orchester: 22 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 4, II. Violine 2, Bratsche 1, Cello 1, Baß 1, Harfe 1, Flöte 1, Oboe 1, Klarinette 2, Fagott 1, Waldhorn 2, Trompete 2, Pousaune 2, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (5) **und techn. Mitglieder** (12): Karl Eugen Spurny, Techn. Leiter. Eduard Sewelka, Thm. m. 6 Geh. Erich Wallner, Beloberinsp. m. 1 Geh. Johann Dallinger, Belinspekt. Ludwig Maurer, Schnürm. Anna Rohrer, Gewandm. m. 1 Geh. Maria Srovnalik, Garderob. Olga Bauernfeind, Requis. Karl Walla, Thmal.

Maskenbildner: Friseure (3): Maria Studenik, Maskenbildn. m. 2 Geh.

Gäste: Edi Tranker, Peter Klier, Wolf v. Hebenstreith, Fred Grundei.

Neuheiten: Die ideale Geliebte. Dolores. Eine kleine Lüge. Königin einer Nacht. Saison in Kitzbühel. Junger Herr für Jenny. Unsere Frau Lucretia. Zeitgrenze. Herzspezialist. Der eingebildete Doktor. Der Regenmacher.

Sektion Bühnenangehörige: Lokalverband: Wilhelm Schützner, Obm. Heinz Asper, Stellv.-Obm. Maria Englstorfer, Kass.

Steyr (Oberösterr.) I. Stadttheater (Gastspielbetrieb)

Berggasse 10 (F. 30-00).

38 570 Einwohner. Fassungsraum: 430 Plätze. Das Theater wurde 1676 als Klosterkirche erbaut. 1792 (Josephinische Zeit) als Theater umgebaut und als Stadttheater geführt. Bis 1924 in gewerbl. Form bei ständigem Saisonbetrieb Oktober bis Palmarum, dann nur als zeitweilig monatlich. Ein-Gastspielbetrieb im Winter. Ab 1938 wieder ständiger Direktionsbetrieb (6 Monate) und 1939—1944 mit Stadt als Rechtsträger ganzjähriger Intendanzbetrieb mit Schauspiel und Operette. 1945 geschlossen. 1946—1949 gewerbl. Direktionsbetrieb (6 Monate), welcher mit Schließung des Theaters endete. Ab 1. Oktober 1954 mit Stadt als Rechtsträger regelmäßiger Saison-Gastspielbetrieb (Oktober bis Juli).

Eigentümer u. Rechtsträger: Die Stadt.

Verwaltungsbehörde: Kulturamt der Stadt Steyr.

Ständige Gastspiele des Landestheaters Linz in allen Spielgattungen. Einzelgastspiele prom. Wiener Bühne und Ensembles auf Tournee.

Fachl. Leitung: Dir. Hans Pernegger-Pernegg (s. 1938 m. U.).

Wien Die Bundestheater

Betriebsführung: Die Theater werden vom Eigentümer (dem österreichischen Staat) in eigener Regie und in gemeinnütziger Form betrieben. Zuschüsse: Das Unternehmen wird aus Bundesmitteln unterstützt. Verwaltung: Bundestheater-Verwaltung, Wien I, Hanuschgasse 3 (F. R 28-5-65).

Oberster Leiter der Bundestheater: Bundesminister für Unterricht. Leiter der Bundestheater-Verwaltung: Ministerialrat Ernst Marboe († Sept. 1957).

I. Burgtheater

I. Dr.-Karl-Lueger-Ring 2

Das Burgtheater wurde von Karl Frhr. v. Hasenauer, nach Ideen von Gottfried Semper 1884—1888 erbaut. Eröffnung: 14. Oktober 1888 mit einem „Szenischen Prolog" von Josef Weilen, „Esther" von Franz Grillparzer und „Wallensteins Lager" von Friedrich Schiller. Durch Kriegseinwirkung schwer beschädigt, wurde es 1953—1955 wieder aufgebaut und am 15. Oktober 1955 mit Grillparzers „König Ottokars Glück und Ende" neuerlich eröffnet.

F.: a) Direktionskanzlei: 52 35 61, 53 96 96, 53 96 76. b) Bibliothek: 52 35 61 (die Bibliothek befindet sich I, Hanuschg. 3). Tageskasse für sämtl. Bundestheater: I, Operngasse 1 (Staatsoper) (F. 53 96 76), Verkaufszeit: täglich (auch Samstag) 9—17 Uhr, sonntags 9—12 Uhr. Fassungsraum: 1520 Plätze. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 12 m, Portalhöhe: 9 m, Bühnenraumbreite: 31 m, Tiefe: 25 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 12 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Gleichstrom und Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: 50 m². Spielzeit: Vom 16. August 1957 bis 30. Juni 1958.

Besucherorganisation: Abonnement mit etwa 9000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen finden statt.

Gebäudeverwaltung: Leit.: Oberbaurat Dr. Ing. Eugen Hiksch. Techn. Oberinspekt.: Reg.-Rat Ludwig Kling.

Diverse Gastspiele im In- und Ausland.

Direktor: Prof. Dr. Adolf Rott, I, Lichtenfelsg. 1. Vizedirektor: Prof. Dr. Friedrich Schreyvogl, I, Hanuschg. 3.

Spielleiter (9): Prof. Dr. Adolf Rott. Josef Gielen, I, Hanuschg. 3. Dr. Ernst Lothar, Hofrat, I, Kärntner Ring 17. Ulrich Bettac, Ksch., I, Stubenring 22. Leopold Lindtberg (i. Th. z. erfr.). Rudolf Steinböck, XIX, Dr.-Heinrich-Maier-G. 38. Mit dem Titel Oberregisseur: Otto Treßler, Ehrenmitglied, Hofrat, Hofschauspieler, I, Herreng. 6. Mit dem Titel Regisseur: Raoul Aslan, ehem. Dir. d. Burgth., Kammersch., IX, Strudlhofgasse 13. Ewald Balser, Kammersch., XVII, Promenadeg. 24.

Dramaturgen (4): Erhard Buschbeck, Ehrenmitgl., Prof., Leit. d. Direktionskanzlei u. Stellv. d. Dir., I, Herreng. 6. Joseph Glücksmann (auch Spiell.), Leiter d. dram. Büros, VII, Lerchenfelder Str. 115. Karl Eidlitz, art. Sekr., I, Kärntner Ring 15. Dr. Helmut Schwarz, Dramaturg, IX, Marianneng. 32.

Vorstand des Ausstattungswesens: Prof. Dr. Fritz Judtmann, III, Reisnerstr. 15. Künstl. Assist.: Josef Bosch, Bühnenbildn. Prof. Stefan Hlawa (i. Th. z. erfr.). Teo Otto (i. Th. z. erfr.). Kostümbildn.: Erni Kniepert, I, Tuchlauben 7.

Direktionskanzlei (4): Dorothea Rausch, Dir.-Sekr. Dr. Konrad Schrögendorfer, Bibl. Kanzleigehilfen: Karl Fiala, Franz Nußbaumer.

Verwaltungskanzlei (7): Leopold Jaschke, Reg.-Rat, Vorstand. Karl Uher, Anna Rapf, Hildegard Rainer, Josef Novak, Editha Gibisch. Kanzleigehilfe: Franz Stammbader.

Theaterarzt: Med. Andreas Ebner, X, Laubepl. 6.

Ehrenmitglieder: a) im Ruhestand: Lotte Medelsky, Lili Marberg, Gisela Wilke; b) aktiv: Hedwig Bleibtreu, Otto Treßler, Rosa Albach-Retty, Else Wohlgemuth, Raoul Aslan, Erhard Buschbeck.

Darstellende Mitglieder

Herren (56): Raoul Aslan (s. Spiell.). Erich Auer (i. Th. z. erfr.). Ewald Balser (s. Spiell.). Ullrich Bettac (s. Spiell.). Franz Böheim, I, Bartensteing. 4. Viktor Braun, I, Deutschmeisterpl. 4. Gandolf Buschbeck, XIII, Hadikg. 102. Karl Eidlitz (s. Dramat.). Richard Eybner, XIX, Saarpl. 1. Karl Friedl, VII, Burgg. 8. Hugo Gottschlich, II, Praterstr. 8. Paul Hartmann, Ksch. (i. Th. z. erfr.). Fred Hennings, Ksch., IV, Wohllebeng. 7. Franz Höbling, Hofsch., VIII, Josefstädter Str. 64. Attila Hörbiger, Ksch.,

XIX, Himmelstr. 24. Fritz Horn, IX, Müllerng. 9-11. Hanns Ernst Jäger, XXI, Anton-Stöckg. 54. Helmut Jonatsch, IX, Porzellang. 18. Michael Janisch, II, Unt. Augartenstr. 1. Horst Kepka, VI, Gumpendorfer Str. 11. Otto Kerry, XIII, Auhofstr. 11. Victor de Kowa, I, Singerstr. 27. Michael Korrontay, I, Seilerstätte 2. Helmut Krauß, I, Opernring 10. Werner Krauß, Ksch., IX, Porzellang. 33 a. Fred Liewehn, Ksch., XIII, Titlg. 15. Robert Lindner, I, Herreng. 6. Theo Lingen (zugl. Spiell.), XII, Olbrichg. 7. Ferdinand Maierhofer, Ksch., XIX, Schreiberweg 65. Josef Meinrad, Ksch., W.-Mauer, Hasnerg. 7. Moritz Milar, IV, Theresianumg. 11. Heinz Moog, Ksch., Herreng. 6. Peter Neusser, II, Untere Augartenstr. 1. Paul Pranger, Ksch., I, Landesgerichtstr. 18. Ernst Pröckl, VIII, Skodag. 26. Emerich Reimers, Ksch., XIX, Grinzinger Str. 11. Tonio Riedl, IX, Strudlhofg. 13. Albert Rueprecht, IV, Belvedereg. 41. Johannes Schauer, VII, Neustiftg. 96. Wilhelm Schmidt, Ksch., Prof., VIII, Kochg. 15. Otto Schmöle, I, Freiung 6. Alfred Schnayder, XVI, Reinhartg. 18. Reinhold Siegert, IV, Hauslabg. 2. Albin Skoda, Ksch., I, Herreng. 6. Stefan Skodler, I, Passauer Pl. 9. Felix Steinböck, III, Strohg. 24. Hans Thimig (auch Spiell.), VIII, Friedrich-Schmidt-Pl. 4. Hermann Thimig, Ksch., XIX, Gymnasiumstr. 47. Otto Treßler (s. Spiell.). Alexander Trojan,, I, Schreyvogelg. 4. Eduard Volters, XIX, Billrothstr. 39. Hermann Wawra, Ksch., VIII, Auhofstr. 11. Josef Wichart, VI, Chwalag. 2. Jürgen Wilke, III, Ziehrerpl. 4. Andreas Wolf, XIII, Wlassakg. 9. Philipp Zeska, VIII, Piaristeng. 60 (für die Spielzeit beurlaubt).

Damen (36): *F* Prof. Rosa Albach-Retty, Ehrenmitgl., Hofsch., XIX, Reithleg. 9. *F* Vera Balser-Eberle, XVIII, Scheidlstr. 44. *F* Prof. Hedwig Bleibtreu, Ehrenmitgl., Hofsch., I, Landhausg. 4. Inge Brücklmeier, I, Herreng. 6-8. Beatrix Degenschild, III, Seidlg. 27. *F* Käthe Dorsch, Ksch., VIII, Friedrich-Schmidt-Pl. 4. Lona Dubois, VIII, Maria-Treu-G. 5. Annemarie Düringer, XVIII, Schafbergg. 3. *F* Margarete Dux, I, Schubertring 9. Adrienne Gessner, I, Kärntener Ring 17. *F* Rosemarie Gerstenberg (i. Th. z. erfr.). *F* Käthe Gold, Ksch., XIX, Sieveringer Hptstr. 79. *F* Angelika Hauff, Jauresg. 11. Elisabeth Höbarth, XIX, Hohe Warte 40. Judith Holzmeister, Ksch., XIX, Grinzinger Str. 6. *F* Lilly Karoly, IX, Schubertg. 18. Inge Konradi, IX, Lazarettg. 9. *F* Maria Kramer, Ksch., I, Herreng. 6. Inge Leddihn (auch Regieassist.), I, Elisabethstr. 1. Johanna Matz, I, Opernring 4. Lieselotte Medelsky, XIII, Wattmanng. 47. *F* Hilde Mikulicz, I, Schreyvogelg. 4. *F* Susi Nicoletti, Ksch., XIII, Auhofg. 84. Hedwig Pistorius, XIX, Cobenzlg. 30. *F* Auguste Pünkösdy, Ksch., I, Herreng. 6. *F* Aglaja Schmid, XIX, Dr.-Heinrich-Mayer-G. 38. *F* Liselotte Schreiner, Ksch., Opernring 4. *F* Alma Seidler, Ksch., I, Kärntner Ring 15. Dagny Servaes, I, Kantg. 3. *F* Lilli Stepanek, I, Herreng. 6. *F* Hilde Wagener, Ksch., I, Herreng. 6. *F* Martha Wallner, X, Leebg. 106. *F* Paula Wessely, Ksch., XIX, Himmelstr. 24. *F* Else Wohlgemuth, Ehrenmitgl., Hofsch., IV, Argentinierstr. 8. Gusti Wolf, I, Herreng. 6. Inge Barth, IV, Gußhausstr. 20.

Gäste: Susanne Almassy, Peter Arens, Elfriede Ott, Jane Tilden.

Inspizienten und Souffleusen (9): Josef Pokorny, XV, Wickhoffg. 24. Josef Schwedt, III, Lechnerstr. 1. Karl Navratil, II, Vorgartenstr. 203. Adalbert Jezel, Kennerg. 10. Leopold Finz, XX, Denisg. 11. Amelie Friedl-Hermanotti, VII, Burgg. 8. Hedwig Heygen, III, Erdbergerlände 36. Maria Dörfler, VII, Sigmundsg. 3. Leonore Ehrmann, II, Große Schiffg. 24.

Chormitglieder: Herren (2): Dr. Karl Schraml., Otto Pandura. — Damen (1): Käthe Meissl.

Orchester: 33 Mitglieder. Alexander Steinbrecher, I. Kpllm. Hans Totzauer, I. Kpllm. Albert Meithner, Konzertm. (Instrumente: I. Violine 4, II. Violine 2, Bratsche 2, Cello 2, Baß 1, Harfe 1, Flöte 1, Oboe 3, Klarinette 3, Fagott 1, Waldhorn 2, Trompete 3, Posaune 2, Pauke 2, Schlagzeug 1, Klavier 1).

Technisches Personal: Techn. Bühnenvorstände (20), **techn. Mitglieder** (175): Techn. Dir.: Dozent Sepp Nordegg, Bühnenzeichner. Otto Cermak. Burgtheater: Bühnenm. Gustav Baumer, Rudolf Stanek, Beloberm. Friedrich Prohaska, Blm. Richard Nimmervoll, Schnürbodenm. Johann Mayer, Requism. Karl Reinthaler, Tapezierm. Josef Sklenar. Versenkungen. Adolf Hlawitschka. Akademietheaterbühne: Bühnenm. Rudolf Wanècek, Wilhelm Habian, Belm. Ernst Steininger, Requism. Victor Kocmata. Dekorationswerkstätte: Werkstättenoberm. Franz Stepanek, Leit. d. Malersaals: Josef Satzinger, akad. Maler, Leit. d. Kaschierwerkstätte:

Anton Fukal, Schlosserm. Adolf Hlawitschk, Magazin: Magazinm. Otto Lofferer. Garage: Garagenoberm. Johann Vorwallner.

Chefmaskenbildner: Erich Knechtsberger.

Neuheiten: Die Alkestiade. Das irdene Wägelchen. Die Probe. Gefangene 91. Der widerspenstige Heilige. Caecilie oder Versuchungen.

*

Dem Burgtheater angegliedert sind:

Akademietheater, III, Lisztstr. 1 (F. U 11-3-62)

Fassungsraum: 512 Plätze. Erbauungsjahr 1911—1913. Erbauer: Architekten Fellner und Hellmer und Ludwig Baumann. **Eröffnung: 8. September 1922 unter Max Paulsen mit „Iphigenie auf Tauris" von Goethe. Eröffnungsvorstellung nach dem Kriege: 19. Mai 1945** unter Raoul Aslan mit „Hedda Gabler" von Ibsen.

Eigentümer: Akademie für Musik und darstellende Kunst.

Redoutensaal, I, Hofburg, Eingang Josefplatz (F. R 27-0-61)

(Wird von beiden Bundestheatern fallweise bespielt. Fassungsraum: 602 Plätze. **Eröffnungsvorstellung nach dem Kriege: 5. Juni 1945 mit einem Ensemblegastspiel der Oper unter Franz Salmhofer, und zwar „Wiener Blut" von Johann Strauß. Spielzeit: Fallweise.)**

Betriebsräte: Eduard Volters, Obm., Ulrich Bettac, Lilly Karoly, Paul Pranger, Dr. Fritz Judtmann, Emerich Reimers.

II. Staatsoper Wien

Wien I, Opernring 2

Fassungsraum: 1658 Sitzplätze u. 551 Stehplätze. Grundsteinlegung: 20. Mai 1863. Eduard van der Null und Siccard von Siccardsburg waren die Erbauer. Eröffnet am 25. Mai 1869 mit Mozarts „Don Juan". Am 12. März 1945 zerstört durch Brand- und Sprengbomben. Nur der Ringstraßentrakt mit der Hauptanfahrt, dem Vestibül und der Loggia ist erhalten geblieben. Nach dem Wiederaufbau Eröffnung am 5. November 1955 mit „Fidelio" von Ludwig van Beethoven. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 13 m, Portalhöhe 12 m, Bühnenraumbreite 27,5 m, Tiefe 22,5 m, Hinterbühne 19,5×21 m, Seitenbühne 20×10,5 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 8 u. 10 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Gleichstrom, Wechselstrom. Betriebsspannung: 380/220 = 110 Volt. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 30. Juni 1958, anschließend Tarifurlaub.

Doppelvorstellungen finden statt.

Direktion: Künstl. Leiter: Herbert von Karajan. Gen.-Sekretär: Dr. Egon Seefehlner.

Leiter d. künstl. Betriebsbüros: Ernst August Schneider.

Leiter d. administr. Betriebsbüros u. Referent f. dienstrechtl. u. personelle Angeleght.: Dr. Otto Fritz. Elisabeth Feldmann, Chefsekr. Hermine Peham, Dir.-Sekr. Dr. Christl Schönfeld, Referentin für Presseangelegenheiten. Dr. Mara Brunetti, Auslandskorrespondentin.

Bühnenvorstände (7): Prof. Josef Gielen, Oberregiss. Prof. Josef Witt, I. Regiss., zugl. Leit. d. Opern-Studios. XIX, Haubenbiglg. 19. Prof. Erika Hanka, Ballettm. Prof. Willy Fränzl, Stellv. d. Ballettm. u. Ballettlehrer. Gordon Hamilton, Assist. d. Ballettm. f. d. klass. Ballett-Rep. u. Ballettlehrer. Prof. Robert Kautsky, Ausstattungschef u. Vorst. d. Malersaales. Risa Dirtl-Groß, Georgia Goodwin Hiden, Adele Krausenecker, Ballettlehrerinnen.

Technischer Direktor: Ing. Hans Felkel.

Musikvorstände (13): Kpllm.: Prof. Dr. Karl Böhm, XIX, Himmelstr. 41. Michael Gielen, I, Hanuschhof. Prof. Heinrich Hollreiser, IV, Pressg. 11. Herbert von Karajan (s. Dir.). Rudolf Kempe (i. Th. z. erfr.). Berislav Klobucar, IV, Argentinierstr. 20. Prof. Josef Krips, III, Reisnerstr. 27. Prof. Rudolf Moralt, XVIII, Anton-Frank-G. 18.

Studienleiter: Prof. Karl Hudez, II, Praterstr. 66/21. Prof. Heinrich Schmidt, musikal. Assist. d. künstl. Leiters, I, Kohlmarkt 11. Prof. Dr. Richard Rossmayer, Chordir., I, Friedrichstr. 6. Norbert Scherlich, Assist. d. Chordir., VI, Haydng. 14.

Solokorrepetitoren (7): Kurt Zahradnik, Bühnenmusikdirigent, III, Oberzeller Gasse 10. Karl Pilss, IX, Bergg. 6. Karl Pichler, III, Weyrg. 6. Karl Robert Marz, Mödling, Elisabethstr. 9. Hubert Deutsch, Assist. d. Bühnenmusikdir., XVIII, Messerschmidtg. 36.

Ballettkorrepetitoren (2): Dr. Hans Poor, Emilie Warmuth-Sokolowsky.

Regieassistenten (2): Leo Meinert, Federik Mirdita.

Regiekanzlei (2): Franz Fiedler, Josef Stummer.

Archivare und Musikinspizienten (3): Friedrich Homola sen., Karl Dusek, Johann Indra.

Administrationskanzlei (4): Rudolf Rauch, Rechnungssekretär, Maria Krautstoffl, Alfred Hofbauer, Adolf Schweinberger.

Arzt: Dr. Götz Klaus Kende, III, Reisnerstr. 9.

Ehrenmitglieder: Gusti Short-Pichler, lebt in London. Ks. Lotte Lehmann, lebt in Amerika. Ks. Helene Wildbrunn, III, Estepl. 3. Ks. Maria Jeritza, lebt in Amerika. Ks. Alfred Piccaver, lebt in Wien. Bruno Walter, lebt in Amerika. Ks. Anny Konetzni, IX, Alserstr. 25. Ks. Hilde Konetzni, III, Gottfried-Keller-G. 13. Ks. Maria Nemeht. Ks. Hans Duhan.

Darstellende Mitglieder

* = Kammersänger[in]

Herren (56): *Herbert Alsen, XIV, Diesterwegg. 5. Walter Berry, IX, Roten Löwengasse 12. Franz Bierbach, IV, Argentinierstr. 31-33 a. Kurt Böhme (i. Th. z. erfr.). Hans Braun, XVI, Galitzinstr. 90. Oskar Czerwenka (i. Th. z. erfr.). *Anton Dermota, XIII, Hagenbergg. 36. Murray Dickie (i. Th. z. erfr.). *Karl Dönch, XVIII, Schindlerg. 52. Kurt Equiluz, XIII, Wenzg. 21. Eugenio Fernandi (i. Th.z. erfr.). * Karl Friedrich, VI, Laimgrubeng. 4. * Gottlob Frick, Jao Gibin, Josip Gostic, Josef Greindl, Friedrich Guthrie, Hans Hopf, *Hans Hotter (i. Th. z. erfr.). Edmond Hurshell, XIX, Bellevuestr. 59. *Alfred Jerger, I, Hofburg, Schweizerhof. *Karl Kamann, XIII, Fichtnerg. 14. *Peter Klein, III, Invalidenstr. 7. Waldemar Kmentt, IV, Joh.-Strauß-G. 36. Endre Koreh, IX, Türkenstr. 17. *Erich Kunz, XIX, Himmelstr. 60. Duncan Mac Leod, Karl Liebl (i. Th. z. erfr.). *Max Lorenz, I, Mahlerstr. 13. Rudolf Lustig, XIV, Hadikg. 104. *Viktor Madin, XVIII, Abt-Karl-G. 23. Erich Majkut, VII, Ahornerg. 1. Hugo Meyer-Welfing, XIX, Nederg. 28. Josef Metternich (i. Th. z. erfr.). Alfred Muzzarelli, IV, Schönburggasse 3. Gustav Neidlinger (i. Th. z. erfr.). Dr. Ljubomir Pantscheff, VII, Burgg. 124. *Julius Patzak, XXV, Perchtoldsdorf, Lohnsteinstr. 31. *Dr. Alfred Pöll, IV, Frankenbergg. 3. Harald Pröglhöf, I, Himmelpfortg. 5. *Helge Roswaenge, *Rudolf Schock (i. Th. z. erfr.). *Paul Schöffler, I, Hofburg, Säulenstiege. Hans Schweiger, XIX, Sieveringer Str. 201. Fritz Sperlbauer, III, Hohlwegg. 17. Ludwig Suthaus (i. Th. z. erfr.). Laszlo Szemere, III, Schwarzenbergpl. 5. Karl Terkal, VII, Richterg. 1. Hermann Uhde (i. Th. z. erfr.). Adolf Vogel, III, Neulingg. 10. Eberhard Wächter, IX, Währinger Str. 17. *Ludwig Weber, XIX, Kobenzlg. 87 a. *William Wernigk, VIII, Piaristeng. 2. Wolfgang Windgassen (i. Th. z. erfr.). Ivo Zidek u. Eugene Tobin (i. Th. z. erfr.).

Damen (43): *Rosette Anday, IV, Brahmspl. 3. Polly Batic, IX, Wilhelm-Exner-Gasse 30. Ruthilde Boesch, XIX, Hartäckerstr. 20. Dagmar Braun-Hermann, XVI, Galizinstr. 90. *Lisa della Casa (i. Th. z. erfr.). Mimi Coertse, VI, Aegidig. 6. Anny Felbermayer, IX, Senseng. 5. Dorothea Fraß, I, Hegelg. 19. *Christl Goltz-Schenk (i. Th. z. erfr.). *Gertrude Grob-Prandl, XVIII, Wurzinger Str. 9. Elisabeth Grümmer (i. Th. z. erfr.). *Hilde Güden-Hermann, III, Gerlg. 2. Judith Hellwig, I, Drahtg. 2. *Elisabeth Höngen, XIX, Grinzinger Allee 15. *Sena Jurinac, I, Herreng. 6. Erika Köth (i. Th. z. erfr.). *Hilde Konetzni, III, Gottfried-Keller-G. 13. *Vilma Lipp-Gamsjäger, I, Opernring 4. Aase Loevberg (i. Th. z. erfr.). *Emmy Loose-Kriso, I, Nibelungeng. 1. Christa Ludwig, VII, Schottenfeldg. 46. Jean Madeira (i. Th. z. erfr.). Liselotte Maikl, IV, Schleifmühlg. 2. Irena Malaniuk (i. Th. z. erfr.). *Carla Martinis, XXV, Perchtoldsdorf, Hochstr. 56 a. Georgine Malinkovics, *Martha Mödl, Birgit Nilsson (i. Th. z. erfr.). *Maria Reining-Thierfelder, I, Kärntner Ring 3, Hilde Rössel-Majdan, VII, Siebensterng. 27. *Martha Rohs, XIII, Titlg. 15. *Leonie Rysanek, Lotte Rysanek, Anneliese Rothenberger (i. Th. z. erfr.). *Irmgard Seefried, IX, Liechtensteinstr. 55. Berta Seidl, III, Metternichg. 9. Gerda Scheyrer, IX, Thurng. 17. Margarete Sjöstedt, I, Kärntner Str. 4. Therese Stich-Randall, XVIII, Dr.-Heinrich-Mayer-Str. 54. Rita Streich (i. Th. z. erfr.). *Ljuba Welitsch, I, Rathauspl. 3. Lore Wißmann (i. Th. z. erfr.). *Hilde Zadek, XIX, Gustav-Tschermak-G. 34.

Ballett (24 Herren, 49 Damen): Carl Czadil-Raimund, Erwin Pokorny, Wilhelm Dirtl, Richard Adama, I. Solotänzer. Arnold Jandosch, Solotänz. Julia Drapal-Pintar, Edeltraut Novotny-Brexner, Primaballerinen. Grete Pokorny-Bauer, Lucia Fränzl-Bräuer, Elisabeth Temple, Dietlinde Klemisch, Christl Zimmerl, Erika Zlocha, Solotänzerinnen. Konrad Hieß, Alfred Meister, Karl Musil, Richard Novotny, Ewald Vondrak, Paul Vondrak, Entreetänzer. Ingeborg Fiala, Annemarie Bamberger-Greger, Gertrude Krisper-Klotz, Ilsetraud Kopp-Kende, Lucia Schwab, Gerlinde Dill, Koryphäen. Korpstänzerinnen: Rudolfine Bauch-Bach, Dr. Ingeborg Barteis, Monika Bauer, Eva Bernhofer, Irene Bernhofer, Uta Hirschenhauser-Böhm, Maria Kuba-Brunlechner, Lydia Coronica, Elfriede Gara, Anna Glaser, Irmtraut Haider, Lieselotte Hauk, Ingeborg Lambrecht-Hiltscher, Elfriede Rueß-Hlinak, Susie Kirnbauer, Ingeborg Berger-Kos, Felizitas Kose, Eva Kuntschik-Weinwurm, Liesl Maar, Olga Macholan, Charlotte Matzner, Lieselotte Nordegg-Lechner, Edith Philipp, Dr. Elvira Ruziczka-Picher, Ingeborg Spilar-Schenk, Ingrid Teufelhart, Grete Slovak-Weiß, Lieselotte Wiedermann-Paulitsch, Karin Wittek, Ulrike Wührer, Sieglinde Zamponi, Helga Indra, Johanna Iser, Inge Kotzna, Renate Loucky. Ballettgouvernante: Maria Kreihsl. Korpstänzer: Wilhelm Fränzl, Anton Kovar, Hans Kres, Ludwig Mikura, Ludwig Musil, Franz Nemetz, Herbert Nitsch, Georg Pichler, Walter Rueß, Fritz Sidl, Heinrich Weitz, Rainer Wülfrath, Konstantin Zajetz.

Staatopernchor: Herren (51): Erich Jakob Amon, Norbert Balatsch, Richard Bauer, Kurt Bernhard, Heinrich Berthold, Anton Bockberger, Alois Buchbauer, Harald Buchsbaum, Rudolf Daßler, Wolfgang Daucha, Rudolf Fechner, Ludwig Fleck, Joseph Fruchter, Albert Gapp, Rudolf Gerstmayr, Herbert Gnauer, Johann Hahn, Josef Hauer, Simon Hebein, Walter Hellmich, Leo Heppe, Lothar Höberth, Egon Holy, Franz Kieseberg, Franz Kolin, Karl Kolovratnik, Julius Kozelsky, Rudolf Kreuzberger, Günther Lemberg, Wilhelm Lenninger, Franz Machala, Fritz Mayer, Miloš Novak, Fritz Paul, Franz Polcar, Rudolf Resch, Johann Rosenberg, Oskar Schinke, Josef Schmid, Franz Schramm jun., Fritz Sengl, Ferdinand Settmacher, Franz Sparber, Peter Stummer, Rudolf Stumper, Julius Suchey, Franz Szkokan, Hermann Tichavsky, Otto Vajda, Herbert Zack, Dr. Rudolf Zimmer.

Damen (53): Grete Arneitz, Helga Augsten-Gielen, Elsa Barylli-Haller, Traude Bastecky-Bertl, Emmy Becker, Elfriede Bleier, Emmy Dax-Lastovica, Erika Eder, Maria Eder-Schieder, Grete Enders, Hilde Foit-Holub, Grete Giesl-Gislingen, Frieda Haller, Gerda Happ, Eva Held, Klara Hordynsky-Mayerhofer, Hermine Hronicek-Wessely, Lydia Hübner-Schmidgruber, Franziska Jamöck-Weindorfer, Ida Jobst, Martha Karl-Schandl, Barbara Kodidek, Alberta Kolm-Schwanke Theodora Kremser, Maria Langhans, Edith Leuko, Friederike Levora, Julia Lichtblau-Schneider, Wilfriede Loibner, Dr. Herta Maiwald, Margit Mäutner-Kieseberg, Edith Priehsner, Klara Rassaerts, Maria Riedl, Edith Ringler-Mittermann, Vilma Römer-Christ, Marianne Schimke, Hermenegild Schlesinger, Maria Schmid-Bruß, Maria Schneck-Chlubna, Herta Schöpf, Helga Schramm-Täuber, Betti Stahl-Singer, Christl Stöger-Hlavacek, Elfriede Tomek-Hofstätter, Johanna Träumer, Maria Trupp, Anni Vajda-Berger, Helene Vopenka, Hilde Weclay-Kitzmüller, Johanna Weißkirchner, Edith Winkler, Grete Zehetmayr.

Konzertmeister: Prof. Willy Boskovsky, VI, Magdalenenstr. 6. Prof. Walter Barylli, III, Petrusg. 15. Prof. Fritz Sedlak, XIII, Glorietteg. 3-5.

Orchester: 123 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 17, II. Violine 16, Bratsche 13, Cello 11, Baß 10, Harfe 2, Tuba 2, Flöte 6, Oboe 6, Klarinette 6, Fagott 6, Waldhorn 10, Trompete 6, Posaune 6, Schlagzeug 6). Orchesterinsp.: Hans Rühm, XIX, Tallesbrunngasse 8.

Bühnenorchester: 24 Mitglieder (davon Instrumente: Harfe 1, Flöte 1, Oboe 1, Klarinette 2, Horn 6, Trompete 6, Posaune 3, Tuba 1, Schlagzeug 3. Bühnenmusikinspektor: Dr. Siegfried Schwarzl, XIX, Jungherrnsteig 13.

Techn. Bühnenvorstände (3) **und techn. Personal und Werkstätten** (181): Ing. Hans Felkel, Techn. Dir., XVIII, Gentzg. 60. Ing. Hans Langer, I. Techn. Ass., VII, Kandlg. 13 a. Dipl.-Ing. Albin Rotter, Beleuchtgs.-Ch., IX, Liechtensteinstr. 13. Ing. Franz Nezval, Tonm. u. Ass. d. Bel.-Chefs, XIX, Hohe Warte 64. Franz Tropper, II. Techn. Assist., VII, Neustiftg. 43. Robert Stangl, Betriebsassist., XII, Rechte Wienzeile 237. Rudolf Simader, Adm. Dienst, IV, Millerg. 40. Franziska Wurscher, Adm. Dienst, IV, Wiedner Hauptstr. 40.

Bühne und Transport: Thobm. Josef Hofmann, Magazinobm. Karl Halaksa, 2 Theaterm., 1 Magazinm., 10 Bühnen- u. Transportvorarbeiter, 52 Bühnen- u. Transportarbeiter, 1 Bühnenkehrer, 1 Näherin.

Schnürboden: 1 Schnürm., 3 Schnürbodenvorarb., 16 Schnürbodenarbeit.

Versenkung: Versenkungsoberm. Karl Schneider, 1 Versenkungsm., 2 Versenkungsvorarbeiter, 8 Versenkungsarbeiter.

Tapezierer: 1 Tapezierm., 1 Tapeziervorarbeiter, 7 Tapezierer.

Requisiteure: Requisitenmeister Josef Scharl, 2 Requisitenvorarbeiter, 6 Requisiteure, 1 Waffenverwahrer, 1 Waffengehilfe.

Beleuchtung: Belobm. Leopold Wolf, 2 Beleuchtungsmeister, 2 Beleuchtungsvorarbeiter, 14 Beleuchter, 1 Regulierungsmanipulant.

Werkstätten: Rudolf Kreuziger, Werkstättenleiter, 1 Tischlerm., 2 Tischlervorarbeiter, 12 Tischler, 1 Magazineur, 1 Maschinenwart, 1 Werkstättenwart, Bildhauermeister Richard Pokorny, 1 Bildhauer, 1 Kascheur, 1 Schlossermeister, 1 Schlossservorarbeiter, 2 Schlosser.

Malersaal: Ausstattungschef Prof. Robert Kautsky, Ausstattungsassistentin Edith Kresta, Theatermal: Kurt Ambroc, Rudolf Stehlik, Benvenuto Giulio, 1 Farbenreibervorarbeiter, 3 Farbenreiber, 4 Dekorationsnäherinnen.

Garderobe-Inspektion: Leitung: Alexandrine Wilhelm. Techn.-künstl. Beihilfe d. Damenschneiderei: Paula Hönig. Adm. Dienst: Ferdinand Liebenauer, Elisabeth Lehotzky. Herrenschneiderei: Stefan Rosner, Obermeister, Karl Freistetter, Meister, 1 Vorabreiter, 13 Schneider. Damenschneiderei: Emmerich Eckl, Meister, 2 Vorarbeiter, 13 Schneider. Repertoire-Schneiderei 1 Vorarbeiter, 5 Schneider. Weißnäherei: 1 Vorarbeiter, 2 Näherinnen. Modisterei: Amalie Maiwald, Meisterin, 2 Modistinnen. Schuhmacherei: Johann Novak, Meister, 3 Schuster. Theaterschuhmacher: 1 Vorarbeiter, 1 Schuhmacher. Herrengarderobe: Ferdinand Pokorny, Meister, 16 Garderober. Damengarderobe: Otto Lorenz, Meister, 1 Vorarbeiter, 12 Garderoberinnen. Kostümmagazin: Otto Kofron, Obermeister, Johann Eigner, Meister, Franz Pousek, Meister, 1 Vorarbeiter, 3 Arbeiter. Wäscheverwaltung: Katharina Behounek. Material-Magazin: Helmuth Seelmayer, Franz Till. Friseure: Rudolf Resl, Obermeister, 2 Vorarbeiter, 7 Arbeiter.

Gäste: Kpllm.: Antonino Votto, André Cluytens, Dir. Joseph Keilberth, Dimitri Mitropoulos. — Regisseure: O. F. Schuh, Herbert Graf, Günther Rennert, Heinz Arnold, Adolf Rott. — Bühnenbildner: Caspar Neher, Emil Preetorius, Georges Wakhevitsch, Stephan Hlawa, Tsugouhara Foujita.

Betriebsrat: Ewald Vondrak, Obm. f. d. künstl. Personal. William Wernigk, Obm. f. d. Gesangssolisten. Hermann Obermayer, Karl Schädl, Obm. f. d. Orchester. Anton Bockberger, Maria Langhans, Obm. f. d. Chor. Friedrich Homola, jun., f. d. szen. Bühnendienst. Johann Eigner, f. d. techn. Personal. Annemarie Greger, Wilfried Fränzl, Obm. f. d. Ballett.

II A. Volksoper Wien

IX, Währinger Str 78 (F. 32-71-96 u. 32-41-94)

Fassungsraum: 1620 Plätze und 136 Stehplätze. Erbauungsjahr: 1898. Erbauer: Franz Frhr. v. Kraus u. Alexander Graf. Eröffnung: 14. Dezember 1898 unter Direktor Adam Müller-Guttenbrunn. Eröffnungsvorstellung: „Hermannsschlacht" von Heinrich v. Kleist. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Ganzjährig, mit 6 Wochen bezahltem Urlaub.

Eigentümer: Gemeinde Wien.

Rechtsträger: Republik Österreich (Bundestheaterverwaltung).

Betriebsführung: Gemeinnützig.

Zuschüsse: Staatlich subventioniert.

Doppelvorstellungen finden statt.

Direktion: Hofrat Prof. Franz Salmhofer.

Leiter des künstl. Betriebsbüros: Dir.-Rat Charlotte Ketterer.

Dramat. u. Produktionsleiter: Dr. Marcel Prawy.

Betriebsinspektor: Josef Kovar, Leiter d. Administration.

Bühnenvorstände (3): Prof. Dr. Adolf Rott, Oberspiell., I, Lichtenfelsgasse 1 (F. 33-74-93). Prof. Walter Hösslin, Ausstattungschef u. techn. Leit. u. Bühnenbildn., VI, Nelkengasse 2 (F. 43-83-10). Dia Luca, Ballettmeisterin. Alice Maria Schlesinger, Assist. d. Garderobeinsp. und Kostümbildn. Ernst Pichler, Regie-Assistent.

Musikvorstände (10): Franz Bauer-Theussl, Prof. Anton Paulik, Kpllm. Dr. Wilhelm Schönherr, Kpllm. Paul Walter, Kpllm. Heinz Lambrecht, Bühnenmusikkpllm., I, Lothringer Str. 3. Franz Holetschek, Chordir., XVIII, Herbeckstr. 67. Dr. Rudolf Schramek, Studienleit., XIV, Hadikgasse 168 (F. 82-57-96-3). Korrepetitoren: Heinrich Brunmüller, IV, Karolinengasse 18 (F. 65-14-11-8). Dr. Fritz Kuba, IV, Mittersteig 15 (F. 43-24-82-4). Kurt Richter, VI, Gumpendorfer Str. 96. Ballettkorr. Hans Dokoupil, Auguste Schmoezer-Hofmann.

Direktionskanzlei: Maria Horinka, Chefsekr., IX, Spitalgasse 13 (F. 33-02-57-8). Josefine Veit, Vertr.-Angest.

Administration: Richard Leichnitz u. Irmgard Höllwart.

Regiekanzlei: Franz Merkl u. Walter Bernleitner.

Kasse: Gertrude Huber, Ottilie Schauberger, Franz Fürnkranz u. Armin Schlütter, Kassenbeamte.

Diener: Karl Setzger, Karl Schwindhackl, Hermann Wittek, Thdien.

Theaterarzt: Med.-Rat Dr. Friedrich Uher, XV, Goldschlagg. 12 (F. 92-13-94).

Darstellende Mitglieder

Herren (2): Theo Baylé (i. Th. z. erfr.). Gale Doß, IV, Graf-Starhemberg-Gasse 3-4 (F. 65-22-73-4). Ks. Rudolf Christ, XIX, Grinzinger Str. 44 (F. 42-67-35). Norbert Ecker, XIX, Am Dreimarkstein 12 (F. 72-64-46). Eduard Fritsch, XVIII, Pötzleinsdorfer Str. 27. Per Grunden (i. Th. z. erfr.). Walter Höfermayer, XVIII, Vinzenzgasse 24. August Jaresch, IX, Säuleng. 12 (F. 56-19-29). Ks. Fritz Krenn, XIX, Pyrkergasse 15 (F. 42-21-41). Erich Kuchar, XVIII, Gentzg. 13-14 (F. 46-19-11). Fred Liewehr, XIII, Titelg. 15 (F. 82-10-63-4). Klaus Löwitsch, XIX, Heiligenstädter Str. 165/V/22. Friedrich Nidetzky, IX, Währinger Str. 130/8 (F. 56-42-02-0). Erwin Nowaro, I, Dr.-Ignaz-Seipel-Pl. 3 (F. 53-31-06). Gottfried Nowak, II, Vereinsg. 37 (F. 55-11-63). Alois Pernerstorfer, IX, Rummelhardg. 2 (F. 33-82-12-8). Alexander Pichler, VI, Gumpendorfer Str. 89 (F. 43-24-24-0). Kurt Preger, XVIII, Weimarer Str. 3 (F. 45-56-69). Herbert Prikopa, X, Muhreng. 5/2. Marjan Rus, XIX, Pokornyg. 26 (F. 42-76-52). Ottokar Schöfer, IV, Prinz-Eugen-Str. 10/3 (F. 65-03-77). Emil Siegert, IX, Sensengasse 7 (F. 33-89-66). Hans Strohbauer, IV, Mühlg. 6/5 (F. 43-45-76-6). Karl Weber, II, Heinestr. 42/III (F. 55-55-32). Wolfgang Zimmer, XVIII, Währinger Str. 85 (F. 33-47-28).

Damen (14): Sonja Draksler. Hedy Fassler, XIV, Penzingerstr. 106 (F. 82-29-53-4). Erika Feichtinger, IX, Löblichg. 1 (F. 56-32-77-8). Dr. Emmy Funk, XIX, Radlmayrgasse 2 (F. 42-76-25). Henny Herze-Pernerstorfer, IX, Rummelhartg. 2 (F. 33-82-12-8). Maria Kowa, III, Neulingg. 7. Else Liebesberg, V, Arbeiterg. 13 (F. 34-65-29). Sonja Mottl (i. Th. z. erfr.). Ks. Esther Rethy, VII, Museumstr. 5 (F. 45-66-46). Elisabeth Sobota, V, Straußeng. 24/11. Christiane Sorell, XIV, Hüttelbergstr. 23.

Inspizienten und Souffleusen (5): Adolf Koller. Paul Zahel. Dr. Kurt Zerzawy, XIX, Gymnasiumstr. 60a (F. 32-54-16). Loni Pecinowsky. Emmy Prunner-Pan, XVI, Thaliastr. 155 (F. 34-94-67-0), Souffl.

Ballett: 1 Assistent, 6 Solisten und 28 Corps de ballett. Dazu als Gast das Staatsopernballett.

Chormitglieder: Herren (36): Rudolf Ankowitsch, Willibald Bertl, Karl Bollhammer, Karl Dax, Franz Dorner, Ernst Fokt, Viktor Füby, Gustav Glück, Leopold Groh, Gustav Hawlik, Karl Hlavaczek, Stefan Horinka, Wolfgang Jeschek, Karl

Kalanka, Hans Koch, Wilhelm Kral, Karl Kralert, Kurt Krawagner, Kurt Meseyda, Rudolf Müller-Makart, Gustav Müllner, Roland Neumann, Hans Pirringer, Otto Potesil, Hans Rapant, Josef Roßmann, Erich Schefzik, Alfred Scherhaufer, Friedrich Schmidt, Franz Sonnberger, Othmar Spiroch, Franz Stanzl, Hans Temple, Rudolf Thannhäuser, Leopold Vobruba, Ludwig Wolfert.

Damen (36): Heliodora Fath, Elisabeth Fetz, Frieda Gager, Theodora Hawlik, Edith Karczok, Luise Klambauer, Zita Koci-Lukowa, Hertha Krakowitzer, Elfriede Krögler, Eleonore Ledwinka, Antonie Matzinger, Emilie Markowitsch, Gerda Mayer-Maray, Elfriede Monsberger, Maria Müller-Mühlbacher, Piarina Nowak, Paula Obkirchner, Hermine Pach, Gertrude Paumgarten, Margarete Plaschka, Maria Pohl, Franziska Potzmader, Helene Reihs, Gerda Roge, Friedericke Roßmann-Schäfer, Grete Sawka, Leopoldine Schlimbach, Adele Schneider-Klement, Stefanie Schüller-Bisenius, Gertrude Siber, Cäcilie Stadtler, Gusti Stanzl, Marianne Sterzl, Maria Wild, Maria Worlicek, Luise Zinnober.

Orchester: 80 Mitglieder. Konzertmeister: Alfred Jilka, Walter Hintermeyer, Ludwig Dobronyi. Orchesterinspizient: Adabert Bernegger. I. Violine 12, II. Violine 10, Bratsche 8, Cello 7, Baß 5, Harfe 1, Flöte 4, Oboe 4, Klarinette 4, Fagott 3, Waldhorn 7, Trompete 4, Posaune 4, Tuba 1, Pauke 3.

Techn. Vorstände, techn. Mitglieder und Werkstätten: Walter Hoesslin, Techn. Leiter, Robert Schwarz, Ausstattungsassist., Friedrich Janeczek, Inventarführer, Jenny Granner, Vertr.-Bed.

Bühne: Anton Zelesny, Bühneninspekt., Karl Beydi, Bühnenoberm., Anton Bedenik, Bühnenmeister, Engelbert Klausner, Bühnenmeister, 7 Vorarbeiter, 24 Arbeiter, Adolf Dobler, Transportmeister, 2 Vorarbeiter, 5 Arbeiter, 1 Bühnenreinigungsfrau, Hans Wöchtl, Schnürbodenmeister, 2 Vorarbeiter, 6 Arbeiter, Alois Dax, Versenkungsmeister, 2 Arbeiter, Hans Waschke, Requisitenmeister, 2 Vorarbeiter, 5 Arbeiter, Franz Mayerhofer, Tapezierermeister, 1 Vorarbeiter, 3 Arbeiter, Franz Pusemann, Beleuchtungsinspektor, Rudolf Scholz, Beleuchtungsmeister, Karl Dizek, Beleuchterwerkstättenmeister, 1 Regulierungsmanipulant, 2 Vorarbeiter, 7 Arbeiter.

Werkstätten: Atelierleiter Hans Geringer, I. Thmal., II. Thmal., 1 Malerhilfskraft, 2 Farbenreiber, 2 Näherinnen, Karl Riedl, Bildhauermeister, 1 Kaschierer, Emil Hlady, Tischlerm., Johann Pocanek, Tischlerm., 1 Vorarbeiter, 7 Arbeiter, 1 Werkstättenwart.

Friseure: Leiter: Karl Dusek, Ludwig Langer, Herbert Schaufler, Karl Lorenz. Friseurinnen: Rosa Valicek, Anni Zimmermann, Marg. Kleiner, Gertrude Rainer.

Gäste: Herren: Siegfried Arno, Erich Arnold, Franz Böheim, Hubert Dilworth, Rudolf Drexler, Erich Dörner, Richard Eybner, Erland Erlandsen, Hans Frank, Franz Höbling, Ludwig Hofmann, Oskar Hugelmann, Fritz Imhoff, Josef Knapp, Felix Knüpfer, Hans Laforet, Bruce Low, Hubert Marischka, Mario del Marius, Peter Minich, Dick Price, Helmut Randers, Reinhold Siegert, Otto Treßler, Peter Walter.

Dalibor Bradza, Kpllm., Quadri Argeo.

Damen: Sari Barabas, Rita Bartos, Jaqueline Bügler, Ilonka Dostal, Renate Holm, Lizzi Holzschuh, Dolores Hubert, Ruth Jacobson, Sonja Knittel, Hilde Längauer, Adele Leigh, Brenda Lewis, Olga Levko-Antosch, Friedl Loor, Ira Malaniuk, Berti Mandl, Elfie Mayerhofer, Olive Moorefield, Anneliese Muck, Ks. Jarmila Nowotna, Ks. Maria Olczewska, Ulla Sallert, Friedl Teller, Lilly Stepanek, Waldtraut Schwind, Lizzi Schöffmann, Franziska Wachmann, Hilde Walter, Camilla Williams, Hilde Wagener.

Kostümbildner: Lois Egg, Erni Kniepert, Herbert Schill.

Bühnenbildner: Lois Egg, Stefan Hlawa.

Regisseure: Stefan Beinl, Erich Bormann, Werner Kraut, Hubert Marischka, Heinz Rosen, Tito Strozzi.

Betriebsrat f. das künstl. Personal: Hans Pirringer, Obm. Georg Hermann, Stellv.-Obm. Maria Worlicek, Stefan Horinka, Franz Worisch, Karl Pollak. Hans Schröck, Obm. d. Technik.

Wiener Privattheater

III. Theater in der Josefstadt

I. Theater in der Josefstadt, Betriebs-Ges. m. b. H.

Wien VIII, Josefstädter Straße 26
(F. 33 46 76 Direktion, F. 33 51 27 Kasse)
Geschäftszeit: 9—19.30 Uhr

Fassungsraum: 785 Plätze. Erbauungsjahr: 1788, neu 1822. Erbauer: Josef Kornhäusel (1822). Eröffnung: 24. Oktober 1788 unter der Direktion Karl Mayer. Eröffnungsvorstellung: „Liebe und Koketterie". Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: 1. September 1957 bis 31. August 1958 mit tariflich bezahltem Urlaub.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Gesamtgastspiele in Paris sowie in Süd- und Nordamerika (New York, Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Sao Paolo, Porto Alegre).

Eigentümer: Wiener Schauspielhaus AG.

Rechtsträger: Theater in der Josefstadt, Betriebs-Ges. m. b. H.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch den Kulturgroschenfonds.

Direktion: Dir. Ernst Haeusserman und Dir. Franz Stoß.

II. Kammerspiele

Wien I, Rotenturmstr. 20 (F. 51 75 33 Kasse)
Geschäftszeit: 9—20 Uhr

Fassungsraum: 530 Plätze. Erbauungsjahr: 1910. Erbauer: Architekten Schweinburg und Schwadron. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: 1. September 1957 bis 31. August 1958.

Eigentümer: Ungeklärt, angeblich deutsches Eigentum.

Rechtsträger: Theater in der Josefstadt, Betriebs-Ges. m. b. H.

Pächterin: *F* Liselotte Horak, III, Rennweg 2 (F. 72 67 39).

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Der Rechtsträger übernimmt den Fehlbetrag. Das Unternehmen erhält keine Zuschüsse.

Direktion: Dir. Ernst Haeusserman und Dir. Franz Stoß.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Bühnenvorstände (14): Spielleiter: Prof. Hans Jaray, III, Reisnerstr. 21 (F. 72 52 66). Hans Jungbauer, XII, Hadikg. 102 (F. 82 40 963). Friedrich Kallina, IV, Mayerhofg. 4 (F. 65 63 33). Werner Kraut (i. Th.z. erfr.). Dr. Herbert Kreppel, XIII, La-Roche-G. 31 (F. 82 56 41). Hermann Kutscher, IV, Schönburgg. 32 (F. 65 60 54). Lothar Müthel (i. Th. z. erfr.). Peter Preses, I, Elisabethstr. 26 (F. 34 44 48). Otto Schenk, I, Seilerstätte 7 (F. 52 20 602). Dramat.: Heinrich Schnitzler, Dramat. Beirat, (s. Spiell., Gäste). Friedrich Kallina (s. Spiell.), und Dr. Gustav Kropatschek, XIII, Steckhoveng. 22. Bühnenbildner: Lois Egg (i. Th. z. erfr.). Inge Fiedler, III, Tong. 3 (F. 72 37 583), u. Prof. Otto Niedermoser, V, Franzensg. 25 (F. 43 03 49).

Musikvorstände (3): Gustav Zelibor, Kpllm., IV, Schleifmühlg. 3 (F. 43 54 796). Ing. Herbert Holl, Tonm., XIX, Barawitzkag. 10 (F. 42 54 35). Margarete Holl, Tonass., XIX, Barawitzkag. 10 (F. 42 54 36).

Photographen (2): Helmuth Baar, I, Kohlmarkt 4 (F. 63 50 544), Ernst Hausknost, VII, Burgg. 113 (F. 44 75 39).

Verwaltung, Kasse usw. (20): Otto Adler, Prok. u. Verw.-Dir., VI, Magdalenenstraße 11 (F. 43 95 81). Rosl Ebert, III, Mohsg. 28. Carmen Marincovich, VI, Amerlingstraße 17, u. Grete Nowak, VIII, Tigerg. 4 (F. 33 38 24), Dir.-Sekr. Helene Grinswidl, Dora Radelmacher u. Josefine Spraider, Buchh. Thodor Oprsal u. Doris Stoß, Abonn.-Büro. Josefine Führer, Anton Horvath u. Franz Sobotka, Büroangest. Maria Kotva u. Alexander Pokorny, Kass. (Th. i. d. J.). Karl Kunz, Hausinsp. Franz Kaloch, Thdien. Rudolf Hitzenhammer u. Karl Rausch, Port. Gertrud Neugebauer u. Walter Pokorny, Kass. (Kammersp.).

Theaterärzte: Dr. Erwin Hartmann (Th. i. d. Josefstadt), Dr. Rudolf Hainisch (Kammerspiele). **Rechtsbeistand:** Dr. Karl Bündsdorf.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (19): Heribert Aichinger, III, Rennweg 33 (F. 72 49 102). Max Brebeck, XIX, Döbl. Gürtel 8 (F. 56 42 064). Heinz Conrads, IV, Rienößlg. 15 (F. 34 21 42). Bruno Dallansky, XVII, Alszeile 95 (F. 66 18 393). Anton Edthofer, IX, Frankg. 2 (F. 32 04 95). Hermann Glaser, VII, Laudong. 18 (F. 33 14 096). Wolfgang Hebenstreith, XIV, Astg. 8 (F. 82 49 632). Michael Heltau, XIX, Agnesg. 2 (F. 42 65 15). Hans Jaray (s. Spiell.). Hans Jungbauer (s. Spiell.). Klaus Knuth, XII, Schönbrunner Str. 210 (F. 54 77 22). Franz Meßner, XIX, Hasenauer Str. 48 (F. 56 41 52). Jürgen Müller, XIV, Gurkg. 6. Erich Nikowitz, VII, Stiftg. 15 (F. 44 43 22). Peter Preses (s. Spiell.). Walter Reyer, II, Schwarzingerg. 8 (F. 35 60 81). Leopold Rudolf, XVIII, Bastieng. 54 (F. 45 61 04). Otto Schenk (s. Spiell.). Eduard Sekler, III, Strohg. 10 (F. 72 38 384). Ernst Waldbrunn, I, Kohlmarkt 11 (F. 52 39 33). Peter Weck, XII, Rotenmühlg. 7 (F. 54 23 48). Guido Wieland, IV, Paniglg. 19 (F. 65 39 77). Hans Ziegler, IV, Karlsg. 11 (F. 65 79 12).

Damen (15): Chariklia Baxevanos, III, Hohlwegg. 2 (F. 72 49 365). *F* Vilma Degischer, XVIII, Gymnasiumstr. 47 (F. 32 15 92). *F* Gretl Elb, II, Schwarzinger G. 8 (F. 35 60 81). Maria Emo, XIII, Eduard-Klein-G. 3 (F. 82 16 93). Christl Erber, XVIII, Czartoryskig. 11 (F. 33 42 934). Dietlindt Haug, XIII, Altg. 23 (F. 44 33 82). Nicole Heesters, XIX, Cottageg. 72 (F. 32 21 53). Win Kristin, XIX, Kreindlg. 4 (F. 42 51 88). Elisabeth Markus, VII, Stiftg. 15 (F. 44 43 22). *F* Sigrid Marquardt, XVII, Artariastr. 8 (F. 66 29 645). *F* Luzi Neudecker, V, Mittersteig 3 a (F. 43 66 23). Greta Putz, VIII, Auerspergg. 5 (F. 45 60 87). *F* Helly Servi, XVIII, Scherfenbergg. 1 (F. 33 34 526). *F* Ursula Schult, III, Schlachthausg. 8 (F. 72 18 244). *F* Helene Thimig, IX, Frankg. 2 (F. 32 04 95).

Regieassistenten (4): Hermann Glaser (s. Schausp.). Dr. Hans Hollmann, Dr. Herbert Kreppel (s. Spiell.) u. Hermann Kutscher (s. Spiell.).

Inspizienten und Souffleusen (5): Hannes Brandl, Ludwig Netopil u. Rudolf Weitlaner. Alma Fleischhacker u. Aloisia Spiller.

Techn. Bühnenvorstände (16) **und techn. Mitglieder** (Th. i. d. J.) (33): Karl Dworsky, Techn. Bühnenleit. Friedrich Mittermüller, Bühnenm. m. 13 Geh. Franz Pribil, Oberbel. Karl Lackner, Oberbel.-Stellv. m. 4 Geh. Anton Höfner, Schnürm. m. 1 Geh. Franz Kaprun, Maschm. Josef Kallap, Schloss. Artur Jindrak, Obergard. m. 3 Geh. Emilie Grell, Obergard. m. 2 Geh. Georg Schnabel, Requis. m. 2 Geh. August Eckenhofer Tapez. m. 2 Geh. 3 Feuerwächter, 3 Heizer. — (Kammersp.): Techn. Mitglieder (12): Emil Kubisch, Bühnenm. m. 5 Geh. Wilhelm Pisa, Oberbel. m. 2 Geh. Josef Nowotny, Requis. m. 2 Geh. Rudolf Erdödy, Obergard. Vera Petrovic, Obergard. m. 1 Geh. 2 Feuerwächter.

Maskenbildner (5): Ernst Faber, Maskenbildn. (Josefstadt), m. 2 Geh. — (Kammerspiele): Maria Baumgartner u. Alexander Juricic, Fris.

Gäste: Franz Reichert, Heinrich Schnitzler, Leonard Steckel.

Schauspiel: Herren: Willy Birgel, Jochen Brockmann, Martin Costa, Karl Ehmann, Karl Fochler, Erik Frey, Günther Haenel, Leopold Hainisch, Kurt Heintel, Hans Holt, Fritz Imhoff, Rudolf Krismanek, Michael Lenz, Helmut Qualtinger, Leonard Steckel, Hans Unterkircher, Oskar Werner.

Damen: Maria Andergast, Friedl Czepa, Tilla Durieux, Susanne Engelhart, Waltraut Haas, Edith Heerdegen, Hilde Krahl, Lotte Lang, Sylvia Lydi, Christl Mardayn, Lola Müthel, Marianne Schönauer, Gretl Schörg, Hannelore Schroth, Herta Staal, Susi Witt.

Neuheiten (Th. i. d. J.): Wer will unter die Soldaten . . .? Der Kreidegarten. Kleiner Schwindel in Paris. Meine Frau erfährt kein Wort. Zeitgrenze. Das Tagebuch der Anne Frank. Diebelei. — (Kammerspiele): Man ist nur zweimal jung.

Betriebsräte: Erich Nikowitz, Max Brebeck, Vilma Degischer, Theodor Oprsal. Ersatzbetriebsräte: Elisabeth Markus, Helly Servi, Heribert Aichinger, Wolfgang Hebenstreith. Schriftl.: Carmen Marincovich. Kass.: Max Brebeck. — Sämtliche Mitglieder der Verwaltung und des darstellenden Personals sind Angehörige der Sektion Bühne.

IV. Neues Theater in der Scala

Wien IV, Favoritenstr. 8 (F. U 43-2-51)

Geschäftszeit: 9—19 Uhr

Fassungsraum: 1200 Plätze. Erbauungsjahr 1908. Eröffnung: 1948 unter der Direktion: Sozietät. Eröffnungsvorstellung: Höllenangst. Stromart: Gleichstrom. Betriebsspannung: 220 Volt.

Geschlossen.

V. Raimund-Theater

Wien VI, Wallgasse 18—20 (F. 43 85 76 u. 43 85 77)

Geschäftszeit: 9—13, 17—21 Uhr

Fassungsraum: 1413 Plätze. Erbauungsjahr: 1893. Erbauer: Arch. Franz Roth. Eröffnung: 28. November 1893 unter der Leitung von Dir. Adam Müller-Guttenbrunn. Eröffnungsvorstellung: „Die gefesselte Phantasie" v. Ferdinand Raimund. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 12 m, Portalhöhe 7,50 m, Bühnenraumbreite 24 m, Tiefe 10 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont. Stromart: Drehstrom u. Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 31. August 1958 einschließlich 4 Wochen Urlaub. Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer: Raimundtheaterverein.

Rechtsträger: Wiener Theater Betriebsgesellschaft mbH.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Bundesministerium für Unterricht, Magistrat der Stadt Wien.

Direktion: Dr. Rudolf Marik, XII, Ludwig-Martinelli-Gasse 8/3 (F. 54 42 986), führt zugleich die Oberspiell.

Darstellende Mitglieder

Operette: Herren (7): Hans Buchta, XIX, Grinzinger Str. 125. Max Brod, IV, Schleingasse 12 (F. 65 13 56). Walter Björg, 3, Krummerg. 1 a/23 (F. 46 24 816). Erwin V. Groß, III, Traung. 7 (F. 46 24 430). Eduard Kautzner, VI, Corneliusg. 9. Fritz Muliar, IV, Danhauserg. 10/t 7 (F. 65 56 07). Paul Olmühl, XVII, Hern. Hauptstr. 68.

Damen (4): *F* Käthe Linck, II, Obere Donaustr. 65 (F. 35 67 76). *F* Else Rambausek, VIII, Bennog. 14 a (F. 45 73 43). Margret Szuggar, III, Geologeng. 1/8 (F. 46 14 380). Marte Zöchling, XIII, Larocheg. 5 b (F. 82 53 33).

Bühnenvorstände (5): Fritz Fischer (a. G.), München. Dr. Alfred Walter, IX, Grüne Torg. 14 (F. 32 12 168), u. Paul Olmühl, XVII, Hern. Hauptstr. 68, Spiell. d. Optte. Ferry Windberger, Archit., Bühnenbildn., IX, Rossauer Lände 45 (F. 32 64 86). Kurt Steigerwald, Ballettm., XV, Felber Str. 64.

Musikvorstände (3): Oswald Unterhauser, I. Kpllm. u. musik. Oberl., III, Kegelgasse 30 (F. 62 08 20). Friedrich Leonhard, Kpllm. u. Chordir., I, Riemerg. 1/T. 18 (F. 53 38 00). Rudolf Geisbe, Korrep., IV, Prinz-Eugen-Str. 14/II/26.

Verwaltung, Kasse usw. (8): Hans Bunzel, Verw.-Dir., VI, Morizg. 4 (F. 34 54 090). Greta Sattler, Dir.-Sekr., VIII, Breitenfelder G. 6-8/II/18 (F. 33 12 210). Maria Partmann, Hauptkass. Grete Lang, Kass. Karl Schuda, Buchh. Ottilie Frantz, Lohnbuchh. Lotte Schwarz, Stenotyp. Rudolf Kolator, Hauswart.

Theaterarzt: Dr. Rudolf Heinisch. **Rechtsbeistand:** Dr. Rudolf Schimmer.

Inspizient und Souffleuse (2): Franz Fukatsch, Inspiz. d. Optte., XIII, Chrutnerg. 2 (F. 82 32 68). Hermine Buchta, Souffl. d. Optte., XIX, Grinzinger Str. 125.

Ballett (7 Herren, 15 Damen): Kurt Steigerwald, Ballettm. *F* Edeltraud Böhm, Friederike Dietl, Erika Belohrad, Ingeborg Gunschl, Elfriede Hollergschwandtner, Ilse Köhler, Trudl Köhler, Gretl Kolbe, Claudia Liebenwein, Christl Patzak, Helga Papouschek, Margot Pribersky, Margit Reidinger, Gundula Toebs, Nora Zechner. Ernesto Bittner (Solotänz.). Bodo Mever, Walter Kolman, Frans Rafall, Josef Singer, Stanko Sterniša, Marian Zorič.

Chormitglieder: Herren (10): Ludwig Buchner, Walter Dworak, Franz Engelschall, Wilhelm Harrand, Heinrich Harrer, Fritz Hartmann, Hans Hirsch, Adalbert Pichler, Franz Roschek, Franz Semper.

Damen (10): Romana Buchner, Grete Graef-Pfaundler, Magda Hinterhuber, Lilly Kunz, Margarethe Müller, Adelheid Molt, Sylvia Schicht, Marlotte Schneider, Gerty Waldherr, Maria Waldmann.

Orchester: 29 Mitglieder davon Instrumente: I. Violine 6, II. Violine 3, Bratsche 2, Cello 2, Baß 2, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 1, Klarinette 2, Fagott 1, Waldhorn 2, Trompete 2, Posaune 2, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (9) **und techn. Mitglieder** (39): Hans Sedmig, Thm. m. 12 Geh. Franz Musil, Beloberinspekt. m. 6 Geh. Franz Hatina, Belinspekt. Oscar Tscherwiczek, Schnürm. m. 4 Geh. Heinrich Pokorny, Maschm. m. 1 Geh. Karl Hermann, Gewandm. m. 3 Geh. Josefine Marik, Garderob. m. 5 Geh. Ferdinand Sedivy, Requis. m. 1 Geh. Ernst Dworschak, Thmal. m. 3 Geh. 1 Tischler m. 4 Geh.

Maskenbildner: Friseure (3): Johann Rihak, Maskenbildn. m. 3 Geh. Johanna Österreicher, Thfris. m. 3 Geh. Christl Wusta, Thfris. m. 3 Geh.

Gäste: Herren: Johannes Heesters, Fritz Imhoff, Rudolf Carl, Tony Niessner.

Damen: Marika Rökk, Gretl Schörg, Rosy Barsony, Hilde Koch.

Neuheiten: (E): Die Zirkusprinzessin. (E): Herzen im Schnee. Camping am Gardasee. Der ewige Walzer. Hallo, das ist die Liebe.

VI. Löwinger-Bühne im Renaissance-Theater

Wien VII, Neubaugasse 36 (F. 44 23 93)

Geschäftszeit: 10—22 Uhr

Fassungsraum: 875 Plätze. Eröffnung: 1922 unter der Leitung von Josef Jarno. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 7,30 m, Portalhöhe: 7,50 m. Bühnenraumbreite: 12 m, Tiefe: 7,25 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Drehbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220/380 Volt. Orchesterraum: vorhanden.

Besucherorganisationen: mit etwa 35 000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Baden (21 312), Neunkirchen (9801), Wr. Neustadt (30 559), Mödling (17 076).

Eigentümer: Allgemeine Unfallversicherung, Wien I, Brandstätte 7.

Rechtsträger und Direktion: Dir. Paul Löwinger, VI, Mariahilferstr. 103 (F. 43 63 74), führt die Oberspiell.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Bühnenvorstände (8): Paul Löwinger (s. Ltg.), Oberspiell. d. Sch. Gretl Löwinger u. Egon Kieffer (zugl. Dramat.), VII, Neubaug. 25 (F. 44 03 31), Spiell. Toni Niessner, Oberspiell. d. Optte., I, Lichtensteg 2 (F. 63 15 46). Otto Faßler, Spiell. d. Optte. (i. Th. z. erfr.). Felix Smetana, I, Bäckerstr. 18 (F. 53 37 46), u. Ferry Windberger (F. 42 19 01) (i. Th. z. erfr.), Bühnenbildn. Grete Führer, Ballettm., III, Weyerg. 8.

Musik (1): Hans Bodjalian, musik. Leit., XXI, An d. Bahn 3.

Verwaltung, Kasse usw. (9): Leopold Mitterbauer, Verw.-Dir., VII, Neubaug. 36 (F. 44 23 93). Monika Schweiner. Dir.-Sekr., IX, Bergg. 22. Friederike Gunath u. Emilie Nassan, Kass. Emilie Nassan, Buchh. Egon Kieffer, Bibl. Liesl Jölly, Stenotyp. Karl Schiebendrein, Hauswart. Franz Markl, Pförtn.

Theaterarzt: Dr. Edith Funiak. **Rechtsbeistand:** Dr. Broda.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (17): Fred Cisar, XII, Kernstr. 7. Wolfgang Dittrich, VII, Neubaug. 36. Hans Eybel, Stadtth. Klagenfurt. Ernst Essel, XIII, Firmiang. 41. Johann Ferigo. Guido Faidiga, XII, Ludwig-Martinelli-G. 8. Herbert Fux, VII, Neubaug. 36. Egbert Greifenender, VII, Neubaug. 36. Franz Gutschera, VI, Gundendorfer G. 49. Ottokar Heidusek, II, Erzherzog-Karl-Pl. 20. Roman Hofbauer, VII, Neubaug. 36. Karl Hruban, VII, Kaiserstr. 71. Otto Kochgarden, VI, Mittelg. 5. Karl Krittl, XIV, Sampog. 14. Karl Rotek, VII, Neubaug. 36. Franz Steinberg, IX, Gussenbauerg. 7. Robert Werner, VI, Schadekg. 18.

Damen (13): Viktoria Christen, IX, Servieteng. 3. Edith Földy, XIX, Grinzinger Allee 54. Heidi Fischer, VI, Köstlergasse. Gertrud Helmer, IV, Wohllebeng. 9. Andrea Klass, XIII, Schloßbergg. 4. Inge Marau, VII, Neubaug. 36. Herta Machowetz, XVII, Dürauer G. 9. Ingold Platzer, XX, Greisenegger G. 22. Lisbeth Richter, III, Keilg. 1. Tiana Schneider, IX, Coling. 17. Rosemarie Strahal, VII, Neubaug. 36. Olga Suchy, XV, Grenzg. 18. Mitzi Tesar, XV, Wormser G. 53.

Oper und Operette: Herren (5): Josef Egger, Purkersd. 361 (F. 34 07 75). Fritz Imhoff, IV, Wiedn. Hauptstr. 17 (F. 65 92 97). Walter Müller (i. Th. z. erfr.). Toni Niessner (s. Vorst.). Franz Steinberg.

Damen (4): Edith Elmay. Herta Freund, Baden. Herta Mayen, II, Praterstr. 21 (F. 55 19 17). Else Rambausek, VIII, Bennog. 14 a (F. 33 90 46).

Inspizient und Souffleuse (1 u. 1): Externist je nach Bedarf, Inspiz. d.Sch.

Ballett- und Chormitglieder: nach Bedarf.

Techn. Bühnenvorstände (2) **und techn. Mitglieder** (10): Josef Grabmeier, Thm. m. 4 Geh. Heinrich Käs, Beloberinspekt. Miltner, Belinspekt. Erich Karner, Schnürm. Johann Heide, Maschm. Josefa Keller, Gewandm. Rosa Safranek, Requis. Douchon, Tischler.

Maskenbildner: Friseure (2): Faber und Geh., Maskenbildn.

Gäste: Johannes Heesters, Walter Müller, Herta Mayen, Fritz Imhoff, Karl Fakas, G. Wendland, Renate Holm, Bulli Bullan, Silvia Francesco, Horst Winter, Rene Franke, B. Bertelmann, Max Gregor, Paula Löb, Franz Steinberg, Josef Egger, Toni Niessner, Herta Fraund, Fredy Quin, Dolores Ling.

VII. Theater an der Wien

Wien VI, Lehárgasse 5 (F. B 25-4-36)

960 Sitzplätze und 250 Stehplätze. Stromart: Gleich- und Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Erbauungsjahr: 1798—1801. Erbauer: Architekt Franz Jäger. Eröffnung: 13. Juni 1801 unter Direktor Emanuel Schikaneder mit der Oper „Alexander" von Franz Teyber. Eröffnungsvorstellung nach dem Krieg: 6. Oktober 1945 unter Direktor Franz Salmhofer mit „Fidelio" von Ludwig van Beethoven.

Eigentümer: Prof. Hubert Marischka, Dir. Ernst Marischka u. Karoline Marischka.

Verwaltung: Dir. Alexander Perfall, Verw.-Dir., XV, Mariahilfer Gürtel 37/9.

VIII. Volkstheater

Wien VII, Neustiftgasse 1 (F. 44 03 97, 44 21 48).

Geschäftszeit: 8.30—13, 16—19.30 Uhr

Fassungsraum: 1539 Plätze. Erbauungsjahr: 1889. Erbauer: Helmer und Fellner. Eröffnung: 14. September 1889 unter der Leitung von Emmerich von Bukovics. Eröffnungsvorstellung: Fleck auf der Ehr', von Ludwig Anzengruber. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 10—12 m, Portalhöhe 7,5 m, Bühnenraumbreite: 18 m, Tiefe 20 m inklusive Hinterbühne. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum vorhanden. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 31. August 1958 einschließlich Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Volkstheater-Gemeinde mit etwa 25 000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Wiener Neustadt u. a. m..

Im Auftrage der Wiener Arbeiterkammer und mit Unterstützung des Kulturamtes der Stadt Wien bespielt das Volkstheater seit 1. Januar 1954 zuzüglich auch die Randbezirke Wiens. Zur Aufführung in diesem Zyklus gelangen kulturell wertvolle Dichtungen an 22 Spielorten in den Randbezirken, d. h. in den Außenbezirken Wiens.

Konzessionär, Rechtsträger und Bühnenvorstände: wie Volkstheater.

Mitglieder: Das Ensemble des Volkstheaters mit jeweiliger Ergänzung durch Externisten.

Spielplan der Spielzeit: Emilia Galotti. Medea. Amphitryon. Donna Diana. Die Umg'kehrte G'freit. Liebelei. Die Häuser des Herrn Sartorius. Glasmenagerie. Die Conways und die Zeit. Die hölzerne Schüssel. Sturm im Wasserglas. Sträfling 501.

Eigentümer: Verein Deutsches Volkstheater. **Rechtsträger:** Volkstheater-Ges.m.b.H.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse durch Kulturgroschen.

Direktion: Prof. Leon Epp für die gesamte Leitung, I, Johannesg. 16 (F. 53 39 41). Direktor-Stellv. (künstlerisch): Hans Frank, I, Herreng. 6 (F. 63 10 434); (kaufmännisch): Heinz Peyerl, XIX, Billrothstr. 75 (F. 42 48 09).

Bühnenvorstände (10): Leon Epp, Oberspiell. d. Sch. (s. Dir.). Gustav Manker, Oberspiell. u. Ausstattungsleit. Günther Haenel, I. Spiell. Hans Frank, Spiell., zugl.

Dir.-Stellv. Heinrich Trimbur u. Peter Fürdauer, Spiell. Franz Tassié, Chefdramat. Dr. Irene Ronge, Dramat. Gustav Manker, Bühnenbildn. Maxi Tschunko, Bühnenbildn. u. Kostümbildn.

Musik (1): Prof. Robert Leukauf, XIX, Nottebohmstr. 3.

Verwaltung, Kasse usw. (12): Heinz Peyerl, Verw.-Dir. (s. Dir.) (F. 42 48 09). Berti Urbanek, Dir.-Sekr., VII, Kandlg. 13 (F. 44 14 494). Herta Sykora, Dir.-Sekr., V, Zentagasse 34 (F. 43 82 720). Käthe Berto u. Lizzi Brosan, Kass. Heinz Speiser u. Oskar Koppel, Kass. Stefanie Polzer u. Franz Homma, Personalbüro u. Buchh. Franz Kügler u. Raimund Mayer, Hausw. Karl Szokoll, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Erwin Hartmann, VII, Kircheng. 43.

Rechtsbeistand: Dr. Karl Bündsdorf, IV, Brahmspl. 3.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (28): Günther Bauer, I, Rauhensteing. 8 (F. 53 77 48). Ludwig Blaha, VIII, Strozzig. 42/12. Hans-Günther Borek, II, Adamberger G. 10. Hans Frank, I, Herreng. 6 (F. 63 10 434). Harry Fuß, I, Kantg. 3 (F. 62 25 17). Peter Göller, I, Bellariastr. 12, 3. Stck., Tür 6. Viktor Gschmeidler, IV, Wohllebeng. 9 (F. 65 12 164). Günther Haenel, I, Sailerstätte 13 (F. 53 47 93). Joseph Hendrichs, VIII, Lange G. 17/13 (F. 33 12 40). Egon Jordan, III, Am Modenapark 5. (F. 62 82 729). Walter Kohut, VIII, Piaristeng. 60 (F. 45 89 94). Aladar Kunrad, XII, Schallerg. 10, Tür 12 (F. 54 56 19). Hermann Laforêt, III, Dietrichg. 1 (F. 72 37 462). Erich Margo, XX, Wexstr. 14/18 (F. 35 67 03). Ernst Meister, XV, Gernotg. 7. Friedrich Palkovits, IX, Koling. 17/10. Herbert Prodinger, VII, Kircheng. 27 (F. 44 52 207). Hannes Schiel, VI, Loquaipl. 15 (F. 34 75 89). Karl Skraup, Mauer, Schlimekg. 15. Benno Smytt, IX, Porzellang. 23 (F. 32 82 938). Kurt Sowinetz, IV, Walterg. 5/12/10. Hugo Speiser, V, Kohlg. 2 (F. 34 44 16). Edd Stavjanik, IX, Hahng. 6 (F.45 46 70). Rudolf Strobl, XIV, Minorgasse 67 (F. 92 48 973). Heinrich Trimbur, IX, Liechtensteinstr. 91 (F. 32 12 960). Oskar Wegrostek, I, Domg. 6. Oskar Willner, IX, Widerhofer G. 4 (F. 32 88 82). Otto Woegerer, XIII, Hetzendorfer Str. 185.

Damen (18): *F* Elisabeth Epp, I, Johannesg. 16 (F. 53 39 41). *F* Margarete Fries, IX, Beethoveng. 6 (F. 33 78 15). *F* Maria Gabler, I, Seilerstätte 13 (53 47 93). Marianne Gerzner, XIX, Rudolfinerg.1 (F. 42 21 78). *F* Martha Hartmann, VII, Burgg.17/9. Kristin Hausmann, V, Reinprechtsdorfer Str. 57 ((F. 43 20 16). *F* Helene Lauterböck, VI, Mariahilferstr. 51 (F. 43 88 14). Henriette Hiess, IV, Schikanederg. 1 (F. 43 91 15). Lotte Ledl, Perchtoldsdorf, Breiteneckerstr. 19 (F. 86 01 07). Paola Löw, I, Riemerg. 14 (F. 52 19 58). Helmi Mareich, II, Pfarrg. 23/4 (F. 35 89 92). *F* Dorothea Neff, I, Annag. 8 (F. 53 50 48). *F* Susi Peter, III, Hetzg. 16 (F. 46 12 264). *F* Paula Pfluger, V, Reinprechtsdorfer Str. 43 (F. 43 75 89). *F* Annemarie Schmid, III, Salesianerg. 7/18. *F* Hilde Sochor, I, Schulhof 4 (F. 63 89 93). *F* Maria Urban, III, Weyg. 9/9a (F. 46 31 91). Traute Wassler, VI, Linke Wienzeile 6 (F. 43 27 71).

Inspizienten und Souffleusen (6): Dolf Karsten, XX, Kapaunpl. 4. Franz Tiefenbacher, X, Troststr. 64/65 u. Kurt Woloch, II, Lichtenauerg. 9, Inspiz. *F* Charlotte Fritz, IV, Karolineng. 28, *F* Herta Hofbauer, XIV, Serravag. 6 (F. 36 14 64) und *F* Grete Ottenwalter, VIII, Josefstädterstr. 3, Souffl. d. Sch.

Externisten (zeitweise verpflichtet): Herren: Rudolf Bary, Karl Blühm, Alfred Böhm, Karl Böhm, Peter Brand, Kurt Bülau, Gustaf Elger, Peter Eschberger, Anton Gaugl, E. A. Georges, Walter Gynt, Franz Haas, Julius Habermann, Georg Hartmann, Karl Hellmich, Fritz Holzer, Wilhelm Hufnagel, Oskar Hugelmann, Luis Leon, Eduard Loibner, Edgar Melhardt, Ernst Nadherny, Hans Normann, Oskar Pouché, Karl Rodeck, Joe Trummer, Fritz Widhalm-Windegg. Dazu noch an Gästen: Paul Dahlke, Gustav Fröhlich, Hans Rüdgers.

Damen: Brigitte Antonius, *F* Gaby Banschenbach, Martha Bokuvka, Liesl Ehringer, *F* Susanne Engelhart, *F* Gerti Gunsam, *F* Martha Hauser, Rosemarie Isopp, Brigitte Köhler, *F* Lia Lange, *F* Elisabeth Reichmann, *F* Augusta Ripper, Steffi Seiler, *F* Erna Schickel, *F* Anni Schönhuber, *F* Lotte Tobisch, *F* Hedwig Trottmann, Grete Wagner, *F* Maria Waldner. Dazu noch an Gästen: *F* Elfe Gerhardt, *F* Marianne Hoppe, Lotte Lang, *F* Johanna Terwin-Moissi, *F* Martha Wallner.

Orchester: 3 Mitglieder (davon Instrumente: I. Violine 1, Cello 1, Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (6) **und techn. Mitglieder** (81): Eduard Riedl, Bühneninsp. Leopold Weihs, Bühnenm. m. 45 Geh. Robert Vareska, Beloberinspekt. m. 3 Geh. Fritz Horak, Belinspekt. m. 2 Geh. Franz Hrubi, Schnürm. m. 1 Geh. Emmerich Müller, Maschm. m. 1 Geh. Karl Krappel, Gewandm. m. 6 Geh. Julie Frey, Garderob. m. 7 Geh. Walter Harbich, Requis. m. 3 Geh. Fritz Kraus, Thmal. m. 5 Geh. Johann Karpisek, Tischler m. 3 Geh.

Maskenbildner und Friseure (4): Hans Kres, Maskenbildn. m. 1 Geh. Fini Zamazal, Thfris. m. 1 Geh.

Gäste: Regisseure: Peter Scharoft, Hans Schalla, Hannes Tannert, Edwin Zbonek.

Darsteller: Herren: Johannes Heesters, Paul Dahlke, Fritz Eckhardt, Gustav Fröhlich, Fritz Muliar, Mathias Wieman. Damen: Lil Dagover, Elfe Gerhart, Marianne Hoppe, Lotte Lang, Johanna Terwin-Moissi, Christl Mardayn, Else Rambausek.

Neuheiten: Sommertagstraum. Gottes liebe Kinder. Sieh und staune. Patate. Zurück zur Natur. Baby Hamilton. Der Teufel und der liebe Gott. Ein Ausgangstag. Sonnenfinsternis. Unter dem Milchwald. Seltsames Zwischenspiel. Sodom und Gomorrha.

Sektion Bühnenangehörige: Lokalverband: Harry Fuß, Obm. Hugo Speiser, Stellv.-Obm. Benno Smytt, Schriftf. Franz Homma, Kass. Stefanie Polzer, Vertr.-Dame. Gustav Manker, Beis. — 163 Mitglieder der Sektion Bühnenangehörige Wien.

Wiener Neustadt I. Stadt-Theater

Herzog-Leopold-Straße 17 (F. 32 95)

Geschäftszeit von: 7—16 Uhr

34 363 Einwohner. Fassungsraum: 762 Plätze. Erbauungsjahr: 1948. Eebauer: Arch.-Baumeister Franz Günther und Arch. Franz Josef Arnold. Eröffnung: 25. September 1948 unter der Leitung von Magistrat Wiener Neustandt, Abteilung 2. Eröffnungsvorstellung: Wiener Staatsoper „Entführung aus dem Serail". Bühnraumgestaltung: Portalbreite: 7,60 m, Portalhöhe: 6 m. Bühnenraumbreite: 12 m, Tiefe: 10 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Drehbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern. Stromart: Wechselstrom. 220 Volt. Orchesterraum für 50 Mann. Spielzeit: Gastspiele Wiener Sprechbühnen (Akademietheater, Josefstadt, Volkstheater, Theater der Courage) mindestens zweimal monatlich in der Zeit vom 1. Oktober 1957 bis 31. März 1958.

Abonnements für 12 Vorstellungen mit etwa 600 Mitgliedern.

Eigentümer u. Rechtsträger: Stadtgemeinde Wiener Neustadt.

Zuschüsse: Fallweise und zweckgebundene Subventionen des Bundesministeriums für Unterricht, bzw. des Amtes der n. ö. Landesregierung.

Verwaltungsbehörde: Magistrat Wiener Neustadt, Abteilung 2. Obermagistratsrat E. F. Fischer, Hauptpl. 1 (F. 35 31).

Kasse (2): Anna Oetsch, Kass. Otto Planko, Rechn.-Sekr.

Techn. Bühnenvorstand (1) **und techn. Mitglieder** (5): Herbert Schuster, Ing., Akad. Bühnenbildn., Ob.Koär, Techn. Leit. Friedrich Lischovsky, Thm. m. 3 Geh. Rudolf Ullrich, Thmal.

C. Schweiz

Die deutschsprechenden schweizerischen Theater

ihre Vorstände und Mitglieder in alphabetischer Reihenfolge

Augst (Basel-Land)

I. Freilichtbühne im römischen Theater zu Augst

2000jährige Ruine des römischen Theaters von AUGUSTA RAURICA. Römische Colonie-Stadt am Oberrhein (11 km östlich Basel). Gegründet auf Befehl von Julius Caesar durch den Statthalter Lucius Munatius Plancus im Jahre 44 v. Chr. Fassungsraum: 3000 Personen. Eröffnung: 1952 („Die Braut von Messina" von Friedrich Schiller; Leitung: Dr. K. G. Kachler). Anläßlich der 2000-Jahr-Feier wurde 1957 „Schuster Aiolos", römische Komödie von Arnold Kübler unter Leitung von Oberspiell. Marc Doswald gegeben.

Spielzeit: 25. Juli bis 23. August 1957.

Eigentümer: Kanton Basel-Land.

Rechtsträger: Stiftung PRO AUGUSTA RAURICA, Basel.

Unternehmer und Verwaltungsbehörde: Verein für Freilichtspiele im römischen Theater zu Augst. (Präsident: M. Feigenwinter, Posthalter, Augst.)

Zuschüsse: Der Unternehmer übernimmt den Fehlbetrag. Das Garantiekapital wird gezeichnet durch die Regierung des Kantons Basel-Land, durch die Gemeinden Augst, Pratteln und Rheinfelden sowie durch private Firmen der Industrie, des Handels etc.

Leitung: Oberspiell. Marc Doswald, Bern, Kesslerg. 32 (F. 031/23 450), zugl. künstl., organisatorische u. kaufm. Oberleitung.

Bühnenvorstände und darstellende Mitglieder: Gäste.

Basel I. Stadttheater

Theaterstraße 1 (F. 22 17 60)

Geschäftszeit: 8—13 u. 15—19 Uhr

220 000 Einwohner. Fassungsraum: 1150 Plätze. Das Stadttheater wurde 1834 gegründet, 1873—75 neu erbaut, nach dem Brande von 1904 am 20. September 1909 wiedereröffnet. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 9,20 m, Portalhöhe: 6,50 m, Bühnenraumbreite: 14 m, Tiefe: 14,50 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtungen mit 13 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum: 220 Volt. Spielzeit: Vom 5. August 1957 bis Ende Juni 1958 und anschließend 6 Wochen Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Theatergemeinde der Arbeitnehmer, Gewerkschaftskartell, Theaterverein, Jugendtheatergemeinde.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Schaffhausen (38 000), Zofingen (6600), Olten (16 500), Aarau (14 000), Stadt Luxemburg (57 000), Zug (42 000), Lörrach (36 000).

Eigentümer: Gesellschaft des Basler Stadttheaters.

Rechtsträger: Genossenschaft des Basler Stadttheaters.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch Staatssubventionen.

Verwaltungsbehörde: Verwaltungsrat.

Direktion: Hermann Wedekind, Dir., führt die Gesamtleitung u. Oberspiell. Adolf Zogg, Stellv. Dir. u. kaufmännischer Leiter. Silvio Varviso, musik. Oberl. u. Chefdirigent.

Bühnenvorstände (7): Hermann Wedekind (s. Dir.). Adolf Spalinger, Oberspiell. d. Sch., Steinentorstr. 26 (F. 24 93 83). Richard Alexander, Spiell., Pruntruterstr. 20 (F. 35 14 08). Theo Frisch-Gerlach, Spiell., Burgfelder Str. 3 (F. 24 04 21). Rudolf Hofmann, Spiell., Hebelstr. 133. Wazlaw Orlikowsky, Choreograph, Charahofweg 40. Fred Alten, Chef-Dramat., Münchensteiner Str. 4 (F. 35 28 86).

Musikvorstände (8): Silvio Varviso, musik. Oberleiter u. Chefdir. (s. Dir.). Paul Zelter, Kpllm. u. Studienleit., Grenzacher Str. 113. Harri Rodmann, Kpllm. d. Optte., Hauptstr. 114, Binningen. Karl Keuerleber,, Chordir., Spalentorweg 32 (F. 23 13 07). Josef Biburger, Korrepet., Dorfstr. 44. Cornell Meyer, Korrepet., Binninger Str. 30, Bottmingen. Charles Schwarz, Korrepet., Gotthelfstr. 98. Jacqueline Schwarz, Korrep., Gotthelfstr. 98.

Gastregisseure (7): Willy Duvoisin, Georg Philipp, Ulrich Reinhardt, Fred Schroer, Wolfgang Wagner, Dr. Oskar Wälterlin, Margrit Weiler.

Gastdirigent: Dr. Hans Münch.

Gastkostümbildnerin (2): Ingeborg Schroeck, Gundula Siegrist.

Bühnenbildner (3): Max Bignens (i. Th. z. erfr.). Eduard Gunzinger, Gundeldinger Str. 105 (F. 34 37 14). Jaina Schlemmer, Steinbühlweg 9, Allschwil.

Techn. Direktion (2): Berthold Satzky, Techn. Leit., Fabrikstr. 12, Allschwil. Alfred Binda, Bühnenm., Wasgenring 29 (F. 38 09 76).

Verwaltung: Kaufmännische Leitung: Adolf Zogg (s. Dir.). Künstl. Betriebsbureau: Manette Arber. Sekr.: Hanna Künzle.

Buchhaltung: Emil Strübin, Chefbuchh. Edmund Caluori, Buchh. Denis Baumgartner, Buchh. — **Billettkasse:** Karlrobert Schäfer, Chef der Billettkasse. Lina Richard, Pauline Thürer, Else Wassermann, Max Ribi, Kassier.

Bibliothek: Kurt Reichel, Bibl.

Theaterarzt: Dr. H. Unger, Stellv.: Dr. A. Ackermann.

Darstellende Mitglieder

Oper u. Operette: Herren (14): Willy Ackermann, Wallstr. 19 (F. 22 42 48). Richard Alexander (s. Vorst.). Michael Arco, Steinentorstr. 26 (F. 23 51 38). Hanns Bastian, Güterstr. 163 (F. 34 40 57). Karl Brock, Claragraben 105 (F. 23 62 29). Berthold Büche, Hebelstr. 103 (F. 23 29 63). Eduard Heindrichs, Neumattstr. 15, Arlesheim. Kurd E. Heyne, Dornacher Str. 29 (F. 34 40 84). Johannes Kathol, Hardrain 18 (F. 34 37 63). Gotthard Kronstein, Schützengraben 45. Peter Schnyder, Klingenbergstr. 19 (F. 24 06 57). Herbert Simon, Lilienstr. 30, Neu-Allschwil, Wenko Wenkoff, Brunng. 8. Zbyslaw Wozniak, Blochmonterstr. 17 (F. 39 42 87).

Damen (9): Montserrat Caballé, Bachlettenstr. 45. Frieda Cröplin, Dornacher Straße 261 (F. 34 40 84). Eva Daehne (i. Th. z. erfr.). Ingeborg Felderer, Güterstr. 233. Jutta Lehmann, Leonhardstr. 30. Ruth Schneider, Hochstr. 45 (F. 35 28 68). Herta Schomburg, Bettenstr. 10, Neu-Allschwil. Ingeborg Wieser, Spalenring 127 (F. 22 82 73). Sabine Zimmer, Rümelinbachweg 10.

Schauspiel: Herren (13): Frank Benedikt, Zeughausstr. 47 (F. 34 97 29). Rudolf Buczolich, Hirzbodenweg 46 (F. 39 36 52). Karl Cserny (i. Th. z. erfr.). Theo Frisch-Gerlach (s. Vorst.). Günther Heising, Bachlettenstr. 39 (F. 24 68 06). Rudolf Hofmann (s. Vorst.). Henry Kielmann, Spalenring 167. Max Knapp, Gundeldinger Str. 179 (F. 35 16 46). Georges Matthes, Passwangstr. 6, Birsfelden (F. 23 67 32). Eduard Obsieger, Hauptstr. 118, Binningen (F. 39 56 87). Adolf Roland, Hauptstr. 113, Binningen (F. 39 64 85). Adolf Spalinger (s. Vorst.). Wolfgang Weiser (i. Th. z. erfr.).

Damen (5): Else Böttcher, Engelgasse 6 (F. 23 32 15). Elisabeth Hitzenberger, Hirzbodenweg 85. Ann Höhling (i. Th. z. erfr.). Ellen Knür, Colmarer Str. 67. Eva Maria Werth, Immeng. 17.

Gäste: Hildegarda Bertram, Inge Borkh, Margarete Carl, Agnes Delsarto, Käthe Gold, Grace Hoffmann, Margrit Weiler, Hilde Zadek, Scipione Colombo, Ernst Deutsch, Ernst Häfliger, Ernst Krukowski, Derrik Olsen, Heinz Rehfuß, Viktor Remsey, Walter Richter, Alfred Schlageter, Alexander Welitsch, Wolfgang Windgassen.

Inspizienten und Souffleusen (4): Robert Hauck, Inspiz. d. Sch., Missionsstr. 4 (F. 23 02 59). Hanns Sichert, Inspiz. d. Op., Pilgerstr. 4 (F. 24 17 61). Margarethe Pauly, Soufl. d. Sch., Blumenrain 21 (F. 22 30 19). Winnie Fischer, Souffl. d. Op., Clarahofweg 7 (F. 24 30 27).

Ballett (11 Herren, 19 Damen): Wazlaw Orlikowsky, Choreograph (s. Vorst.). I. Solotänzer: Tony Wassiljew, Reiner Weise, Walter Kleiber. Solotänz.: Ernst Saxen, Willy Christ, Dietmar Christensen. Tänz.: Martin Hauser, Fred Aenis, Hans-Rolf Kaltenbach, Ferenz Finster.

Primaballerina absolute: Helga Heinrich. Primaballerina: Anneliese Götz. I. Solotänz.: Eva Bajoratis, Vjera Markovic, Ballettm. u. Trainingsm. u. I. Solotänz. Marianne Parnitzki. Charakter-Solotänz.: Asenja Duplancic. Solotänz.: Nadja Lupaschko, Vreni Wohlschlegel. Vortänz.: Inge Ruf, Ingrid Wrocklage, Annemarie Stahl. Tänz.: Diana Walter, Miranda Schäfer, Helene Bury, Annemarie Böhmler, Marion Hartmann, Corinne Désirat, Ludmila d'Ungern-Sternberg, Yvette Kolb.

Elevinnen der Theater-Ballettschule.

Chormitglieder: Herren (15): Paul Berner, Harry Görres, Bernhard Heß, Alfred Hottinger, Arthur Keiser, Ernst Königshofer, Franz Koke, Paul Nadig, Werner Nitzer, Walter Popp, Willy Reiß, Friedrich Schmid, Raoul Schöchlin, Norbert Weber, Karl Weiniger.

Damen (14): Ellen Bygalke, Julia Chiochetti, Irmtraut Eisenhut, Yvonne Eckenstein, Helga Heyde, Hedy Huber-Hoch, Bethly Klausegger, Giovanna Lang, Brigitte Leitner, Trude Pawlowsky, Grete Schloß, Stefani Surmanski, Gretl Wahren, Else Wiesner.

Technische Bühnenvorstände (7): Berthold Satzky (s. techn. Dir.). Alfred Binda (s. techn. Dir.). Josef Frei, Belchef. Joe C. Groß, Chef der Schneiderwerkstätten. Hans Baumgartner, Schreinerm. Gottfried Rinderknecht, Chef d. Malerei. René Walther, Requis.

Maskenbildner: Franz Bauer, Hedy Burggraf, Coiffeuse.

Hauspersonal (7): Ernst Reinhold, Hauswart. Hedwig Fornaro, Anna Keller, Jeanne Lauber, Rudolf Michel, Hulda Stöckli, Franz Gehrig. — **Portiers** (3): Hans Hafner, Willy Hochuli, Alois Schaller. — **Beleuchtung** (5): Werner Frei, Peter Hauser, Hugo Laing, Ulrich Walder, Hans Zweifel. — **Bühne** (17): Louis Fischer, Friedrich Fischer, Eduard Fivaz, Ernst Henninger, Erwin Herzog, Karl Horstmann, Franz Jünger, Karl Keller, Walter Kern, Jacques Levy, Hans Rupp, Walter Saladin, Ernst Schaffner, Willi Strub, Karl Wilpert, Otto Wyrich, Oskar Reinbold. — **Schreinerei** (3): René Grieshaber, Emil Schlatter, Karl Dreher. — **Malerei** (2): Max Meier, Werner Rein. — **Requisiten** (4): Eduard Kopp, Paul Rhiner, Fritz Schelble, Charles Walter. — **Schneiderei** (13): Emilie Biber, Frieda Gibiser, Lilly Gumly, Liselotte Kneier, Margrit Wamister, Elisabeth Zores, Karl Banholzer, Albert Bégre, Victor Bryner, Marcel Chiquet, Alfred Erzinger, Franz Glatthaar, Rudolf Sperlich. — **Ankleiderinnen** (4): Ida Bohny, Marie Ehrsam, Charlotte Freier, Louise Will.

Neuheiten: Op.: Titus Feuerfuchs (U). Tilman Riemenschneider (U).
Ballett: Dornröschen (Schweiz. E). Romeo und Julia (Schweiz. E).
Schauspiel: Die Stühle. Die Geschichte von Vasco. Unter dem Milchwald. Ein Mann Gottes. Blick zurück im Zorn. (Sämtl. Werke Schweiz. E.)

II. Komödie

Basel, Steinenvorstadt 63 (F. 23 79 73/74/75)

Geschäftszeit: 9—13 und 15—19 Uhr

Das Theater wurde 1950 von Direktor Egon Karter gegründet und am 26. September 1950 mit „3 × Offenbach" (Die Verlobung bei der Laterne; Die kleine Zauberflöte; Die Insel Tulipatan) eröffnet. Im Sommer 1954 erfolgte eine grundlegende Erweiterung des Zuschauerraums (Erhöhung der Platzzahl auf 372) sowie der Bühne (Einbau eines Schnürbodens, einer Drehbühne und Vergrößerung von Breite und Höhe). Die Eröffnung der umgebauten „Komödie" erfolgte am 30. September 1950 wiederum mit „3 × Offenbach". Stromart: Wechselstrom.

Betriebsspannung: 220 Volt.

Spielzeit im Hause: 17. August 1957 bis 30. Juni 1958.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Aarau (13 000), Baden bei Zch. (12 000), Davos (10 500), Grenchen (13 000), Frauenfeld (12 000), Genf (150 000), Lausanne (100 000), Olten (16 000), Schaffhausen (38 000), Zofingen (6500), Zug (45 000), Winterthur (70 000).

Eigentümer: Komödie AG.Basel. **Rechtsträger:** Genossenschaft Komödie Basel.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gemeinnütziger Form betrieben.

Direktion: Dir. Egon Karter, Gundeldingerrain 147 (F. 34 09 95).

Bühnenvorstände (14): Egon Karter (s. Dir.). Leopold Biberti, Dufourstr. 7 (F. 23 49 11). Ludwig Cremer, Werner Kraut, Edward Rothe, Dr. Reinhard Spoerri, Kurt Schwarz, Klaus Wagner, Spiell. Eugen Goll, Erich Grandeit, Remo Zimmermann, Bühnenbildn. Gundula Sigrist, Eva Wagner, Sylvia Zimmermann, Kostümbildn.

Musikvorstand (1): Richard Langer, Kpllm.

Verwaltung, Kasse usw. (3): Eynar Grabowsky, Dir.-Sekr., Arelsheim, Dürrmattweg 9 (F. 82 56 89). Clara Stecher und Louise Hauri, Billettkasse.

Theaterarzt: Dr. med. H. Zehntner.

Darstellende Mitglieder: Für die ganze Saison, einen Teil derselben oder einzelne Stücke sind verpflichtet:

Schauspiel: Herren (18): Leopold Biberti (s. Vorst.). Walter Bremer, Fritz Delius, Peter Busse, Willem Holsboer (a. G.), Günther Jerschke, Erwin Linder (a. G.), Max Mairich (a. G.), Helmuth Rudolph (a. G.), Arnim Waldeck-Suessenguth, Spalenring 140 (F. 24 02 56), Christian Schmieder, Robert Tessen, Birsigstr. 114 (F. 23 15 92), Hans Heinz Moser, Franz Matter, Robert Messerli, Alexander Trojan (a. G.), Hardo Hesse, Joseph Scheidegger.

Damen (15): Blanche Aubry, Dufourstr. 7 (F. 23 49 11). Elfriede von Bastineller. Erdmuthe de Bary. Milena von Eckardt, Marschalkenstr. 127 (F. 38 37 10). Linda Geiser. Hilde Harvan. Käthe Lindenberg. Emma Murauer, In den Ziegelhöfen 91 (F. 38 68 51). Gisela Tantau. Ingeborg Stein. Edith Tolnay. Marlene Riphahn (a. G.). Rose Marie Ritter. Ingrid Sommer. Inge Rahm-Schmieder. Josy Holsten.

Souffleuse: Elfriede von Bastineller (s. Darst.).

Techn. Bühnenvorstände und techn. Mitglieder: Eugen Goll, Techn. Leit. Otto Baumann, Bel. Peter Simon, Schreiner. Wally Jehl, Requis. — Schneiderei: Yovita Schobinger. — Coiffeuse: Else Hayer.

Neuheiten: Der Parasit. Zeitgrenze. Mann, Weib und Tier. Ein besserer Herr. Patate. L'oef. Einladung ins Schloß. Tessa (sämtl. schweiz. E). Bezaubernde Mama (U).

Bern I. Stadttheater

Theaterplatz (F. 9 27 11/13)

157 000 Einwohner. Das Theater wurde 1903 eröffnet und faßt 1000 Plätze. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 9,30 m, Portalhöhe: 7 m, Bühnenraumbreite: 14 m, Tiefe: 16 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 38 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 26. August 1957 bis 25. Juni 1958 und anschließend 28 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Arbeiterunion, Berner Theaterverein, Kartell.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte: Aarau, Fribourg, Grenchen, Olten, Thun, Zofingen.

Eigentümer: Die Stadt Bern.

Verwaltungsausschuß der Theatergenossenschaft: Präsident: Dr. T. Anliker. Vizepräs.: Dir. Friedrich Bauer, Dir. Paul Düby, Dr. Paul Dumont, Dir. Fritz Haefliger, Dir. Dr. W. Kohler, Prof. Dr. Fritz Marbach.

Direktion: Dir. Stephan Beinl, Kalcheggweg 6 (F. Kanzlei: 9 27 11, privat: 4 17 12), führt die Gesamtleitung.

Direktionsbüro (4): Dr. Albert Nef, Dir.-Stellv. u. Dramat., Florastr. 23 (F. 4 43 45): Walther Beutter, Ostring 25 (F. 4 68 26), Werbeleiter u. Dramat. Marguerite Schiffmann, I. Dir.-Sekr. u. Leit. d. Sekretariats, Gantrischstr. 8a (F. 4 78 22). Elisabeth Brantschen, II. Sekr.

Verwaltung (7): Kaufm. Leiter: Hans-Ulrich Hug (F. Kanzlei: 2 17 83, privat: 4 49 03), Wattenwylweg 21. Clara Lanz, Sekr.-Hauptkass., Spitalackerstr. 9 (F. 8 81 31). Sonja Fegbli, Büro u. Kasse. Susy Naef, Therese Kobylinski, Ursula Walther, Eva Weihmann, Kass.

Bühnenvorstände (12): Stephan Beinl (s. Dir.), Oberspiell. d. Op. Alfred Bock, Spiell. d. Optte., Kramg. 15 (F. 3 09 83). Julius Brombacher, Gossetstr. 67 (F. 5 78 25). Adolf Veuhoff, Jägerweg 8 (F. 8 55 84), Spiell. d. Op. Walter Lederer, Spiell. d. Optte., Viktoriastr. 40 (F. 2 55 97). Rudolf Hammacher, Oberspiell. d. Sch., Dalmazirain 7 (F. 9 03 83). Franz Dehler, Elfenauweg 35 (F. 4 79 07). Helmuth Ebbs, Marzilistr. 6, Spiell. d. Sch. Jaroslav Berger, Ballettm., Marzilistr. 6 (F. 3 40 78). Lois Egg, I. Bühnenbildn. u. Ausstattungsleit., Brunng. 26. Harry Zaugg, II. Bühnenbildn., Felsenstr. 31, Bremgarten/BE (F. 3 01 30). Elisabeth Nillius, Kostümbildn., Mottastr. 1.

Musikvorstände (9): Otto Ackermann, GMD., Köln, Opernhaus (a. G.), Sprengerweg 9, Wabern/Bern (F. 5 65 08). Robert F. Denzler (a. G.). Georg Meyer (I. Kpllm. a. G.), Effingerstr. 101 (F. 2 28 20). Otto Osterwalder, Johanniterstr., Bremgarten/Bern, I. Kpllm. (F. 3 63 52). Fritz Janota, Chordir. u. Kpllm., Monbijoustr. 82 (F. 7 14 37). Anton Knüsel, Studienleit. u. Kpllm., Thunstr. 37 (F. 460 45). Egon Josef Palmen, c/o Maurer-Liebi, Flugplatzstr., Kehrsatz/Bern (F. 65 31 80). Richard Schwarzenbach, Muristr. 184 (F. 4 99 60). Milla Jenny, Sonnenhofweg 12 (F. 4 56 64), Korrep.

Theaterärzte: Dr. Engeloch, Dr. Raaflaub, Dr. A. Lauterburg.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (19): Erich Aberle, Lerberstr. 21 (F. 3 46 04). Hans Bernhardt-Thiede, Roschistr. 12 (F. 5 68 95). Alfred Bock (s. Vorst.). Tino Bertrand (s. Op.). Franz Dehler (s. Vorst.). Helmuth Ebbs (s. Vorst.). Uli Eichenberger, Gesellschaftsstr. 77 (F. 3 56 38). Kurt Fischer-Fehling (a. G.), Florhaus, Alpenstr. 23. Max Jakisch (s. Op.), Heiner Ingenlath (i. Th. z. erfr.). Heinz-Gerhard Lück, Florhaus, Alpenstr. 23 (F. 4 11 83). Otto Marau (s. Optte.). Georg Mark-Czimeg, c/o Scherrer, Kramgasse 7 (F. 2 17 67). Krikor Melikjan, Landweg 37, Wabern/BE (F. 5 53 66). Walter Oberhuber, Kornhausstraße 8 (s. Inspiz). Ulo Panizza, Metzgerg. 70. Walter Sprünglin, Attinghausenstr. 22 (F. 8 92 08). Heinz Weihmann (s. Optte.). Rudolf Wiechel, Junkerng. 3 (F. 9 45 60).

Damen (11): Eva Maria Duhan, Landolfstr. 42, Köniz (F. 7 20 20). Ebba Johannsen, Leberstr. 21 (F. 9 41 97). Elfriede Luka, Mülinenstr. 41. Luise Paichl (s. Optte. u. Op.). Julia Pall, Effingerstr. 101 (F. 2 28 20). Nelly Rademacher, Herreng. 6 (F. 2 02 83). Helen Towlson, Baumgartenstr. 11 (F. 66 31 12). Toni v. Tuason, Junkerngasse 3 (F. 9 95 99). Ilse Zielstorff (i. Th. z. erfr.). Paquita Oser (s. Souffl.). Yvette Turner (s. Souffl.).

Oper: Herren (12): Richard Bedel, Roschistr. 5 (F. 5 72 04). Tino Bertrand, Effinger Str. 4 a (F. 3 48 88). Theodor Bitzos, Spitalackerstr. 65 (F. 8 27 89). Gottfried Fehr, Buchserstr. 17 (F. 4 58 50). Adolf Veuhoff (s. Vorst.). Max Jakisch, Falkenpl. 7 (F. 3 31 39). Jakob Keller, Breitenrainstr. 65 (F. 2 36 67). Albert Kunz, Metzgerg. 4 (F. 3 21 97). Felix Loeffel, Humboldtstr. 15 (F. 3 34 06). Spiro Makri (s. Optte.). Fridolin Mosbacher, Goumoenstr. 45 (F. 5 95 91). Ulo Panizza (s. Sch.).

Damen (9): Melanie Geissler, Weststr. 19 (F. 9 44 36). Helga Kosta, Lerberstr. 23 (F. 9 47 24). Chloë Owen (a. G.). Luise Paichl (s. Optte.). Isabel Strauss, Ankerstr. 31 (F. 4 01 63). Nata Tüscher (a. G.), Küngenmattstr. 52, Zürich (F. 33 81 33). Lucia Wehr, Neubrückstr. 92. Christine v. Widmann (a. G.), Monbijoustr. 114. Gerty Wiessner, Gutenbergstr. 37 (F. 5 13 45).

Operette: Herren (6): Alfred Bock u. Walter Lederer (s. Vorst.). Spiro Makri, Gerechtigkeitsg. 19. Otto Marau, Ostring 15 (F. 4 08 20). Heinz Weihmann, Ostring 15 (F. 4 08 20). Harry Tagore, Monbijoustr. 29.

Damen (3): Ingrid Braut, Wiesenstr. 20, Köniz/BE (F. 63 37 50). Erika Kerd, Bürenstr. 18 (F. 7 58 73). Luise Paichl, Elfenauweg 2 (F. 4 02 29).

Inspizienten und Souffleusen (8): Hans Bernhardt-Thiede (s. Sch.). Julius Brombacher (s. Vorst.). Otto Marau (s. Optte.). Ulo Panizza (s. Sch.). Walter Oberhuber, Inspiz. (s. Sch.). Emmy Kapp, Paquita Oser, Yvette Turner, Souffl.

Ballett (15): Jaroslav Berger, I. Ballettm. u. Solotänz. (s. Vorst.). Karlheinz Kaiser, Solotänz. u. stellv. Ballettm., Allmendstr. 1 (F. 8 28 25). Hertha Gindl, Leit. d. Kinderballetts. Ursula Plüss-Frey, Leit. d. Bewegungschors. Anita de Marmels, Madeleine Hefti, Margit Breuhan, Solotänz. Elisabeth Emme u. Charlotte Ruef, Gruppen- u. Solo-Tänz. Hansje van Alphen, Christa Baer, Danielle Dyal, Sonja Sacher, Sylvia Tomasoni u. Gisela Vogler, Tänz.

Chormitglieder: Herren (13): I. Tenor: Erich Fischhof, Giuseppe Januzzo, Ludwig Pfeiffer, Robert Schlegel. II. Tenor: Max Bächtold, Max Jackisch (s. Soli). I. Baß: Gilbert Nabos, Jacques Vicari, August Körner. II. Baß: Tino Bertrand (s. Soli), Karlis Bauers, Tassos Panu, Rudolf Schmidt.

Damen (13): Sopran: Gertrud Bürkle, Ilse Eicke, Gertrud Hrabal, Dorothee Klebs, Linde Neupärtl, Rösy Stauber. II. Sopran: Paula Imser, Madeleine Marthe-Perrot. I. Alt: Hildegard Berger, Wilma Hollitzer. II. Alt: Germaine Jaggi, Ellen Kupfer, Ruth Sporrey.

Ständiger Verstärkungschor: 54 Mitglieder.

Orchester: Das Berner Stadtorchester, 60 Mitglieder.

Techn. Bühnenvorstände (3) **und techn. Mitglieder** (43): Lois Egg (s. Vorst.). Harry Zaugg (s. Vorst.). Heinrich Müller, Rudolf Moser, Heiner Bauer, Maler u. Graph. Fritz Winterberger, Geräteverw. u. Kascheur, Peter Reichel, Gehilfe. Arthur Loeffel, Thm. Werner Hasler, Schnürm. Max Nöthiger, Versenkm., Eduard Krähenbühl, Walter Wälti, Seitenm. 12 Bühnenarbeiter. Erwin Oechslin, Paul Bärtschi, Tapez., Rudolf v. Gunten, Gehilfe. Ernst Wälti u. Jakob Müller, Schreiner. Walter Klemm, Kastell. u. Portier, Frieda Schaer, Kastell., Albert Brechtbühl, Hausw. u. Blocher. Ernst Locher, Heizer u. Schlosser. Fritz Fischer, Thdien. u. Portier. Fritz Hiltbrunner, Chefbeleuchter, Emil Hotz, René Haldimann, Bel. Elisabeth Nillius (s. Vorst.). Lina Horner, Katrin Immer, Dory Tomi, Edith Holenweg, Garderob. u. Schneiderin. Emil Mischler, Hans Müller, Pierre Blanc, Joseph Oberson, Ankleider u. Schneider.

Maskenbildner und Coiffeure (4): Franz Psota, Rösy de Groot, Marlies Oetterli-Bieler, Toni Oetterli.

Gäste: Ks. Lisa Della Casa u. a. m. Galas Karsenty, Heidi-Bühne, Goetheanum, Harald Kreutzberg, Susanna Audeoud u. José Udaeta.

Neuheiten: Op.: Die Bernauerin. — Schsp.: Die Herberge, O Wildnis, Die unsichtbare Kette, Die kluge Wienerin, Der Rappelkopf, Johnson über dem Jordan, Wenn Frauen keine Augen hätten.

Schweizerischer Bühnenkünstlerverband, Sektion des VPOD.: Ortsverband: Erich Aberle, Obm. Hans Bernhardt, Obm.-Stellv. Ulo Panizza, Schriftf. Walter Sprünglin, Kass. Gerty Wiessner, Vertr.-Dame. Heinz Weihmann, Richard Bedel, Beis.

II. Ateliertheater

Bern, Effingerstr. 14 (F. 2 87 18 u. 3 21 21)

Geschäftszeit: 10—16 Uhr

160 000 Einwohner. Fassungsraum: 222 Plätze. Erbauungsjahr: 1951. Erbauer: Otto Lutstorf. Eröffnung: Nov. 1951 unter der Leitung von Adolf Spalinger. Eröffnungsvorstellung: „Don Gil von den grünen Hosen" von Tirso de Molina. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite: 4.6 m, Portalhöhe: 2,7 m. Bühnenraumbreite: 5 m, Tiefe: 6,6 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Projektionseinrichtung mit 3 Apparaten, elektr. Versenkung. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: Vom 1. August 1957 bis 30. Juni 1958.

Besucherorganisationen Jugendtheatergemeinde mit etwa 1500 Mitgliedern, Berner Theaterverein mit etwa 5000 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Burgdorf, Grenchen, Großhöchstetten, Steffisburg, Davos.

Eigentümer: Firma Bähler & Cie. **Rechtsträger:** Kammerspiele Bern AG.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Beiträge der Gemeinde und des Kantons Bern.

Verwaltungsbehörde: Verwaltungsrat der Kammerspiele Bern AG.

Direktion: Künstl. Leitung: Dir. Raoul Alster, Pappelweg 41 (F. 8 55 08).
Kaufm. Leitung: Ernst Bohren, Rüfenacht b. Worb (F. 67 20 29).

Bühnenvorstände (8): Raoul Alster, Oberspiell. (s. Dir.). H. Ulrich Althaus, Peter Arens, Hans E. Berg, Fritz Haneke u. Kurt Reiß, Spiell. Ary Oechslin, Bühnenbildn. Heinz Schlumpf, Dramat.

Verwaltung, Kasse usw. (5): Ernst Bohren, Kaufm. Leiter (s. Dir.). Marianne Noyer, Dir.-Sekr. Charlotte Grimm u. E. Limacher, Kass. Eduard Gehrig, Hauswart.

Theaterarzt: Dr. med. R. Cavelti.

Darstellende Mitglieder
(sämtl. Adr. i. Th. z. erfr.).

Schauspiel: Herren (11): Raoul Alster (s. Dir.) H. Ulrich Althaus, Peter Arens u. Hans E. Berg (s. Vorst.), Karl Bosse, Georg Brabant, Herbert Dardel, Fritz Haneke, Klaus Höring, Heinz Schlumpf, Hans Wlasak.

Damen (7): *F* Anne-Marie Blanc, Regula Briner, Nuri Neva, *F* Thea Poras, *F* Ursula Schult, *F* Elisabeth Teutenberg, *F* Grete Zimmer.

Inspizient und Souffleuse (2): Willy Kopp, Inspiz. Rita Nold, Souffl.

Techn. Bühnenvorstand (1) **und techn. Mitglieder** (4): Wolfgang Ahrens, Thm. Rita Nold, Garderob. Willy Kopp, Requis. Albert Kopp, Thmal.

Neuheiten: Der versteinerte Wald. Das Paradies. Anna, Königin für 1000 Tage. Invasion.

Schweizerischer Bühnenkünstlerverband: Sektion des VPOD.: Ary Oechslin, Obm. Hans E. Berg, Stellv.-Obm. Herbert Dardel, Schriftf.

Biel-Solothurn I. Städtebundtheater

(F. Biel 2 90 54, Solothurn 2 14 28)
Geschäftszeit: 9.30—17.30 Uhr

Biel: 65 000, Solothurn: 18 000 Einwohner. Fassungsraum: 400 Plätze. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 30. April 1958 und 1 Woche bez. Ferien.
Besucherorganisation: Theaterverein mit etwa 1000 Mitgliedern.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte: Langenthal, Burgdorf, Grenchen, Olten, Zofingen.

Eigentümer: Die Städte Biel u. Solothurn. **Rechtsträger:** Dir. Markus Breitner.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger privat in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird ferner unterstützt durch Subventionen der Städte Biel und Solothurn.

Verwaltungsbehörde: Theaterkommissionen Biel u. Solothurn.

Direktion: Markus Breitner, Feldbrunnen (So.) (F. 065/2 45 34), führt zugleich die künstl. und geschäftl. Gesamtleitung.

Bühnenvorstände (11): Siegfried Süßenguth u. Franz Johann Danz, Spiell. d. Sch. Curt Hampe, Spiell. d. Sch. u. d. Optte. Fred Karsten, Spiell. d. L. Otto Fillmar, Spiell. d. Op. Otto Dewald, Spiell. d. Optte. Egon Waldmann, Spiell. d. Optte. Erich Schmid u. Remo Zimmermann, Bühnenbildn. Henry Schwarze u. Günther Vieth, Ballettm.

Musikvorstände (4): Frank Egermann, Kpllm. d. Op. H. W. Kalcher, Kpllm. d. Op. u. Optte. Alfred Rubeli, Solorep. u. Kpllm. Armin Jordan, Korrep.

Verwaltung, Kasse usw. (9): Hans Kennedy, Verw.-Dir. Otto Fillmar, Mitarb. d. Verw. Karl Köchle, Dir.-Sekr. Nelly Bleuer u. Alice Müller, Kass. Elisabeth Wagner, Buchh. Peter Baal u. Rolf Brendel, Bibl. Ernst Hurny, Hauswart. Ernst Vogel, Pförtn.

Theaterärzte: Biel: Dr. Spillmann. Solothurn: Dr. von Glutz.

Darstellende Mitglieder
(sämtl. Adr. i. Th. z. erfr.)

Oper und Operette: Herren (17): Werner Behleit, Rolf Brendel, Otto Dewald, Otto Fillmar, Sture Höglund, Heinz Huber, Hans Kirschner, Hubert Kubes, Fred Miller, Willi Müller, Helmut Nodari, Karl Heinz Pfendt, Walter Sapelza, Viktor Sawka, Jakob Soltermann, Egon Waldmann, Werner Wortmann.

Damen (15): Jutta Blumenthal, Carmen Carus, Elise Dlesk, Gitta Evers, Rose Guthmann, Uschi Jock, Trude Jöbstl, Annemarie Ludwig, *F* Ruth Pache, Jenny Rausnitz, Rita Roth, Lucie Schloemer, Charlotte Schmidt, Ilja Taubmann, Vilma Wenzel.

Schauspiel: Herren (11): Peter Baal, Johannes Barthel, Franz Johann Danz, Max Degen, Curt Hampe (a. G. f. d. S.), Amido Hoffmann, Fredy Karsten, Adolf Raschendorfer, Richard Rutishauser, Siegfried Süßenguth, Paulus Versteeg.

Damen (8): Ellen Fink, Liselotte Haas, Elfi Haas, Caroline Reich, Gabriele Schrader, Alice Thomas, Berthe Weber, Annelies Witschi.

Inspizienten und Souffleusen (5): Peter Baal, Rolf Brendel u. Jenny Rausnitz, Inspiz. Gabriele Schrader u. Martha Winter, Souffl.

Techn. Bühnenvorstände (3) **und techn. Mitglieder** (6): Peter Crottogini, Techn. Leiter. Alfred Burri u. Fritz Möri, Thm. Hans Brunner, Beloberinspekt. Werner Thumshirn, Belinspekt. Johanna Weise, Kostümbildn. Heinrich Neffe, Gewandm. Mina Magidey, Garderob. Roger Weber u. Walter Hediger, Requis. Johann Gugelmann u. Joh. Putzi, Tischler.

Maskenbildner: Friseure (2): Willi Netzer, Maskenbildn. Grete Nemeth, Thfris.

Ballett (2 Herren, 7 Damen): Henry Schwarze u. Günther Vieth, Ballettm. u. Solotänz. Inge Schubert u. Charlotte Schmidt, Solotänz.

Chormitglieder: Herren (8), Damen (10).

Gäste: Herren: Walter Richter, Fritz Delius, Hans von Welz, Ludwig Boder-Zobel.
Damen: Margarethe Carl, Helga Rolof, Edith Tolnay.

Schweizerischer Bühnenkünstlerverband, Sektion des VPOD.: Lokalverband: Peter Baal, Schriftf. Karl Heinz Pfendt, Kass.

Chur (Graubünden-Schweiz) Stadttheater

(F. 081/2 25 03)

20 000 Einwohner. Fassungsraum: 316 Plätze. Erbauungsjahr: Übergang bis zur Fertigstellung des neuen Hauses: Rät. Volkshaus Theatersaal. Spielzeit: Vom 2. Januar 1957 bis 30. April 1957.
Besucherorganisationen: Theaterverein und Jugendtheater-Gemeinde mit etwa 1200 Mitgliedern.
Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Glarus (6000), Thusis (2000), Winterthur (60 000).

Eigentümer: Volkshaus-Gesellschaft. **Rechtsträger:** Theatergenossenschaft Chur.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Direktor in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Der Direktor übernimmt den Fehlbetrag. Das Unternehmen wird ferner unterstützt durch städt. und kantonale Subventionen.

Verwaltungsbehörde: Theater-Genossenschaft Chur.

Direktion: Dir. Markus Breitner, Solothurn (Stadttheater), (F. 2 14 21), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (6): Markus Breitner, Oberspiell. d. Sch. (s. Dir.). Hans Duran, Werner Hammer, Hermes Hoffmann u. Wilfried Scheitlin, Spiell. Wolfgang Moser, Bühnenbildn.

Verwaltung, Kasse usw. (2): Jakob Guggi, Verw.-Leit. Emilie Ackermann, Kass.

Theaterarzt: Dr. Oskar Caprez.

Rechtsbeistand: Dr. Robert Schwarz.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (12): Ulrich Beck, Vincenzo Biagi, Piet Clausen, Hans Duran, Josef Fröhlich, Jakob Guggi, Werner Hammer, Hermes Hoffmann, Ernst Prinz, Fredy Riesen, Wilfried Scheitlin, Raoul Serda.

Damen (6): Angelica Biert, Heidi Forster, Elfie Haas, Melanie Münzner, Caroline Reich, Gunja Seiser.

Inspizient und Souffleuse (2): Fredy Riesen, Inspiz. d. Sch. Emmy Neeb, Souffl. d. Sch.

Techn. Bühnenvorstände (2) **und techn. Mitglieder** (4): Franz Oaterno, Techn. Leiter u. Bel. Martha Onrist, Gewandm. Robert Caluori, Tischler.

Friseuse (1): Hedy Florin.

Gäste: Arthur Pipa. Fritz Delius.

Neuheiten: (Schweiz. E): Die tollen Streiche des Scapin. — Freilichtaufführung im Stadtgarten Winterthur.

Winterthur (Zürich) I. Sommertheater

Stadthausstraße (F. [052] 2 29 70)

60 000 Einwohner. Fassungsraum: Garten: 320 Plätze, Saal: 220 Plätze. Erbauungsjahr: 1180. Erbauer: Stadt Winterthur. Spielzeit: 7. Juni bis 1. September 1957.

Doppelvorstellungen fanden statt.

Eigentümer: Stadt Winterthur. **Rechtsträger:** Markus Breitner.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Der Eigentümer übernimmt den Fehlbetrag, das Unternehmen wird ferner unterstützt durch eine limitierte Defizitgarantie der Stadt.

Direktion: Dr. Markus Breitner, St.-Galler-Str. 77 (F. [052] 2 55 01), führt zugleich die Oberspiell.

Bühnenvorstände (6): Markus Breitner, Oberspiell. d. Sch. (s. Dir.). Franz Joh. Danz, Hans Duran, Siegfr. Süßenguth u. Egon Waldmann, Spiell. Wolfgang Moser, Bühnenbildn.

Verwaltung, Kasse usw. (2): Jakon Guggi, Verw.-Leiter. Marguerite Frey, Kass. (Abendkasse).

Theaterarzt: Dr. O. Gasser.

Darstellende Mitglieder

(s. Darsteller Biel u. Chur)

Schauspiel: Herren (11): Peter Baal, Vincenzo Biagi, Robert Bürgi, Franz Joh. Danz, Hans Duran, Hanns Franken, Jakob Guggi, Hermes Hoffmann, Adolf Raschendorfer, Siegfried Süßenguth, Egon Waldmann.

Damen (6): Elfie Haas, Martha Hauser, Melanie Münzner, Caroline Reich, Alice Thomas, Anneliese Witschi.

Inspizient und Souffleuse (2): Peter Baal, Inspiz. d. Sch. Martha Winter, Souffl. d. Sch.

Techn. Bühnenvorstand (1) **und techn. Mitglieder** (2): Franz Paterho, Techn. Leiter, Thm. m. 2 Geh. Peter Baal, Requis.

Friseusin (1): Anny Kunath, Thfris.

Externisten und Gäste: Herren: Hans Jedlitschka, Robert Messerli, Wilfried Scheitlin, Schaggi Streuli, Lorenz Wüthrich.

Damen: Alice Brüngger, Heidi Forster, Marianne Kober.

Neuheiten: (Schweiz. E): Die tollen Streiche des Scapin. — Freilichtaufführung im Stadtgarten Winterthur.

Luzern I. Stadttheater

Bahnhofstraße 9 (F. Direktion: 2 01 40, Kasse: 2 66 12)

Geschäftszeit: 8 - 12 und 14 — 18 Uhr

68 100 Einwohner. Fassungsraum: 571 Plätze. Erbauungsjahr: 1839, nach dem Brande 1926 neu erbaut. Eröffnung: 7. November 1839 unter der Leitung von Julius Edele. Eröffnungsvorstellung: „Wilhelm Tell" von Friedrich Schiller. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis 31. Mai 1958 und Urlaub.

Besucherorganisationen: Theaterverein, Jugendtheatergemeinde mit etwa 2600 Mitgliedern.
Doppelvorstellungen finden statt.
Abstecherorte: Schaffhausen, Winterthur, Zug.

Eigentümer und Rechtsträger: Stadt Luzern.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in eigener Regie betrieben.

Verwaltungsbehörde: Stadtpräsidium Luzern, Dezernent: Stadtpräsident Paul Kopp.

Direktion: Dir. Walter Oberer, Abendweg 6 (F. 2 65 44), führt zugleich die Oberspielleitung.

Bühnenvorstände (5): Christoph Groszer, Oberspiell. d. Sch. u. d. Op., zugl. Dramat. (i. Th. z. erfr.). Rudolf Ott, Oberspiell. d. Optte., Giseliboden 14. Susy Hauser, Hallwilerweg 10 (F. 3 13 50) u. Max Stubenrauch, Grünegg 10, Horw, Bühnenbildn. Jean Deroc, Ballettm., Alpenstr. 5.

Musikvorstände (5): Max Sturzenegger, musik. Oberl., Leumattstr. 33 (F. 2 88 61). Filip Razlag, Kpllm. u. Chordir., Sagenmattrain 3 (F. 2 08 12). Ernst Hametner, Solorep., Spitzmattstr. 3. Rosemarie Lüthi, Ballett-Korrep., Haldenstr. 6 (F. 2 12 95). Ernst-Hans Beer, I. Kpllm., Mühlenpl. 15 (F. 3 54 29).

Verwaltung, Kasse usw. (7): Hermann, Altherr, Verw.-Dir. Wesemlinring 12 (F. 6 37 43). Raoul Rolando Pacozzi, Dir.-Sekr., Sidlern, Littau (F. 5 22 42). *F* Margot Feher, Sekr. *F* Julia Wener, Bibl. Elfriede Bucheli, Kass. *F* Clara Schmidt, Kass. *F* Frieda Spiller, Kasse. Josef Haas, Orchdien.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (8): Johannes Golz. Alphons Höckmann, Balgriststr. 20 (F. [051] 32 84 56). Fritz Pfister, Obergrundstr. 85 (F. 2 68 39). Arnold Putz (mit Regieverpfl.), Sempacher Str. 6 (F. 2 36 91). Wolfgang Rottsieper, Bundesstr. 7 (F. 3 71 77). Werner Herbert Schmidt, Berglistr. 27 (F. 3 12 71). Hermann Ullmer, Giseliboden 14 (F. 3 57 33). Georges Weiß, Grüneggstr. 10.

Damen (5): Gaby Fehling, Sälihügel 1 (F. 2 19 94). *F* Elsbeth Gmür, Abendweg 6 (F. 2 65 44). *F* Rita Liechti, Im Park, Zürich-Enge (F. [051] 23 27 60). *F* Eva Portmann, Bundesstr. 7 (F. 3 71 77). *F* Hede Weimann, Bruchstr. 38 (F. 2 93 75).

Oper und Operette: Herren (9): Giuseppe Colosio, Spitalstr. 4 (F. 3 13 12). Engelbert Domig, Baselstr. 15. Franz Göd, Wesemlin-Terrasse 7a. Jakob Heuser, Giseliboden 6. Rolf Hobiger, Giseliboden 12. Bernard Lefort, Hotel Montana (F. 2 57 91). Hans Matic, Hallwilerweg 10 (F. 3 39 79). Rudolf Ott (s. Spiell.), Giseliboden 14. Rudolf Weisker (für einzelne Aufgaben), Bruchstr. 38 (F. 2 93 75).

Damen (4): *F* Mary Gray (i. Th. z. erfr.). *F* Gina Klitsch, Brunnmattstr. 9, Kriens (F. 2 75 60). Edith Mathis, Kasimir, Pfyfferstr. 12 (F. 2 12 47). *F* Maria Ressek, Spitzmattstr. 4 (F. 2 73 16).

Inspizienten und Souffleusen (4): Peter Herde, Inspiz. d. Sch., Giseliboden 8. Fredy Mäder, Inspiz. d. Op., Lindenstr. 12. *F* Ada Hodler, Souffl. d. Sch., Voltastr. 34 (F. 2 44 60). *F* Lydia Lipponer, Souffl. d. Op., Militärstr. 49 (F. 3 73 32).

Ballett (3 Herren, 7 Damen): Jean Deroc, Ballettm. (s. Vorst.). Raoul Lanvin u. Hans Rohde, Solotänz. *F* Ina Katterfeld u. Gerry Maretzky, Solotänz. Maria-Luisa Crivelli, Ruth Lähner, Marianne Schäfer, Bea Volkar, Solotänz., Vreni Züllig.

Chormitglieder: Herren (8): Peter-Paul Barth, Giuseppe Colosio, Franz Drosg, Hans Jakob, Armin Lutz, Oscar Stoop, Rudolf Thor, Otto Troller.

Damen (7): *F* Charlotte an der Heiden, Elisabeth Fassl, *F* Hanka Hametner, Wilma Karl, *F* Hildegard Monning, *F* Anny Pauly, Karin Weigel.

Orchester: 29 Mitglieder (davon Instrumente): I. Violine 5, II. Violine 3, Bratsche 2, Cello 2, Baß 2, Harfe 1, Flöte 2, Oboe 2, Klarinette 2, Fagott 2, Waldhorn 2, Trompete 2, Posaune 1, Pauke u. Schlagzeug 1).

Techn. Bühnenvorstände (8) **und techn. Mitglieder** (22): Alfred Baumgartner, Thm. m. 10 Geh. Johannes Hennig, Belinspekt. m. 2 Geh. Jacques Herrscher, Gewandm. m. 2 Geh. Renate Linke, Gewandm. m. 3 Geh. Sybille Geiger, Gewandm. Alois Aeberli, Requis. m. 1 Geh. Osswald Holzgang, Vorst. d. Malersaals m. 1 Geh. Adolf Amsler Vorst. d. Schreinerei m. 2 Geh.

Maskenbildner, Friseuse (3): Ulrich Beilke, Maskenbildn. m. 1 Geh. *F* Gretl Aeberli, Thfris.

Gäste: Herren: Robert Bichler, Max Lichtegg, Wolfgang Schwarz, Otto Freitag, Ekkehard Kohlund, Carl Kuhlmann, Omar Leutner, Hans Macke, Dr. Reinhard Spörri.

Damen: Anne-Marie Blanc, Franziska Petri, Tilla Durieux, Milena von Eckardt, Anita-Beatrice Winnicki, Irmentraud Fannenböck, Lucia Scharf.

Neuheiten: (Dt. E): Der Mond im gelben Fluß. (Schw. E): Der Tausch. Die Fuchsjagd. Das Geheimnis. Medea (Ballett).

Schweizerischer Bühnenkünstlerverband: Ortsverband: Werner Herbert Schmidt, Obm., zugl. Präsident des Verbandes u. des Kartellverbandes deutschsprachiger Bühnenangehöriger (s. Bild u. Text, S. 65). Ernst-Hans Beer, Stellv.-Obm.

Solothurn-Biel I. Städtebundtheater

(F. Biel: 2 90 54. Solothurn: 2 14 21)

Biel: 65 000, Solothurn: 18 000 Einwohner. Fassungsraum: 400 Plätze.

Eigentümer: Die Städte.

(Näheres siehe unter Biel I)

St. Gallen I. Stadttheater u. Kurtheater Baden

Stadttheater St. Gallen: Theaterplatz 9. Kurtheater Baden: Im Kurpark

(F. St. Gallen: Direktion: 23 10 30, Kasse: 23 10 31. F. Kurtheater Baden: Direktion: 24 70 30, Kasse: 24 70 31.)

Geschäftszeit St. Gallen und Baden: 9—12 und 17—20 Uhr

Einwohner St. Gallen: 73 425. Baden (Ennentbaden und Wettingen) 31 352. Fassungsraum: St. Gallen 840, Baden 650 Plätze. St. Gallen Gründungsjahr 1805 im stehenden Theater am Karlstor. St. Gallen Erbauungsjahr 1857. Baden Erbauungsjahr 1951-52. Erbauer St. Gallen: Architekt Kunkler; Baden: Architektin Liesbeth Sachs. Eröffnung St. Gallen: 5. November 1857 unter der Direktion Heller. Eröffnung (Einweihung) Baden: 22. März 1952 unter der Direktion Dr. K. G. Kachler-Jovanovits. Eröffnungsvorstellung(en): St. Gallen: „Don Juan", Baden: „Die Entführung aus dem Serail" und „Ein treuer Diener seines Herrn". Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Spielzeit: 1957/58, St. Gallen 23. September 1957 bis Ende Mai 1958 mit vier Wochen bezahltem Urlaub. Baden: Vom 29. Juni bis 2. September 1957. (Die Spielzeit beginnt immer in Baden.)

Doppelvorstellungen und auswärtige Gastspiele mit eigenem Ensemble (Abstecher) finden statt.

Besucherorganisationen: Abonnements und Vereinsvorstellungen in St. Gallen, Theatergemeinde in Baden.

Eigentümer und Rechtsträger: St. Gallen: Stadttheater AG, St. Gallen. Baden: Die Theaterstiftung Baden.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Die Kantone St. Gallen und Aargau und die Städte St. Gallen und Baden zahlen einen festen Zuschuß.

Verwaltungsbehörde: Verwaltungsrat in St. Gallen und Theaterstiftung in Baden.

Direktion: Karl Ferber (i. Th. z. erfr.), führt zugl. die Oberspiell.

Bühnenvorstände (10): Wolfgang Dörich, I. Regiss. d. Sch. (i. Th. z. erfr.). Ernst Ernsthoff, Reg. d. Sch., Sonneggstr. 7/4. Walter Kochner, Oberregiss. d. Optte. u. Reg. d. Op., Langg. 105 (F. 24 53 96). Ernst Peter Horn, Reg. d. Optte. u. d. L. (i. Th. z. erfr.). Willy Moog, Reg. d. Sch., Speicher. Dr. Elisabeth Fiechter, Dramat. u. Regieassist., Tannenstr. 29 (F. 24 50 82). Horst Lehrke, Ballettm., Goethestr. 14. Wilfried Sakowitz, Bühnenbildn., Lindenstr. 108 (F. 24 13 11). Edith Biskup, Bühnenbildn., St. Jakobstr. 63. Margarete Heyny, Kostümbildn., Linsebühlstr. 27 a (F. 23 14 09).

Musikvorstände (4): Max Lang, Kpllm., Hafnerstr. 5 (F. 22 51 90). Richard Neumann, Kpllm., Zwinglistr. 7 (F. 22 73 25). Alfons Stocker, II. Kpllm. u. Korrepet., Wildeggstr. 41 (F. 23 27 63). Rud. Theo Liebing, Korrepet., Sägegässchen 17 (F. 23 25 42). 1

Verwaltung, Buchhaltung, Kasse usw. (5): Ruth Schoch, Dir.-Sekr., Spittelerstr. 2 (F. 24 45 57). Ida Bochsler, Hauptkass. u. Buchh. Clara Rohner, Kass. Luise Lichten, Hilfskass. Karl Lichten, Bibl., Domänenstr. 5 (F. 24 54 74).

Theaterärzte: Dr. Carl Eigenmann. Dr. Oskar Desax.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (11): Wolfgang Dörich u. Ernst Ernsthoff (s. Vorst.). Inigo Gallo, Speiserg. 24 (F. 22 33 97). Karl Lichten, Domänenstr. 5 (F. 24 54 74). Willy Moog (s. Vorst.). Robert Naegele u. Michael Pawlik (i. Th. z. erfr.). Peter Pöschl, Zwinglistr. 6 (F. 22 20 20.) Willy Preisig, Speiserg. 41 (F. 22 45 58). Fredy Riesen (i. Th. z. erfr.). Carl Rühl, Rorschacher Str. 190 (F. 24 37 16).

Damen (5): *F* Eva David, Notkerstr. 155 b (F. 24 31 20). *F* Marion Molitor, Neugasse 36 (F. 22 41 90). Petra Schmidt, Vadianstr. 34 (F. 22 16 67). Flavia Schnyder (i. Th. z. erfr.). *F* Wiltrud Tschudi, Hotel Hecht (F. 22 65 02).

Oper und Operette: Herren (10): Karl Adam, Rorschacherstr. 159 (F. 24 51 96). Hans Dürr (i. Th. z. erfr.). Adrian van der Heide, Dufourstr. 132 F. 22 18 43). Ernst Peter Horn (s. Vorst.). Heinz Huggler, Schmidtg. 21 (F. 22 22 59). Adolf Kniplitsch, Goliathg. 1 (F. 22 56 42). Walter Kochner (s. Vorst.). Willy Kunzmann (i. Th. z. erfr.). Hans Niemann, Solitüdenstr. 27 (F. 23 25 43). Mario Schischegg (i. Th. z. erfr.).

Damen (7): Marion Bravos (i. Th. z. erfr.). Eva David (s. Sch.). Hildemarie Georgi (i. Th. z. erfr.). Else Kalista, Linsebühlstr. 64 (F. 22 13 62). Barbara Krönert u. Adelhait Schaer (i. Th. z. erfr.). Annemarie Wenner, Dufourstr. 138 (F. 22 18 43).

Inspizienten und Souffleusen (4): Fredy Riesen, Inspiz. d. Sch. u. Op. (i. Th. z. erfr.). Willy Preisig, Inspiz. d. Op., Sch. u. Optte. (s. Sch.). Else Freitag, Souffl. d. Sch., Op. u. Optte., Domänenstr. 5 (F. 24 60 61). Maria Hubacher, Souffl. d. Op., Optte. u. Sch., Solitüdenstr. 31 (F. 22 25 95).

Ballett (2 Herren, 7 Damen): Horst Lehrke, Ballettm. Kurt Liederer, Solotänz. Erika Lüscher, I. Solot., Nia Cau, II. Solotänz. Romy Bickel, Barbara Dorn, Marianne Fuchs, Emmy Hanselmann, Helga Meinzer.

Chormitglieder: 12 Herren, 12 Damen.

Techn. Bühnenvorstände (4), **techn. Mitglieder** (12): Erwin Bosshard, Techn. Leiter. Walter Weder, Beloberinspekt. m. 2 Geh. Hermann Failmezger, Schnürm. Werner Uhlemeier, Gewandm. Max Körber, Garderob. m. 1 Geh. Max Schlegel, Requis. Ernst Hofstetter, Tischler.

Maskenbildner und Friseure (2): Andreas Mattes, Maskenbildn. Helene Haupt, Thfris.

Gäste: Herren: Wolf-Dieter Wild, Gast-Reg. der Oper. Walter Ruch, Georg Mann, Externisten.

Damen: Carmen Prietto, Patricia Brinton, Gertrud Körber.

Neuheiten: Die Gletscherkönigin (Tatzelwurm und Alpruoch), (Schw. Bühnenmärch.).

Schweizerischer Bühnenkünstler- und Chorverband: Ortsverband: Erwin Bosshard, Obm. Wolfg. Dörich, Stellv.-Obm. Else Freitag, Schriftf. u. Kass. Wiltrud Tschudi, Vertr.-Dame.

Zürich I. Stadttheater

Schillerstraße 1 (F. 32 69 20/21)

429 197 Einwohner. Fassungsraum: 1200 Plätze. Erbauungsjahr: 1891. Erbauer Fellner und Hellmer. Eröffnung: 1891 unter der Direktion Paul Schroetter. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 10,50 m, Portalhöhe 7 m, Bühnenraumbreite 20 m, Tiefe 14 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Rundhorizont, Drehbühne, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, Projektionseinrichtung mit 5 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Orchesterraum für 120 Mitglieder. Spielzeit: Vom 1. September 1957 bis Anfang Juli 1958 und anschließend 45 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Theaterverein u. Jugendtheatergemeinde mit etwa 4100 bzw. 3800 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen finden statt.

Eigentümer und Rechtsträger: Theater-Aktiengesellschaft Zürich.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Eigentümer in gemeinnütziger Form betrieben.

Zuschüsse: Die Stadtgemeinde Zürich.

Verwaltungsrat: Ausschußmitglieder: Dr. jur. Julius Schläpfer, Präs. d. Ausschusses, Finanzamt, Stadthaus Zürich (F. 23 16 00). Edwin Manz, Zähringerstr. 24, Zürich (F. 24 30 15). Dir. R. Wittelsbach, Konservatorium (F. 32 89 55).

Intendanz: Dir. Karl Heinz Krahl, führt die Gesamtleitung (F. i. Th. 32 69 20/21).

Verwaltung u. kaufm. Leitung: Fritz Gallmann, Im Laubegg. 35 (F. i. Th. 32 69 20 und 32 69 21).

Betriebsbüro: Berty Süß, Langensteinenstr. 4 (F. 26 33 40).

Büro und Kasse: Trudy Frischknecht, Sekr., Heidi Gassmann, Sekr. — Buchhaltung: Georg Schiebener, Nelly Jucker, Martha Koch. — Kanzlei: Beatrice Borel, Hans Binggeli. — Kasse: Martha Gagg, Chef.-Kass., Alice Klaeger, Liesel Spannagel, Helen Meier, Lydia Braun-Hänny, Hera Zürcher. — Hauswart: Arnold Bosse. Portier: Hermann Meyer. 15 Garderobenfrauen, 15 Billettabnehmerinnen.

Künstlerische Vorstände

Dirigenten: Prof. Hans Rosbaud. Hans Walter Kämpfel, Seestr. 235 (F. 45 78 59). Victor Reinshagen, Klusweg 19 (F. 34 22 70). Eduard Hartogs, Am Guggenberg 15 (F. 32 44 51). Fred Widmer, Seehofstr. 3 (F. 32 31 50). Hans Rohrer, Dufourstr. 157 (F. 32 65 95).

Chordirektor: Hans Erismann, Hirslandenstr. 18 (F. 24 12 79).

Studienleiter: Paul Gergely, Zollikerstr. 164 (F. 34 66 10).

Korrepetitoren: Erich Widl, Erlengutstr. 1, Erlenbach (F. 90 63 26). Gustav Meier, Holbeinstr. 22 (F. 34 45 28). Ernst Züllig, Alte Landstr. 30, Zollikon (F. 24 89 96). Lis Clemens, Feldeggstr. 57 (F. 24 59 80). Alexander Federscher, Hornbachstr. 67 (F. 24 47 44).

Regisseure: Karl Heinz Krahl (s. Intend.). Hans Zimmermann, Oberreg. d. Op., Titlisstr. 52 (F. 32 10 66). Helmut Hansel, Oberreg. d. Optte., Seehofstr. 3 (F. 32 21 23). Emil Jucker, Spiell. u. Regie-Assist., Hofwiesenstr. 168 (F. 28 49 30).

Ballettmeister: Robert Mayer, Fröhlichstr. 29.

Bühnenbildner: Paul Haferung (i. Th. z. erfr.). Max Röthlisberger, Freistr. 44 (F. 24 14 20).

Dramaturgie: Lüder Wortmann, Chefdramat., Kreuzwiesen 12. Emil Jucker, Dramat. Künstl. Berater: Max Conrad, Scheuchzerstr. 22 (F. 28 22 04).

Darstellende Mitglieder

Oper und Operette: Herren (21): Robert Bernauer, Stettbacherrain 8 (F. 41 19 31). Heinz Borst, Michelstr. 15 (F. 56 87 69). Heinz Böttcher (i. Th. z. erfr.). Hans Dahmen, Zollikerstr. 275 (F. 32 50 13). Erwin Deblitz, Bockhornstr. 29 (F. 54 05 25). Hans-Bert Dick, Adliswil, Ryferstr. 20. Willy Ferenz, Balgriststr. 9 (F. 32 80 18). Charles Gillig, Forchstr. 347 (F. 34 16 74). Reinhold Güther, Rietholzstr. 32, Zollikerberg (F. 24 01 17). Walter Hesse, Mainaustr. 28 (F. 34 49 60). Ernst Koschnitzke, Seehofstr. 11 (F. 24 26 48). Franz Lechleitner, Uetlibergstr. 115 (F. 33 52 77). Wolfram Mertz, Wildbachstr. 26 (F. 32 10 25). Karl Pistorius, Fröhlichstr. 20 (F. 32 62 92). Heinz Rhöden, Dufourstr. 4 (F. 24 16 08). Werner Rüegsegger, Thalwil, Seestr. 137. Ernst-August Steinhoff, Bockhornstr. 23 (F. 52 61 81). Alfred Strasser, Seerosenstr. 3 (F. 32 77 56). Siegfried Tappolet, Jupitersteig 6 (F. 32 30 26). Nikolaus Toth, Rüschlikon, Schloßstr. 3 (F. 98 59 98). Gottlieb Zeithammer, Südstr. 102 (F. 24 11 93).

Damen (13): Hilde Büchel, Nordstr. 372 (F. 42 43 16). Jacqueline Bügler, Reinhardstr. 20 (F. 34 30 63). Mary Davenport, Klosbachstr. 131 (F. 34 17 61). Ingeborg Fanger, Reinhardstr. 20 (F. 34 12 92). Ingeborg Friedrich, Steinstr. 72 (F. 33 82 22). Hilde Koch, Seestr. 237 (F. 45 79 80). Elsa Matheis (i. Th. z. erfr.), Melitta Muszely*, Birgit Nilsson*, Helga Pilarczyk*, Eva Maria Rogner, Großwiesenstr. 140 (F. 41 26 65). Vera Schlosser, Reinhardstr. 20. Astrid Varnay*.

Gäste: Robert F. Denzler.

Inspizienten und Souffleusen (4): Fritz Lanius, Wiesenstr. 10 (F. 32 58 83). Paul Doelker, Josefstr. 5, Dietikon (F. 91 88 54), Inspiz. Claudia Schütter-Mengelt, Asylstraße 55 (F. 34 05 37). Alice Knüsel-Huber, Souffl.

Tanzgruppe: Robert Mayer, Ballettm. Hildegard Schäfer, Danseuse Etoile. Heinz Clauss, Danseur Etoile, Margaret Fasolin, I. Solotänz., Jeanpierre Genet, I. Solotänz. Beatrice Caloz, Colette Cerf, Thea Egli, Gaby Fäh, Anita Goldinger, Hertha Krumbholz, Margrit Meyer, Manuela Muri, Daisy Olgiati, Sylvia Ruetz, Inge Schlemmer, Sylvia Ziehlke, Tänz. Jean Lüthi, Jürg Messerli, Pierre Polliand, Dominique de Ribaupierre, Rudolf Walder, Tänz.

Opernchor: Chordirektor: Hans Erismann, Hirslandenstr. 18 (F. 24 12 79). Tenor: Rudolf Brandscheid, Adolf Faßnacht, Willy Heckmann, Hans Kaltenbach, Max Krämer, Oskar Maria Ratz, Helmuth Seitz, Thur Stahlberger, Georg Steiger, Giacomo Tavoli, Eduard Wimmer. Baß: Heinz Boettcher, Oskar Bührer, Adolf Diehn, Erwin Froese, Rudolf Gautschi, Heinz Kremer, Hermann Oeschger, Alois von Piechowsky, Eugen Rau, Paul Schriber. Sopran: Beatrix Edmayr, Hildegard Eilmann, Inge Fischer, Gretl Henar, Nora Hieronymi, Emanuela Hollez, Else Kuschnig, Alice Müller, Paula Smeikal, Margrit Tanner, Gabriele Wieser, Käthe Winter. Alt: Liselotte Ast, Gertrud Flecker, Erika Froese, Ellen Henseleit, Anneliese Hummen, Christel Kremer, Carmela Verde.

* Für einen Teil der Spielzeit engagiert.

Orchester: Tonhalle-Orchester: 140 Mitglieder. — Hubert Bentele u. Alfred Wüthrich, Orchesterwarte.

Technische Leitung: Willy Löffel, Bühneninspekt. Albert Leutenegger, 1. Bühnenm., Erich Lichti, 2. Bühnenm. m. 24 Bühnenarb. Fritz Leumann, Belinspekt. Paul Glasbrenner, Oberbel. m. 5 Bel. Hans Bönisch, Obergard. m. 1 Zuschneiderin, 12 Ankleid., 13 Schneid. u. Schneiderinnen. 1 Verw. d. Kostümfundus. Gertrud Specowius, Maskenbaldn. Werner Stärk, Coiff. u. Maskenbildn. m. 3 Coiff. Hans Eberli, Requis.- u. Tapmeister m. 4 Geh. Emil Gredig, Hausverw. u. Vorst. d. Reinig. m. 2 Geh. u. 5 Putzfrauen. Walter Bühler, Schreinerm. m. 4 Schreinern. Max Meier, Atelierchef d. Malerei m. 3 Malern. Wilh. Amado, Verw. d. Modellzimmers. Alois de Rigo, Cacheur. Gottfr. Greil, Magazin u. 1 Gehilfe.

Schweizerischer Bühnenkünstlerverband (Sektion des VPOD): Ortsverband: Siegfried Tappolet, Obm. *F* Ingeborg Fanger, Stellv.-Obm. Hans Rohrer, Kass. Gottlieb Zeithammer, Beis.

Zürich II. Schauspielhaus

Zeltweg 5 (F. 24 30 00)
Geschäftszeit: 8—12.30 u. 14—19 Uhr

Fassungsraum: 1015 Plätze. Erbauungsjahr: 1926. Bühnenraumgestaltung: Portalbreite 8,4 m, Portalhöhe 4,5 m, Bühnenraumbreite 14 m, Tiefe 13 m. Bemerkenswerte techn. Einrichtungen: Drehbühne, Wagenbühne, Portalbrücke mit Scheinwerfern, verschiebbare Portale, Projektionseinrichtung mit 2 Apparaten sind vorhanden. Stromart: Wechselstrom. Betriebsspannung: 220 Volt. Kleiner Orchesterraum. Spielzeit: Vom 1. September 1956 bis 30. Juni 1957 und anschließend 45 Tage Tarifurlaub.

Besucherorganisationen: Schauspielunion mit mehr als 30 000 Mitgliedern, Theaterverein mit annähernd 4500 Mitgliedern, Jugendtheatergemeinde mit über 3500 Mitgliedern und Gesellschaft der Freunde des Schauspielhauses von 200 Mitgliedern.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.
Abstecherorte und deren Einwohnerzahl: Winterthur (70 000) und Schaffhausen (30 000).

Rechtsträger: Neue Schauspiel AG.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Zuschüsse: Das Unternehmen wird unterstützt durch Stadt und Kanton Zürich. Die Stadt Zürich leistet eine Ausfallgarantie, außerdem der Kanton Zürich einen jährlichen Beitrag.

Verwaltungsbehörde: Verwaltungsrat der Neuen Schauspiel AG. Präsident des Verwaltungsrates: Richard Schweizer, Hirschengraben 20 (F. 32 38 21), Delegierter des Verwaltungsrates: Willi Dünner, Winterthur, Liebestr. 1 (F. 2 67 48).

Direktion: Künstl. Leit.: Dir. Dr. Oskar Wälterlin. Vize-Dir. u. Dramat.: Kurt Hirschfeld. Dr. Peter Löffler, Dramat. (F. 24 31 00). Kaufm. Leitung: Dr. Joachim Wyss.

Bühnenvorstände (5): Oskar Wälterlin (s. Dir.), Küsnacht, Alte Landstr. 26 (F. 90 11 50). Kurt Hirschfeld, Vize-Dir. u. Dramat., Engl.-Viertel-Str. 20 (F. 34 11 50). Leopold Lindtberg, Schürbungert 36 (F. 28 70 81), Regisseure. Teo Otto, Enzenbühlstraße 72 (F. 24 65 27). Bühnenbildn.

Buchhaltung und Billettkasse: Ernst Gall, Chefbuchh. Rosa Isler, Buchh. Anny Frick, I. Kass. Emmy Theilacker, Sonja Unger.

Sekretariat: Friedl Bischof, Dorette Boxberger, Elsie Brühlmann, Sekr. Georges Irman, Verw.-Angest.

Theaterarzt: Dr. med. Max Welti, Fraumünsterstr. 8.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (28): Kurt Beck, Hirschengraben 3. Friedrich Braun, Zeltweg 70 (F. 32 43 49). Horst Breitenfeld, Heerenschürlistr. 17. Peter Brogle, Engl.-Viertel-Straße 52. Ernst Ginsberg, Hinterbergstr. 75 (F. 26 60 29). Boy Gobert (a. G.) Höckmann Alfons, Balgriststr. 20 (F. 32 84 56). Kiesler Walter, General-Wille-Straße 11 (F. 23 33 45). Gustav Knuth, Freiestr. 84 (F. 32 06 76). Hanns Kraßnitzer, Carl-Spittelerstraße 14 (F. 34 44 95). Carl Kuhlmann, Hottinger Str. 13 (F. 34 55 24). Claus A. Landsittel, Ottenweg 16 (F. 47 03 26). Peter Lühr (a. G.). Otto Mächtlinger, Zürichbergstraße 134 (F. 34 81 54). Richard Münch (i. Th. z. erfr.). Peter Oehme, Überlandstraße 303 (F. 41 02 77). Erwin Parker, Carmenstr. 21 (F. 24 63 09). Charles Regnier, Apartementhaus Wellenberg (F. 34 25 20). Walter Richter, Wolfbachstr. 14 (F. 32 01 20). Horst Sachtleben, Klausstr. 46 (F. 31 06 72). Erich Schellow (a. G.). Alfred Schlageter, Steinwiesstr. 31 (F. 32 55 93). Ernst Schröder (a. G.). Peter Schütte, Sonne, Küsnacht (F. 90 02 01). Armin Schweizer, Sonnenbergstr. 5 (F. 24 52 07). Wolfgang Stendar, Kantstr. 12 (F. 31 95 15). Joachim Teege (i. Th. z. erfr.). Max Wittmann, Pension Peyer, Feldeggstr. 45 (F. 34 30 03). Herman Wlach, Klosbachstr. 50 (F. 24 58 52). Heinz Woester, Freiestr. 91 (F. 32 41 01). Matthias Wieman (a. G.).

Damen (15): Angelica Arndts, Scheuchzerstr. 72 (F. 28 77 71). Maria Becker, Zollikerstr. 138 (F. 34 98 11). Anneliese Betschart, Balgriststr. 24 (F. 34 76 28). Anne-Marie Blanc, Restelbergstr. 107 (F. 26 74 26). Margaret Carl, Zürichbergstr. 134 (F. 31 81 51). Traute Carlsen, Geisbühl, Itschnach (F. 90 04 27). Therese Giehse, Apartementhaus Beustweg 3 (F. 24 46 26). Käthe Gold, Wolfbachstr. 14 (F. 32 02 50). Joana-Maria Gorvin (a. G.). Heidemarie Hatheyer, Küsnacht, Utzinger Str. 12 (F. 90 63 87). Elsbeth v. Lüdinghausen, Delphinstr. 14 (F. 34 58 90). Liselotte Pulver, Mühlebachstr. 33 (F. 34 58 90). Ellen Schwiers, Fennergasse 5. Elisabeth Wenger, Bergstraße 157 (F. 34 66 28). Margrit Winter, Giseliboden 12, Luzern (F. 36 44 41). Maria-Magdalena Thiesing, Forchstr. 155 (F. 47 07 13).

Regisseure: Werner Düggelin, Ernst Ginsberg, Claus A. Landsittel, Leopold Lindtberg, Leonard Steckel, Hans-Karl Zeiser.

Bühnenbildner (5): Teo Otto, Fritz Butz, Ambrosius Humm, Caspar Neher, Jörg Zimmermann.

Musikalischer Leiter: Rolf Langnese.

Inspizienten und Souffleusen (4): Dr. Jürg Cotti, Hofwiesenstr. 54 (F. 28 56 60). Richard Vogel, Knüslistr. 17 (F. 52 14 01), Inspiz. Irene Brunner, Freiestr. 204 (F. 32 32 13). Rita Pich, Feldeggstr. 42 (F. 24 56 04), Souffl.

Technische Bühnenvorstände: Ferdinand Lange, Techn. Leit., Franz Eberhard, Stellv. Walter Groß, Chefbel. Ernst Mahrer, Schnürm. Franz Gremaud, Schreinerm. Hans Prüfer u. Christiane Karge, Obergard. Othmar Zehnder, Gard. Georg Schlögl, Chef des Malersaals.

Maskenbildner: Ernst Messerli, Chefmaskenbildn. Maria Magnani, Theaterfris.

Theaterpförtner: Harry Altdorfer.

Schweizerischer Bühnenkünstler-Verband *(Sektion des VPOD)*: Erwin Parker, Obm. Friedrich Braun, Schriftf.

D.

Deutsche Theater im Ausland

Buenos Aires (Argentinien) I. Deutsche Bühne
Teatro Alemán Buenos Aires

Spielzeit: April bis Oktober. Theater: Die Bühne spielt in zwei Häusern, dem Teatro El Nacional (Corrientes 960—1155 Sitzplätze) und dem Casal de Cataluña (Chacabuco 863—550 Sitzplätze).

Abstecher finden statt.
Abstecherorte: Montevideo, Porto Alegre, Sao Paulo, Rio de Janeiro.

Gesamtdirektion: Siegmund Breslauer, Corrientes 745 (Tel. 32-35 92). Zuschriften an die Direktion an diese Adresse erbeten.

Organisation: Verein der Freunde der Deutschen Bühne Buenos Aires.

Fördererausschuß: Bürgermeister Brauer, Hamburg, Senatsdir. Erich Lüth, Intend. Albert Lippert, Bremen u. Intend. Willi Märtens, Hamburg, Intend. Boleslav Barlog, Dir. Dr. Kurt Raeck, Dr. Heinz Ullstein, Victor de Kowa, Berlin, Ministerialrat Dr. Keim, München, Intend. Prof. Rudolf Hartmann, München, Intend. Hans Schweikart, München, Oberstadtdir. Lindemann, Hannover, Hans Söhnker, Berlin, Friedrich Domin, München.

Bühnenvorstände: Jacques Arndt (a. G.), Bruno Arno, Max Wächter, K. W. Fleischer.

Musikvorstände: Hermann Ludwig, George Petersbursky, Fredy Forscher.

Ballett: Jorge Tomin.

Bühnenbildner: Jacques Arndt, Carlos Blanco-Careras.

Kanzlei und Kasse: Susi Neumann.

Theaterärzte: Prof. Dr. Forschner, Dr. H. Fuchs, Dr. Gradis.

Ehrenmitglieder: Kitty Mattern, Sig Arno, Victor de Kowa, Theo Lingen.

Gäste: Die Komödie, Berlin.

Gastspielleitung: Dir. Hans Wölffer.

Ensemble-Mitglieder: Damen: Brigitte Grothum, Ingeborg Körner, Inge Meysel, Lilo Rathjè, Herta Worell. — Herren: Jan Hendriks, Horst Keitel, Ernst Schröder, John Olden, Hans Zesch-Ballot.

Regieassistenz: Rudi Baer, Buenos Aires.

Für die Spielzeit 1957 wurden aus Deutschland verpflichtet: Robert Dietl (Münster), K. W. Fleischer (Hamburg), Irmgard Kleber (Berlin).

Darstellende Mitglieder

Schauspiel und Operette: Herren: Jacques Arndt (a. G.). Bruno Arno, Rudi Baer (Inspiz.). Willy Bloch. Walter Böhme. Dr. Karl Ewald. Ramon Donat. Dr. Heinz Halban. Josef Halpern. Helmuth Kramer. Luis Hennemann. Frank Nelson. Victor Parlaghy. Hermann Schindler. Max Wächter (s. Spiell.). Teddy Weinberger.

Damen: Monica Bessler. Hanna Dansky. Petra Delaan. Hanka Dowinska. Annie Ernst. Renate Garden. Paulette Harding. Cissie Henckell. Maria Hollmann. Martha John. Maria Kania. Lillianet Lilli Rapp. Reni Ree. Lilli Ronegg. Bettina Schön. Lili Wichert. Delia Wiedt.

Inspektion u. Regieassistenz, Souffleuse: Rudi Baer. Edith Reno.
Ballett: 10 Damen, 3 Herren.

Orchester: Musikerorganisation APO.

Techn. Bühnenvorstände: E. Iglesias, Hector Vicentini. Mitglieder der lokalen Techniker- u. Beleuchterverbände.

Requisiten: Carlos Puig. **Schneiderei:** Dajans u. Machado.

Theaterfriseur: Zimmermann u. Carlos.

Deutsche Tageszeitungen: Argentinisches Tageblatt, Freie Presse.

Gastspiele wurden in Brasilien und Uruguay durchgeführt.

Genossenschafts-Mitteilungen: Ortsverband: Dr. Karl Ewald, Obm. Karl Schindler, Obm.-Stellv. Rudi Baer, Schriftf. u. Kass. Anschrift: Rudi Baer, Avenida San Martin 5082. Buenos Aires. Bettina Schön, Vertr.-Dame. Max Wächter, Kassenprüfer. Renate Garden, Beisitzer.

Dem Ortsverband angeschlossen: Isolde Dobrowolny, Erwin Heinemann, Helmuth Jacoby, Annemarie Mossdorf, Berhard Salno, Teodota Siskos, Ernst Stein, Hedwig Schlichter.

Rio de Janeiro (Brasilien) Kammerspiele

(Adresse siehe Direktion)

Spielzeit: April bis Oktober.

Es wird in zwei Häusern gespielt: Im Teatro Copacabana (Fassungsraum 500 Sitzplätze) und im Teatro Serrador (700 Sitzplätze).

Betriebsführung: Kollektiv.

Direktion: Lilian Berley-Bering, Rua Barata Ribeiro 74/913 (Tel. 57-17 73). (Zuschriften an diese Adresse erbeten.)

Verwaltung: Dr. Wilhelm v. Munk.

Bühnenvorstände (3): Willy Keller (Oberspiell.). Lilian Berley (Spiell. d. Sch.). Walther Hardt (Spiell. d. musik. Lustspiele).

Musikvorstände (2): Rudolf Biel, Franz Steinitz.

Darstellende Mitglieder

Schauspiel: Herren (11): Kurt Behrend, Richard Brauer, Walther Hardt, Ronald Fuchs, Thomas Hartmann, Henry Horman jr., Heinz Keil, Gerd Kellmann, Werner Kiethe, Rudolf Schlee, Albert Strom.

Damen (12): Clarisse Andrea, Lisca Ayde, Lilian Berley, Gusta Gamer, Constanze van Eyk, Lieselotte Henke, Karin Heddenhausen, Traute Janin, Martha Rieß, Elke Stupakoff, Hertha v. Walther, Edith Weißenborn.

Inspizient: F. Goldstein.

Souffleuse: Olly Hartberg.

Santiago de Chile (Chile) „Kammerspiele" Teatro de habla alemana

Anschrift: Avda. M. de Zamora 3049, Santiago — El Golf (Tel. 4 03 31)

Theater: Teatro Marconi, Santiago de Chile, Avda. Manuel Montt. 1100 Sitzplätze. Aula Magna, Valparaiso-Recreo, 1400 Sitzplätze. Stromart: 220 Volt. Spielzeit vom 1. April 1957 bis 15. Dezember 1957. Zwei dreiwöchige Seereisen und Landesbesichtigungen, Urlaub.

Besucherorganisation: Freunde des deutschsprachigen Theaters.

Doppelvorstellungen und Abstecher finden statt.

Abstecherorte: Valparaiso, Concepcion, Temuco, Valdivia, Puerto Varas, Puerto Montt, Oscorno, Frutillar.

Gastspiele: Paraguay: Asuncion; Bolivien: La Paz, Cochabamba; Peru: Lima, Arequina; Ecuador: Quito, Guayaquil; Columbia: Bogota, Cali, Medellin; Venezuela: Caracas.

Eigentümer: Cines Unidos.

Rechtsträger und Direktor: Reinhold K. Olszewski, zugl. Spiell.

Betriebsführung: Das Theater wird vom Rechtsträger in gewerblicher Form betrieben.

Bühnenvorstände (2): Gerhard Retschy, Oberspiell. Joost Siedhoff, Spiell.

Manager: Bodo Fischer.

Bühnenbildner: Hartwig Marahrens, Vicente Peralta.

Sekretariat: Ingrid Betz. **Kasse:** Emma Ruderisch.

Darstellende Mitglieder. (Adr. bei der Direktion zu erfragen.)

Herren: Hans Epskamp, Christian Gunderam, Fritz Kuehne, Rolf Morell, Reinhold K. Olszewski, Gerhard Retschy, Joost Siedhoff, Karl-Friedrich Spanner.

Damen: Luisa Clem, Dorothea Furrer, Irene von Nauckhoff, Evelyn Sievert, Maria Weeting, Sylvia Wilckens.

Inspizient: Christian Gunderam.

Bühnen- und Beleuchtungsm.: Juan Venegas m. 2 festen Geh.

Kostüme: Ulla Tiemann. **Frisuren:** Hanny Feldmann. **Maskenbildn.:** Juan Cruz.

Theaterarzt: Prof. Dr. A. Steiner.

Ehrenmitglieder: Hans Moser, Helene Körner.

Europabüro: Sylva Denzler, Frankfurt am Main.

Toronto (Canada) Deutsches Theater

Hart-House Theater (University)

Geschäftszeit: 9—18 Uhr

Saalfassung: 450 Plätze. Eröffnungsvorstellung: Oktober 1953: „Der zerbrochene Krug" von Kleist.

Besucherorganisation: Club der deutschsprachigen Bevölkerung.

Rechtsträger: University.

Personalverzeichnis bis zur Drucklegung nicht eingegangen.

New York (USA) Deutsches Theater

Im Hunter Playhouse wurde im Januar 1955 wieder ein ständiges „Deutsches Theater" eröffnet. (Angefordertes Personalverzeichnis bis zur Drucklegung nicht eingegangen.)

Dieses Theater ist eine rein amerikanische Gründung und hat keinerlei Beziehungen zu offiziellen oder inoffiziellen deutschen Regierungsstellen. Das Ganze ist ein Versuch, der mit einer sehr kurzen Saison beginnt und vier Vorstellungen in je sechs Aufführungen bringen wird. Die Eröffnungsvorstellung „Spiel im Schloß" wurde ein voller Erfolg. Das bewährte Molnar-Stück hat noch immer natürlichen Charme und jene Situationskomik, die fast jedem Theaterpublikum Freude machen. Die Hauptrolle des pompösen und später grotesk gedemütigten Heldentenors Almady spielte Siegfried Arno, den man aus Hollywood herübergeholt hatte. Seine Partnerin war seine Frau Kitty Mattern.

Das Publikum des Hunter Playhouse begrüßte die Gäste mit stürmischem Jubel, und sein Beifall galt nicht weniger den Darstellern (Peter Capell, Maximilian Slater, Robert Pirk u. a.), die unter der Regie von Rudolf Weiss diese Renaissance deutschen Theaters in New York glückhaft einleiteten.

Die deutschen Rundfunksender mit Fernsehsender

(in alphabetischer Reihenfolge)

Filmproduzenten

Bühnenverleger

Bayerischer Rundfunk, München

Anstalt des öffentlichen Rechts

München 2, Rundfunkplatz 1

Fernspr.: 5 83 01, Fernschreiber: 052 3428, Drahtwort: Bayernfunk München

Funkhaus München: Anschrift usw. (s. o.). Fernsehstudio: München-Freimann, Mühlenstr. (F. 36 08 51); Studio Nürnberg: Nürnberg, Wallensteinstr. 117 (F. 6 59 61); Verbindungsstelle Schwaben: Kempten, Vorarlbergstr. 7 (F. 30 29).

Vorsitzender des Rundfunkrats: Max Zillibiller.

Vorsitzender des Verwaltungsrats: Dr. Hans Ehard.

Intendant: Dr. Franz Stadelmayer.
Persönlicher Referent: Helmuth Haselmayr.
Stellvertretender Intendant: Walter von Cube.
Justitiar: Dr. Ottheinrich Leiling.
Verwaltungsdirektor: Hans Spies. Honorare und Lizenzen: Eva Schatz.

Hörfunk

Programm-Koordinator: Walter von Cube. Programm-Redakteur: Gerhard Bogner.

Sonderprogramm: Dr. Gerhard Szczesny.

Sendeleitung: Otto Freundorfer. Leiter des Betriebs-Büros: Johann Maria Boykow. Programmaustausch: Dr. Andreas Wirz. Schallarchiv: Helmut Grohe.

Sprecher: Hannes Stein, Ernst Schlott, Hannelore Geldner, Ernst Höchstötter, Maria Poll-Storck, Maria Sigg-Höchstötter, Richard Storck.

Nachrichtensprecher: Hans Kost, Beppo Riehl, Erro Wacker, Hans Bouterwek.

Sprecher im Studio Nürnberg: Emmy Anders, Gerhard Kühn-Norden, Walter Hähle, Fritz Mellinger, Dr. Franz Junghanns.

Hauptabteilung Politik und Wirtschaft: Chefredakteur Walter von Cube. Stellvertreter: Josef Mauerer. Leiter der Nachrichtenabteilung: Clemens Martin. Zeitfunk: i. V. Dr. Kurt Seeberger. Sportfunk: Josef Kirmeier. Wirtschaftsfunk: Rudolf Mühlfenzl. Politische Redaktion: Walter Kröpelin. Landfunk: Wolf von Tucher. Ostfragen: i. V. Günther Milbradt.

Hauptabteilung Kultur und Erziehung: i. V. Gunthar Lehner. Kulturkritik: Remigius Netzer. Frauenfunk: Ilse Weitsch. Jugendfunk: Dr. Hans Heigert. Kinderfunk: Candida Franck. Schulfunk: Annemarie Schambeck. Literarische Abteilung: Dr. Wolfram Dieterich.

Schulfunk-Regisseure: Herbert Kroll, Hans Elwenspoek.

Hauptabteilung Musik: Dr. Willibald Götze. Klassische Musik: Dr. Willibald Götze. Gehobene Unterhaltungsmusik: Alfred Schröter. Volksmusik: Hans Seidl. Chefdirigent: Prof. Eugen Jochum. Dirigenten: Rudolf Albert, Jan Koetsier, Werner Schmidt-Boelcke. Chordirigent: Josef Kugler.

Selbständige Abteilung Unterhaltung: Dr. Rolf Didczuhn (zugleich Leiter der Kabarett-Abteilung). Abtlg. Volkstümliche Unterhaltung: Olf Fischer. Dramaturg: Hellmuth Kirchammer. Abteilung Tanzmusik: Hans Conzelmann. Leiter des Rundfunktanzorchesters: Herbert Beckh.

Selbständige Abteilung Hörspiel: i. V. Dr. Hermann Dollinger. Dramaturg: Hans-Jörg Schmitthenner. Regisseure: Walter Ohm, Heinz Günter Stamm.

Selbständige Abteilung Hörbild: Dr. Alois Fink. Ausland: Margit Wagner. Inland: Dorothee Kiesselbach. Unbekanntes Bayern: Dr. Herbert Schindler. Bergsteigersendungen: Bruno Erath.

Fernsehen

Fernsehdirektor: Dr. Clemens Münster. Stellvertreter: Robert E. Lembke. Assistent: Dr. Helmut Oeller. Künstlerisches Betriebsbüro: Werner Thun. Chefkameramann: Hans Egon Koch. Kameramänner: Günter Kropf, Helmut Mohr, Rudolf Pollak, Josef Ressel, Walter Sahm, Gottfried Sittl, Eckard Kämmerer, Erwin Tischler, Ewald Burike.

Hauptabteilung I (Aktuelles): Chefredakteur Robert E. Lembke. Aktuelle Abteilung: Heinz Böhmler. Kulturabteilung: Manfred Schwarz. Film und Außenübertragungen, Filmaufzeichnung: Friedrich Sauer.

Hauptabteilung II (Fernsehspiel): Chefdramaturg Heinrich Fischer. Fernsehspiel: Franz Josef Wild. Familienprogramm: Dr. Gertrud Simmerding.

Hauptabteilung III (Unterhaltung und Musik): Dr. Clemens Münster. Musik und Unterhaltung: i. V. Hans Stephan. Rahmenprogramm: Kurt Hinzmann. Programmgestaltung und Regie: Kurt Wilhelm.

Hauptabteilung IV (Produktion): Willy Reiber. Studio-Produktion: Willy Reiber. Filmproduktion: Peter Kayser.

SENDEANLAGEN

a) **Mittelwellensender:**
Hauptsender: München und Nürnberg. Nebensender: Hof, Bayreuth u. a.

b) **Ultrakurzwellensender:**
München, Bad Reichenhall, Berchtesgaden, Hohenpeißenberg, Passau, Traunstein, Wendelstein, Nürnberg, Bamberg, Brotjacklriegl, Coburg, Kreuzberg, Würzburg-Ochsenkopf, Augsburg-Göggingen, Gelbelsee, Grünten (Allgäu), Hühnerberg, Kreuzeck bei Garmisch, Moritzberg, Würzburg u. a. m.

c) **Kurzwellensender:** 48,7 m, 6160 kHz.

d) **Fernsehsender:**
Dillberg, Wendelstein, Kreuzberg (Rhön) (Versuchsbetrieb), Ochsenkopf (Fichtelgebirge) (Versuchsbetrieb), Würzburg (Versuchsbetrieb), Grünten (ab November 1956).

Rundfunk-Union, Senderverband Bayerischer Rundfunk: Vorsitzender Joachim Andrae.

Hessischer Rundfunk, Frankfurt (Main)

Anstalt des öffentlichen Rechts

Frankfurt am Main, Bertramstraße 8 (F. 55 05 01, Fernschreiber 04/1 11 27)

Rundfunkrat: Vorsitzender: Stadtrat a. D. Dr. Rudolf Keller, 19 Mitglieder.
Verwaltungsrat: Vorsitzender: Min.-Dir. i. R. Dr. Kurt Magnus, 7 Mitglieder.
Intendant: Eberhard Beckmann. Publizistik: E. Rolf Richter.

Programmdirektion: Dr. Hans Lange (Programmdir. und Stellv. Intend.). Programmreferent: Wolfhart Müller. Sendebetriebsleitung: Friedrich Böhmer. Leiter vom Dienst: Heinz Erle, Heinzgünther Hähling, Hilde Schmeck. Sprecher: Hanna Pfeil, Marlene Schneider, Eleonore Stein, Adolf Göhler, Günther Hahnfeld, Helmut Hansen, Hanswalter Lautenschläger, Hans-Helmut Sievert, Charly Wimmer. Studio Kassel: Ludwig Sabel. Studio Wiesbaden: Philipp Körber. Chefdramaturg: Artur Müller.

Technische Direktion: Dr. Franz Miseré. Hauptabteilung Studio: Obering. Herbert Schreiber. Tonbetrieb: Obering. Johannes Scheuermann. Bildbetrieb: Obering. Kurt Thöm.

Geschäftsleitung: Diplomkaufmann Hans Weber.
Personaldirektion: Willi Heckroth.
Justitiar: Rechtsanwalt Wolfgang Lehr.

Politik und Zeitgeschehen: Otto Herr, Chefredakteur. Hessenrundschau: Robert Mösinger. Wirtschaftsfunk: Hans Peter Antes. Sozialfunk: Dr. Günther Hünecke. Zeitfunk: Kurt Seibt. Bonner Büro und stellv. Chefredakteur: Dr. Carl Helfrich.

Kulturelles Wort: Dr. Jürgen Petersen, Hörspielabteilung u. Produktion Kult. Wort: Dr. Ulrich Lauterbach. Dramaturg: Dr. Joachim Kaiser: Spielleitung: Theodor Steiner, Fränze Roloff, Mathias Neumann. Regie-Assistenz: Reinhard Koch. Inspizient: Helmut Keie, Josef Schwarz, Kurt Singotta, Sprecher: Herbert Ebelt, Kurt Glaß, Hans Kautz. Literatur: Leo Maria Faerber. Abendstudio: Dr. Adolf Frisé. Kirchenfunk: Dr. Fritz Heinrich Ryssel.

Bildung und Erziehung: Dr. Gerd Kadelbach. Schulfunk: Dr. Cajetan Freund, Dr. Lothar Brixius, Richard K. Flesch, Dr. Ulrich Trappe. Jugendfunk: Günther Lehnigk, Lieselotte Perne. Erwachsenenbildung: Dr. Dieter Hassenstein. Kinderfunk: Josefine Klee-Helmdach. Frauenfunk: Dr. Gabriele Strecker.

Musik: Chefdirigent: Otto Matzerath. Kammermusik: Josef Linssen. Studiopianist: Wolfgang Rudolf. Tonmeister: Joachim Grunert, Clemens Müller. Inspizient: Paul Schneider. Symphonie-Orchester: 87 Mitglieder, Konzertmeister: Helmut Schuhmacher, Alfred Breith, Adam Brähler, Rudi Rhein, Hans Andrä, Alexander Presuhn. Chor: Edmund von Michnay, 36 Mitglieder.

Unterhaltung: Hans-Otto Grünefeldt. Wortproduktion: Otto Stadler. Hauptprogrammgestalter: Helmut Andreae, Else Pfaff, Gotthard Welker, Dr. Hans Polack. Programmgestalter: Kathi Kretschmer, Hans Roth, Franz Rüger. Studiopianist: Hans Steinmetz. Unterhaltungsorchester: Erich Börschel, 37 Mitglieder. Tanzorchester: Willy Berking, 23 Mitglieder.

Fernsehen — Spiel und Unterhaltung: Hans Otto Grünefeldt. Dramaturg: Dr. Helmut Krapp. Spielleitung: Michael Kehlmann, Ekkehard Böhmer. Ausstattung: Rudolf Küfner.

Fernsehen — Aktuelles und Film: Olaf Meitzner. Aktuelles: Anselm Heyer, Dr. Konrad Falter.

Norddeutscher Rundfunk

Gemeinnützige Anstalt des öffentlichen Rechts
Sitz: Hamburg

Rundfunkrat: I. Vorsitzender: Ministerpräs. a. D. Hinrich Kopf.
Verwaltungsrat: I. Vorsitzender: Dir. Hans Watermann.
Programmbeirat: I. Vorsitzender: Kultusminister Richard Langeheine.
Intendant: Dr. Walter Hilpert.
Programmdirektor: Dr. Hans Arnold (gleichzeitig stellvertr. Indendant).
Finanz- und Wirtschaftsdirektor: Gerhard Schulz.
Technischer Direktor: Dr. Hans Rindfleisch.
Justitiar: Joachim Frels.
Leiter der Hauptabteilung Politik: Dr. H. F. G. Starke.
Leiter der Hauptabteilung Wort: Franz Reinholz.
Leiter der Hauptabteilung Hörspiel: Dr. Heinz Schwitzke.
Leiter der Hauptabteilung Musik: Rolf Liebermann.
Sendeleiter: Joseph Wilkens.
Verwaltungsleiter: Carl Thielbeer.
Stellvertreter des Techn. Direktors: Obering. Hans Ehrich.
Pressestelle: Hanns Ruppersberg.

FUNKHAUS HAMBURG

Hamburg 13, Rothenbaumchaussee 132 (F. 44 10 31)

Redakteure: W. D. Schultz (zugl. Leit. d. Außenreferates). Dr. Julia Nusseck-Dingwort (Wirtschaftsfunk). Hans Schmid (Nachrichtenabteilung). Jürgen Schüddekopf (Nachtprogramm). Heino Landrock (Niederdeutsch). Wolfgang Jaeger (Jugendfunk). Dorothea Kempa-Rohne (Frauenfunk). Rosemarie Schwerin (Kinderfunk). Herbert Zimmermann (Sportfunk). Dr. Helmuth Paustian (Schulfunk). Peter Hermann Ulbrich (Landfunk). Werner Baecker (Echo des Tages). Ingeborg Kohrs (Umschau am Abend). Heinz-Günter Deiters (Feature-Abteilung). Ursula Klammroth (Film). Rüdiger Proske (Leiter regionales Fernsehen).

Regisseure: Curt Becker, Gustav Burmester, Gerlach Fiedler, Hans Gertberg, Fritz Schröder-Jahn, S. O. Wagner, Wolfgang Schwade.

Aufnahmeleiter: Gerda v. Uslar, Peter Höhne, Ingo Held, Willy Lamster.

Sprecher: Annegret Lerche (Chefsprecherin), Else Theel-Hildenbrandt, Annemarie Zangemeister, Günther Baruschke, Gerdheinz Böning, Erik Dulz, Klaus Eversmann, Karl-Heinz Köpke, Arnold Paetz, Gert Ribatis, Dieter v. Sallwitz, Max Schweigmann, Claus Wunderlich.

Reporter: Hermann Rockmann (Chefreporter), Günther Isenbügel, Helga Norden, Max Helmuth Rehbein.

Unterhaltung/Wort: Albin Stuebs, Gerhard Steinbrücker.

Unterhaltung/Musik: Henri Regnier, Peter Arco, Igor Arbatsky, Hannes Reinhardt, Matthias Größwang.

Abteilungsleiter Musik: Dr. Hans-Wilhelm Kulenkampff (Sinfonie). Herbert Sielmann (Oper). Dr. Helmuth Wirth (Kammermusik). Dr. Brunhold Schneider-Holberg (Unterhaltungsmusik). Dr. Herbert Hübner (Moderne Musik).

Dirigenten: Dr. Hans Schmidt-Isserstedt (Chefdirigent: Sinfonie-Orchester). Wilhelm Stephan, Walter Martin (Rundfunk-Orchester). Alfred Hause, Franz Thon (Radio-Tanz- und Unterhaltungsorchester). Walter Günther (Unterhaltungsorchester).

Chorleiter: Max Thurn (1. Chordirektor), Otto Franze.
Orchesterbüro: Gerhard Bannehr.
Tonmeister: Dr. Schnapp, Wilhelm Wille, Friedrich-Karl Wagner-Tribsow.

Programmgestalter (Musik): Walter Girnatis, Hans Freese, Hans Schubert, Kurt Wege, Kurt Esmarch, Robert v. Keßler, Rosemarie Ziolkowski.

Programmingenieure: Kurt Gawehn, Wilhelm Hagelbert, Robert Voß, Kurt Wiese, Rudolf Meister, Willi Jäschke, Felix Bastian, Hans Breitkreuz, Johannes Hubert, Günter Ziege.
Personal-Abteilung: Werner Steinhoff.
Programmverwaltung: Wilhelm Müller.
Finanzabteilung: Hermann Batty.
Allgemeine Verwaltung: Konrad Haupt.

FUNKHAUS HANNOVER

Hannover, Rudolf-von-Benningsen-Ufer (F. 8 23 31/32)

Leiter: Dr. Franz B. Zons.

Redakteure: Dr. Jürgen Eggebrecht (Abteilungsleiter / Kulturelles Wort). Wilhelm Asche, Hugo R. Bartels, Heinz Köhler, Hans-Reimer Lepthien, Heinrich Schiemann, Guido Schütte, Hans-Joachim Werbke, Dr. Christian Gneuß, Dr. Harald Laeuen.

Musikabteilung: Dr. Albert Karsch (Abteilungsleiter), Erik Taß, Otto Drechsler, Klaus Hashagen, Willi Steiner (Dirigent).

Produktion: Ernst Drolinvaux (Leiter), Hans Rosenhauer (Regisseur), Klaus Stieringer (Regisseur).

Sprecher: Eva-Maria Bodenstedt, Lisa Ohrt, Gerhard Daniel-Hölter.
Technik: Obering. Gottlieb Kreib.
Programmingenieure: Fritz Köster, Gerhard Kurowski, Kurt Lepski, Günter Simon.
Verwaltung: Otto Nischik.
Progammverwaltung: Dr. Herbert Frank.

STUDIO BERLIN des NDR: Leiter: Thilo Koch.

STUDIO FLENSBURG des NDR: Leiter: T. V. Adolph.

STUDIO OLDENBURG des NDR: Leiter: Ehrhardt Imelmann.

Bonner Vertretung des NDR: Olaf von Wrangel.

Gesamtbetriebsrat des Norddeutschen Rundfunks: Ernst Hausdorf, Helmut Brackhahn.

Rundfunk-Union, Senderverband Hamburg, Geschäftsstelle Hamburg 13, Hallerstraße 51 (F. 44 56 98), Postscheck: Hamburg 438 30.

Erik Dulz, Vors. Klaus Ziegenhagen, stellv. Vors. Heinz Bartholomae, Schriftf. Ulrich Becker, Kass.

Nord- und Westdeutscher Rundfunkverband

Gemeinnützige Körperschaft des öffentlichen Rechts, Sitz Hamburg

Hamburg 13, Rothenbaumchaussee 132-134 (F. 44 10 31)

Vorsitzender des Kuratoriums: Peter Blachstein, MdB.
Geschäftsführer: Dr. Georg Hubrich.
Personalbüro: Adelheid Weddigen.
Rechtsabteilung (einschl. Steuern und Versicherungen):
Dr. Hans Brack, Karl-Heinz Sievers, Harald Schmidt.

FERNSEHEN

Hamburg-Lokstedt, Gazellenkamp 57 (F. 58 02 21)
Köln, An der Rechtsschule (F. 28 41)

Sender: Altena (Westf.), Bonn, Bremen-Oldenburg, Hamburg, Hannover, Harz, Kiel, Köln, Langenberg, Monschau (Eifel), Teutoburger Wald, Wuppertal.

Intendant: Dr. Werner Pleister.
Sendeleiter und Leiter des Programmaustausches: Heinz von Plato.
Verwaltungsleiter: Hans-Joachim Heßling.
Techn. Leiter: Dr. Walter Schwarz.
Erster Spielleiter: Hanns Farenburg.
Chef vom Dienst Hamburg: Dr. Wolfgang Nufer.
Leiter der Eurovisionszentrale und Chef vom Dienst Köln: Hans Küchenberg.
Leiter vom Dienst: Walter Hartner und Gert Kebbel.
Leiter der Abteilung Zeitgeschehen: Rüdiger Proske.
Leiter der Redaktion Köln: Klaus Mahlo.
Sendebetriebsleiter Köln: Walter Pindter.
Programmbetrieb und Programmredaktion: Claus Kühn.
Tagesschau:
Leiter: Martin S. Svoboda.
Redaktion: Karl-Heinz Krüger, Dr. Franz Dülk, Dr. Hans-Wilhelm Vahlefeldt.
Cutter: Ursula Purzer, Herbert Tornow, Marianne Gerhard, Günther Bock, Claus Doering, Ingrid Stadie, Rolf Truthmann.
Dramaturg: Martin Neumann.
Filmwesen: Jochen Braun.
Redakteure: Ingrid Böhle-Hattje, Hans-Joachim Friedrichs, Udo Langhoff, Hugo Murero, Josef Mühlbauer, Jürgen Roland, Günter Wutke.
Regisseure: Alfred Johst, Günther Meyer-Goldenstädt, John Olden.
Bildregisseur: Günter Fiedler.
Regieassistenten Rudolf Spade, Horst Trinkwald, Udo-Wolfgang Wilk.
Produktions- und Besetzungsbüro: Gerhard Schaper, Ursula Kurtz.
Erster Kameramann und Regisseur: Henry Müller.
Erste Kameramänner: Olrik Breckhoff, Carsten Diercks, Hans-Joachim Essmann, Hans-Georg Fehdmer, Hans Grack, Joachim Maass, Jan Thilo Haux, Alfred Reimers, Walter Schmitt, Hans Sester.
Kameramänner: Frank Banuscher, Egon Crämer, Bernhard Eismann, Robert Kerndorff, Valentin Pommer, Ulrich Ritter, Horst Schröder, Eberhard Spandel, Karl-Heinz Wüst, Wolfgang Zeh.
Erste Aufnahmeleiter: Hartmut Fischer, Walter Jochens, Gerhard Riedel.
Aufnahmeleiter: Hans-Otto Holzapfel, Heinz Kaden.
Ansagerin: Irene Koss.
Erster Bühnenbildner: Karl-Hermann Joksch. Bühnenbildner: Heinz Heyer. Graphik: Helmut Foelz, Klaus-Peter Petersen. Kostüme: Dore Clemens. Maskenbildner: Max Keller, Alfred Lange, Max Walker. Tonmeister: Karl-Heinz Schlüter. Programmingenieure: Martin Barckhahn, Horst Faahs, Gerhard Lahann, Ernst Trübenbach. Bildmeister: Martin Batty, Helga Stumpf. Bildmischer: Liselotte Dehn, Adelheid Möller.
Verwaltungsleitung Köln: Bruno Berendt. Programmverwaltung Hamburg: Volker Starke; Köln: Hans Schössler. Archiv Hamburg: Dr. Helmut Graf; Köln: Else Seemann.

Radio Bremen

Anstalt des öffentlichen Rechts

Bremen, Heinrich-Hertz-Straße 13

Sender Bremen: Mittelwelle 221 m = 1358 kHz, UKW 89,4 MHz, 96,9 MHz.
Sender Bremerhaven: Mittelwelle 278 m = 1079 kHz, UKW 91,8 MHz.
Vorsitzender des Rundfunkrates: Pastor Wolfgang Wehowsky.
Vorsitzender des Verwaltungsrates: Präsident August Hagedorn.
Intendant: Heinz Kerneck.
Abt. Presse u. Publizistik: Rudolf Dumont du Voitel.
Justitiar: Dr. Heimdal Segger.

Programmdirektion:

Programmdirektor: Dr. Herbert Hupka.
Lektorat: Dr. Eberhard Karnatzki. **Bibliothek:** Marion Meeussen.
Band- und Schallarchiv: Johannes Kauschke.

Spielleitung:

Oberspielleiter: Carl Nagel. Spielleiter: Günther Bommert, Oswald Döpke, Paul Henn, Hans Pelters, Günter Siebert. Besetzungsbüro: Eva-Maria Husen. Regie-Assistenten: Jochen Rottke, Peterpaul M. Schulz.
Sprecher: Ruth Pense, Ilse Streu, Günther Bollhagen, Hans Kreye, Joachim Neubourg, Harry Teubner, Hans Pelters.

Programmabteilungen:

Hauptabteilung Musik: Dr. Siegfried Goslich. Sinfonie, Oper, Kammermusik: Hans Ludwig Hübner. Unterhaltungsmusik: Heinz Bartels, Arthur Hermasch. Tanzmusik: Andreas Hartmann. Volksmusik: Wolfgang Buchner. Aufnahmeleiter: Adolf Braune, Gustav Knie. Pianist für ernste Musik: Hans Gehl. Notenarchiv: Lothar Riepenhausen.
Abteilung Wort: Dr. Lutz Besch. Buchbesprechung: Dr. Lieselotte von Reinken. Kirchliche Sendungen: Hans-Christian Rudolphi. Reporterin: Irmgard Bach.
Abteilung Hörspiel: Oswald Döpke.
Abteilung Unterhaltung: Dieter Rohkohl. Sachbearbeiter: Walter Schilling. Filmsendungen: Gisela Pratje.
Schul- und Jugendfunk: Gerhard Schäfer. Programmgestalter: Gotho von Irmer, Hans Irmer, Hans Esderts, Walther Schmieder.
Heimatfunk: Walter Arthur Kreye, Wolfgang Harprecht, Hans Robert Helms.
Chefredakteur: Hans Herbert Westermann.
Nachrichten: Jochen Berlich. Redakteure: Gerd Jacobs, Dieter-Hermann Schmedding, Peter Schnell, Herbert-Waldemar Vetter, Oskar-Erich Werner, Gerd Wulff. Redaktion Bonn: Hans Albert. Wirtschaftsfunk: Herbert-Waldemar Vetter. Sachbearbeiter Schiffahrtsfunk: Claus Bardtholdt.
Rundschau: Horst Vetter. Redakteur: Lüder Döscher. Redaktion Bremerhaven: Gerd Wöhleke. Freie Reporter: Paul-Dieter Kümper (Mikrofon), Hans-Rolf Otto, Ernst-Hermann Pichnow, Wolfgang Schumacher.
Sportfunk: Hanns Schulz. Reporter: Fritz Heinrich.
Werbefunk: Carl Dorner.

Technik:

Technischer Direktor: Ansgar Olshausen. Betriebstechnik: Siegfried Gloose. Aufsichtsingenieure: Berthold Jaden, Gerhard Stobbe. Toningenieure: Günther Becker, Reinhard Henke, Rolf Mittag, Werner Stemmer, Heribert Tannenbauer, Erich Warko. Sendeingenieure: Wilhelm Grübner, Erich Hoffmann, Friedrich Schnackenberg. Übertragungsdienst: Robert Friedrich, Kurt Kraus. Betriebsingenieure: Gunnar Putnaerglis. Meßingenieure: Gerhard Queda, Heinz Wilschko.

Fernsehen:

Fernsehbeauftragter: Rudolf Dumont du Voitel. Fernseh-Betriebsingenieur: Hans-Joachim Gerhard. Fernseh-Techniker: Werner Vogel.

Verwaltung:

Verwaltungsdirektor: Helmut Oliver. Personalbüro: Gerda Lueken. Buchhaltung: Willi Dünzelmann. Honorarverwaltung: Ingeborg Gramberg. Kasse: Walther Meyer.

Betriebsrat: Vorsitzender Walter Arthur Kreye.

Rundfunk-Union: Senderverband Bremen: Gerd Wulff, Vors.

Rundfunk im amerikanischen Sektor Berlin (RIAS)

Berlin-Schöneberg, Kufsteiner Str. 69
(F. 71 02 71; Fernschreiber: 018 3790 u. 018 3568)

Direktion: Dir. Laurence P. Dalcher.

Deutsche Leitung:

Programmdirektor: Heinz Adolf v. Heintze.
Stellvertr. Programmdirektor: Herbert Kundler.

Technischer Direktor: Albert Pösniker.
Stellv. Techn. Direktor u. Obering.: Otto von Broecker.

Verwaltungsdirektor: Max R. Braun.

Sendeleitung: Sendeleiter Otmar Wass.

Sendeaufsicht: Wilhelm Brandt.

Programmleiter vom Dienst: Hermann Gekle, William Linde, Paul Ronsfeld, Hans Hess, Otto Luther, Eddy Pawell, Horst Sonnenberg, Arved Stahl, Hans-Helmut Vehd, Werner Völkel.

Sprecher: **Chefsprecher: Gerhard Heydebreck. Stellv.: Wolfgang Behrendt.** Andreas Berg, Klaus Gebauer, Heinz Jucksch, Felix Knemöller, Eberhard Matusch, Heinz Petruo.

Sprecherinnen: Ingeborg von Collande, Käthe Gillmann, Ricarda Müller-Riebensahm, Sabine Strucksberg.

Programm-Redaktion: Margarete Gabriel, Ursula Kalkof, Ursel Pietsch, Irmtraut Pohlenz, Christamaria Selle.

Leitung der Archive: Dr. Peter Wackernagel.

Hörerdienst: Leitung sowie Suchdienst, Hörerpost- und Betreuung: Dr. Klaus Brock.

Presseabteilung: Hans-Otto Sauber.
Veranstaltungsdienst: Luise Bucher.

Hauptabteilung Politik: Leitung: Heinz Adolf v. Heintze.
Stellvertreter: Walter Gerhard, Heinz Frentzel.
Nachrichten: Hanns-W. Schwarze.
Aktuelle Abteilung: Peter Schultze.
Bonner Büro: Egon Bahr.

Kulturelles Wort: Leitung: Herbert Kundler.
Literatur: Dr. Günther Giefer, Dr. Gertrud Mander.
Kirchenfunk: Rolf Schindel, Karl Escher.
Funk-Universität: Herbert Kundler.
Kulturpolitik: Alfred Berndt.

Schulfunk und Funk für Eltern und Erzieher: Rudolf Ossowski, Ullrich Büchner, Joachim Fest, Peter Krebs.

Musik: Willy Hannuschke.
Jugendfunk: Peter Herz, Horst Cierpka.
Hochschulfunk: Horst Eifler.
Stimme der Frau: Irma Spallek.
Kinderfunk: Renate von Gebhardt, Ursula Horwitz.
Volkstümliche Wissenschaft: Hans-Gerhard Meyer.
Lektorat: Heinrich Hänsler.

Sportfunk: Leitung: Kurt Brösamle.
Stellv. u. Redakteur: Franz Oehlert.
Reporter: Udo Hartwig, Hans-Heinz Hoffmann.

Hörspielabteilung: Leitung: Hanns Korngiebel.

Dramaturg: Carl-Dietrich Carls. Lektor: Rolf Goetze.

Produktion: Oberspiell. Hanns Korngiebel.
Stellv. Rolf Purucker, Spiell.

Spielleiter: Georg Braun, Erika Goerner, Karl Metzner, Alexander Pestel, Hermann Schindler, Lothar Schluck.

Besetzungsbüro: Magda Zein.

Unterhaltung: Leitung: Werner Oehlschlaeger.

Spielleiter: Ivo Veit, Hans Rosenthal, Günther Bartosch, Horst Kintscher.

Musik: Leitung: Dr. Wolfgang Geiseler.

Stellv. u. Leitung Ernste Musik: Dr. Thomas-Martin Langner.

Orchestermusik: Günther Arndt. Oper: Ernst Rittel. Chor- und Instrumentalmusik: Dr. Thomas-Martin Langner. Assistentin: Dorothea Ehrensberger. Kammermusik u. Lied: Prof. Dr. Hans-Heinz Dräger.

Unterhaltungs- und Tanzmusik: Leitung: Hans Carste.

Unterhaltungsmusik: Leitung: Fried Walter.

Tanzmusik: Eduard Pötter, Siegfried Wegener.

Programmgestalter der Unterhaltungs- u. Tanzmusik: Peter Manuel, Gerhard Riedel, Hans-Edgar Spehr, Alfred Batsch, Erwin Palm.

RIAS-Unterhaltungsorchester: Wird gestellt von der Radio-Symphonie-Orchester-GmbH. (bis zu 70 Mitgliedern). Dirigenten: Hans Carste, Fried Walter.

RIAS-Tanzorchester (33 Mitglieder): Dirigent: Werner Müller. Orchestervorstand: Rudolf Krüger, Kurt Mühlmann.

RIAS-Jugendorchester (etwa 76 Mitglieder): Dirigent: Willy Hannuschke.

RIAS-Kammerchor (34 Mitglieder): Dirigent: Günther Arndt, Chorinspektor: Christian Nootbaar. Chorvorstand: Karl Katz, Hanskarl Bading.

Technik: Technischer Direktor: Albert Pösniker (s. o.). Stellv. Techn. Direktor u. Obering.: Otto von Broecker (s. o.).

Tonstudiotechnik: Betriebsingenieure: Otto Rudolf Schulz (Betriebsorganisation), Helmuth Mai (Betriebsüberwachung).

Toningenieure: Lothar Baumbach, Siegbert Bienert, Horst Dähne, Joachim Dönitz, Joachim Gloger, Gerhard Hehmann, Helmut Hertlein, Joachim Jähnert, Helmut Jantke, Klaus Kiehn, Gerhard Kossel, Klaus Krüger, Karl-Heinz Lalla, Max Lude, Erich Mikolajetz, Walter Moecke, Dieter Neumann, Gerhard Neumann, Heinz Opitz, Klaus Penzel, Alfred Schmidt, Helmut Schulze, Bruno Ziegler.

Meßdienst: Leitung: Helmut Reinmann.
Übertragungsdienst: Leiter: Gerhard Lehmann.
Starkstrom und Fernmeldewesen: Wilfried Ryll.
Leiter der Sendestelle Berlin-Britz: Walter Kober.
Leiter der Sendestelle Hof: Adolf Maier.

Verwaltung: Verwalt.-Direktor: Max R. Braun (s. o.).

Justitiar: Dr. Heinz-Wernher Jung.
Betriebsverwaltung: Willy Hofmann.
Honorarabteilung: Herbert Neske.
Lizenzabteilung: Elsa Ränike.
Etatkontrolle und Statistik: Hans Dammschneider, Wilhelm Prien.
Personalbüro: Maria Tietz, Herbert Wagner.
Reisestelle und Sozialfragen: Hildegard Barszties.

Radio-Symphonie-Orchester Berlin G. m. b. H. (99 Mitglieder), Berlin-Charlottenburg, Reichskanzlerplatz 7-11 (Deutschlandhaus), (F. 92 93 43).

Intendant: Dr. Wolfgang Stresemann. Geschäftsführer Heinz Hoefs.

Vertragspartner des RIAS und des Senders Freies Berlin.

Rundfunk-Union: Senderverband RIAS: Heinz Frentzel, Vors., Hans-Peter Herz, stellv. Vors., Hildegard Barszties, Schriftf., Paul Ronsfeld, Kass., Friedr.-Wilh. Daub (Technik), Wilhelm Prien (Verw.), Hans Reinfeldt (Progr.), Hans Rosenthal (Progr.) Beis.

Saarländischer Rundfunk, Saarbrücken

Gemeinnützige Anstalt des öffentlichen Rechts

Saarbrücken 3, Martin-Luther-Straße 12 (F. 2 97 66/67)

Telegramm-Adresse: „Saarl. Rundfunk"; Fernschreiber: 044 353

Funkhaus in Saarbrücken (Zentralanschrift) — Studio in Saarlouis (Saalbau)

Vorsitzender des Rundfunkrates: Dr. Erwin Albrecht.
Vorsitzender des Verwaltungsrates: Reg.-Dir. Hermann Trittelvitz.
Intendant: Dr. Franz Mai.
Programmdirektor: Dr. Alexander Schum.
Technischer Direktor: Dipl.-Ingenieur Ferdinand Glasow.
Verwaltungsdirektor: Wilhelm Klein.
Programmdirektion: Dr. Alexander Schum, Programmdir., Dr. Heinz Freiberger, Sendeleiter und Progammaustausch.
Produktion: Oskar Möbius; Werner Schmitt.
Besetzungsbüro: Ingeborg Textor.
Aufnahmeleiter: Jörg Franz, Paul Güth, Wolfgang Schenck.
Assistenten-Sachbearbeiter: Rudolf Adamek, Fred Braun, Klaus Flätgen, Gerd Güth, Emil Zalud.
Sprecher: Chefsprecher: Olaf Quaiser; 1. Sprecher: Otto-Karl Müller. Damen: Christa Adomeit, Waltraud Margraf, Martha Nikodemus, Gretl Palm. Herren: Franz Duhr, Walter Fürsattel, Klaus Greinke, Albert Artur Müller, Rudolf Schumann, Günter Stutz.
Leiter vom Dienst: Hans Hoffmann, Günther Diehl, Alfred Zerndt.
Schallarchiv: Erika von Henning; Heinz Biallas.

Programmabteilungen:

Musik: Dr. Heinz Freiberger; Paula Braun, Peter Klemann.
Chefdirigent des Sinfonie-Orchesters: Dr. Rudolf Michl.
Dirigent: Karl Ristenpart (Kammerorchester).
Konzertmeister: Wilhelm Werner, Georg Friedrich Hendel, Oswald Schirra, Erich Weber (Violine).
Orchester: 68 Mitglieder, einschließlich Kammerorchester.
Hauspianist: August Antoni, Rudi Braun.
Tonmeister: Günther Braun, René Merziger, Yves Rudelle, Ben Sander.
Orchesterbüro: Fritz Hackspiel.
Notenarchiv: Hans Gillessen.
Chor-, Volksmusik, Heimat- u. Kirchenfunk: Josef Reichert; Leo Clambour.
Unterhaltungsmusik: Walter Fourman; Alfred Elser, Oskar Ludwig.
Großes Unterhaltungsorchester: Mitglieder des Sinfonieorchesters, Leitung: Edmund Kasper.
Tanzorchester: 17 Musiker, Leitung: Manfred Minnich.
Gemischte Unterhaltung: Rudi Schmitthenner.
Unterhaltung Wort: Albert C. Weiland.
Mundarthörspiel: Viktor Lenz.
Kulturelles Wort: Fred Oberhauser; Angela Fuchs, Heinz Dieckmann.
Hörspiel: P. A. Stiller.

Frauen- u. Kinderfunk: Anne-Lise Ollendorff; Erna Hermans.
Schul- u. Jugendfunk: Heinrich Kalbfuß; Doris Escher, Petra Heitschmitt (freie Mitarb.).
Landfunk u. verschied. Wortsendungen: Karl Höchst.
Dramaturgie und Lektorat: Jakob Maria Wallacher.
Pressedienst: Dr. Heinz Dützmann.

Chefredaktion: Wilhelm Diederich, Chefredakteur; Theo Matissek, Nachrichtenabteilung; Ernst Wagner, Chef vom Dienst; Rudolf Hochgrebe, Kurt Dittmann, Dieter Konrad, Walter Reuter, Politischer Nachrichtendienst; Rudolf Zeisberger, Saar-Nachrichtendienst; Wilhelm Diederich, Gottfried Damm (freier Mitarb.), Zeitfunk; Theo Matissek, Wirtschaftsfunk; Jupp Hoppen (freier Mitarb.), Karl Scholz, Herbert Klein (freier Mitarb.), Sportfunk.
Technik:
Direktor: Dipl.-Ing. Ferdinand Glasow.
Vertreter: Dipl.-Ing. Edmund Stirner.
Sende- u. Ü-Dienst: Max Dietz. Betriebsaufsicht: Erich Engel, Julius Hell. Planungs- u. Meßdienst: Herrmann Elstner, Hermann Bleymehl. Abteilung Hochfrequenz: Franz Kist.
Verwaltung:
Verwaltungsdirektor: Wilhelm Klein.
Rechnungswesen: Hermann Bellon.
Honorar- u. Lizenzabteilung: Herbert Speicher.
Betriebsverwaltung: Heinz Keßler.
Personalstelle: Hans Blattner.
Betriebsrat: Erich Engel, 1. Vorsitzender.
Rundfunk-Union: Senderverband Saarländischer Rundfunk: Walter Fürsattel, 1. Vorsitzender; Oskar Möbius, Kassenführer.

Freie Mitarbeiter des Saarländischen Rundfunks: Carla Best, Ellen Dreesen, Elisabeth Gerhardt, Käthe Glaser, Hedi Heit, Hilde Hermann, Susanne Heym, Verena von Jerin, Melitta Johäntgen, Eileen Leibbrand, Gerdi Palmer, Annegreth Ronald, Margot Schönberger, Gerd Berger, Gottfried Damm, Werner Dorow, Alois Gehring, Hans Heinz Klüfer, Ernst Kösling, Peter Schmidt, Friedrich Otto Scholz, Fritz Weißenbach, Nestor Xaidis.

Sender Freies Berlin (SFB)

Haus des Rundfunks	Fernsehstudio
Berlin-Charlottenburg 9	Berlin-Charlottenburg 9
Masurenallee 8-14	Reichskanzlerplatz 7-11

Sammelnummer: 92 02 51

Intendant: Walter Geerdes.
Programmdirektor: Alfred Braun.
Technischer Direktor: Dipl.-Ing. Udo Blässer.
Verwaltungsleiter: Herbert Koch.
Justitiar: Frhr. Friedrich Wilhelm von Sell.
Sendeleitung: Dr. Peter Teichmann. Hauptsachbearbeiter: Kasimir Wagner. Chefsprecher: Rudolf-Günther Wagner.

Politik: Chefredakteur: Rolf Menzel. Außenpolitik: Matthias Walden. Innenpolitik: Dr. Peter Bender, Rudolf Radke. Ostpolitik: Ernest J. Salter. Wirtschafts- und Sozialpolitik: Hans-Georg Krutina.

Wort: Hans Rittermann, Fred Mensdorf. Nachtprogramm: Dr. Annelore Lippe. Kirchenfunk: Lothar Seehaus. Sport: Herbert Schmidt.

Kinderfunk: Dr. Ilse Obrig.

Musik: Nachtstudio und Chef-Tonmeister: Dr. Klaus Jungk. Ernste Musik: Johann Friedrich Hasse. Unterhaltungsmusik: Kurt Kiermeir. Tanzmusik: Alfred Jack. SFB-Tanzorchester-Leitung: William Greihs.

Zeitgeschehen: Hannes Borckmann. Redakteure: Dr. Berthold Anft, Werner Seibicke. Reporter: Kurt Hoffmann, Eberhard Kruppa, Harald Karas.
Hörspiel: Hans-Joachim Hohberg. Regisseure: Curt Goetz-Pflug, Hans Drechsel.
Unterhaltung: Erich Koberling. Redakteur: Paul Abisch. Kabarett: Dieter Finnern.

Jugend und Erziehung: Hermann Schneider. Schulfunk: Redakteure: Paul Wallnisch, Heinz Schmidt-Faber, Ann Herzog. Jugendfunk: Ursula Müldner. Regisseur: Carlheinz Riepenhausen.
Produktion: Erich Köhler.
Fernsehen: Sendeleiter: Heinz Riek. Kultur: Sven Kluwe. Politik: Günter Lincke. Film: Wilhelm R. Buhler. Für die Frau: Eva Baier-Post. Kinderstunde: Dr. Ilse Obrig. Reporter für Zeitgeschehen: Günther Piecho, Herbert Viktor. Regisseure: Hans-Waldemar Bublitz, Reinhard Elsner, Hans Scholz. Synchron-Regisseur: Peter Ehmke. Produktionsleiter: Werner Schöne. Filmkamera: Franz Fiebrig, Wilhelm Rißleben. Bühnenbildner: Werner Schöne, Werner Scholtz, Walter Hallerstede. Lichtgestaltung: Arndt von Rautenfeld. Dramaturgie: Heinz Grothe. Musik: Peter Voelkner.
Presse- und Information: Wilfried Zierke, Ladislaus Somogyi.
Buch- u. Zeitungs-Archiv: Otto Schmidt.

Verwaltung: Herbert Koch. Personalabteilung: Gerhard Grahl. Rechnungswesen: Alfred Ulrich. Honorar- und Lizenzabteilung: Heinz Klingner.
Technik: Betriebstechnik: Franz Schiecke. Sendebetrieb: Leo Vetter-Diez. Betriebsvorbereitung und -überwachung: Otto Scheffler. Fernseh-Betriebstechnik: Rudolf Jakob.

Rundfunk-Union: Senderverband Sender Freies Berlin: Günter Marquardt, Vorsitzender.

Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart

Anstalt des öffentlichen Rechts

Stuttgart-Ost, Neckarstraße 145 (F. 99251), Fernschreiber 0723456.
mit den Nebenstellen:

Sendestelle Heidelberg-Mannheim
Heidelberg, Marstallstr. 6

Studio Karlsruhe
Karlsruhe, Kriegsstr. 168

Intendant: Dr. Fritz Eberhard.
Verwaltungsdirektor: Friedrich Müller, zugl. stellv. Intendant.
Programmdirektor: Dr. Peter Kehm.
Technischer Direktor: Dr.-Ing. Helmut Rupp.
Pressestelle: Dr. Werner R. Deusch.

Hauptabteilung Politik und Zeitgeschehen: Leiter: Dr. Fritz Malburg, Oswald Hirschfeld. Nachrichtenredaktion: Heinz Tebbe. Sport: Gerd Krämer. Zeitfunk: Hans Günther Patzschke. Wirtschaftsfunk: Werner Mertes.

Landfunk: Walter Jooss.

Hauptabteilung Unterhaltung: Leiter: Dr. Charles Mayer, Hans Georg Beyer, Albrecht Baehr, Dr. Kurt Schneider.

Hauptabteilung Musik: Chefdirigent des Sinfonieorchesters und Leiter der Musikabteilung: GMD Hans Müller-Kray. Abteilungsleiter: Dr. Willy Gaessler. Sinfonie und Oper: Wilhelm Locks. Kammermusik: Franz Zubal. Kirchenmusik: August Langenbeck. Zeitgenössische Musik: Otto-Erich Schilling. Unterhaltungsmusik: Wolfgang Röhrig. Volksmusik: Karl Weidelener. Leiter des Unterhaltungsorchesters: Heinz Schröder. Leiter des Tanzorchesters: Erwin Lehn. Leiter der Volksmusik: Artur Faiß. Leiter des Rundfunkchors: Dr. Hermann-Josef Dahmen.

Hauptabteilung Produktion: Leitung: Cläre Schimmel, Oberspielleiterin. Stellvertreter: O. W. Studtmann. Spielleiter: Paul Land, Oskar Nitschke, Robert Vogel, Raymond Ritter, Richard Bode, Hans Hofele und Harry Schweizer. Aufnahmeleiter: Helmut Enz, Hugo Herold, Walter Nennstiel, Walter Kretschmar, Erich Prümmer,

Günther Reincke. Sprecher: Werner Bäumker, Horst Bitsching, Gerhard Eichwein, Renate Cartellieri, Hermann Haarmann, Heinz Kilian, Brigitte Bräuninger und Eva-M. Böhme. Inspizienten: Friedrich Dambacher, Erich Rosenberger, Willy Schmid, Felix Steger.

Hörspiel: Leitung: Cläre Schimmel, Oberspielleiterin (s. a. Hauptabt. Produktion). Dramaturg: Willy Grüb.

Radio-Essay: Alfred Andersch.

Wissenschaft und Literatur: Alfred Andersch, Karl Schwedhelm.. Referent: Wolfgang Nied.

Schulfunk: Dr. Paul Gerhardt. Referenten: Hermann Ehinger, Trude Sand, Mechthild Schellmann, Gottfried Wolf, Dr. Arnold Stenzel.

Heimatsendungen: Albert Hofele. **Heimatpost:** Wilhelm Kutter.
Kirchenfunk: Hans-Jürgen Schultz.
Frauenfunk: Marianne Gerhardt. **Kinderfunk:** Orla-Maria Fels.
Sendeleitung: Dr. Kurt Haase.
Lektorat: Reinhold Eckhardt. **Schallarchiv:** Franz Biehler.

Technik: Techn. Direktor: Dr.-Ing. Helmut Rupp. Obering.: Walter Glökler, Betr.-Ing.: Walter Hoffmann, Alexander Berger, Ottmar Knaupp. Ton-Ing.: Ernst-Adolf Kahl, Hans Jacobs, Herbert Kara, Walter Lang, Walter Rösler, Werner Seth, Walter Siemienski, Hans Schaffner, Hannes Staub, Kurt Stock. Aufsichts-Ing.: Erwin Haaga, Erwin Stöckler, Fritz Strotbek. Übertragungsdienst: Toning.: Gerhard Binder, Erich Edelmann, Walter Hengsteler, Wilhelm Hipp, Otto Feiler, Rudolf Schweinhuber.

Verwaltung: Verw.-Dir. Friedrich Müller. Personalabteilung: Hans Dick. Justitiar: Karl Neufischer. Honorare u. Lizenzen: Otto Rüger. Rechnungswesen: Ida Eitel. Organisation u. Hörerwerbung: Dr. Richard Weinssen.

Sendestelle Heidelberg-Mannheim: Leiter: Dr. Fritz Henn. Referat Wort: Johannes Schlemmer. Referat Musik: Marion Brand. Tanz- u. Unterhaltungsmusik: Walter Pieterek. Spielleiter: Walter Knaus, Sigurd König. Lektorin: Lore Stamnitz. Aufnahmeleiter: Paul Kley. Technische Leitung: Hans-Dieter Fröhling.

Studio Karlsruhe: Referat Musik: Rudolf Mittag. Referat Wort: Dr. Horst Lehner. Spielleiter u. Sprecher: Albert Ebbecke, Hans Neumaier.

Werbefunk: Dr. Charles Mayer. Geschäftsleiter: Matthäus Eisenhofer. Spielleiter: Karl Köstlin. Aufnahmeleiter: Konrad Bräunlein.

Rundfunk-Union: Senderverband: Reinhold Eckhardt, I. Vors., Heinz Havenstein, II. Vors., Friedrich Schwing, Schriftf., Hans Hofele, Kass., Alexander Berger, Lydia Feil, Albert Hofele, Hermann Berger (Heidelberg), Helmut Neumaier (Karlsruhe), Karl Raiser (Mühlacker), Eugen Mahler, Helmut Kalhöfer u. Erwin Stöckler, Beisitzer. Ortsverband d. fr. Mitarbeiter: Willy Stockinger u. Curt Condé, Obm.

Freie Mitarbeiter am Süddeutschen Rundfunk: Anne Andresen, Gert Angermann, Fritz Barth, Käthe Beckmann, Karlheinz Bernhardt, Lotte Betke, Konrad Bräunlein, Lilo Bühler, Egon Clauder, Kurt Condé, Waldemar Dannenhaus, Hans Daiber, Heinrich Diedrich, Dr. Kurt Elwenspoek, Erna Faßbinder, Ingrid Fernolt, Gert Fricke, Gerti Fricke, Hans Frommann, Carlo Fuß, Fred Goebel, Ursula Graeff, Anni Grathwohl, Artur Haagen, Gertrud Habel, K. A. Hänle, Elfriede Heilig, Erich Hermann, G. W. Heyer, Anni Hofmeier, Theo Hoefer, Melanie Huster-Heil, Werner Illing, Norbert Karl Kalder, Karl Karner, Hansi Klehmet, Fritz Knippenberg, Erich Krautmacher, Charlotte Kunze, Eva Lang, Heinz Lucas, Emma Mayer, Kurt Meng, Ruth Mönch, Eugen Morlock, Gerhard-Herman Mostar, Barbara Müller, Oskar Müller, Alice Petzina, Irmgard Pfeuffer, Rita Plum, Marianne Ponto-Simon, Kurt Rehfeld, Else Remmers, Johannes Rietz, Willy Stockinger, Uta Rücker, Franz Scharwenka, Norbert Scheumann, Rolf Schimpf, Rotraud Schöttner, Walter Schwarz, Hariolf Schwerdt, Walter Schultheiß, Irmentraud Seyfert, Walter Spiske, Anni Steiner, Willy Seiler, Luis Steiner, Erhard Steinke, Werner Stenzel, Ernst Strobel, Alf Tamin,

Helga Wiedenbrüg, Helmut Wieland, Adolf Will, Günther Willmann, Elisabeth Zimmer, Elisabeth Botz, Gerd Eichwein, Franz-Ulrich Gaß, Erich Naumann, Heinz Skray, Alexander Störk, Emmy Tornow, Hans Treichler.

Fernsehen: Fernseh-Beauftragter: Dr. Helmut Jedele. Technischer Leiter: Dr. Rolf Eberhardt. Leiter der Aktuellen Abteilung: Horst Jaedicke. Leiter vom Dienst: Ernst von Mossner. Produktion und Koordination: Georg Friedel. Spielleitung: Franz Peter Wirth. Dramaturgie: Hans Gottschalk. Dokumentarsendungen: Heinz Huber. Besondere Sendungen: Dr. Martin Walser. Unterhaltung: Bernard Thieme. Ausstattung: Karl Wägele. Chef-Kameramann: Fritz Moser. Chef-Cutter: Michael Pfleghar. Filmarchiv: Werner Sommer.

Freie Mitarbeiter des Fernsehens: Dieter Ertel, Peter Dreessen, Klaus Munro, Werner Grassmann, Rolf Unkel.

Südwestfunk, Baden-Baden

Anstalt des öffentlichen Rechts, mit Zentralstudio in Baden-Baden und den Landes-Studios in Freiburg, Mainz und Tübingen

Zentralstudio Baden-Baden, Hans-Bredow-Str. (F. 37 51-8, 38 81-5)
Fernschreiber 0 78 23 11

Vorsitzender des Rundfunkrats: Prof. Dr. Karl Holzamer, Universität Mainz.

Vorsitzender des Verwaltungsrats: Dr. Josef Knecht, Freiburg (Breisgau).

Intendant: Senator h. c. Prof. Friedrich Bischoff.

Intendanz: Justitiariat und Geschäftsstelle des Rundfunk- und Verwaltungsrats: Prof. Dr. Carl Haensel, Justitiar; Dietrich Frhr. v. Boecklin, Assessor jur.

Abteilung Presse und Information: Dr. Ernst Laurenze, zugl. persönlicher Referent des Intendanten; Hans-Roland Fröbel.

Programmdirektor: Lothar Hartmann, zugl. stellv. Intendant.
Techn. Direktor: Ernst Becker.
Verwaltungsdirektor: Albert Manke.
Programmdirektion: Lothar Hartmann, Programmdir.
Manfred Häberlen, Sendeleiter, Horst Schliewen, Programmaustausch.

Sprecher: Herren: Elmer Bantz-Specht (I. Sprecher). Hans G. v. d. Burchard, Werner Eifler, Horst Schliewen, Günter Schmitz. Heinz Wrobel. — Damen Else Brückner-Rüggeberg, Hanna Ehrhardt, Hilde Engel, Margarete Höfer-Treis, Ingeborg Überall, Helga Weiß. Leiter vom Dienst: Hans Bock, Margarete Butzmann, Fred Leuchtner, Adolf Seidel, Willi Witkoski.

Abteilung Musik: Dr. Heinrich Strobel, Abt.-Leit. Dr. Gerth-Wolfgang Baruch, Hauptsachbearb. u. stellv. Abt.-Leit. Walther Harth, Hauptsachbearb. (Dramat.). Hilde Strobel, Dr. Karl Widmaier, Helmut Schmidt-Hagen, Walter Lessing, Sachbearbeiter.

Chefdirigent des Südwestfunk-Orchesters: Prof. Hans Rosbaud. Ständiger Gastdirigent: Ernest Bour. Kapellmeister: Hubert Reichert. Konzertmeister: Ludwig Bus, Heinz Stanske, Günther Weigmann (Violine), Albert Dietrich, Ulrich Koch (Viola), Leo Koscielny, Anton Käsmeier, Dr. Herbert Schäfer (Violoncello).

Orchester: 94 Mitglieder.

Abteilung Kulturelles Wort: Herbert Bahlinger, Abt.-Leiter. Horst Krüger, Hauptsachbearb. u. stellv. Abt.-Leiter. Dr. Wolfgang A. Peters, Walter Rosengarten, Rolf Kleist. Gerd Beermann, Hauptsachbearb. u. Spiell. Dr. Julius Albert Flach, Hans Bernd Müller, Karlheinz Schilling, Spielleiter.

Abteilung Unterhaltung: Oskar Haaf, Abt.-Leiter. Gustav Görlich, Kpllm. u. stellv. Abt.-Leiter. Joachim Ernst Berendt, Günther Bungert, Klaus Überall, Horst Uhse, Guy Walter, Hauptsachbearbeiter. Hanswolfgang Bergs, Sachbearbeiter. Hans Willy Bergen, Claudio Cojocar, Herbert Falk, Ernst Höfner, Theo Kümmerling, Inka Toplijska u. Lutz Kuessner (fr. Mitarb.), Programmgestalter. Rolf Hans Müller, Pianist.

Großes Unterhaltungsorchester (Produktion: Zweigstelle Kaiserslautern): 46 Musiker. Leitung: Emmerich Smola, Kpllm.

Kleines Unterhaltungsorchester (Produktion: Freiburg i. Br.): 19 Musiker. Leitung: Willi Stech.

Orchester Eddie Sauter (Produktion: Baden-Baden): 16 Musiker. Leitung: Eddie Sauter. (Orchester im Gastspielvertrag.)

Abteilung Hörspiel und Fernsehspiel: Gert Westphal, Abteilungsleiter. — Hörspiel: Gert Westphal, Chefregisseur. Hubert von Bechtolsheim, Chefdramaturg und stellvertretender Abteilungsleiter. Marcel Wall, Dramaturg. Ludwig Cremer, Regisseur. Maria Feiser, Besetzungsbüro. Lothar Timm, Werner Schlechte, Assistenten. — Fernsehspiel: Heinrich Carle, Dramaturg.

Abteilung Produktion (Fernsehen): Dr. Karl Peter Biltz, Abteilungsleiter; Willy Heinrich Hetzer: Stellvertreter des Abteilungsleiters und Verwaltungsleiter; Dr. Hans Karl Holdschmidt: Studioplanung und Sendeablauf; Dr. Dieter Ehlers: Programm-Betriebsbüro; Wolfgang Tenge: Archiv; Ursula von Manescul: Ansagerin; Peter A. Horn, Peter Beauvais, Rolf von Maydell: Regisseure; Peter Trabold: Regisseur der Abendschau; Klaus Hosemann, Werner Rollauer, Karl Grabs: Aufnahmeleiter; Hans Kieser: Ausstattung und Werkstätten; Renate Meduna, Lothar Regentrop-Boncoeur: Szenenbildner; Eduard Schmidt, Sigurd Weichhart: Ausstattungsmaler; Doris Köhler: Graphikerin; Gertraude Stage: Gewandmeisterin; Martha Rentsch: Maskenbildnerin.

Abteilung Kultur (Fernsehen): Dr. Karl Peter Biltz: Abteilungsleiter; Dr. Wilfried Berghahn: Redakteur; Heribert Grüger: Redakteur und Leiter des Nachmittagsprogramms.

Eine Abteilung Unterhaltung befindet sich im Aufbau.

Künstlerisches Ensemble: Herren: Hanns Bernhardt, Friedrich von Bülow, Paul Dättel, Robert Dietl, Kurt Ebbinghaus, Aloys Garg, Ulrich Goetsch, Horst Kreuter, Wilhelm Kürten, Robert Rathke, Wolfgang Schwarz, Ernst Sladeck, Walter Starz, Gert Tellkampf. — Damen: Gustl Halenke, Gefion Helmke, Ursula Langrock, Xenia Pörtner.

Abteilung Zeitfunk: Dr. Wolfgang Brobeil, Abt.-Leiter. Fritz Koeltze, Stellvertreter im Hörfunk. Horst Scharfenberg, Stellvertreter im Fernsehen. Friedrich Wilhelm Abel, Redakteur. Joachim Mroß, Assistent.

Reporter: Reinhard Albrecht, Georg Basner, Erich Bottlinger, Ernst von Khuon, Herbert Krüger, Heinz Laubenthal, Dieter Menninger, Karlheinz Rudolph, Otto Ernst Sutter, Markus Joachim Tiaick, Erwin Vater.

Sport: Heinz Schaaf, Sportfunkleiter. Manfred Rother, Redakteur. Günter Jendrich, Gerd Mehl, Rudi Michel.

Abteilung Politik: Werner Titze, Chefredakteur u. Abt.-Leit. Dr. Carl Wingenroth, stellv. Chefredakteur. Wolfram Groddeck, Chef vom Dienst. Udo Günther Albrecht, Dr. Franz Hussmann, Franz Kesenheimer, Dr. Reimund Klinkhammer, Egon Mitzel, Walter Overbeck, Ernst-Alfred Reiss, Wilhelm Schäffer, Jürgen Splettstoesser, Redakteure. Kommentatoren: Reinhard Gerdes, Dr. Heinrich Scharp. Bonner Büro: Wolf-Dietrich Gerdes-Rochlage, Ulrich Grahlmann. Stuttgarter Büro: Dr. Alois Rummel, Klaus Baur. Berliner Büro: Helmut Meyer-Dietrich.

Ausländische Korrespondenten: Den Haag: Frits Rothgießer. Hongkong: Christian Roll. Istanbul und Kairo: W. D. Gross. London: Dr. Peter E. Pechel. Madrid: Karl Tichmann. Montevideo: Dr. Hermann P. Gebhard. Neu-Delhi: Dr. Hans Walter Berg. New York: Otto Zoff. Vereinte Nationen: George Wronkow. Pauis: Dieter Wolff. Rom: Azio de Franciscis. Triest: Dr. Karl Rau. Wien: Dr. Roland Nitsche. Zürich: Dr. Hans Fleig.

Abteilung Frauen-, Familien- und Kinderfunk: Marie Theres van den Wyenbergh, Abt.-Leiterin. Lore Walb, Hauptsachbearbeiterin und stellv. Abt.-Leiterin. Frauen- und Familienfunk. Benno Schurr, Sachbearbeiter Kinderfunk.

Schul- und Jugendfunk (Produktion: Freiburg i. Br.): Dr. Herta Sturm, Abt.-Leit.

Kirchenfunk: Dr. Wilhelm Sandfuchs, Abteilungsleiter.

Bibliothek: Friedrich Grieger, Lektor. Curt Fickler.

Technik: Technischer Direktor: Ernst Becker. Stellv. des Direktors u. Leiter der Gruppe für zentrale Aufgaben: Dr. Hans-Joachim v. Braunmühl. Abt. Hochbau: Chef-Architekt Dieter Eber. Referat Entwicklung und Messung: Video: Karl-Heinz Baer, Ton: Hermann Lauer. Abt. Planung: Obering. Dr. Walter Knöpfel. Techn. Verwaltung: Rudolf Appl. Gruppe Hochfrequenz: Chef-Ing. Adolf Kolarz. Abt. HF-Labor: Obering. August Schweisthal. Senderbetriebsbereiche: Helmut Goldmann, Adolf Hein, Erwin Kniel. Gruppe Niederfrequenz: Chef-Ing. Anton Weingärtner. Techn. Betriebsstelle: Obering. Dr. Alexander Thoma. Abt. Produktion: Obering. Dr. Ludwig Heck. Gruppe Video-Frequenz: Chefing. Friedrich M. Zaekel. Abt. Fernsehstudio- u. Außenübertragungen: Paul Send. Abt. Filmtechnik: Otto Schulze. Kameramänner: VF-Studio: Dr. Claus Hermans, Gerd Rosenbaum, Manfred Ensinger, Edgar Handschel, Hans Hörner, Reimund Marhold, Hans-Jürgen Thieme, Leo Wawiloff. VF-Film: Gerhard Becherer, Ragnar Gundermann, Werner Herbst, Sigfrid Rogge, Hans-Joachim Schulz, Horst Schuritz, Heinz Staerk.

Verwaltung: Verw.-Dir.: Albert Manke. Finanzabteilung: Abt.-Leit. u. stellv. Verw.-Dir.: Otto Danneck. Generalreferat für Haushalt, Organisation und Planung: Abt.-Leit.: Arthur Benz. Honorar - und Lizenzabteilung: Abt.-Leit.: Dr. Willi Ruge. Verw.-Abt.: Abt.-Leit.: Dr. Daniel Eschmann. Personalabteilung: Abt.-Leit.: Dr. Susanne Delitz. Werbung und Statistik: Abt.-Leit.: Eugen Stahmann. Kassenleiter: Hermann Dohrer. Versorgungsreferat: Dr. Hans Behle. Betriebsrevision: Karl Horn.

Rundfunk-Union: Senderverband: Walther Harth, Vors. Kurt Ebbinghaus, Stellv. Vors. Maria Feiser, Schriftf. u. Kass. 281 Mitglieder.

Landesstudio Freiburg: Freiburg-Günterstal, Kyburg (F. 31778).
Studioleiter: Ernst Brugger.
Geschäftsführer: Heinz Stark.
Techn. Leitung: Herbert Engel. Vertreter: Ludwig Moeller.
Gruppe Sendung: Programmbüro: Toni Birkenmayer. Sprecher: Wolfgang Leppert. Heimatdienst: Josef Fidelis Raible, Christel Hoefflin.
Musik: Franz Hauck, Herbert Heitz, Programmsekr.
Kulturelles Wort: Dr. Arthur Schmiedhammer. Lieselotte Külp, Programmassistentin.
Zeitfunk und Redaktion: Dr. Walter Reimer, Lothar Schiel, Gallus Goßler, Hermann Prandhoff.
Schallarchiv: Josef Weh.

LANDESSTUDIO RHEINLAND-PFALZ: Mainz, Deutschhausplatz 8 (F. 24141).
Studioleiter: Dr. Paul Felberg.
Geschäftsführer: Otto Binder.
Techn. Leitung: Max Wolf. Stellvertr. Roland Dittmar.
Gruppe Sendung: Dr. Paul Felberg, Studioleiter. Karl Grosch, Hauptsachbearb. f. Landfunk u. stellv. Studioleiter. Helga Eickershoff, Programmdisponentin. Programmbüro: Josef Saller. Sprecher: Heinz Eric Arneth, Anita Oser, Herbert Kocks, Wilhelm Stöck. Leiter vom Dienst: Heinz Costa.
Volkskunde u. Heimatsendungen: Dr. Paul Felberg.
Musik: Helmut Siebler, Sachbearb.
Kulturelles Wort: Bernhard Rübenach.
Zeitfunk: Florian Höner, Sachbearbeiter. Reporter: Peter vom Hof, Karlheinz Reintgen. Zweigstelle Trier: Herrmann Leist, Zweigstelle Koblenz: Dr. Toni Maus, Reporter.
Redaktion: Theodor Zwermann, Leiter. Dr. Ludwig Klügel. Werner Anthes, Karl Schneider, Redakteue.
Landfunk: Karl Grösch, Hauptsachbearbeiter. Hans Kieffer, Dipl.-Landwirt.
Schallarchiv: Karl Korn, Sachbearb. Ewald Fischbach.
Honorar und Lizenz: Gerd May, Sachbearb.

LANDESSTUDIO TÜBINGEN: Tübingen, Matthias-Koch-Weg 7 (F. 3521 u. 3678).
Studioleiter: Artur Georg Richter. Sekretariat: Dorothea Frick. Assistenz: Ado Kirrmeier.
Gruppe Sendung: Programmleiter und Regisseur: Artur Georg Richter. Gastregisseure: Hans-Walther Deppisch, Dr. Curt Elwenspoek. Programmbüro: Hedi Vogler-Meroth. Kulturelles Wort: Willy Leygraf, Friedrich Alfred Schiler. Musik: Anneliese Gusenbauer-Holstein. Zeitfunk: David Sapper. Nachrichten und Informationen: Willi Hesse, Dr. Oskar Fehrenbach.
Geschäftsführer: Heinz Seebach.
Techn. Leitung: Otto Seiter. Vertreter: Dipl.-Ing. Josef Gusenbauer.

Westdeutscher Rundfunk

Köln, Wallrafplatz 5 (F. 2841)

Intendant: Hanns Hartmann.
Justitiar und Finanzdirektor: Dr. Hans Brack.
Sendeleiter: Hans-Herbert Fischer.
Techn. Direktor: Karl Schulz.
Verwaltungsleiter: Hans Sand.
Außenreferat: Dr. Friedel Hömke.
Pressechef: Josef Rick.
Deutsche Welle: (Im Auftrage der Arbeitsgemeinschaft der Westdeutschen Rundfunkanstalten) Dr. Hans Otto Wesemann, Chefredakteur.

Hauptabteilungen:

Politik: Dr. Fritz Brühl, Chefredakteur (Hauptabteilungsleiter), Klaus Harpprecht, August Hoppe, Dr. Brigitte Obendorfer.
Nachrichten: Dr. Eberhard Roterberg, Chef des Nachrichtendienstes.
Redakteure: Elizabeth Balodis, Claus-Hinrich Casdorff, Alfred Daum, Walter Först, Dr. Hubert Hanisch, Heinz-Werner Hübner, Wally Hübner, Arno Kretschmer, Wilhelm Matzel, Georg Röschert, Erich Rotter, Ernst Schickler, Heinrich Schindler, Werner Siebert.
Aktuelles: Werner Höfer, Erwin Behrens.
Reportage: Josef Reisdorff.
Reporter: Walter Erasmy, Hans Jesse, Klaus Martin-Meyer, Hasso Wolf.
Landfunk: Franz Winter, Otto Mettelem.
Sport: Willi Busse, Kurt Brumme, Werner Labriga.
Zeitungsarchiv: Dr. Joachim Freitag.
Studios: Bonn: Ludwig von Danwitz, Wilhelm Papenhoff; Düsseldorf: Dr. Max von Brück (Kultur), Peter Raunau (Politik); Dortmund: Fritz Przytulla.
Büros: Münster: Josef Giesenkirchen; Bielefeld: Werner Höcker.
Musik: Karl O. Koch, Hauptabteilungsleiter.
Sinfonie und Oper: Dr. Eigel Kruttge, zugl. stellv. Hauptabteilungsleiter. Hans Rütz.
Kammermusik: Horst Hempel.
Cappella Coloniensis: Dr. Eduard Gröninger.
Zeitgenössische Musik: Dr. Otto Tomek.
Volksmusik: Ferdinand Schmitz.
Musikalische Unterhaltung: Oskar Reisinger, Franz Marszalek, Dr. Werner Kleine, Charlotte Durowski, Heinz Hoppe, Günter Krenz, Heinz Neumann, Bernhard Sturm.
Elektronisches Studio und Musikalisches Nachtprogramm: Dr. Herbert Eimert.
Orchesterbüro: Matthias Bungart.
Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester: Theo Giesen u. Helmut Zernick, Konzertm.

Gastdirigenten: Sergiu Celibidache, André Cluytens, Dean Dixon, Michael Gielen, Carlo Maria Giulini, Joseph Keilberth, Otto Klemperer, Dimitri Mitropoulos, Eugen Ormandy, Hans Rosbaud, Mario Rossi, Paul Sacher, Nino Sanzogno, Wolfgang Sawallisch, Hermann Scherchen, Georg Solti, William Steinberg.

Kölner Rundfunkchor: Bernhard Zimmermann, Chordir.; Otto Maier, Korrep.

Orchester Hermann Hagestedt: Ludwig Ellegiers u. Willi Keppel, Konzertm.

Kölner Tanz- und Unterhaltungs-Orchester: Adalbert Luczkowski; Gustav Linnartz, Konzertm.

Orchester Hans Bund: August Kreuter, Konzertm.

Kultur: Walter Dirks, Hauptabteilungsleiter; Gert H. Theunissen, Roland H. Wiegenstein, Dr. Wilhelm Hoffmann, Werner Honig.

Nachtprogramm: Dr. Carl Linfert, Irmengard Klewitz.

Hörspiel und Produktion: Wilhelm Semmelroth, Oberspiell.; Eduard Hermann, Produktionsleit.; Traute Wach, Dramat.; Josef Berressem, Besetzungsbüro.

Regisseure: Kurt Meister, Friedhelm Ortmann, Fritz Peter Vary, Dr. Wolfram Rosemann.

Freie Mitarbeiter: Ludwig Cremer, Otto Kurth, Hermann Pfeiffer, Edward Rothe, Raoul Wolfgang Schnell, Franz Zimmermann.

Aufnahmeleiter: Dr. Arno Haupt, Leopold Reinecke, Wolfgang Woytt.

Hörspieler und Sprecher: Anneliese Jansen, Trude Meinz, Ingeborg Schlegel, Alwin Joachim Meyer.

Assistenz: Dieter Köhler, Heinz Wilh. Schwarz.

Frauen- und Kinderfunk: Dr. Friedel Hömke, Marie-Louise Lange, Els Vordemberge.

Schulfunk: Dr. Marga Begiebing, Dr. Willy Jaitner.

Kirchenfunk: Roland H. Wiegenstein.

Abteilungen

Wirtschaftsfunk: Dr. Hans Otto Wesemann, Dr. John Brech.

Unterhaltung: Peter Kottmann, Heinz Schröter, Ernst Kalthoff.

Das Orchester Kurt Edelhagen (im Gastspielvertrag).

Archive (Bibliothek, Notenarchiv, Schallarchiv): Dr. Wilhelm Heising.

Sprecher und Ansager: Hermann Stein, Chefsprecher; Thea Cronenberg, Ingeborg Jung, Günter Begeré, Gottfried Gülicher, Egon Högen, Pawel Matwew, Willi Neufert, Hermann Terjung, Gerhard Wolf, Margot Ziegler.

Überwachungsdienst: Lotte Kampofski, Ilse Köhn-Pfeil, Marita Marx, Walter Kirsch, Dr. Rosemarein Roßbach, Paula Gülicher.

Betriebsrat: Dr. Friedel Hömke.

Rundfunk-Union (Senderverband Köln): Rolf Fuß, Vors., Horst Krieger, Stellv., Barthel Gerber, Schriftf., Hanns August Herten, Kass.

Filmproduzenten

Mitgliederverzeichnis des Verbandes Deutscher Filmproduzenten e.V., Frankfurt (Main), Lessingstr. 5 (F. 77 46 09) und der Vereinigung der Berliner Filmproduzenten e. V., Berlin W 15, Kurfürstendamm 214 (F. 91 13 16)

Stand 30. August 1957

A. Spielfilmproduzenten

Alba-Film GmbH., Baden-Baden, Hauptstraße 6
Albin-Film, Hans, München-Geiselgasteig, Bavaria-Film-Pl. 7
Allfram-Film GmbH., Frankfurt (Main), Neue Mainzer Str. 33-35
* **Arca-Film GmbH., Berlin-Charlottenburg**, Havelchaussee 1
Ariel-Film GmbH., Wiesbaden, Nerotal 1
Arion-Film GmbH., Hamburg 39, Sierichstraße 139
Ariston-Film GmbH., München 2, Maximilianplatz 12/IV
Aura-Film GmbH., München-Geiselgasteig, Bavaria-Film-Pl. 7

Bavaria-Filmkunst AG., München-Geiselgasteig, Bavaria-Film-Pl. 7
* **Berolina-Film GmbH.**, Berlin-Wilmersdorf, Bundesallee 35
München, Weinstr. 11

Carlton-Film GmbH., München 23, Leopoldstraße 26
* **Central-Cinema-Comp. Film GmbH.**, Berlin-Spandau, Verlängerte Daumstr. 16
* **Central Europa-Film GmbH.**, Berlin-Charlottenburg, Kantstr. 54
CEO-Film GmbH., München 22, Maximilianstraße 44

* **Delos-Film GmbH.**, Berlin-Charlottenburg, Reichsstr. 108
Deutsche Mondial-Film GmbH., Berlin-Lankwitz, Mühlenstr. 46-54
Divina-Film GmbH., München 2, Karlspl. 19

Eichberg-Film GmbH., München 22, Herzog-Rudolf-Str. 1

Fama-Film GmbH., Hamburg-Nienstedten, Elbchaussee 423
Filmaufbau GmbH., Göttingen, Wöhlerstraße 9
* **Fono-Film GmbH.**, Berlin-Grunewald, Herthastr. 17a

Gamma-Film GmbH., München 15, Sonnenstraße 14
* **Genschow-Film, Fritz**, Berlin-Wannsee, Kyllmannstr. 14
Greven-Film, Alfred, GmbH., Düsseldorf-Oberkassel, Kaiser-Wilhelm-Ring 37

* **H. D. Film GmbH.**, Berlin-Charlottenburg 9, Reichsstr. 2
Helios-Film GmbH., München-Geiselgasteig, Bavaria-Film-Pl. 7
* **Hoffmann-Andersen, W., Apollo-Filmprod. KG.**, Berlin-Dahlem, Ehrenbergstr. 17

König-Film KG., München-Geiselgasteig, Bavaria-Film-Pl. 7

Meteor-Film GmbH., Wiesbaden, Nerotal 66

Neubach-Film GmbH., München 2, Herzog-Wilhelm-Str. 13
Neue Deutsche Film GmbH., München-Geiselgasteig, Bavaria-Film-Pl. 7
Neue Münchner Lichtspielkunst GmbH., München 2, Promenadeplatz 9/4

* **Omega-Film GmbH.**, Berlin-Charlottenburg, Kantsr. 54
Oska-Film GmbH., München-Geiselgasteig, Bavaria-Film-Pl. 7
Ostermayr-Film, P., KG., München 2, Prannerstr. 11

Primus-Film GmbH., München-Geiselgasteig, Bavaria-Film-Pl. 7

Real-Film GmbH., Hamburg-Wandsbek, Tonndorfer Hauptstr. 90
Rhombus-Film GmbH., München 15, Landwehrstr. 3
Rotary-Film GmbH., München 2, Schützenstraße 1 a
Roxi-Film GmbH., München 2, Schützenstraße 1 a
Royal-Film GmbH., München-Geiselgasteig, Bavaria-Film-Pl. 7

Standard-Film GmbH., Hamburg 11, Adolphsbrücke 10
Trans-Rhein-Film GmbH., Wiesbaden, Unter den Eichen
Witt, Georg, Film GmbH., München-Geiselgasteig, Bavaria-Film-Pl. 7
Zeyn, Willy, Film GmbH., München 23, Kaulbachstr. 80

B. Kultur- und Dokumentarfilmproduzenten

Akzent-Film, Berlin-Dahlem, Garystr. 92
Alster-Industrie GmbH., Hamburg-Ohlstedt, Melhopweg 9

Blomberg, Th. N., Kulturfilm, Berlin-Charlottenburg 9, Kastanienallee 21
Boehner-Film, Erlangen, Loewenichstr. 1
Hamburg 4, Hochhaus 1
Bonin-Film, Gerd von Bonin, München 8, Äußere Prinzregentenstr. 9
Brandes, Walter, Kulturfilm, Stuttgart/N, Lessingstr. 9
Burg-Film GmbH., Michael Jary, Hamburg 13, Hagedornstr. 20

Corvo-Film, Gisbert Hinke, München 27, Lamontstr. 7

Die mit * bezeichneten Spielfilmproduzenten sind gleichzeitig Mitglieder der Vereinigung der Berliner Filmproduzenten e.V.

Debena-Film, Fred Miekley, München 2, Brienner Str. 27
Deutsche Dokumentar- und Werbefilm GmbH., Berlin W 30, Rankestr. 5-6 (Agrippina-Haus)
Deutsche Industrie- und Dokumentarfilm GmbH., Düsseldorf, Fürstenwall 135
Deutscher Kulturfilm, Koerber KG., Hamburg-Ohlstedt, Sthamerstr. 60
Deutsche Reportagefilm GmbH., Bonn, Meckenheimer Str. 56
Deutsche Wochenschau GmbH., Hamburg 20, Heilwigstr. 116
Diehl-Film, Gräfelfing/München, Killerstr. 7
DINKEL-FILM, Düsseldorf, Scheibenstr. 47
Herbert Dreyer-Kulturfilm, Düsseldorf-Oberkassel, Düsseldorfer Str. 96

Alfred Ehrhardt-Film, Hamburg 20, Moorweg 50
EKA-Filmproduktion, München 23, Kunigundenstr. 29
Engler, Rolf, Film GmbH., München-Geiselgasteig, Robert-Koch-Str. 13
Eos-Filmproduktion GmbH., Göttingen, Hainholzweg 19
Epoche-Color-Film AG., Berlin-Wilmersdorf, Brandenburgische Str. 22
Euphono-Film GmbH., Düsseldorf, Graf-Adolf-Str. 35/35 a
Ewald-Film GmbH., Düsseldorf, Breite Straße 8

Feuilleton-Film, Dr. Werner Lütje, Hamburg 13, Harvestehuder Weg 55
Filminstitut Erich Menzel, Erlangen, Hindenburgstr. 34
Filmstudio W. Leckebusch, München 19, Waisenhausstr. 40
Fischerkoesen-Filmstudio, Bad Godesberg-Mehlem, Mainzer Str. 229
Förster, Alfred, -Film, Berlin-Friedenau, Wiesbadener Str. 84

Gesellschaft für bildende Filme, München 13, Gernerstr. 15
GKS-Film, Karl Schedereit, Backnang/Württemberg, Heininger Weg 21
Graf Jost v. Hardenberg u. Co., Hamburg 21, Adolfsstr. 53

Hart-Film, Hamburg-Gr. Flo., Müllenhoffweg 16
P. R. Heil-Film, München-Geiselgasteig, Bavaria-Film-Pl. 7
Herona-Film, Stuttgart-Leonberg, Postfach 33
Höfer, Peter, Kulturfilm, Stuttgart-O, Alexanderstr. 22

IFI Industrie-Film oHG., Hoenicka & Co., München-Geiselgasteig, Bavaria-Film-Platz 7
Industrie- und Agrar-Filminstitut, Stuttgart, Marconistr. 53
Industrie- und Kulturfilm, Adalbert Baltes, Hamburg 13, St.-Benedikt-Str. 37
Insel-Film GmbH., München 2, Karlspl. 19-20

Jordan Jv. Boyadjieff Filmproduktion, Hamburg 24, Hartwicusstr. 2
Jupiter-Filmproduktion GmbH., Hamburg 21, Schöne Aussicht 14 a
Jura-Film, München-Pullach, Jaiserstr. 17

Knoop-Filmproduktion, Hamburg 13, Mittelweg 144

Körösi & Bethke, Kulturfilmproduktion, Hamburg 24, Graumannsweg 46
Kulturfilm-Institut GmbH., Dr. Hans Cürlis, Berlin-Lichterfelde, Bismarckstr. 26
Kultur- und Lehrfilm-Institut, Klemens Lindenau, Bremen, Lothringer Str. 31

Lehrfilm-Institut- R. Scheinpflug, Hamburg 13, Hochallee 32
Lieberenz, Paul, Filmproduktion, Berlin-Tempelhof, Boelckestr. 40
Luther-Film-GmbH., Stuttgart 8, Stafflenbergstr. 66
Lyn-Film GmbH., Düsseldorf, Luise-Dumont-Str. 1

Munck, Dr. Georg, KG., Stuttgart-Zuffenhausen, Hochhaus Romeo, 18. Etage

Nordfilm, Willy E. Specht, GmbH., Hamburg 13, Abteistr. 35

OKAPIA-KG., Frankfurt (Main), Sandweg 2
Olympia-Filmproduktion, Dr. Robert Sandner, München-Obermenzing, Menzinger Straße 139
Opus-Filmproduktion, Laufen (Obb.), Postfach 95
Ostei-Filmproduktion, Hannover, Goethestraße 7

Pan-Film, Kurt Wolfes, Hamburg 13, Harvestehunder Weg 36
PN-Film, Nar & Polley, Berlin-Charlottenburg 9, Reichssportfeldstr. 13
Porta-Film GmbH., Hamburg 36, Neue Rabenstr. 21

RCF-Film GmbH., Berlin-Grunewald, Karlsbader Str. 16
Redetzki, Bernhard, -Film, Eßlingen am Neckar, Ebershaldenstr. 38
Rhythmoton-Filmproduktion, Hamburg 13, Harvestehuder Weg 36
RKF-Filmproduktion, Rudolf W. Kipp, Hamburg-Wohldorf, An der Drosselbek 2
Roto-Film GmbH., Hamburg 36, Gänsemarkt 44

Schonger-Film, Inning/Ammersee, Seefelder Str. 72
Schrader Filmproduktion, Hamburg-Ohlstedt, Melhopweg 9
Schroedter, Franz, -Studio KG., Hamburg-Nienstedten, Quellental 56-62
Schuhmacher, Eugen, Grünwald-München, Portenlänger Str. 1 b
Skalden-Filmproduktion, Hamburg-Rahlstedt, Eichberg 20

TÜRCK-FILM, Walter C. Türck, Düsseldorf-Eller, Karlsruher Str. 12

UNDA-FILM, Dr. Walter Koch, München 27, Effnerstr. 89

Welta-Film, Berlin-Grunewald, Karlsbader Str. 13 a
Wilkens, William, -Film GmbH., Hamburg 1, An der Alster 63

Zengerling, Alf, Filmproduktion, Berlin-Zehlendorf, Jänickestr. 105

C. VEREINIGUNG DER BERLINER FILMPRODUZENTEN E. V.

Berlin W 15, Kurfürstendamm 214 (F. 91 13 16)

(Stand 30. August 1957)

* **Arca-Filmproduktion GmbH.,** Berlin-Charlottenburg, Havelchaussee 1
ALFU-Film GmbH., Berlin-Spandau, Verlängerte Daumstr. 16
* **Apollo-Film-Produktion KG.,** Berlin-Dahlem, Ehrenbergstr. 17
* **Berolina-Farbfilm-Produktion GmbH.,** Berlin-Wilmersdorf, Bundesallee 3-5
* **CCC-Film, Artur Brauner,** Berlin-Spandau, Verlängerte Daumstr. 16
* **Central-Europa-Film GmbH.,** Berlin-Charlottenburg, Kantstr. 54
Cinephon-Film-, Theater- u. Verlags-GmbH., Berlin-Charlottenburg, Kantstraße 54
Corso Film GmbH., Berlin-Grunewald, Taubertstr. 6-8
City Film GmbH., Berlin-Charlottenburg, Stülpnagelstr. 4
Cordial Film GmbH., Berlin-Charlottenburg, Hardenbergstr. 8
* **Delos Film Produktions-Gesellschaft mbH.,** Berlin-Charlottenburg, Reichsstr. 108
Fanal Film Produktion und Vertrieb GmbH. Berlin-Wannsee, Petzower Str. 6 e
* **Fono-Film GmbH.,** Berlin-Grunewald, Herthastr. 17 a
* **Genschow, Fritz, -Film,** Berlin-Wannsee, Kyllmannstr. 14
* **Film H. D. GmbH.,** Berlin-Charlottenburg, Reichsstraße 2
Ideal Film GmbH., Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 36
Kaskeline-Film, Berlin-Charlottenburg 2, Schillerstr. 10
Melodie Film GmbH., Berlin-Grunewald, Menzelstr. 13-15
* **Omega-Film-Gesellschaft mbH.,** Berlin-Charlottenburg, Kantstr. 54
Terrascope Filmgesellschaft mbH., Berlin-Zehlendorf, Hochwildpfad 24
C. W. Tetting Filmgesellschaft mbH., Berlin-Charlottenburg 4, Clausewitzstraße

Die mit * bezeichneten Spielfilmproduzenten sind gleichzeitig Mitglieder des Verbandes Deutscher Filmproduzenten e. V.

Bühnenverleger

Vereinigung der Bühnenverleger und Bühnenvertriebe e. V.

Berlin-Wannsee, Lohengrinstr 18a

Mitgliederliste, Stand am 1. Oktober 1957

Ahn & Simrock, Wiesbaden, Schützenhofstr. 4 und Berlin W 15, Meinekestr. 10.
Allegro-Theaterverlag, Berlin-Hermsdorf, Hermsdorfer Damm 139.
Astoria-Verlag, Berlin-Wilmersdorf, Brandenburgische Str. 22.
Apollo-Verlag, Berlin-Lichterfelde, Berliner Str. 26.
Bärenreiter-Verlag, Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schütz-Allee 29-37.
Felix Bloch Erben, Berlin-Charlottenburg, Hardenbergstr. 6.
Eduard Bloch, Berlin-Schöneberg, Hauptstr. 160.
Boosey & Hawkes Ltd., Bonn, Kronprinzenstr. 26.
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W 35, Potsdamer Str. 141.
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, Burgstr. 6.
Kurt Desch, München 19, Romanstr. 7,
Dreiklang-Dreimasken, Bühnen- u. Musikverlag, München 2, Theatinerstr. 7.
Drei Masken-Verlag GmbH, München 2, Heiliggeiststr. 1.
S.-Fischer-Verlag, Frankfurt (Main), Zeil 65-69 und Berlin-Charlottenburg, Carmerstr. 1.
Kaleidoskop-Bühnenvertrieb, Berlin-Friedenau, Kreuznacher Str. 3.
Henschelverlag, Kunst u. Gesellschaft GmbH, Abteilung Bühnenvertrieb, Berlin N 4, Oranienburger Str. 67.
Musikverlag Otto Junne, Wiesbaden, Nerotal 16.
Kiepenheuer-Bühnenverlag, Berlin-Dahlem, Schweinfurthstr. 60.
Verlag Kiepenheuer & Witsch, Bühnenvertrieb, Köln-Marienburg, Rondorfer Str. 5.
Edition Meisel & Co., GmbH, Berlin-Wilmersdorf, Wittelsbacher Str. 18.

Johannes Oertel, Berlin-Grunewald, Erdener Str. 8.
C. F. Peters-Verlag, Frankfurt (Main), Forsthausstr. 101.
Musikverlag G. Ricordi & Co., Lörrach (Baden), Kirchstr. 17.
Verlag Andreas Rohrbacher, Donaueschingen.
Suhrkamp-Verlag, Frankfurt (Main), Untermainkai 13 und Berlin-Zehlendorf, Schütz-Allee 7.
B. Schott's Söhne, Mainz, Weihergarten 5.
Thalia-Bühnenvertrieb GmbH, Wiesbaden, Adolfsallee 34.
Thespis-Verlag, Essen-Bredeney, Kirchmannstr. 25.

Verein Deutscher Bühnenverleger e. V.

Hamburg 13, Heimhuder Str. 36 (F. 45 07 77/78)

Mitgliederliste, Stand vom 1. Oktober 1957

Agis Verlag GmbH, Krefeld, Postschließfach 159.
Arcadia-Verlag, GmbH, Hamburg 13, Heimhuder Str. 36.
Richard Bars Bühnenverlag K.G. „Die Rampe", Hamburg 36, Fontenay 1 c.
Bühnenvertrieb C. Bertelsmann, Gütersloh (Westfalen), Eickhoffstr. 14-16.
Bühnenvertrieb Gerhard Dietzmann, Bad Tölz (Oberbayern).
Dr. Heinrich Buchner Verlag, München 19, Hubertusstr. 4.
Horst Büssow-Verlag, Hamburg 39, Goldbekweg 3.
Chronos-Verlag Martin Mörike, Hamburg 13, Oberstr. 104.
Edition Modern, Musik- und Bühnenverlag (Hans Wewerka), München 27, Friedrich-Herschel-Straße 12.
Eichmann-Verlag, Berlin W 15, Meinekestr. 4.
Arvid Englind AB, Stockholm Ö, Karlavägen 56 I.
Forum-Verlag, Hamburg 21, Fährhausstr. 18.
H. Haessel-Verlag, W. R. Sorgenfrey, Berlin SW 11, Tempelhofer Ufer 32.
Richard Hermes Verlag, Hamburg 13, Hochallee 40.
Internationaler Theater-Verlag, Heidelberg, Steubenstr. 51.
M. Kantorowitz, Bühnenvertrieb, Zürich (Schweiz), Torgasse 6.
Konzert-Edition Continent, Musik- und Bühnenverlag, München 3, Schwanthalerstr. 51.
Felix A. Leemann, Arosa (Schweiz), Meraner Str. 12.
Ursula Lewrick, Papageno-Verlag, Bad Reichenhall, Rinckstr. 7.
Karl Mahnke-Theaterverlag u. Bühnenvertrieb, Verden (Aller), Postfach 61.
Merlin-Verlag, Andreas J. Meyer, Hamburg-Blankenese, Kösterbergstr. 80.
Bühnenverlag R. Milleville, Bremen, Bismarckstr. 58.
„Die Neue Operette", Bühnen- und Musikverlag Kurt Neufert, Heidelberg, Bergheimer Str. 38.
Neuer Theaterverlag GmbH, Hamburg 13, Heimhuder Str. 36.
Niederdeutscher Bühnenvertrieb Richard Hermes, Hamburg 13, Hochallee 40.
Norddeutscher Bühnenverlag, Hamburg 13, Hochallee 40.
Musikverlag Charly Oehl, Bühnenverlag, Köln (Rhein), Sternengasse 1.
Eugen Carl, Schilfblüten-Verlag, Mannheim-Feudenheim, Körnerstr. 30.
Emil Richter, Theaterverlag u. Theaterleihbibliothek, Hamburg 36, Große Theaterstr. 9.
Rowohlt-Verlag, Abteilung Bühnenvertrieb, Hamburg 13, Bieberstr. 14.
Thomas Sessler, München 2, Neuhauser Str. 33.
Bühnen- und Musikverlag Dr. Sikorski KG, Hamburg 13, Heimhuder Str. 36.
Strassegg-Verlag, Bad Reichenhall, Kurstr. 1.
Tonika Musik- und Bühnenverlag Jöken & Bokler, Hamburg 19, Müggenkampstr. 11.
Verlag und Vertrieb GmbH, (VUVAG), Berlin-Charlottenburg 4, Roscherstr. 1.
Vertriebsstelle und Verlag Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten GmbH, Hamburg 13, Heimhuder Str. 36.
Gustav Warneck, Hannover, Humboldtstr. 30.
„Das Werk", Verlag und Vertrieb Max Cruse, Frankfurt (Main), Körnerstr. 15.

*

(Näheres siehe Geschäftsverkehr für Theater — Film — Funk und Anzeigenteil.)

Alphabetisches Namen-Register

Bühnenleiter
Bühnenvorstände und -mitglieder

Im Namenregister sind nur die Künstlernamen abgedruckt.

Die Abkürzungen sind die innerhalb des Bühnenverkehrs üblichen:

Belm. = Beleuchtungsmeister, Belinsp. = Beleuchtungsinspektor, Ch. = Chorsänger, Chordir. = Chordirektor, *F* = Frau, GMD. = Generalmusikdirektor, Kpllm. = Kapellmeister, Ks. = Kammersänger, S. = Sänger, Sch. = Schauspieler, Stsch. = Staatsschauspieler, Sekr. = Sekretär, Spiell. = Spielleiter, S.-T. = Solotänzer, T. = Tänzer, Thm. = Theatermeister, Thmal. = Theatermaler usw.

Die Ortsnamen und die römische Ziffer geben das Theater an, an welchem das Mitglied verpflichtet ist.

Die Ziffern im Text bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen.

Alle Einzelmitglieder, welche ohne Adresse verzeichnet sind, hatten sich bis Drucklegung nicht gemeldet. Für jede Neuauflage sind die Anschriften, auch wenn diese unverändert geblieben sind, neu aufzugeben.

A

Aabye, Liliane, S. 20881
Abel, Eduard, Spiell. Iserlohn I (a. G.)
— Friedrich-Wilhelm, Sch. 15925
— Ilse, *F*, Sch. 18565. Berlin
— Rolf, S.-T. 20911. Darmstadt I
— -Bauer, Emma, Sch. u. S. 16864
— Lübstorf, Liselotte, Ch. Kassel I
Abeling, Ingeborg, *F*, Sch. Hamburg VI
Abelmann, Hermann, S. u. Bühnenlehrer 14120. Wuppertal - Elberfeld, Untergrünewalder Straße 5 (F. 3 52 46). (Gastiert)
Abend, Brigitte, T. Hamburg I
Abendroth, Martin, S. 17563. Berlin I
Aberle, Erich, Sch. Bern I u. Essen I
Abott, Tilly, Sch. 2736. Hamburg 39, Hanssensweg 28
Abramowski, Klaus, Sch. 20170. Göttingen I
Abrolat, Werner, Sch. 18719
Abs, Resel, Ch. 16757
Abshagen-Hildebrand, Manja, Sch. 22466
Achaz-Duisburg, Dr. Carl Ludwig, Spiell. u. Sch. 18534
Achenbach, Ferdinand, 10291. Betriebsinspekt., Mainz I
Achgelis, Heinz, S. 7364. Marbach a. N., Weinstube zum Löwen
Acher, Karl, S. 21133. Wiesbaden I
Achnitz, Grete, Ch. 6925
Achterberg, Fritz, Sch. 20247. Weimar-Oberweimar, Quergasse 2 (F. 29 78)
Acker, Eva, *F*, S. Bremerhaven I
— -Rieckhoff, Friedel, S. 563. Hamburg 19, Von-der-Tann-Str. 9
— Watson, Beatrice, Souffl. 1037. Hamburg VIII.
Ackermann, Anna, Thfrs. 16833. München I
— Annemarie, T. 16496. Nürnberg I
— Edith, Sch. 21222. Mainz I
— Helga, Bühnbild.-Assist. Frankfurt (Main) I
— Helmut, Ch. 10309. Kaiserslautern I
— Kläre, Maskenbildn. 22641
— Meta, *F*. Ch. Wuppertal I
— Otto, GMD. Köln I u. Bern I (a. G.)
— Wilhelm, Sch. WDR Köln
— Willy, S. Basel I
Ackva, Wolf, Sch. 21479. Bad Hersfeld I u. München V
Adair, Kathrin. T. 14843. Stuttgart I
Adam, Anneliese, Ch. 22114. Hagen I
— Barbara, T. 21683. Wiesbaden I
— Bruno, Spiell. u. S. 16865
— Günther, Ch. 22708
— Helga, T. 19687. Graz I
— Irene, Sch.
— Karl, Sch. u. S. St. Gallen
— Theo, S. 20743. Frankfurt (Main) I
— Trude, S. Hamburg VIII
Adama, Richard, S.-T. Wien II
Adams, Franz-Paul. Sch. 3458
Addicks, Ralph, Inspiz. 4649. Kiel I
— Robert, Ch. 4475. Flensburg I
Ade, Raimund, Ch. 21535. Düsseldorf I
Adelmann, Manfred, Sch. 12776. Eßlingen I
Adelt, Ingrid, Ch. Landshut I
Aderhold, Erwin, Sch. 19649. Volksbühne. Bln.-Neukölln, Werbellinstr. 6 (F. 62 97 57)
— Hans-Joachim. Sch. 21406. Bln.-Mariendorf, Didostr. 12b (F. 75 74 12). Berlin XVI
Adermann-Abel, Alfred, Sch. 22232. Köln I
Adler, Adolf, Sch. Heilbronn I, Verden I u. Hamburg XII
— Herbert, Sch. 20003. Würzburg I
Adler, Inge, Sch. 19316. Hamburg II
— Siegfried, S. 16866
Adolf, Karl, Verw.-Dir. Volksbühne Berlin C 2
Adolph, T. V., Studioleit. Flensburg (NDR)
Adomeit, Christa, Sprech. Saarbrücker Rundfunk
Adorf, Mario, Sch. 21119. München IV
Adorno, Auguste, Ges.-Lehr. 14437. Frankfurt (M.), Feldbergstr. 2
Aeberlin, Hans, Bühnenbildn. Lübeck I u. Krefeld I
Aenis, Fred, T. Basel I
Aeschbacher, Niklaus, Kpllm. (Gastdirigent In- u. Ausland). Le Prieuré Etoy (Vaud), Schweiz.
Afiatpur, Farah, S. Klagenfurt I
Agapitu, Jeanne, T. Augsburg I
Agel-Scherer, Angela, Souffl. Graz I
Agnes, Michael, Ballettrep. Bonn I
Agop, Rolf, GMD. 18667. Dortmund I
Agor, Arthur, S.-T. Würzburg I
Agrelli, Andreas, S. 20409. Frankfurt (Main) I
Ahlefeld, Mita v., Sch. 47. Hamburg VI, VIa, XII, XVII u. XIII
Ahlers, August, Bühnenbildn. Oldenburg I
— Werner, Sch. 9269. Augsburg I
Ahlersmeyer, Matthieu, Ks. u. Spiell. 4309. Hamburg I
— Robert, S. Oldenburg I
Ahlf, Elke, *F*, Sch. Hamburg VI u. VIa
Ahna, Kerstin de. Sch. 22278. Heidelberg I
Ahner, Helmut, Sch. 17167. Berlin
Ahrend, Mimy, S. 16407. Hamburg 4, Annenstraße 32
Ahrends, Inge, Sch. 19616. Wiesbaden I
Ahrenkiel, Peter, S.-T. 2515. Köln I
Ahrweiler, Peter, Ltg. Hamburg XVIII
Ahsbahs, Erika, *F*, S. 2068. Mannheim I
Aichbichler, Thea, *F*, Sch. 16867
Aichholzer, Othmar, Inspiz. Graz I
Aichinger, Heribert, Sch. Wien III
Aign, Walter, Studienl. 12927. Stuttgart I
Aigner, Sieglinde, Ch. Landshut I
— Trude, Sch. 21304. Hannover III
Ailinger, Max, techn. Oberleit. 14. Hamburg III angeschl., stellv. Landesobmann L.-V. Nordwest d. GDBA. Hamburg 20, Bogenstr. 49
Albach-Retty, Prof. Rosa, *F*, Ehrenmitgl. u. Hofsch. Wien I.
Albege, Annemarie v., Sch. 14296. Hamburg 39, Agnesstr. 32
Albers, Irmgard, Sch. 4653
— Hans, Sch. München III (a. G.)
Albert, Dorothea, Sch. 1034. Hamburg 13, Mittelweg 121
— Herbert, Prof. 19144, GMD. Mannheim I
— Rudolf. Kpllm. München (Rundfunk)
Alberti, Gertrud, Souffl. 16497, Nürnberg I
— Hermann, Bühnenbildn. 5172,
— Lotte, Sch. 17152. Berlin XVI u. XIX
Alberts-Kruchen, Gisela, Sch. 5925. Düsseldorf, Blücherstr. 61
Albes, Conrad Johannes, Sch. 15310. Braunschweig, Karl-Schmidt-Str. 18 a. Braunschweig I angeschl.
— -Ahrens, Lucie, Sch. 14620. Braunschweig, Eulenstr. 3, Braunschweig I angeschl.
Albrecht, Elfriede, *F*, Sch. u. S. 9290. Wuppertal I angeschl., Köln IV u. Remscheid I
— Fritz, Sch. u. S. 19454. Pforzheim I
— Fritz, Sch. 10769. Stuttgart I (a. G.), angeschlossen Stuttgart IV
— Gertrude, Kass. 17566

Albrecht, Irma (Freimann), Sch. 17567. Bln.-Britz, Straße 272 Nr. 9 b
Josef, Spiell. u. S. Hamburg VIII
Kurt, S. 7188. Mannheim I
Margarete, S. 17568. Berlin-Wilmersdorf, Johannesberger Str. 6 (F. 83 51 07)
Ruth, Ch. 18721. Gießen I
Ursula, *F*, S.-T. 8062. Oberhausen I
Walter, Sch. 11102. Iserlohn I angeschl.
Werner, Sch. Remscheid I
Wolfram, Thmal. 22782. Flensburg I
Alch, Marion, S. 19464. Aachen I
Aldendorff, Ev, Sch. 5806. Düsseldorf, Hüttenstraße 29. Saarbrücken I angeschl., Saarbrücken II (a. G.)
Aldenhoff, Bernd, Ks. 16828. München I und Hannover I, Bielefeld I u. Krefeld I (a. G.)
Aldor, Elisabeth, S. 17569. Berlin I, Berlin-Zehlendorf, Im Gestell 1
Alestra, Iris. Sch. 17570
Alex, Liesel, *F*, Sch. 7209. Bochum I
— Marie, Sch. 7997. Düsseldorf II
— -Hoerle, Trude, Sch. u. S. 6477.
Alexander, Carlos, S. Hannover I
— Richard, S. Basel I
- Walter, Werbeleit. u. Sch. 8055
Alexejeff, Wera, Ch. 22525. Mainz I
Alfery, Herta, T. Innsbruck I
Alfey, Hans-Georg, Thmal. 11221. Hildesheim I
Alff, Wilhelm, Chefdramat. Bonn I
Aljinovic, Slavko, Ch. Klagenfurt I
Alkov, Hans, S.-T. 15769. Saarbrücken I
Allgayer, Wilhelm, stellv. Dir., Chefdramat. u. Spiell. 19898. Hamburg V.
Allinson, Avis, T. Mainz I
Allmang, Ewald, Ch. 5747. Braunschweig I
Almassy, Susanne v., Sch. 38. Berlin VII
Allmendinger, Elfriede, *F*, S. 14193. Pforzheim I
Alroggen, Rüdiger, Bühnenbildn. 20997. Darmstadt II
Almstätter, Anton, Gewandm. 16662. München IV
Alofs, Jean, S. Bonn I
Alphen, Hansje van, T. Bern I
Alpers, Bernd, Ch. 19021. Hildesheim I
Alschausky, Wally, Thfris. 5636. Göttingen I
Alscher, Oswald, Ch. 6745. Oberhausen I
— Resi, S. 6756. Oberhausen I angeschl.
Alsen, Werner, S. Köln I angeschlossen
Alst, Theo van, Dramat. 20506. Münster I
Alster, Raoul, Dir. Bern II
Alte, Caspar, Kpllm. u. Chordir. 3124. Flensburg I
Alten, Fred, Chefdramat. 15155. Basel I
— Gina, S. 17571. Berlin-Reinickendorf, Veltener Str. 1
— Jürgen v., Spiell. Landshut I (a. G.)
Altenberg, Lieselotte, Sch. 4532
Altenburg, Günther, Korrep. 17330. Berlin II
Altenhöfer, Bea, Sch. 17572. Berlin († 3. 10. 57)
Alter, Max, Kpllm. 9292. Wuppertal I angeschl.
Althaus, Albert, Ch. 6225. Düsseldorf I
— H. Ulrich, Spiell. u. Dramat. Bern II
— Wilhelm, Dr., Oberspiell., Sch. u. Bühnenlehrer, 17573. Berlin-Wannsee, Lohengrinstraße 18 (F. 80 77 17)
Altherr, Hermann, Verw.-Dir. Luzern I
Altmann, Hans, Spiell. u. Sch. 14574.
— Heinrich, Prof. Oberspiell. 10996. Leit. d. Opernkl. Konservator. Den Haag u. Amsterdam.
— -Hennies, Elisabeth, Sch. 1833. Hannover, Minister-Stüve-Str. 5 (F. 4 67 53)
Altmeyer, Theo, S. 22028. Berlin II
Altnöder, Gustav, Oberspiell. u. Sch. 16365
Altrichter, Dagmar, Sch. Hamburg V
Altroggen, Katja, Sch. Ingolstadt I (a. G.)
Altvater, Marg., Bühnenbildn. u. Kostümbildn. 6127. Göttingen, Plankstr. 12
— Wilhelm, Ballettm. 18557. Göppingen, Nordring 47 (F. 21 84). Stuttgart I angeschl.
Alves, Adolf, Ch. 5119, Hannover I
Aman, Ursula-Inge, Kostümbildn. 4594. Wiesbaden I
— Vilma, Souffl. Hannover III
Amann, Mary, Sch. u. S. 16868
Amberger, Günter, Sch. 11999. Oldenburg I
— Johanna, Ch. Linz I
Ambesser, Axel von, Spiell. u. Sch. Berlin VII, München II (a. G.) u. IV (a. G.)
Ambrosi, Hannelore, T. 20612. Berlin-Neukölln, Hasenheide 115/116
Ambrosius, Günther, S. 10521. Darmstadt I
Ambs-Schippel, Hanno, *F*, S. Würzburg I angeschl. Kiel-Wik, Flensburger Str. 77 (F. 3 65 40)
Amels, Therese, Ch. 6528. Düsseldorf I
Amerbacher, Wolfgang, Regieassistent u. Sch. 15544. Mannheim I, Karlsruhe II (a. G.)
Amersbach, Gaby, Sch. 15488. Heidelberg I angeschlossen
Amerseder, Jakob, S. 15153.
Amian, Kety, T. 13893, Frankfurt (Main) I
— Wilhelm, Beloberinspekt. 53 23. Köln I
Amman, Max, Sch. 22487. Memmingen I
Ammer, Annegret, Sch. 19846. Darmstadt II, Hohenlimburg I (a. G.) u. Iserlohn I (a. G.)
Ammermann, Liselott, *F*, S. 13234, Wuppertal I angeschl.
Amon, Jakob, Ch. Wien II
Amreich, Eleonore, S.-T. Graz I
Anagnostopoulos, Andromache, Sch. 21246
Anaya Dulce, Ballerina, Stuttgart I
Anbuhl, Juanita, Sch. 7840.
Anday, Rosette, *F*, Ks. Wien II
Ander, Charlotte, Sch. 15575
Andergast, Maria, Sch. Wien III (a. G.)
Andermann, Franz, Spiell. u. Sch. 15689. Marburg I
Andernach, Roland, Bühnenbildn. 7721. Beuel, Rheinstr. 90, Neuß I angeschl.
Anders, Brigitte, Ch. 9565. Köln I
— Emmy, Sprech. Rundfunk Nürnberg
— Ernst, Sch. Graz I
— Fritzi, Gard. 17576. Berlin W 30, Kleiststraße 39 (F. 24 03 00)
— Hans-Waldemar, Spiell. u. Sch. 17577. Berlin-Wilmersdorf, Nassauische Str. 64 (F. 87 14 45)
— Herbert, Sch. u. Kompars.-Leit. 17231 Berlin III
Andersen, Hannes, Sch. 15789. Aachen I
— Ludwig, Spiell. d. Schauspiels. Graz I
— Margarete, *F*, Sch. 17195. Göttingen I
Anderson, Axel, Sch. 19942
— Robert, S. 22374. Heidelberg I
— William, S. Pforzheim I
— -Hesse, Marion, Sch. 9483. Hamburg-Bahrenfeld, Von-Hutten-Str. 7
Andersson, Frans, S. 18675. Köln I u. Krefeld I
— Jöns, Spiell. u. Sch. 15180. Göttingen I u. Hannover III
Andhofer, Uschi, Sch. 14634. Kassel III
Anding, Charlotte, *F*, Ch. Kassel I
Andor, Irene, *F*, Sch. 15758. Berlin-Zehlendorf, Eisvogelweg 55 (F. 84 25 57)
Andre, Alfred, Sch. 19892.
— Hermann, Techn. Leit. München II

Andrea, Clarissa, Sch. Rio de Janeiro I
Andreae, Jeanette, Kostümbildn. 12827. Bielefeld I
— Lilu, S.-T. 13733. Bonn I
Andreas, Friedrich-Wilhelm, Spiell. 13381. Düsseldorf I
— Herbert, Sch. u. Inspiz. 3972. Bremerhaven I
Andree, Alf, Sch. 19892
— Hans, Sch. 19321.
— Hans, Sch. 19321
— Ingrid, Sch. 14559. Berlin VII
Andres, Hans, Sch. 10212. Koblenz I
Andresen, Maja, S. 4369. Braunschweig I angeschl.
Andriano, Wolfgang, Sch. 17579. Berlin N 65, Barfußstr. 13 (F. 45 12 43). Berlin XVI
Anetter, Elfriede, T. Salzburg I
Angelov, Dr. Angel, Spiell. 17581
Angerpointner, Marietheres, F, Sch. Bonn I
Angerstein, Gertrud, Sch. Neuwied I
Anichober, Margit, T. Baden b. Wien I
Ankermann, Martin, Sch. 21729. Göttingen I
Ankowitsch, Rudolf, Ch. Wien II A
Annegg, Hermann, Ch. Linz I
Annenkoff, Barbara v., Sch. Baden-Baden I angeschlossen
Anschütz, Claudia, Sch. 19423. Stöckach I
— Ludwig, Sch. 14929. Stuttgart I
— Margarete, Souffl. 20225.
Antelmann, Valerie, S. 17580. Berlin-Charlottenburg, Sybelstr. 13 (F. 97 98 29)
Antlauf, Lucie, Ch. 11059. Essen I
Anton, Ferdinand, Sch. Ingolstadt I (a. G.)
— Lothar, T. 21723. Dortmund I
Antoni, Dieter, Ch. Oberhausen I
Antweiler, Walter, Thmal. 11839. Oberhausen I
Antz, Ursula, T. Detmold I u. Koblenz I (Som.)
Apel, Erwin, Sch. u. Spiell. Kassel II
— Friederike, Sch. 7245. Celle, Ohagenstr. 11
Apelt, Arthur, GMD. 9295. Wiesbaden I
Apfelthaler, Anna, F, Souffl. Salzburg I
— Josef, Souffl. Salzburg I
Apitius, Ida Carola, Ch. 4587. Hamburg I
Appel, Gretl, Tanzlehr. 15203. Hamburg 39. Hauersweg 20
— Heinrich, S. u. Inspiz. 8418. Coburg I
— Karlhans, Kpllm. 19895. Fürth i. Bay., Königswarter Straße 80. (F. 7 14 71)
— Paul-Herbert, Dr., Dramat. u. Sch. 15661. München IV
Appelt, Adi, S. 19504. Berlin XVII u. XVIII
Appen, Charlotte von, F, Souffl. 19192.
Arbeiter, Inge, Ch. 6937. Köln I
Arbinger, Josef, Ch. 16667. Mannheim I
Arbo, Friedel, Ch. 15311
Arco, Michael, S. Basel I
— Rolf, Ballettm. 12144. Bln.-Halensee, Paulsborner Str. 18 (F. 97 75 18)
Arden, Peter, Sch. 21053.
Arend, Käte, Sch. 20611. Berlin-Zehlendorf, Berliner Str. 83
Arends, Katrin, T. u. Sch., Porto Alegre, RGS./Brasil., Rua dos Andradas 1073 Edificio Imperial 6.andar. apt. 6
Arens, Helma, S. 21948. Gelsenkirchen I
— Peter, Sch. u. Spiell. 20007. München IV. II (a. G.) u. Bern II
Arfs, Paul Sch. u. Ehrenmitgl. 5312. Kiel I
Argad, Genia, Ch. Bielefeld I
Arkenberg, Margot, Sch. 4199
Aring, Ingrid, F, Sch. 668. Stuttgart I
Arkoff, Mia, F, S. 1965. Trier I
Arlow, Willi, Sprech. Baden-Baden (Rundf.)
Arlt, Hilde, Ch. 12638. Nürnberg I
— Lilo, S.-T., 19801
— Ulla, S.-T. 13581. Darmstadt I
Armaan, Karl-Heinz, S. 15530. Dortmund I
Armbrüster, Inge, T. Saarbrücken I
Armbruster, Josef, Vorst. d. Malersaals. 17071. Augsburg I
Armgart, Irmgard, S. 17582. Berlin-Grunewald, Reuterpfad 8 (F. 89 60 26)
Armster, Emmy, Sch. 17584.
Arndt, Alfred, Inspiz. 19928. Oldenburg I
— Fritz, Kpllm. u. Solorep. 15935. Lübeck I
— Günther, Kpllm. Berlin (RIAS)
— Hildegard, Ch. 19223. Rheydt I
— Jacques, Oberspiell. u. Bühnenbildn., 12426. Paraguay 814, segundo piso, Buenos Aires I (a. G.)
— Kurt, Spiell. u. Sch. 10009.
— Roderich, Stsch., Ehrenmitgl. Stuttgart I, Schwäb.-Gmünd, Parlerstr. 2
Arndts, Angelika, Sch. Zürich II
Arneitz, Margarete, Ch. Wien II
Arnemann, Claus, Bühnenbildn., Spiell. u. Sch. 1824.
Arneth, Heinz Eric, Sprecher, Baden-Baden (Rundfunk)
Arnhofer, Gustl, Ch. 19054. Düsseldorf I
Arnhold, Hildegard v., S. 19940
Arno, Bruno, Spiell. u. Sch. 18698. Buenos Aires I
Arnold, Anny, Gewandm. Klagenfurt I
— Arwid Joachim, Aufn.-Leit. Berlin RIAS
— Carola, T. 82
— Günter, T. Hamburg I
— Hans, Dr., Programmdir., Hamburg (NDR)
— Hans, Ch. 12080. Freiburg I
— Heinz, Prof., Oberspiell. 16154. München I, Düsseldorf I (a. G.)
— Hildegard, Sch. 12304. Wuppertal I angeschlossen
— Isolde, S. 20355.
— Rolf, Erich, S. St. Pölten I
— Wolfgang, Sch. u. S. 9296. Wuppertal I
— -Paur, Oskar, pers. Mitarb. d. Gen.-Intend. München I
Arnoldi, Ingeborg, F, Sch. 9297. Oberhausen I u. Krefeld I (a. G.)
Arnoldy, Mizzi, Sch. 16758. Würzburg I
Arnsperger, Paul, Kpllm. 8732. Mannheim, Nietzschestr. 4 (F. 4 11 34)
Arnswald, Günther, Sch. 10999. Aachen I
Arpe, Verner, Spiell., Dramat., Sch. Stockholm-Ba., Stopvägen 63 (F. 25 24 89)
— Nini, Sch. Ebenda
Arps, Eddy, S. 20401. Hamburg 33, Dohlenweg 26
— Wolfgang, Sch. 276. Düsseldorf II
Artel, Karl-Maria, Sch. 12475. Eßlingen I
Artinger, Hubert, S. 21969. Würzburg I
Arzdorf, Franz, Sch. Berlin-Grunewald, Reuterpfad 8 (F. 89 46 32) (Gastiert)
Asbeck, Julius, Chordir. u. Kpllm. 7881. Gelsenkirchen I
Asche, Ingrid, Sch. 21913.
— Karl-Heinz, S. 18626.
Asendorf, Charlotte, Sch. 8342. Konstanz I
Askin, Leon, Hamburg V (a. G.)
Aslan, Raoul, Spiell. u. Ksch. Wien I
Asmis, Herbert, Sch. Hamburg VIa, XIIa u. XVII
Asmus, Annemarie, Sch. 17144. Bamberg I
— Gertrud, S. 17586. Berlin-Nikolassee, Krottnaurerstr. 38 (F. 80 53 33)
— Ulla, Ch. 14978. Frankfurt (Main) I

Asmussen, Fritz, Sch. u. Inspiz. 16348. München II
— Otto, S. 5798
Asner, Hans Dieter, Sch. 21306. Koblenz I
Asper, Heinz, Sch. u. S. St. Pölten I
Aßbrock, Lieselotte, S.-T. 4059. Wuppertal-Elberfeld, Friesenstr. 23 (F. 4 51 91)
Assion, Anni, F, S. 8698. Kiel I angeschl.
Aßmann, Adolf, Dr., techn. Dir. 4940. Stuttgart I
— Arno, Sch. 4927. München IV u. Frankfurt (Main) I (a. G.)
Ast, Hertha, Ch. 21754. Ulm I
— Liselott, Ch. Zürich I
— Margarete, S. 21125. Hamburg I
Asthon, Judith, T. Krefeld I
Astor, Hellmuth, Johann, T. 19557. Mainz I
— Josef, Spiell. u. S. 13951. Lüneburg I
Attendorn, Regina, Ch. 85 Hamburg I
Au, in der, Ottomar, Intend. a. D., Spiell., Sch. u. Bühnenlehr. 7232. Krefeld, Liebfrauenplatz 3
— Annemarie, F, Sch. 7277. Ebenda
— Majo, Sch. u. Dramat. 6441. Andernach am Rhein, Breite Str. 71
Aubry, Blanche, Sch. Basel II
Auburger, Inge, T. Detmold I
Aue, Margit, Ch. 19022.
Auer, Erich, Sch. Wien I
— Rudolf, Sch. St. Pölten I
— Siegfried, S. 19272
Auerbach, Dietrich, Regieassist. 21293. Berlin VIII
— Willi, Oberspiell. u. S. 18878. Nürnberg I u. Braunschweig I (a. G.)
Aufberg, Bernd, T. 9012. Köln I
Aufenanger, Georg, Spiell. u. Sch. 10523. Frankfurt (Main) VI
Auge, Ruth, Ch. 22122. Augsburg I
Augsten, Hella, Ch. Wien II
Auler, Alma, Sch. Hamburg IXa u. XIII
Aulich, Roswitha, Souffl. 18900. Lübeck I
Auls, Curt, Sch. 17588. Berlin-Friedenau, Wilhelm-Hauff-Str. 16 (F. 83 44 18)
Aumann, Anny, Ch. Klagenfurt I
Aust, Johanna, Sch. 15069.
Autenrieth, Isolde, S. 15904.
Awe, Konrad, Sch. 11691.
Awiszus, Harriet, S. 17589. Berlin-Charlottenburg, Kaiserdamm 111
Axt, Maria, Sch. Berlin XVI
Ayde, Lisca, Sch. Rio de Janeiro I

B

Baacke, Günther, Sch. 12762. Bruchsal I Mannheim I angeschl.
Baake, Wilfried, S. 10312. Hof I
Baal, Peter, Sch. u. Inspiz. Biel-Solothurn I Winterthur
Babilée, Jean, S.-T. Berlin II a. G.
Babos, Anni, v., Sch. u. S. 17590
Bach, Else, Sch. u. Souffl. 17591. Berlin
— Gabriele, Sch. 19193. München II
— Gerhard, Spiell. 17592
— Gisela, S. 14936.
— Helga, F, Sch. 19071.
— Helmuth, Dekorat. 15901. Düsseldorf II
— Johanna, Sch. 20452.
— Karl, Sch. 6078. Eßlingen I
— Otto, Wirtschaftsdir. Berlin (SFB)
— Polly, S. 19400
— Roman, Dr. Chefdramat. Krefeld I
— Theo, Kpllm. 10891. Wiesbaden I angeschl.
Bacher, Nina, Sch. Garmisch I
Bachmaier, Ingrid, Sch. Rottach I
Bachmann, Eugen Max, Sch. u. S. 14602. Amorbach/Odenwald, Georg-Stang-Ring 479
— Hans Dieter, Sch. Krefeld I
— Georg, Inspiz. 10524. Frankfurt (Main) I
— Gerdie, S.-T. 19261.
— Rolf, techn. Ass. u. Theatermstr. Frankfurt (Main) I
Bachschmidt, Fritz, Sch. 8668. Bremen I
Back, Ruth-Josephine, Sch. 21719
Backe, Ursula, T. 15585. Hannover I
Backfisch, Erich, Ch. 21547.
Backhaus, Horst C., Spiell. 22069
— Peter, Kpllm. Saarbrücken I
Backrass, Hannelore, S. 13480. Wiesbaden I
Bacque, Carola, Sch. 20221. Frankfurt (Main), Friedberger Landstr. 111
Badally, Lorette, Souffl. 13692. Freiburg I
Bade, Hertha, F, S.-T. Saarbrücken I
Baden, Theodor, Ks. Saarbrücken I angeschl.
Badenhausen, Rolf, Dr., pers. Referent d. Gen.-Intend. Stuttgart I
Bader, Georg, Inspiz. 6986. Köln I
— Helena, S. 12571. Hannover, Gellertstr. 55A (F. 2 92 09)
Badewitz, Albert, Spiell. Sch. u. S. Bamberg, Hirtenstr. 1
Bading, Hanskarl, S. 17594. Berlin-Wilmersdorf, Blissestr. 63 Berlin RIAS
— Rudolf, Sch. 9793. Oberhausen I
Badziong, Ludwig, Gard.-Inspekt. 22610. Bremen I
Badzynski, Theodor, Maskenbildn. 19573. Dortmund I
Bächle, Willy, Ch. 16498. Nürnberg I
Bächtold, Max, Ch. Bern I
Baecker, Peter, Sch. Verden I
Baedecke, Annegret, Sch. 17644. Berlin XVI
Bähr, Hannelore, T. Saarbrücken I
Baender, Harald, Sch. 12931. Stuttgart I
Bäppler, Hans, S. Gesanglehr. 14438. Frankfurt (Main), Gaußstr. 37 (F. 4 68 28)
Baer, Ada, F, S. 9298. Coburg I
— Christa, T. Bern I
— Rudi, Sch., Regieassist. u. Inspiz. 16316 Buenos Aires I
— Werner, Sch. u. Spiell. 21470. Wilhelmshaven I
Bär, Carlotta, F, Souffl. 9096. Bonn I
— Ernst, Dir. Bregenz III
— Paul, Ch. 22115
— Rosemarie, T. Salzburg I
— Wera, Souffl. 4730
Bärenz, Heinrich, Cheffris. 13892. Darmstadt I
Bärsch, Friedhelm, Sch. 22820. Stuttgart, Christhophstr. 37
Bärtich, Walter, Kpllm. 19523. Wiesbaden I angeschl.
Bärwinkel, Margarete, Bühnenlehr. 17595. Berlin W 30, Eislebener Str. 15
Baetcke, Willy, Sch. 49. Hamburg 20, Tarpenbeckstr. 93 c (F. 48 37 63)
Baethe, Berta, F, Ch. 16180. München I
Baetz, Walter, Spiell. u. Sch. 22420. Stöckach I
Bätzel, Erwin, Ch. 4684. Kiel I
Bäuchler, Gerhard, Chefmaskenbildn. 3215. Dortmund I
Bäuerle, Walter, Spiell. u. Sch. 4197. Konstanz I
Bäumer, Walter, Sch. 15694. Göttingen I angeschl. Elliehausen bei Göttingen, Hauptstr. 49 (F. 2 48 93)
Bäumken, Magda, F, Sch. 17912. Hamburg IX
Bäumker, Werner, Sprech., Stuttgart (Rundf.)
Bäumler, Gisela, T. 13032
Bahlinger, Herbert, Abt.-Leit. Baden-Baden (Rundfunk)

Bahls, Ekkehard, Sch. 19418
Bahmann, Georg, Sch. 10525. Frankfurt (Main) I
Bahn, Roma, *F*, Sch. 17232. Berlin III u. VII
Bahr, Karin, T. 20991. Wiesbaden I
Bahrdt, Linde, S. 20294.
Bahrs, Ilse, Sch. 21550. Berlin-Friedenau, Hähnelstr. 9 (F. 83 27 86)
Baier, Johannes, S. 19626
— Karlfriedel, Leiter d. künstl. Büros. 8343. Hildesheim I
— Otto, Sch. Innsbruck I
Bailer, Theo, Thmal. 14014
Bailig-Paschen, Hilde, S. 7807
Bairle, Hugo, Sch. 10412. Eßlingen-Mettingen, Obertürkheimer Str. 30. Eßlingen I angeschlossen
Baitz, Mária, Sch. 1115
Bajew, Christo, Ks. 10051. Koblenz I
Bajoratis, Eva, S.-T. Basel I
Bak, Valerie, *F*, S. 15693. Düsseldorf I
Bakalowitz, Olga, Sch. 8502. Freiburg I
Baker, Ellen, T. Bonn I
Balatsch, Norbert, Ch. Wien II
Balbier, Margot, T. 21171. München III
Baldauf, Günther, S. 18559. München III u. Mannheim I (a. G.)
Baldor, Ruth, Sch. 12081. Dt. Theater, Berlin
Baldrich, Hernan, S.-T. Bonn I
Balek, Liane, Sch. 17599
Ball, Hans Otto, Sch. 13656. Kiel I
Ballasko, Viktoria v., Sch. 17600. Berlin-Charlottenburg 9, Leistikowstr. 6
Ballasz, Deszö, Ch. Innsbruck I
Baller, Helga. S. 20171. Wiesbaden I
— Sigurd, Spiell. Mainz-Gonzenheim, Jahnstraße 29. Gastiert
Balles, Philine, T. 13738
Ballhaus, Oscar, Dir. Stöckach I
— -Wertsch, Anneliese, Sch. 16753
Ballhausen, Felix, S. Bühnenvermittl. München 23, Martiusstr. 3 (F. 3 42 86)
— Dr. Günter, Spiell. u. Sch. Frankfurt I
Ballier, Günther, Sch. 22377
Ballin, Jochen, Sch. 15721. Heidelberg I angeschl. u. II
Ballmann, Rolf, Sch. 21692. Frankfurt 1
Ballon, Grete, Ch. Graz I
Bally, Ilse, Sch. 170. Hamburg II
Balos, Anna, S. 19469
Balsborg, Oda, S. 18905. Hamburg I
Balser, Ewald, Spiell. u. Ksch. Wien I u. Bad Hersfeld I
— Helga, *F*, Ch. 15034. Gießen I
— -Eberle, Vera, *F*, Sch. Wien I
Baltes, Sigrid, T. 9165.
Balthasar, Annemarie, S. u. Sch. 14157
Balthoff, Alfred, Sch. 17601
Baltruschat, Max, S. 12639. Mannheim I angeschl.
Baltus, Gerhard, Sch. 20180. Bonn I
Baltz, Willy, Ch. 2509
Balz, Ellen, T. 13701. Frankfurt (Main) I
— Willi, Gard.-Insp. 11192. Düsseldorf I
Balzer, Alfred, Spiell. u. S. 11655. Bremen, Parkstr. 35 (F. 48 79 75)
— Carla, *F*, S. u. Ballettm. 19002. Aachen I
— Heike, Sch. 19644. Berlin III
— Horst, Spiell. Düsseldorf II
— Hugo, Prof. GMD. Düsseldorf
— Johanna, *F*, Souffl, 11656. Bremen, Parkstraße 35 (F. 48 79 75)
Bamberger, Edgar, Sch. 12829. Gießen I
— Elly, Sch. 12430. Frankfurt a. M., Rhönstraße 127 (F. 4 59 82)
— -Greger, Annemarie, T. Wien II
Banck, Ursula, Ch. 22543. Gießen I
Bandmann, Friedrich, Ch. 5394. Bremen I
Bandoly, Tankred, Sprecher. Berlin XIII
Baneth, Herbert, Sch. 17602. Bln.-Charlottenburg 5, Suarezstr. 12
Bang, Karl, Ch. Saarbrücken I
Bangert, Heinz, Ch. 2863. Flensburg I angeschl.
Bangerter, Winfried, S. 22687. Krefeld I
Bangsow, Herbert, Ch. 12830. Heidelberg I
Banse, Alfred, Ch. 6565. Düsseldorf I
Bantz, Elmar, Sprech. 17603. Baden-Baden I angeschl. Südwestfunk
Banzhaf, Anna-Maria, S. 15333. Stuttgart I angeschl., Reutlingen, Rebenthalstr. 12
Banzhaff, Karl, Sch. Eßlingen I (a. G.)
Barabas, Sari, *F*, S. München I, III u. Berlin II (a. G.)
Barbeler, Paul, Thmal. 13235. Wiesbaden I
Barciaga, Maria, *F*, Ch. 7934. Bielefeld I
Barcley, Donald, S.-T. Stuttgart I
Bard, Arthur, S. 16499. Nürnberg I u. Beis. d. L.-V. Bayern
Bardeleben, Ruprecht v., S. 21195. Stuttgart N, Relenbergstr. 56
Bardischewski, Leo, Sch. 1520
Bareither, Arthur, Maskenbildn. 19084. Hof I
Barenko, Marcel, S. 6682. Rendsburg I
Barenschee, Gerhard, Thmal. 15196. Hamburg I
Baresel, Ursula *F*, Sch. 20675.
Barfels, Herbert, Ballettm. Hamburg X
Barfuß, Dr. Grischa, Schauspieldir.
Barg-Kaufmann, Regina, Sch. 17969. Berlin-Schöneberg, Nymphenburger Str. 3 III (F. 71 74 13)
Bargheer, Maria, *F*, Sch. 11563
Bargon, Caspar, S. 8189
Baritz, Manfred, Sch. Neuwied I
Barke, Erwin, Sch. 22143 Trier I
Barlag, Ilse, Kostümbildn. 19847. Detmold I
Barlog, Boleslav, Intend. u. Spiell. Berlin III u. IV
— Herta, Regie-Ass. Berlin III
Barmann, Marg., Ch. 113. Hamburg I
Barnay, Paul, Dir. Wien III, Auenbruggergasse 2 (F. U 12-8-94)
Barner, Klaus M., Sch. Augsburg I
Barneva, Olga, S.-T. 16823. Nürnberg I
Barnstorff, Wedda, S. 2998. Lübeck I
Baron, Kurt, T. 20268
Barowska, Margarete, *F*, Sch. 2573
Barszties, Hildegard, Sachbearb. Berlin RIAS
Barta, Winfried, Ch. u. S. 22222. München I
Barteis, Inge, T. Wien II
Bartel, Herbert, S. 5637. Köln I
— Peter, S.-T. 9024. Düsseldorf I
— Reinhold, S. 19163. Wiesbaden I
Bartels, Erich, Sch. 5734. Braunschweig I
— Hans Gerhard, Oberspiell. 15377. Düsseldorf, Haraldstr. 16 (F. 1 78 33)
— Hans-Wilhelm, Sch. 20761. Nürnberg I
— Jutta, T. 15474. Darmstadt I
Bartelt, Anneli, Sch. Dinslaken I
Bartenstein, Hans, Ch. 16500. Nürnberg I
Barth, Erwin, Ch. 12584. Karlsruhe I
— Inge, Sch. Wien I
— Irmgard, *F*, Bayr. Ks. 16181. München I
— Lilo, Sch. 163. Schwäb. Hall I u. Ulm I, Stuttgart I angeschl.
— Peter Paul, Ch. Luzern I
— Ruodi, Bühnenbildn. Wiesbaden I
Barthel, Ernst, Solorep. u. K. 21390. Bremerhaven I
— Ferdinand, Techn. Vorst. 19955
— Johannes, Sch. Biel I

Barthel, Kurt, Sch. Stuttgart V
— Lotte, Sch. 14317. Frankfurt (Main) IV u. IV a
Barthels, Ernst, Bayr. Stsch. 16349. München II
Bartholoma, Toni, Sch. 16872
Bartlett, Ken W., Dramat. 21503. Leiter des künstler. Betriebsbüros. Hamburg I
Bartlomé, Erika, S. Biel I
Bartnow, Horst, Sch. Leipziger Pfeffermühle
Bartos, Rita, S. 19611. Köln I
Bartosch, Dorotka, T. 21134.
— Günter, Aufnahmeleit. Berlin RIAS
Bartsch, Johannes, S. 10346. Zürich I
Bartschat, Hermann, Sch. 5203. Bremen III
Barufski, Frank, Sch. Köln I (WDR)
Barus, Luise, *F*, Sch. 4221. Bielefeld I
Baruschke, Günther, Sprech. Hamb. (NDR)
Bary, Erdmuthe de, Sch. 20695. Basel II
— Rudolf, Sch.
Barylli-Haller, Elsa, Ch. Wien II
Basalla, Julia, Sch. 22709. Ulm I
Basarke-Lüttjohann, Gerda, Sch. 4794
Baschang, Ludwig, Sch. 20589 Karlsruhe II
Baschwitz, Paul, Inspiz. 20114. München IV
Basener, Robert, Ch. 12586. Karlsruhe I
Basseng, Hans, Inspiz. u. Sch. Bremerhaven I
Bassermann, Johanna, Sch. 22705. Münster I
Basté, Julius, Sch. 17608. Berlin
Bastecky, Gertraud, Ch. Wien II
Bastian, Hanns, S. 13760. Basel I
Bastineller, Elfriede von, Sch. u. Souffl. Basel II
Bathe, Hanna, Sch. 17607
Battenfeld, Werner S., Sch. u. Inspiz. 13750. Dortmund IV
Bauch-Bach, Rudolfine, T. Wien II
Bauché-Bier, Else, Sch. 2211. Hamburg-Altona, Kieler Str. 102 (F. 40 35 77). (Gastiert)
Bauer, Annelies, Ch. Stuttgart I
— Artur, Sch. 14128. Heidelberg I
— Carla, Sch. WDR Köln
— Eleonore, S. Graz I
— Erich, Sch. 3319
— Eva-Maria, Sch. 3495. Lübeck I
— Fritz, Sch. Tegernsee
— Fritzi, S. Linz I
— Günther, Werbeleit. 10053. Koblenz I
— Günter, Sch. Wien VIII
— Hans. Spiell. Köln I u. Hannover I (a. G.) München IV
— Hans, Ch. 13631. Bremerhaven I
— Helga, Sch. 20962. Konstanz I
— Helga, T. 16503. Regensburg I
— Karl, Dr., Intend. Essen I
— Klaus, Sch. 13931. Hannover I
— Lieselotte, S. 22240
— Lieselotte, Bühnenbildn. 7749. Wuppertal-Barmen, Parsevalstr. 26 a
— Lilly, Ch. 10214.
— Lore, T. 16504. Nürnberg I
— Margot, Souffl. 12933. Stuttgart I
— Margot, T. München III
— Max, Kpllm. 21940. Stuttgart I angeschl.
— Paula, *F*, S. 12934. Stuttgart I
— Richard, Ch. Wien II
— Wilhelm, S. 20550
— -Dorn, Emil, Sch. München III
— -Eczy, Leni, Bühnenbildn. Stuttgart I u. Berlin III
— -Pokorny, Grete, S.-T. Wien II
Bauermeister, Hermann, Intend. a. D., Spiell. 7506. Gelsenkirchen, Küppersbuschstr. 24
— Renate, S. 17608. Berlin-Lichterfelde, Carstennstr. 36 a (F. 73 21 96). (Gastiert)
Bauerreis, Anni, Souffl. 13809. Köln I
Bauers, Karlis, Ch. 20775. Bern I
Bauersfeld, Günther, Techn.-Leit. 15260. Detmold I
Baum, Hedi, T. 14234
— Magda, S. Köln I angeschl.
— Peter, Reg. u. Dramat. Ass. Wiesbaden I
Baumann, Adolf, Sch. u. S. (s. Bauroff, Toni)
— Emmy (Tobien), Sch. (Gastiert)
— Heinz, Sch. 16809. Köln I
— Herbert, Kpllm. 20303. Berlin III u. V
— Margarete, Ch. Berlin I
— Marlis, Sch. 15278. Bonn I angeschl.
— Martin, Oberspiell. u. Bühnenlehr. 12831. Heidelberg I angeschl. Hans-Thoma-Platz 10
— Mathilde, *F*, Ch. 16014. Coburg I
— Paula, Ks. 12500. Karlsruhe I (a. G.), Mainz I (a. G.)
— Wally, Sch. Bühnenlehrerin. 17610. Berlin-Wilmersdorf, Steinrückweg 8 (F. 83 79 81)
— Walter, Maskenb. Hannover I
— Willy, Sch. u. Inspiz. 6098. Aachen I
Baumbach, Elsa, Ehrenmitglied. Köln I
— Felix, Stsch., Oberspiell. u. Ehrenmitgl. Karlsruhe I
Baumeister, Willi, S. 13673. Oberhausen I
— Wolfram, Ch. 13847. Hagen I
Baumgärtner, Alma, Thfris. 19605
— Ilse, T. Hildesheim I
— Marila, Sch. Baden-Baden I angeschl.
— Marilla, Sch. 21925
Baumgart, Wolfgang, Solorep. München I
Baumgarten, Lothar, Bühnenbildn. 20260. Kassel I u. Frankfurt IV
Baumgartner, Elfriede, T. Baden b. Wien I
— Franz, Sch. 16873
— Magda, T. 18553
— Maria, Ch. Salzburg I
— Ulrich, Dramat. u. Spiell. Graz I
Baumjohann, Emmi, Souffl. 8838. Essen I
Baumm, Hildegard, Sch. 20202. Augsburg I
Baur, Franz, S.-T. 16182. München I
— Hans, Sch. 16350. München II
— Wilhelm, Ch. 13100. Stuttgart I
Bauroff, Toni, Sch. u. S. 21484. Nürnberg, Endterstr. 18 (F. 4 23 42)
Baus, Elma, S. 21871. Trier I
Bausch, Bernd, M., Sch. WDR Köln
— Kurt, Ch. 18522. Wiesbaden I
Bauschulte, Friedel, Sch. 2660. Bremen I
Baustian, Rob. Fred, Kpllm. u. Korrep. 19438. Wiesbaden I
Bautz, Rudolf, S. Bremerhaven I
Bax, Ernst, techn. Pers. 17332. Berlin II
Baxevanos, Kari, Sch. 19662. München IV
Bayer, Elisabeth, Sch. 21431
— Gudrun, Sch. 14391. Karlsruhe II
— Gustav, Maskenbildn. 17333. Berlin II
— Helmtrud, Maskenbildn. 22626
— Klaus, Ch. 21295. Mannheim I
— -Laa, Hanni, *F*, Ch. 16668. Regensburg I
Bayerl, Heinz, Sch. Tegernsee I
— Inge, Sch. Tegernsee I
Bayle, Theo, S. Wien II A
Bayrer, Oskar, S. u. Sch. 18632
Bayrhammer, Gustl, Sch. 13638. Karlsruhe I
Bays, Lucia, Sch. 22291. Münster II
Beauchez, Carla, T. 21671. Oldenburg I
Beaujean, Wolfgang, Sch. 21588. Hannover III
Beauvais, Peter, Spiell. Baden-Baden I u. Rundfunk
Bech, Wolfgang, Chefdramat., Spiell. u. Sch. 12020. Kassel, Eberhard-Wildermuth-Straße 10 (F. 1 62 33). (Gastiert)

Beché, Manfred, Inspiz. Kaiserslautern I
Becher, Josef, Sch. München II angeschl.
Becherer, Ingrid, Sch. 22335
Bechert, Gudrun, Sch. 4877. Heidelberg I angeschlossen
Bechler, Ortrud, Sch. 1099. Stuttgart I
Bechmann, Rudolf, Sch. 13489.
— Walter, Sch. 17611. Berlin III
Bechstein, Ursula, *F*, Ch. 3101. Flensburg I
Bechtold, Rudolf, Ch. 18889. Bremerhaven I
Bechtolsheim, Hubert von, Chefdramat. u. Spiell. Südwestfunk, Baden-Baden
Beck, Alfred, Kpllm. 5051. Regensburg I
— Günther, Ch. 22638. Mannheim I
— Hans, S. u. Sch. 12640. Wiesbaden I
— Heinz, Landshut I (a. G.)
— Hermann, Sch. 7753. Bonn (Rh.), Richard-Wagner-Str. 44
— Hermann, Ch. Darmstadt I
— Horst, Spiell. u. Sch. 20200. Berlin V u. Hamburg XIII (a. G.)
— Karl, Ch. 10527. Frankfurt (Main) I
— Kurt, Sch. 11202. Zürich II
— Lina, Dir.-Sektr. 13033. Ulm I
— Peter, Thmal. 15425. Frankfurt (Main) I
— Tamara, Ballettm. Buenos-Aires I.
— Ulrich, Sch. Chur I
— -Zickler, Alice, Ballettm. 13698.
Beckel, Gisela, Sch. Bonn II
Becker, Alwy, Sch. 21994. Hannover I
— Curt, Spiell. Hamburg (NDR)
— Doris, Dramat. Düsseldorf III
— Erika, Kostümbildn. 20193. Celle I
— Ernst, techn. Dir. Baden-Baden (Rundfunk)
— Ewald, S.-T. Saarbrücken I
— Friedhelm, Sch. 16341. Dinslaken I u. Essen I. Mülheim I (a. G.)
— Fritz, Spiell. u. Sch. 19148.
— Gerhard, Sch. 14043. Köln I
— Gottfried, künstl. Berater u. Ehrenmitglied. Basel I
— Günter, Ch. 18915. Düsseldorf IV
— Hans, Ch. 6667. Dortmund I
— Hans, Oberspiell., Sch. u. S. 12641. Mannheim I angeschl.
— Hans, S. u. Inspiz. 10892. Wiesbaden I angeschl.
— Herbert, Ch. 20587. Essen I
— Hildegunde, Ch. 14248
— Horst, T. 22201. Düsseldorf I
— Ingeborg, *F*, T. 15040
— Maria, *F*, Sch. 15198. Zürich II u. Hamb. II
— Peter, Ch. Saarbrücken I angeschl.
— Renate, Sch. Tübingen I
— Rosemarie, *F*, Ch. 12642. Mannheim I
— Rudolf, Ch. Saarbrücken I
— Sigrid, T. 20912. Essen I
— Werner, Sch. 7210.
— Werner-Maria, S. z. Z. Kiel, Hansastr. 26
— -Huert, Curt, Spiell. 17613. Berlin-Wilm., Bonner Straße 6
— -Plocher, Beatrice, Ch. 6561.
— -Schillings, Ingrid, S. Dortmund I (a. G.)
Beckerath, Alfred v., Kpllm. Ingolstadt I
Beckers, Gertrud, Ch. 4399. Essen I.
— Gertrud, *F*, Ch. 12588.
Beckert, Günter, Ch. Mainz I
Beckhaus, Friedrich-Georg, Sch. 16075. Hamburg II
Beckmann, Eberhard, Intend. Frankfurt (Main) (Rundfunk)
— Fritz, Sch. u. Inspiz. 9726. Krefeld I
— Irving, Kpllm. St. Pölten I
— Lotte, T. 11194. Wiesbaden I
— Wolfgang, Sch. 22183. Hamburg IX
Becquer, Juan, Sch. 22004
Beddig, Hermann, Sch. 7559
Bedel, Richard, S. 11323. Bern I
Bedö, Else, Ch. 15951. Augsburg 1
Beeh, Fred Alexander, Sch. 19606.
Beelitz, Klaus-Jürgen, T. Berlin II
Beer, Ernst Hans, Kpllm. Luzern I
— Gretel, Souffl. 10216. Trier I
— Margitta, T. Rheydt I
— Werner, S.-T. Wiesbaden I
Beerhenke, Hans Günther, Leit. 3228.
Beermann, Gerhard, Spiell. Baden-Baden I u. Südwestfunk Baden-Baden
Beern, Dom de, Sch. 20869.
Begeré, Günther, Sprech. WDR Köln
Begiebing, Marga, Dr., Schulfunk, Köln (WDR)
Beheim, Ruth, Regieass. Kassel I
Behleit, Werner, S. 14167. Biel I
Behlendorf, Konrad, S. 11600. Düsseldorf I angeschl.
Behm, Gisela, *F*, Ks. Berlin I. Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 17/18 (F. 91 51 00)
Behn, Anneliese, Sch. u. S. 7588. Braunschweig I angeschl.
— -Wagner, Gerty, S. 20722
Behr, Bernhard, Ch. 19666. Karlsruhe I
— Fredy, S. 12778. Hof I
Behrend, Horst, Leit. Berlin XVI
- Kurt, Sch. Rio de Janeiro I
Behrendt, Christel, T. 21897
— Dagmar, S. 19210. Kassel I
— Franziska, Sch.
— Gerhard, Sch. 4647. Wiesbaden I
— Ilka, S. Kaiserslautern I
— Klaus, Sch. 13238. Göttingen I
— Wolfgang, Sprech. Berlin RIAS
Behrens, Carola, *F*, Sch. 15823. Aachen II angeschl.
— Christa, Thsekret. 21840. Darmstadt II
— Erika, *F*, Sch. 16935
— Gerhard, S.-T. 5006
— Günther, Techn. Leit. 3658. Kiel I
— Walter, Spiell. u. Sch. 19732. Berlin XIV
Behrmann, Karin, Sch. 14862. Bremen I
Behsee, Margot, Sch. 15250
Bei der Wieden, Franz, Dramat. 20853. Bad Salzschlirf, Kurpark 105
— Marie Luise, *F*, Ch. 3398. Lübeck I
Beier, Elfriede, Ch. 21541. Bremerhaven I
— Horst, Ch. 12645. Mannheim I
— Johanna, Ch. 16076. Coburg I
— Margarete. Ulm I angeschl.
Beiger, Ulrich, Sch. München V
Beil, Herbert, S. 11704. Trier I
Beilke, Erika, Sch. Stuttgart IV u. Schwäbisch-Hall I
— Horst, Sch. 18736. Essen I
— Irma, *F*, Ks. 17334. Berlin II
Bein, Günther, Sch. Berlin XIV
Beinl, Stephan, Dir. Bern I
Beinhofer, Gertrud, Maskenbildn. 16351. München II
Beirer, Hans, S. 17336. Berlin II u. Hamburg I (a. G.)
Beisbarth, Erich, S. 7954.
Beischer, Josef, Kpllm. u. Solorep. 16760. Flensburg I
Beisker, Heinz, Dr., Bühnenbildner. 6431. Rheydt I
Beissel, Heribert, Solorep. u. Kpllm. Bonn I
Beissmann, Carlo, S. 1800. Hamburg-Rahlstedt, Travemünder Stieg 23
Beißner, Walter, S. 7436. Düsseldorf I u. Braunschweig I (a. G.)

Beitler, Elvira, Ch. Kaiserslautern I
Belach, Käthe, *F*, Sch. u. Souffl. 10001. Neuwied I
Belbe, Sonja, Ch. 13239. Wiesbaden I
Belcourt, Emile, S. Ulm I
Belker, Paul, Kpllm. Essen I
Bell, Anita, Tanzlehr. 15228. Köln-Lindenthal, Wildenburger Str. 9
— Ulli, S.-T. 20495
Bellardi, Maria, Ch. 13240. Wiesbaden I
Bellert, Lieselotte, *F*, Sch. 16015
Belli, Margot, Sch. 9628. Aachen I
Belohrad, Erika, T. Wien V
Bence, Margarete, S. 22565. Stuttgart I
Benda, Gabriele, *F*, Sch. 17091. Regensburg I angeschl.
— Hans v., Abt. Musik. Berlin (SFB)
Bender, Alois, S. 17615
— Fritz, Sch. 8659
— Heinz, Kpllm. u. Korrep. 16016. Hagen I
— Herbert, Sch. 17556. Mannheim I angeschl.
— Lotte, Sch. 9301. Wuppertal I angeschl.
— Marion, Ch. 20832
— Max, S. 8574
— -Bormann, Luise, S. 17616. Berlin-Wilmersdorf, Steinrückweg 2 (F. 83 91 11)
— -Plück, Heinz, Oberspiell. u. Sch. Osnabrück I
Bendixen, Esther, T. 22654
Bendl, Franz, Ing. techn. Ass. 20574. Düsseldorf II
Bendt, Marlies, S.-T. 12417. Saarbrücken I
Benecke, Lotti, Ch. 5764. Braunschweig I
— Otto, Sch.
Benedikt, Frank, Sch. Basel I
Benend, Fred, Leit. d. künstl. Betriebsbüros Frankfurt (Main) I
Benesch, Harald, Spiell. 22267. Bochum I
— Josef, Inspiz. Darmstadt I
Bengen, Traute, Sch. 17617. Berlin NW, Turmstr. 5 (F. 39 69 38)
Benger, Georg, Inspiz. 6478. Düsseldorf II
Bengsch, Jürgen, Dr., Dramat. 20948. Hamburg XIII
Bengson, Nessa, *F*, Ch. 17618. Bln.-Charlottenburg, Leibnizstr. 69 (F. 32 21 27)
Benke, Erich, Sch. u. S. 21140. Gelsenkirchen I
Benne, Else, Sch. 7593. Iserlohn I
— Julius, Sch. u. S. 7592. Iserlohn, Armbergerstraße 2
— Vera, Ch. Stuttgart I
Bennent, Heinz, Sch. 12511. Hannover I
Benner, Helga, T. 20288. Koblenz I
— Klaus, Tonmstr. 22566. Bremen I
— Ursula, T. 22406. Hof I
Benninghoff, Ludwig, Dr., Dramaturg. 2719
— Volker, Bühnenbildn. 20150. Marburg I
Benningsen, Lilian, *F*, Bayr. Ks. 11250. München I
Benrath, Marie, Gewandm. 12078
— Martin, Sch. 17619. Düsseldorf II
Bensch, Günter, Ausstatt.-Techn. 20808. Berlin II
— Ottmar, Thm. 22323. Gießen I
Bente, Frida, Bühnenlehr. 17620
Benthien, Herta, Ch.-S. 21252. Würzburg I
Benz, Anneliese, Sch. 20533. Mannheim I
— Franz, techn. Leit. 14863. Peine (Kulturring)
— Wilhelm, Ch. 12590. Karlsruhe I
Berber, Harry, Spiell. u. Sch. 17622. Berlin SW 68, Luckauer Str. 17
Berckhan, Ortrud, Sch. Oberhausen I
Berd, Eva-Maria, Sch. 15434
Berdling, Inge, Sch. 14546
Berend, Kurt, Verw.-Dir. 7836. Flensburg, Hermann-Löns-Weg 45. Flensburg I angeschlossen
Berens, Heinz, Sch. 21245. Kassel II
Beresford, Hugh, S. 22305. Augsburg I
Berg, Anneliese, S. u. Souffl. 8758.
— Erich-Ernst, Sch. 20091. Hergiswil (See) bei Luzern (Schweiz), Spatzennäscht (F. 75 14 56)
— Günter, Spiell. u. Sch. 8833
— Günther, v., Sch. 10317
— Hans, S. 9300.
— Hans-Erich, Spiell. u. Sch. Bern II
— Heinz, Gerhard, Regieass. 21169
— Irene v. Sch. 21958
— Leopold, Spiell. u. Sch. 14624. Ebingen (Württ.), Bitzersteige 61
— Margarete, S. 12298. Hannover I
— Pieter van den, S. 20274.
— Ursula, *F*, S. 15404. Oberhausen I
Bergeest, Karl, Ballettm. 12832. Freiburg I
Bergemann, Alfred, Belm. 20865. Berlin IX
— Arnold, Oberspiell. u. S. 19085. Hof (Bay.), Theaterstr. 12. (Gastiert)
Bergen, Eugen, Sch. Göttingen I
— Hans Werner von den, Sch. 22415
— Horst van, Thm. u. Bel. 4752. Verden I
— Lilo, Sch. 17627. Berlin-Wilm., Steinrückweg 2 (F. 83 42 67)
— Ursula, Sch. 13462. Kaiserslautern I
— Walter, Spiell. u. Sch. 21465. Berlin-Neukölln, Emser Str. 119
— -Stargardt, Asta, Sch. 13841. Baden-Baden I angeschl.
Bergener, Erna, S. 19457. Osnabrück I angeschlossen
Bergengruen, Dr. Alexander, Dramaturg. Ulm I
Bergenthal-Lundt, Hans, Sch. 3958
Berger, Erich, Ch. 5131. Hannover I
— Erika, Sekret. 15654. Castrop-Rauxel I
— Erna, Ks. Berlin. (Gastiert)
— Franziska, Souffl. 17078. München II
— Franzi, S. Aachen I
— Friedrich, Sch. Hamburg VI, VI a
— Fritz, S. 20063. Bonn I
— Gerd, Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
— Herta, Sch. u. S. 6199. Braunschweig I angeschlossen
— Hildegard, Ch. Bern I
— Hubert, Sch. 14714. Düsseldorf II
— Jaroslaw, Ballettm. Bern I
— Kurt, S. 12646. Stuttgart I angeschl.
— Ludwig, Spiell. Berlin VII
— Otto, Sch. u. Inspiz. 16875. München II angeschlossen, Herzogstr. 98
— Toni, Sch. 8519. Bielefeld I
— -Chanel, Marianne, Souffl. 16874. Hamburg II
Bergh, Georg, Sch., Bühn.-Lehr. 18633. Ochsenfurth (Main), Helbingstift, Uffenheimer Str. 12
Berghammer, Grete, Souffl. u. Sch. Innsbruck I
— Hans, Sch. Innsbruck II
— Margarete, *F*, S. 16017.
Berghaus, Emil, Ch. 6575. Düsseldorf I
Berghausen, Hans-Georg, Ch. 2277
Berghoff, Anneliese, S. 15439. Frankfurt (Main), Brentanostr. 2
Bergholz, Sieglinde, Hildesheim I (a. G.)
Bergler, Arno, Sch. 20368. Saarbrücken II
Bergmann, Edith, S. Berlin XVII
— Emmi, Sch. Graz I
— Franz-Hans, Ch. 19585

Bergmann, Fritz, Ks. 10055. Koblenz I (Ehrenmitglied)
— Heilwig, Sch. Bremen I u. Hamburg XIII
— Heinrich, Ch. 9944. Essen I
— Helga, T. Graz I
— Horst, Sch. 13751. Gießen I
— Mathilde, S. 1467. Frankfurt (Main), Schwanthaler Str. 12 (F. 6 20 04)
— Paul, Inspiz. 2018. Köln I
— Rolf, Sch. 19778
— Ursula, Ch. 19282. Essen I
— -Evers, Dietrich, Sch. 9063. Detmold I
Bergmeister, Anton, S. 22384. Koblenz I
— Franz, techn. Leit. Innsbruck I
Bergner, Elisabeth, Sch. Düsseldorf II
Bergrath, Nelly, Ch. 21323. Gelsenkirchen I
Bergsträsser, Ruth, T. 20027. Oldenburg I
Beriozoff, Nicolas, Ballettm. Stuttgart I
Berkenkamp, Sibylle, Sch. 19240. Hof I angeschl.
Berkenkopf, Hans, Requis. 16835. Regensburg I
Berkowsky, Lieselotte, Ballettm. 19622. Bln.-Schöneberg, Bahnstr. 35
Berland, Carl, Sch. 2175. Flensburg I angeschl.
Berley-Bering, Lilian, Direkt. Rio de Janeiro
Berliner, Martin, Sch. Berlin V u. VII
Berling, Inge, Sch. Köln I angeschl.
— Willi, Sch. 22142
Bernard, Luise, Sachbearb. 17337. Berlin II
Bernauer, Jochen, Reg.-Assist. u. Sch. 22046. Oldenburg I
— Robert, S. 20979. Zürich I
Berndal, Franz, Sch. 17631. Berlin SW 61, Hornstr. 23 (F. 66 43 36)
Berndl, Christa, Sch. 15522. Bochum I
Berndt, Anjes, S. u. Bühnenlehr. 17629. Berlin-Wittenau, Oranienburger Str. 81
— Martin, S. 21068.
— Werner, Sch. 22059. Frankfurt (Main) I
Berner, Paul, Ch. Basel I
Bernet, Elfriede, S. Würzburg I
Bernhard, Fred, Ch. 12648. Mannheim I
— Hans, Oberspiell. 15377. Düsseldorf, Haroldstraße 16 ((F. 1 78 33)
— Kurt, Ch. Wien II
— Ly, S. 9798. Hamburg 39, Barmbeker Straße 78
— -Carlsen, Karl, Sch. u. S. 16761. Würzburg I
Bernhardt, Christa, Sch. 20882. Hamburg III
— Elfriede, Ch. Frankfurt (Main I)
— Hans, Sch. Baden-Baden I u. Rundfunk
— Karl-Heinz, Sch. 12476. Stuttgart W, Steinenhausenstr. 16 (F. 6 44 02). (Gastiert)
— Ralph, Dram.-Ass. 22531. Frankfurt (Main) I
— -Kabisch, Brunhild, *F*, Sch. 12507. Daselbst. (Gastiert)
— -Thiede, Hans, Sch. u. Inspiz. Bern I
Bernhöft, Karl, S. 8084. Mannheim I
Bernhofer, Eva, T. Wien II
— Irene, T. Wien II
Bernoully, Gertrud, S. 14318
Bernsdorff, Ulrich, Sch. 16756. Pforzheim I
Bernshausen, Wilhelm, Ch. Saarbrücken I.
Bernsmann, Wilhelm, Verw.-Leit. Gelsenkirchen I
Bernstein, Heinz-Hermann, Sch. Landshut I
Bernt, Reinhold, Sch. 17190. Berlin III
Bernwinkler, Richard, T. 19923. Hamburg I
Beron, Richard, Sch. 7382. Detmold I
Berowska-Heger, Nassja, *F*, S. 21974. Regensburg I
Bertelsmann, Elisabeth, Ch. 22311. Münster I
Berteotti, Hedi, Ch. Osnabrück I
Berthold, Bruno, Belinsp. 20138
— Fred, Sch. 21221. Bremen I
— Hartwig, Sch. 5927. Detmold I
— Heinrich, Ch. Wien II
Bertkau, Christa, Sch. 15014.
Bertl, Ingeborg, *F*, S.-T. 16183. München I
— Willibald, Ch. Wien II A
Bertoldi, Alfons, Sch. 21369. München 13, Georgenstr. 60
Bertram, Elisabeth, Sch. Ingolstadt I (a. G.)
— Ferdinand, Bühnenbildn. Hamburg V
— Hans Walter, S. 8345. Essen I
— Hildegard, *F*, Sch. Wuppertal I
— Rainer, Sch. 20176
— York, Sch. 17634. Berlin-Nikolassee, Normannenstr. 6 (F. 80 56 96)
Bertrand, Tino, Sch. u. S. Bern I
Bertsch, Heinrich, Sch. 14659 Frankfurt (Main) VI angeschl.
Berty, Erny, Sch. 20342. Bln.-Wilmersdorf, Steinrückweg 7 (F. 83 66 39)
Berzobohaty, Elisabeth, Sch. 22648. München II
Besalla-Ludwig, Eugenie, S. 15469. Frankfurt (Main), Rubensstr. 21
Besch, Lutz, Dr., Abt.-Leit. Bremen (Rundfunk)
Beschoren, Rosa, Sprech. 18634
Besenbeck, Erwin-Julius, Spiell. u. Sch. 14587. Ensheim (Saar)
Besewski, Eva, Ch. Bielefeld I
Besirski, Inge, S. St. Pölten I
Bessel, Ann, S. 22049. Heidelberg I
— Ehmi, *F*, Sch. 1285. Hamburg II
Beßler, Albert, Int.-Stellv., Chefdramat., Spiell. u. Sch. 1145. Berlin III
— Hans, Sch. 18635.
— Monika, Sch. 20002. Buenos Aires I
Bessmann, Bert, S. 12295. Hannover I
Besuch, Walter, Sch. Rottach I
Best, Carla, Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
Betge, Albrecht, Sch. 3121. Bln.-Wilmersdorf, Rudolstädter Str. 104 (F. 87 85 35)
Beth, Lilian, Ch. Innsbruck I
Bethe, Horst, Ch. 21887. Düsseldorf I
Bethge, Claudia, Sch. 17062. München II
— Leni, T. 13242
Bethmann, Henriette v., Bühn.-Mal. u. Graphikerin. Frankfurt (Main) I
— Marilene v., Sch. 14123. Hannover I
Betke, Sofie, Sch. 10053. Bremen, Stader Straße 17
Betschart, Anneliese, *F*, Sch. Zürich II
Bettac, Ulrich, Spiell. u. Ksch. Wien I
Betten, Helga, Sch. Stöckach I
Bettin, Liselotte, Sch. 544. Frankfurt VI angeschlossen.
Bettinger, Clara-Gerdy, Ballettm. 7281. Bremen, Mozartstr. 5
Betz, Orf Leo, Spiell. u. Sch. 6594. Tübingen I
— -Grothe, Else, Sch. 11615.
Betzler, Gertrude, S. 10834
Betzner, Madeleine, Sch. 16848
Beuckelmann, Heinrich, Sch. 13036. Bad Hersfeld I
Beuer, Hans, Spiell. Berlin III
Beuger, Willi, Sch. u. S. 6479. Düsseldorf I angeschl. Düsseldorf-Kaiserswerth, Kreuzbergstr. 52. (Kassprüf. d. GDBA)
Beukelmann, Inge, Bühnenbildn.-Assist. 14308.
Beuschel, Karlheinz, Kpllm. u. Chordir. 16077. Hof I
Beutel, Hilde, Ch. Linz I
Beuthner, Hans, Sch. 5047. Augsburg I

Beutter, Walter, Werbeleit. Bern I
Bever, Gerd, Ch. Flensburg I
Bewig, Adelheid, Ch. Darmstadt I
Beyer, Ekkehard, Dramat. u. Reg.-Ass. 20715
— Erika, S. 1690. Würzburg I
— Fritz, Ch. 16505. Nürnberg I
— Georg, Belm. 21795
— Ingrid, S. 20815. Hagen I angeschl.
— -Gorny, Hanni, Sch. 14270
— -Paarmann, Eva, Sch. 17637. Berlin
Beyle, Marianne, T. Koblenz I (Som.)
Beyler, Edwin, S. 17638. Berlin XVIII
— Willy, Spiell. u. S. 17639. Bln.-Wilm., Bergheimer Str. 7 (F. 83 96 00)
Beyreitz, Renate, T. 19588. Bln.-Charlb. 2, Goethestr. 67a (F. 32 79 40)
Beyersdorffer, Margarete, Souffl. 21086. Landau I, Stuttgart I angeschl.
Beyrich, Lothar, Ch. 21343. Augsburg I
Biagi, Vincenco, Sch. Chur I u. Winterthur
Bialas, Renate, Bühnenbildn. 16156
Biauchi, Hannes, Sch. 21710. Aachen I
Biber, Mathias, S. 16419. Hof I
Biberti, Leopold, Spiell. Basel II
Bibica, Margarete, *F*, S. Trier I
Bibl, Rudolf, 1. Kapm. Graz
Biburger, Josef, Korrep. Basel I
Bichler, Paula, S.-T. 7519. Wiesbaden I
Bick, Hans, Solorep. Karlsruhe I
Bickel, Romy, T. St.-Gallen I
Bieber, Ernst, S. 2619
— Leo, Sch. 22614. Hannover I
Biebl, Elisabeth, *F*, S. 16420. München III
Biebrach, Richard, Bühnenbildn. 17338. Berlin II
Bieda, Paul, Inspiz. Mannheim T 6, 30
Biedermann, Rudolf, Spiell. u. Sch. 16018. Coburg I
Bieger, Wolfgang, Sch. Frankfurt (Main) IVa
Biehl, Lothar, Belinsp. 4801. Hildesheim I
Bieker, Josef, Ch. 8346. Essen I
Biel, Rudolf de, Dramat. u. Sch. 20109
— Rudolf, Musikvorst. Rio de Janeiro I
Bielefeld, Wolfgang, S.-T. 17076. Linz I
Bieler, Margot, *F*, Sch. 12000. Hannover I u. Mannheim I
— Wilhelm, Rend. 17234. Berlin III
Bienert, Olaf, Kpllm. Berlin VI
Bier, Margarethe, S. 14472. Frankfurt (Main), Dreieichstr. 35
Biermann, Claus, Ch. 21040. Bremerhaven I
— Inge, Sch. Verden I
— Paul, Hauptbevollmächtigter der Münchener Versorgungsanstalt, Zweigstelle Berlin. 17641. Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 3 (F. 83 84 15)
Biert, Angelika, Sch. Chur I
Biesenbach, Emmy, Gewandm. 7854. Iserlohn I angeschl.
— Friedrich, Sch. 8660. Köln I angeschl.
Bieske, Ingeborg, T. 15335. Aachen I
Biess, Ursel, Sch. 21285. Detmold I
Bignens, Max, Bühnenbildn. München III u Stuttgart I u. Basel I
Bigus, Erwin, Sch. 15046. Oberhausen I
Bille, Martin, Ch. Nürnberg I
Billeb, Renate, Ch. 22794. Gelsenkirchen I
Billert, Lieselotte, T. 17645
Billik, Margot, *F*, Saarbrücken I
Biltz, Karl Peter, Dr., Abt.-Leiter u. Spiell. Baden-Baden I u. Südwestfunk Baden-Baden
— Ruth, Sch. 19936
Binda, Alfred, Bühnenm. Basel I
Binder, Hanns-Walter, Spiell. u. Sch. 16876. München-Pasing, Marsopstr. 8 (F. 8 04 24)
Binder, Chreista, T. Innsbruck I
— Georg, Ch. 16184. München I
— Liesel, S. 10058. Köln I angeschl.
— Marthel, Künstl. Betriebsbüro. Lübeck I
— Sybille, Sch. 21473. Düsseldorf II u. Hamburg II
— zur Heyde, Arthur, Sch. 11614. Osnabrück I
Bindernagel, Alice, S. 18758. Gesanglehr., Düsseldorf, Heeresbachstr. 17. Düsseldorf I angeschlossen
Bindseil, Lissy, Gesangslehr. 14527.
Bingel, Ilse, Ch. 22485
Binger, Martin Julius, Chordir. 19335. Mainz I
Binsfeld-Thillmar, Rolf-Ottmar, Spiell. u. Sch. 16877
Binter, Grete, *F*, Sch. 15104. Tübingen I
Bintig, Heinz, Ch. 17393. Berlin II
Birgfeilner, Rudolf, Sch. Graz II
Birk, Ruth, Sch. Klagenfurt I
Birkemeyer, Rudolph, Sch. 11569. Köln I, Hannover II (a. G.)
Birkenkopff, Antonie, S. Landshut I (a. G.)
Birkenstock, Hans, S.-T. 12178
Birkholz, Bodo, Verw.-Leit. 17235
Birkmann, Inge, *F*, Sch. München IV (a. G.) u. Wuppertal I
Birkner, Jeanette, Souffl. 15276. Düsseldorf II
— Regine, Sch. 18568. Bln.-Charlottenburg 4, Sybelstr. 69 (F. 32 33 38)
Biro, Vera, Sch. 17646
Birr, Hans, techn. Dir. 8239. Mannheim I Vorsitz. d. Berufsgruppe AT u. V. u. Mitgl. d. Hauptvorst. d. GDBA
Bischof, Fritz, S. Salzburg I
— Hans, Thm. 20595. Berlin III
— Harry, Sch. 16880. Memmingen I
— Lilly, Sch. Memmingen I angeschl.
— Lisa, S. 114. Hamburg I
— Magdalene, Ch. 16185. München I.
— -Erdmann, Lilly, Sch. 19581
Bischoff, Else, Sch. u. Ehrenmitgl. 8086. Köln I
— Friedrich, Prof., Gen.-Intend. Baden-Baden (Rundfunk)
— Karl, Dr., Sch. 10294.
— Sigrid, Sch. 16127. Detmold I
— Willy, Sch. 12477. Eßlingen I angeschl.
— Wolfgang, S. 7333. Kiel I
— -Warsitz, Nelly, Prof., *F*, S. 15156. Düsseldorf I, Kaiser-Wilhelm-Ring 22 (F. 2 58 38)
Bisdorf, Otto, Ch. 6879.
Biskup, Edith, Bühnenbildn. St. Gallen I
Bison, Walter, Intend. Heilbronn I
Bissmeier-Rehaag, Paula, Sch. 8734. Bonn I angeschl.
Bissuti, Josefine, Souffl. Wien II
Bistricky, Gottlieb, Ch. 18560. Stuttgart I angeschlossen
Bitsching, Horst, Sprech. Stuttgart (Rundfunk)
Bitterauf, Richard, S. 15044. Stuttgart I angeschlossen
Bitterich, Franz, Ch. 7351. Münster I angeschlossen
Bittern, Willi, Sch. 7212. Bochum I
Bittler, Kurt, Sch. u. S. 12833. Heidelberg I
Bittner, Albert, GMD. 6394. Hamburg I
— Ernesto, S.-T. Wien V
— Fritz, Dir.-Sekret., Leiter d. Verw. u. d. Betriebsbüros. Klagenfurt I
— Gertrud, T. 16421
— Grete, *F*, Spiell. u. Sch. Klagenfurt I
Bitzer, Waldemar, S. 5612. Hannover I angeschl.
Bitzos, Theodor, S. u. Sch. Bern I
Bizic, Danica, Ch. Klagenfurt I

Bjoner, Ingrid, S. 22585. Wuppertal I
Björg, Walter, S. St. Pölten u. Eßlingen I (a. G.), Wien V
Björnson, Hedda, *F*, Sch. 13790. Freiburg I angeschl.
Bjurquist, Elisabeth, S. 22299. Aachen I
Blacha, Blanca, *F*, Oberspiell. u. Sch. Remscheid I
Blaeß, Rudolf, Sch. 10295. Mainz I
Blässer, Udo, Techn.-Dir. Berlin (SFB)
Blaha, Johannes, S. 20376. Kaiserslautern I
— Ludwig, Sch. Wien VIII
Blanc, Anne-Marie, Sch. Bern II, Zürich II
Blanco-Careras, Carlos, Bühnenbildn. Buenos Aires I
Blank, Anni, *F*, Ch. 14683. Bremerhaven I
— Else, Ks. 12512. Karlsruhe, Schwarzwaldstraße 29 (F. 3 12 81). Karlsruhe I angeschl.
— Gustav, Ballettm. 17340. Hamburg I
— Gustav, Gewandm. 8474. Hildesheim I
— Ingeborg-Maria, Sch. 1216
— Josef, Beloberinspekt. Konstanz I
— -Schäfer, Friedel, 10348. Celle I angeschl.
Blanke, Bianca, S. 17647. Bln.-Zehlendorf, Kilstetterstr. 18 (F. 84 77 62)
— Walther, Spiell. u. S. 17648. Bln.-Wilmersdorf, Südwestkorso 21 (F. 83 71 11)
Blankenheim, Toni, S. 10530. Hamburg I u. Stuttgart I (a. G.)
Blankenship, William, S. Braunschweig I
Blasberg, Anneliese, Ch. 10039. Frankfurt (Main) I
Blasig, Hermann, S. 10655. Kassel I
Blasius, Friedel, S. 20647. Kiel I
— Robert, S. 4948. Köln I
Blask, Anna, Sch. 506
Blasweiler, Else, Thfris. 16829. München I
Blatt, Walter, Sch. 5928. Aachen II
Blatter, Johanna, S. 17341. Berlin. (Gastiert)
Blaustein, Lilly, Sch. 16334
Blech, Hans-Christian, Sch. München IV (a. G.)
— Leo, Prof., GMD. 17342. Ehrenmitgl. Berlin II
Blechstein, Herbert, Sch. 7185. Bremerhaven I
Bleckmann, Herbert, Sch. 171. Mainz I
Bledschun, Hanna, Souffl. Berlin VIII
Bleeck, Carl, S. 14933. Recklinghausen, Postfach 49 (F. 6 12 37)
— Kurt, Ch. 6310
Bleibtreu, Hedwig, Prof. *F*, Ehrenmitgl. u. Hofsch. Wien I
Bleier, Elfriede, Ch. Wien II
Bleimann, Hildegard, Ch. 12029
Blendinger, Dolores, Ch. 22658. Hof I
Blenk, Gerti, S. Baden b. Wien
Blessin, Hans, S. 12936. Stuttgart I (a. G.)
Blessing, Philipp, Bühnenbildn. 13616. Kiel I
Bley, Ursula, Sch. Düsseldorf IV
Blickenberg, Otto-Josef, Sch. u. S. 16881. München, Reichenbachstr. 47/49
Blietz, Franz, Sch. Garmisch I
Blievernich, Franziska, Ch. 4154. Bremen I
Blisse, Gerda, Sch. 22255
Blitz, Adolf, Sch. 17650
Bloch, Traudl, T. 21313. Trier I
— Willi, Sch. Buenos Aires I
Block, Gerd, S. 13706. Essen I
Blöcker, Kurt, Sch. Garmisch I
Bloem, Friedrich, C., Sch. 15452. Mülheim I (a. G.)
Blonski, Fritz, Inspiz. Baden b. Wien I
Blosfeld, Jutta, T. Münster I
Blümer, Gertrud, Sch. Dinslaken I
— Hans, Kpllm. 6481
— Ursula, Sch. Mülheim I
Blümke, Gerhard, techn. Vorst. 17343. Berlin II
Bluhm, Georg, S. 21352. Hamburg 1, Brandsende 5
— Walter, Sch. 17192. Berlin III
Blum, Cilly, Ch. 15747
— Heinrich, Studienleit. u. Solorep. 15564 Flensburg I
— Josef, Ch. 10186. München I
— Lydia, T. 19652
— Margarethe, Maskenbildn. 22033
— Trude, *F*, Ch. 3522. Aachen I
— Wolfgang, Spiell. u. Sch. 7017. Kiel I
Blume, Christel, Ch. 5823. Oberhausen I
— Jochen, Sch. 11012. Berlin VIII Käte, Ballettm. 14088. Hamburg-Wellingsbüttel, Rehmkoppelstieg 3
Blumenau, Ludwig, Bel. 11692. Hamburg V, Bad Hersfeld I
Blumenthal, Jutta, S. Biel I
Blumer, Hilde, S. 18858. Berlin-Charlottenburg 9, Kastanienallee 17 c (F. 97 59 17)
Blumhagen, Lothar, Sch. 21765. Berlin III
Bober, Eva, S. 20374. Karlsruhe I
Bobeth-Urban, Ilse, Kostümbildn. 2309
Boblenz, Götz-Eckehard, Ch. 18852
Bobrowsky, Hans, Bel. 16882.
Bobsien, Walter, Belm. Berlin V
Bochow, Renate, S. 17103. Darmstadt I
Bock, Alfred, Spiell. u. Sch. Bern I
— Almuth, Sch. 21422
— Curt, Spiell. u. Sch. 11766. Freiburg I
— Erich, S. 17652. Berlin-Schöneberg, Feurigstraße 63 (F. 71 03 11)
— Georg, Belm. 17236. Berlin III
— Gerda, Sch. Bad Pyrmont, Erdfällenstr. 30 (F. 518). (Gastiert)
— Willy, Sch. 16319
Bockberger, Anton, Ch. Wien II
Bockelmann, Rudolf, Ks. Hamburg 39, Flemingstr. 16
Bockermann, Dr., Lekt. u. Dramat. Berlin (SFB)
Bockius, Fritz, Oberspiell. u. S. 10060. Koblenz I. Stellv. Kassprüf. d. GDBA
— Hans-Georg, Spiell., S. u. Sch. 10059 Koblenz I angeschl.
Bockx, Gustav, Spiell. u. Sch. 5721. Braunschweig I
— Karl-Jan, Sch. 9548. Krefeld I
Bodart, Eugen, GMD. Kaiserslautern I
Bodden, Eva, Sch. 14133
Boddenhusen, Dr. Ralph, Sch. Baden bei Wien I
Bode, Franz, Belm. 20725
— Helena, Souffl. 21764. Berlin XVIII
— Karl, Maskenbildn. 15952. Augsburg I
— Magda, *F*, Sch. Hamburg VI
— Richard, Spiell. Stuttgart (Rundfunk)
— Sigrid, Sch. Düsseldorf IV u. Remscheid I
— Ursula, Sch. 16352. München 23, Unertlstraße 34 (F. 36 25 77)
Boden, Rudolf, Dr., R.-A., Hauptsyndikus d. GDBA. Köln, Burgmauer 10 (F. 21 75 35)
Bodenburg, Waltraud, Ch. Münster I
Bodenstedt, Eva Maria, Sprech. NDR, Hannover
Boder, Ludwig, S. 21901. Darmstadt I
Bodeweg, Maris, Ch. Düsseldorf I
Bodewig, Helga, T. 20553
— Maria, Ch. 11683
— Robert, Ch. 110
— Werner, Thm. 7694
Bodien, Ruth, Souffl. Hamburg XVII
Bodin, Ellen, Sch. 14319
Bodinus, Hans-Jürgen, Sch. 18859. Berlin XVI

Bodjalian, Hans, Kpllm. Wien VI
Bodo-Eggert, Lena, Sch. Berlin XIX
Boebel, Hartmut, Sch. Karlsruhe I (a. G.)
Böcherer, Gottlieb, Thm. Freiburg I
Böckel, Alfred, Sch. 20866. Frankfurt (Main) VI angeschl.
Böcker, Henning, Ch. 20656. Mainz I
Boeckler, Katrin, Sch. 22298. Dortmund I
Böcklin, Charlotte, Sch. 19721. Bln.-Charlottenburg 4, Leibnizstr. 59 (F. 32 72 18)
Böckstiegel, Sonja, Sch. 2891. Wilhelmshaven I
Böddicker, *F*, Trude, Ch. 6928. Köln I
Bögemann, Elisabeth, S. u. Souffl. 3211. Oldenburg I
Böger, Hansjörg, Spiell. u. Sch. Schleswig I
Böheim, Franz, Sch. Wien I
Böhland-Hein, Waltraud, S. 8836
Böhling, Margit, Sch. 12760.
Böhlke, Peter, Sch. Ulm I
Böhm, Edeltraud, T. Wien V
— Hans, Ch. 15851. Hamburg I
— Hans, Sch. 16506
— Herta, Bühnenbildn. 21004. Düsseldorf I u. II, Oberhausen I (a. G.)
— Karl, Prof. Dr., Kpllm. Wien II u. München I (a. G.), Düsseldorf I (a. G.)
— Karlheinz, Sch. Wien III (a. G.)
— Otto Hans, Organis.-Leit., stellv. Thleit. u. Sch. 2251. Salzburg I
— Paul, Ballettm. 5008. Hildesheim I
— Willi, Inspiz. 13890. Darmstadt I
— -Elstner, Elly. Sch. 16883.
Boehm, Manfred, Sch. 19113. Kiel I
— Paul, Kpllm. 20025
Böhmann, Herbert, S. u. Ch. 10042. Kaiserslautern I
Böhme, Kurt, Ks. 20666. München I, Krefeld I (a. G.), Wien II, Düsseldorf I (a. G.), Frankfurt (Main) I (a. G.), Mannheim I (a. G.)
— Walter, Sch. 16335. Buenos Aires I
— Wolfgang, Reg.-Assist. 22375. Mannheim I angeschl.
Böhmer, Ekkehard, Spiell. Frankfurt (Main) (Rundfunk)
— Elisabeth, Ch. 4753
— Ewald, S. 13244. Wiesbaden I
— Fritz, Abt. Leit., Frankfurt (Main) (Rundf.)
— Johanna-Maria, Sch. 2156. Hamburg, Eppendorfer Weg 259 (F. 53 02 37)
— Luzie, Sch.
Böhmler, Annemarie, T. Basel I
Böhn, Georgine, Ch. 13128. Stuttgart I
Böhner, Franz, Ch. 10531. Frankfurt (Main) I
— Julius, Obergewandm. 11509. Hamburg III
Böhnert, Günther, Sch. 7373. Detmold I
Böhnke, Hannelore, Sch. Hamburg X
Bökemeier, Helmut, S. 10219
Böller, Erna, Maskenbildn. 7623. Bochum I
Böllert, Fritz, Kpllm. u. Chordir. 8735. Münster I
Bölts, Wilhelm, S. 15676
Bönicke, Waltraud, T. 21615.
Böning, Gerdheinz, Sprech. Hamburg (NDR)
— Marie-Luise, *F*, S. 15953
Bönninghaus, Heinz, S. 14067. Gießen I angeschl., Kassel I
Boensch, Elmar, Spiell., Dramat. u. Sch. WDR Köln
Boer, Erika, T. 21329
Börn, Helge, S. 15165. Frankfurt (Main), Seilerstr. 11
Börner, Ursula, Sch. 20741.
Böse, Joachim, Sch. Kassel I
Bösiger, Paul, Sch. 20532.
Bössl, Josefine, Sch. 18673
Bötel, Lotte, Souffl. 15492. Hamburg II
Boettcher, Kurt, Sch. 5498
Böttcher, Dietrich, T. 21530. München III
— Else, Sch. Basel I
— Eva, Sch. 9736. Düsseldorf II
— Heinz, S. Zürich I
— Helene, Maskenbildn. 4591. Hamburg I
— Ingrid, Ch. 14580
— Johannes, Spiell. 17633. Bln.-Schöneberg, Sachsendamm 46
— Margarete, Souffl. Berlin W 15, Uhlandstraße 173-174
— Marion, Sch. 20464
— Otto, S. 13889. Darmstadt I
— Rolf, S. 17079. Berlin II
— Wolfgang, Spiell. u. Bühnenbildn. 21766. Bln.-Neukölln, Pflügerstr. 12
— -Borowski, Heddy, *F*, Ch. 17344. Berlin II
Bötticher, Else, Sch. 19589. Berlin-Wilm., Paderborner Str. 9 (F. 97 47 03)
— Herbert, Sch. 14939. Frankfurt IVa
Boewer, Edith, Sch. Innsbruck I
Bognar, Erra, Sch. 17654. Berlin-Wilmersdorf, Südwestkorso 40 (F. 83 52 81) (Gastiert)
Bogs, Sonja, Sch. 17655
Bohé, Cäcilie, *F*, Ch. 18717. Koblenz I
Bohlen, Trude v., *F*, Souffl. 9304. Wuppertal I angeschl.
Bohling, Margot, Sch. 12760
Bohlmann, Ursula, S. 1109
Bohn, Felix, techn. Leit. Salzburg I
Bohna, Thea, Sch. 17656
Bohne, Richard, Sch. 12248. Baden-Baden I
Bohnen, Michael, S. u. Intend. a. D. Berlin
Bohnenkamp, Mimi, Maskenbildn. 15470. Dortmund I
Bohner, Erich, Kpllm. u. Studienleit. 16187. München I
Bohraus, Barbara, Sch. 3689
Bohren, Ernst, Verw.-Leit. Bern II
Bohrer, Hans, Bühnenbildn. 17237. Berlin III
Boin, Ruth, Tanzpäd. 20602
Bois, Curt, Sch. München IV (a. G.)
Boja, Ursula, Sch. 19779
Bokuvka, Martha, Sch. Wien VIII
Bolesch, Otto, Sch. 21654. Salzburg I
Boll, Hartwig, Sch. 11487. Kaiserslautern I
— Ilka. Dr., Dramat. Wiesbaden I
— Wolfgang, Inspiz. 11559. Bremen I
Bollenbeck, Rosemarie, S. 15004
Bollhagen, Günter, Sprech. Bremen (Rundfunk)
Bollhammer, Karl, Ch. Wien II A
Bollig, Ingrid, T. Oberhausen I
Bollinger, Anne, S. 18906
Bollmann, Hans-Heinz, S. Hannover IV (s. Nachtr.)
— Hermann, Bühnenlehr. 11262. Hamburg-Kl.-Flottbek, Kuchelweg 14 (F. 49 59 19)
— Horst, Sch. 11443. Mannheim I
— Margrit, *F*, S. 12834. Würzburg I ((a. G.)
Boltz, Gerhard, Maskenbildn. 11411. Braunschweig I
Boltze, Klaus, Sch. 21955. Frankfurt (Main) I
Bolz, Albert, Ch. 6911. Köln I
Bolzmann, Richard, Sch. 17658. Berlin-Spandau, Chamissostr. 42
Bomatsch, Agathe, Ch. 127. Hamburg I
Bommer, Alfred, S. u. Ch. 19078. Pforzheim I
— Sepp, Sch. 4936. Braunschweig I
Bommert, Günter, Spiell. Bremen (Rundfunk)
Boner, Astrid, Sch. 20167. Ulm I
Bongard, Isolde, Souffl. Bielefeld I angeschl.
Bongardt, Eugen v., Spiell.
— Waltraud, T. 20380

Bonhagen, Edith, T. 9564
Bonin, Marion, Sch. 18517. Duderstadt, Karre 12. Hamburg XIIa u. XIII
Bonnell, Hildegard, S. 19797
Boniver, Christine, Sch. 19586. Stuttgart I angeschlossen
Bonk, Sonja, Maskenbildn. 20339. Gelsenkirchen I
Booz, Wanda, *F*, Ch. 11295. Hagen I
Borchardt, Ilse, S. 20474. Berlin-Charlottenburg, Württembergallee 26-27
Borchert, Wilh., Sch. 17238. Berlin III
— Wolfgang, Verw.-Dir. u. Sch. Hamburg IX (a. G.) u. XIII
Borckmann, Hannes, Abt.-Leit. Berlin (SFB)
Borek, Hans Günther, Sch. Wien VIII
— Jaromir, Sch. Innsbruck I
Borel-Best, Isoud, T. Hannover I
Borell, Wilmut, Sch. München IV
Borelli, Jos, S. 20275. Hagen I
Borg, Rudi, Ch. 19336. Wiesbaden I
Borgards, Magda, Ch. 13245. Wiesbaden I
Borgstede, Christa-Maria, Sch. 14675. Bremerhaven 2, Bürger 120
Borken, Walter Heinz, Spiell. u. S. 4735
Borkh, Inge, S. Stuttgart I (a. G.)
Borkmann, Gerda, *F*, Sch. 5527. Kaiserslautern I
Bormann, Erich, Oberspiell. 9151. Köln I
— -Piasecke, Ilse, Tanzlehr. 6826
— -Schubert, Roswitha, Bühnenbildn. 7693. Rheydt I
Born, Anneliese, Sch. Baden-Baden, Annenhof (F. 7 44 27)
— Erwin, Kpllm. u. Solorep. 11251. Kassel I
— Georg, Sch. 7247. Detmold I
— Jonny, S. 16507. Nürnberg I
— Karl-Heinz, Sch. u. Reiseleit. 10358. Kaiserslautern I
— Klaus-Peter, Sch. 14825. Frankfurt VI u. Bad Hersfeld I
— Walter, Kpllm. 12513. Karlsruhe I
— -Franke, Edith, Ch. 19865. Nürnberg I
— Ulrich, Berti. Nürnberg I angeschl.
Bornemann, Eva, *F*, S. 15403. Stuttgart, Sonnenbergstr. 32
— Lony, Souffl. Göttingen I
Bornfels, Otto, Thm. Oberhausen I
Borns, Martin, Sch. 15954. Augsburg I
Bornmüller, Elke, T. Aachen I
Borre, René, Ch. Saarbrücken I
Borris, Erich, S. 17661. Berlin-Charlottenbg., Wielandstr. 36 (F. 32 09 86) (Gastiert)
— Gerhard, Sch. 19735
Borrmann, Willy, Ballettm. 11103. Iserlohn I angeschl.
Borsche, Dieter, Sch. 5309. Icking/Isartal Walchstätter Höhe (F. Eberhausen 827). München V
Borsody, Hans v., Sch. 18990.
Borst, Heinz, S. 10061. Zürich I
Bortfeldt, Freca-Renate, *F*, Spiell. u. Sch. 50. Hamburg III
Bortoluzzi, Alfredo v., Ballettm. 13967. Essen I
Bosch, Josef, Bühnenbildn. Wien I
Bosenius, Hans, Sch. 2221. Köln I
Boser, Petra, *F*, S. 14202
Bosian, Johann, Thm. 7907. Bremen III
Bosmann, Josef, Inspiz. 6680. Dortmund I
Bosny, Kurt, Sch. u. S. 6747. Oberhausen I
Boss, Walter, Dramat. 16422. München III
Bosse, Arnold, Hausw. Zürich I
— Carl, Sch. Bern II
Bosselt, Arno, Dr., Bühnenbildn. u. Sch. Dortmund I
Bosshard, Wolf-Adolf, Sch. u. Bühnenlehrer. Zürich 10, Habsburgstr. 2 (F. 42 11 05)
Bostelmann, Heinz, Sch. 5353
Botschen, Karl, Ch. 9166. Krefeld I
Botz, Elisabeth, *F*, Sch. 10837. Ulm I, Stuttgart I angeschl.
— Marianne, Ch. 21888. Düsseldorf I
Botzenhardt, Melanie, *F*, T. 13037. Ulm I
Bourda, Erika, Ch. 8709. Gelsenkirchen I
Bourdillon, Ludwig, Belm. 16189. München I
Bove, Hans-Dieter, Dramat. u. Sch. 15094
— Ragna, stellv. Ballettm. u. S.-T. 245. Hamburg, Heimhuder Str. 67
Bovensiepen, Wolfgang, Dramat. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüro. 14044. Bochum I
Bowoden, Maria, S. 21065. Kiel I
Boxberger, Herbert v., Sch. 18824. Berlin-Charlottenburg, Schlüterstr. 35 (F. 91 58 88)
Boysen, Rolf, Sch. 6676. Hannover I, Bochum I u. München IV
Braasch, Gisela, T. 21989. Koblenz I
— Heinz-Gerd, Sch. 19788. Düsseldorf III u. Dinslaken I
Braatz, Rita, S. 9863
Brabant, Georg, Sch. Bern II
Bracht, Hans, Ch. 5953. Hannover I
— Walter, Ch. 16190. München I
Brackebusch, Lotte, Sch. 172. Hamburg II
Bräcklein, Ingrid, T. 6388
Braedt, Erich, Sch. 5039
Braek, Bruno, Ch. 21324. Essen I
Bräu, Lotte, T. 16192. München I
Bräuer, Fritz, S. 7887. Kiel I
— Gerhard, Sch. 29. Oberhausen I
— -Fränzl, Lucia, S.-T. Wien II
Bräuhäuser, Toni, Sch. 15819.
Bräuner, Isolde, Sch. 20319
Bräuninger, Brigitte, Sprech. Stuttgart (Rundfunk)
— Wanda-Therese, Sch. 17662
Bräutigam, Jolanda, S.-T. 14660
Brahm, Deli, Sch. Heilbronn I
Brahtel, Hermann, Ch. 13038. Ulm I
— Josef, Inspiz. Ulm I
Braig, Lieselotte, T. 10838. Stuttgart I angeschlossen
Brake, Karl, S. 12179. Wiesbaden I angeschl.
Brakhahn, Karl, techn. Pers. 21836. Gießen I
Bramböck, Fritz, S. 21164. Bremen I
Brams, Elisabeth, *F*, Sch. 6018. München, Melusienstr. 15 (F. 44 17 33)
Brammer, Heinz-Dieter, Sch. 18689. Hamburg II
Branconi, Eberhard v., Sch. 18636
Brand, Eva, T. 22511. Aachen I
— Friedrich Wilhelm, Spiell. u. Sch. 17663. Bozen (Italien), Streitergasse 35
— Fritz, Sch. 12939. Kiel I
— Georg, Sch. 4951
— Herbert, S.-T. 14833. Braunschweig I
— Hermann, Sch. 20126. Düsseldorf II
— Ingeborg, Sch. 17664. Bozen (Italien), Streitergasse 35
— Iris, S. 11444. Essen-Rüttenscheid, Bertoldstr. 2 (F. 7 86 22)
— Karl-Heinz, Kapllm. u. Studienl. Salzburg I
— Nora, Sch. 20664.
Brandenberg, Cäcilie, *F*, Ch. 6091. Aachen I
Brandenburg, Friedrich, Intend. Gießen I
— Walter, Ch. Detmold I
Brandes, Erich-Karl, S. 20466.
Branding, Hans-Theo, Sch. 5960. Bielefeld I
Brandis, Ursula, Ch. Stuttgart I
Brandl, Siegfried, Sch. 19973
Brandmaier, Hans, Ch. 16191. München I

Brandscheid, Rudolf, Ch. Zürich I
Brandstätter, Alois, Maskenbildn. 9527
Kurt, S.-T. Darmstadt I
Brandt, Herta, T. 21862. Dortmund I
- Karl, Belinspekt. 4891
-- Rudolf, Sch. 1733. Berlin III
- Volker, Sch. 22577. Hamburg II
— Werner, Spiell. u. Sch. 3000. Hamburg-Bergedorf, Möllers Kamp 10 (F. 21 30 09)
· Wilhelm, Sendeaufsicht. Berlin RIAS
— Willy, Sch. 21760
— -Braml, Georg, Sch. 4951
— -Knack, Olga, Tanzm. 5185. Mitgl. d. Beirats u. d. Hauptvorst. GDBA. Hamburg 39, Goldbeckufer 18 (F. 23 50 63)
Branicki, Gerda, Ch. 785. Lübeck I
Bras, Jean-Pierre, T. Krefeld I
Brauch, Fritz, S. 19710. Kiel I
Brauer, Charles, Sch. 22018. Hamburg II
— Fritz, Bühnenbildn. 27. Hamburg III
— Herbert, Dr., S. 17345. Berlin II
— Kurt, Sch. 17666. Berlin XIV
— Richard, Sch. Rio de Janeiro I
Braumandl, Max, Thm. 18535
Braun, Alfred, Programmdirektor. 17667. Berlin (SFB)
— Carl, Ks. Oberhausen (Rhld.), Marktstraße 85 (F. 2 02 62)
— Emmy, Ch. Wien II
— Erich, Sch. 10062. Koblenz I angeschl.
— Fred, Regieassist. Saarbrücken (Rundfunk)
— Friedrich, Sch. Zürich II
— Georg, Spiell. u. Sch. 19531. Berlin XVI u. Berlin (RIAS)
— Günther, S.-T. 6128. Wiesbaden I
— Hedwig, *F*, Ch. 6935.
— Heidi, S. 2015. Dortmund-Hörde, Nervierstraße 10
— Helene, *F*, Bayr. Ks. 16193. München I
— Horst, Sch. 8840.
— Horst, Sch. 6034. Augsburg I
— Horst, Spiell. 21273. Berlin XVI u. XVIII
— Horst Heinrich, S. 19033. Kaiserslautern I
— Inge, Sch. Dünkelsbühl I
— Irma, Bielefeld I angeschl.
— Jochen, Sch. 12009. Fernsehsender Hamburg
— Käthe, Sch. 17239. Berlin III u. VI, Hamburg V
— Lore, Sch. 19369. Berlin-Wilm., Schoelerpark 8 (F. 87 76 66)
— Ludwig, Techn. Leiter, Ingolstadt I
— Margrit, T. 21914. Mannheim I
— Pinkas, Sch. Hannover III (a. G.)
— Rolf, Ch. 13441. Oberhausen I
— Rosemarie, *F*, S. 15193
— Viktor, Sch. Wien I
- Werner, S.-T. 20751. Dortmund I
Braune, Marga, *F*, Sch. 16157. Memmingen I
— Willi, Sch. 16158. Memmingen I angeschl.
— Wolfgang, Reg.-Ass. 20518. Braunschweig I
Braunecker, Vera, Ch. 19773
Brauner, Anny, *F*, Ch. 4665. Kiel I
— Hilde, *F*, S. 19698. Graz I
Braunert, Konrad, Ch. Baden b. Wien I
Braungart, Marguerite, T. 17994
Braunsdorf, Willy, Sch. 1727. Berlin-Zehlendorf, Mörchinger Str. 119 c (F. 84 19 89)
Bräunstein, Lilly, Ch. 10532. Frankfurt (Main) I
Braunwarth, Harry, Sch. u. Requis. 12366. Gießen I
Brauren, Katharina, Sch. Wiesbaden I
Braut, Frigga, Sch. 8107. Düsseldorf II
— Ingrid, S. Bern I
Braut, Thomas, Sch. 15240
Bravos, Marion, S. St. Gallen I
Brebeck, Max, Sch. Wien III
Brecht, Gisela, *F*, S. 20388
— Uli, Oberspiell. Oldenburg I
Bredereck, Gisela, Sekret. 17346. Berlin II
Bredin, Ursula, Sch. 21812. Bremerhaven I
Bredow, Erwin, S.-T. 17347. Berlin II
Bredt, Jutta, Sch. 16887
Breede, Gisela, T. 21127. Detmold I
Bregazzi, Ralf, Sch. 2195. Berliner Ensemble
Brehm, Thomas, Sch. Baden b. Wien I
— Werner, Sch. 21223
Brehmer, Herbert, T. 15554. Hannover I
— Inge v., Ch. 20753
Breidt, Anton, Ch. 12010. Aachen I
Breier, Walter, Maskenbildn. 15754. Oldenburg I
Breit, Karl-Erich, Ch. 8809. Gelsenkirchen I
Breitenfeld, Horst, Sch. 750. Zürich II
Breitenstein, Wolfgang, Sch. 19836. Darmstadt II
Breitholz, Kitty, Sch. u. S. 8707.
Breitner, Markus, Dir. Biel-Solothurn u. Chur I
Brem, Walter, Ch. Osnabrück I
Bremer, Helga, Ch. 20507. Essen I
— Irmgard, *F*, Ch. 12649. Mannheim I
— Klaus, Chefdramat. 14658. Darmstadt I
— Margarethe, Ch. 6944. Köln I
— Walter, Sch. Basel II
— -Wolff, Charlotte, Sch. 15329. Hamburg 13, Moorweidenstr. 7 (F. 44 71 30)
Bremert, Ingeborg, S. 19058
Bremser, Karl, Ch. Wiesbaden I
— Titus, S. 15396
Brendel, Jutta, Sch. 20812.
— Rolf, S. Biel I
Brendgens, Hans, Spiell. u. Sch. 495. Hildesheim I
— Lieselotte, Sch. 496. Hildesheim I angeschl.
Breng, Peter, Ch. 21085
Brenn, Friedrich, Kpllm. Düsseldorf I
Brennecke, Joachim, Sch. Eßlingen I (a. G.) u. München V
Brenner, Eva-Maria, Souffl. Augsburg I
— Konrad, Chordir. u. Korrep. 12942. Stuttgart I
Bresch, Wolfgang, Ch. Hildesheim I
Breske, Claire, S. 17348
Breslauer, Siegmund, Dir. Buenos Aires I
Bresnig, Ulla, Sch. St. Polten I
Bretsch, Dagmar, Sch. Nürnberg I
Bretschneider, Karin, T. 18722. Gießen I
— Ursula, S.-T. 15137. Bremerhaven I
Bretting, Gisela-Hedy, Sch. 16672. Berlin XIX
Breucker, Corinna, Sch. 3850
Breuer, Anna-Maria, S. 1191
— Cleo, Sch. 7565. Konstanz I
— Editha, *F*, Ch. 17349. Berlin II
— Gerd, Gewandm. 21426. Düsseldorf I
— Harry, Ausstattungsleit. u. Bühnenbildn. 7649. Dortmund I
— Manfred, Sch. 16673
— Matthias, Sch. 5930. Neuß I
Breuhan, Margit, S.-T. 14727. Bern I
Breunig, Hilde, Sekr. 22720. Heilbronn I
Brexner-Novotny, Edeltraut, Primaballerina, Wien II
Breyer, Mechthild, Ch. 20913. Köln I
Brezovar, Stanislava, T. 22753. Düsseldorf I
Brichta, Gerhard, S. 21135. Rheydt I
Brieger, Konstantin, Verw.-Dir. Darmstadt I
Briegk, Ralf, S.-T. 15555. Hannover I
Briem, Tilla, Sch. Essen I
Briener, Günther, Sch. 15324

Briese, Hans-Erich, Sch. u. Inspiz. 15797. Ulm I
— Manfred, Ch. Bremerhaven I
Brill, Erika, S. 21900. Kassel I
Brilloff, Heinz, S. u. Sch. 14711. Berlin-Wilm., Brandenburgische Str. 16 (F. 87 62 00) (Gastiert)
Brinck, Hannes, S. 10063. Landesobmann von Nordrhein-Westfalen. Mitglied d. Hauptvorst. d. GDBA. Düsseldorf, Birkenstr. 81 (F. 6 71 19)
Briner, Günther, Sch. Schleswig I
— Marion, T. 18910. Hamburg I
— Regula, Sch. Bern II
Brings, Judith, *F*, Sch. 13183. Marburg I
Brinkhaus, Anton, Ch. 15955. Augsburg I
Brinkmann, Hans Josef, stellv. Chordir. 7024. Köln I
— Karin, S. Münster I
Brinks, Heinz, S. 1746. Kassel I
Britten, Karl, Dramaturg u. Sch. 19997.
Brivkalne, Paula, *F*, S. 4614. Essen I u. Stuttgart I
Brix, Karl, Requis. 6235. Hagen I
Brobeil, Wolfgang, Dr., Hauptsachbearb. Baden-Baden (Rundfunk)
Brock, Carl, Inspiz. 2285. Hamburg II
— Jürgen, Spiell. u. Sch. 10021. Augsburg I
— Karl, S. Basel I
— Klaus, Dr., Leit. d. Hörerdienst, Berlin RIAS
Brockmann, Hans, Spiell. u. Sch. 13476. Wilhelmshaven I
— Ulrich, Sch. 19070
Brod, Max, S. Wien V
Broders, Gisela, Sch. 2519
Brodersen, Edith, S. 22462. Detmold I
Brodner, Ingeborg, Sch. 14916. Stockach I
Brodowski, Otto, Spiell. u. Sch. 12916. Kassel I angeschl.
Bröcheler, Caspar, Ks. (Bremen). 3799. Bremen I u. Hamburg I
Bröckel, Henry, Sch. u. Inspiz. 3812. Hamburg III
Broecker, Otto v., Obering. Berlin RIAS
Brödel, Otto, Gewandm. 17350. Berlin II
Brödenfeld, Christa, T. 22765
Bröer, Traute, Sch. 22818. Tübingen I
Bröger, Friedrich, Chefdramat. 21478. Nürnberg I
Bröhldiek, Hertha, Ch. 4169. Bremen I
Brönneke, Rainer, Sch. Hamburg XIII
Brönner, Marta, *F*, Ch. 16763.
Brösel, Gottfried, Sch. u. Inspiz. 14436. Gießen I u. Bad Hersfeld I
Brogle, Peter, Sch. Zürich II u. Berlin VIII
Broich, Käthe, S. 11601
Brokmeier, Willy, S. 13398. Düsseldorf I
Bromanth, Daniela-Eleane, S. 18703. Berlin-Charlottenbg., Witzlebenstr. 17 (F. 92 44 28). (Gastiert)
Brombacher, Gardy, Sch. 19099
— Julius, Spiell. Bern I
Bronau, Hans, Sch. 17674
Bronnen, Hildegard, künstl. Betriebsbüro. Linz I
Bronsky, Bodo, Intend. Pforzheim, Friedenstraße 64 (Gastinszenier.)
Brook, Wolfgang, Sch. 20151
Brosch, Christel, Korrep. 20246. Darmstadt I
Brose, Christa, *F*, Sch. 16019. Coburg I angeschl.
— Gerhard, T. 18911. Hamburg I
Brost, Willi, Ch. 4167. Hamburg I
Broszeit, Arthur, Bühnenmaler. 14898
Brown, Hans-Gotthilf, Spiell. u. S. 3792
Brox, Reinhard, Sch. 15226. Hannover I
Broy, Wolfgang, Ch. 2464. Hamburg I
Bruch-Georgi, Trude vom, *F*, Ch. 19477. Wuppertal I
Bruck, Anne, *F*, Sch. 340
Bruckbauer, Ernst, Sch. Freiburg I
Brucklacher, Karl-Maria, S. 8841. München-Solln, Sohnckestr. 18
Brucklachner, Martin, Inspiz. München I
Bruckner, Michael, Sch. 13639. Aachen I
Brück, Anny, Souffl. 19490. Krefeld I
— Werner, Werbeleit. 7316. Hagen I
Brückel, Carl, S. 6812. Dinslaken I
— Franziska, Sch. 6811. Dinslaken I
Brücklmeier, Erich-Fritz, Oberspiell. 15450. Stuttgart I
— Inge, Sch. 13940. Wien I u. Bern II
Brückner, Anna, Gard. 16159. Memmingen I
— Gerdt, S.-T. Freiburg I
— Helga, *F*, Ch. 14268. Lübeck I
— -Rüggeberg, Else, Sprech. Baden-Baden (Rundfunk)
— -Rüggeberg, Wilhelm, Kpllm. 3010. Hamburg I
Brüdern, Gerhard, Sch. 16353. München II
Brüdgam, Otto, Techn.-Leit. 2795. Gelsenkirchen I u. Recklinghausen I
Brüggemann, Arthur, Solorep. 6226
— Ingrid, T. 14899. Karlsruhe I
— Otto, Sch. 16624. München IV
Brügmann, Elfede, T. Osnabrück I
Brühl, Fritz, Dr., Abt.-Leit. WDR Köln
— Heinrich, Graf v., Bühnenbildn. 22132
— Herta, Ch. 16194. München I. Beis. d. GDBA München
— Ly, *F*, Sch. 14129. Heidelberg I
— Waltraud, Ch. 22263. Mainz I
— -Wellmann, Hans, Ch. 10533. Frankfurt (Main) I
Brüll, Wolfgang, Solorep. Düsseldorf I
Brümmer-Buchl, Erika, Sch. 5490. Koblenz I
Brüning, Lothar, S. 20748
Brüninghaus, Kaspar, Sch. 9306. Köln I
Brünske, Fritz, Sch. 9307. Dortmund I
Brüseke, Karl-Heinz, Sch. 18817
Brüsshaver, Georg, Ch. 17351. Berlin II
Bruger Ernst, Lotte, S. 5646. Göttingen, Stegemühlenweg 3 (F. 5 97 67). (Gastiert)
Brugger, Ernst, Sendestellenleit. Baden-Baden (Rundfunk)
Bruhn, Manuela, Sch. Wiesbaden I
Bruhns, Lieselotte, Sch. Stuttgart IV
— Werner, Sch. 9827. Bremen I u. Berlin VII
Bruin, Elisabeth de, Ch. Düsseldorf I
Brukbauer, Ernst, Sch. 18890
Brumm, Hinrich, Thmal. 21580. Konstanz I
Brumme, Kurt, Abt. Sport, Köln (WDR)
Brummer, Lutz, Sch. 17678
Brun, Josef, Bühnenb. Bregenz I
— -Freyer, Hilde, Sch. Heiligenhaus Bez. Düsseldorf, Dörrenhauser Str. 5
Brundiers, Elfi, Sch. 17679. Berlin W 30, Geisbergstr. 29
Bruner, Gerhard, Bühnenhandw. 21351. Garmisch I
Brunheim, Gustav, Ch. 13102. Stuttgart I
— Joopy, Ch. 13103. Stuttgart I
Brunn, Erwin, Sch. 20590. Regensburg I
— Gustav, S. 1957. Coburg I
— Werner, Sch. Augsburg I
Brunner, Franz, Inspiz. 22552. Bremen I
— Irene, Souffl. Zürich II
— Michael, Ch. 16423. München III
— -Kraft, Heinz, S. 20762. München 2, Richard Wagner-Str. 11/4
Bruns, Edzard, Sch. 17680 († 23. 10. 57)
— Lieselotte, Sch. Frankfurt (Main) IV a

Brunsch, Sigrid, T. 22432. Kiel I
Brunschier, Gerhard, Sch. 22559. Bielefeld I
Brustmann, Grete, Ch. 10064. Koblenz I
Brutscher, Mary, Souffl. 9168. Krefeld I
Brutzer, Eberhard v., Inspiz. 6652. Münster I
Bub, Willy, Ch. 16508. Nürnberg I
Bubat, Eva, *F*, Sch. 17193. Berlin III
Bubenzer, Leo, Thm. 8395.
Bublitz, Hans-Waldemar, Spiell. u. Sch. Berlin (SFB)
Buch, Fritz Peter, Dr. Oberspiell. d. Sch. 22738. Bremen I u. II
— Heinz, S. 1926. Hamburg-Gr. Flottbek, Osdorfer Weg 109
— Werner, Sch. Stuttgart V
Buchalek, Eberhard, Ch. 22200. Essen I
Buchbauer, Alois, Ch. Wien II
Buchen, Heinz zur, Ch. 21585. Wiesbaden I
Buchenberger, Emil, Techn. Dir. München I
Bucher, Georg, Sch. Klagenfurt I (a. G.)
— Johanna, *F*, Sch. Hamburg VI a
— Raimund, Sch. 22167. Oldenburg I
Buchfeld, Liselotte, Ch. 6169. Krefeld I
Buchhold-Pieplow, Ludwiga, S. 2727. Hamburg, Martinistr. 93
Buchholz, Anni, Ch. 6134. Aachen I
— Erika, T. 16764.
— Oswald, Kpllm. 11076. Heidelberg I
Buchhop, Wolfgang, T. 20011. Düsseldorf I
Buchloh, Friedrich, techn. Dir. 8077. Köln I
Buchmann, Heinrich, Intend. Marburg I
— Helene, Dramat. Marburg I
Buchner, Centa, Maskenbildn. 16354. München II
— Ludwig, Ch. Wien V
— Paula, *F*, Ks. 18479. Berlin
— Romana, Ch. Wien V
— Theodor, Kplim. 16128
Buchs, Ursula, T. 21572. Hildesheim I
Buchsbaum, Harald, Ch. Wien II
Buchta, Hans, Sch. u. S. Wien V
— Hermine, Souffl. Wien V
— Hubert, Ks. 12943. Stuttgart I. Stellv. Kassprüf. d. GDBA
Buchwald, Hildegard, Ltr. d. künstler. Betriebsbüros Berlin I. Berlin-Nikolassee, Spanische Allee 151 (F. 80 64 64)
Buchwieser, Heinrich, Ch. 16195. München I
Buck, Herbert, 2738. Vortragsm. Hamburg 13, Bundesstr. 71 (F. 55 35 40)
— O.-A., Sch. 646. Berlin-Lankwitz, Kaiser-Wilhelm-Str. 117 (F. 75 90 23) (Gastiert)
Buckow, Walter, S. 4995. Hagen I
Buckup, Liselotte, *F*, S. 6395. Hannover I
Buckwitz, Harry, Gen.-Intend. Frankfurt (M) I
Buczkowski, Anja, Sch. 20676. München II angeschl.
Buczolich, Rudolf, Sch. Basel I
Budde, Emeline, Ch. 19013. Hamburg I
— Marlene, Sch. Castrop-Rauxel I
Budig, Elisabeth, Sch. 17683
Budzinski, Aida, Sch. 1357. Hamburg II angeschlossen
— Anna, *F*, Sch. 6681. Tübingen I
— Herbert, Inspiz. 1791. Hamburg II
Budzynski, Ursula, Sch. 19750
Bueberger, Josef, Thm. 20102.
Büch, Franz, Inspiz. 10292. Mainz I
— Gerda, Souffl. 10293. Mainz I
— Günter, Regieass. u. Sch. Saarbrücken I
Büche, Berthold, Sch. u. S. Basel I
Büchel, Hilde, S. 14696. Zürich I
— Karin, Sch. 22224. Hamburg X
Buecheler, Heinz-Josef, Sch. 21161. Köln-Deutz, Ferdinandstr. 24—26.
— Kurt, Sch. 51. Berlin III
Büchi, Ella, Sch. 20143. Hamburg II
Büchner, Kurt, Sch. u. S. Kassel III
Büchsenschmidt, Kurt, Sch. 22500. Bruchsal I
Bück, Wilhelmine, Ch. 10221. Trier I
Bügler, Jacqui, *F*, S. 16510. Zürich I
Buehl, Hans, Spiell., Dramat. u. Sch. 10065. Koblenz I
Bühler, Liselott, Sch. 21270
— Maria, Inspiz. St. Pölten I
— Otto Peter, Spiell. u. Sch. 19497. Ulm (Donau)-Dornstadt, Kr. Ulm, Pfarrer-Bosch-Weg, Villa Erthle
Bühner, Edda, Sch. 22419
Bührer, Oskar, Ch. Zürich I
Bühring, Lothar, Sch. 12083. Freiburg I
Bührlen, Richard, Malsaalvorst. 5000. Hannover I
Büker, Günter, T. 15117. Oldenburg I
— Lisa, *F*, Sch. 15956
Bülau, Kurt, Sch. Tübingen I
Bülow, Elisabeth v., Ballettm. 20384
— Eva, Ballettm. München III
— Friedrich Wilhelm v., Sch. Baden-Baden I u. Rundfunk
— Fritz, Sch. u. S. 8174
— Katharina v., T. 20766
Bümlein, Augusta, Gard. 18637
Bünger, Gerd, Inspiz. 9308. Oberhausen I
Bünte, Gerhard, Dr. Spiell. u. Sch. 176. Hamburg II
Bürcksen, Josef, S. 19337
Bürger, Hans, Sch. 11155
Bürgi, Robert, Sch. 20175. Winterthur
Bürgmann, Ferdinand, Ksg. Bielefeld I (a. G.)
Bürkel, Karl-Heinz, Sch. 14640. Neuwied I
Bürkle, Gertrud, Ch. Bern I
Bürkner, Alrun, S. 17684. Bln.-Steglitz, Klingsorstr. 29 (F. 72 29 03)
— Robert, Stsch. 19301. Augsburg I
Bürks, Paul, Sch. 7077. Köln I
Bürschgens, Eva, Ch. 12342. Gießen I
— Josef, Ch. 12180. Gießen I
Bues, Wolfgang, Inspiz. Saarbrücken I
Büscher, Kurt, Spiell. u. Sch. 4292
Büstrich, Franz, Ch. 4162
Büthe, Otfried, Sch. 16849
Bütow, Katharina, S. 21569. Hagen I
Büttner, Elli, Bühnenbildn. 13888. Darmstadt I
— Wolfgang, Sch. 16355. München II
Bufe, Barbara, Sch. 13796. Flensburg I
— Gertrud, Sekr. d. GDBA. Berlin-Köpenick, Seelenbinderstr. 33
Buffler, Friedr. S.-T. 16196
Bugner, Ingrid, T. 21672. Gelsenkirchen I
Buhe, Herbert, Bühnenbildn. Heilbronn I
Buhl, Ilse, Sch. 19851
Buhre, Traugott, Sch. 16754. Karlsruhe I
Bull, Paul, Sachbearb. d. GDBA. Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 5
Bullerdiek, Walther, Kpllm. 2831. Hamburg IX
Bultmann, Heinz, S. 7758. Hamburg 4, Clemens-Schulz-Str. 96
Bund, Hans, Kpllm. WDR Köln
— Karlheinz, Thm. 20515. Freiburg I
Bungart, Matthias, Kpllm. WDR Köln
Büngert, Trude, Ch. Innsbruck I
Bunkenburg, Ruth, *F*, Sch. 13897
Bunte, Wilma, S. 9057. Bielefeld I
Buntenbruch, Ingrid, *F*, Ch. 14110
Bunzel, Hans, Verwaltgsdir. Wien V
Burau, Hans, T. 14172. Essen I
Burbach, Margaretha, *F*, S. 619. Oldenburg I
Burchard, Hans G. v. d., Sprecher, Südwestfunk Baden-Baden

Burchhardt, Mandy, Sch. 9869
Burdan, Arthur, Sch. 2768. Braunschweig I
Buren, Peter van, Spiell. 20717
Burg, Bobby, Sch. Hamburg X
— Carl, Sch. 18638. München 27, Denninger Straße 20 (F. 48 10 85) († 27. 9. 57)
— Emmy, Sch. Berlin V, VI, VII u. IX
Burga, Ronny, Ch. Klagenfurt I
Burger, Albert, Ballettm. 10775
— Otto, Oberspiell. u. Sch. 25181. Rheydt I
Burghard, Dorothee, Ch. 21931. Hildesheim I
— Herbert. Osnabrück I (a. G.)
Burghardt, Gisela, *F*, Sch. 2404
— Katrin, Sch. 9799. Wiesbaden, Alexandrastraße 9
— Max, Intend. Deutsche Staatsoper Berlin
Burghoff, Wilhelm, Ch. 5794. Braunschweig I
Burgis, Sonja, Sch. 3731
Burgkart, Otto, Chefmaskenbildn. 17352. Berlin II
Burgkranz, Willy, Leit. d. künstl. Betriebsbüros u. Sch. Saarbrücken I
Burgmer, Elly, Sch. 10971. Hamburg II
Burgschweiger, Waltraud, Sch. 19034. Pforzheim I
Burgsthaller-Schuster, Gertrude, S. Linz I
Burgwitz, Hanna, *F*, Sch. 13042. Essen I
Burkardt, Thea, Sch. Saarbrücken II
Burkart, Johanna, S. 17685
Burkhard, Ingrid, Sch. Bonn I
Burkhardt, Inge, S.-T. 15045
Burlos, Thanos, S. 21350. Düsseldorf 10, Brehmstr. 82 (F. 6 43 52) (Gastiert)
Burmeister, Gerda, Int.-Sekr. 8302
— Harry, Sch. 21841. Darmstadt II
— Hermann, Belinspekt. 7723. Bremen I
— Wilhelm, Obergewandm. Hamburg II
Burmester, Gustav, Produkt.-Leit. u. Spiell. Hamburg (NDR)
— Ingrid, T. 19470. Hamburg VIII
— Lieselotte, Sch. 4529
Burow, Roswitha, *F*, Ch. 16511
Burrmeister, Otto, Leit. 5149. Recklinghausen I
Burschewski, Stefan, Sch. Flensburg I
Burse, Gisela, S. 20709
Bury, Helene, T. Basel I
Busch, Agnes, *F*, Sch. Innsbruck I
— Egon Fredd, Sch. Hamburg VI u. VI a
— Frieder, Regicass. 19135
— Gina, S. 18958. Berlin-Charlottenburg, Knesebeckstr. 26 (F. 91 70 26)
— Gustel, Sch. 193. Hamburg II
— Hans, S. 15650. Berlin-Charlottenburg 9, Reichsstr. 96 (F. 94 29 22)
— Hans-Georg, Spiell. u. Sch. 8504. Gelsenkirchen, Ringstr. 37 (F. 2 18 64) (Gastiert)
— Irmgard, *F*, Sch. 12449. Stuttgart-Degerloch, Reutlingenstr. 27
— -Kolmar, Martha, Sch. 17688. Berlin-Charlottenburg 9, Soorstr. 72
Buscha-Schindler, Mino, Ballettm. 9240
Buschardt, Erich, Sch. 8151. Baden-Baden I u. Rundfunk
Buschbeck, Erhard, Prof., stellv. Dir. Ehrenmitglied u. Dramat. Wien I
— Helga, T. 21743. Oberhausen I
— Gandolf, Sch. u. Spiell.-Ass. Bad Hersfeld I
Buschmann, Heinrich, Chefmaskenbildn. 6413. Oberhausen I
— Horst, Sch. 19081. Kaiserslautern I
— Maria, Maskenbildn. 1604. Oberhausen I
— -Felice, Lydia, S. München 9, Birkenleiten 9 (Gastiert)
Buse, Reginald, Sch. 6077.
Busenius, Max, Bühnenbildn. u. Vorst. d. Malersaals. 9547
Buss, Walter, Chefmaskb. Osnabrück I
Busse, Hermann, Ch. 7183. Karlsruhe I
— Inge, Ballettm. 8451. Neumünster, Kuhberg 26
— Peter, Sch. Basel II
— Ute, T. 20293. Flensburg I u. Koblenz (Sommer)
— Wanda, S. Ulm I
— Willi, Abt.-Leit. WDR Köln
Busser, Rolf, Ch. Kassel I
Bussilliat, Berte, Sch. 4624
Bussmann, Aline, Sch. 236. Hamburg 39, Eppendorfer Stieg 2. Hamburg IX a
— Edith, Sch. 22416. Bamberg I
— Gerd, Ch. 20266. Oberhausen I
Butenop, Kurt, Sch. u. Inspiz. 9281. Hamburg 13, Heinrich-Barth-Str. 34 (F. 55 68 77)
Butter, Brigitte, Sch. 17689
Butz, Beate, T. 22023. Stuttgart I
— Fritz, Bühnenbildn. Zürich II
Butzlaff, Erich, Obergewandm. 8497. Kiel I
Butzon, Jean, 16512. Bielefeld I (a. G.)
Buxhoweden, Sofie, Souffl. 18639
Bygalke, Ellen, Ch. Basel I

C

Caballé, Montserrat, S. Basel I
Caccia, Christa, T. 16765
Cadenbach, Joachim, Spiell. u. Sch. Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 3 (F. 83 69 66) Berlin XVI
Cadow, Ingeborg, Ch. Detmold I
— Wilhelm, Ch. 21634. Detmold I
Caelius, Carl, Prof., Chefdirig. u. Kpllm. 12835 (z. Z. Japan, Kyoto, Sinfonieorchesterleiter)
Calderon, Julian, S.-T. Berlin II
Calderoni, Anita, *F*, Ch. 8612. Aachen I
Calenberg, Anneliese, S. 18948. Oberhausen I
Calén, Inge, Sch. u. S. Frankfurt V
Callies, Gretel, Ch. Bremerhaven I
Calov, Cay, Sch. 15263. Rheydt I
Caloz, Beatrice, T. Zürich I
Camminadi, Irmgard, T. 14826.
Campelli, Gina, S. Coburg I
Campenhausen, Hjalmar v., Ch. 21767. Berlin XVIII
Candael, Marina, Ballettm. 18691. Dortmund I
Caninenberg, Hans, Sch. 9309. Berlin III u. Recklinghausen I
Canso, Erik, T. 17353. Berlin II
Capell, Manfred, S. Nürnberg I
Capelle, Ingrid, Sch. 20189. Dortmund I
Capellmann, Richard, Spiell. u. S. 395. Bielefeld I
Carduck, Margot, Sch. u. Bühnenlehr. 4707
Caridis, Miltiades, Kpllm. Graz I
Carl, Margaret, Sch. Zürich II u. Wuppertal I
Carle, Heinrich, Lektor u. Dramat. 19362. Frankfurt I, Südwestfk.
Carlisle, Sylvia, S. 19465. Aachen I
Carls, Carl Dietrich, Dramat. Berlin RIAS
Carlsen, Christian, Sch. 2367. Berlin XVI
— Traute, *F*, Sch. Zürich II
Carlsson, Carin, *F*, S. 10660. Kassel I
Carmer, Walt, T. 18569. Berlin W 30, Schwäbische Str. 3 (F. 24 14 20).
Carnuth, Walter, Bayer. Ks. 16197. München I
Carocci, Tino, S. 12323. Kiel I
Carol, Elisabeth, S. 11545

Carolan, Michael, S. 22436. Kiel I
Caroll, Ina, S. 15711. Osnabrück I
Carré, Fred, Sch. Dortmund IV
Carry, Ellen, S. u. Sch. 19187. Berlin W 15, Xantener Str. 9
Carste, Hans, Kpllm. Berlin RIAS
Carstens, Ellen-Carola, Leit. d. Kostümwes. 742. Karlsruhe I
— Lina, *F*, Sch. 16356. München II
— Marie-Luise, S. 20521. Kiel I angeschl. Kiel, Bellmannstr. 6
Cartano, Werner, Sch. 20013
Cartellieri, Renate, Sprech. Stuttgart (Rundfunk)
Carter, Alan, Ballettm. u. Choreograph, Ballettdir. München I
— Friedl, Ballettm. 18558. Adr. Heidenheim/Brenz, Talstr. 11
Carthy, Teddy, Mc., Ch. 14827. Dortmund I
Carty, Julius, Oberinsp., Sch. u. Hilfsspiell. 12946. Stuttgart I
Carus, Carmen, Sch. u. S. 16021. Biel I
Casapiccola, Robert, Sch. 19083. Lübeck I
Casimir, Günther A., Sch. 19501. Münster II
Caspari, Hans, S. Landshut I
— Karl-Heinz, Spiell. 7760. Basel I
Castell, Rolf, Sch. 20236. München II
Castro, Ricardo de, Insp. 2034. Lübeck I
Castrop, Sieglinde, Sch. Remscheid I
Castrup, Heinz, Thmal. 20655. Hamburg I
Cau, Nia, S.-T. St. Gallen I
Cecelski, Judy, T. Bremen I
Cefmann, Ernst, S. 54989
Ceiss, Ernst, Leit. d. Sprechkurse, Wien VIII
Cenar, Oskar Ernst, Spiell. u. Sch. 9162. Mainz, Parcusstr. 12/I. Heilbronn I
Cencel, Elaine, S. 22645. Heidelberg I
Cerda, Esteban, S.-T. Stuttgart I
Cerdes, Günter, Sch. 7831
Cerf, Colette, T. Zürich I
Cerny, Gustav, Kpllm. Graz I
Cesarec, Trude, T. Klagenfurt I
Chandon, Wilhelm, Sch. Nürnberg I
Chappell, Annette, *F*, S.-T. München I
Chappius, Anny, S. 14023
Charlent, Gertie, S. 10661
Charlesbois, Robert L., S. Graz I
Charnley, Michael, München III (a. G.)
Chaudoir, Hubert, Sch. Innsbruck I
Chevalier, Michael, Sch. Hannover III
Chilcott, Werner Basil, S.-T. 22076. Essen I
Chilla, Hedy, *F*, Ch. 16438. München III
— Lissy, *F*, S. 17691. Berlin W 35, Kulmer Straße 4 (F. 24 60 30)
Chimitzky, Franz, Techn.-Vorst. 4010. Hamburg III
Chiochetti, Julia, Ch. Basel I
Chlapek, Isolde, Sch. 19607
Chlud, Lola, Sch. 21655. Lübeck I
Chohrs, Carl-Peter, S. 4600
Chrest, Anastasia, S. München I
Christ, Liesel, Sch. 20397. Frankfurt (M.) VI
— Rosl, S. 18766
— Rudolf, österr. Ks. Düsseldorf I u. Wien II A
— Willy, S.-T. 10066. Basel I
Christen Viktoria, Sch. Wien VI
— Werner, Ch.-Inspekt. 17354. Berlin II
Christensen, Dietmar, S.-T. Basel I
— Erna, Requis. 4184. Flensburg I
Christian, Hans, Sch. Wien I, Dorotheergasse 7 (F. 52 30 124). (Gastiert)
— Jean, S. 17692
— Susanne, Sch. 15663. München IV (a. G.)
Christiansen, Ingeborg, Sch. 13524
— Karin, T. Nürnberg I
— Luise, T. 15051. Kiel I
Christiansen, Rolf, Bühnenbildn. 14923. Kiel I
— Ruth, Ballettm. 19824. Hannover, Kantpl. 7
— Christel, Sekr. d. GDBA.-Präs. 4141. Ahrensburg b. Hamburg, Rudolf-Kinau-Straße 24 (F. 34 59)
Christoph, Hubert, Sch. 7456. Braunschweig I angeschl.
Christopher, Margot, Ch. 11856. Hamburg I
Christophersen, Hans, Gastspiell. 14615
Christophory, Ferdinand, S. 60. Hamburg 24, Ackermannstr. 32, ehem. Landesobmann d. GDBA Hamburg
— Josef, Gesangslehr. 14528. Frankfurt (Main)
Chroszczinsky, Waltraut, Thangest. 21375. Berlin III
Chrutschoff, Käthe, *F*, Ch. 12651. Mannheim I
Chwala, Walter, Ch. Klagenfurt I
Cianella, Ivonne, S. Bonn I
Cibulka, Karl, Inspiz. Stuttgart IV
Cichy, Curt, Reg.-Assist., Sch. u. Inspiz. 17083 Düsseldorf I angeschl.; Franklinstraße 20 (F. 44 10 90)
Cierpka, Friedbert, Sch. 20613. Berlin XIX
Ciesso, Robert, Sch. u. Spiell. Berlin, Volksbühne, Adr.: Charlottenburg 5, Spiegelweg 4 (F. 92 85 47)
Cingl, Enno, S. 19612. Linz I
Cisar, Fred, Sch. Wien VI
Claas, Elisabeth, Sch. 19436. Kassel I
Claasen, Eugen, Kpllm. 266. Hamburg X
— Günther, Sch. 13190. Marburg I
Claaßen, Anneliese, *F*, Ch. 925. Hannover I
Clair, Gerard, S. 21978. Hannover I
Clairmont, Berny, *F*, Sch. 14171. Bochum I
Clam, Leopold, S. 17355. Berlin II
Clarenbach, Ilse, Ch. 2514. Hamburg I
Clarin, Hans, Sch. München II
Clasen, Agnes, Ch. 7181. Bielefeld I angeschlossen
— Gesa, Sch. 19149. Postbox 205 Calabar/Nigeria, Westafrika
— Leni, Ch. 13249. Wiesbaden I
Clasing, Urte, Sch. Lüneburg I
Classmann, Helmut, Ch. Kaiserslautern I
Claus, Barbara, Sch. 21072. München 13, Friedrichstr. 29
— Sigrid, S. 19121. Mainz I
Clausen, Claus, Sch. 14169. Bochum I
— Piet, Sch. Oldenburg I u. Chur I
Clauß, Grete, *F*, Ch. Berlin I
— Hanna, *F*, S. 10840. Stuttgart I angeschl.
— Heinz, S.-T. 18508. Zürich I
Clavel, Nelde, S. 10506. Mainz I
Clem, Luisa, Sch. Santiago de Chile I
Clemens, Heinz, Leit. d. Malersaals, 14637. Bochum I
— Lis, Korrep. Zürich I
— Peter, Ch. 8842. Essen I
— Rudolf, S. 19035. Regensburg I
— Walter, Sch. Stuttgart I
— -Baler, Ernst, Oberspiell. u. Bühnenlehr. 7975. Gelsenkirchen, Schwarzbachstr. 10 (Gastiert)
— -Ludwig, Annliese, S. 19443
Clement, Carl, Ch. 17694
— Herma, Sch. u. Bühnenlehr. 16795. Berlin W 30, Mackensenstr. 19 (F. 24 22 69)
Cleve, Heinz v., Sch. WDR, Köln IV
— Luise, *F*, Sch. 16357. München II
Coblenzer, Horst, Sch. 8999. Göttingen I
Cochlovius, Martha, *F*, Ch. Saarbrücken I
Coerdt, Friedrich, Ch. 22578. Münster I
— Heirau, Spiell. u. Sch. 13816. Dortmund IV
Cofflet, Rolf, Bühnenbildn.-Anw. 21396
Cohn-Vossen, Eva, S. Nürnberg I
Cohrs, Heino, Sch. 6070. Hamburg XII
— Liane, T. Berlin II

Colar, Judith, T. Hamburg I
Colett, Ingrid, T. Dortmund I
Collande, Gisela v., *F*, Sch. 1200. Wuppertal I, Frankfurt (Main) I (a. G.)
— Ingeborg v., Sprech. Berlin RIAS
Collenbusch, Hede, Souffl. 7031. Düsseldorf I
Collet, Ida, T. 21808. Köln I
Collin, Annemarie, Sch. 21150. Kleinmachnow b. Berlin, Klara-Zetkin-Str. 6 (Gastiert)
— Otto, Sch. 9074. Baden-Baden, Yburgstr. 38 (F. 51 58). (Gastiert). Hamburg V
Collini-Senden, Anni, Sch. Halle, Städt. Bühnen
Collins, Corny, Sch. Berlin XVI
Colombo, Scipio. Karlsruhe I (a. G.)
Colosio, Giuseppe, S. u. Ch. Luzern I
Commentz, Jutta, Sch. 8678
Comployer, Vera, *F*, Sch. Salzburg I
Condé, Kurt, Sch. 10777. Schwäbisch-Hall I
Congehl, Olga, Dramat. 1082
Connelly, Lucy, Sch. u. T. 17697
Connotte, Josef, S. 6097. Gelsenkirchen I
Conrad, Carla, S. 17698. Bln.-Charlottenburg, Kaiser-Friedrich-Str. 104 (F. 34 91 72)
— Gerhard, S. 17699. Bln.-Schöneberg, Wormser Str. 10
— Max, Dramat., Zürich I
— Paul, S. 20276. Linz I
Conradi, Inge, *F*, Sch. 11846. Krefeld I
— Walter, Sch. 7961
— Wolfgang, Bühnenbildn. u. Sch. 17700
Conrads, Heinz, Sch. Wien III
— Theodora, Ch. 10534. Frankfurt (Main) I
— Willi, Ch. 11599. Düsseldorf I
Conradt, Helmut, Spiell. u. S. Klagenfurt I
Conryd, Maria, Sch. u. Souffl. 22092. Osnabrück I
Constanz, Dorothea, *F*, Sch. 12281. Oldenburg I
Conti, Alessandro, S. 2322. Berlin XVII
Conz, Bernhard, Gen.-Mus.-Dir. Bielefeld I
Conzelmann, Hans, Referent f. Musik. München (Rundfunk)
Conzen, Hans, Ch. 11734. Karlsruhe I
Cooper, Irma, S. 19937
Coponi, Martin, Ch. 12837. Heidelberg I
Corder, Colette, Sch. 21345. Kassel II
Cordes, Annemarie, *F*, Sch.
— Günter, Sch. u. Inspiz. Essen I (a. G.)
— Marcel, S. 10345. Berlin II u. München I
Cordier, Walter, Bühnenbildn.-Assist. Neuß I
Cornelius, Gerda, S. 8877
— Margret, Sch. Hamburg VI
— Rudolf, Sch. 20233. Freiburg I
Cornell, Margaret, S. Darmstadt I
— Uli, Sch. 22256. Dortmund IV
Cornes, Lička, S. 17702
Cornway, Heinr., Sch. 16513. Nürnberg I
Coronica, Lydia, T. Wien II
Corpus, Wolfgang, Thmal. 18552. Bremen I, Celler Str. 48
Corsa, Rolf, S. 1202. Hamburg 39, Sierichstraße 20 (F. 27 79 30)
Corty, Sigrid, T. 484. Hamburg 20, Eppendorfer Landstr. 62
Cassaeus, Sophie, Sch. Frankfurt (M.) IV
Cossardt, Jörg, Sch. Hildesheim I
Cossé, Sabine, T. 20931. Frankfurt (Main) I
Cossée, Viktoria, Souffl. 15508
Cossovel, Eduard, Sch. Salzburg I
Cossy, Hans, Sch. 16858. München II
Costa, Elsie, *F*, Souffl. 12947. Stuttgart I
— Julia, *F*, Sch. 10535. Berlin III
Cotti, Jürg, Dr., Inspiz. Zürich II
Coty, Anny, S. 16514. Nürnberg I
Court, Will, Spiell. u. Sch. 21045. Ulm I
Couzyn, David, S. Eßlingen I (a. G.)
Cox, Jean, S. 20110. Braunschweig I
— Josefine, *F*, Sch. 6629
Cracken Mc, James, S. Bonn I
Craemer, Ernst, T. 21139. München III
Craigh, Renata, S. 21196. Bad Wildungen, R. Kirchnerstr. 7
Cramer, Heinz, S. 12948. Stuttgart I
— Hugo, Ch. 6249. Hagen I
— Michael, Sch. München V
Cramon, Iris von, Sch. Baden b. Wien I
Crass, Franz, S. 20424. Hannover I
Crede, Ludwig, Maskb. Frankfurt (Main) I
Cremer, Fritz, Theatermstr. Bochum I
— Herbert, Obergewandm. 18991. Tübingen I
— Kurt, Kpllm. u. Korrep. 15314. Karlsruhe I
— Ludwig, Spiell. Basel II u. Südwestfk.
— Willi, Sch. 13895
— -Bibica, Margarete, S. 12216
Creutzburg, Werner, Kpllm. 9743. Oberhausen I
Cristofolini, Claus, T. 14726
Crivelli, Maria-Louisa, T. Luzern I
Cröplin, Frieda, S. Basel I
Croix, Rolphe de la, Spiell. 20698. Karlsruhe II
Crolow, Ingelid, Sch. 17704.
Crome, Werner, Sch. 4277. Lübeck I angeschl.
Cronau, Susanne, Sch. Salzburg I
Cronenberg, Thea, Sprech. Köln (WDR)
Croon, Liane, Sch. Berlin
Crüwell, Eva, Sch. 21724. Baden-Baden I
Crystall, Wilhelm, Ch. 8526. Köln I
Cserny, Karl, Sch. Basel I
Cube, Walter v., stellv. Intend. München (Rundfunk)
Cuber-Weiß, Betty, *F*, T. 5808.
Cucuel, Marguerite, Sch. 17706. Berlin-Grunewald, Herthastr. 4 a
Cuhaj, Walter, S.-T. Düsseldorf I
Cujath, Hannes, Sch. 19393
Cuje, Fritz, Kpllm. 15369. Frankfurt (Main), Bertramstr. 93
Cukor, Niki, S. Kaiserslautern I
Culberg, Birgitt, Dortmund I (a. G.)
Cullen, Patricia, *F*, S. 19093
Cultus, Heinz, Sch. 3168. Hamburg-Rahlstedt, Bekassinenau 6
Cunitz, Maud, *F*, Bayer. Ks. 16198. München I
Curiger, Elisabeth, Sch. Berlin VI
Curland, Viktor, Spiell. u. S. 13926. Ulm I
Currie, Catherina, S. 22659. Hof I
Curtius, Hermann, Sch. 17707. Berlin-Wilmersdorf, Steinrückweg 3 (F. 83 21 28)
Curzi, Cesare, S. 21027. Nürnberg I
Curzon, Philip, S. 19036. Düsseldorf I
Cyris, Franz, Korrep. 16079. Hof I
Czaczinski, Alois, Ch. 9153. München I
Czadil-Raimund, Karl, S.-T. Wien II
Czagell, Emilie, *F*, Souffl. Linz I
Czap, Elisabeth, Sch. 14859. Trier I
Czarski, Otto, Sch. Berlin VIII
Czaschke, Walter, Spiell. u. Sch. Celle I
Czechowski, Elvira, Ch. Innsbruck I
— Oswald, Gastspiell. u. Sch. München 58, Frauenalplaweg 7
Czepa, Friedel, Sch. Berlin V
Czepcha, Lucia, Ch. 20394. Hannover I
Czerni, Josef, Ch. 4680. Kiel I
Czezior, Elisabeth, Gard. 12193. Gelsenkirchen I
Cziesla, Jürgen, Sch. 20537. Bochum I
Czinady, Dora, S.-T. 22714. Braunschweig I
Czobel, Lisa, S.-T. 12840. Freiburg I angeschl.
Czolbe, Erika, S. 867.
Czubok, Engelbert, Ks. 12949. Stuttgart I
Czuday, Margret, Sch. 5194

D

Daab, Theodor, Thm. u. techn. Assist. 13887. Darmstadt I
Daake, Annemarie v., Ch. 21571. Hildesheim I
Dackscheidt, Josef, Gard. 19879. Memmingen I
Dächert, Fritz, Gewandm. 20473. Frankfurt (Main) I
Dähler, Hedi, Ltr. d. Ballettschule, 13251. Wiesbaden I angeschl.
Daehn, Claus-Jürgen, Sch. 19670. Berlin-Zehlendorf, Kilstettenstr. 25a (F. 84 11 22). (Gastiert)
Daehne, Eva, S. 13999. Basel I
Dättel, Paul, Sch. Baden-Baden I u. Rundfunk
Dagis, Xenia, Ch. Osnabrück I
Dagover, Lil, Sch. Bad Hersfeld I u. München V
Dahinten, Dorothea, Sch. 17708. Bln.-Schöneberg, Bamberger Str. 41
— Friedrich, Ch. 19390.
Dahl, Katrin, *F*, Sch. 20014. Freiburg I (a. G.)
Dahlem, Theo, Techn. Leit. Trier I
Dahlen, Stefan, Stsch., Oberspiell. und Chef-Dramat. 16022. Coburg I angeschl.
Dahler, Charlotte, Sch. 14111. Hamburg-Altona, Am Felde 11 (F. 42 71 39)
Dahlhaus, Carl, Dr., Dramat. Göttingen I
Dahlke, Irmgard, S. Berlin XVII u. Hagen I
— Konrad, Dir. Verden I
— Paul, Sch. München V
Dahlmann, Fritz, Ch. 9312. Wuppertal I
Dahlmeyer, Andreas, Verw.-Dir. u. stellv. Intend. Baden-Baden I
Dahm, Heinz, Bühnenbildn. Saarbrücken I
— Ruth, Ch. 22713. Köln I
Dahmen, Hans, S. 8527. Zürich I
— Hermann-Joseph, Dr., Chorleit. Stuttgart (Rundfunk)
— Josef, Sch. 1203.
— Jost, Dr., Oberspiell. 11106. Gelsenkirchen I
Dahms, Werner, Sch. 13587. Düsseldorf II u. Recklinghausen I
Dahringer, Marianne, S. 5606. Kaiserslautern I u. Koblenz I (Som. a. G.)
Daiber, Elise, Sch. 19207. Kleve I angeschl.
— Wilhelm, Sch. u. Inspiz. 6610. Kleve I angeschl.
Daisenrieder, Else, Sch. 20427. Bad Reichenhall, Hofrat-Karl-Str. 7
— Josef, Spiell. u. Sch. 20428. Ebenda. (Gastiert)
Dalberg, Fred, Ks. Mannheim I
Dalhöfer, Daniela, Sch. Hamburg XII
Dalis, Irene, S. 19185. Berlin II
Dallansky, Bruno, Sch. Wien III u. Berlin V
Dallmeier, Uwe, Sch. Frankfurt (Main) IV
Damar, Rosemarie, T. Gelsenkirchen I
Damaschke, Willi, Spiell. Hersfeld II (s. Nachtr.)
— Hans, Sch. 20736. Lübeck III
Damassioti, Kitsa, S. 2195. Düsseldorf I
Dambacher, Friedrich, Inspiz. Stuttgart, (Rundfunk)
Dambek, Albert, Dramat. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros. 39. Hamburg III
Dameris, Toni, Sch. Heidelberg I
Damm, Heinrich, Gewandm. 10778. Stuttgart I angeschl.
Dammann, Anna, Stsch. 16539. Bad Hersfeld I
Dammeier, Günter, Verw.-Angest. 11303. Castrop-Rauxel I
Dammer, Gertrud, Ch. 11570
Dammer, Karl, GMD. 8736. Konstanz, Grüngang 10 (F. 32 51)
— Willy, Vorst. d. Malersaals. 11571. Rheydt I
Damolin, Giovanni, S. 14728. Pforzheim I
Damrau, Ulrich, Bühnenbildn. 20541. Karlsruhe I angeschl.
Danda-Homberger, Hildegard, S. 17710. Berlin-Charlottenburg 5, Dernburgstr. 59
Daniel, Gerhard, Sprech. Hamburg (NDR)
— Harry Mc., S. Stuttgart I
— Trudik, *F*, Sch. 1143. Oberhausen I
Daniels, Traute, Sch. 18570. Berlin-Lankwitz, Saarburger Str. 1 (F. 73 30 68) (Gastiert)
Dankleff, Ingeborg, Ch. 13104. Stuttgart I
Dannehl, Ilse, Sch. 21254. Lübeck, Moltepl. 14
Danneil, Bernhard, Sch. 12037. Lübeck I
— Franz, techn. Leiter. Landshut I
Danner, Herta, *F*, Ch. 18704. Berlin XVIII
Dannhauser, Heinz, Ch. 6027. Hannover I
Danowsky, Gonne, Gesangslehr. 14439.
Dansky, Hanna, Sch. Buenos Aires I
Danz, Franz-Johann, Spiell. u. Sch. Biel I u. Winterthur
— Renate, Sch. 17711. Berlin III
Dardel, Herbert, Sch. Bern II
Dartsch, Bruno, Ch. 17356.
Daser, Dr. Ferdinand, Techn. Dir. München (Rundfunk)
Daßler, Rudolf, Ch. Wien II
Dattler, Jörg, Sch. Regieass. 15615. München 9, Söltestr. 14
Datz, Gustl, Sch. München V
Dau, Walburga, Ch. 15570. Mainz I
Daub, Ellen, Sch. 10536. Frankfurt (Main) I
Daube, Gudrun, Sch. 18928. Bremen I
Daucha, Wolfgang, Ch. Wien II
Daue, Otto, Oberspiell. u. S. 15810. Düsseldorf IV u. Essen I (a. G.)
Daum, Hans Hanno, S. Kaiserslautern I
— Ilse, Sch. Freiburg I angeschl.
Daume, Fritz, Ch. 7180. Bielefeld I
Daun, Ilse, Sch. 15028. Freiburg I angeschl., Reiterstr. 28
Daus, Helma, T. 22136. Bremen I
— Rosemarie, Sch. 17098
Dauszky, Hanna, Sch. 20855.
Dautzenberg, Dirk, Sch. 5543. Kiel I
Davenport, Mary, S. 20107. Zürich I
David, Eva, Sch. u. S. St. Gallen I
— Otto, Sch. Salzburg I
— Susanne, Sch. 7314. Aachen II
Davidis, Willi, Sch. 20445
Davis, James, S. 21008
D'Avor, Henry, Sch. 15268. Frankfurt (Main), Hallgartenstr. 28
Dax, Karl, Ch. Wien II A
— -Lastovica, Emmy, Ch. Wien II
Debiel, Rudolf, Dramat. Köln IV
Debitz, Paul, Maskenbildn. 22088
Deblitz, Erwin, S. Zürich I
Decastro, Ines, S. 17712, Bln.-Charlottenburg, Stuttgarter Platz 22 (F. 32 06 24)
Dechant, Ruth, S.-T. 12869. Gelsenkirchen I
Deckart, Emil, Ch. Darmstadt I
Decker, Anneliese, Ch. 14175. Coburg I
— Franz-Paul, Gen.-Mus.-Dir., Bochum I
— Gerda, S. 9488
— Herbert, Dr., Intend. Bielefeld I u. Wuppertal I
Deckner, Erna-Maria, *F*, Sch. 5196. Kassel II
Dedemeyer, Herbert, Inspiz. Münster II
Dederichs, Hubert, Ch. 5463. Kiel I
Dedert, Ellen, Ch. 6465. Hannover I
Dedlow, Friedrich, techn. Leit. 5163. Hamburg II

Deege, Gerhard, Ch. 21496. Berlin XVII u. XVIII
— Gisela, S.-T. 15463. Berlin II u. Hamburg I (a. G.)
Deeke, Traute, Ballettm. 4432
Degelmann, Eleonore, Sch. 14232. Trier I (a. G.)
Degen, Arie, Sch. 20172
— Heinz, Ch. 6087. Aachen I
— Max, Dr., Sch. Biel I
— Michael, Sch. 19136. Köln I
Degenschild, Beatrix, Sch. Wien I
Degischer, Wilma, Sch. Wien III
Degler, Christa-Maria, S. 19003. Kassel I
— Marion, Sch. Berlin VIII
Degner, Hasso, Sch. 13191. Oldenburg I
— Hedi, T. Hamburg VIII
— Wilhelm, Sch. Klagenfurt I
Deharde, Gustav, Gen.-Intend. Gelsenkirchen I
Dehler, Franz, Spiell. u. Sch. 10537. Bern I
Dehne, Christa, Sch. Köln IV
Deicke, Gretl, S.-T. 3882
Deimling-zu Grünholzegg, Gustav, Sch. 3860 Lübeck, Am Brink 10 B, Lübeck I angeschlossen (Gastiert)
Deinert, Herbert, Belinsp. 7622. Wuppertal I
Deisen, Martha, S. 14979. Düsseldorf I
Deiss, Alfred, Maskenbildn. 16199. München I
— -Baumgart, Elisabeth, Ch. 20527. München I
Deißner, Alexander, Spiell. u. S. 16023.
Deist, Hermann, Sch. u. S. 15334. Dortmund I
Delany, Bernhard, S. Regensburg I
Delaan, Petra, Sch. Buenos Aires I
Delarue, Günther, Sch. 12763. Mannheim I angeschl.
Delavalle, Hugo, S.-T. Stuttgart I
Delbott, Erika, S.-T. Karlsruhe I
Delcroix, Konstantin, Sch. München V
— Michael, Sch. Dinkelsbühl I
Delfendahl, Käte, Ch. 2066
Delius, Fritz, Sch. Basel II
Dell, Adolf, Sch. 11113. Düsseldorf II u. Recklinghausen I
Della Casa, Lisa, Ks. München I (a. G.)
Dellarie, Elisabeth, S. 17562. New York 25, 900 Westend Avenue
Delonge, Claus, T. 22202
Delorie, Anny, S. Frankfurt (Main) I u. Köln I (a. G.)
Delorko, Ratko, S. 20952. Hamburg I
Deltgen, René, Sch. u. Spiell., 7018. Köln I u. Aachen II (a. G.)
Demetriades, Maria, Sch. 19569. Mainz I
Demetriescu, Olga, S. 19990
Demharter, Edith, T. München I
Demmel, Josef, Dramat. Graz II
Demmer, Karl, Ch. 17357. Berlin II
Demöff, Olga, S. 2772.
Demski, Bruni, T. 9540. Kassel I
Denecke, Helo, S. 19157. Straubing (Donau), Heerstr. 30
Dener, Günther, Sch. Aachen II (a. G.)
Dengel, Gretel, Leit. u. Sch. Rottach I
— Hans, Leit., Spiell. u. Sch. Rottach I
Denics, Heinz, Spiell. Diessen (Ammersee Obbay.), Klosterhof
Denk, Paula, Lu, *F*, Sch. 6487. Düsseldorf II, Bochum I u. München V
Dennechoud, Walter, Sch. 14588. Frankfurt (Main) I
Denny, Christina, T. 22606. Frankfurt (Main) I
Dentler, Bruno, Verw.-Dir. Stuttgart V
— Christiane, Spiell. u. Sch. 20778. Stuttgart V
— Adelheid, Sch. Stuttgart V
— Erich, Sch. Stuttgart V
Dentler, Max, Bühnb. Stuttgart V
— Theodor, Leit. u. Sch. 20779. Stuttgart V
Denzel, Dorothea, Sch. 10662
— Günther, Sch, 11150.
Denzler, Robert F., Kpllm. Bern I
— Sylva, Sch. Santiago de Chile I
Deppe, Albert, Techn. Leit. Hannover I
Deppisch, Hans Walter, Spiell. u. Sch. 5574. Tübingen I angeschl., Zollernstr. 25 u. (SWF) Studio Tübingen
Dèr, Eva, T. Braunschweig I
Deroc, Jean, Ballettm. Luzern I
Derix, Marie-Luise, S. 6683.
Dernburg, Ernst, Dr., Sch. 17717. Beis. L.-V. Berlin d. GDBA, Sozialpolitik u. Film, Berlin-Halensee, Seesener Str. 17 (F. 97 94 74)
Derow, Winfried, Sch. 3083. Osnabrück I angeschl.
Dersch, Anneliese, T. 19674. München III
Desirat, Corinne, T. Basel I
Dessau, Jürgen, Sch. u. S. Lüneburg I
Dessauer, Ehrengard v., Ballettm. 16891
Deterding, Ernst, Belm. 2259. Frankfurt (Main) I
Detjen, Waltraud, S. 3323
Detlefsen, Inge, S. 20363. Dortmund I
Detlev, Jens, Sch. 19278. Hamburg-Fu. II, Drachenstieg 15 (F. 59 91 15)
Detzer, Ludwig, Ch. Innsbruck I
Detzner, Mechthilde, Sekr. 22749. Gelsenkirchen I
Deubach, Elsa, Ch. 17358. Berlin II
— Marga, *F*, Souffl. Saarbrücken I
Deus-Goetsch, Magdalena, Sch. 14246
Deusch, Marianne, Sekr. Landesverband d. GDBA Stuttgart
Deußner, Anja, *F*, Ch. 3948. Lübeck I angeschl.
Deuter, August, Sch. 15109. Münster I
Deutsch, Ernst, Spiell. u. Sch. Düsseldorf II u. Berlin VIII
Deutschendorf, Ursula, Sprech. Köln WDR
Deutz, Änne, T. 6088
Devaux, Danielo, Spiell. u. Sch. 12432. Frankfurt (Main) VI
Devrient, Ellen, Ch. Wiesbaden I
Dewald, Otto, Spiell. u. S. Biel I
Dibbern, Gisa, Sch. 17719. Bln.-Charlottenburg 5, Seelingstr. 44
— Helga, Ch. 21201. Hamburg VIII
Dick, Hans-Bert, S. 14137. Zürich I
Dicke, Helmut, Sch. 21857. Castrop-Rauxel I
Dickel, Kurt, S. 20680.
Dickler, Gudrun, T. 21939. Essen I
Dickow, Hans-Helmut, Sch. 8089. Stuttgart I
Dicks, Harro, Oberspiell. Darmstadt I
— Wilhelm Walter, Spiell. u. S. 21034. Bln.-Charlottenb., Lietzenseeufer 5
Didczuhn, Rolf, Dr., Leit. d. Unterhalt.-Abt. Rundfunk München.
Didelot, Klaus, Ballettm. 13471. Oberhausen I angeschlossen
Didion, Anneliese, Ch. 15224. Bremen I
— Alfred, Solorep. 21236. Kiel I angeschl.
Dieber, Emil, S. 3434
— Helga, S. 12223. Lübeck I angeschl.
— Jutta, Sch. 14522. Hamburg 36, Warburgstraße 31a (gastiert)
Dieck, Ludowika, Sch. 14474. Lüneburg I
Dieckhoff, Peter v., Spiell.-Assist. Hamburg XIII
Dieckow, Ellen, Ch. 15518.
Diederichs, Hugo, Verw.-Dir. 17170 Berlin VIII
— Ortrud, Intend.-Sekr. 14762. Kleve I
— Waltraud, Ch. 21542. Bremerhaven I

Diedrich, Heinz, Sch. 3203. Ehrenmitglied. Oldenburg I
Diedrichsen, Renate Gertrud, T. 19953
Diefenthal, Johannes, S.-T. 21206. Bielefeld I (a. G.)
Dieffenbach, Anneliese, Sch. u. Spiell. Ruhpolding (Obb.), Dr.-Kleitner-Str. 5
— Friedrich, Thmal. 16744. Nürnberg I
Dieffenbacher, Gustav, Sch. Linz I
Diehl, Andre, Dir. d. Op. Graz I
— Anni, Ch. 104. Bremerhaven I
— Carl-Ludwig, Sch. München V
Diehn, Adolf, Ch. Zürich I
Diekmann, Karl, S. 11395. Düsseldorf I u. Hannover I (a. G.)
Dielmann, Leonie, *F*, Sch. Dortmund I
Diels-Genest, Corinna, Sch. Hamburg XIIa
Diemer, Guido, Inspiz. 128. Hamburg I
— Wilhelm Zeno, Spiell. u. Sch. 15625. Tübingen I
Dienemann, Brigitte, Sch. u. Souffl. 17240
Diener, Hans, Ch. Saarbrücken I
Dienewald, Willi, Thm. 17241. Berlin III
Dienz, Klaus-Dieter, Thmal. 14548. Düsseldorf II
Dierks, Marianne, Sch. 5058.
Diersberg, Alexander, Sch. u. Reg. 22442. Verden I
Diesl, Ditta, S. 16425. Salzburg I
Diess, Karl Walter, Sch. Göttingen I
Diestel, Eberhard, Reg.-Assist. Hamburg VIII
— Ursula, Sch. 17191. Berlin III
Dietel, Roland, Oberrequis. 22397. Gelsenkirchen I
Dieten, Wilhelm, Sch. 2421. Neuwied I
Dieterich, Hede, Ch. 16515. Nürnberg I
— Wolfram, Hilfsspiell. München (Rundfunk)
Dieterle, Wilhelm, Sch. u. Spiell. USA.
Dietert, Ruth, S 22239. Berlin-Charlb. 2, Mommsenstr. 2 (F. 91 17 15)
Dietl, Folkrad, Sch. 5443. Osnabrück I
— Friederike, T. Wien V
— Harald, Regie-Assist. u. Sch. 20966
— Robert, Sch. 15242. Baden-Baden I u. Rundfunk. Buenos Aires I
Dietrich, Arnim, Sch. Grömitz I
— Carl-Ernst, Sch. u. Regieass. 12086. Freiburg I angeschl.
— Elsa, Sch. Bad Hersfeld I
— Erna, *F*, S. 9837. Oberhausen I
— Eve, Sch. Berlin IX
— Ewald, Thm. 21481. Dortmund I
— Gabriel, Prof., Gesanglehr. u. S. 14302.
— Gerda, Sch. 4013
— Hannelore, Sch. 21917. Wilhelmshaven I
— Heinz, Ehrenmitgl. Oldenburg I
— Helene, Sch. 12844. Bremen I
— Prisca, S. Oberhausen I
— Rolf, Sch. 22117. Bamberg I
— Rosemarie, Sch. 21181. Bad Hersfeld I, Münster I angeschl.
— Werner, Sch. 20050. Osnabrück I
Dietz, Elisabeth, Sch. 18640
— Ernst, Intend. Oldenburg I
— Ernst, Spiell. u. Sch. 593
— Gisela, Sch. 15582. Hamburg 13, Bundesstraße 76
— Ida Katharina, Leit. d. Betriebsbüros 16360
— Max, Spiell. u. Sch. 14398. Eßlingen I
— Rosel, S.-T. 14117. Düsseldorf I
— Sepp, Sch. 22380. Konstanz I
— -Bertram, Else, Ch. 2061. Lübeck I angeschl.
— -Schick, Maria, *F*. Ch. 12596.
Dietze, Rolf, Ch. 5748. Braunschweig I
Diezel, Maria-Henriette, S. 16893. Bayreuth 2, Tiergarten 18
Dijk, Ursula van, Souffl. Bad Hersfeld I u. Hamburg V
Dildey, Heinz, Maskenbildn. 9313
Dilfer, Erich, S.-T. 10664. Essen I
Dilg, Hans, Sch. 10151. Saarbrücken I
Dilhuit, Wilhelm, Maschm. 6292. Hagen I
Dill, Ellen, T. 17359. Berlin II
— Gerlinde, T. Wien II
Dillitzer, Georg, S. 16894
Dillmann, Bernd, S. 7341
— Hans, S.-T. 17360. Berlin II
— Irma, Thschneid. 20644. Kaiserslautern I
Dilloo, Erdmuthe, *F*, Sch. 7761. Osnabrück I
Dilthey, Renate, Ch. Mainz I
Dimal, Maria, Sch. Graz II
Dimter, Leo, Intend. a. D., Stuttgart-O, Gaisburgstr. 5
Dincklage, Ingeborg v., Sch. 18571
Dinges, Werner, T., 16516. Nürnberg I
Dings, Irene, *F*. Ch. 19475. Wuppertal I
Dinkelbach, Karl, Ch. 5749. Braunschweig I
Dinkgräfe, Ursula, Sch. 5479. München 23, Degenfeldstr. 9 (F. 33 55 15). Frankfurt IV
Dinnebier, Otto, Kpllm. u. Korrep. 16168. Nürnberg I
Dinter, Dorothea, Sch. 7433. Iserlohn I
Dippold, Gertrud, *F*, S. 19408. Bielefeld I
Dirichs, Ursula, Sch. 21629. Oberhausen I
Dirtl, Risa, Ballettschullehr. Wien II
— Wilhelm, S.-T. Wien II
Dischinger-Frohne, Elisabeth, Sch. 14565. Baden-Baden I angeschl.
Ditgens, Else, Ch. 6527. Düsseldorf I
Dithmer, Hans Albert, Bühnenbildn. Hamburg IX u. XVII
Dittgen, Fritz, Oberspiell.
Dittmann, Robert, Oberspiell. u. Sch. 3287
Dittmar, Katja, Souffl. Hamburg VI u. VIa
— Rudolf, Sch. i. R. Weimar, Marie-Seebach-Stift
Dittmer, Liselotte Ursula, Sch. 19635.
Dittrich, Ekkehard, Sch. Bregenz I
— Ferry, Stsch. 12951. Ehrenmitglied. Stuttgart I
— Kurt, S. 15679. Dortmund I a. G.
— Wolfgang, Sch. Wien VI
Djamal, Gitty, Sch. Berlin VII u. XVI
Djambazian, Eduard, S.-T. Linz I
Diwok, Franz E., Sch 16160 †
Dlesk, Elise, S. Biel I
Dobberphul, Ingrid, S.-T. u. Ass. 14756. Coburg I
Dobbertin, Elfriede, T. 13105. Stuttgart I
— Gisela, Sch. 19415. Göttingen I
— Martha, Sch. u. S. 10841. Stuttgart I angeschlossen
— Max, Inspiz., 10780. Stuttgart I angeschl.
— Werner, Hilfsspiell. 10417. Stuttgart I
Dobelmann, Hildegard, *F*, Sekret. 16895. Coburg I
— Ludwig, S. 16024. Coburg I angeschl.
Doberauer, Herbert G., Spiell. u. Sch. 15746. Rendsburg I
Doberg, Katharina, S. u. Sch. 1035. Hamburg 13. Helene-Lange Str. 3
Dobersch, Rudolf, Sch. 151. Hamburg II
Dobirr, Horst, T. 21713. Mannheim I
Dobler, Else, Sch. 19048. Stuttgart I angeschl.
— Erwin, S. 19831. Berlin-Schmargendorf, Doberaner Str. 5
— Josef, Sch. 16896. Beis. d. GDBA München
Dobmeier, Karl, Ch. 16670. Regensburg I
Dobrana, Felice, Ch. 15258. Freiburg I angeschl.
Dobrowolny, Isolde, Buenos Aires I angeschl.
Dobski, Gretl, Ch. 5765. Braunschweig I
Doch, Gerhard, Ch. 13106. Stuttgart I

Dochtermann, Sybille, Sch. Hamburg XIIa
Dockerill, Günther, Sch. u. S. 1063. Oberhausen I
Dockweiler, Elke, Sch. 22111. Gießen I
Doeter, Irene, T. 12345. Gießen I angeschl.
Doctorowsky, Erna-Dorothea, S. 17724. Berlin N 20, Wollankstr. 31
Doddenhof, Lars, Sch. 22532. Frankfurt (Main), Adickesallee 23
Dodel, Grete, Souffl. 16130. Ingolstadt I u. Bad Hersfeld I
— Irene, Sch. 7213. Gelsenkirchen I
Döbler, Caspar, Souffl. 15957. Augsburg I
Doederlein, Juliane, *F*, S. Wiesbaden I angeschl. (Gastiert)
Döderlein, Wilhelm, Rezit. 1043. Hamburg, Hermann-Diestel-Str. 8
Döffert, Willy, Vorst. d. künstl. Betriebsbüro. 4832. Bremen I
Doege, Friedrich, S.-T. 12597. Essen I
Döhler, Erich, Ausstattungsleit. u. Bühnenbildner, 10665. Aachen I
Dölitzsch, Annemarie, S. 4375. Gelsenkirchen I
Dölker, Egon, S.-T. 14153. Karlsruhe I
— Hilde, Sch. 18681. Bln.-Charlottenb. 9, Fredericiastr. 2 (F. 92 81 18)
— Paul, Inspiz. Zürich I
Doell, Christa, S. 21435
Dönch, Karl, Ks. Düsseldorf I
Döpke, Oswald, Spiell., Dramat. u. Sprecher, Bremen (Rundfunk)
Döpp, Alfons, A., Ch. 22077. Trier I
Dördelmann, Ursula, Sch. 20765
Dörfler, Dorothea, Maskenbildn. 9814. Köln I
— Maria, Souffl. Wien I
— Ruthild, *F*. Sch. 14034. Münster I
Dörich, Wolfgang, Sp. u. Sch. St.-Gallen I
Döring, Helmut, Dr., Ch. 9010
— Kastor, Sch. 5155. Bad Lauterberg, Schillerstr. 13
— Rolf, Sch. Linz I
— Theo, H., Dr., Bühnenbildn. 6654. Wiesbaden I
— Wally, Ch. 16517. Nürnberg I
— -Manteuffel, Hanns-Rob. Bühnenlehr. 13493
Dörle, Gisela, *F*, Ch. 19311. Karlsruhe I
Dörner, Albert, Spiell. u. Sch. 20615
— Annemarie, S. 13705 Koblenz I
— Erich, Sch. Wien VIII
— Franz Josef, Spiell. Münster II
Dörr, Franziska, Sch. 17726. Bln.-Wilmersd., Brandenburgische Str. 23
— Lore, T. 17361. Berlin II
Dörrer, Ludwig, Gewandoberinspekt. 12424. Hannover I
Dörrich, Inge, Sch. 20811
Dörrsam, Gerda, T.
Doerry, Hans, Dr., Spiell. u. Dramat. Rendsburg I
Doerter, Hermann, Ch. 5842
Dörzapf, Maria, Ch. 20323. Augsburg I
Dötsch, Alfred, Ch. 11445. Essen I
Döttling-Fügel, Martha, S. 13107. Stuttgart-Sillenbuch, Oehlschlägerstr. 3
Dohle, Ursula, Sch. 20827
Dohm, Heinz. 8613
— -Franke, Marianne, Sch. 22160.
Dohmen, Gerhard, Ch. 7899. Düsseldorf I
— Heinz, S. 20106
Dohnanyi, Christoph v., GMD. 19366. Lübeck I
Dohnberg, Wolf, Sch. 5385. München II
Dohr, Elisabeth, *F*, Ch. 20648. Bielefeld I
Dohse, Gisela, Ch. 3644
Doleisch, Rolf, Ch. 12845. Heidelberg I
Dolf, Hans, Sch. Graz I
Dolgow, Marianne v., Sch. 19020. Düsseldorf, Achenbachstr. 136 (F. 68 35 24)
Doll, Hans-Peter, Chefdramat. u. Sch. 10539. Bochum I
— Karl, Ch. 12598. Karlsruhe I
Dolling, Felix, Oberspiell. u. S. 5647. Flensburg I
Dollinger, Hermann, Dr., Sendeleit. München (Rundfunk), Studio Nürnberg.
Dolny, Christian, Sch. 22830. Oldenburg I
Dolz, Dolf, S. 8722. Wiesbaden I
Dome, Alfred, S. 14456. Frankfurt (Main)-West, Mulanskystr. 15
Domgraf-Faßbaender, Willy, Ks. Oberspiell. Nürnberg I
Domgraf-Wassenberg, Walther, Oberspiell. u. S. 19610. Hannover, Tiergartenstr. 78
Domidian, Lya (s. Weber-Domidian), S. 17729
Domig, Engelbert, S. Luzern I
Domin, Friedrich, Oberspiell. u. Sch. 16626. München III u. IV. Ehrenvorsitz. d. Landesverb. Bayern d. GDBA.
Dominick, Anneliese, Sch. 9998
Dommes, Erich, Vorst. d. Malersaals. 12952. Stuttgart I
Dommisch, Kurt, Sch. 10540. Frankfurt (Main) I
Domsdorf, Manfred, Bühnenbildn. 19737. Würzburg I
Domy, Willy, Sch. 6655. Braunschweig I
Don, Hannelore, Sch. 22568. Pforzheim I
Donalies, Annemarie, *F*, Sch. 3350. Flensburg I
— Wera, Ballettm. 14214. Bremen I angeschl.
Donar, Erik, S. 2064
Donat, F. W., Dr. Oberhausen I (a. G.)
— Ramon, Sch. Buenos-Aires I
Donaubauer, Ponz, Sch. 20031
Donnerstag, Maria, Sch. 8441. Frankfurt (Main), Inheidenerstr. 20
Dooley, William E., S. 22643. Heidelberg I
Dopler, Franz-Heinz, Sch. Baden b. Wien I
Doppler, Beatrice, Ch. Linz I
Dora, Pepi, Souffl. 13043. Ulm I
Dore, Lucia, S. 12261. Stuttgart I angeschl.
Doren, Claudia, Sch. 18935. Hamburg 33, Lünkenweg 2
Dorette, Dora, Köln IV (a. G.)
Dorfeld-Dorena, Charlotte, Sch. 17730. Berlin-Charlottenburg, Schillerstr. 36 (F. 32 33 87). (Gastiert)
Dorka, Marianne, S. Wiesbaden I
Dorn, Barbara, T. St. Gallen I
— Gerda, Ch. 21283. Hamburg I
— Irma, S. 17732. Berlin-Neukölln, Hermannstr. 93/94 (F. 62 21 21)
— Irmgard, Ch. Augsburg I
— Minna, Kass. 13256. Wiesbaden I
Dornbursch, Siegfried, S. 17733.
Dorner, Franz, Ch. Wien II A
Dornis, Siegfried, Maskenbildn. 22646. Castrop-Rauxel I
Dornseif, Peter, Sch. Berlin C 2, Volksbühne
Dornseiff, Harald, Sch. 8649. Tübingen I
— Richard, Schauspieldir. Mannheim, Zeppelinstr. 57
Dorow, Erwin, Sch. 13773. Osnabrück I
— Werner, Reporter. Saarbrücken (Rundfunk)
Dorp, Hermy van, Solorep. 14457. Frankfurt (Main), Schwanthaler Str. 12 (F. 6 20 04)
Dorpus, Karl, Sch. 4281
Dorsay, Louise, Sch. Hamburg XII
Dorsch, Käthe, *F*, Ksch. (Wien). 17734. Wien I, Berlin III u. München V

Doswald, Marc, Leiter d. Freilichtsp. Augst (Basel-Land) I
Dotzler, Elisabeth, Sch. 21057
Dous, Werner la, Sch. 21471. Tübingen I
Dowinska, Hanka, Sch. 18849. Buenos Aires I
Draeger, Elfriede, S. 14538
Dräger, Elke, Kostümbildn. 20928. Detmold I
— Hans, Sch. u. Verw.-Dir. Remscheid I
Drakulic, Svetozar, S. Augsburg I
Dransfeld, Franz, techn. Oberleit. 16161. Eßlingen I
Drapal, Julia, Primaballerina. Wien II
Drath, Johannes, Ch. 7287. Dortmund I
— Johannes, Ks. 129. Hamburg 13, Kippingstraße 26 (F. 44 66 75). Hamburg I angeschlossen
Drechsel, Hans, Spiell. Berlin (SFB)
Drechsler, Franziska, *F*, Sch. u. Souffl.
— Herbert, Sch. 8766
— Irene, Sch. u. Souffl. Gelsenkirchen I
Dreden, Erich v., Sch. u. Spiell. 22287
Dreelen, John van, Sch. Berlin VI
Drees, Wolfgang, Kpllm. 6685. Essen I
Dreesen, Ellen, Sch. 13949. Saarbrücken. Rundfunk
— Hanna, *F*, Ch. 4175. Bremen I
— Peter, Ch. 4852.
Dreher, Johannes, Vorst. d. Malersaals. 20786. Hamburg I
Dreier, Jürgen, Bühnenbildn. 12846. Wuppertal I
Dreikluft, Helene, Ch. 12599. Karlsruhe I
Drenkers, Käthe, Ch. 6247. Süchteln (Rhld.), Ratsallee 19
Drescher-Seemann, Charlotte, S. Mörsch b. Karlsruhe, Fliederstr. 11
Drese, Claus-Helmut, Dr., Chefdramaturg, Spiell. u. Sch. 13193. Mannheim I
Dressel, Ali, S. 20513. Krefeld I
— Grete, Ch. 11062. Essen I
Drewanz, Hans, Studienl. 15902. Frankfurt (Main) I
Drewes, Christel, T. 21128.
Drewing, Elli, Souffl. 6656.
Drewniak, Horst, Kpllm. Dortmund I
Drews, Bertha, *F*, Sch. 17242. Berlin III
— Sigrid, Ch. 22656. Kaiserslautern I
Drexel, Inge, Sch.
— Ruth, Sch. 16627. München IV
Drexler, Franziska, Sch. u. Souffl. 20691. Bamberg I
— Rudolf, S. 17738.
Dreyer, Arthur E., Dramat. u. Spiell. Hamburg 20, Beim Andreasbrunnen 4
— Lieselotte, Ch. 21987. Oldenburg I
— -Eschenbach, Eva, S. 7763
Dreysel, Dörle, Sch. 10020. Garmisch-Partenkirchen, Wildenaustr. 4 (Gastiert)
Drobowolny, Isolde, Korrep. 18699
Droll, Lole, Sch. 17739
— Senta, Sch. 12194. Baden-Baden I angeschl.
Drosg, Franz, Ch. Luzern I
Drosdowski, Eva, Ch. Karlsruhe I
Drost, Hendrik, Ks. 16518. Nürnberg I (a. G.)
— Willi, Spiell. u. Sch. 10913. Frankfurt (Main) VI
Droste, Friedhelm, Ch. 15397. Mannheim I
Drosten, Richard, Sch. 19850
Drühe, Hans, Ch. Saarbrücken I
Druba, Käthe, Sch. 22760. Ulm I
Drummer, Brigitte, *F*, Sch. 4789. Freiburg I
Druschel, Ludwig, S. 7321. Hagen, Romachstraße 40 (F. 61 36) Hagen I angeschl.
Dryander, Brigitte, *F*, Spiell. u. Sch. Saarbrücken I u. Rundfunk
— Katja. Saarbrücken I angeschl.
Dryja, Hans, S. 15424. Mainz, Kartäuserstr. 7
Dubbert, Eva, S. 14566. Freiburg I
Dubitzky, Ruth, T. 14102
Dublies, Hans, Obermaskenbildn., 17243. Berlin III
Dubois, Lona, Sch. Wien I
Dubrow, Herbert, Sch. 20713. Braunschweig I
Duchow, Horst, Sch. 17741. Berlin W 15, Pfalzburger Str. 86
Ducke, Rudolf, Kpllm. u. Chordir. 10666. Kassel I
Ducret, Charles, S. 19069.
Ducrue, Hans, Dr., S. 15958. Augsburg I
Duda, Elisabeth, T. 11775
— Helmuth, Maskenbildn. 22094. Berlin II
Dudek, Stefan, Inspiz. 17362. Berlin II
Dübal, Melitta, Sch. 17740.
Dühen, Otto, Sch.
Düggelin, Werner, Spiell. u. Sch. Darmstadt I u. Zürich II; München II (a. G.)
Dühren, Axel, Sch. 15296. Schleswig I angeschl.
— Lotte, Sch. u. Souffl. 511. Schleswig I
Dühse, Fritz, Sch. u. Inspiz. 14883. Mannheim I
Dümpel, Willi, Oberinspiz. 7286
Dünkel, Willy, Sch. Saarbrücken II
Dünnwald, Josef, Württb. Staats-Kpllm. 12953. Stuttgart I
Düring, Walter, Ch. 15093. Heidelberg I
Düringer, Annemarie, Sch. Wien I
Dürr, Gerhard, techn. Leiter. 13782. Kiel I
— Hans, S. St. Gallen I
Dützmann, Dr. Heinz, Reporter, Saarbrücken (Rundfunk)
Düvel, Werner, Spiell. u. S. 4854.
Düwel, Hans-Erich, Ch. 11616. Hamburg I
Duffek, Helga, Sch. Rottach I
Dugal, Willy, Sch. 17171. Berlin VIII angeschl. Berlin-Halensee, Westfälische Str. 72
Dugend, Enno, Kpllm. 3935.
Duhan, Eva Maria, *F*, Sch. Bern I
— Hans, Ks. Ehrenmitgl. Wien II
Dullin, Hilde, S. 17744. Ettershausen/Regensburg, Landhaus Hohenwaldegg; Würzburg I (a. G.)
Dulz, Eric, Sprech. Hamburg (NDR)
Dumke, Ina, Sch. 22344. Cuxhaven I
Dumont, Eugen, Sch. 5708. Göttingen I
Dumont du Voitel, Rudolf, Abt.-Leit. Bremen (Rundfunk)
Duncker, Friedrich, Belm. 8477. Frankfurt (Main) I
Dunlap, John Robert, S. 21745. Augsburg I
Dunsing, Kurt, S. 5129. Hannover III angeschl.
Dunskus, Erich, Sch. 17244. Berlin III. Beis. d. Land.-Verb. Berlin d. GDBA
Duon, Hermine, Ch. 5766. Braunschweig I
Duplancic, Xenia, S.-T. Basel I
Duran, Hans, Spiell. u. Sch. Chur I u. Winterthur
Durek, Hubertus, Leit. Köln IV
Durieux, Tilla, Sch. Hannover III (a. G.)
Durna, Irmgard, Ch. Berlin XVIII
Durra, Ingeborg, Ch. Würzburg I
Duschek, Anton, Sch. Bregenz I
Duscher-Seemann, Charlotte, S. Mörsch b. Karlsruhe, Fliederstr. 11
Duske, Erna-Maria, S. 20953. Hamburg I
Duttler, Franz, Ch. 15959. Augsburg I
Duvoisin, Willy, Staatsintend. München III u. Basel I (a. G.)
Dux, Margarete, *F*, Sch. Wien I
Dwinger, Gundel, Sch. 22362. Tübingen I
— Richard, Atelierleit. 9468. Hamburg II

Dworak, Walter, S. Wien V
Dyal, Danielle, T. Bern I
Dybal-Kadle, Rosa, *F*, Sch. Graz I
Dyck, Ingeborg van, *F*, Sch. 18501. Mainz I
Dyckerhoff, Kurt, Verw.-Leit. u. stellv. Intend., 5714, Bonn I
Dziegielewski, Josef v., Sch. 15279. Dortmund I
Dzieran, Erich, Werkst.-Leit., 8293. Castrop-Rauxel I
Dzulko, Hans-Günter, Spiell., Dramat. u. Sch. Leit. Mainz II

E

Ebbecke, Alb., Sprech. Stuttgart (Rundfunk)
Ebbinghaus, Kurt, Sch. Baden-Baden I u. Rundfunk
Ebbs, Helmut, Spiell. u. Sch. Bern I
Ebel, Margot, T. 14968
Ebeling, Brigitte, Sch. 14819
— Ernst, S. 4069. Bremen I
— Gertrud, *F*, Sch. 16201
— Hermann, Sch. u. S. 14888. Berlin III
— Karola, Sch. 21073. Lübeck I
— -Greiner, Gertrud, *F*, Ch. München I
Ebelt, Herbert, Sprech. Frankfurt (Main) (Rundfunk)
Ebenhahn, Gerd, Sch. Mainz II
Eberhard, Fritz, Dr., Intend., Stuttgart (Rundfunk)
— Ursula, T. 21919. Koblenz I
Eberhardt, Carl, Sch. 12450. Stuttgart IV
— Cornelius, Chordir. 22318. Ulm I
— Karl-J., Sch. Coburg I
— -König, Georg, Sch. 13644. Tübingen I
Eberle, Fritz, S. 12087. Freiburg I
— Josef, S. Salzburg I
Eberlein, Manfred, Ch. 5229. Hannover I
Ebermann-Trede, Otti, T. Rendsburg I
Ebers, Clara, S. 3616. Hamburg I
Eberspach, Margot, S. 14322
Ebert, Carl, Prof. Dr., Intend. Berlin II. Präs. Internat. Th.-Instit., Sekt. Dtschl., Berlin
— Carl, S. 10541. Frankfurt (Main) I
— Gotthard, Sch. 4555. Augsburg I
— Günter, Dramat. 22379. Karlsruhe I
— Hans-Maria, Thm. 18496
— Hilde, Sch. Braunschweig II
— Ilse, T. 12847. Karlsruhe I
— Peter, Oberspiell. 20318. Hannover I
— Renate, S.-T. 16414. Kaiserslautern I
— Renate Erika, T. 22766. Coburg I
Eberth, Fritz, Sch. 17126. Berlin III
— Claus, Sch. 22343. Stöckach I angeschl.
Ebertshäuser, Heinz, Ch. 13769
Ebhardt, Hans-Joachim, Inspiz. 10689. Kassel I
— Karl, Sch. 10667. Kassel I u. Bad Hersfeld I
Ebinger, Blandine, Sch. 17245
Ebner, Franziska, Leit. d. künstl. Betriebsb. Graz
— Georg, Ch. 68. Hamburg I
— Josef, Sch. u. S. Baden bei Wien I
Ebnet, Lieselotte, S. München III
Eccarius, Alfons, Ks. Gelsenkirchen, Zeppelinallee 17; Gelsenkirchen I angeschl.
Echment, Albert, S. 20596
Eck, Eleonore, *F*, Ch. 16202. München I
— Jutta, Sch. 20500
— Willi, Geschäftsf. u. Werbeleit. 15574 Grömitz I
Eckard, Erich, S. 7319
— Max, Sch. 11863. Hamburg II
— Volkmar, Sch. Rendsburg I
Eckardt, Lore, *F*, S. 6397. Braunschweig I
— Milena von, Sch. Basel II
Ecke, Heinz, Bühnenbildn. Coburg I
— Ilse. 9663
Eckehard, Otto, Ch. 18732
— Sigrid, S. 17755
Eckenstein, Yvonne, Ch. Basel I
Ecker, Norbert, Sch. 21722. Düsseldorf I (Sondervertrag)
Eckerieder, Berta, Sch. Innsbruck II
Eckersberg, Erwin, Sch. u. Rezit. 18536
Eckert, Heinz, Sch. 17746
— Holger, Dr., Sch. 17747. Bln.-Charlottenburg, Dernburgstr. 15 (F. 92 84 83)
— Ingrid, T. 18499. Essen I
— Karl, Kpllm. u. Solorep. 8565. Kiel I
— Nico, S. u. Sch. 21439. Bln.-Wilmersdorf, Rudolstädter Str. 2 (F. 87 54 39)
— Ulrich, Belcherinsp. 15055. Bielefeld I
— Vera, Sch. 8299. Hamburg 39, Dorotheenstraße 139 (F. 48 09 29)
— Victor, Dr., Intend., Oberspiell. u. Sch. 19101. Bln.-Charlottenburg 4, Clausewitzstraße 2 (F. 32 46 66)
Eckhard, Erich, S. Mainz I
Eckhardt, Liesel, Sch. 17748. Berlin SW 29, Solmsstr. 44 (F. 66 19 46). (Gastiert)
— Werner, Korrep. 20334. Pforzheim I
Eckle, Elsbeth, T. 21699. Münster I
Eckmüller, Oskar, Sch. Tegernsee
Ecsy, Adolf, Kpllm. 16025. Coburg I
Edel, August, Ch. 13108. Stuttgart I
— Elisabeth, Ch. 13111. Stuttgart I
Edelmann, Gerti, S. 18953. Berlin-Spandau, Ruhlebener Str. 2
— Otto, S. München I (a. G.)
— -Laroche, Walter, S. u. Sprech. 17749
Edenharder Heinz, T. 21204
Edenhofer, Robert, Kpllm. Würzburg I
Eder, Anny, Souffl. Graz I
— Erika, Ch. Wien II
— Hans-Georg, Sch. 10150. Baden-Baden I
— Horst, Sch. Klagenfurt I (a. G.)
— -Schieder, Marie, Ch. Wien II
Ederer, Rolf, Sch. 16080
Edinger, Emil, 10224. Trier I angeschl.
Edler, Dora, *F*, Sch. u. S. 13044. Saarbrücken I angeschl. Hohe Wacht 69
Edlmayr, Beatrix, Ch. Zürich I
Edthofer, Alfred, Sch. Salzburg I
— Anton, Sch. Wien III
Edward, Hedwig, Souffl. 48. Hamburg III angeschlossen
Efinger, Thea, S.
Efland, Erich. Sch. 7962. Hamburg 20, Nissenstr. 16 (F. 47 55 47)
Eger, Wolfgang, Sch. Frankfurt IV a
Egermann, Frank, Kpllm. u. Solorep. 10402. Biel I
Egg, Lois, Bühnenbildn. Bern I
Eggarter, Richard, E. Spiell. u. Dramat.
Eggeling, Fritzi, *F*, Sch. 15350. Braunschweig, Georg-Westermann-Allee 63, St. Goarshausen a. Rh.
Egger, Inge, Sch. Berlin VI
— Josef, S. Wien VI
Eggers, Agnes, Souffl. Hamburg X
— Hannelore, S. 20921. Gießen I
— Susanne, *F*, Sch. 5032. Celle I
— -Kestner, Kurt, Spiell. u. Sch. 17195. Ingolstadt I
Eggert, Alberti, S. 14553
— Günter, T. 15087. Stuttgart I
— Jens, Sch. 9005. Neuß I
— Karl, Spiell. 7332.
— Walther, Dr., Spiell., Sprech. u. Dramat. 12849. Heidelberg I angeschl.

Eggnal, Gwendolin, Sch. 19731. Berlin XIV
Egholm, Ingeborg, *F*, Sch. 13028. Bonn I u. Schwäbisch-Hall I
Egidi, Dorothea, Sch. 17750. Berlin-Wilmersdorf, Hildegardstr. 20 (F. 87 70 37)
Egk, Werner, Prof., Kpllm. München I (a. G.)
Egli, Thea, T. Zürich I
Egner, Else, *F*, Souffl. 15960. Augsburg I
— Liesclotte, S. 15961. Coburg I
— Michael, S.-T. 17363. Berlin II
Egressi, Magda, S. Lübeck I
Ehle, Willi, techn. Dir. 8412. Düsseldorf II. Beis. d. L.-V. Nordrhein-Westfalen.
Ehlers, Alexander, Sch. 8767. Gelsenkirchen I
— Dieter, Dr., Dramat. Baden-Baden (SWF)
— Gerd, Sch. 8679
Ehlert, Anna, Sch. 16897
— Annemarie, S. 19807. Hannover I
Ehlinghausen, Ilse, Sch. Bielefeld I (a. G.)
Ehn, Leonore, Sch. 17751. Bln.-Schmargendorf, Warnemünder Str. 2 (F. 89 36 32)
Ehre, Ida, Dir. Hamburg V
Ehrenklau, Freya, T. Bremen I
Ehrenpfordt, Wilkow, Ch. 5191. Münster I
Ehret, Aldona, Sch. 15107. Göttingen I u. Mannheim I
Ehrhard, Günter, Ch. 21495
— Martin S. u. Sch. 951. Hamburg 20, Abendrothsweg 19 (F. 48 49 51)
Ehrhardt, Gisela, T. 19914
— Hanna, Sprech. Baden-Baden (Rundfunk)
— Kurt, Gen.-Intend. Hannover I
— Marcel, Sch. Kassel II
— Walter, Kpllm. 4965. Wilhelmhaven I
— Wolf-Günter, Ch. Köln I
— -Hardt, Carl, Oberspiell. 13257. München 27, Geibelstr. 3. (Gastiert)
Ehricke, Alwin, Ch. 22526. Mainz I
Ehrle, Kurt, Spiell. u. Sch. Saarbrücken I
Ehrlenholtz-Lippert, Rosamunde, *F*, Ch. 17416. Berlin II
Ehrler, Wolfgang, Spiell. u. Sch. 17752. Bln.-Wilmersd., Aßmannshauser Str. 19 (F. 83 27 56)
Ehrlich, Peter, Sch. Ulm I
Ehrmann, Benno, Sch. 19001. Hamburg 20, Geesmoor 27
Ehrnsperger, Hans, Kpllm., Studienleit. u. Solorep. 8844. Essen I
Ehser, Else, Sch. 17753. Berlin III
Eibe-Korpjuhn, Hertha, Ch. München III
Eiben, Ruth, *F*, Sch. 19100
Eibenschütz, Lia, Sch. Berlin I
Eich, Heinrich, Ch. 12600. Karlsruhe I
Eichberg, Helmut, Sch. 3219. Kassel I
Eicheberger, Maria, Souffl. Saarbrücken I
Eichenberg, Marga. Ch. 19227. Bremen I
Eichenberger, Uli, Sch. Bern I
Eicher, Friedrich, Verw.-Dir. München IV
Eichhorn, Gregor, Chordir. München I
— Kurt, Prof., Kpllm. 16203. München I u. III
— Walther, Oberspiell. u. Sch. 14463 Urberach üb. Offenbach (Main), Jagdhaus Kleyer
— Werner, Sch. 11737. Kassel I
Eichinger, Edmund, Ks. u. Bibliothekar (Württ.-Bad.). 12517. Karlsruhe I
Eichler, Beate, Sch. Wuppertal I
— Hildegard, Sch. 21096. Bad Hönningen I
Eichmann, Alfred, Chefdirig. u. musikal. Oberl. 8349. Nederlandsche Opera Amsterdam u. Hannover III (a. G.)
— Edmund, techn. Vorst. 11301. Castrop-Rauxel I
— Kurt, S. u. Spiell. 13045. Ulm I angeschl.
Eichner, Dr. Walter, Oberspiell. 20354. Bielefeld I
— Wolfgang, Solorep. Saarbrücken I
Eichstädt, Walter, Sch. 10003. Koblenz I angeschlossen
Eichwein, Gerhard, Sprech. Stuttgart (Rundfunk)
Eick, Hans, Sch. 19441. Wiesbaden I
Eicke, Ilse, Ch. 11861. Bern I
Eickelbaum, Karin, Sch. 22412. Eßlingen I
Eickenbusch, Margret, Sch. Dortmund IV
Eicker, Hewat, S. Braunschweig I
Eid, Sigrid, Ch. 19476. Wuppertal I
Eidlitz, Karl, Sekret. u. Sch. Wien I
— -Wiedt, Adele, Sch. 16336
Eifert, Adolf, Ch. 13258. Wiesbaden I
Eifler, Werner, Rdfk.-Sprecher Südwestfk. Baden-Baden
Eigbrecht, Walter, Werkstättenleit. 3652. Hamburg I
Eiköter, Elisabeth, Ch. 17364. Berlin II
Eilers, Curt, Sch. Bonn I
— Lieselotte, Ch. 14855. Oldenburg I
Eilert, Georg, Dr., Sch. 1222. Hamburg XII a
Eilhardt, Ursula, T. 22792. Münster I
Eilmann, Hildegard, Ch. Zürich I
Einck, Alfred, Ch. 14980. Mannheim I
Einer, Günther, Ch. Regensburg I
Einert, Ursula, Sch. 20194
Einzig, Mathilde, Ehrenmitglied. Frankfurt (Main) I
Eipper, Margot, T. 22016. Stuttgart I angeschlossen
Eipperle, Trude, *F*, Ks. 9076. Stuttgart I
Eisch, Helmut, S.-T. 15852. Frankfurt (Main) I
Eisel, Horst, Spiell. u. Sch. 19453. Nürnberg I
Eisenburger, Otto, Kpllm. 21010
Eisenhut, Irmtraut, Ch. Basel I
Eisenhuth, Horst Wendelin, Sch. 21427
Eisenlauer, Helga, T. Osnabrück I
Eisenlohr, Eugen. Sch. Graz I
Eisenmann, Vilma, Sch. Berlin-Wilmersdorf, Steinrückweg 7
Eisenschmidt, Arthur, Thm. 6432. Braunschweig I
Eisenträger, Gerhard, Statistenf. 21809. Wuppertal I
Eisermann, Edith. T. 19276. Bremerhaven I
Eisert, Werner, Spiell. u. Sch., Heidelberg II
Eisfeld-Knoll, Rosemarie, T. Koblenz I (Som.) u. Lüneburg I
Eisleitner, Rosemarie, T. 21971. Augsburg I
Eisler, Christiane, Sch. Berlin XVI
Eisner, Hermann, Ch. 6483. Kiel I
Eisold, Olaf, Malsaal-Vorstand. 7631. Hamburg III
Eistert, Brunhilde, Ch. 21844. Hagen I
Eitel, Peter, techn. Leit. 8845. Augsburg I
Eiter, Julius Ch. 19766
Eke, Herbert, Spiell. u. Sch. 3364. Dinslaken I u. Mülheim I
Ekelhard, Konrad, Bühnenbildn. Baden b. Wien I
Ekkehard, Sigrid, S. 17755. Bln.-Charlottenburg, Reichsstr. 20 a; Hannover I
Ekström, Henny, S. 22586. Wuppertal I
El, Rita van, S.-T. 18912. Düsseldorf I
Elb, Gretel, *F*, Sch. Wien III
Elbrechter, Karola, Sch. 14642
Elger, Gustaf, Sch. Wien VIII
Elges, Charlotte, Sekr. d. Gen.-Int. 9315. Wuppertal I
Elgeti, Alex, Sch. Hannover I (a. G.)
Elgg, Anne, *F*, Ch. 12346
Elias, Richard, Sch. Salzburg I

Elingshausen, Ilse, Sch. 17153. Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Str. 23
Elkan, Max, Inspiz. 17366. Berlin II
Elkoff, Anja, S. 12654
Ellenberger, Marianne, *F*, Ch. 21257.
Ellerhold, Rosemarie, T. 22690. Lübeck I
Ellerich, Werner, Ch. 20776. Hagen I
Elliger, Kurt, Ch. 21373. Berlin XVIII
Ellmann, Hermann, Ch. 5083. Hannover I
— -Damerow, Lore, Ch. 13109. Stuttgart I
Ellmauer, Josef, S. 10668. Kassel I
Ellmer, Maria, Sch. 19051
Ellwanger, Albert, Dr., Dir. Stuttgart VI
— Käthe, T. 22713. Essen I
Elmay, Edith, S. Wien VI
Elmendorff, Karl, GMD. u. Operndir. 13830
Elsässer, Ulrich, Bühnenbildn. 17100. Karlsruhe I
Elschenbroich, Kurt, Inspiz. 9172. Oberhausen I
Elsholtz, Edith, Sch. 21327
Elsholz, Martin, S. 21711. Aachen I
Elsner, Elfriede, Sch. Saarbrücken I
— Lotte, *F*, Sch. 13016
— Reinhard, Spiell. Berlin (SFB)
— Sigrid, Ch. 21474. Düsseldorf I angeschl.
— -von Gronow, Maria, S. 10914
Elspaß, Therese, *F*, Ch. 12655. Mannheim I
Elste-Risetta, Olga, S. 17756. Bln.-Halensee, Paulsborner Str. 18 (F. 97 62 97)
Elster, Elisabeth, *F*, Ballettm. 6454. Kiel I
Eltermann, Margot, T. Coburg I
Elteste, Johannes, S. 11564. Krefeld I
Elwenspoek, Curt, Dr., Spiell. (SWF) Studio Tübingen
— Hans, Spiell. München (Rundfunk)
Embacher, Julius, Sch. Bregenz I
Emde, Christa, S. 22052. Kassel I
— Ingrid, T. Wuppertal I
Emig, Luise-Helene, S. 19996. Heidelberg I angeschlossen
Emme, Elisabeth, T. Bern I
— Valeria, Sch. 17757. Berlin-Lichterfelde, Stanzerzeile 14-16
— -Schuhardt, Hans, Sch. u. S. 17758 (ebenda)
Emmel, Hilde, Sch. 9316
Emmerich, Karlheinz, Sch. 11740. Bielefeld I
Emmert, Wilfried, Solorep. 15056. Nürnberg I
Emo, Maria, Sch. Wien III
Emons, Hans, Sch. 17246.
Emonts, Alfons, Ch. 12235. Aachen I
Ende, Hans-Henning, T. 21696. Gelsenkirchen I
Endemann, Johanna, Sch. u. S. 18497
Enders, Margarete, Ch. Wien II
— Vera, Sch. 17759. Berlin-Schlachtensee, Breisgauer Str. 40
— Werner, Ks. Berlin XVIII (a. G.)
Endert, Ernst, Ch. 9317. Wuppertal I
Endl, Ingrid, T. Innsbruck I
Endlich, Anny, Ch.
Endler, Helga, *F*, Sch. 20559
Endtresser, Willi, Sch. 17760. Berlin-Charlottenburg 9, Kastanienallee 15 (F. 92 70 91)
Enengl, Hilde, S. Wien XVI, Brunnengasse 47/9 (Gastiert)
Eng, Hans Arild, S.-T. Bonn I
Engel, Eva, Sch. 14973. Schleswig I
— Hilde, Sch. 10921
— Hilde, Sprecherin. Baden-Baden (Rundf.) u. Baden-Baden I angeschl.
— Karl, Ch. 12459. Wiesbaden I
— Wilma, Ch. Salzburg I
— -Denis, Jean, Sch. 20228. Schwäb. Hall
— Denis, Joachim, Sch. Wiesbaden I
Engelhard, Peter, Oberspiell. u. S. 3873 Hamburg 13, Rappstr. 16 (F. 44 76 79)
Engelhardt, Ferdinand, Ch. 5750. Braunschweig I
— Günter, Dr., Sch. 15798. Rheydt I
— Hans, Sch. 15798. Nürnberg I
— Heinrich, Techn. Leit. 5166
— Josef, S. 15899
— Michael, Spiell. u. Sch. 14324. Konstanz I
— -Tröster, Ruth, Dramat. u. Sch. 12125
Engelmann, Alfons, S. 17762. Berlin-Neukölln, Okerstr. 42
— Ingeborg, *F*, Sch. 8405. Wuppertal I
— Karin, Sch. 19244. Stöckach I
Engels, Christel, Sch. 15440. Bremen, Parkstr. 97
— Grete, Ch. Kassel I
— Heinrich, Ch. 6900. Köln I
— Hilda, Ch. 22757. Aachen I
— Jakob, S. 6540. Bonn I u. Nürnberg I (a. G.)
— Reinhard, S. 8879
— Willy, Ballettrep. 6972. Köln I
— Wolfgang, Sch. 8313. Kassel I
— -Hähnlein, Hanna, S.-T. 15022. Freiburg (Br.), Im Ochsenstein 19 (Gastiert)
Engelschall, Franz, Ch. Wien V
Engelstehle, Jolanthe, Spiell., Lekt. u. Dramat. 17763. Bln.-Friedenau, Wilhelmshöher Str. 8 (F. über Schweitzer 83 36 06)
Engen, Kieth, S. München I
Enger, Rolf, S. 6837. Ehrenmitglied. Rheydt I
Engerisser, Regina, T. 21013. Bielefeld I
Engler, Arthur, Thm. 4379
Englert, Werner, Sch. 8693. Lübeck I
Englisch, Lucie, *F*, Sch. 17765. München 27, Monteglasstr. 17. (Gastiert)
Englmann, Heinrich, Inspiz. 16426. München III
Englstorffer, Maria, Spiell. u. S. St. Pölten I
Engmann, Maria, Ch. 17367. Berlin II
Enk, Michael, Sch. 18504. Celle I
Ennisch, Theo, Sch. 15572. Frankfurt IV a u. St. Goarshausen a. Rh.
Ensinger, Margret, *F*, Sch. 17117. Münch. IV
Enstipp, Anna, Maskenb. 22189. Düsseldorf I
Enz, Bernhard, Sch. 22007. Hannover I
Enzweiler, Thias, Sch. Saarbrücken II
Epp, Elisabeth, Sch. Wien VIII
— Leon, Intendant, Münster I u. Wien VIII
Eppe, Hans, Sch. 16840. Braunschweig I
— Karin, Sch. Augsburg I
Epperlein, Elisabeth, Ch. 21584. Wiesbaden I
— Günther, Sch. 16131. Ulm I
Epple, Kuno, Chefdramat. Düsseldorf II
Epplen, Friedrich, Chordirektor. 21370. Hagen I
Eppler, Heinz-Dieter, Sch. 15865.
Epskamp, Hans, Sch. Berlin V u. Santiago de Chile I
Equiluz, Kurt, S. Wien II
Erb, Käthe, Ch. 10542. Frankfurt (Main) I
— Karl, Ch. Saarbrücken I
Erbacher, Richard, Ch. 19184. Karlsruhe I
Erbe, Alma, S. 16671
Erbelding, Dietrich, Solokorrep. u. Chordir. 21014. Hof I
— Erika, Ch. Regensburg I
Erben, Juliane, *F*, Souffl. 18498. Koblenz I angeschlossen
Erber, Ursula, Sch. 20177. Hamburg II
Erburg, Rose, *F*, Sch. Salzburg I
Erck, Helmut van, S. u. Inspiz. 13672. Düsseldorf I
Erckert, Angela v., T. 22029. Berlin II
— Monique, T. 20910
— Nicole, T. 18875

Erdel, Lothar, T. 15411
Erdmann, Alexander, Sch. u. Inspiz. 6090. Aachen I
— Brigitte, Bühnenbildn.-Ass. Frankfurt (Main) I
— Elvira, Sch. 15243. Düsseldorf, Ostendorfstraße 8 (F. 68 16 27) u. Düsseldorf II angeschlossen
— Gerda, S. u. Sch. 8322
— Hellmuth, Sch. 8350. Essen I
— Helmut, techn. Pers. 22351. Gelsenkirchen I angeschlossen
— Kurt, techn. Pers., 22350. Gelsenkirchen I angeschlossen
— Max, Thm. 4886
— Richard, Sch. 11107. Gelsenkirchen I
Erdtmann, Ferdinand, S. 6687. Detmold I
Erede, Alberto, Kpllm. Düsseldorf I
Erfurth, Ulrich, Oberspiell. 6021. Hamburg II u. Bad Hersfeld I
Erhard, Ulli, Sch. Rottach I
Erhardt, Gisela, S.-T. 18509. Stuttgart I
— Dr. Otto, Prof., Spiell. Hamburg I (a. G.)
Ericsdotter, Siw, S. 20321. Hamburg I u. Frankfurt (Main) (a. G.)
Eriksen, Hasso, T. Stuttgart I
— Olav, S. 21451. Mainz I
Erismann, Hans, Chordir. Zürich I
Erkelenz, Herbert, Inspiz. 11830. Düsseldorf I
Erle, Heinz, Leit. v. Dienst. Frankfurt (Main) (Rundfunk)
Erlenwein, Adolf, Bühnen-Studio, Dortmund, Moltkestr 19 (F. 2 25 71)
— Herbert, Chordir. 15881. München I
— Lilli, *F*, S. 5515. Rheydt I
Erler, Klaus, Bühnenbildn. Ulm I
— Liselotte, Bühnenbildn. München IV
— Walter, Spiell. u. Sch. 12368. Marburg I
Erlich, Kurt, Intend. Coburg I
Erlinghagen, Helga, Sch. 22378. Berlin-Wilm., Bechstedter Weg 16 (F. 87 77 95)
Erlwein, Helmut, Ch. 21302. Regensburg I
Ermel, Walter, Ch. 21889. Düsseldorf I
Ernest, Ingrid, Sch. 18735. Krefeld I
— Wilhelm, S. 16672. Düsseldorf I u. Frankfurt (Main) I u. Hannover I (a. G.)
Ernesti-Löwe, Friedel, Ch. Dortmund I
Ernst, Anni, Sch. 16337. Buenos Aires I
— August, Dramat. u. Sch. 5650
— August Wilhelm, S. 2979. Lübeck I
— Bernhard, Dr., Abt.-Leit. WDR Köln
— Dieter, Thmal. 21459. Eßlingen I
— Gerda, Sch. Lüneburg I
— Günter, Sch. WDR Köln
— Heidi, Sch. 20229
— Joachim, Sch. 15521. Darmstadt I
— Walter, Dir., Spiell. u. Sch. 3312 Bremen III
Ernster, Hanna, *F*, S. 20153
Ernsthaus, Hella, Sch. 15735. Homburg (Saar), Talstr. 31 (F. 31 23)
Ernsthoff, Ernst, Spiell. u. Sch. St. Gallen I
Ersing, Elfriede, *F*, Ch. 12656. Mannheim I
Erstling, Christa, S. 15008. Düsseldorf I angeschl.
Ertl, Paul, Sch. 2495. Verden I
Erwegh, Claudio, Sch. 14263. Hamburg 39, Leinpfad 67
Erwig, Till, Sch. Göttingen I
Erwin, Richard, S.-T. 10944. Hannover I
Esbach-Badstübner, Julia, S.-T. Bremen I
Eschberger, Therese, Ch. Baden b. Wien I
Eschborn, Ernst, Ch. 3890. Osnabrück I
Esche, Helmuth, Sch. 6048. Detmold I
Eschelbach, Mathilde, Ch. 12851. Heidelberg I
Eschenbrücher, Josef, Spiell. u. Sch. 10328. Bonn I
Eschert, Else, Souffl. 7196. Düsseldorf I
— Erich, Sch. 7197
— Hasso, S. 22194. Mannheim I
Eschke, Kurt, Ch. 13110. Stuttgart I
Eschwege, Heinz, Stuttgart I angeschl.
Esdar, Leonore, *F*, Sch.
Eskelsen, Erika, *F*, Ch. 9733. Bremerhaven I
Esparza, Elfego, S. 20382. Gelsenkirchen I
Eßberger, Rupprecht, Spiell. Fernsehsender Hamburg
Essel, Ernst, Sch. Wien VI
— Franz, Sch. 15259. Stuttgart IV
Esselun, Udo, Spiell. 17769. Mainz I
Essenwanger, Wilhelm, Rüstm. 21288. Frankfurt I
Esser, Hans, S. Düsseldorf I
— Henny, Sch. 21009. München 2, Elvirastr. 3
— Heribert, Solorep. 19404. Köln I
— Hermin, S. 20425. Gelsenkirchen I
— Josef, Ch. 6912. Köln I
— Margarete, Requis. 15758. Gelsenkirchen I
— Paul, Sch. 6483.
— Paul, Thangest. 21708. Castrop-Rauxel I
— Peter, Dr., Sch. 11091. Düsseldorf II
— Waldemar, S. 14635. Künstl. Leit. Kassel III
— Winand, S. 7088. Aachen I.
Essich, Kurt, S. Aachen I
Essinger, Philipp. Ch. 1378. Hamburg I
Essler, Gerhard, Sch. A. Baden b. Wien
Esté, Rein, Ballettm. u. S.-T., 19613. Graz I
Ester, Julius, Ch. 19766. Gelsenkirchen I
— Ruth, *F*, S. 1126
Esterle, Franz, Techn. Leit. 20945. Baden-Baden I
Esters, Erna, Souffl. 6816. Neuß I
— Hans, Sch. Düsseldorf IV
Esther, Ruth, Sch. Trier I
Etten, Rolf, Sch. 10004. Linz (Rhein), Linzhausener Str. 12
Ettenreich, Katharina, S. 16899. München 19, Joh.-Seb.-Bach-Str. 2
Etterer, Wolfgang, S. Graz I
Ettl, Walter, Musikdir. u. Kpllm. 4189
Etzel, Marie-Luise, Sch. Essen I
Eubel, Gerrit, Ch. 21103. Essen I
Eubell, Karlheinz, Sch. 22370. Frankfurt (Main), Karmeliterg. 3. St. Goarshausen am Rhein
Euent, Ingetraud, Ballettm. 20616
Eulenbach, Waldemar, Inspiz. u. Ch. 8221. Gelsenkirchen I
Eulenburg, Anjuta, T. Darmstadt I
Euler, Horst, S. 10669. Kassel I
— Karl Heinz, künstl. Leit. u. S. 20984. Bonn I
Euller, Erwin, künstl. Leit. u. S. Baden b. Wien I
Eustrati, Diana, Ks. Berlin (Gastiert)
Evans, Karin, Sch. Berlin III
Everding, August, Spiell. 20816. München IV
Evers, Gitta, S. Biel I
— Hans, Maskenbildn. 12011
— Irmgard, *F*, Sch. 8197. Bielefeld I
— Knuth, Sch. 9063.
Eversmann, Klaus, Sprech. Hamburg (NDR)
Everth, Käthe, Sch. 17771. Berlin NW 21, Wilhelmshavener Str. 37
— Lutz, Sch. 16521. Nürnberg I
Evrard, Adrienne, Sch. Bremen I zeitw.
Ewald, Johanna, Sch. 17772. Berlin SW 29, Bärwaldstr. 45 (F. 69 23 25)
— Karl, Verw.-Angest. 13885. Darmstadt I
— Karl, Dr., Sch. 16320. Buenos Aires I

Ewert, Christa, Sch. 18572. Berlin-Halensee, Nestorstr. 45 (F. 97 69 57). Berlin XIX
Ewig, Wilhelm, Sch. 2574. Bremerhaven-L., Fritz-Reuter-Str. 21
Exl, Anna, Sch. u. Ehrenmitgl. Innsbruck III
Exner, Ilona, T. 8152. Heidelberg I angeschl.
— Ingeborg, F, S. 16401. Berlin II
Exter, Karl, Vorst. d. Malersaals. 20804. Hagen I
Eybisch, Marta, Souffl. 13679. Oldenburg I
— Werner, Insp. 9270. Oldenburg I angeschl.
Eybl, Hanns, Sch. Klagenfurt I u. Wien VI
Eybner, Richard, Sch. Wien I
Eyck, Constanze van, Sch. Rio de Janeiro I
— Toni van, F, Spiell. u Sch. Bregenz I
Eyckhoff, Margrit, F, Sch. 13905
Eyerle, Ursula, Kostümbildn. 16856. Frankfurt (Main) (Rundfunk)

F

Faas, Alois, Sch. 16900. Nürnberg I angeschl.
Fabeck, Hildegard v., S. 12519. Karlsruhe I angeschlossen
Faber, Curt, Sch. 2220. Köln I
— Erwin, Sch. München II
— Hans, Sch. Linz I
— Otto, S. 16674. Regensburg I
— du Faur, Maria v., Bühnenlehr. 17773. Bln.-Charlottenburg, Waldschulallee 84 (F. 92 41 58)
Fabian, Karl, Ballettm. u. S.-T. 19832
— Thomas, Sch. Frankfurt (Main) IV
Fabig, Irma, Souffl. 10543. Frankfurt I
Fabritz, Herbert, S. Flensburg I
Fach, Marianne, Ch. 5415
Fack, Renate, S. 20907. Augsburg I
Fackeldey, Gisela, Sch. Berlin III
Fackler, Anneliese, S. 21023.
— Gertrud, Sch. 2099. Neuß I
— Robert, Sch. 17118.
Fäh, Gaby, T. Zürich I
Faelligen, Gabriele, Sch. Klagenfurt I
Faerber, Arthur, S. 14326
— Gisela, F, Ch. 22284
— Jörg, Kpllm. Heilbronn I
— Leo M., Dramat. Frankfurt (Rundfunk)
— Peer-Uli, Bühnenbildn. 20724. Stuttgart VI
Färber, Marta, Ch. Graz I
Fahberg, Antonia, F, S. München I
Fahnenschreiber, Brigitte, S.-T. 13918. Freiburg I
Fahnert, Heinrich, Ch. 4690. Kiel I
Fahr-Sons, Ingetraut, F, Ch. Kassel I
Fahrbach, Ina, T. 20583. Wien V
Fahrenkämper, Gisela, Ch. 7918. Lübeck I
Fahrenkrog, Herta, Sch. Hamburg IX (a. G.)
— Ingeborg, Verw.-Angest. 6331. Hamburg I
Faidiga, Guido, Sch. Wien VI
Faiss, Artur, Abt.-Leit. Stuttgart (Rundfunk)
— Ida, Ch. 21890. Stuttgart I
Faistenhammer, Gretl, Sch. Tegernsee
Faith, Käthe, Ch. Frankfurt (Main) I
Falderbaum, Heinz, Regie-Assist. Fernsehsender Hamburg
Falk, Erich, Belm. 11139. Braunschweig I
— Gerhard, Ch. Linz I
— Walter, Dr., Intend. Castrop-Rauxel I
— Wilhelm, Ch. 12658. Mannheim I
Falke, Kriemhild, Sch. 17775
Falkenberg, Adalbert, Ch. 7764. Bonn I
— Bettina, Sch. 14432. München 2, Gabriel-v.-Seidl-Str. 2
— Bruno, Spiell. u. Sch. 5737. Braunschweig I
— Ernst, Sch. 4731. Osnabrück I
— Gustel, F, Thfris. 7848. Bonn I
— Hans-Geert, Dramat. Göttingen I
Falkenhagen, Erika, F, Sch. 7310. Bremerhaven I
Falkner-Voss, Ingo M., Sch. 13419. Heidelberg I angeschl.
Fallan, Gerd Eva, Ch.
Fallenstein, Rosemarie, Sch. 22290. Mannheim I angeschl.
Fallosch, Sonja, Ch. Graz I
Falz, Adolf, Gewandm. 13260. Wiesbaden I
Fanger, Ingeborg, S. Zürich I
Fangmann, Heinz, Sch. 9322. Wuppertal I
Farenburg, Hanns, Oberspiell. 20848. Göttingen I u. NDR Hamburg
Farkas, Ildiko v., Sch. Düsseldorf II
- Laszlo, Ch. 16204. München I
Fasig, Heinz, S. 11845.
Fasolin, Margareth, S.-T. 22272. Zürich I
Fassbender, Rudolf, Sch. Neuwied I
Fassel, Horst, Sch. Hamburg VI, XIIa, VIa
Fasser, Hanna, F, Sch. 20454
Fassl, Hannes, Spiell. St. Pölten I
— Elisabeth, Ch. Luzern I
Fassler, Hedy, S. Wien II A
- Otto, Spiell. Wien VI
Faßnacht, Adolf, Ch. Zürich I
— Eleonore, Souffl. 10299
Fath, Doris, S.-T. 10383. Kaiserslautern I
— Heliodora, Ch. Wien II A
Fauland, Hertha, F, Sch. Innsbruck I
Faulhaber, Helga v., Sch. 21314
Faure, Elsa, Sch. 8661.
Faust, Hans, Verw.-Pers. 10024. Koblenz I angeschlossen
Faustmann, Betty, Sch. 17777. Bln.-Schöneberg, Nymphenburger Str. 2 (F. 71 27 50)
Fechner, Eberhard, Sch. 20067. Hannover I
— Johanna, Sch. 21429. Mannheim I angeschl.
— Rudolf, Ch. Wien II
Fechtner, Kurt, Sch. 22733. Konstanz I
Feddersen, Helga, Sch. Hamburg XIIa u. VI
Feder-Feldern, Hans, Sch. u. S. 11743. Münster I
Federlin, Ernst, Inspiz. u. Sch. 3439. Lüneburg I
Federscher, Alexander, Korrep. Zürich I
Fehenberger, Lorenz, Bayer. Ks. 16205. München I
Fehler, Jutta, Sch. 21056. Bruchsal I
Fehling, Gaby, Sch. Luzern I
Fehn, Helmut, S. 7060. Düsseldorf I
Fehr, Gottfried, S. Bern I
— Werner, Thm. 12195. Gelsenkirchen I
Fehring, Eduard, T. 6958. Köln I angeschl.
Fehrmann, Lucia, Sch. 9490. (Gastiert)
— Otto, Sch. St. Goarshausen (Rhein)
Feichtinger, Erika, S. Wien II A
Feichtmayr, Rudolf, S. Osnabrück I
Feick, Hella, S. 17778
— Lieselotte, S. 14515
Feiersinger, Sebastian, Ks. 15234. München I, Düsseldorf I (a. G.) u. Nürnberg I
Feig, Roland, Ch. 21262. Bielefeld I
Feige, Käthe, Ch. 115. Hamburg I
— Steffi, Assist. künstler. Betriebsbüro. 6484. Düsseldorf I
— Wolfgang, Sch. 20278. Koblenz I
Feil, Josef, Chefmaskenbildn. 17077. Trier I
Feiler, Herta, Sch. Berlin VII u. München V
Fein, Eva-Regina, S. Bielefeld I angeschl.
— Leonore, F, Sch. 7214. Bielefeld I
Feind, Ellen, Ch. 105
Feindt, Charlotte, Ges.-Päd. 4329
— Hans-Jürgen, S.-T. 19471.
Feinen, Bernd, Maskenbildn. 14287. Gelsenkirchen I
Feiser, Maria, Sachbearb. Baden-Baden (SWF)

Feist, Robert, Solokorrep. Augsburg I
Felber, Gerda, Sch. 19512
Felberg, Paul, Dr., Studioleit. Baden-Baden (Rundfunk)
Felchner, Cäcilie, Sch. 14327
Feld, Doris, S. 19382. Essen I
Felden, Wilhelm, S. 21121. Karlsruhe I
Felderer, Ingeborg, S. Basel I
Feldhege, Ursula, Sch. WDR Köln
Feldhofen, Willi, Inspiz. 7594. Hannover I
Feldigl, Hans, Solokorrep. 20876. Kiel I
Feldkamp, Leni, F, S. 7765
Feldmann, Angelika, Ansagerin Fernsehsender Hamburg
— Edwin Perey, Ch. 20798. Hagen I
— Rotraut, Ch. 116. Hamburg I
— Susanne, Sch. 8314. Bremen, Fedelhöven 49
Feldt, Hans, Ch. 14757.
Felis, Heinz, Ch. 7398. Essen I
Felix, Bruno, Sch. Stöckach I
Felkel, Hans, Techn. Dir. Wien II
Fell, Rosemarie, Sch. 20789
Fellenz, Martin, Kpllm. 14247
Fellmer, Helmut, Städt. Musikdir. 10671. Remscheid u. Wuppertal-Elberfeld, Holzerstr 21 (F. 4 38 74)
Felmy, Hans-Jörg, Sch. 15001
Fels, Hedwig, Souffl. 16522
— Waltraud, T. 21992. Trier I
Felsberg, Werner, Belinspekt. Coburg I
Felseck, Else, Souffl. 10842. Ludwigsburg (Württ.), Schillerpl. 2
Felsen-Pasdzior, Grete, Sch. 6173.
Felsenstein, Walter, Intend. u. Oberspiell. Berlin (Komische Oper) u. Düsseldorf II
Felsner, Georg, Ch. Frankfurt (Main) I
Feltner, Herbert, Spiell. u. Sch. 17779. Berlin W 30, Hohenstaufenstr. 37. (Gastiert)
Fendel, Heinrich, Sch. 19241. Landshut I
— Rosemarie, Sch. 13725.
Fendt, Adam, S. 11417. Frankfurt (Main), Am Lindenbaum 17 (F. 2 84 62)
— Beno, Ch. Landshut I
Fengler, Heinz, S. Freiburg I
Fenner, Rudolf, Sch. 4283. Hamburg II, XII u. XIII
Fenten, Hannes, Ch. 9549. Bremen I
Fenyves, Alexander, S. Graz I
Fenzki, Erwin-Walter, Stimmb. 17781. Berlin-Siemensstadt, Popitzweg 10
Fenzl, Manfred, S.-T. 22479. Oberhausen I
Fenzlaff, Gerda, Sch. u. S. 18826. Berlin SW 29, Mittenwalder Str. 41 I (F. 66 85 90)
Fenzlein, Heinz, Vorst. d. Gewandabt. Karlsruhe I
Ferber, Karl, Dir. St. Gallen I
— Martel, Sch. 13882. Saarbrücken I angeschl. u. Rundfunk
Ferdin, Eugen, Oberspiell. u. S. 6164
Ferenz, Willy, S. Zürich I
Ferigo, Johann, Sch. Wien VI
Fernandi, Eugenio, S. Wien II
Fernau, Rudolf, Sch. 15710. Berlin III
— -Stein, Else, F, Ch. 2931. Lübeck I
Fernow, Anny, F, Ch. 17369. Berlin II
Ferrand, Carl, Kpllm. Weimar, Schubertstraße 21 (F. 33 68). Gastiert
Ferrari, Eugen, Ch. 11838. Bielefeld I
— Paula, Sch. 605. Hamburg 34, Lilienweg 153
Ferrik, Linnie, Ballettm. 5595.
Ferron, Marie, Sch. München IV (a. G.)
Ferry, Ludwig, Sch. u. Inspiz. 10366
Ferstl, Albert, Thm. Salzburg I
Fetscher, Siegfried, Sch. 10995. Karlsruhe I
Fetz, Elisabeth, Ch. Wien II A
Fetzer, Otto, Ch. Kaiserslautern I
Fetzner, Emmy, Bühnenlehr. 19708. Karlsruhe, Vinzentiusstr. 1 (F. 3 1409)
— Fritz, Bühnenlehr. 19709. Ebenda
Feuchtenberg, Walter, Sch.
Feudel, Karl Friedrich, Sch. 11757. Hamburg VI
Feuer, Irmgard, S. 21646. Pforzheim I
Feuerbaum, Renate, Bühnenbildn. 5610.
Feuss, Edith, Ch. Bremen I
Feyen, Karl-Heinz, Thmal. 15533.
Fiala, Inge, T. Wien II
Fichtmüller, Hedwig, Prof., Ks. München 27, Pienzenauer Str. 10
Fichtner, Carl, Hofkpllm. a. D. Ehrenmitglied. Coburg I
Fick, Traugott, Thm. 4887. Rendsburg I
Fidesser, Hans, S. 17782. Berlin-Charlottenburg 5, Witzlebenpl. 6. (Gastiert)
Fidora, Willi, Sch. 10006. Kaiserslautern I
Fidorra, Peter, Sch. 21211. Hildesheim I
Fiebelkorn, Rudolf S. 22779. Dortmund I
Fiebig, Eva, F, Sch. 5183. Hamburg V
— Lieselotte, F, Sch. Brandenburg (Havel) I
Fiechter, Dr. Elisabeth, Dramat. u. Reg.-Ass. St. Gallen I
Fiedler, Erhard, Ch. Landshut I
— Erich, Sch. 17783. Berlin VII
— Franz, Spiell. Berlin XVIII
— Gerlach, Spiell. NDR Hamburg, Bremen I u. Hamburg XIIa
— Gertrud, Souffl. Celle I
— Günter, Regiss. Fernsehsender Hamburg
— Hans Herbert, S, 4077
— Heinz, Belm. 21059. Hannover I
— Inge, Bühnenbildn. Wien III
Fiege, Anne, F, S. 2767. Augsburg I (a. G.)
— Karl-Heinz, Sch. 14607. Essen I
— Margarete, Gesangspädagogin. 1967. Hamburg 13, Kielatallee 23
Fienbork, Gudrun, Kostümbildn. 21730. Göttingen I
Fienemann, Veritas, T. 22131
Fiess, Gerhard, Ch. 13112. Stuttgart I
Fietz, Eva, T. Salzburg I
Filges, Bernd, Sch. 21847. Koblenz I
— Heinz, Sch. 22450. Osnabrück I
Filippi, Fred, S. 15523. Kaiserslautern I
Fillmar, Otto, Spiell. u. S. Biel I
Filser, Franz, Sch. Wien VIII
— Georg, Sch. Graz I
Filzen, Sylvia, T. Hamburg I
Filzwieser, Robert, Solorep. Innsbruck I
Finck, Annemarie, Maskenbildn. 19170. Wuppertal I
— Elfriede, Maskb. 22660. Hof I
— Werner, Sch. Wien III (a. G.), München IV (a. G.)
Finger, Heinz, musik. Oberl. 22569. Pforzheim
Fingerhut, Ingeborg, Ch. 10213. München I
Fingerlos, Rudolf, Obergewandm. 10072. Koblenz I angeschlossen
Fink, Agnes, F, Sch. 16361. München II u. Stuttgart I
— Ellen, Sch. Biel I
— Erika, Sch. 10844. Stuttgart I angeschl.
— Erna, Thfris. 16081. Hof I
— Gustav, Maskenbildn. 16082. Hof I
— Heinz, S. 14907. Frankfurt (Main), Soemestr. 3
Finkelberg, Walter, S. 14004. Gelsenkirchen I
Finne, Herbert, Kpllm. u. Solorep. 11490. Detmold I
Finnern, Dieter, Spiell. Berlin (SFB)
— Wolfgang, Ch. Detmold I

Finohr, Hans, Sch. Recklinghausen I
Finster, Ferenz, S.-T. Basel I
Finsterle, Wolfgang, Sprech. Baden-Baden (Rundfunk)
Finzel, Lolo, *F*, Ch. Saarbrücken I
Fiori de, Jeanne, Sch. 14240
Firmans, Lothar, Spiell. u. Sch. 18879. Saarbrücken I
Fisch, Margarete, Sch. u. Ch. Tübingen I
Fischel, Albert, Prof., Oberspiell. Kassel I u. Koblenz I (a. G.)
Fischer, Adi, Sch. Salzburg I
— Albert, Prof. Dr., Intend. i. R., Ehrenmitglied. Bonn I
— Alfred, Ch. 3003. Hamburg I
— Alfred, Kpllm. u. Chordir. Trier I
— Barbara, T. Flensburg I
— Bodo, Sch. Santiago de Chile I
— Brigitte, Sch. 12104. Gießen I angeschl.
— Brigitte, Ch. 15962.
— Christel, Sch. 10300
— Dorit, Sch. 20632. Hamburg III
— Edith, T. Saarbrücken I
— Elfriede, Ballettrep. Gießen I
— Elsa, Sch. 4458. Hamburg-Billstedt, Möllner Landstr. 42a
— Else, *F*, S. 8163. Wuppertal I
— Elselore, S. 19086.
— Felix, Ch. 7766. Bonn I
— Fritz, Spiell. Coburg I (a. G.), Kaiserslautern I (a. G.), Mainz I, Würzburg I (a. G.), Wien V
— Friedrich, tech. Dir. 14314. Remscheid
— Gisela, Sch. 21718. Frankfurt (Main) I
— Hannelore, Sch. Berlin VIII
— Hans-Herbert, Sendeleit. u. stellvertr. Intend. WDR Köln
— Heidi, Sch. Wien VI
— Heinrich, Chefdramat. München (Fernsehsender)
— Heinz-Leo, Sch. 16362. München II
— Helene, *F*, Maskenbildn. 17370. Berlin II
— Helga, T. 17784. Berlin (Gastiert)
— Helmut, Sch. 16769. München II angeschl.
— Hermann, Thm. 7642
— Hermann, Ch. 19340. Mainz I
— Herta, *F*, S. 9323. Dortmund I
— Hilde, T. 17785. Berlin (Gastiert)
— Inge, Ch. Zürich I
— Käthe, *F*, Souffl. 4361. Bremen I
— Karl, Kpllm. 14135. Mannheim I
— Kurt-Udo, Ch. 5751. Braunschweig I
— Leopold, Sch. 6815. Solingen-Ohligs, Weyerstr. 31 (F. 1 41 53) (Gastiert)
— Magdalena, Ch. 3004
— Margot, S. 21606
— Maria-Theresia, S. 12955.
— Marianne, *F*, Sch. 10845. Stuttgart I angeschlossen, Stuttgart-S, Olgastr. 93
— Max-Heinrich, Oberspiell. u. Dramat. 20306
— Meta, S. 21523. Düsseldorf I angeschl.
— Olf, Spiell. München (Rundfunk)
— Otto, techn. Dir. 11413. Frankfurt (Main) I
— Raoul, Sch. Graz I
— Res, *F*, Ks. Stuttgart I, Mannheim I (a. G.)
— Ruth, Sch. 12521. Karlsruhe II
— Ruth, Sch. 20519
— Ruth, S. Gelsenkirchen I (a. G.)
— Sebastian, Sch. 17197. Hamburg II
— Siegfried, Ch. 13113. Stuttgart I
— Suse, Souffl. 12522. Mannheim I
— Werner, T. 20028. Nürnberg I
— Wilhelm, Ch. Kassel I
— Willi, Ch. 1314. Landesobm. Mitgl. d. Hauptvorstandes u. Vorsitz. d. Berufsgr. Singchor d. GDBA. Stuttgart-S, Tübinger Straße 6
Fischer, Willy, Sch. 11210
— Winnie, Souffl. Basel I
— Woldemar, Dramat. 14191
— -Colbri, Kurt, Spiell. u. Sch. Linz I
— -Dieskau, Dietrich, S. 17371. Berlin II
— -Fehling, Sch. Bern I
— -Hollweg, Theo, S. 13593
Fischhof, Erich, Ch. Bern I
Fisher, Dorothy, S. 21637. Detmold I
Fitz, Peter, Sch. 13485. Osnabrück I
— Robert, Sch. 13702. Lübeck I
— Veronika, Sch. München II angeschl.
— -Gerald, Robert, S. 20667
Fitze, Hans, Dir. Hamburg VI u. VI a
Fitzek, Siegurd, Sch. 12451. Stuttgart IV
Fjorsen, Julia, Sch. Bremen I
Flach, Julius-Albert, Spiell. Baden-Baden (SWF)
— Otto W., S. 19409. Bremerhaven I
Flätgen, Klaus, Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
Fladung, Robert, Ch. Wiesbaden I
Flamme, Walter, Sch. 14513. Frankfurt V
— Traute, Sch. 15360. Wiesbaden, Steubenstraße 20
Flammersfeld, Marianne, S. 16083. Lüneburg I
Flatow, Harry, Sch. 8736. Bonn I
Flatz, Roswitha, Sch. 13927
Flebbe, Henry, Dramat. 3761. Hamburg, Meckelsburgsweg 3 (F. 38 88 02)
Fleck, Fritz Hans, Sch. 10301. Mainz I
— Günter, Sch. 2911. Hof I
— Harry, S. u. Sch. 14801. Dortmund I
— Ludwig, Ch. Wien II
Fleckenstein, Felix, S. 19055. Detmold I
— Günther, Spiell. 10302. Essen I (a. G.), Münster I
Flecker, Gertrud, Ch. Zürich I
Fleischer, Arwed, Sch. 9163. Göttingen I
— Karl Walter, Sch. 3196. Buenos Aires I
Fleischhacker, Alma, Souffl. Wien III
Fleischmann, Anneliese, Ch. Salzburg I
— Herbert, Spiell. u. Sch. 21518. Baden-Baden I
Fleitmann, Ursula, T. 21444. Düsseldorf I
Flemm, Siegfried, Sch. 21695. Kiel I
Flemming, Ingrid, S. 22400. Linz I
— Werner, Ch. 14688. Hamburg 23, Eilbeker Weg 81c
— Thomas, Sch. 10507
Flesch, Günter, Sch. 9874.
Flick, Ingeborg, S. 12329
— Kurt, Sch. Hamburg XVII
Flickenschildt, Elisabeth, Sch. 11148. Hamburg II, Bochum I, Düsseldorf II, Bad Hersfeld I, München IV (a. G.), Stuttgart I (a. G.)
Flicker, Rudolf, Kpllm. Remscheid I
Fliedl, Linda, Sch. Klagenfurt I (a. G.)
Fliether, Herbert, S. 18472. Essen I u. Braunschweig I (a. G.), Hamburg I (a. G.)
Fligge, Erni, Souffl. 8771. Gelsenkirchen I
— Gerhard, Bühnenbildn. 7849. Kleve I
Fligge, Willy, Dramat., Spiell. u. Sch. 8770 Gelsenkirchen I
Flöricke, Hildegard, Sch. Frankfurt (Main) IV
Flöth, Josef, Spiell. u. Sch. 6244. Lüneburg I
Flora, Josefa, Ehrenmitgl. Bremen I
Florin, Gertrud, Kostümbildn. 523
Fluch-Hemmerle, Thea, *F*, Sch. u. S. 10163.
Flügger, Robert, S. 2077
Flüs, Wolf, Sch. Neuß I
Focke, Wolfgang, Chefmaskenbildn. 21609. Tübingen I
— -Free, Spiell. Santiago de Chile I
Focken, Johanna, Sch. 4842

Fögen, Milia, Sch. 5931.
Föhr-Waldeck, Beatrice, Sch. 21938. Köln I
— Harald, Sch. 18960. Klagenfurt I
Földes, Ladislaus, Chordir. Graz I
Földy, Edith, Sch. Wien VI
Fölß, Waltraut, *F*, Sch. 1246. Oldenburg I
Fölser, Lieselotte, S. 20609. München I
Förderer, Anita, Ch. 15905. Wiesbaden I
Först, Gisela, T. 8819. Braunschweig I
— Irmgard, Sch. 9077. Köln I u. Wuppertal I
Förster, Alfred, Maskenbildn. 22421. Berlin III
— Christel, S. 6365. Leit. Düsseldorf IV
— Eva, Sch. 13502. Hamburg 26, Launetzweg 1
— Heinz, Sch. 20772
— Jürgen, S. 1806. Hamburg I
— Willi, Kpllm. u. Sch. Kassel III
Försterling, Willy, Sch. u. S. 9324. Karlsruhe I
Förter, Ludwig, Betriebsm. 3721. Hamburg III
Förtsch, Ria, Ch. Graz I
Foest, Hannelore, Ch. 15736. Hamburg I
Foit-Holub, Hilde, Ch. Wien II
Fokt, Ernst, Ch. Wien II A
Foldes, Christa, T. Graz
Folken, Peter, Sch. 21534. Trier I
Folkmar, Ulrich, Sch. 15611. Berlin V u. IX
Foltin, Helli, *F*, Sch. u. S. 10110. Karlsruhe I
Folz, Irma, Ch. Saarbrücken I
Fontheim, Joachim, Sch. 14076. Krefeld I
Fontin, Inge, S. 20799. Kassel I
Fontner, Gertrude, Ch. Baden b. Wien I
Forbach, Moje, Sch. 8540. Essen I
Fordan, Manfred, Korrep. Innsbruck I
Forester, Wolfgang, Sch. 6035. Köln I
Forken, Johanna, Sch. 4842.
Forkert, Rudolf, Ch. 14331. Frankfurt I
Formans, Josef, Ch. 6899. Köln I
Fornoff, Elga, *F*, Sch. 10156. Frankfurt (Main), Neuhofstr. 51
— Friedrich, Amtm., Verw.-Leit. 10861. Frankfurt I. Fachgr.-Beis. AT u. V u. Kassprüf. d. GDBA
Forscher, Freddy, Kpllm. 22395. Buenos Aires I
Forster, Heidi, Sch. 18950. Chur I
— Irmgard, Sch., Ch. Tübingen I
— Rudolf, Sch. München V
Forstmann, Elsa, Ballettm. 20651
Fortel, Albert, Sch. Wien VIII
Fortner-Halbaerth, Bella, S. 17788. Berlin-Charlottenburg 2, Schillerstr. 13 (F. 32 75 26)
Fouquet-Rauch, Wally-Maria, S. 10963
Fraedrich, Charlotte, Sch. u. Bühnenlehr. 17790. Berlin-Dahlem, Buggestr. 10 b (F. 76 05 63)
Fränkel, Karin, Sch. 20140. Frankfurt (Main) VI
Fränken, Karl, Sch. 9325. Rheydt I
Fränkle, Wolfgang, T.
Fränzl, Wilfried, T. Wien II
— Willy, Prof., stellv. Ballettm. Wien II
Frahm, Waldemar, Sch. 21501. Berlin-Charlottenburg 9, Hessenallee 14 (F. 94 27 92). Eßlingen I (a. G.)
Franc, Jutta, S. 19011. Hagen I
Franck, Jakob, Repitit. 22427. Hannover I
— Sigrid, Sch. u. Inspiz. 15763. Trier I
— Walter, Sch. u. Sprech. 18757. Berlin III u. Düsseldorf II
Francke, Walter, Ch. 6520. Düsseldorf I
Franckh, Heinz, Oberspiell. Landshut I
Francksen, Reinhold, Thmal. 15532.
Franel, Rudolf, S. 21858. Düsseldorf I
Frank, Albert, Ch. Kassel I
— Anna, *F*, Souffl. 10673. Kassel I
Frank, Änne, Ch. 21449. Mainz I
— Dieter, Sch. Landshut I
— Doris, S. Frankfurt (Main) V
— Edgar, Sch. 20347. Cuxhaven I
— Hans, Chordir. 21825. Düsseldorf I
— Hans, Dir.-Stellv., Spiell. u. Sch. Wien VIII
— Horst, Sch. Wuppertal I, Rundfunk
— Inge, S.-T. 22717. Berchtesgaden, Königl. Villa
— Ingeborg, *F*, Ch. 17372. Berlin W 15, Fasanenstr. 61 (F. 91 61 61)
— Maria-Christina, T. 19966
— Peter, Sch. Hamburg V u. XII u. Frankfurt IV
— Theodora, S. 22800. Frankfurt (Main), Raimundstr. 151
— Walter, Ch. 15670. Köln I
Franke, Alexander E., Ltg. Hamburg XVI
— Annemarie, Ch. 15680.
— Charlotte, Sch. 17248. Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 34
— Erich, Bühnenbildn. 20477.
— Erika, T. 19152. Koblenz I
— Ernst Albert, Ch. 17373. Berlin II
— Gerd, Ch. 21342. Dortmund I
— Herbert, Ch. 2854. Detmold I angeschl.
— Jutta, Maskenbildn. 21640. Dortmund I
— Karl Heinz, techn. Leit. u. Bühnenbildn. 10736. Stuttgart IV
— Kitty, *F*, Sch. 17282. Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 34
— Paul, Spiell. u. Sch. 10073. Kaiserslautern I
— Rudolf, Ch. 5560
— Ruth, T. 20617
— Senta, Ch. 22797. Frankfurt (Main) I
— Ursula, Ch. 2859. Detmold I angeschlossen
Franke-Booch, Luise, Sch. 2108. Heidelberg-Ziegelhausen, Auf dem Büchsenackerhang (F. 7 92 03)
Franken, Hans, Sch. 14223. Diel I u. Winterthur; Salzburg I
— Margot, Sch. 15842.
Frankenberg, Friedrich, Ch. 9326. Karlsruhe I
Frankenberger, Joachim, Ch. 21872. Trier I
Frankenheim, Hubertine, Ch. 6555.
Frankenscuther, Alfons, Kass. 16903.
Franter, Willi, S. 10893
Frantz, Ferdinand, Ks. 16206. München I
Franz, Annemarie, Theaterl. Uelzen I
Franz, Erhard, Requis. 9999. Bielefeld I
— Fietje, Sch. 16162.
— Heinz, S. Eßlingen I
— Helmut, Kpllm. 7177. Darmstadt I
— Horst, S. 17791. Berlin NW 21, Perleberger Straße 32
— Hubert, Operndir. Malmö Staatsth. 13265. Lübeck I angeschl.
— Jörg, Aufnahmeleit. Saarbrücken (Rundfunk)
— Rudi, Solorepet. 10547. Frankfurt (Main) I
— Werner, S. 18949. Kassel I
Franz-Dahlke, Charlotte, Sch. 17709. Berlin-Friedenau, Hähnelstr. 3
Franze, Otto, Chordir. NWR Hamburg
Franzen, Wilhelm, Ch. 6870. Krefeld I
Franzke, Heinz, Dramat. 14429. Oldenburg I
— Rudolf, Ch. Hannover I
Franzmann, Hildegard, Sch. 13266. Lübeck I angeschl.
Frasch, Brunhilde, T. 20156.
— Carmen-Lydia, Heidelberg I
Fraß-Wolfsburg, Peter, Kpllm. 15151.
Freedmann, Gertrud, S. Landshut I
Freiberger, Heinz, Dr., Sendeleit. Saarbrücken (Rundfunk)

Freier, Max, Ch. Darmstadt I
Freihen, Renate, Sch. Darmstadt, Am Herrenacker 12
Freimann, Wolf, Spiell. u. Dramat. 18498. Bln.-Britz, Straße 272, Nr. 9b
Freitag, Else, Souffl. St. Gallen I
— Hans Joachim, Dr., Archiv. WDR Köln
— Heinz, Maskenbildn. 7684
— Isolde, Sch. 22815. Cuxhaven I. Kraemers Hotel, Strichweg
— Käte, Souffl. 2306. Flensburg I
— Robert, Sch. 15199
Freitas, Elisabeth de, S. Hamburg
Frensch, Kurt, Belinspekt. 14312. Oberhausen I
Frenskowski, Bona, Gewandm. 20492. Gelsenkirchen I
Frenz, Erich, Sch. Hamburg VI
Frenzel, Herbert, Ch. 19040. Berlin II
— Lotte, *F*, S. 1380. Hamburg-Gr. Flottbek, Osdorfer Weg 42 (F. 89 12 64)
— Yvonne, Ch. 19041. Berlin-Schöneberg, Maxstr. 11
Frenzen, Olga, *F*, Ch. 11066. Essen I
Frère, Anne, Sch. 22488. Memmingen I
Frese, Dora, Ch. 12335
— Hildburg, Sch. 3063.
— Rudolf S. u. Ehrenmitgl. Köln I
Freter, Ruth, Ch. 4676. Kiel I
Fretzer, Hans, Oberspiell. u. S. Linz I
Freudenberg, Ursula, S. 22253
Freund, Annemarie, Ch. 16905
— **Fritz, Bühnenbildn. u. Vorst. d. Malers. 7852. Dortmund I**
— Grete, S. 22357
— **Hanns, Sch. 11477**
— **Herbert Albert, Ballettm. 15288. Frankfurt I**
— Herta, S. Wien VI
— Hildegard, S. 8594. Kiel I
— **Johanna, Operndisponent. 8846. Essen I**
— -Hensel, Martha, S.-T. u. Trainingsleit. 15426. Frankfurt I
Freundorfer, Otto, Sendeleit. Rundfunk München
Frey, Alfred, S. 5108. Hannover I
— Christine *F*, Ch. 10375. Kaiserslautern I
— Else, *F*, Souffl. 10846. Stuttgart I
— Ernst Udo, Sch. 15776. Kiel, Holtenauer Straße 39b
— Gertrud, Sch. Hamburg IX (a. G.)
— **Gretel, Ch. 6924. Köln I**
— **Margarete, Ch. Linz I**
— **Richard, Ch. 17374. Berlin II**
— Wolfgang, S. 21224. Oldenburg I
Freyer, Bernhard, Spiell. u. Sch. Heiligenhaus b. Düsseldorf, Dörrenhauser Str. 5.
Freyhbe, Herbert, S. 19774. Hamburg 43 Graudenzer Weg 2 (F. 61 52 69) (Gastiert)
Freymann, Arthur, Ch. 3353. Oldenburg I
Freys, Marie-Luise, S. 15105. Lübeck I angeschlossen
Freytag, Robert, Sch. München V
Frick, Hans Joachim, Sch. 22523. Dortmund I
— Gottlob, Bayer. Ks. 17375. München I u. Wien II
Frickartz, Emil, S. 13655
Fricke, Elke, Maskenb. Braunschweig I
— Peter, Sch. Frankfurt (Main) I
— Willem, Sch. 19949. Hamburg XIIa
— -Croissant, Erna, *F*, Sch. 6829. Ehrenmitglied Rheydt I († Datum fehlt)
Fricsay, Ferenc, GMD. München I
Friderici, Edith, T. 17488.
Friebe, Fritz, techn. Leit. 14264. Osnabrück I
Friebel, Hans, Oberinspiz. 5570. Saarbrücken I
— **Hildegard, Sch. 17794**
Friebel-Taubert, Jadwiga, *F*, Souffl. 229. Flensburg I
Frieberg, Karina, S. 17795. Berlin-Friedenau, Ortrudstraße 4
Fried, Gabrielle, S.-T. 21450.
— Gerda, *F*, S. 20465
Friedauer, Harry, S. 7047. München III
Friedberg, Martin, Ch. Kaiserslautern I
Friedel, Richard, Intend. Neuwied I
— Walter, Sch. 20112. Konstanz I
Friedemann, Elfgard, T. Düsseldorf I
Friederich, Karljürgen, S. u. Sch. 9098. Augsburg I
Friederichs, Tancred, Ballettm. 8646.
Friederichsen, Otto. Maskenbildn. 20784
Friederici, Hanns, Dr., Oberspiell. 10675.
Friedl, Edith, Sch. Bregenz I
— Karl, Sch. Wien I
— Luitgard, S. 851. **Hamburg 13, Hochallee 87**
— -Hermanotti, Amelie, Souffl. Wien I
Friedländer, Franziska, *F*, S. 19037.
Friedmann, Elisabeth, S. 19740. Mainz I
— Marianne, Sch. 5278.
— Ruth, Sch. 9173. Bruchsal I
Friedrich, Cornelia, Kostümbildn. 7846. Bremerhaven I
— **Ernst, Inspiz. 5157. Osnabrück I**
— **Franz, S. 10074. Koblenz I angeschl.**
— **Fritz, Spiell. u. S. 16770. Würzburg I**
— **Gerhard H., Sch. 15804.**
— Hans, Sch. Berlin XVI
— **Hanskarl, Sch. 9241. Essen I u. Krefeld I** (a. G.), Münster I (a. G.)
— Heinz, S. 19495. Wiesbaden I, München III (a. G.)
— Hertha, T.-A. Nürnberg I
— **Ingeborg, *F*, S. 13713. Zürich I**
— Isolde, T. 22599. München I
— **Jutta, Sch. 18856.**
— Karl, GMD. München 13, Bauerstr. 37
— Karl, Sch. Köln I
— Klaus, Sch. 20398. Frankfurt (Main) VI
— Philipp. Ch. 10549. Frankfurt (Main) I. Beis. L.-V. Hessen d. GDBA
— Ria, Sch. 20046. Wien V
— Theodor, Sch. 12369. Gießen I
— Waltraud, Sch. 22312. Stuttgart I angeschl.
— Werner, T. Augsburg I
— Willi, S. 14808. Essen I
— -Keller, Hildegard, Inspiz. 20783. Berlin XVIII
— **-List, Gertrud, *F*, Ch. 16207. München I**
Friedrichs, Fritz, Verw.-Dir. Göttingen I
— **Willi, Gard. 269. Hamburg X**
Friedrichsen, Uwe, Sch. 21455. Hamburg XIIa
Friemel, Hardo, Sch.
Friemert, Erika, T. Rendsburg I
Fries, Alfred, techn. Pers. 15427. Gelsenkirchen I angeschlossen
— Ingeborg, Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
— **Josef, Spiell. u. Sch. 16675.**
— Liselotte, Ch. 12090. Münster I
— Leni, Bühnb. Essen I
— **Ludwig, Intend. i. R. Stuttgart, Neckarstraße 42a**
— **Margarete, Sch. Wien VIII**
— **Wilhelm, Bibl. 11181. Kiel I**
— **-Kosjek, Anita, Sch. 9730. Hamburg 21, Overbeckstr. 1**
Friese, Erwin, S. 12182. Solingen, Kasinostraße 25 (i. Ruhestand)
— Ursula, Sch. u. S. 19042
— -Küper, Hildegard, S. 17066. München 13, Jakob-Klar-Str. 7
Friess, Hermann, Dr., Chefdramat. 16208. München I

Friess, René-Carl, Kpllm. 15326. Frankfurt (Main), Mechtildstr. 15 (F. 5 47 83) (Gast u. Unterricht)
Frings, Karl, S. 7176. Bielefeld I
Frintrop, Gerd, Obergewandm. 7979. Oberhausen I
Fris, Maria, S.-T. Frankfurt (Main) I
Frisch, Rudolf, S. Brandenburg (Havel), Gr. Münzenstr. 7 (Gastiert) (F. durch Berlin 83 56 81)
— -Gerlach, Theo, Spiell. u. Sch. Basel I
Fritsch, Alfred, Spiell., S. u. Sch. 13442. Trier I
— **Carla, Ch. 11067. Essen I**
— Eduard, S. Wien II A
— **Friedrich, Sch. 16178. Ingolstadt I**
Fritsche, Elfriede, techn. Pers. 17376
— Paul, W., Kpllm. 14969. **Cuxhaven I**
Fritz, Axel, Sch. 21942. A. B. Casinoveryn Stockholm, privat: c/o Axelsson, Urbergsvägen 17, Stursta (Schweden)
— Bruno, Sch. Berlin V, VI u. VII
— Charlotte, Souffl. Wien VIII
— Luise, Ch. Innsbruck I
— Marita, Sch. 20162. Frankfurt (Main) V
— Marlies, Sch. Karlsruhe II (a. G.)
— Resl, Sch. Innsbruck II
Fritzler, Oskar, Spiell., Dramat. u. Sch. Brandenburg I
Fritzsche, Max, Ausstattungsleit. u. stellv. Intend. 12956. Bochum I u. Essen I (a. G.)
Fritzschler, Doris Maria, Souffl. 10955. Mannheim I
Friz, Auguste, Ch. 5958. Hannover I
Fröhlich, Charlotte, Bühnenlehr. 15476. München 5, Auenstraße 2
— Franz, Sch. 16906. Ingolstadt I (a. G.), München II (a. G.), München V
— Gretl, Sch. 19614. Oldenburg I (a. G.)
— Günther, S. 15938
— Gustav, Sch. Bad Hersfeld I
— Hans, Geschäftsf. 15894. Heilbronn I
— Josef, Sch. Chur I u. Berlin VIII
— **Margarete, *F*, Souffl. 17800. Berlin-Neukölln, Wittmannsdorfer Str. 4**
— Siegfried, Ch. 21558. **Hagen I**
Frölich, Heinz, Sch. Berlin-Charlottenburg 9, Fredericiastr. 21
Frömming, Herta, Ch. 4181. **Bremen I**
Froese, Erika, Ch. Zürich I
— Erwin, Ch. Zürich I
— Günther, Ch. 20763. Münster I
Fromberg, Jörg, Dr., Thwissenschaftl. 4806. Hamburg-Volksdorf, Hoisberg 2-4
— Kati, Hilfsspiell. u. Souffl. 8487. **Hamburg-Wellingsbüttel, Volksdorfer Weg 22**
Fromlowitz, Roman, Sch. u. S. 10360. Kaiserslautern I
Fromm, Walter, Tonm. 16908. München II angeschlossen
Frommann, Hans, Sch. 10782. Stuttgart I angeschl. Stuttgart-Degerloch, Waldstr. 44
Froscher, Georges, Ballettm. Krefeld I
Froschhauser, Heinrich, S. 2964. Lübeck I
Frost, Arno, Sch. 16084
— Jutta, S.-T. 19802. Dortmund I
— -Göringer, Hannerl, Sch. 16085
Frostmann, Egil, S. 22433. Kiel I
Fruchter, Josef, Ch. Wien II
Frühauf, Carl, Kpllm. 20618
Fruth, Kurt, Thm. 16745. Heidelberg I
Frys, Ulla, Sch. Berlin V
Fuchs, Adi, Bühnenbildn. Salzburg I
— Charlotte, Sch. 5107. Lektorin. Hannover I
— Charlotte, S. 6564
— Edgar, Spiell. u. Sch. 13050. Lübeck I
— Edith, S. 16086. Hof I
Fuchs, Erwin, Abt.-Leit. Fernsehs. Hamburg
— **Eugen, Ks. 17801. Berlin-Lankwitz, Wedellstraße 8. Berlin I**
— **Fritz, Ch. 6568. Düsseldorf I**
— Gerhard, Ch. München I
— Hans, Sch. 11365. Köln (WDR)
— Heidelore, T. 21829. Kaiserslautern I
— **Heinrich, Dr., Sch. 17802. München 27, Monteglasstr. 17. (Gastiert)**
— Helene, S. 19038. Saarbrücken I
— Helga, Sch. 19129
— Hertha, Sch. 12660
— Hulda, T. Linz I
— **Ingtrud, T. 19065. Dortmund I**
— Käte, Sch. 6818
— Liane, T. Baden b. Wien I
— **Marianne, T. St. Gallen I**
— **Marta, Ks. 15442. Stuttgart-Degerloch, Trümmlestr. 15. Stuttgart I angeschl.**
— Paula, *F*, Ch. 13267. Wiesbaden I
— **Pia-Maria, Sch. 15777. Mannheim I angeschlossen**
— Ronald, Sch. Rio de Janeiro I
— Tilo, Korrep. 22689. Lübeck I
— Willy, S. 14441
— -Klintwort. Lotte, Ch. 6564
— -Wickert, Else, S. u. Gesangslehr. 8545. Köln-Ehrenfeld, Eichendorffstr. 17. Köln I angeschlossen
Fuchslocher, Ingrid, T. Detmold I
Fucik, Franz, Inspiz. Baden b. Wien I
Füby, Viktor, Ch. Wien II A
Füchsel, Lilli, Sch. 3153. Berlin W 30, Schaperstraße 35 (F. 24 50 30)
Fügner, Christa, Sch. 17249
Führer, Grete, Ballettm. Wien VI
Führkötter, Anni, Maskenbildn. 21476. Nürnberg I
Fülleborn, Gustav, Kpllm. 15646. Enschede (Holl.), Opera Gezelschap Forum, Twentse Schouwburg
Füllenbach, Birgid, Sch. 7375. Düsseldorf II
Füllner, Katharina, Sch. u. Kompars.-Leit. 17250. Berlin III
Fürbringer, Ernst-Fritz, Sch. 17138. München IV
Fürdauer, Peter, Dr., Spiell. u. Dramat. Wien VIII u. Bregenz I
Fürsattel, Walter, Sprecher. Saarbrücken Rundfunk
Fürst, Franz, Sch. 13714. Bonn I angeschl.
— **Gerhard, Referent, Amt f. Kunst, Senat, Berlin-Charlottenburg, Messedamm 6 (F. 92 02 11)**
— Heinrich, Sch. 7061. Krefeld I
Fürstenau, Gerhard, Sch. 5310
— Helmut, Requis. 22463. Detmold I
Fürstenberg, Ilse, Sch. 20619. Berlin (Gastiert)
— Karl, Sch. 10303. Mainz I
Fürth, Karl Josef, Kpllm. u. Studienleit. 5655. Würzburg I
— Leonore, Ch. 15509. Bonn I
Fues, Willi, Chordir. u. Kpllm. 9327. Wuppertal I
Fütterer, Werner, Sch. München V
Fuglsang, Käte, Sch. 17803. Berlin, Am Rupenhorn 11 (F. 32 02 52)
Fuhrmann, Emil, Spiell. u. Sch. 5258. Schleswig I
— Ernst-Otto, Sch. 8737
— Günter, Dr., Leit. Schweinfurt I
Fuhrmeister, Willi, Dir. u. Sch. Weimar, Marie-Seebach-Stift, Tiefurter Allee 8
Fuhst, Lotte, Sch. 17804
Fukatsch, Franz, Inspiz. Wien V
Fulde, Eva, Lohnbuchhalt. 16630. München IV
Full, Liselotte, Sch. 16910

Funcke, Elisabeth, *F*, Sch. 12852
Funk, Emmy, Dr., S. Wien II A
Funke, Arthur, Stuttgart I angeschl.
— August II., Sch. 6092. Aachen I
— Paul-Arthur, Bühnenbildn. 21187. Ludwigsburg (Württ.), Alt-Württ. Allee 47
— Sigrid, Sch. 22469. Baden-Baden I
— Ursula, Sch. 14078. Wilhelmshaven I (a. G.)
Funken, Helmut, S. 14025. Kaiserslautern I
— Wilma, S. Braunschweig I
Furreg, Dr. Herbert, Verw.-Dir. Salzburg I
Furrer, Dorothea, Sch. Santiago de Chile I
— Walter, Kpllm. u. Chordir. Bern I
Furtmair, Georg M., Sch., S. u. Inspiz. 6688. Dortmund I
Furtwängler, Anneliese, *F*, Sch. 19705. Castrop-Rauxel I
Fuss, Harry, Sch. Wien VIII
Fux, Herbert, Sch. Wien VI
— Josef, Sch. Salzburg I

G

Gaard, Maria, *F*, S. 813.
Gabel, Alfred, Bühnenbildn. 12479. Eßlingen I
— Hans Hermann, Requis. 11228. Krefeld I
Gabelmann, Ernst, S. 7397. Gelsenkirchen I angeschl.
Gabler, Maria, Sch. Wien VIII
— -Clasen, Marita *F*, Ch. 11737. Oberhausen I
Gabold, Walter, Bühnenbildn. 12853. Heidelberg I angeschl.
— Willy, Inspiz. 12854. Heidelberg I
Gabriel, Margarete, Sachbearb. Berlin RIAS
Gaby, Elsie, Sch. Göttingen I angeschl.
Gadermayr, Margarethe, T. Salzburg I
Gadow, Morgens v., Dramat. u. Sch. 21393. Bruchsal I
Gaebler, Karl, Spiell. u. Sch. 11689. Neuß I
— Karlheinz, Ch. 16523. Nürnberg I
Gaede, Margarethe, *F*, Ch. 5767. Braunschweig I
— Max, Sch. 8899. Hannover I (a. G.)
Gaefke, Werner, Spiell. u. Sch. 9174. Wuppertal III
Gaehtgens, Averie, S. 9289
Gaertner, Alfred, Sch. 20165. Hof I, St. Goarshausen a. Rh.
Gärtner, Fried. Sch. 14584. Karlsruhe I
— Fritzludwig, Spiell. u. Sch. 1479. Vermittl. für künstl. Berufe am Arbeitsamt Kassel. 1479. Marburg I angeschl.
— Grete, Ch. 17805. Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 32
— Irmgard, *F*, Souffl. 20279. Koblenz
— Karl-Heinz, Inspiz. 10304. Mainz I angeschl.
— Rolf, Spiell. u. Sch. 17806. Weinheim a. d. Bergstr., Schulstr. 8
Gäßler, Eberhard, S. 21287. Hannover I
Gaffrey, Constanze, Sch. 17807. Berlin N 31, Brunnenstraße 67
Gaffron, Marisa, Sch. Stuttgart IV
Gager, Frieda, Ch. Wien II A
Gagern, Eberhard v., Sch. 5076. Bremen I. Beis. d. Land.-Verb. Nordwest d. GDBA
— Evrard, Adrienne v., Sch. 4049. Bremen I angeschl.
Gahmann, Helmut, Sch. 15171. Remscheid I
Gaick, Helmut, Oberspiell. 2653. Augsburg I
Gaigg, Eva, Sch. Graz I
Gaitsch-Werkmeister, Annemarie, Sch. 15376. Bad Hönningen I
Gaitzsch, Ingrid, S. 1346. Hamburg 39, Mühlenkamp 29
Galanski, Kurt, Sch. 15168. Gelsenkirchen I
Galbierz, Demetrius, Sch. Saarbrücken I u. Rundfunk
Gallauner, Barbara, Sch. München V
Galle, Hans, Ch. 8708. Ulm I
Gallert, Doris, Sch. Hamburg XII a u. XIII
Galli, Antonia, Ch. Baden b. Wien I
Gallin, Carl-Albert, Spiell. u. Sch. 12265. Neuwied I
Gallion, Heinrich, Thm. 5613. Flensburg I
Gallmann, Fritz, Verw.-Dir. Zürich I
Gallo, Inigo, Sch. St. Gallen I
Gallus, Meta, S. Linz I
Galluser, Werner, Dr., Hilfsspiell. u. Dramat. Zürich I
Gamer, Gusta, Sch. Rio de Janeiro I
Gamm, Brigitte, T. 21656. Lübeck I
Gammon, Albert, S. 20399. Saarbrücken I
Gamp, Charlotte, Sch. Hamburg
Gander, Anton, T. 20764.
Gandré, Elma, Sch. 19756. Stuttgart I angeschlossen
Gangl, Lotte, Ch. Graz I
Ganschow-Albrecht, Lisa, Ballettm. 12855
Ganter, Bernd, T. München III
Gantert, Gisela, S.-T. 12183
Ganther, Luitpold, S. u. Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
Gantner, Helga, T. 22691. Lübeck I
Gapp, Albert, Ch. Wien II
Gara, Elfriede, T. Wien II
— Margit, S. u. Sch. 21755. Linz I
Garay, Hilde, Ch. 8595
Garbe, Albert, Sch. Volksbühne, Berlin C 2
Gardella, Aldo, L., S. 15785
Garden, Renate, Sch. 21338. Buenos-Aires I
Gareén, Ada, S. u. Bühnenlehr. 11516. Berlin
Gareis, Josef, Ehrenmitgl. Frankfurt (Main) I
Garen, David, S. Wiesbaden I
Garg, Alois, Spiell. u. Sch. Baden-Baden (SWF) u. Bonn I (a. G.)
Garny, Ruth, Sch. Düsseldorf IV
Garrelmann, Erich, Ch. 10075. Koblenz I angeschl.
Garthe-Rainer, Elsa, Sch. 6626. Beuel/Rh., Rheinstr. 90. Neuß I angeschl.
Garufales, Dimitris, Ch. Ulm I
Gary, Franz, Sch. Innsbruck I u. Bregenz I
Gaspar, Ernst, künstl. Leit. d. Malersaals. 17378. Berlin II
Gasselstorfer, Inge, Souffl.
Gasser, Wolfgang-Paul, Sch. Baden b. Wien Otti-Victoria, *F*, S. 19044. Dortmund I
Gast, Heinrich, Theaterfris. 10676. Kassel I
— Rudolf, Studienleit. u. Solorep. 10677. Kassel I
Gastel, Norbert, Sch. Heilbronn I
Gaster, Walter, S. u. Sch. Graz I
Gastes, Hans-Wilhelm, Spiell. u. S. 17808. Bln.-Wannsee, Königstr. 57 A (F. 80 56 63). (Gastiert)
Gattig, Else, Sch. Iserlohn I (a. G.)
Gatzke, Wilma, Sch. 237. Hamburg
Gatzmann, Kurt, Chordir. 12297. Hannover I
Gauchel, Norbert, Bel. 11747. Gelsenkirchen
Gauder, Joszis, T. 21312. Ulm I
Gaugler, Hans, Ob.Spiell. Heidelberg I
Gau-Hamm, H., Sch. 17251. Berlin III. Beis. d. Land.-Verb. Berlin d. GDBA (F. 83 52 18)
Gausche, Adalbert, Sch. 13268. Düsseldorf II
Gause, Katja, T. Hamburg VIII
Gautschi, Rudolf, Ch. Zürich I
Gawlitzek, Viktor. Ch. 4164. Hamburg I
Gayer, Walter, Gewand-Abtlg. 16176. Stuttgart I
Geb, Josef, Ch. 19745. Nürnberg I
Gebauer, Arthur, Sch. 19922. Berlin SO 36, Mariannenstr. 31 (F. 61 68 40)
— Klaus, Sprech. Berlin (RIAS)

Gebhard, Rolf, Sch. Garmisch I
Gebhardt, Joseph, Bühneninspekt. 7637. Braunschweig I angeschl.
— Rolf, techn. Oberleit. 18759. Bielefeld I
— Robert, S. 18499. Frankfurt, Kaulbachstr. 12 (Gastiert)
Gebhart, Erika, Maskenbildn. 21025. Hamburg XI
— Peter, Sch. Graz I
— Wolfgang, Chefmaskenbildn. 14125. Hamburg XI
Geburzky, Vera, S.-T. 14159.
Gedat, Leonore, Ch. 11832. Düsseldorf I
Gedicke, Herta, S.-T. 3109. Kassel I
Geduldig, Heinrich, S. 21885. Bielefeld I
Geelen, Heinz, Bühnenbildn. 9175
Geerdes, Walter, Intend. Sender Freies Berlin
Geerk, Antje, Sch. 22334
Gegenbauer, Ernst, 20998. Sch. Eßlingen I
Geggerle, Ruth, Sch. 16676.
Gehlen, Wilhelm, Bürochef. 5075
Gehly, Philipp, Oberspiell. 6176. Köln, Heinsbergstr. 9 (F. 21 35 09) (Gastiert)
Gehm, Dori, T. Hannover I
Gehrmann, Hans, Sch. 7175. Bielefeld I
Gehricke, Heinz, S. 16027
Gehrig, Ingeborg, T. 19145
Gehring, Alois, Sch. Saarbrücken Rdfk
Gehrke, Dieter, T.-Eleve. Koblenz I
— Horst, Inspiz. 20286. Berlin VIII
Geibel, Erich, Theat.-Oberinsp. 22594. Düsseldorf I
Geier, Albert, Ch. 19182. Karlsruhe I
— Jenny, S.-T. 20328. Oberhausen I angeschl.
Geiger, Bronny, *F* Sch. 16028. Koblenz I
— Gert, Sch. 14244. Heidelberg I
— Günther, Ch. Landshut I
— Ludwig, Sch. Linz I
Geiling, Georg, Thm. 20560. Frankfurt (M.) I
Geiseler, Dr. Wolfgang, Abteilgsl. Berlin RIAS
Geisendörfer, Hans, Studienleit. u. Solorep. 3622. Hamburg I
Geiser, Linda, Sch. Bern II, Basel II
Geisler, Erna, Maskenbildn. Frankfurt a. M. I
— Gerhard, Sch. 11753. Aachen I u. Göttingen I
— Hardy, Sch. Hamburg XII a
— Walter, S. 9498. Hamburg I u. Berlin II u. Hannover I (a. G.)
Geiss, Emil, Chefmaskenbildn. 22710. Baden-Baden I
Geisse, Rudolf, Korrep., Wien V
Geißler, Fritz, Ch. 7767. Bonn I
— Gottfried, Sch. u. S. 21920. Koblenz I
— Herbert, Inspiz. 10305. Mainz I
— Mathilde, Ch. Innsbruck I
— Melanie, S. Bern I
Geist, Gerhard, Solo-Repet. 21693. Frankfurt (Main) I
Geister, Martha, *F*, S. 13881. Darmstadt I
Gekle, Hermann, Programmleit. Berlin RIAS
Gelbert, Wilhelm, Sch. u. S. 11162. Löhnberg (Lahn), Unterstr. 17
Gelbke, Irene, Sch. 11143
Gelbo, Doris, Sch. 11104. Iserlohn I
Gelder, Bruno, Ch. 16427. München III
— Ruth, T. 16134
Geldern, Erika, *F*, Sch. 12401. Frankfurt (Main), Elkenbachstr. 40 (F. 49 26 20)
— Rainer, Sch. 9524. Göttingen I
Geldner, Hannelore, Sprecher. Rdfk. München
Gelers, Cäcilie, Sch. 17325. München-Grünwald, Perlacher Str. 6 A (F. 47 12 05)
Gelhaar-Schwarz, Marie Theres, Ch. Aachen I
Gellenbeck, Benno, Sch. 159. Hamburg II
Geller, Heinz, Ch. 10371. Kaiserslautern I
— Stephan, Maskenbildn. 12312
— Wilhelm, Beleberinsp. 17172. Berlin VIII
Gellermann, Günther, Sch. 2662. Kaiserslautern I, St. Goarshausen a. Rh.
Gellert, Charlotte, Ch., Salzburg I
Gellwitzki, Kurt, Bühnenbildn.
Gelmar, Walter, Verw.-Dir. d. Berliner Ensemble i. Th. a. Schiffb.
Gelmini, Wolfgang de, Kpllm., Berlin XVI
Geltl, Irene, T. 16209. München I
Genée, Peter, S. Hamburg VIII
Generlich, Helga, S. u. Bühnenlehr. 20010. Hagen, Emst, Schiefe Hardt 6
Genesis, Rene, Sch. 5934. Cuxhaven I
Genest, Gudrun, Sch. 17198. Berlin III u. Hamburg II
Genet, Jean-Pierre, S.-T. Zürich I
Genet-Bollinger, Josette, S. Ulm I
Geng, Helmuth, Oberspiell. u. Sch. 6834. Braunschweig I
Genseburg, Vera, S.-T. 14146. Hamburg 20, Hoheweide 8
Gensichen, Kunibert, Spiell. u. Sch. 11915. Berlin NW 87, Altonaer Str. 8 (F. 39 77 21). Recklinghausen I
Genske, Willi, Sch. 20115.
Genzmer, Hertha, Bühnenlehr. u. Sch. 14215. Wiesbaden, Sonnenbergerstr. 11 (F. 2 50 29)
Georg, Konrad, Sch. 10551. Frankfurt (Main) I
George, Alice, Leit. d. Schauspiel-Schule. 18876. Frankfurt (Main), Am Schwalbenschwanz 8
— Günther, S. 19370. Kassel I
— Renate, *F*, S. 1657. Hamburg
— Roger, S.-T. 22056. Mannheim I u. Heidelberg I
Georges, Erna, Ch. 10323. Wiesbaden I.
— Gertrud, *F*, Sch. 17109
Georgi, Brigitte, S. 20419. Salzburg I
— Erika, *F*, Sch. 14988. Heidelberg
— Hildemarie, S. St. Gallen I
— Traute, Ch. 19477
— Yvonne, Ballettm. 18924. Hannover I
Georgiou, Vilma, S. Düsseldorf I
Geppert, Gerhard, Bühnenbel. 15726
Gerasch, Evelyne, T. 21113. Köln I
Geratz, Franz, Ch. 22772. Düsseldorf I
Gerbach-Hentschel, Tilde, S.-T. 20100
Gerber, Hela, Spiell. u. Sch. Berlin V
Gerbes, Hans, Ballettrep. Krefeld I
Gerbl, Erna, Lehr. d. Kindertanzsch. 16210. München I
Gercke, Frank-Rudolf, Ch. Wiesbaden I
Gerder, Rudolf, Verw.-Leit., Sch. u. S. 16311. Mülheim I, Remscheid I
Gerdes, Günther, S.-T. 2434. Darmstadt I
— Hedwig, Ch. 9331. Wuppertal I
Gerdesmann, Karl-Heinz, Sch. 21663. Göttingen I
— Reintje, T. 20146.
Gerdo, Karl, Sch. 21464
Gerds, Rupprecht, Sch. 15563
Gerdt, Gerti, Sch. 17815. Berlin W 15, Fasanenstr. 73.
Gergely, Paul, Studienleit. u. Kpllm. Zürich I
Gerhäuser, Cita, Sch. 18575
Gerhard, Bruno, Sch. Schleswig I
— Jakob, Ch. Darmstadt I
— Käthe, T. 12091.
— Marianne, Sch. (WDR Köln)
Gerhards, Willi, Thmal. 9332. Wuppertal I
Gerhardt, Berta, Ch. Darmstadt I
— Elisabeth, Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
— Fred, S., Gesanglehrer. 18576. Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 70 (F. 87 33 70)

Gerhardt, Ruth, Sch.
— Ulrich, Sch. Wilhelmshaven I
— Werner, S. 19341. Mainz I
Gerhein, Ina, *F*, Bayr. Ks. 16211. München I
Gerhold, Nikolaus, Ch. Kassel I
Gericke, George, Leit. u. musik. Oberl. Berlin SO 36, Oranienstr. 185
— Sonja, Sch. 14040. Zürich 6, Hadlaubstr. 115 (Gastiert) Hof I
Geringer, Hans, Thm. Wien II A
Gerino, Maria, Tanzlehr. 11149
Gerlach, Christine, Sch. 20182. Karlsruhe I
— Ernst, Sch. 21157. Bln.-Dahlem, Warnemünder Str. 21
— Gabriele, S. Hanover IV (s. Nachtrag)
— Kurt, Sch. 17820
— Maria, Sch. 17821. Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 13
— Paul Friedrich, Spiell. u. Sch. 17822. Ebenda
— Wolf-Heribert, Bühnenbildn. 15441. Oldenburg I
Gerland, Franzi, Ch. Graz I
— Josef, Ch. Graz I
Gerlett, Richard, Sch. Rottach I
Gerlicher, Barbara, Sch. 20065. Augsburg I
— Ewald, Sch. 5121. Hannover I
Germann, Peter, S.-T. 5504. Bielefeld I
Germerdonk, Gunild, Ch. 15031.
Gernhardt, Bill, Spiell. u. Sch. 17882. Berlin-Schmargendorf, Tölzer Str. 30 a (F. 89 31 47)
— Oskar, S. 15561. Oberhausen I
Gernoth, Ludwig, Sch. 5935. Krefeld I
Gerold, Renate, Sch. 15662.
Gerresheim, Hilde, Ch. 17380. Berlin II
Gerstaker, Franz, Solo u. Chorrepit. Klagenfurt I
Gerstäcker, Claudia, Sch.
Gerstel, Ursula, Sch. 20700. Berlin-Charlottenburg 5, Dankelmannstr. 48 (F. 34 90 37)
Gerstenberg, Rosemarie, *F*, Sch. 15825. Hamburg III
Gerstenberger, Manfred, T. 21531. München III
Gerstenmeier, Inge, T. 19000. Köln I
Gerstinger, Dr. Heinz, Stellv. d. Dir. u. Dramat. Graz I
Gerstmayer, Rudolf, Ch. Wien II
Gerstner, Alfred, Solorep. St. Pölten I
Gerstung, Adolf, Sch. 8900. Nürnberg I, St. Goarhausen a. Rh.
— Lucie, Leit. Betr.-Büro. Münster I
Gersum, Wolf v., Intend. 7672. Cuxhaven I
Gertberg, Hans, Spiell. Hamburg (NDR)
Gertz, Joachim, Sch. 19597
Gerwenux, Dorothea, *F*, Sch. 8024. Kiel I
Gerwin, Walter, Sch. 20825. Gießen I angeschlossen
Gerwins, Gerta, Ch. Bielefeld I
Gerz, Irmgard, S. 8880. Köln I
Gerzner, Marianne, Sch. Wien VIII
Geschwinder, Johanna, Ch. 12317. Gießen I angeschl.
Gesell, Willy, S. 21077.
Gesenberg, Wilfried, Spiell. u. Sch. 20556. Dinkelsbühl I u. Dinslaken I, Mülheim I (a. G.)
Gesien, Franz, Sch. 21472. Coburg I
Geske, Dieter, Sch. 11538. Grömitz I
Gessler, Josef, S. Ulm I
Gessner, Adrienne, *F*, Sch. Wien I u. Berlin VIII
Gester, Kurt, S. 11115. Düsseldorf I
Getke, Kurt, Oberspiell. u. Sch. Berlin-Charlottenburg 9, Merscheidtstr. 13 (F. 92 43 69) (Gastiert)
Getschmann, Erwin, Thmal. 21957. Braunschweig I
Gettys, James, T., S. 21574. Darmstadt I
Geuß, Margarete, *F*, Ch. 16029.
Gey, Magda, Sch. 15219. Oberhausen I angeschl. Düsseldorf, Mathildenstr. 29
Geyer, Herbert, Sch. 20849. Heilbronn I u. Schwäb. Hall (San)
— Meggie, T. 20499
— Otto, Sch. 5037. Mannheim I (a. G.)
Geyger, Lieselotte, Sch.
Gherbel, Eveline, T. 20932
Gibmeier, Wolfgang, Spiell. 13950. Braunschweig I
Gibin, Ioav, S. Wien II
Giebisch, Lucia, Bühnb. Bregenz I
Giebl, Renate, T. 13880. Mainz I
Giefer, Dr. Günter, Abt.-Leit. Berlin RIAS
Giegler, Osmar, Ch. 17381. Berlin II
Giehse, Therese, *F*, Sch. Zürich II u. München IV, Berlin VIII
Gielen, Fritz, Ch. 6545. Düsseldorf I
— Josef, Prof., Spiell. Wien I u. II u. Frankfurt (Main) I, Bad Hersfeld I
Giera, Hellmuth, Ch. 9333. Wuppertal I
Gierlich, Rosemarie, Ch. 11296
Giersch, Jo, Bühnenbildn. 10230. Trier I
— -Frankenbach, Max, Dr., Sch. u. S. 17826 Berlin-Charlottenburg, Kantstr. 120/121 (F. 32 97 80) (Gastiert)
Gierster, Hans, GMD. 11203. Freiburg I
Giertz, Ernst, Verw.-Dir. 12480. Eßlingen I
Gies, Anni, S. 20968.
Giese, Fritz, Sch. 1232. Hamburg 39, Bilserstraße 46 (F. 51 58 31)
— Heinz, Sch. 17154. Berlin V u. IX
— Helmut, Inspiz. u. Regieass. 6406. Münster I
— Joachim, Ch. 21635. Hildesheim I
— Stella, Sch. 10743. Saarbrücken I
Giesecke, Jutta, S.-T. 14719.
— Siegmund, Sch. 11092. Bochum I
Giesel, Inga, S. 20754
Gieseler, Eberhard, Spiell., Dramat. u. Sch. 21357. Neuwied I, Ingolstadt I (a. G.)
Giesl, Margarete, Ch. Wien II
— Romana v., *F*, Sch. 16524. Nürnberg I
Giesler, Fritz, Kpllm. Hamburg VIII
Giffin, Norman, S. Rheydt I
Gilbert, Hans, Sch. 6832. Hannover III
— Reinhold, Sch. 14334. Frankfurt VI angeschl.
Gilde, Jutta, T. 19899
Gilgenberg, Gisela, S.-T. 18999, Koblenz I
Gille, Rolf, Ch. 21822. Bielefeld I
Gillen, Ut, S. 22366
Giller, Walter, Sch. 13397.
Gilles, Rosel, Sch. 18743. Berlin W 30, Heilbronner Str. 10 (F. 24 16 61)
— Sybille, *F*, Sch. 9669. Hildesheim I
Gillig, Charles, S. Zürich I
— Griseldis-Marlen, Souffl. Hamburg
Gillitzer, Helmut, T. 22269. München I
— Irmi, Sch. 19258. Aachen II
Gillmann, Johannes, Angest. a. D. d. GDBA, Berlin-Buckow 2, Johannisthaler Chaussee 255
— Käthe, Sch. u. Sprech. Berlin RIAS
Gillner, Robert, Spiell. u. Sch. 19872. München 23, Rheinstr. 20
Gilly, Annemarie, *F*, Ch. 17382. Berlin II
Gimdra-Vady, Bühnenb. Baden b. Wien I
Gindl, Hertha, S.-T. Bern I
Ging, August, Bühnenbildn. Gönhardweg 80. Aarau (Schweiz)
Ginsberg, Ernst, Sch. 19090. Zürich II, München II (a. G.)

Giongo, Fabio, S. Wiesbaden I
Giraldi, Aloise, Sch. 21026. Heidelberg I angeschlossen
Gitlow, Blanche, S.
Gitschel, Hans Georg, Solorepet. u. Leit. d. Bühn.-Musik. 12662. Mannheim I
Gladasch, Helmut, Ch. Kassel I
Gläser, Albert, E., Dramat. Stuttgart IV
— John, Ks. 14505. Ehrenmitgl. Frankfurt (Main) I, Schreyerstr. 16, Präsident der GDBA, zugl. Landesobm. Hessen-Rheinpfalz. Vizepräs. Intern. Th. Institut (ITI)
— -Urban, Marie, Bühnenlehr. u. Sch. 17827.
Gläske, Christel, T. Stuttgart I
Glässner, Horst-Georg, Sch. 21492. Hof I
Glahmann, Ruth, Ch. 15684. Kiel I
Glasauer, Karl-Konrad, Sch. 21307
Glasenapp, Christa, T. 16428. München III
Glaser, Anny, T. Wien II
— Hermann, Sch. u. Regieassist. Wien III
— Ingrid, T. Salzburg I
— Käthe, Sprech. Saarbrücken (Rundfunk)
Glasow, Ferdinand, techn. Dir. Saarbrücken Rdfk.
— Otto, S.-T. stellv. Ballettm. 20852. Hagen I
Glaß, Ditha, S. 18500. Berlin-Wilmersdorf, Ravensberger Str. 4 (F. 97 70 78)
— Kurt, Sprecher. Frankfurt (Main) (Rundfunk)
— Margarete, Ch. 17383. Berlin II
— Robert, Werbeleit. 16163. Memmingen I
Glatz, Lieselotte, T. 18788
Glau, Luise, *F*, Stsch. 10679. Kassel I
Glaubitz, Arthur, Ch. 11510. Pforzheim I
Glauert, Otto, Sch. 16912
Glawatsch, Franz, S. Linz I
Glehn, Rhoda von, Ks. Ehrenmitgl. Stuttgart I
Gleichsner, Josef Max, S. 4193. († 28. 10. 57)
Gleissle, Margot, Ch. 18873
Gleissner, Reserl, Ch. Landshut I
Gleitz, Ilse, T. 14280. Oberhausen I
Glemnitz, Reinhard, Sch.
Glitzner, Fritz, Requis. 21703. Hof I
Glocker, Luis, S. 20448. Coburg I
Glöckner, Ossi, S.-T. 14337. Frankfurt (Main), Zeppelinallee 113-115
Glogau, Artur, Sch. u. Inspiz. 16030. Coburg I u. Gruppenrat d. L.-V. Bayern
Glossmann, Werner, Inspiz. 11776. Lübeck I
Glowinsky, Alex, Inspiz. Braunschweig I
Gloye, Gisela, S. 5179. Hamburg-Altona, Paulsenplatz 10
Glück, Gustav, Ch. Wien II A
Glückmann, Leonore, S. Darmstadt I
Glücksmann, Josef, Spiell. u. Dramat. Wien I
— Leonore, S. 20980
Gmeiner, Klaus, Spiell.-Ass. Salzburg I
Gmelin, Gerda, *F*, Sch. 1628
— Helmuth, Dir. Hamburg XII, Recklinghausen I
Gmür, Elsbeth, Sch. Luzern I
Gnadler, Elfriede, T. München III
Gnan, Franz, Ch. Landshut I
Gnauer, Herbert, Ch. Wien II
Gneist, Kurt, Thm. 21042. Freiburg I
Gnekow, Horst, Dr., Intend. Schleswig I
Gobert, Boy, Christ, Sch. Berlin VII, München II (a. G.), Zürich II (a. G.)
Gobrecht, Judith, T. u. Ballettm. 17063
Godard, Alfons, Oberspiell. 6996. Ehrenmitgl. Köln I
Godeck, Hans, Sch. Ehrenmitgl. Mannheim I
Godlewski, Gretl, Ballettm. 18537. München 22, Thierschstr. 31 (F. 2 45 94)
Göbbe, Hanka, Sch. 21290
Goebel, Friedrich, Bühnenbildn. Bruchsal I
— Elisabeth, Sch. 14073. Hamburg II
— Ludwig Heinrich, Spiell. u. Sch. 17830 Bln.-Grunewald, Königsallee 1 (F. 97 51 42)
Göbel, Elfriede, *F*, Ch. Kassel I
— Heini, Sch. München V u. IV
Göbel, Siegfried, Leit. d. techn. Büros. 21035. Berlin II
Goebels, Franz, Spiell. u. Sch.
Göbelsmann, Eugen, Sch. u. Inspiz. 13532. Wuppertal I
Göd, Franz, Sch. u. S. Luzern I
Goedecke, Cilly, *F*, S. 4397
Gödecke, Nora, *F*, Ch. 16217. München I
Gödeke, Kurt, Maskenbildn. 22285
Göhler, Adolf, Sprech. Frankfurt (Rundfunk)
— Susanne, *F*, Ch. 21088. Kiel I
Göhner-Rösch, Doris, Ch. Karlsruhe I
Göhre, Hans, Kpllm. 7174. Bonn I
Göhring, Dorothea, T. 22275. Rheydt I
— Micaela, T. Düsseldorf I
Göke, Ferdinand, Ch. 10231. Oberhausen I
Göller, Peter, Sch. Wien VIII
Gölles, Winifred, *F*, T.
Göllnitz, Fritz, S. 3011. Hamburg I
Gönner, Fritz, S.-T. 22011. Hamburg VIII
Görg, Anné, Ch. 9901. Düsseldorf I
Görgen, Hans, Ch. 15962. Augsburg I
— Eva-Maria, S. 19741. Mannheim I, München III
Goerges, Horst, Dr., Leit. d. künstl. Betriebsbüros, Dramat. u. pers. Ref. d. Intend. 11021. Berlin II
— Udo, Sch. 15435. Ulm I angeschl.
Göricke, Gottlob, Spiell. u. Sch. Saarbrücken II
Göring, Ernst, Sch. Wilhelmshaven I
Göringer, Friedrich, Oberspiell. u. Sch. 16090. Hof I
— Gisela, Sch. 16091
Göritz, Heinz, Ch. 22234. Krefeld I
Görke, Arno, Sch. Köln IV
Görlach, Walter, Verw.-Dir. Lüneburg I
Görlitz, Willi, Cheffris. 5097. Hannover I
Görner, Christine, S. München III
— Erika, Spiell. Berlin (RIAS)
— Ida, Kostümbildn. 17831. Berlin-Friedenau, Offenbacher Str. 26
— -Kosmas, Eva, S. Salzburg I
Görres, Harry, Ch. 15838. Basel I
— Ingrid, *F*, Sch. 22185. Karlsruhe I
Goersch, Herbert, Ch. 9334. Wuppertal I
Görschler, Johanna, S. 17832. Oldenburg I
Goertz, Harald v., Dr., Kpllm. Ulm I
— Jonny, Sch. 12452. Stuttgart IV
— Viktor Stefan, Sch. Frankfurt IV
— -Koch, Rosemarie, Dramat. 17263. Berlin III
Görz, Maria, Souffl. 6875. Rheydt I
Goese, Horst, S.-T. 15745. Gelsenkirchen I
Gößler, Karl, Kpllm. u. Chordir. 15963. Augsburg I
Göthe, Herbert, Sch. 22649
Göthel, Folker, Dr., Chordir. 3645
Goetsch, Ulrich, Sch. Baden-Baden I und Rundfunk
Götting, Luise, Sch. u. T. 11572
— Walter, Bühnenbildn. 11573. Krefeld I
Göttl, Emmy, Souffl. 20333. Baden-Baden I
— Leopold, Sch. u. S. 13551
— Ludwig, Baden-Baden angeschl.
Goetz, Albrecht, Sch. 15589. Bielefeld I
— Curt, Sch. Berlin VII u. Hamburg II
— Ursula, Sch. 5886
Götz, Anneliese, S.-T. 20157. Basel I
— Elfriede, *F*, Ch. 14130. Hamburg I

Götz-Pflug, Curt, Spiell. Berlin (SFB)
— -Stieglitz, Lydia, *F*, Souffl. 16031. Coburg I
Goetze, Johanna, Bühnenbildn. 13051. Stuttgart-Sillenbuch, Schweitzerstr. 45
— Klaus, T. Hamburg I
— Leonore, Ch. 21910. Saarbrücken I
Götze, Elfriede, Sch. u. Bühnenlehr., Leit. d. sprechtechn. Studios a. d. Wisokü. 17834. Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 7 (F. 83 28 27)
— Hermann, Sch. Berlin C 2, Volksbühne Berlin N 4, Tieckstr. 9
— Hermann, Sch. Hildesheim I
— Regina, *F*, Ch. 12525. Karlsruhe I
— Willibald, Abt.-Leit. München (Rundfunk)
— -Claren, Klaus-Dieter, Sch. 19900
Goetzke, Bernhard, Sch. Berlin III
Gofriller, Eugen, Ch. Salzburg I
Gogel, Paul, Sch. 5387. Mannheim I
Goguel, Hans, Spiell. Stuttgart (Rundfunk)
Gohmann, Hildegard, Maskenbildn. 15531
Gold, Käthe, *F*, Ksch. Wien I u. Recklinghausen I, Zürich II
Goldberg, Erika, Ch. 6692. Dortmund I
— Werner, Verw.-Dir. 21062. Berlin (SFB)
— Wieland, Sch. 17835.
Golde, Erika, Sch. Wuppertal III
Goldfarb, Jeannette, Sch. 21709. Nürnberg I
Goldhammer, Günter, Sch. 20015
Goldheim, Anna-Elisabeth, Sch. 20693
Goldinger, Anita, T. Zürich I
Goldschmidt, Kurt, Ch. 12243. Rendsburg I
— Walter, H., Kpllm. 21720
Goldstein, F., Inspizient. Rio de Janeiro I
Goliat, Egon, Dr., Verw.-Dir. München III
Golisch, Wolfgang, Sch. 19525. Hannover I u. Recklinghausen I
Goll, Eugen, Bühnenb. Basel II
— Georg, Spiell. u. S. 16525. Nürnberg I
Golla, Alfred, Ch. Frankfurt (Main) I
Gollas, Georg, Ch. 16130. München III
Goller, Anni, T. 19146. Dortmund I
Golling, Alexander, Spiell. u. Sch. Schwäbisch-Hall (Som)
Gollmann, Elfriede, *F*, Sch. Linz I
Gollnau, Theo, Requis. 18577. Berlin NW 21, Bundesratufer 12
Gollner Heinz, Sprech. 17836. Berlin-Tegel, Berliner Str. 4
Gollong, Christian, Sch. 10680. Kassel I
Gollwitzer, Fritz, Korrepet. 22512. Aachen I
Golm, Margret, Sch. 20654
Golombeck, Willi, Ch. 16092. Hof I
Goltz, Christel, *F*, Ks. München I (a. G.) Düsseldorf I (a. G.)
Golz, Anna, Sch. 20330
— Johannes, Sch. Luzern I
Gondi, Harry, Leit., Spiell. u. Sch. 15699. Hamburg XVII
Gondolf, Walter, Chefbühnenbildn. 7651. Köln I, Bonn I u. Bochum I
Gonta, Leonid, Ballettm. Bremen I
Gonszar, Rudolf, S. 10553. Frankfurt (Main) I
Gontzen, Werner, Maskenbildn. 9335
Gooth, George, Ch. Coburg I
Gora, Clara, S.-T. Hagen I
Gorczinsky, Lissy, Ch. 4177. Bremen I
Gorden, Paul, Sch. 20665. Berlin III
Gordon, Heinz, Sch. u. Inspiz. 20672. Bamberg I
Gore, Walter, S.-T. u. Trainingsm. 22533. Frankfurt (Main) I
Goretzky, Helmut, Inspiz. 16677. Regensburg I
Gorges, Friedrich, Bühnenleit. 11318. Castrop-Rauxel I angeschl.
Goritschan, Karl, Intend. Innsbruck I
Gorius, Marianne, *F*, Ch. Saarbrücken I
Gorkow, Rudolf, Sch. 16678. Rheydt I
Gorlas, Josef, Inspiz. 6693. Dortmund I
Goroncy, Helmuth, Sch. 13785
Gorski, Peter, Ref. u. Spiell. Hamburg II
Gorter, Alberta, Sch. 4787. Wilhelmshaven, Hauffstr. 13
Gorvin, Joana Maria, Sch. 19901. Düsseldorf II und Zürich II (a. G.)
— Karl, Kpllm. 9027
Gosebruch-Löffler, Charlotte, *F*, Ch. 17385. Berlin II
Goslar, Jürgen. 8638. München-Pasing, Georg Jais-Str. 5 (F. 8 34 01). München II (a. G.) u. Recklinghausen I
Goslich, Siegfried, Dr., Abt.-Leit. Bremen (Rundfunk)
Goßlau, Ingeborg, Ch. Kassel I
Goßmann, Hanswalter, Spiell. 17129. Nürnberg I
Gothe, Herbert, Sch. Würzburg I
Gothe, Käthe, *F*, Sch. 12093. Göttingen I u. Recklinghausen I
Gotsch, Werner, Kpllm. 6095. Rendsburg I
Gotsmann, Hanna Maria, S. 20620
Gottensträter, Hermann, Bühnenbildn. 10077. Koblenz I
Gottfried, Helga, T. Nürnberg I
Gotthardt. Evy, *F*, Sch. 11735. Hannover I
— Karl, Kpllm. 9790
— Ludwig, Thm. 7683. Bielefeld I
Gotthold, Hansernst, Sch. Schwäbisch-Hall I, Ingolstadt I
Gottlieb, Christa, Sch. 14289. Hamb.-Wandsbek, Jüthornstr. 43. Hamburg XVII
Gottron, Johann, S. 17838. Berlin-Wilmersdorf, Uhlandstr. 126
Gottschalk, Hans, Dramat. Fernsehs. Stuttgart
— Hildegard, Ch. 21358. Regensburg I
— v., Tatjana, T. 19916. Düsseldorf I
— Walter, Chefmaskenbildn. 15965
Gottschewski, Eva, Sch. Hannover III
Gottschlich, Hugo, Sch. Wien I
Gottwald, Lotte, Souffl. 16093. Hof I
— Max, techn. Assist. 3965
— Rolf, Sch. u. Inspiz. 16094. Hof I
Gotze, Käthe, Sch. 4646
Grabbe, Ernst, Sch. 2447. Hamburg IX
Grabe, Herbert, S. Würzburg I
Grabinger, Erna, T. 18783. Trier I angeschl.
Grabka, Hans, Ch. 21732
Grabley, Ursula, Sch.
Grabner, Hubert, S.
— Ruth, *F*, Sch. u. S. 6602. Hamburg 21, Finkenau 18 a (F. 44 38 70) (Gastiert)
Grabowski, Hans, Ch. 20870. Oldenburg I
Grabowsky, Bernadette, S.-T. Salzburg I
Grad, Maria, S.-T.
Gradert, Gisela, T. 22503. Hamburg I
Gradion, Hanspeter, S. 6251. Konstanz, Glärmschstr. 1 (Gastiert)
Graeber, Arthur, Maskenbildn. 10078. Koblenz I
Gräbner, Arwed, Sch. 994
Graef, Carla, Ballettm. 7354. Detmold I
— Wermut, Bühnenbildn. 22171. Eßlingen I
— -Pfaundler, Grete, Ch. Wien V
Gräfe, Ellen, Sch. 5418
Graeff, Ursula, Sch. 10361. Heidelberg II (a. G.), Würzburg I (a. G.)
Graeger, Clara, Sekret. 20710. Berlin, Musikhochschule
Graetz, Else, Sch. 7090
Gräwert, Günter, Sch. 19884

Graf, Alfons, S. 15524. Nürnberg, Wiesenstraße 60 (F. 4 63 97). Nürnberg I
— Josef, Techn. Leit. 13541. Bochum I
— Maria, S. 21962. Münster I
— Melanie de, Sch. Neuß I
— Otto, Sch. 19902. Berlin III
— Paul, Spiell. u. S. Graz I
— Peps, Oberspiell. u. S. 7173. Hagen I
— Robert, Sch. 16632. München IV
— Uta, T. 22501. Hamburg I
— Wilhelm, Sch. 14241. Regensburg I
Grafe, Otto, Bühneninsp. 21860. Düsseldorf I
— Werner, S. 21456
Grafenstein, Rosel, Sch. 1705. Hamburg 1, Steindamm 26
Grahl, Wolrad, techn. Leit. 14600. Stuttgart-S., Möhringerstr. 26. Stuttgart I angeschl.
Grahn, Ingeborg, Sch. 17841. Berlin W 15, Bayerische Str. 3 (F. 91 67 26)
Graichen, Johannes, Kpllm. 14094. Aachen I
Gramkow, Hannes, Ch. 11033. Hamburg I
Graml, Helmut, S. 15966. Augsburg I
Grammerstorff, Margarete, Sch. 931
Grams, Ilse, Gewandm. 21865. Krefeld I
Granaß, Gardy, Sch. 14293
Grandeit, Artur, Sch. 1046. Hamburg 13, Dillstraße 15
— Emma, Souffl. 3824.
— Erich, Bühnenbildn. 1382. Basel II u. Hamburg XII
Granget, Anneli, *F*, Sch. Mannheim I
Granthien, Georg, Thm. 3968. Hannover I
Granzer, Robert, S. Salzburg I
Graschberger, Toni, Stellv. d. Intend. u. Oberspiell. Memmingen I
Graseck, Elfriede, Ballettm. 7355. Lüneburg I
Graß, Herbert. Sch. 19405
— Liesclotte, Sch. 16915
— Wolfgang, Inspiz. u. Sch. 20357
Grasser, Gerda, Ch. 15541
Grathwohl, Ernst, S. 12527. Köln I
Grau, Arno, Kpllm. Ehrenmitgl. Hannover I
— Ernst Ludwig, Sch. Heidelberg II (a. G.)
Grauer, Rotraut, Sch. 10362. Schwäbisch-Hall I
Grauert, Oskar, S. 20563. Landshut I (a. G.)
Grauget, Anneli, Sch. 21670
Graun, Rita, *F*, Sch. 12528. Bremen I
Graus, Käthe, S. 11773. Essen I
Graustein, Irmgard, S. u. T. 20719. Bremerhaven I
Grawe, Lotte, Souffl. Essen I
Gray, Mary, S. 20093. Berlin II (a. G.), Luzern I
Grebe, Karl, Requis. 8775. Gelsenkirchen I
Grebeldinger, Stevan, T. Düsseldorf I
Greder, Stavy, Bühnenlehr. 17844. Berlin
Grefe, Gustav, S. 12957. Stuttgart I
Grefenkamp, Heinz, S.-T. 21120. Osnabrück I
Greger, Josef, Malvorst. 16633. München IV
— Siegfried, Bühnenbildn. 15072
Gregor, Ellys, Ballettm. 20314. Berlin-Dahlem, Brümmerstr. 24 a (F. 76 37 38)
— Kathe, Souffl. 19342. Mainz I
Gregorig, Anny, S. 17845. Berlin-Wilmersdorf 1, Paretzer Str. 16 (F. 87 52 16), gastiert
Greif, Berta, Ch. 8198. Ulm I
Greifenberg, Gisela, S. 3729
Greifenender, Egbert, Sch. Wien VI
Greihs, William, Kpllm. Berlin SFB
Greindl, Josef, Ks. 17386. Berlin II u. Düsseldorf I u. Wien II
Greinke, Klaus, Sprecher, Saarbrücken Rdfk.
Greiner, Edith, Ch. 13116. Stuttgart I
— Paul, Ch. Saarbrücken I
— Rudi, Sch. Mainz II
Greiner-Elster, Helga, *F*, T. 19313. Mainz I
Greis, Ingeborg, T. 22429. Oldenburg I
Greiser, Antje, Sch. 15528
— Maja, Sch. 9159
Greitschus, George Richard, Ch. 7171. Bielefeld I
Grell, Tamara, Ballettm. 19765. Stuttgart I angeschl.
Grellmann, Gert, Sch. Saarbrücken I
Grenzhofer, Stefanie, S. Flensburg I
Greotti, Pompeo, S. Detmold I
Gress, Eberhard, Dramat. u. Sch. 14643
— Heinz, Ch. 21739. Düsseldorf I
— Theo, Kpllm. u. Korrep. 18500, Gelsenkirchen I
Grethe, Marion, T. 5465
Grether-Engels, Hannefriede, S. 14194
Gretscher, Wolfgang-Curt, Sch. 15883. Memmingen I
Greuel, Wilkit, Sch. 1577. Flensburg I, Berlin (Gastiert)
Greve, Hans, Sch. 1296. Hamburg I, Steindamm 26 (F. 24 59 66)
Greven, Sigrid, Sch. 19307. Trier I angeschl.
Grewolls, Hans, Sch. 4824. Neuß I
Grieb, Fritz, Sch. Ingolstadt I (a. G.)
Griebel, August, S. Köln I
Grickscheit, Erhard, Belm. 20954. Hamburg I
Griem, Helmut, Sch. Köln I
Griep, Rudolf, Thm. 22322. Krefeld I
Griephan, Ernst, Belm. 18501
Gries, Karl, Maskenbildn. 12958. Stuttgart I
Griese, Erwin, Spiell. u. S. 17848. Bremen, Postfach 540
Griesel, Ishild, Sch. 20965
Grieser, Karl Theodor, S. 6216
— Priska, *F*, Souffl. 14402
Grieskamp, Konrad, S. Oberhausen I
Grieß, Otto, Sch. 6486. Düsseldorf II. Beis. Landesverb. Nordrhein-Westf. der GDBA
Grigalowsky, Astrid, T. 6690
Grigo, Hertha, Ch. Münster I
Grigutsch, Brigitte, Ch. 22695. Lübeck I
Grill, Karl-Heinz, Ch. Hamburg I
Grimberg, Josef, Oberspiell. u. S. 18801. Essen I angeschl.
— Marlisa, Ch. 13921. Bremen I
Grimm, Charlotte, Souffl. 22371. Karlsruhe I
— Eugen, S. 12095. Freiburg I
— Hans, Ch. 16135.
— Hans Günther, S. 15402. Mannheim I u. Frankfurt (Main) I (a. G.)
— Lotte, Ch. 6943. Köln I
— Wilhelm, Sch. 7216. Bochum I
— -Kralj, Leni, *F*, T. 7224. Bochum I angeschl.
Grimmig-Fabry, Heinz, Sch. 6026. Bamberg I
Grindemann, Elly, Sch. 21407
Grobe, Donald, S. 21457. Hannover I
Grobecker, Karl August, S. 16033. Coburg I angeschl.
Grober, Annemarie, *F*, S. 21408. Berlin
Grodtezinsky, Thea, Sch. 10520. Düsseldorf II angeschlossen
Gröbe, Brigitte. Sch. 13603. Hamburg XII a
Gröblingshoff, Hansjakob, Spiell. u. Sch. 14403
Gröbitz, Otto, Inspiz. 10682. Kassel I
Groeling, Joachim v., Dramat. Ulm I
Gröndahl, Friedr., Sch. 14200. Essen I
Gröne, Iri, S.-T. 11785. Osnabrück I
Groenebaum, Wolfgang, Sch. 8796. Dortmund I
Gröning, Karl, Bühnenbildn. 2717. Hamburg II

Gröninger, Hanns, Bühnenbildn. 2866. Hamburg XVII (s. Nachtr.)
Gröschel, Gerhard, S. 8881. Köln I
— Olga, Ch. 16136. Koblenz I
Gröschl, Maria, Ch. 13117. Stuttgart I
Grösel, Suse, T. u. Lehrerin. 2865
Groest, Rolf Dieter, Sch. Dinkelsbühl I
Grötzinger, Fred, Ch. 12529. Karlsruhe I
— -Jungbluth, Else, Souffl. 11116. Düsseldorf I
Groh, Herbert-Ernst, S. 17849
— Leopold, Ch. Wien II A
Grohmann, Herbert, techn. Dir. 19263. Wiesbaden I
— Hilde, Ch. 17387. Berlin II
Grollmess, Hanna, F, Ch. 6694. Dortmund I
Gromball, Hannes, Sch. Bremen I
Grommé, Dorothea, Ch. 22822. Bremen I
Gromotka, Leonhard, S. 16916. Regensburg, Am Königshof 9
Grona, Dorothea, Sch. 19748
Gronau, Charlotte, Sch. 15674. Braunschweig I angeschl.
— Susanne, Sch. Baden bei Wien I
Gronemeyer, Renate, T. 20657. Augsburg I
Gronow, Maria v., Wiesbaden I angeschl.
Gropengießer Hannelore, S.-T. 6254. Gelsenkirchen I
Grooss, Liselotte, S. 18744. Berlin NW 87, Holsteiner Ufer 16 b
Groot, Gerard, S. Münster I (a. G.)
Groove, Mechthild, T. 19950
Grosch, Heinz-Otto, Spiell. u. Verw.-Dir. 19043. Duisburg, Wildstr. 38 (F. 3 26 74)
Grosjean, Sybille, Ch. 7948
Gross, Brigitta, Ch. Hildesheim I
Groß, Dieter, Spiell. u. Sch. 20628
— Dr. Edgar, Intend. a. D. München 12, Anglerstr. 17
— Erwin, S. Wien V
— Franz, Inspiz. 15967. Augsburg I
— Karl, Ch. 22591. Hildesheim I
— Liselotte, T. Baden b. Wien I
— Margot, Ch. 18989. Bremen I
— Maximilian, Verw.-Dir. Berlin VII
— Otto, Kpllm. 22728
— Stefanie, Sch. 20781. Berlin-Neukölln, Zeitzer Str. 5
— Uwe, Kpllm. Berlin XVI
— Walter, Inspiz. 5317
— Walter, Sch. u. Inspiz. 19045. Hannover III
— Walter, Sch. Berlin VII
— Wilhelm, T. Krefeld I
— -Callies, Gerda, Sch. u. S. 15519. Heidelberg I angeschlossen
Grossart, Friedrich. Sch. 4696. Coburg I
Große, Charlotte, Ballettkorrep. 15274. Hannover I
— Friedel, Souffl. 12857. Heidelberg I
Großer, Ehrhardt, Sch. 9337. Dortmund I
— Elfi, F, Sch. 19563. Tübingen I angeschl.
— Erhard, S. 9468
— Helmut, Techn. Dir. 20720. Hagen I
— -Braun, Hans, Stsch. (Württ.). Wiesbaden I
— -Mühling, Renate, Sch. 20949. Tübingen I
Grossi, Ruth, Sch. 15325
Großke, Andrea, Sch. 4338. Braunschweig I
Großklaß, Gotthard, S. 17850. Berlin N 65, Lütticher Str. 13-19
Großkurth, Kurt, Sch. 7063. München III
Grossmann, Eva Maria, S. Berlin XVII
Großmann, Edith, F, Sch. 20280. Düsseldorf IV
— Erna, Sch. 21623. Wuppertal I
— Gustav, Kpllm. 19853. Berlin-Charlottenburg 2, Savignypl. 1 (F. 32 44 96). Berlin I
Großmann, Johannes, Sch. 15399. Baden-Baden I
— Walter, Ks. Berlin I
— Werner, Sch. 8215
— -Glock, Wendla, S. 10850. Stuttgart I angeschl. Stuttgart-S., Gebelsbergstr. 87
Groszer, Christoph, Spiell. u. Sch. 17173. Luzern I
Grote, Manfred, Sch. St. Goarshausen a. Rh.
— Marianne, F, Sch. 19466. Bremen I u. Kiel I
— Siegfried, Hilfsdramat. u. Reg.-Assist. 15047. Gelsenkirchen I
Groten, Betty, Sch. 6013
Groth, Klaus, Sch. u. S. 19486
— Kurt, Sch. 3067. Essen I
Grothe, Wilhelm, Sch. Hamburg V, XII a u. XII u. XIII (a. G.)
Grothum, Brigitte, Sch. Berlin VI
Grothusen, Max, Sch. 17253. Berlin III
Grotian, Hanne, Sch. 7440. Braunschweig I
Grots, Heinrich, Thfris. 20083. Bremerhaven I
Grotz, Hans, Ch. München I
Grub, Reinhold, Bel. 13461
Grube, Erika, Sch. 18578. Celle, Sehndenstraße 10 (Gastiert) Celle I angeschl.
— Helmut, C. Sch. 17853. Berlin V u. XIX
— Wolfgang, Chefdramat. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros. 5182. Freiburg I
Gruben, Hans, Oberspiell. u. S. 9177
Gruber, Elisabeth, Sch. Bonn I
— Ernst, S. Frankfurt (Main) I (a. G.)
— Ferry, S. München III
— Karl, Thobm. 16634. München IV
— Vera, Sch. 11028
Grude, Lisa, Sch. 22231
Grüb, Willy, Chefdramat. 10740. Stuttgart I (Rundfunk), künstl. Beirat der Schwetzinger Festspiele
Grüber, Arthur, GMD. Braunschweig I u. Düsseldorf I (a. G.)
— Charlotte, Ch. 8199
Grübert, Steffi, S. 20999
Grübler, Ekkehard, Bühnenbildn. Frankfurt (Main) I
Grüder, Paul, Dr., R.-A. u. Notar, Syndikus Landesverb. d. GDBA Hessen/Rhein-Pfalz, Frankfurt (Main)
Grümmer, Elisabeth, F, S. Berlin II u. Hamburg I (a. G.), Wien II
Grün, Else, F, Sch. u. Ehrenmitgl. 11684. Oldenburg I angeschlossen
Grünbaum, Herbert, Sch. 20032. Berlin C 2, Volksbühne
Grünberg, Cläre, Sch. 17854
— Olga, Ch. 17368. Berlin II
Gründgens, Gustaf, Gen.-Intend. Hamburg II
Grünefeldt, Hans Otto, Abtlgsl. Frankfurt (Main) Rdfk.
Grüncke, Harry, Oberspiell. WDR Köln
Grüner, Mascha, Sch. Waldpirmes, Krs. Wetzlar, Lindenstr. 13
Grünert, Heidi, Sprech. München (Rundfunk)
Grünes, Albert, I. Kpllm. Mainz I
Grünewald, Theodor, Belm. 21107. Frankfurt (Main) I
Grünhage, Hans, Sch. 7168. Bielefeld I (a. G.)
Grünheid, Monika, S. Hagen I
Grünherz, Arthur, Thobm. 17389. Berlin II
Grüning, Ilka, Sch. Hollywood, USA
Grüninger, Ruth, S.-T. 18739. Stuttgart-W, Claudiusstr. 11. Stuttgart I angeschl.
Grünke, Anneliese, S.-T. 22438. Kiel I
Grünwald, Ida, Ch. 14846. Düsseldorf I
— Inge, F, Sch. 5202
— Max, Thm. 16743. Nürnberg I
Grüter, Wolfgang, Dramat.-Ass. Oberhausen I

Grüters, Walter, Sch. 12859. Hamburg V u. Recklinghausen I
Grütz, Gisela, Sch. 6580. Siegburg, Kaiserstraße 70 (F. 40 15). Koblenz I (a. G.)
Grützmann, Jürgen, Sch. 22513. Aachen I
— Wolfgang, Sch. 17857
Grützner, Lothar, Sch. 19260. Hamburg V
Gruhn, Doris, Regie-Assist. 13910. Köln I
Grulke, Gertrud, F, Ch. 12858. Heidelberg I
Grum, Erika, T. Graz I
Grumann, Fritz, S. 14211. Bremen I
Grumbach, Raimund, S. 22112. Würzburg I
Grund, Frauke, Sch. 2159. Flensburg I
— Sylva, T. 9734
Grundén, Per, S. Wien II A
Grundmann, Gertraude, Ballettm. 2869
— Helene, Sch. 14098
Grundschok, Egbert, Ch. Lübeck I
Gruner, Hanna, F, Sch. u. Bühnenbildn. 19520. Wilhelmshaven I
Grunert, Christa, F, T. 22711. Ulm I
Grunicke, Sonja, T. 14488.
Grunitzky, Harry, Sch. 14678. Wilhelmshaven I u. Bad Hersfeld I, Braunschweig I
Grunow. Irina, F, Ch. 17390. Berlin II
— Johannes, Rend. 15107. Düsseldorf II
Grunwald, Fritz, Maskenbildn. Hamburg I
Gruß-Gorges, Emmy, F, Sch. 11593. Castrop-Rauxel I
Grussan, Bruno, Maskenbildn. 22443. Verden I
Grußenberg. Magda, Tanzlehr. 2555. Hamburg 36, Gerhofstr 32
Grytzmann, Karl, Sch.
Gschmeidler, Viktor, Sch. Wien VIII
Gsell, Wilhelmine, F, Ch. 5090
Gsovsky, Tatjana, F, Ballettm. Berlin II
Gstettenbauer, Maria, Souffl. München IV
Gube, Günter Sch. Heidelberg II u. Karlsruhe II (a. G.)
Guberth, Walter, Sch. Augsburg I
Guder, Walter, S. 17149
Gudschus, Gerda, F, S.-T. 7167. Bielefeld I
Gühne, Erich, Sch. 18682. Berlin III u. IX
Gülicher, Gottfried, Sprecher. WDR Köln
Gültzow, Erich, Orchwart. 17392. Berlin II
Gülzow, Hans, Ch. 13418
Gündel, Brigitte, Sch. 15843. Celle I
Güngerich, Emmy, Sch. 12190. Gießen I angeschlossen
— Gisela, Ch. 17859. Gießen I
Günter, Hellmuth, Kpllm. 6695. Dortmund I
— Horst, S. 11253. Hamburg I
Guenther, Carl, Ks. Ehrenmitglied Hamburg I
— Wolfram, Sch. 14682. a/c Edg.
— Helbig, Caixa postal 54, São Paulo/Brasil.
Günther, Elisabeth, S 1332
— Ernst, Spiell. u. S. 5029. Dortmund I
— Hans, S. Rendsburg I
— Hans, Sch. 1149. Detmold I
— Hermann, Spiell. u. Sch. 7561. Kleve I
— Leo, Obergewandm. 16635. München IV. Beis. d. GDBA München u. stellv. Beiratsmitgl. GDBA
— Paul, Sch. 17860
— Rudolf, Sch. 16919
— Ulfried, S. 22095
— Waldemar, Kpllm. 5439. Hamb.-Blankenese, Strandweg 70
— Walter, Kpllm. NDR Hamburg
— Wolfgang, Sch. 20668. Castrop-Rauxel I
— Yvonne, T. 10895. Wuppertal I
— -Blumenau, Mario, Sch. u. S. Bad Hall, Villa Albrecht, Schulg. 5
— -Jodis, Irmgard, F, Ch. 7562. Braunschweig I
Günthermann, Günther, Sch. 394. Bremerhaven I
Günzel, Klaus, Kpllm. 22177. Wuppertal I
Guertler, Siegfried, Sch. 2992. Adr.: 1007 — I. Street Ave Salt Lake City, Utah USA Deutsches Theater
Güth, Gerd, Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
— Paul, Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
Güther, Heinz, Sch. 6017. Innsbruck I
— Reinhold Lothar, S. Zürich I
Gütlich, Georg, Sch. Berlin VI u. VIII
Gütschow, Ursula, Sch. 21274. Bln.-Wilmersdorf, Babelsberger Str. 51 (F. 87 13 83)
Gütte-Scheer, Ernst, S. 12787. Pforzheim I
Guggemos, Emilie, Ch. 16431. München III
— Franz, Ch. 16213. München I
Guggenbühler, Josef Jul. S. 14404. München 15, Goethestr. 47
Guggi, Jakob, Sch. Chur I u. Winterthur I
Gugisch, Ludwig, Ch. 22373. Freiburg I
Guldner, Gerlies, Sch. 21151. Bln.-Wilmersdorf, Markobrunner Str. 5 (F. 83 99 18)
Gulbranson, Hans, S. 22248
Gullasch, Erika, Gewandm. 21694. Osnabrück I
Gummelt, Franz, Spiell. u. Sch. 17861. Berlin-Wilmersdorf, Am Volkspark 81
Gumtau, Willfried, Ch. 20528
Gumtow, Margaretha, S. Bühnenlehrerin. 15390. Hamburg 13, Schlüterstr. 62 (F. 45 32 64)
Gunderam, Christian, Sch. Santiago de Chile I
Gundermann, Max, Thm. 17862. Berlin-Halensee, Damaschkestr. 26
— Willy, Ch. 12096. Freiburg I
Gundlich, Mathilde, F, Souffl. u. Ch. 10376. Kaiserslautern I
Gunia, Paul-Vincent, S. Detmold I
Gunschel, Ingeborg, T. Wien V
Gunzinger, Edouard, Bühnenbildn. Basel I
Gura, Hedy, F, S. 8039
Gurmarck, Hans, S. 4454. Flensburg I
Gurnik, Géza, Chefinspiz. 21321. Berlin-Neukölln, Edmundstr. 7
Gurske, Max, Inspiz. 7996. Dortmund angeschl.
Guss, Käthe, F, Sch. Oberhausen I
Gussmann, Walter K., Sch. München IV (a. G.)
Gust, Ursula, F, S. 22008. Hannover I
Guszalewicz, Genia, S. 18521. Köln I angeschl.
Gut, Irene, S. 21573. Darmstadt I
— Will, Bildhauer, 20134. Frankfurt (Main) I
Gutberlet, Emmy, Ch. 6696. Gelsenkirchen I
Gutbier, Franz, Ch. 6202. Hagen I
— Gerd, Spiell. u. Sch. 7878. Iserlohn I
Gute, Margret, Sch. 22518. Gelsenkirchen I
Guthardt, Joachim-George, T. 20955.
Guthmann, Rose, Ch. 21562. Biel I
Gutjahr, Traudel, T. 13118.
Gutkauf, Dr. Willi, Dir. Graz II
Gutmann, Irmgard, Sch. Klagenfurt I
— Renate, S. 19811. Karlsruhe I
Gutschera, Franz, Sch. Wien VI
Gutstein, Ernst, S. 19725. Frankfurt (Main) I u. Kassel I
Guttmann, Ingeborg, Ballettm. 11025. Mannheim I
— Richard, Obspiell. u. Sch. 17864. Kassel I angeschl. Hofgeismar, Bez. Kassel, Marktstraße 6
Gysling, Erich, Sch. Bregenz I
Gwudsch, Hans, Ch. 22661. Hof I
Gyl, Cara, Sch. Kassel I

H

Haack, Annegret, T. 21353. München I
— Ellen. 12860. Heidelberg I angeschl.
— Ernst, Kpllm. 106
— Käthe, Sch. Berlin VII u. München V
Haaf, Oskar, Abt.-Leit. Baden-Baden (SWF)
Haag, Bernh., Spiell. u. Sch. 12788. Ingolstadt I
— Dagmar, Sch. Hannover IV (s. Nachtr.)
— Fritz, Ch. Mannheim I
— Karl, Ch. 12663
— Karl-Heinz, Spiell. Hannover IV (s. Nachtr.)
Haagen, Margarethe, Sch. München V
Haak-Hagemayer, Hildeg., S. 1384. Herford, Bielefelder Str. 1 A
Haake, Heinz, Sch. 7249
Haan, Paul, S. 12097. Freiburg I.
Haarmann, Hermann, Sprech. Stuttgart (Rundfunk)
— Kristiane, Ch. 15759. Frankfurt (Main) I
Haars, Kurt, Sch. Stuttgart I
Haas, Elfie, Sch. Chur I u. Winterthur (Som.)
— Fritjof, Kpllm. u. Studienleit. 12530. Karlsruhe I
— Hanns, Kpllm. u. Chordir. 16432. München III
— Hedy, Ch. Klagenfurt I
— Heidi, T. 21665. Bremerhaven I
— Heinz, Ch. Würzburg I
— Liselotte, Sch. Biel I
— Lou, Sch. 19383
— Max, Oberspiell. a. D. 20298. Darmstadt I angeschl. Frankfurter Str. 64
— Ottbein, Spiell., Dramat. u. Sch. 6084. Aachen I
— Werner, S.-T. 22013. Hamburg VIII
— Wolfgang, Sch. Saarbrücken I
Haase, Alfred, Ch. Rendsburg I
— Alfred, Spiell. u. Sch. 17865. Berlin-Wilm., Bonner Str. 6 (F. 83 77 51)
— Charlotte, Sch. 17866. Berlin-Wilm., Konstanzer Str. 53 (F. 91 98 02)
— Hans Friedrich, Ch. Dortmund I
— Helmut, Korrep. 12960. Stuttgart I
— Horst-Dieter, Ch. 21778
— Klaus-Jürgen, Ch. 21318. Lübeck I
Haasteren, Albert van, S. Karlsruhe I
Habecker, Charlotte, Souffl. 17254. Berlin IV
Habedank, Alfred, Thm. 4799. Essen I
Habel, Kai, Inspiz. Castrop-Rauxel I
— Kurt, Sch. 18745
— -Reimers, Käte, *F*, Sch. 5546. Hannover I
Haberbeck, Karlheinz, Dek. 13577
Haberlandt, Karlheinz, Leit. d. künstl. Betriebsb. 21951. Düsseldorf I
Habermann, Alfred, Ch. 16096. Bremen I
— Julius, Sch. Wien VIII
— Rosemarie, Ch. Bremen I
— Rudolf, Inspiz. Wien II
Habernicht, Walter, S. 15783. Bielefeld I
Haberzettl, Lieselotte, Ch. Düsseldorf I
Habicht, Ilse, S. 10896. Wiesbaden I angeschl.
— Waltraut, S. 21505. Lübeck I
Hache, Kuno, Kpllm. Stuttgart I angeschl.
— Walter, Dramat. u. Spiell. 2251. Würzburg I
Hachenberger, Günther, Bühnenbildn. 20920. Cuxhaven I
Hack, Max, Ch. 16214. München I
Hacke, Fritz, Pressechef. 17867. Bln.-Wilmersdorf, Sächsische Str. 65
— Marianne, Ch. Augsburg I
— Wolf, S. Berlin XVII
— Willi, Geschäftsf. 22625
Hackel, Anton, Oberinspiz. 16215. München I
Hackenberg, Else, Sch. 5072. Bremen I
— Wolfgang, S. Salzburg I
Hacker, Gustav, Spiell. u. S. 7834. Pforzheim I
Haeberlen, Manfred, Chefdramat. Baden-Baden (Rundfunk)
Haeckermann, Hans, Sch. 14306. Bremerhaven I
Haefliger, Ernst, S. Berlin II
Häfner, Marlise, Sch. 16931
Haegele, Werner, S.-T. 13748. Köln I
Haegler, Ursula, Dramat. Klagenfurt I
Hähle, Walter, Sprech. München (Rundfunk)
Hähling, Heinz, Leit. v. Dienst. Frankfurt (Main) (Rundfunk)
Hähnel, Else, Sch. 7250. Detmold I angeschlossen
Hähnlein, Hardy, S.-T. 13800
Hämmerling, Fritz, Maskenbildn. 11366
Hämpel, Gottfried, Solorep. 21215. Hamburg I
Händel, Rolf, S.-T. Braunschweig I
Hänel, Günter, Spiell. Wien VIII, Stuttgart I
Haensch, Hermann, Sch. Hannover I
Häusel, Else, *F*, Geschäftsf. Deutscher Bühnen-Verein, Berlin-Charlottenburg 2, Bellstr. 16/18 (F. 32 23 85)
Häußel-Kirsch, Waltraut, Ch. 21332. Stuttgart I angeschl.
Härdle-Munz, Ellanore, Tanzlehr. 15898
Haerdtner, Otto, Ch. 13119. Stuttgart I
Häringer, Kurt, S. 8123
Härtel, Martin, Siegfried, Ch. 22741. Münster I
— Siegfried, S. 20711. Munster I
Haerten, Theodor, Oberspiell. 10555. Oberhausen I
Härter, Irmgard, Sch. u. Ch. Tübingen I
Härtig, Carol, Sch. 13536. Hannover III
Härting, Günther, Belm. 20599. Tübingen I
— Martha, Souffl. u. Sch. 13640. Tübingen I
Haeske, Elly, Ch. Hildesheim I
Haescke, Senta, Ch. 22796. Flensburg I
Hätzel Georg, techn. Pers. 22233
Haetzel, Willy, Kpllm. 17868, Berlin-Wilmersdorf 1, Paretzer Str. 16 (F. 87 52 16) (Gastiert)
Häusle, Karl Josef, Bregenz I angeschl.
Häusler, Emil, Kpllm. 13271. Gießen I
— Ladislaus, Ballettm. 19655. Karlsruhe I
— Martin, Dr., S. Köln I
Häussermann, Ernst, Dir. Wien III
Haußler, Günter, Ch. 16433. München III
Richard, Sch. 19982. München V
Hafenbrädl, Elisabeth, S. 14745
Haferung, Paul, Bühnenbildn. Zürich I
Haffner, Erna, Sch. 18860. Berlin-Wilmersdorf, Mansfelder Str. 9 (F. 85 40 55)
— Gerhard, Ballettkpllm. 15512
Hafner, Helga, *F*, T. 16235
Hagebauer, Olga, *F*, Sch. 10080. Koblenz I
Hagel, Hanni, Sch. 1244. Hamburg VI
— Magda, Sprech. Saarbrücken (Rundfunk)
Hagelberg, Wilma, S. 11174. Hamburg 26, Perthesweg 15
Hagemann, Emmi, S. u. Souffl. 17394. Berlin II
— Joachim, Sch. 13641. Tübingen I
— Käthe, Ch. Düsseldorf I
— Lore, Souffl. 13647 Tübingen I
Hagemeister, Alexis v., Sch. 15391. Kaiserslautern I
Hagemeyer, Alfred, Kpllm. 1376. Braunschweig, Pestalozzistr. 9 (F. 2 37 92). Düsseldorf IV
— Emmy, *F*, Souffl. 7091. Aachen I
Hagen, Hans Heinrich, S. 14772. Lübeck I
— Harry, T. Essen I
— Hertha v., Ehrenmitglied München II
— Holger, Sch. 14769. Hamburg XII
— Karl, Ch. 6878. Rheydt I

Hagen, Walter, Sch. 17869
— -Groll, Walter, Kpllm. u. Chordir. 16413. Heidelberg I
Hagenau, Heinz, S. 21069. Flensburg I u. Hamburg VIII
Hagenbüchli, Paula, Ch. Salzburg I
Hager, Ghita, Sch. Heidelberg I.
— Leopold, Solorep. Mainz I
— Paul, Intend. Heidelberg I
— Robert, Ksch. a. D. Ehrenmitgl. 139. Coburg I
Hagestedt, Hermann, Kpllm. Köln (WDR)
Hagist, Louis, Bühnenlehr. 17870. Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Pl. 7
Hagmann, Xenia, Sch. 15205. Bremen I.
Hagner, Walter, S. 12961. Stuttgart I. Beis. d. Land.-Verb. Württemberg-Baden
Hahm-Steymann, Lieselotte, Kostümbildn. 20850
Hahn, Charlotte, Ch. 6938. Köln I
— Claire, Sch. 467. Heidelberg I angeschl.
— Domi, Bühnenbildn. Frankfurt (Main) I
— Erwin, Intend. Schwaltenweiher, Post Seeg (Allgäu)
— Eva, Ch. 14814
— Franz, Ch. 6080. Aachen I
— Gabriele, Bühnenbildn. 20857. Pforzheim I
— Georg, Sch. u. Spiell. 10363. Ingolstadt I u. Schwäb.-Hall I
— Hans-Ludwig, Bühnenbildn. 16741
— Harro, Inspiz. 20639
— Jörg-Peter, Sch. Hamburg XVII
— Johann, Ch. Wien II
— Karl, Betr.-Oberinspekt. 721. Hamburg I
— Max, Kpllm. u. Studienleit. 15968. Augsburg I u. Beis. L.-V. Bayern. Beiratsmitgl. d. GDBA
— Rudolf, Ch. 20082. Hamburg I
— Traute, Ch. Darmstadt I
— Willy, Kpllm. 19019. Stuttgart I angeschl.
Hahnbück, Maria, *F*, Ch. 12606. Mannheim I
Hahne, Herbert, Spiell. 3749. Hamburg 13, Johnsallee 8 (F. 44 75 91)
Hahner, Brigitta, T. 21142
— Gustav, Sch. Stuttgart IV
Hahnfeld, Günther, Sprech. Frankfurt (Main) (Rundfunk)
Haibach, Heinrich, Chefmaskenbildn. 13273. Wiesbaden I
Haider, Irmtraud, T. Wien II
Haidn, Michael, Ch. 16216. München I
Haienhoff, Kurt, Sch. 2697
Haim, Alfred, Thm. 14860. München IV
— Walter, Thmal. 9164. Gelsenkirchen I
Haind, Hermann, Bühnenbildn. 20420. München, Franz-Joseph-Str. 35
Haindl, Gerthy, Gesangslehr. 14514. Frankfurt (Main), Legienstr. 6
— Hermann, Thmal. 22260. Frankfurt (Main) I
Haindorff, Mario, Sch. u. S. Salzburg I
Hainmüller, Emmy, S. 14443
Hainz, Gerlinde, *F*, S. 13779. Würzburg I angeschl. Silcherstr. 50 (Gastiert)
Hajek, Trude, Sch. 20291. Bochum I u. Wien VIII
Halatsch, Franz, Sch. 20995. Detmold I
Halban, Heinz, Dr., Sch. Buenos Aires I
Halbig, Reinhard, Sch. 20068
Halden, Hans, Sch. 17871. Hamburg XII
— Walter, Sch. 11172. Hamburg 39, Efeuweg 50 (F. 51 68 78). (Gastiert)
Halenke, Gustl, Sch. Baden-Baden I u. Rundfunk
Halewicz, Julius, Dr., Spiell. 19514.
Halka, Madaleine, Sch. Wien 19, Peter-Jordan-Str. 76
Halke, Ekkehard, Sch. 13427. Bamberg I
Hall, Maria, S. 21089. Wiesbaden I
Hallasch, Franz, Dr., 19364. Stellvertr. d. Operndir. Frankfurt (Main) I
Hallbaur, Dor, Sch. 17872. Berlin W 15, Darmstädter Str. 8 (F. 91 12 03)
Hallegger, Kurt, Bühnenbildn. München II, IV, Göttingen I u. Hanover I, Nürnberg I (a. G.)
Hallen, August, Repet. 6488
Haller, Christa, Requis. 11995
— Florian, Spiell. Berlin W 15, Uhlandstraße 173-174
— Frieda, Ch. Wien II
— Irene, Sch. 12861. Heidelberg I angeschl.
— Wolfgang, Spiell., Dramat. u. Sch. 14568. Frankfurt (Main) IVa
Halley, Ina, Sch. Düsseldorf II u. Berlin IX
Hallhuber, Heinrich, S.-T. 16217. München I
Hallwig, Ingeborg, Souffl. 9339
Halovanic, Bertl, *F* Sch. Linz I
Halpern, Dino, S. Graz I
— Josef, Sch. 18506. Buenos Aires I
Hamacher, Eugen, Dramat., Spiell. u. Sch. 12197. Remscheid I
— Hans Wilhelm, Sch. 17155. Berlin, Th. a. Schiffbauerdamm. Berlin-Charlb. 9, Kastanienallee 15 (F. 91 39 15)
Hamalesser-Holm, Lotte, Sch. 16921
Hamann, Gerhard, S. 20219
— Hans, Bühnenbildn. 12372. Gießen I
— Willi, Thm. 7676. Kiel I
Hambach, Gisela, S. 7098. Bielefeld I
— Jakob, Ch. 6916. Köln I
— Walter, S. 15213. Bielefeld I
Hambsch, Peter, S.-T. 20777. Kiel I
Hambitzer, Hinz, Sch. Düsseldorf II
Hamburger, Emmy, Souffl. 10684. Kassel I
Hamel, Nina, Souffl. 17876
— Peter, Spiell. Essen I (a. G.)
— Walter-Erich, Kpllm. 16813. Gießen I u. Bad Hersfeld I
Hamer, Eva, *F*, Souffl. 16218. München I
Hametner, Ernst, Korrep. Luzern I
— Franz, Gewandm. 20877. Augsburg I
— Hanka, Ch. Luzern I
Hamilton, Gordon, T., Wien II
Hamm, Arthur, Bühnenb.-Ass. Mannheim I
Hammacher, Rudolf, Oberspiell. u. Sch. 13968. Bern I
Hamme, Johannes van, 21927. Baden-Baden I angeschlossen
Hammel, Karl, Verw.-Dir. Gießen I
Hammen, Charlotte, Ch. 4291. Lübeck I
Hammer, Elfriede, Dramat. Iserlohn I
— Gusta, Ks. 107. Hamburg I angeschl.
— Hannelore, T. 10556.
— Werner, Sch. u. Spiell. Chur I
Hammerschmied, Leonore, Ch. Linz I
Hammerschmidt, Lieselotte, Ch. 21830.
Hammerstaedt, Ernst, Ch. 8546. Köln I
Hammes, Käthe, *F*, Ch. 10081. Koblenz I
Hampe, Curt, Intend. a. D. 17344. München 58, Groschenweg 23. Biel I (a. G.)
Hanak, Dorit, S. 21539. Graz I
Hanauer, Gussy, *F*, Ch. 5099
— Othmar, Ch. 5128. Hannover I
Hancke, Edith, Sch. 19371. Berlin VII
Handl, Helmut, S.-T. 15716. Graz, Arche Noe 8
Handler, Irma, *F*, S. 81. Mannheim I
Handrock, Lore, S. 21596
Handschuher, Herta, T. 15969. Wiesbaden I
Handwerk, Richard, Sch. 1607. Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 33 (F. 91 21 33)
Hancke, Fritz, Sch. 10749. Bremen, Parkstraße 3. Bern II
Haner, Gustav, Sch. u. S. 15970

Hanft, Karl, Bayr. Stsch. 16363. München II
Hanisch, Hans Joachim, Sch. Berlin C 2, Volksbühne
— Therese, *F*, Souffl. 16773. Würzburg I angeschlossen (Gastiert)
Hanka, Erika, Prof., Ballettm. Wien II u. IIA
Hanke, Guenter, Sch. 17255. Santiago de Chile I
— Günther, Spiell. u. Sch. 17322. Ulm I
— Jos. Friedrich, Ch. 19863. Wiesbaden I
— Maria, *F*, Ch. Linz I
Hanne, Wilhelm, Verw.-Dir. 4925. Hildesheim I
Hannemann, Alfred, Gewandm. 17174. Berlin VIII
— Erich, S. 19455
Hannen, Eva, Sch. Düsseldorf IV
Hannewald, Anni, Sch. 10557. Ehrenmitgl. Frankfurt (Main I)
Hannig, Willi, Sch. 16774. Würzburg I
Hanold, Johanna, Ch. 13121
Hanowski, Philomene, *F*, Ch. Saarbrücken I
Hansel, Helmut, Oberspiell. 16527. Zürich I
Hanselmann, Emmy, T. St. Gallen I
— Liselotte, T. 14204. Stuttgart I angeschl.
Hansen, Alfred, Sch. 5739. Essen I
— Atta, Sch. Garmisch I
— Erwin, Ballettm.
— Hans, Spiell. u. Sch. Graz II
— Heinz, Sch. WDR Köln
— Helmut, Sprech. Frankfurt (Rundfunk)
— Hermann, S. 19319
— Joachim, Sch. Hannover I
— Lore, *F*, Sch. 12531. Karlsruhe I
— Lotte, S. 370. Hamburg 6, Schulterblatt 55
— Max, Sch. Berlin
— -Kleinmichel, Augusta, Sch. 16923. Regensburg
Hansing, Friedr., techn. Dir. 10786. Stuttgart I angeschl. Stuttgart-O., Eugenstr. 17 B
Hansmann, Liselott, Sch. 20726. Bln.-Charlottenburg, Schillerstr. 13 (F. 32 75 26)
Hanus, Alfred, S. Nürnberg I
Hanzic, Breda, S.-T. Graz I
Hapke, Edelgard, S. 17878
— Walter, Dr., Dramat. u. Spiell. 15758. Hannover I
Happ, Gerda, Ch. Wien II
Harangozo, Berta, Ch. Innsbruck I
Harbach, Stephan, S. Graz I
Harbort, Inge, Sch. 17879
Harcot, Margaret, S.-T. Heidelberg I
Hardebeck, Dierk, Sch. 12643. Heidelberg I
Harder, Doris, Sch. 21112
— Else, *F*, Souffl. 4766. Bremerhaven I
— Hans Richard, T. 13667
— Irmgard, Sch. 227. Flensburg, Cläden str. 11
— Madlon, *F*, S. 13919. Bielefeld I
— Walter, S. 21275
— Waltraut, Sch. 21524
Harding, Hella, S. u. Sch. 17247
— Paulette, Sch. 18847. Buenos Aires I
Harditz, Erwin, Oberinspiz. Wien II
Hardow-Kruby, Horst, S.-T. Hamburg-Harburg, Dahlengrund 31
Hardt, Dolly, Sch. Hamburg XIV
— Erna, Sekr. 3865. Hamburg II
— Harry, Sch. Berlin V
— Karin, Sch. Berlin V
— Lotte, *F*, Sch. 14126. Tübingen I angeschl.
— Walter, Spiell., Rio de Janeiro I
— Wolfgang, Bühnenbildn. 21545. Kaiserslautern I
Hardtke-Lengersdorf, Erie, *F*, T. Leiterin d. Statisterie. Berlin II
Hariel, Helene, Sch. 20755. Berlin-Dahlem, Brümmerstr. 24 a (F. 76 37 38)
Harke, Charlotte, Sch. 598
Harlan-Körber, Maria, Sch. 20706. Bremen I
Harlandt, Erich, S. 10790. Stuttgart I angeschlossen. Stuttgart-S., Olgastr. 93
Harlanns. Poldi, Spiell. u. S. 18741. Würzburg I
Harloff, Hans, S. 17883. Berlin-Charlottenburg, Niebuhrstr. 64 (F. 32 41 64)
— Hans, Spiell. u. Sch. 476. Hamburg Rahlstedt, Spitzbergenweg 47 (F. 67 34 77)
— Harold, T. 1511
Harms, Dorothea, Kostümbildn. 9984
— Helga, T. 21129. Oldenburg I
Harnack, Dr. Falk, Spiell. 18579. Hamburg V (a. G.)
— Gerda, Sch. 19780. Berlin XVI
Harnisch, Doris, *F*, Sch. 11180
— Siegfried, Kpllm. Frankfurt (Main) V
— Wolf, Sch. 19903
d'Harnoncourt, Dr. Everad, Dramat. Graz I
Harprecht, Wolfgang, Künstl. Leit. u. Spiell. 2308. Bremen III
Harr, Rudolf, Bühnenbildn. 15915. Augsburg I
Harrand, Wilhelm, Ch. Wien V
Harrer, Heinrich, Ch. Wien V
Harriehausen, Gerhard, Sch. 10791
Harries, Charlotte, Souffl. 22534. Frankfurt (Main) I
Harris, Joan, Stellv. d. Ballettm. München I
Harsch, Willi, Ch. 12862. Heidelberg I
Harsdorff, Gert, Bayr. Stsch. 16364. München II, Beis. d. L.-V. Bayern
Hart, Anni, Sch. 14479. Hamburg 26, Hammer Steindamm 116
— Hans-Ulrich, Sch. 15667. Frankfurt (Main), Stephan-Heise-Str. 11
Hartau, Else, Sch. 17884
Hartberg, Olly, Souffl. Rio de Janeiro I
Hartegg, Vera, Sch. Heidelberg II (a. G.)
Hartel, Adalbert, Bühnenbildn. 13274. Freiburg I
Hartges, Alb., Sch., S. u. Inspiz. 6835. Rheydt I
Harth, Walter, Hauptsachbearb. Baden-Baden (SWF)
Hartig, Blance, Sch. 3016. Berlin W 30, Augsburger Str. 60 (F. 24 89 24)
— Florentine, T. Klagenfurt I
— Hans-Georg, S. 998
Hartl, Dagmar, Ch. Graz I
— Georg, Sch. Ulm I
Hartleb, Hans, Dr., Oberspiell. 11646. Frankfurt (Main) I
— Karl, Ch. 8265. Wuppertal I
Hartling, Lore, Sch. Berlin III
Hartmann, Anni, Souffl. Hamburg IX
— Carl-Heinz, S. 14572. Stuttgart I angeschl.
— Dominik, Bühnenbildn. 10558. Krefeld I, Düsseldorf I (a. G.) u. Hamburg I (a. G.)
— Franz, Ch. 6566. Düsseldorf I
— Fritz, Verw.-Dir. u. stellv. Intend.
— Fritz, Ch. Wien V
— Georg, Dr., Staatsintend. a. D. Aachen I (a. G.), Frankfurt (Main) I (a. G.)
— Hanns, Intend. Köln (WDR)
— Hermann, Sch. 20085. Bonn II u. Dinslaken I
— Ingeborg, Ch. 20344. Berlin-Grunewald, Plöner Str. 15a (F. 89 41 25)
— Karl Amadeus, Veranstaltgsleit. (Musica viva), München I
— Lieselotte, Gewandm. 19209. Wuppertal I
— Lilo, Sch. 21341
— Lisita, Sch. 22734

Hartmann, Lothar, Programm-Dir. u. stellv. Intend. Baden-Baden (Rundfunk)
— Margit, Sch. Innsbruck II
— Marion, T. Basel I
— Martha, Sch. Wien VIII
— Moritz, S. 17885. Berlin-Wilmersdorf, Aßmannshauser Str. 22 (F. 83 86 48)
— Paul, Ksch. Wien u. Berlin
— Paul, Spiell. u. Sch. 17886. Berlin-Zehlendorf, Beuckestr. 11 (F. 84 59 19). (Gastiert)
— Rolf, Sch. 20600. Kassel I
— Rosel, Sch. Hamburg X
— Rudolf, Prof., Staatsintend. München I u. Hamburg I (a. G.), Nürnberg I (a. G.)
— Thomas, Sch. Rio de Janeiro I
— Werner, Thmal. 14519. Düsseldorf II
Hartnack, Annelise, Sch. 20069. Berlin-Chalottenburg 1, Charlottenburger Ufer 18 (F. 34 66 50)
Hartner, Walter, Leit. v. Dienst. Hamburg NWDR (Fernsehfunk)
Hartogs, Eduard, Kpllm. Zürich I
Hartter, Leonore, S. 10951. Stuttgart I angeschlossen. Ludwigsburg, Friedrichstr. 22
Hartung, Gretel, S. 13054. Nürnberg I
— Horst, Ch. 22195. Osnabrück I
— Rosemarie, Ch. 15685. Hamburg I
— Walter, Sch. 5249. Karlsruhe I
— -Jöhnsson, Helga, Souffl. 5250. Bremen I
Hartwich, Christine, S. 22418. Bremerhaven I
Hartwig, Johannes, Obergewandm. 20906. Lübeck I
— Sigrid, T. Salzburg I
Harvan, Hilde, Sch. Basel II
Harvey, Kathryn, S. 20516. Nürnberg I
Harwalik, Hermine, Ch. Graz I
Haselbach, Gerhard, Sch. 17256. Berlin VIII. Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 46 (F. 83 88 01)
Haselmayr, Helmut, persönl. Refer. d. Intend. Bayer. Rdfk.
Hasenauer, Werner, Belinsp. 13196. Marburg I
Hasenclever, Friedegard, Souffl. Berlin XVII
Hasl, Hans, Korrep. 15535. Freiburg I
Haslinger, Gretl, Sch. Wien VIII
Hassan, Serena, Sch. 20886. Berlin-Neukölln, Karl-Marx-Platz 12
Hasse, Bea, *F*, Ballettrep. 2768. Lübeck I
— Clemens, Sch. 17200. Berlin III
— Horst, Thobm. 3171. Saarbrücken I
— Otto Eduard, Spiell. u. Sch. 18705
Hassel, Albrecht, S. 17887. Stendal I, Anschr. Bln.-Neutempelhof, Tempelhofer Damm 66 (F. 66 41 27)
— Lotte, Sch. u. Spiell. 19533. Montevideo, Uruguay, Feliciano Rodrigues 2675
Hasselbrink, Rolf, Dr. Regieass. Stuttgart I
Hassen, Hans, S. Bremerhaven I
Hassenstein, Hans-Hellmuth, Sch. 19179. Schleswig I
Hassinger, Ursula, S.
Hastedt, Ursula, Sch. 22161
Hasters, Lilo, S. 6372
Hastert, Margarete, *F*, S. 17888. Berlin-Charlottenburg 9, Bayernallee 19
Hatheyer, Heidemarie, Sch. Berlin VII, Düsseldorf II, Zürich II u. München V
Hatschbach, Oskar, Ch. 5658. Flensburg I
Hattemer, Josef, S. 11176
Hattendorf, Otto, Sch. 283. Hamburg, Hochallee 117
Hattesen, Benno, Dr., Oberspiell. u. Sch. 4283. Bremerhaven I
Hattorf, Isolde, Ch. 15829
Hau, Herbert v., Chefdramat., Spiell. u. Sch. 6007. Detmold I
Hauber, Hilde, Sch. 22166. Koblenz I angeschl.
Haubner, Wolfgang, Sch. 21734. Kleve I
Hauch, Bert, Sch. 21015. München 9, Harlachinger Str. 47. Gastiert München II u. IV
Hauck, Anneliese, S. Eßlingen I (a. G.)
— Karl, Cheffris. 13787. Salzburg I
— Lotte, Thfris. 15622
— Robert, Sch. u. Inspiz. Basel I
— Werner, S. 15592
Hauenschild, Ira, 6348
Hauer, Josef, Ch. Wien II
— Rainer, Dr. Sch. 20963. Hof I
— Dr. Willi, S. 20610. Darmstadt I
Haufe, Joachim, T. 21400. Frankfurt (Main) I
Hauff, Angelika, Sch. Wien I
Haufler, Max, Sch. Darmstadt I
Haug, Curt, Oberspiell. Hagen I
— Doris, T. 13277
— Gerda, T. 19217. Heidelberg I
— Rainer-Michael, Kpllm. 20591. Stuttgart I angeschlossen
— Walter, Dr. Dramat. 19503. München II
Haugk, Dietrich, Spiell. u. Sch. Zürich II, München IV (a. G.), Berlin III. Düsseldorf II, Stuttgart u. Wuppertal I
— -Krüger, Peter, Sch. Dinslaken I
Hauk, Lieselotte, T. Wien II
Hauke, Maja, T. Nürnberg I
— Senta, S. 4093
Haumann, Willi, Ballettm. u. S.-T. 12098
Haupka, Marlene, S.-T. Karlsruhe I
Haupt, Annemarie, *F*, S. 9178. Krefeld I
— Arno, Dr., Spiell. Köln (WDR)
— Friedrich, Sch. 21740. Bonn I
— Gisela, T. 14731. Bremerhaven I
— Helmut, Sch. 20674. Pforzheim I
— Karin, Sch. 10854. Stuttgart I angeschl.
— Peter, Sch. 21972. Coburg I
— Ullrich, Sch. 21332. Hamburg II. Wuppertal I
— Willy, Bibl. u. Inspiz. 7940. Bielefeld I
Hauptmann, Gisela, Ch. Kassel I
Hauptvogel, Martin, Regieass., Sch. u. Inspiz. 9014. Gelsenkirchen I
Haurwitz, Gerhard, Spiell. 450. Hamburg 39, Ohlsdorfer Str. 70 (F. 52 58 40)
Hausdörfer, Beate, Sch. Mainz I
Hause, Alfred, Kpllm. Hamburg (NDR)
Hauser, Josef, Sch. Innsbruck I
— Karl, S. 18867. Stuttgart-S., Gebelsberg 60 u. Stuttgart I angeschl.
— Martha, Sch. Winterthur
— Martin, T. Basel I
— Sebastian, S. 19396
— Susy, Bühnenb. Luzern I
Hausmann, Alexa, T. 21130. Lüneburg I
— Gerhard, Ch. Kassel I
— Ilse, Sch. 14699
— Kristin, Sch. Wien VIII
— Leo, Kpllm. Frankfurt (Main) V
Hausner, Gerhard, Sch. 20018
Hausschild, Hanns, Souffl. Wien II
Hauß, Karl, Ks. 5125. Hannover I angeschl.
Haussener, Hans, Kaufm. Leiter. Bern I
Haussner, Karl, Kpllm. 16528. Bielefeld I
Haustein-Valstar, Margot, *F*, S. 21259. Krefeld I
Hautermann, Edith, *F*, Ch. 17397. Berlin II
Hauzie, Breda, T
Havemann, Herwart, Verw.-Leit. Marburg I
— Marianne, Sch. 20585. Stuttgart I angeschl.
Havenith, Gerd, Ch. 6083
— Josef, Korrep. Aachen I
Haverkampf, Ulrich, Mus.-Dir. u. musik. Oberl. 22067. Wiesbaden, Steubenstr. 24
Hawlik, Gustav, Ch. Wien II A
— Theodora, Ch. Wien II A
Heater, Claude, S. Berlin II

Hebach, Kurt, Verw.-Dir. Mainz I
Hebein, Simon, Ch. Wien II
Hebeltoft, Helge, Ch. 20290. Wuppertal I
Hebenstreith, Wolfgang, Sch. Wien III
Heblich, Ingeburg, Sch. 10307. Saarbrücken II
Hechenleitner, Max, S. Innsbruck I
Hecht, Axel, Torsten, Bühnenbildn. 22050. Karlsruhe, Karlstr. 132 (F. 3 06 15)
— Gisela, Sch. München V
— Hans-Wolf, Ballettrep. 3810. Braunschweig I
— Josef, Ch. 12099. Freiburg I
— Meta, *F*, Ch. 146. Hamburg I
Hechy, Alice, S. 18746
Heck, Ernst, künstl. Leit. 12409. Gießen I angeschlossen
— Fred, Sch. 19372
— Trude, Ch. 6885. Rheydt I
Heckemüller, Horst, Bühnenbildn. Dortmund IV
Hecker, Martha, Obermaskenb. Frankfurt (Main) I
— Werner, Ch. 19711. Hamburg I
Heckmann, Willy, Ch. Zürich I
Heckroth, Heinrich, Leit. d. Ausstattung. Frankfurt (Main) I, Düsseldorf I (a. G.) u. München III (a. G.)
Hector, Albert, Ch. Saarbrücken I
Heddenhausen, Karin, Sch. Rio de Janeiro I
Hedrich, Ruth, Ch. Coburg I
Hedrich, Ernst, Ch. 22544. Gießen I
Heer, Anja de, Ballettrep. 9180. Krefeld I
— Erika de, Solorep. 13609. Kiel I
— Peter de, Ballettm. 8297. Oberhausen I
Heerdegen, Edith, Stsch. (Wrtt.). 20317. Stuttgart I u. Wuppertal I
Heerup, Karen, S. 19397
Heerwagen, Karl-Heinz, Bel. 20716. Castrop-Rauxel I
Heesch, Joachim, Sch. 12482. Eßlingen I angeschlossen
Heese, Christel, Sch. Dortmund I
Heeß, Trude, *F*, Sch. 14614. Stuttgart I angeschlossen
Heesters, Johannes, Sch. Wien III (a. G.)
— Nicole, Sch. Wien III
Hefft, Ellen, 10855. Heidelberg I angeschl.
— Günter, Sch. 22314
Hefti, Madelaine, S.-T. Bern I
Hegarth, Alexander, Spiell. u. Sch. 15720. Berlin C 2, Volksbühne
Heger, Hans, Ch., Graz I
— Hertha, Sch. Graz I
— Robert, Prof., Staatskpllm. München I (a. G.)
Hegerich, Josef, Chefmaskenbildn. 19130. Münster I
Hegge, Mara, 2868. Berlin W, Babelsberger Straße 3
Hegmanns, Ursula, Ch. 21891. Düsseldorf I
Heiber, Christine, Sch. 19570
Heid, Wilhelm, Ch. 13056. Ulm I
Heidberg, Ruth, Sch. 8483. München 2, Sendlinger Str. 30 (F. 2 07 78)
Heide, Adrian van der, Sch. St. Gallen I
— Rolf, S. 10688. Kassel I
Heidecker, Karlheinz, Sch. Saarbrücken II
Heidelmann, Trude, Ch. 20137. Stuttgart I
Heidelmeyer, Franz, Inspiz. Saarbrücken I
— Martha, *F*, Soffl. 12348. Saarbrücken I
Heidemann, Eva, Sch. 20645. Berlin (Gastiert)
— Horst, Regieass. Berlin III
— Paul, Sch. u. S. 17893. Berlin (Gastiert)
— Waltraud, T. 6751
Heidemar, Ruth, *F*, Sch. 8530. Bonn I angeschlossen
Heiden, Charlotte an der, Ch. Luzern I
— Christina, S. Münster I
— Erich, S. 9848. Kassel III u. Heidelberg I angeschlossen
— Hans v. d., Ch. 16434. München III
— Ingeborg, Sch. 19461. Nürnberg I
— Rosl, *F*, S. 3538
— Willi v. d., Ch. 6542. Düsseldorf I
Heidger, Gerhard, Kpllm. 9078. Frankfurt (Main) I
Heidinger, August, Ch. 10941. Freiburg I
Heidmann, Manfred, Sch. 8351. Bochum I
Heidorn, Wilhelm, Ch. 13124. Stuttgart I
Heidrich, Erika, S. 21575. Freiburg I
— Herbert, S. 7449. Braunschweig I
— Käthe, E., Ch. 20543. München I
— Otto, S. 17894. Berlin W 15, Fasanenstr. 65 (F. 91 30 84)
— Walter, Intend. Hannover III
Heidusek, Ottokar, Sch. Wien VI
Heigl, Sieglinde, T. Dortmund I
Heigle, Thomas, Sch. 10142. † 15. 9. 57
Heikaus, Manfred, Reg.-Ass. 20660
Heiken, Gussa, S. Ehrenmitgl. Mannheim I
Heil, Adolf, Spiell. u. Sch. 12483. Eßlingen I, stellv. Beis. d. L.-V. Württemberg-Baden
— Helga, T. 14116. Frankfurt (Main) I
— Peter-Christoph, Ch. 19023. Bremerhaven I
Heilborn, Linde, *F*, Ch. 16031. Coburg I
Heilig, Ruth, T. 15338. Hamburg I
— Walter, S.-T. 10082. Freiburg I
Heilmann, Fanny, Sch. 17895. Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 10
— Ursula, Sch. u. Regieass. 19629. Wuppertal I
— Yolande, T. Hagen I
Heilmeyer, Renate, Sch. 20078. Kiel I
Heim, Anita, Sch. 13680
— Hilde, Ch. 16529. Nürnberg I
Heimann, Ingeborg, Kostümbildn. Trier I
— Richard, Kpllm. 15871. Düsseldorf I
Heimberg, Kurt, Ch. 5752
Heime, Richard, Mus.-Dir. Gelsenkirchen I
Heimes, Max, Ch. 16435. München III
Heimfarth, Ilse, S. 22570. Pforzheim I
Hein, Erhard, Sch. 22786. Berlin XIV u. XVI
— Hellmuth Günther, Dr., Kpllm. 13752. Dortmund I
— Horst, Sch. 21582
— Johanna Maria, S. u. Sch. 15148. Wiesbaden I angeschlossen
— Willy, Sch. 21583
Heindrichs, Eduard, S. 19433 Basel I
Heine, Hans, Sch. 20349. Castrop-Rauxel I
— Heinrich, Sch. 267
— Ingrid, T. 5493. Braunschweig I
Heinemann, Conrad, Chefdramat. u. Vertr. d. Intend. Bremen I
— Erika, Sch. Münster II
— Erwin, Musiker, 18785. Buenos Aires angeschlossen
Heinen, Franz, Dramat. u. Sch. Recklinghausen I
— Fritzi, *F*, Ch. 19763. Karlsruhe I
Heinert, Helene, Souffl. 6698
Heining, Ruth, Ch. 19456
Heininger, Paul, Leit. d. Malsaals. 16740. Nürnberg I
Heinisch, Franz, Ch. 8848
Heinle, Lutz, Spiell. u. Sch. 8806. Freiburg I
Heinrich, Emil, S. 10313. Kaiserslautern I angeschlossen
— Erich, Sch. 919. Kiel I
— Friedel, Ch. 21000. Heidelberg I
— Gerold, Sch. 13402
— Gertrud, Thfris. 20101. Mannheim I

Heinrich, Helga, S.-T. 20158. Basel I
— Hilde, *F*, Sch. 20605. Celle I
— Kurt-Herbert, Thm. 15691
— Monika, T. Gelsenkirchen I
— Reinhold, Ballettrep. 12266. Koblenz I
— Walter, Dr. S. 21205. Bremerhaven I
Heinrichs, Karl, Bühnenbildn. Hamburg XIII
— Richard, S. 6839. Würzburg I
Heinrichsen, Dr. Burkhard, Regieass. 22297. Wiesbaden I
Heins, Erika, *F*, Ch. 11758. Hamburg 33, Fuhlsbütteler Str. 500, Parz. 31
— Kurt, Filmbel. 15466. Ebenda
Heintel, Kurt, Sch. Düsseldorf II
Heintze, Alfred, Inspiz. 3209. Oldenburg I
— Heinz Adolf v. Programmdir. Berlin RIAS
— Helga, T. 22480. Oberhausen I
Heinz, Anton, Kpllm. 13057
— Hans-Joachim, Belinsp. 14764. Kleve I
— Herbert, Spiell. u. Sch. 15753. Coburg I
— Marga, Sch. 19781
— Wolfgang, Spiell. München IV (a. G.)
— -Schulte, Jo, S. 22451. Osnabrück I
Heinze, Horst, Spiell. u. Sch. Bremen I u. Hamburg XVII
— Inger, T. 16137
— Ingrid, T. 22627. Trier I
— Klaus-Peter, S. 21684. Heidelberg I
— Ruth-Inge, Sch. 17896. Berlin-Charl. 1, Kaiser-Friedrich-Str. 14 I (F. 87 60 79)
— Wilhelm, Beloberinsp. 6436. Braunschweig I angeschl.
Heinzel, Gertrud, Sch. Klagenfurt I
Heinzelmann, Ernst, Ch. 15764. Salzburg I
— Irene, Sch. u. Souffl. 8777
Heise, Herbert, Sch. 16727. Regensburg I
Heisele, Rosa, Ch. 15972. Augsburg I
Heising, Günther, Sch. Basel I
— Wilhelm, Dr., Archivleit., WDR Köln
Heißler, Heinz, Sch. 22411. Konstanz I
Heister, Hans, Maskenbildn. 21108. Frankfurt (Main) I
Heit, Hedi, Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
Heithorn, Marianne, S. 14542. Münster I angeschlossen
Heitland, Max, Ch. 6573. Düsseldorf I
Heitmann, Elfriede, Thkass. 5598. Bremen I
— Harald, Sch. Hamburg X
Heizmann, Friedel, Sch. 22712. Ulm I
Held, Eva, Ch. Wien II
— Friedemann, Spiell. u. Sch. Bregenz I
— Fritz, Ch. 18884. Berlin-Wilmersdorf, Nassauische Str. 53
— Helga, T. 19479. Wuppertal I
— Ingo, Regieassist. NDR Hamburg
— Margot, Thsekr. 19671. Berlin V
— Martin, Sch. 10559. Berlin III
— -Magnay, Ferdinand, künstl. Leit. Iserlohn I u. Hohenlimburg
Heldt, Erich, Sch. 10330. Eßlingen I angeschl.
— Loucie, Sch. 1299. Heilbronn I
— Ruscha, Ch. 17897
— -Ulbrich, Margarete, Souffl. 12484. Eßlingen I
Helfer-Osminski, Hans, Rechnungsf. 13878. Darmstadt I
Helfmann, Alexander, S. u. Sch. 19558. Darmstadt I
Helfrich, Elfriede, Sch. 6453. Wiesbaden, Klopstockstr. 19
Helgaer, Fred, Choreograph. 8567
Helger, Liselotte, T. 22274. Kassel I
Hell, Arthur, Oberspiell. u. S. Rendsburg I
— Helga, Souffl. 2145. Oberhausen I
— Paula, Sch. u. S. 22493. Rendsburg I
Hellberg, Hilde, Spiell. u. Sch. 10145. St. Goarshausen a. Rh.
— Ruth, Sch. Frankfurt (Main) IV; Adr. Berlin-Grunewald, Delbrückstr. 10 (F. 97 87 87)
Heller, Franz, Ch. 6886. Rheydt I
— Ursula, Sch. 22489. Memmingen I
Hellerich, Elisabeth, Ch. 16530. Nürnberg I
Hellersberg, Alfons, Ch. 14782. Essen I
Helliger, Richard, Chordir. Salzburg I
Hellmann, Bernd, Spiell. u. Sch. 5718. Konstanz I
— Elisabeth, Ch. 16728. München I
— Fritz, Spiell. u. Sch. 4706. Essen, Corneliusstraße 27 (F. 7 40 08 (Gastiert)
Hellmer, Arthur, Prof. Intend. Ehrenmitgl. Frankfurt (Main) I, Hamburg 39. Leinpfad 58
— Karl, Sch. 17257. Berlin III
Hellmich, Karl, Sch. Wien XVI, Liebhartstraße 59
— Walter, Ch. Wien II
Hellmold, Klaus, Sch. 5349. Göttingen I
Hellmund, Ria, *F*, Ch. Darmstadt I
Hellmus-Olivier, Elisabeth, Sch. 15752
Hellmuth, Anni, S. 14338. Frankfurt (Main) V
— Hanni, S.-T. Augburg I
Hellvoigt, Roswitha, T. 22005. Lüneburg I
Hellwig, Gerhard, Ch. 10083. Gelsenkirchen I
— Hans, Dr., Dramat. 15730. Lübeck, Brömbsenstr. 1 a.
— Kurt, Ch. 12100. Freiburg I, stellv. Beis. d. L.-V. Württemberg-Baden
— Wally, Ch. 12101. Freiburg I
— -Otto, Olly, S.-T. 2126. Flensburg I
Helm, Hans Max, Sch. Berlin XIII
— Hans, S. Graz
— Maria, *F*, S. 15765. Gelsenkirchen I
— Paul, Spiell. u. S. 20147. Wien 18, Pötzleindorfer Str. 23
Helmar, Rudolf, Sch. 19638
— Steffy, Sch. 22542. Stuttgart I
Helmer, Gertrud, Sch. Wien 4, Wohllebengasse 9, Wien VI
— Jens, Ch. 21070. Hamburg VIII
Helmert, Erika, Sch. 17258. Kassel I
Helminger, Franz, Sch. Tegernsee (a. G.)
Helmke, Gefion, Sch. 11254. Baden-Baden I u. Rundfunk
Helmlechner, Walter, S. 21746. Regensburg I
Helms, Martha, Sekr. d. GDBA. 21349. Hamburg-Barmbeck, Otto-Speckter-Str. 32
Helmstetter, Heinz, Ch. 16219. München I
Helmuth, Walter, Oberbel. 22342
Helpap, Hans Joachim, Thmal. 22022
Helsig, Hellmut, Sch. 18580. Berlin-Wilmersdorf, Helmstedter Str. 27 (F. 87 62 86)
Heltau, Michael, Sch. Wien III
Helten, Rudolf, Sch. 12865
Helwig, Lisa, Sch. München V
— Paul, Ch. 15990. Mainz I
Hemala, Helga, T. Salzburg I
Hemes, Hans, Sch. 17899. Berlin-Wilmersdorf, Steinrückweg 3 (F. 83 29 90)
Hemke, Marianne, S. 10234
Hemmer, Ingeborg, Ch. 4969. Hannover I
Hempel, Maria, *F*, Souffl. 8681
Hempke, Margot, Sch. 18827
Hemsing, Willi, Sch. Hannover IV (s. Nachtrag)
Hemsley, Thomas, S. 19467. Düsseldorf I
Henar, Gretl, Ch. Zürich I
Henckel, Cissie, *F*, Sch. 16322. Buenos Aires I
Henckels, Paul, Sch. 10519. Düsseldorf II angeschlossen. (Gastiert)
Hendrich, Irmgard, Sch. 2345. Hamburg 34, Weddestr. 33 (F. 67 89 04)

Hendrichs, Josef, Sch. Wien VIII
Hendrik, Joerg, Sch. u. S. 10235
Hendriks, Jan, Sch. Berlin VI u. München V
Hengge, Paul, Spiell. 22616
Hengstenberg, Nora, Spiell. 13561
Henius, Carla, *F*, S. 10398. Mannheim I angeschlossen
Henjon, Nora, *F*, S. München III
Henk, Alwin, Ch. Hamburg VIII
— Hannelore, T. 20242. Koblenz I
Henke, Alfred, Ch. 22545. Gießen I
— Gerd, Sch.
— Horst, Ballettrep. 21823. Bielefeld I
— Liselotte, Sch. Rio de Janeiro I
— Waldtraut, S. 9120
Henkel, Dieter, Sch. 21544. Mannheim I
— Herbert, Ch. 21440. Berlin II
— -Sahlmann, Martha, Ballrep. Hambg. VIII
Henker, Paul R., Sch. Berlin Dtsch. Theater
Henn, Fritz, Dr., Ehrenmitgl. Heidelberg I u. Leit. Sendestelle Heidelberg
— Hans, Sch. 11305. Coburg I
— Paul, Spiell. u. Sprech. Bremen (Rundf.)
— Walter, Regieassist. u. Sch. 21717. Frankfurt (Main) I u. Berlin III
Hennecke, Claus, S. Linz I
Hennemann, Luis, S. u. Sch. Buenos Aires I
Hennes, Petra, *F*, Ch. 18792. Bremerhaven I u. Koblenz I
Hennessy, Christine, S.-T. Bremen I
Hennicke, Erich, Maskenbildn. 7620
Hennies, Herbert, Sch. WDR Köln
Hennig, Annemarie, S. 17901. Bln.-Tempelhof, Attilastr. 175 (F. 75 23 73)
— Harro, Sch. u. Inspiz. 13486
— Margarete, Souffl. 10236. Trier I
— Martha, Souffl. Hof I
Henniger, Rolf, Sch. 8092. Stuttgart I (a. G.) München II, Recklinghausen u. Berlin III (a. G.)
Henning, Irmgard, Sch. 22700
— Heinrich, S. 1826. Hamburg, Wartburgstraße 2
— Klaus, Inspiz. 13278. Wiesbaden I
— Peter, Sch. 13962. Heilbronn I
Hennings, Fred, Sch. Wien I
— Gertrud, *F*, Sch. 7320
— Magda, *F*, Sch. 757. Köln I
Henningsen, Liselotte, S. 9802. Hamburg 1, Raboisen 88
Hennrich, Wolfgang, Ch. 22650. Würzburg I
Henrich-Krott, Annemarie, Maskenb. 20961. Frankfurt (Main) I
Henrichs, Helmut, Gen.-Intend. Wuppertal I
Henrion, Hermann, (Schweitzer), Oberspiell., Sch. u. S. 15217. Kapstadt, Cape Town (Südafrika), Nr. 1 Addo Flats, Ralph Street, Clarmont
— Grete, *F* (Schweitzer), Sch. 15218. Ebenda.
Henry, Ed., Spiell., Dramat., Sch. 20092. Mexico 13 D. F., Calle Panamá 614 A
Hens, Werner, S. 6358. Düsseldorf I angeschl., Heilbronn I
Henschel, Barbara, Sch. 15308. Hamburg VI u. X
— Brigitte, Sch. Hamburg VI a
Hense, Anneliese, *F*, S. 13806. Osnabrück I
— Elfriede, Sch. 9819
Hensel, Fritz, Ch. 12375. Kaiserslautern I
— Gerda, S. 21032. Nürnberg I
— Henry, Beloberinsp. 6437. Braunschweig I
Henseleit, Ellen, *F*, Ch. Zürich I
Hensing, Heinrich, Inspiz. 9341. Wuppertal I angeschl.
— Irma-Luise, Sch. 22672. Garmisch I
Henthi, Dorothea, Sch. 17902. Berlin-Wilmersdorf, Wiesbadener Str. 42
Hentke-Müller, P., Prof., Oberspiell.
Hentrich, Eva-Maria, Gewandm.-Anw. 21424. Düsseldorf I
Hentschel, Charlotte, Ch. 10237. Trier I
— Ernst, Kpllm. 15095. Braunschweig I angeschlossen. Haus Geitelstr. 28
— Hans, Inspiz. 15830. Wilhelmshaven I
Hentschel, Heinz, S. Berlin XVII
Hentschke, Heinz, Dir. Adr.: Berlin-Grunewald, Trabener Str. 4
Hentze, Johanna, *F*, Ch. 9342. Wuppertal I
Henze, Helmut, Kpllm. u. Chordir. 16036. Coburg I
— Herbert, Dr., Oberspiell. Saarbrücken I
— Maria, Thfris. 14732. Hildesheim I
— Waltraut, S. 22422
Henzky, Hella, *F*, Sch. u. S. 12350
Hepner, Violet, Sch. 20258. Frankfurt (Main) I
Hepp, Renée, *F*, Sch. 13952. Frankfurt (Main)-Höchst, Emmerich-Josef-Str. 60 (F. 1 66 24)
— Rolf, T. 11447. Düsseldorf I
Heppe, Leo, Ch. Wien II
Heppenheimer, Otto, S. 14982. Gelsenkirchen I
Hepperlin, Kurt, Sch. 19816. Heidelberg I
Herb, Martin, Ch. 15973. Augsburg I
Herberg, Katharina, Sch. 22288. Hannover I
Herbert, Elisabeth, S. 10897. Wiesbaden, Emser Str. 48. (Gastiert)
— Hannelore, Thfris. 16775
— Hans-Willy, Bühnenbildn. 10152. Regensburg I
— Heinz, Oberspiell. 19524
— Max, Spiell. u. S. Innsbruck I
— Rudolf, Maskenbildn. 19201. Hildesheim I
Herbeth, Lilo, S.-T. 17398. Berlin II
Herbig, Friederike, Ch. Salzburg I
Herbinger, Paul, S.-T. 14989. Frankfurt I
Herborn, Ilse, Ch. Kiel I
— Karl, Ch. 13279. Kiel I
Herbrechtsmeier, Gertrud, Kostümbildn. 5168
Herbst, Otto, Spiell. 14340. Düsseldorf I
— Rosa, *F*, Ch. 6942
— -La Tour, Philomena, Bühnenlehrerin. 16855. Heidelberg, Blumenstr. 21 (F. 7 97 50) u. Heidelberg I angeschl.
Hercksen, Wilhelm, Bel.-Oberinsp. 3656. Hamburg III
Herde, Peter, Inspiz. Luzern I
Herdieckerhoff, Margarete, Sch. 14851
Herdlein, Hans, T. 13602. München I Stellv. Beiratsmitgl. GDBA
Herell, Ruth, S. u. Sch. 21405
Herfurth, Friedel, S.-T. 17399. Berlin II
Herff, Arnold, Sch. 22385
Herget, Lilly, Bühnenlehr. 15478
Hering, Gerhard F., Spiell. Wuppertal I u. Frankfurt (Main) I (a. G.); Stuttgart I (a. G.)
— Werner, Ch. 17401. Berlin II
Herion, Ida, T. 10857
Herkenrath, Peter, T. Wuppertal I
— Rolf, Spiell. u. Sch. 20545. Stockach I
Herm, Klaus, Sch. 17904. Berlin III
Hermann, Eduard, stellv. Abt.-Leit. u. Spiell. WDR Köln
— Erich, Sch. 20332. Stuttgart I angeschl.
— Hilde, Sprech. Saarbrücken (Rundfunk)
— Joschi, Sch. 17905. Düsseldorf Ellerstr. 167-69
— Josef, Sch. Hannover III
— Karl, Ch. 16531. Nürnberg I
— Linde, Ch. Würzburg I
— Marianne, T. 19072. Detmold I
Hermecke, Heinrich, Sch. 9343. Aachen I
— Hermann. Würzburg I (a. G.)
Hermeling-Konegen, Mia, *F*, Ch. 9068. Bonn I
Hermes, Anneliese, T. 7021. Köln I

Hermes, Karl Heinz, T. 22084. Mannheim I.
Hermesdorf, Anna, Requis. 19308. Trier I
Hermsdorf-Keppler, Senta, S. 14482. Karlsruhe I angeschlossen
Herok, Herbert, Ch. Koblenz I
Herold, Giesela, T. 20216
Herr, Albin, Prof. Kammervirt. Ehrenmitgl. Stuttgart I
— Erich, Sch. 12371. Saarbrücken II
Herre, Hilde, T. 20238. Mannheim I
Herrler, Andreas, S. 16776. Coburg I
Herrlitz, Ulrich, Sch. 22296. Marburg I
Herrmann, Annemarie, S.-T. 10329. Hannover I
— Brunhilde, *F*, T. 12267
— Gerhard, Sch. 12414
— Günter, Thmal. 21678
— Hannelore, Sch. 20641
— Heinz, S. 14212. München III
— Herbert, Dr., Dramat.-Assist. 15210
— Klaus, Ch. 15233. Düsseldorf I
— Kurt, Ch. Würzburg I
— Ludwig, Kpllm. 19776
— Martha, S. 10687
— Theo, Ks. 3620. Hamburg I
— Theo, S. 15974. Augsburg I
— Willy, Sch. 5248. Oldenburg I
Herrschmann, Liselotte, S. 19692. Heidelberg I angeschlossen
Hertel, Elsa, Ch. 101. Hamburg I
— Günther, Kpllm. u. Chordir. 67. Hamburg I
— Johanna, Ch. Darmstadt I
— Kurt, Sch. 4850. Kaiserslautern I angeschlossen
Herten, Hanns August, Spiell. u. Sch. WDR Köln
Herter, Hanny, Sch. u. S. 17906. Berlin-Schöneberg, Albertstr. 23 (F. 71 45 51)
Herterich, Fritz, Dr., Intend. Tübingen I
Hertl, Edith, Ch. Klagenfurt I
Hertmann, Marion, Sch. 9744. Hamburg XIII
Herttrich, Kurt, S. 16777
Hertz, Erika, Souffl. 4100. Bremen I
— Marlies, Ch. 20305. Düsseldorf I
Heruth, Gerd, T. 17402. Berlin II
Herwelly, Dora-Maria, Sch. Ehrenmitgl. Bremen II, Bremen I angeschlossen
Herwig, Alexander, Sch. 21491. Kassel II angeschlossen
— Alfons, S. 13761. Berlin II
— Erna, Ch. 10560.
— Peter, Sch. 16926
Herx, Käthe, Ch. Ehrenmitglied. Rheydt I
Herz, Egon, Kpllm. u. Komp. 20070. Berlin-Steglitz, Fritschweg 10 (F. 72 14 83)
— Günter, Sch. 5922
— Joachim, Spiell. 21736
— Peter, Abt.-Leit. Berlin RIAS
Herzberg, Günter-Joachim, S. 17907. Braunschweig I
— Tana, S.-T. Berlin II
Herze-Pernerstorfer, Henny, S. Wien II A
Herzog, Alexander, Sch. Düsseldorf II
— Anneliese, Int.-Sekret. 20894. Tübingen I
— Magda, Sch. 692. Hamburg 34, Bergstück 175
— Margit, Sch. 21404
— Maria, Sch. 22688. Verden I
Hese, Willi van, S. 21029. Münster I
Heseler, Erika. 7428
Heselmann, Maria, Ch. 6550. Düsseldorf I
Heser, Mathilde, T. Bremerhaven I
Heß, Eduard, Ch. Basel I
— Helmut, Sch. 20127. Wuppertal I
— Ingeborg, Sch. Tübingen I
— Jakob, Ch. 10372. Kaiserslautern I
Heß, Peter, Belinsp. 7656. Düsseldorf I
Hesse, Else, S. 18987
— Eugen, Kpllm. 12867. Mannheim I
— Hardo, Sch. Basel II
— Hellen, Sch. München II
— Rolf, Sch. 14590
— Rudolf, Dr., Intend. Trier I
— Ulrich, Kpllm. u. Chordir. 13810. Bremerhaven I
— Walter, S. 16436. Zürich I
— Werner, Ch. 11286. Hagen I
— Willy, Ch. 10793. Stuttgart-S., Filderstr. 63 a
Hessenbruch, Friedhelm, S. 12964
— Gisela, Sch. Klagenfurt I
Hessenland, Werner, Sch. 6981. München IV
Hessler, Wolfgang, Oberspiell. u. Sch. 3024. Flensburg I
Hessling, Hans, Sch. 2316. Recklinghausen I
— Hans Joachim, Verwaltgsl. Hamburg, NWDR (Fernschfk.)
Hesterberg, Trude, Sch. München IV u. V
Heterich, Ursula, Sch. 7874
Hetting, Ernst, Sch. 8094. Köln I
Hetzenecker, Josefine, T. 21561
Heubl-Biedermann, Fränzi, S. 15831. München, Nibelungenstr. 7 (F. 6 01 14). (Gastiert)
Heuer, Gerda, S. u. Gesangslehr. 10898. Wiesbaden I angeschl.
— Karl, Sch. 18581. Lüneburg I
— Liselotte, Sch. 14593
— Otto, S. 22178. Wuppertal I
Heumann, Maria, Ch. 22662. Hof I
Heurich, Elsbeth, S. 12231. Essen I angeschlossen. Dammannstr. 36
Heuser, Berthold, Sch. 12868. Heidelberg I angeschlossen
— Jacob, S. 21263. Luzern I
— Kurt, Kpllm. 17259. Berlin III
Heusinger, Ruth, Obfris. 9534. Gelsenkirchen I
Heutz, Rolf, Dr., Spiell. u. Regie-Ass. 21225. Mainz I
Hewelt, Hilde, Maskenbildn. 13947. Hamburg I
Hey, Berta, Fris. 10858. Stuttgart I angeschl.
— Heinrich, Saarbrücken I angeschlossen
Heyda, Helga, Ch. Basel I
Heydebach, Ines, S. 14154. Düsseldorf I angeschlossen
Heydebreck, Gerhard, Chefsprech. Berlin RIAS
Heydel, Willi, Dekorat. 3654
Heyden, Bogislav v., Sch. 21687. Mainz I
— Ernst-Georg, Sch. Tegernsee
— Julia, S. 17911. Berlin SO 36, Oppelner Straße 24
— -Aulegk, Dolores, S. 3470
Heydenreich, Klaus, Oberspiell. 2029. Tübingen I angeschl.
Heydorn, Elfriede, Sch. 8352. Essen, Corneliusstr. 27 (F. 7 40 08) (Gastiert)
— Ingeborg, Sch. 21167. Bremen III
Heyduck, Christof, Bühnenbildn. 21604. Göttingen I u. Koblenz I
Heyer, Bernhard, S. 13969. München 27, Holbeinstr. 18 (F. 44 36 94). Gastiert: Würzburg, München u. Schweiz
— Edwin, Ks. 17403
— Ursula, S. 19137
Heygen, Hedwig, Souffl. Wien I
Heyking, Werner Johannes, Oberspiell. u. Sch. 2046
Heyl, Lothar, S. 12825
Heym, Susanne, Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
Heyme, Hansgünther, Sch. 22057. Mannheim I

Heymer, Willi, Regieass. 20837
Heyn, Ella, Sch. 18484. Stöckach I
— Wilfried-Jan, Sch. 19744. Essen I
Heyne, Helmut, Sch. 19189
— Hildegard, Sch. u. Autor. 17912
— Kurd E., S. Basel I
— Rudolf, Sch. 16928
Heyny, Margarete, Kostümb. St. Gallen I
Heyroth, Marlis, Sch. 19887
Heyse, Hans-Joachim, Sch. u. Spiell. 19837. Bochum I u. Dramat. u. stellv. Ltr. Oberhausen II
Hibsdorf, Hans, Repetit. 15400
Hickisch, Martha, Ch. 13129. Stuttgart I
Hidding, Friedrich Wilhelm, Korrep. u. Kpllm. 19126. Oberhausen I
Hiden, Georgia, Goodwin, Ballettlehr. Wien II
Hiebel, Walther, Ch. Frankfurt I
Hicke-Ikena, Karla, *F*, Ch. 21653. Düsseldorf I
Hielscher, Ernst, Inspiz. 20209
Hienzsch, Hanna, Ch. 18692. Hamburg I
Hieronymi, Nora, Ch. Zürich I
Hiess, Henriette, Sch. Wien VIII
— Konrad, T. Wien II
Hiessl, Rudolf, Sch. Innsbruck I
Hilbert, Angela, T. Aachen I
— Georg, Sch. 4290. Köln I
Hilbich, Ernst, Sch. 20005. Hildesheim I
Hild, Oswald, Sch. u. Inspiz. 13615. Schleswig I
Hildebrand, Ernst, Kpllm. 9345
— Helga, S. Berlin II
— Helmut, Sch. 13456. Berlin IX
— Kunibert, S. 22730. Dortmund I
— Rudolf, S. 19147. Kassel I
Hildebrandt, Christa, Ch. 22546. Gießen I
— Edith, Sch. Berlin III
— Fred, Tonmeister. 22382
— Hilde, *F*, Sch. Konstanz I u. München V
— Joachim, Spiell. u. Sch. 20320. Hildesheim I
— Joseph, Leit. d. künstl. Betriebsbüros. Mannheim I
— Paul, Sch. 20727
— Renate, Sch. 22170
Hildesheim, Else, Ch. 9346. Wuppertal I
Hilgers, Heinz-Ingo, Sch. 7868. Aachen II
— Leo, Souffl. Eßlingen I
Hilke, Hans-Otto, Spiell. u. Sch. Frankfurt (Rundfunk), Auf der Körnerwiese 17
Hilken, Jürgen, Sch. 16532. Flensburg I
Hilker, Luise, *F*, Ch. 6218
Hill, Hainer, Bühnenbildn. 21506. Berlin I
Hillder, Amely, Sch. 15235. Bielefeld, Viktoriastr. 26
Hillebrecht, Dietlinde, Sch. 17113. Graz I
— Hildegard, S. 13906. Düsseldorf I
Hillemann, Hilde, Repet. 19584. Düsseldorf I
Hillengaß, Hedwig, Ks. 12870. Heidelberg I angeschlossen. Adr.: Schriesheim (Bergstraße), Burgweg 15 (F. 4 71) (Gastiert)
Hiller, Albert, Ch. 8849. Essen I
— Eva-Renate, Ch. Kassel I
— Frieda, T. 16220
— Hans, Ch. 4722. Oldenburg I angeschl.
— Heinz, Belm. 18503. Berlin W 30. Eisenacher Str. 40, u. Berlin XVII
— Margarete, S. 18582
— Wilhelm, S. 17913
— Wolfgang, Sch. 9433. Gießen I
Hillgärtner, Anneliese, *F*, Ch. 12351. Gießen I angeschlossen
Hilliges, Walter, Sch. 9347. Castrop-Rauxel I
Hillinger, Lugwig, Sch. 21052. Neuß I (a. G.)
Hilpert, Heinz, Direktor. Göttingen I u. Hamburg II (a. G.); München IV (a. G.)
Hilpert, Ursula, S. 6706
— Walter, Dr., Intend. Hamburg (NDR)
Hilsdorf, Hans, Kpllm. u. Solorep. Mainz I
Hiltl, Wolfgang, Kpllm. Landshut I
Hilz, Egidius, Ch. 6081. Aachen I
Himberg, Rudolf, Ch. 17405. Berlin II
Himmelmann, Ruth, Sch. 22133. Ingolstadt I
Himstedt-Alexander, Robert, Sch. 5791
Hindelang, Jakob, Sch. Rottach I
— Walter, Kpllm. u. Chordir. Innsbruck I
Hindermann, Mario, Sch. Darmstadt I
Hingher, Hermann, Verw.-Dir. 13059
Hingst, Elfriede, *F*, S. 13595. Krefeld I
Hinkel, Hannelore, *F*, Sch. 10562. Göttingen I u. Frankfurt (Main) IV
Hinrich, Hans, Oberspiell. Wuppertal I
Hinrichs, Ilse, Ch. Hamburg VIII
— Carl, Ltg., Oldenburg I (Nieddt. Bühne)
Hinrichsen, Waltraut, S.-T. 14478. Detmold I
Hinsch-Gröndahl, Natalie, *F*, S. 14653. Köln I (a. G.)
Hinsche-Basedow, Meta, Sch. 17915
Hinterkausen, Mira, Sch. 7609. Köln (WDR) u. Köln I (a. G.)
Hinterhuber, Magda, Ch. Wien V
Hinton, Paula, 1. Ballerina 22535. Frankfurt (Main) I
Hinz, Albert, Bühneninspektor, 20508. Bochum I
— Dinah, Sch. 15975. Hamburg XII u. Berlin VII
— Gertrud, Sch. Hannover I
— Werner, Sch. 12. Hamburg II, Wuppertal I u. Recklinghausen I
— -Kaiser, Johanna, Sch. Remscheid I
Hinze, Maria, *F*, Kass. 12352. Gießen I
— Wolfgang, Sch. 21866. Heilbronn I
Hinzelmann, Helmuth, Sch. 19131. Wiesbaden I
Hinzmann, Kurt, Abt.-Leit. München (Rundfunk)
Hinzpeter, Manfred, Bühnenbildn. 13788. Bremerhaven I
Hiob, Hanne, *F*, Sch. Berlin VIII
Hippler, Hildegard, Ch. 19594. Saarbrücken I
Hirmer, Trudy, T. 22276
Hirner, Hansi, Souffl. 11004. Detmold I
Hirsch, Brigitte, T. 21915. Mannheim I angeschlossen
— Gerhard, Dramat. 21152. Berlin VIII
— Hans, Ch. Wien V
— Heinrich, Kpllm. 17072. Augsburg I
— Karl Heinz, Korrep. Ulm I
— Siegrune, S.-T. 4347
Hirschau, Georg-Ferd. v., Sch. u. Spiell. 16929. München 2, Rottmannstraße 1 (F. 5 70 73)
Hirschberg, Ursula, S. 16814
Hirschenhauser-Böhm, Uta, T. Wien II
Hirschfeld, Kurt, Dr., stellv. Dir. u. Dramat. Zürich II
— Oswald, Abt.-Leit. Rdfk. Stuttgart
Hirschland, Hans Wolfgang, Sch. 6490. Konstanz I
Hirschmann, Edith, S.-T. 13961. Lübeck I
— Lothar, Sch. Berlin XVI
Hirt, Walter, Sch. Linz I
Hirth, Bernd, Bühnenbildn. 14035. Münster I
— Karl, Hausmstr. 22721
— Marie-Luise, Gewandm. 21094. Baden-Baden I
— Martha, S. 19175
Hirthe, Martin, Sch. 14930
Hirtz, Gerd, Solorep. 22105. Düsseldorf I
Hissler, Edith, Sch. Saarbrücken II (a. G.)
Hitz, Toni, Sch. 16846. Gelsenkirchen I

Hitz, Zita, Sch. 21953. Frankfurt VI
Hitzemann, Edith, *F*, Souffl. 5370. Hannover I
Hitzenberger, Elisabeth, Sch. Basel I
Hjorth, Henning, T. Krefeld I
Hlavaczek, Karl, Ch. Wien II A
Hlavka, Engelbert, Ch. Augsburg I
Hlawa, Stephan, Prof., Bühnenbildn. Wien I u. Düsseldorf II
Hlinak-Ruess, Elfriede, T. Wien II
Hloschek, Hans, Leit. d. Betriebsbüros. 16365. München II
Hobiger, Rolf, S. Luzern I
Hochapfel, Willi, Sch. 4563. Münster I
Hochbaum, Helmut, Ballettrep. 21593. Bremerhaven I
Hochberg-Gavanda, Elfriede, Ch. 17916
Hochberger, Werner, Ch. Coburg I
Hochdörfer, Eckart, Sch. 4278
Hoch-Fischer, Otto, Intend. Zeitz
Hochhäuser, Doris, T. u. Ch. Nürnberg I
Hochmann, Vasa, Sch. 7549. Frankfurt (Main) I (a. G.)
Hochmuth, Änne, S. 9271
— Ellen, Ch. 8408. Braunschweig I
Hochstetter, Max, Sch. 17917. Berlin-Wilmersdorf, Koblenzer Str. 6
Hochtritt, Walter, Dir. Hamburg VIII
Hock, Reinhardt, T. 18965. Wuppertal I angeschlossen
Hockermann, Heinz, Ch. 6699. Dortmund I
Hoctor, Harriet, T. Bremen I
Hodapp, Erwin, S. 12576. Karlsruhe I
— Rolf, S.-T. 12607. Essen I.
Hodler, Ada, Souffl. Luzern I
Höbarth, Alfred, S. 159764 Gelsenkirchen, Auf Böhlingshof 7 (F. 2 63 78). (Gastiert)
Höberth, Lothar, Ch. Wien II
Höbling, Franz, Hofsch. Wien I
Hoeche, Else, Sch. 80764. Saarbrücken I u. Rundfunk
Höchstötter, Ernst, Sprecher, Rdfk. München
Höcker, Friedel, Ch. 7427
Höckmann, Alfons, Sch. 11767. Zürich II u. Luzern I
Höfele, Hans, Spiell. Südd. Rdfk. Stuttgart
Höfer, Gertrud, S.-T. 10563
— Sonja, Sch. Innsbruck I
— Werner, Abt.-Leit. Köln (WDR)
— -Teis, Margarete, Sprech. Baden-Baden (Rundfunk)
Höfermayer, Walter, S. 15138. Wien II A
Höfert, Anneliese, S. 16930
Hoefflin, Christel, Sprech. Südwestfk. Freiburg
Hoefflin, Hans, S. 21336. Freiburg I angeschl.
Höfgen, Christian, Solorep. Darmstadt I
— Lothar, S.-T. 18545. Mainz I
Höfle, Emil, Ch. 9348. Wuppertal I
Höfling, Helmut, Dramat. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros. Aachen I
Högen, Egon, Sprecher. WDR Köln
Högenauer, Else, *F*, T. 16221. Beis. Landesverband Bayern d. GDBA, München
Höger, Ilse, Bühnenvermittl. 46. Hamburg, Wellingsbütteler Landstr. 267. (F. 59 82 48)
Höglund, Sture, S. Biel I
Höhle-Dietrich, Gerda, Ch. 20281. Wuppertal I angeschl.
Höhler, Sigrun, *F*. Sch. 1835. Aachen I
Höhling, Ann, Sch. Basel I
Höhmann, Martha, Souffl. 20771. Bruchsal I
— Willy, Spiell. u. Sch. 14841 Bruchsal I
Höhn, Carola, Sch. Eßlingen I (a. G.) u. München V
Höhne, Klaus, Spiell. u. Sch. 8332. Aachen I
— Peter, Regieassist. NDR Hamburg
Höhne-Baginski, Eva, Ballettm. 19754
— -Sparborth, Sch. 20757. Berlin W 30, Kalckreuthstr. 3
Höhnisch, Ingeborg, S.-T. 17406. Berlin II
— Traute, *F*, T. 17407. Berlin II
Höhnle, Inge, *F*, T. 17407. Berlin II
Höhnle, Inge *F*, T. 16815. Gießen I angeschl.
Höling, Ann, Sch. 20169
Höll, Gretel, Ch. 14733
Höller, Alexander, Sch. St. Pölten I
Hölscher, Maria, Obergewandm. 15568. Flensburg I
Hölzer, Wilhelm, Ch. 12608. Karlsruhe I
Hölzers, Jack, S. 2570. Bremerhaven I
Hölzl, Peter, Korrep. 20701. Stuttgart I
Hölzle, Emanuela, S. 20119
Hölzlin, Friedrich, Spiell. u. Sch. 8165. Bielefeld I
— Heinrich, S. 12667. Mannheim I. Stellv. Vorsitzender d. L.-V. Württemberg-Baden
Hömke, Dr. Friedel, Abt.-Leit. Köln (WDR)
Hoen, Mathias, Ch. 7222. Köln I
— Ruth, *F*, Ch. 7022
Höngen, Elisabeth, Ks. Wien
Hönig, Johannes, Sch. 11111. Augsburg I
— Karl, T. 21537. Gelsenkirchen I
— Max, techn. Leiter. Hannover III
Hönigl, Melanie, T. Graz I
Hoenselaars, Hans, Gard.-Oberinsp. 12532. Wiesbaden I
— Willem, Spiell. u. Sch. 7993. Dortmund I
Hoenselaers, Peter, Prof., Gen.-Int. i. R. 15407. Karlsruhe, Wendstr. 4 (F. 5 01 37)
Höper, Wolfgang, Sch. 21570. Hildesheim I
Höpfner, Hedi, Ballettm. u. S.-T. 14427. Hamburg, Hochallee 32 (F. 44 58 14)
— Margot, Ballettm. u. S.-T. 14428. Ebenda
— Otto, S. Mainz I (a. G.)
Höpner, Heinz, Sch. 13473. Hamburg II angeschlossen
Höpping, Johanna, Ch. 21873. Trier I
Hörbiger, Attila, Ksch. Wien I u. Berlin VIII
— Elisabeth, Regieass. Wien III
— Paul, Sch. Wien
Hörburger, Rosemarie, Dramat. u. Bühnenbildn. 19758. Eßlingen I
Hördemann, Josef, Fahrer, 22457
Hörig, Lisbeth, Maskenbildn. 20549. Braunschweig I
Höring, Klaus, Sch. Bern II
Hoerle-Schwaiger, Lilly, *F*, Sch. 175. Hamburg II angeschlossen
Hoermann-Müller, Johanna, Ch. Düsseldorf I
Hörmann, Lisl, Sch. Tegernsee (a. G.)
Hörner, Alois, Ch. 16533. Nürnberg I
— Bernhard, Ch. 16534. Nürnberg I
— Walter, Ch. Salzburg I
Hörnig, Dieter, Maskenbildn. 21643. Dortmund I
Hörrmann, Albert, Spiell. u. Sch. Bremen I u. Wuppertal I
Hörske, Rolf-Günter, Inspiz. u. Regieassist. 15700. Braunschweig I angeschl.
Hoerttrich, Kurt, S. 16777. Krefeld I
Hoes, Dietrich, Fris. 9075
Hoeschen, Rolf, Sch. Remscheid I
Hoescheler, Elisabeth, *F*, Ch. 22073. Oldenburg I
Hoeter, Gisela, Sch. 19913. Frankfurt (Main) I (a. G.), Mannheim I angeschl.
Hof, Heinrich, Ch. 15766. Trier I
— Waltraut, S.-T. 12353. Gießen I
Hofbauer, Herta, Souffl. Wien VIII
— Roman, Sch. Wien VI
Hofele, Albert, Abt.-Leit. Stuttgart, (Rundf.)
— Hans, Spiell. Stuttgart (Rundfunk)

Hofer, Claus, Sch. 4425. Darmstadt I u. Berlin III
— Elvira, Sch. Düsseldorf II
— Gerhard, Sch. u. S. Bad Hersfeld I, Linz I
— Heinz, Oberspiell. u. Sch. 12487. Eßlingen I
— Hilla, Sch. 20644. Berlin III
— Johanna, Sch. München IV
— Walter, Sch. 22465. Detmold I
— -Sterkel, Martha, S. 10859. Eßlingen, Deffnerstr. 5. Eßlingen I (a. G.)
Hofert, Vera, Ch. 17408. Berlin II
Hoff, Renate v., S. 6145
Hoffen, Hans v,. Ch. 12872. Heidelberg I
Hoffmann, Alfred, Kpllm. 7162. Osnabrück I
— Amido, Sch. 16412. Biel I
— Anita, Requis. 10000
— Anja, T. 4826
— Charlie, Ch. Braunschweig I
— Doris, S. 15556
— Erika, Thfris., 5169. Bremen I
— Erwin, techn. Leit. 20211. Berlin XVIII
— Eugen, Ch. 4152. Bremen I
— Eva-Maria, Sch. 4461
— Fränze, *F*, S. 10350. Kaiserslautern I
— Gertrud. Werbeleit. u. Sch. 2190. Schleswig I
— Gisela, Maskenb. 22116
— Goswin, Spiell. u. Sch. 3179
— Grače, S. 21366. Stuttgart I
— Günter, Sch. 21064. Rendsburg I
— Hanna, *F*, S. 4814. Düsseldorf I angeschl.
— Hans, S. Nürnberg I
— Heinz, Ausstattungsl. u. Spiell. Celle I
— Herbert, Ch. 20576. Dortmund I
— Hermes, Spiell. u. Sch. Chur I u. Winterthur
— Hilmar, Leit. d. Stud. 22106. Oberhausen II
— Horst, Atelierleit. 16037. Gelsenkirchen I
— Ingeborg, Sch. München IV
— Johanna, Ch. Frankfurt (Main) I
— Karl, Ch. 5753
— Kathinka, Sch. Bonn II
— Kathrin, Gewandm. 20366. Aachen II
— Klaus, Spiell. 13658. Mannheim I angeschl., Stresemannstr. 9
— Klaus, Ch. Rendsburg I
— Kurt, Dir. Bonn II
— Kurt, techn. Leit. 10240
— Lilli, S.-T. 14786. Würzburg I
— Lore, S. 6075. Hamburg I
— Maria, Ch. 9349. Wuppertal I
— Otto, Thm. 7617. Braunschweig I
— Paul, Dir. d. Schausp. u. Württb. Staats-Sch. 12965. Stuttgart I. Stellv. Beirat d. GDBA. Berlin III, Recklinghausen I
— Paul, techn. Angest. 19956
— Rita, Sch. Lübeck I
— Rudolf, Spiell. Basel I
— Ruth, Sch. Garmisch I u. Ingolstadt I (a. G.)
— Till, Sch. 11594
— Ulrich, Spiell. u. Sch. 17119. Kassel I
— Volker, Solorep. 19825
— Walter, S. 18898. Freiburg I
— Wenzel, Sch. 6089. Stuttgart-S., Hohenzollernstr. 2
— Werner, Sch. Wilhelmshaven I
— Willi, Ch. 19004. Aachen I
— Willi, Inspiz. 8354. Essen I
— -Glewe, Heinz, Kpllm. 22481. Oberhausen I
— -Harnisch, Dr. Wolfgang, Hörspiell. u. Chefdramat. 19190. Berlin (SFB)
— -Paulels, Charlotte, *F*, S. 9097. Köln I
Hoffmanns, Paul, Ch. 6902
Hoffmeister, Willi, Inspiz. Göttingen I
Hoffmeyer, Erika, T. Darmstadt I
Hofmann, Adam, Oberinsp. 16535. Nürnberg I
— Alois, Oberspiell. u. Dramat. 16933. Hohenaschau b. Prien (Obbay.), Weidachwies 249
— Fritz, Oberbelm. 16437. München III
— Fritz, Ch. Coburg I
— Gerhard, S. Coburg I
— Hanna, *F*, Souffl. Münster I
— Hans, Leit. d. Bibl. 14109
— Hans Philipp, Kpllm. 3204. München III
— Hans, (Bad.) Ks. 13970. Karlsruhe I
— Hans, J., Theater-Agentur, 200 West 58 th Street, (Tel. Circle 6-1557), New York 19, N. Y. (früher Theatergeschäftsbüros R. Lanik, Wien)
— Hansi, Souffl. 16934. Nürnberg I angeschl.
— Heinz, Ch. 15767. Nürnberg I
— Heinz-Horst, Sch. 13978. Bamberg I
— Hubert, S. Salzburg I
— Hubertus, Ballettrep. 22389. Mainz I
— Loni, S. 13740
— Marie, *F*, Ch. 7547. Hagen I
— Oskar, Sch. 17921. Berlin SW 68, Ritterstraße 2 B (F. 61 21 00)
— Peter, Bühnenbildn. 18510. Stuttgart-N, Maliweg 15. Stuttgart I angeschl.
— Renate, T. 16536
— Rose, S. 2372. Hamburg 36, Collonaden 104 (F. 35 04 91)
— Rudolf, Sch. 7164. Basel I
— W. L., Sch. Mannheim I
— Wolfgang, Sch. 13605
— -Copée, Lina, Sch. 17922
Hofreiter, Katarina, Ch. 19888. Dortmund I
Hofrock, Marga, Souffl. 22192. Detmold I
Hofstetter, Franz, Ch. 6571. Düsseldorf I angeschlossen
Hoger, Leo, Inspiz. 230. Hamburg IX
Hogne, William, S. Ulm I
Hoheisel, Peter, Sch. u. Inspiz. 15348. Gelsenkirchen I
Hohenberg, Lieselotte, Ch. 21046
Hohendorf, Walter, Thm. 17410. Berlin II
Hohenfels, Viktor, Leit. Berlin XVII
Hohenkampf, Luise, S. u. Sprech. 18747
Hohlfeld, Hella, T. Bremerhaven I
Hohlt, Carla, S. 20411. Oldenburg I angeschl.
Hohmann, Emil, Ch. 19544. Oberhausen I
— Tilla, Sch. 217. Aachen I
Hohoff, Angelika, Sch. 16779. München 13, Heßstr. 90 (F. 9 28 08)
Hohweiler, Johanna, Gewandm. Stuttgart I (Rundfunk, Fernsehen)
Hoinka, Günther, Dramat. 8667. Hamburg VI u. VIa
Holberg, Fritz, S. 2184. Wiesbaden I
Holdt, Hans, T. 16537. Nürnberg I
Holetzko, Walter Maria, Sch. 13198. Bochum I
Holk, Tina, Sch. 22528. Mainz I
Holford, Margaret, T. 22605. Frankfurt (Main) I
Holl, Petra, T. Innsbruck I
— Vita, Sch. 18839. Bln.-Charlottenburg 2, Niebuhrstr. 76
Holland, Heinz, Sch. Flensburg I angeschl.
Hollender-Bergemann, Sofielott, Sch. 12082. Freiburg i. Br., Schlüsselstr. 2
Hollenhorst, Heinz, Thmal. 21416
Hollergeschwandter, Elfi, T. Wien V
Hollers, Willi, Sch. u. S. 17923. (Gastiert). Berlin-Steglitz, Martinstr. 10 (F. 72 20 50)
Hollez, Emanuela, Ch. Zürich I
Hollfelder, Georg, Ch. 16099. Hagen I
— Hans, Sch. u. Inspiz. 16100. Hof I
Hollinger, Theo, Kpllm. Bremen (Rundfunk)
Hollitzer, Wilma, Ch. Bern I
Hollmann, Maria, Sch. 18784. Buenos Aires I

Hollnagel, Günther, Spiell. u. Sch. 16415. Leit. d. Sprechstudios, Hamburg, Rothenbaumchaussee 20 (448382)
Hollreiser, Prof., Heinrich, Gen.-Mus.-Dir. Bremen I
Hollweg, Ilse, S. 12075. Düsseldorf I
— Theo, Sch. Remscheid I
Holm, Claus, Sch. 19373. Berlin-Charlb. 9, Badenallee 2a (F. 94 48 35)
— Greta, S. 17317. Karlsruhe I (a. G.)
— Hella, S. u. Sch. Graz I
— Karla, *F*, Sch. 17924. Wiesbaden I
— Richard, (Bayer.) Ks. München I u. Stuttgart I (a. G.)
— Sven, Sch. 17925. Berlin N 20, Jülicher Straße 20
— Zarnikow, Agnes, Sch. 17926. Ebenda
— -Claussen, Hans, S. Coburg I
Holschan, Adolf, Verw.-Dir. Linz I
Holsboer, Willem, Sch. Basel II (a. G.), München II u. IV
Holsey, Reva, *F*, Spiell. u. Sch. Berlin IX u. V
Holst, Frida, Tanzm. 6174
— Maria, Sch. Berlin
Holstein, Evamaria v., S. 1882.
— Inge, *F*, Ch. 9820. Wuppertal I
Holsten, Cläre, S. 17928. Bln.-Grunewald, Hohenzollerndamm 70 a (Gastiert)
— Josy, Sch. Basel II
Holt, Hans, Sch. Wien III u. Göttingen I
— Lilly, *F*, Sch. 6686. Hof I
— -Penner, Dorothea v., Korrep. 8655
Holte, Alfons, S. 8813. Düsseldorf I
Holten, Ingrid, Sch. Garmisch-Partenkirchen I
Holtenau, Gerd, Sch. 17929. Berlin-Mariendorf, Bosporusstr. 30 (F. 75 84 31)
Holter, Irmgard, Ch. 14852
Holterdorf, Theodor, Kpllm. 4388. Bremen I
Holtkamp, Elisabeth, S. 18925. Düsseldorf, Copernicusstr. 75 (F. 1 47 08)
Holtmann, Ilse, Sch. 535. Berlin W 15, Olivaer Pl. 4 (F. 91 39 64)
Holtmeier, Christa, S. 22579. Münster I
Holtz, Annemarie, Sch. 3794. München V
— Gesine, Sch. 10565. Frankfurt (Main), Raimundstr. 98
— Wilhelm Hinrich, Sch. Weimar I
Holtzmann, Thomas, Sch. 21398. Köln I u. Berlin III
Holvé, Hermann, S. u. Sch. 7974. WDR Köln, Düsseldorf I angeschl.
Holy, Egon, Ch. Wien II
— Hans Otto, Aufn. Leit. NWDR (Fersehfk.)
Holz, Annegret, T. 22494. Rendsburg I
— Rudolf, T. Berlin II
Holzapfel, Eveline, T. Bielefeld I
— Irmgard, T. 16679
Holzapffel, Hanna, Ch. Bremen I
Holzer, Fritz, Sch
— Juliana, Ch. Regensburg I
Holzhäuser, Gertrud, Souffl. 7453
Holzhammer, Maria, Ch. Innsbruck I
Holzinger, Gisela, *F*, Sch. 2978. Köln I
Holzmeister, Judith, *F*, Sch. Berlin VIII
Holznagel, Ernst, Oberspiell. u. Sch. 6616 Kleve I
— Margarete, Sch. 6615
Holzrichter, Asta, *F*, Souffl. 6245. Hagen I
Hom, Cornelius, S. 19388. Saarbrücken I
— Hermann, Dr., Oberspiell. u. Sch. 16538. Nürnberg I
Homann, Maria, Gard. 22486
— Wilhelm, Verw.-Dir. Hannover I
Hombergen, Hans, Repet. Krefeld I
Homfeld, Peter, Sch. 839. Hamburg
Hommel, Ingrid, T. 15084
Hommen, Ludwig, Gewandm. 22703
— Willy, Inspiz. 7805. Düsseldorf II
Homola, Friedrich, Souffl. Wien II
Homolka, Oskar, Sch. USA
Homuth, Karl, Maskenbildn. 11190. Hildesheim I
Honig, Lebrecht, Sch. 18491. Kiel I u. Recklinghausen I
— Werner, Kulturell. Wort. Köln (WDR)
Honko, Anna, Sch. 17930
Honna, Friedrich, Sch. 17931. Berlin SW 29, Kottbusser Damm 8 (F. 66 90 65)
Honnette, Rudolf, S. 21188
Honold, Rolf, Spiell. u. Sch. 16101
Hontschick, Wilfried, Sch. Dortmund IV
Hoogstraten, Eleonore van, Sch. Ingolstadt I (a. G.)
Hoopmann, Frank, S.-T. 14721. Mannheim I
Hoor, Walter, Sch. 6752. Detmold I
Hopf, Gertraud, S. Graz I
— Hans (Bayer.) Ks. 21041. München I, Düsseldorf I u. Wien II
— Otto, Ks. 22619. Bln.-Charlb., Soorstr. 60 (Gastiert)
— Sieglinde, S. 3975. Kiel I
Hoppe, August, Abt.-Leit. Köln (WDR)
— Edgar, Sch. Bochum I
— Fritz, S. 17411. Berlin II. Stellv. Beirat d. GDBA u. Berlin XVII
— Gotthardt, Ch. 18901. Flensburg I
— Heinz, S. Bremen I u. Hamburg I (a. G.)
— Karl, Bayer. Ks. 16222. München I
— Marianne, Sch. Berlin VII, VIII u. München V
— Rolf, Bühnenbildn. 19819
— Rosmarie, *F*, Kostümbildn. 19818. Münster I
Horak, Leonhard, Sch. 14715. Karlsruhe I
Horbach, Josef, Ch. 10509. Freiburg I
Hordynski, Klara, Ch. Wien II
Horeschovsky, Melanie, Sch. München IV
Horinka, Stefan, Ch. Wien II A
Hormann, Henry, Sch. Rio de Janeiro I
Hormes, Irma, Ch. 10510. Freiburg I
Horn, Arthur, Ch. 15737. München I
— Elisabeth, Sch. 17932. Berlin III
— Elke, Trainingsleit. u. stellv. Ballettm. 15753. Mannheim I
— Ernst-Peter, Spiell. u. Sch. 8553 St.-Gallen I
— Fritz, Sch. Wien I
— Hans-Joachim, S.-T. 20670
— Heiner, S. 19138. Köln I
— Herbert, Sch. 17933. Bln.-Neukölln, Friedelstr. 56
— Herbert, Bühnenbildn. 3999. Mannheim G 5 Nr. 19
— Johannes, Dr., Spiell. u. Sch.
— Peter A., Spiell. Baden-Baden (Rundfunk)
— Theo, Dramat. u. Sch. 16102. Hof I
— Walter, Ballettm. 13876. Rendsburg I
— -Asmussen, Gerda, Sch. München II angeschlossen
Hornberger, Alfons, Sch. Tegernsee (a. G.)
Hornburg, Herbert, Bremen I
Horne, Marylin, S. Gelsenkirchen I
— Wilhelm, S. Wiesbaden I
Hornecker, Leon, Bühnenbildn. Freiburg I angeschlossen
Horney, Brigitte, *F*, Sch. Göttingen I
Hornig Friedrich, S. 18748. Bln.-Grunewald, Kunz-Buntschuh-Str. 10 (F. 97 53 65)
Hornisch, Harry, Sch. St. Pölten I
Hornsteiner, Ludwig, Bühnenbildn. 16223. München I u. II
Horres, Kurt, Regieassist. 20269

Horsche, Gerhard, Inspiz. 13540. Hannover III u. Bad Hersfeld I
Horschik, Konrad, Sch. 5983. Kleve I
Horst, Liselotte, Ch. Osnabrück I
— Rudolf, Oberspiell. u. Sch. Baden b. Wien I
— Waldemar, S. 16440. München III. Beis. d. Landesverb. Bayern d. GDBA, München
Horsten, Willi, S. 4078
Horstkotte, Hermann, Ch. 7161. Bielefeld I
Horstmann, Christel, T. 3240. Freiburg I
— Rudi, S. 13799. Saarbrücken I
Horvath, Irene, S. 19092. Bielefeld I
Horwitz, Kurt, Staats-Intend., München II
Horz, Trude, Souffl. Remscheid I
Horzel, Werner Reinhold, Solorep. 20593 Karlsruhe I
Hoschke, Emil, techn. Leit. 75476. Saarbrücken I
— Liselotte, Sch. 3236
Hosenfeldt, Franz, Bühnenbildn. 7946. Bielefeld I
Hospach, Viktor, S. 13280, Wiesbaden I Beis. L.V. Frankfurt (Main) GDBA.
Hospowski, Fred, Sch. Uelzen I
Hossfeld, Alke, Sch., Ch. Tübingen I
Hostnig, Heinz, 2145. Bregenz I angeschl.
Hoth, Erich, techn. Pers. 17412. Berlin II
— -Schmidt, Wilma, Ch. 17413. Berlin II
Hoting, Heinz, Ch. 3346. Oldenburg I
Hotter, Hans, Bayer. Ks. München I, Frankfurt (Main) I (a. G.), Hamburg I (a. G.)
— Peter, Assist. d. Bühnb. München I
Hottiger, Alfred, Ch. Basel I
Houben, Doris, Tanzlehr. 15292. Krefeld, Hubertusstr. 137
— Evelyn, T. 14847
Houdek, Anna, Ch. Wien
— Helga, T. Klagenfurt I
Houska, Hannes, S.-T. Würzburg I
Howe, Karl, Dr., Chordir. Wiesbaden I
— Renate, Sch. 8419. Cuxhaven I
Hoyer, Dora, Ballettm. 13783. Berlin II (a. G.)
— Hildegard, S. 17934. Berlin-Steglitz, Schildhornstr. 87 (F. 72 20 25)
Hrabal, Gertrud, Ch. 17934. Bern I
Hradreczký, Tatjana v., Sch. 21644 Nürnberg I
Hradek, Kurt, Sch. 20057. Castrop-Rauxel I
Hradez, Eleonore, Souffl. 8154 Dortmund I
Hronicek, Mimi, *F*, Ch. Wien II
Hruban, Karl, Sch. Wien VI
Hruby, Herbert, Bühnenbildn. Chur I
Hruschka, Wilhelm, S. Kiel I
Hub, Heinrich, Sch. u. S., 14218
Hubacher, Maria, Souffl. St. Gallen I
Huber, Annedorn, Sch. Heidelberg II (a. G.)
— Elfriede, *F*, Sch. 12821. Bielefeld (a. G.)
— Dr. Ernst, Repit. u. Kpllm. Würzburg I
— Gerhard, Kpllm. 10796
— Hedy, Ch. Basel I
— Heinz, S. Biel I
— Hesso, Oberspiell. 13683. Nürnberg I
— Irmgard, S. 14002. Bremen I
— Jochen Adrian, Dr. Chefdramat. 9060
— Marga, Sch. 16938
— Max, S.-T. 16680. Regensburg I angeschl.
— Paula, Inspiz. u. S. St. Pölten I
— Sophie, Kostümbildn. 16940
— Susanne, T. Salzburg I
— Thomas, Sch. Tegernsee (a. G.)
— Valentin, Kpllm. u. Solorep. 11448. Essen I
— Wilhelm, Sch. u. Hilfsspiell. 16638. München IV
— -Sorell, Alma, Sch. Wien, (Gastiert)
Hubert, Lena, Ch. 20345
Hubertus, Ingeborg, *F*, Ch. 4453. Bremerhaven I
— Romanus, GMD. Krefeld I
Hubrich, Cordula, Sch. 20782
Hubricht, Dr. Manfred, Regie-Ass. 22139. Hamburg I
Huck, Franz, Sch. u. S. 12791. Pforzheim I
— Heinz, techn. Leit. 11582. Dortmund I
— Hannelore, T. Baden b. Wien I
Hübl, Hansi, S. Baden b. Wien I
Hübler, Emil, Ch. 22446. Bremerhaven I
Hübner, Albrecht, Kpllm. 12966. Stuttgart I angeschl.
— Bruno, Spiell. u. Sch. 16824. München II
— Herbert, Dr., Abt.-Leit. Hamburg (NDR)
— Herbert, Sch. 17260
— Hjalmar, Sch. Hersfeld II (s. Nachtrag)
— Josef, Sch. Graz I
— Konrad, Ch. Berlin XVIII
— Kurt, Chefdramat. u. Spiell. 3886. Stuttgart I
— Lydia, Ch. Wien II
— Manfred, Kpllm. 20282. Koblenz I
— Rolf, Dramat., Spiell. u. Sch. 15609. Baden-Baden I
— Waltraud, T. 21704. Hof I
Hückel, Elfriede, S. 5266. Stuttgart I angeschl.
Hüfner, Margit, Ch. 22310. Bielefeld I
Hülper, Ilse, S. 17935. Berlin-Charlottenburg, Stormstr. 11. Hamburg VIII
Hüls, Karl, Sch. 16539. Nürnberg I
— Ulrich, Sch. 22475. Celle I
Hülsen, Ilse, S. 18583
Hülsmann, Anton, Ch. 6901. Köln I
— Brunhilde, Sch. 14469. Oberhausen I
Hülters, Mechthild, Ch. Krefeld I
Huemer, Kurt, Sch. Salzburg I
Hümpel, Hanni, T. 22300. Hamburg I
Hünlich, Renate, Sch. Regensburg I
Hünsche, Werner, Ch. u. S. Pforzheim I
Hünseler, Georg, Sch. 20389. Köln I
Hüsch, Otto, S. 15415
Hüsgen, Alfred, Ch. 9353. Wuppertal I
Hüsing, Alice *F*, T. 8178. Bielefeld I
— Hertha, *F*, Souffl. 2513. Hamburg I
Hüskes, Josef, Ch. 9186. Krefeld I
Hüther, Hans-Georg, Sch. 15161
Hüttenberger, Alfred, Requis. 14758. Kaiserslautern I
Hüttig, Judith, S. 22781. Kleve I angeschl.
Hüttmann, Günther, Sch. 20313. Hamburg XIIa
— Karen, Sch. Hamburg VI u. VIa
— Olaf, T. Bremen I
Hufeld, Jürgen, Sch. Bad Hönningen I
Hufenbach, Ingeborg, Sprech. Hannover, Bandelstr. 2 (F. 8 93 75)
Hufnagel, Elisabeth, S. 17416
Hufschmidt, Dieter, Sch. 20985. Bremerhaven I
— Rudi, Ch. 16224. München I
— Walter, Ch. Kassel I
Hugemann, Willi, Sch. 11822. Neuß I
Huggler, Heinz, S. St. Gallen I
Hugo, Ilka, Sch. 8177
Huhne, Wolfgang-Dieter, Sch. 21480. Coburg I
Huhnen, Fritz, Bühnenbildn. Krefeld I
Huitink, Henk, Maskenbildn. 20787. Oberhausen I angeschl. Amsterdam, Stadsschouburg
Huissen, Eleonore, Ch. 21058. Münster I
Hulke, Erwin, Ch. 14077. Hamburg I
Huller, Willem, Bühnenbildn. 17938. Sachbearb. d. Berufsgr. AT u. V. Hamburg 13, Feldbrunnenstr. 74 (GDBA) u. Berlin-Grunewald, Schwedlerstr. 9a (F. 89 21 89)
Huml, Elvira, *F*, Ch. 8318. Bonn I
Humm, Ambrosius, Bühnenbildn. Nürnberg I u. Zürich II

Hummel, Asgard, Sch. 21303. Ingolstadt I, Berlin V u. Stuttgart IV
— Bernd, Sch. Bad Hönningen I
— Doris, T. 14405
— Erich, Ch. 13131. Stuttgart I
— Friedrich, Ch. 9525. Bremen I
— Wilma, S. 17139. München, Kaulbachstr. 77. (Gastiert)
Hummen, Anneliese, Ch. 21490. Zürich I
Humperdinck, Wolfram, Oberspiell. 14741. Detmold I
Hund, Leonhard, Chefmaskenbildn. 18643
Hundertmark, Karl, S. 9187. Augsburg I
Hundhammer, Wolfgang, Bühnenbildn.-Assist. 19653. München II
Hundorf, Karlheinz, Spiell. u. S. 9351. Lübeck I
Hundt, Hans, Ch. 20335. Mannheim I
Hunck, Emiljosef, Spiell. u. Sch. 8166. München 9, Schloßbergstr. 3 (F. 49 53 38)
Huncke, Walter, techn. Leit. 7688. Düsseldorf I
Hunger-Steffen, Thea, Ch. 6533
Hunn-Bechtold, Carla, 15786. Freiburg I angeschlossen
Hunsinger, Marianne, Thangestellt. 21238
Hunstiger, Josef, Oberspiell. 21354. Berlin XVIII
— Melanie, *F*, Souffl. 4053
— Wilhelm, Dir.-Sekret. 4237. Flensburg I
Huntemann, Maria, Souffl. u. Sch. 3875
Hunten, Marion, *F*, S. 10566. Frankfurt (Main), Niedenau 51
Hunzinger, Alexander, Sch. München II
Huppert, Ewald, Sch. 16942
— Philipp, Chefmaskenbildn. 10691. Kassel I
Huppertz, Toni, Ch. 9604
Hurshell, Edmond, S. 19094. Wien II
Husnik, Ludwig, Spiell. u. Sch. Linz I
Huss, Maria, Sch. u. Souffl. 17939. Berlin-Reinickend. 1, Aroser Allee 121 (F. 49 16 24)
Husser, Luise, Ch. 13156
Huster-Heil, Melanie, Sch. 10339. Eßlingen I angeschlossen
Hutfilker, Gertrud, Maskenbildn. 7645. Dortmund I
Huth, Hedi, S. 17557. Karlsruhe-Durlach, Alter Graben 12
— Leo-Sylvester, Sch. 21869. Düsseldorf II angeschl.
— Ruprecht, Oberspiell. 19245. Intend. a. D., z. Zt. Prof. an der türkischen Staatsoper Ankara, devlot operasi
Hutter, Georg, Ch. 16225. München I
— Gertrude, *F*, S. 13946. Hannover I
— Lena, Sch. Stöckach I
Hutterer, Barbara, Sch. 22186
— Fritz, A. Intend. u. Regiss. 14344
Huxholl, Willi, Ch. 22744. Essen I
Hutterstrasser, Michael, Kpllm. u. Solorep. Linz I

I

Ibach, Marion, Sch. 21055
Ibisch, Hella, T 15639. München III
Ibler, Helmut, S. Graz I
Iblher, August Georg, Verw.-Dir. Hamburg III
Iccall, Ilfriede, Sch. Köln I
Idler, Werner, Kpllm. 14406. Konstanz I
Idstein, Erich, Ch. 22198. Aachen I
Iffland, Heinrich, Thm. 6409. Oberhausen I angeschlossen
— Gottfried, Sch. 22732. Hohenlimburg I u. Iserlohn I
Ihlau, Ursula, Sch. Köln I
Ihle, Erna, T. 19897
— Friedrich, Bühnenm. Baden-Baden I
Ihlemann, Ingrid, T. 15160
Ihlenburg, Elly, S. u. Sch. 17940
Ihlenfeld, Liselott, S.-T. 5913
Ihnenfeldt, Ursula, S. 22123
Ihnst-Schwarz, Gertrud, *F*, Ch. 2067. Lübeck I
Iller, Theo, Thmal. u. Kasch. 8701. Kiel I
Illichmann, Richard, S. 17941
Illig, Nanci, Sch. 16780. Bruchsal I
— Rolf, Regieassist. 13665
Illis, Ilka, Sch. 17942. Berlin-Steglitz, Liliencronstr. 10
Ilm, Grete, Sch. Verw.-Rats-Mitgl. d. GDBA bis 1933, seit 1934 USA († 19. Okt. 1957, ausführliche Würdigung im nächsten Jahrbuch)
Ilna, Elisabeth, Sch. 17943. Berlin-Wilmersdorf, Steinrückweg 8 (F. 83 87 85)
Ilosvay, Maria v., S. 2593. Hamburg I
Ilsemann, Hans, S. 20210
Iltz, Walter, Gen.-Intend. a. D., zuletzt Düsseldorf I
Im, Luitgard, Sch. 13911. Düsseldorf II, Köln I
Imdahl, Heinz, S. 8960. Mainz I (a. G.), Nürnberg I (a. G.)
Imelmann, Ehrhardt, Studioleit. Oldenburg (NDR)
Imhof-Diefert, Marga, Tanzleit. 19675
Imhoff, Elsbeth, Ch. 20916. Oberhausen I
— Fritz, Sch. Wien VI
— Renate, T. Regensburg I
Imkamp, Anton, S. 11204. Düsseldorf I
Imlau, Gerhard, Sch. 22785. Berlin N 20, Biesenthaler Str. 14
Immelmann, Georg, Regieass. Hannover III
Immendorf, Walter, techn. Dir. 14789. Berlin II
Immer, Alfred, Chefmaskenbildn. 8211. Bielefeld I
Impekoven, Lorenz, Sch. Frankfurt a. M. IV a
Imser, Paula, Ch. Bern I
Indermaur, Elisabeth, S. Würenlos (Schweiz). (a. G.). Buch 526
Indra, Alois, Ch. Linz I
— Eugen, Oberinsp. 16681. Regensburg I
Ineichen, Trude, Sch. 21226
Ingenlath, Heinrich, Sch. 8988. Bern I
Ingenohl, Oscar, Intend. i. R. Bln.-Charlottenburg 2, Bellstr. 16/18 (F. 32 11 22). Leit. d. Geschäftsstelle Notgem. d. Dt. Kunst E.V. (s. auch S. 55)
Inger, Manfred, Sch. Berlin VII u. Frankfurt a. M. IV
Inwenden, Franz, Sch. 14798. Oberhausen I
Iplicjian, Anaid, Sch. Wiesbaden I
Irle, Hans, Sch. 2680. Hamburg II
Irmer, Lieselotte v., Ch. Frankfurt I
Irrall, Elfriede, Sch. 22739
Isbach, Inka, Sch. 20814. Konstanz, Zogelmannstr. 9
Isberner, Joachim, S. 3456. Hannover-O., Bödekerstr. 11
Isene, Marit, S. 21834. Frankfurt (Main) I
Isenta, Ellen, Sch. 17944. Berlin-Steglitz, Liliencronstr. 5 (F. 72 18 33)
Issen, Marie Louise, Sch. Wuppertal III
Ißleiber, Otto, Ch. 3289. Lübeck I
Italiander, Rolf, Sch. u. Spiell. 4195
Itter, Käthe, Sch. 10863
Itzen, Carl Heinz, techn. Angest. 17120. Bremen I
Itzinger, Richard, S. Innsbruck I
Ivers, Axel, Chefdramat. u. Sch. 13282. Wiesbaden I
Ivers, Ivo, Oberspiell. St. Pölten I
Iversen, Hedi, Ch. Kiel I

Ivogün, Maria, Prof. Hochschule f. Musik, Berlin-Charlottenburg 2, Fasanenstr. 1
Iwanow, Tatjana, *F*, Sch. 20540. Göttingen I

J

Jabornitzky, Anna, Sch. 16943
— Vinzenz, Sch. 16944
Jachmann, Jochen, Dramat. u. Sch. 21018. Castrop-Rauxel I
Jackson, Ronald, S. 20111. Wuppertal I
Jacob, Hildegard, Sch. 15431. Essen I
— Klaus-Ulrich, Sch. Braunschweig II
— Kurt, Ballettm. u. S.-T., Sch. 18585.
— Martin, Dr., Sch. u. Theaterwissenschaftl. 17946. Bln.-Lichtenrade, Griembergweg 28 (F. 70 86 76)
— P. Walter, Intend. Dortmund I
— Werner, Oberspiell. 15261. Bremerhaven I
Jacobi, Ernst, Sch. 19106
— Eva, Ballettrep. Berlin II
— Flory, Sch. 13396. Stuttgart IV
— Wilhelm, Ch. 17417. Berlin II
Jacobine, Fritz, S. u. Sch. 5014. Celle I
Jacobs, Lilo, Sch. 1513. Berlin (F. 39 63 80)
— Manfred, Regieass. 18903. Hamburg 13, Grindelberg 58
— Timo, S. Essen I
Jacobsen, Andreas, Verw.-Leit. Flensburg I
— Horst, Regieass. 8155.
— Karin, *F*, Sch. 52. Hamburg III u. Bochum I
Jacoby, Helmut, S. 19632. Buenos Aires I angeschlossen
Jacubowski, Max, S.-T. 13579. Kassel I
Jäckel, Antonie, Sch. 17947. Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 7 (F. 83 24 27)
Jaegel, Klaus, Sch. 21600. Tübingen I
Jaeger, Carl, S.-T. 17418. Berlin II
— Karl-Hans, Oberspiell. u. Sch. 20895. Bremerhaven I
— Malte, Sch. München II
Jäger, Edith, *F*, S. 10567. Mannheim I
— Elsbeth, *F*, Sch. 12001. Augsburg I
— Emmi, Sch. 7251. Detmold I angeschlossen
— Hans Ernst, Sch. 12873. München IV u. Wien I
— Heinrich, Sch. Klagenfurt I (a. G.)
— Herbert, Bühnenmal. 6438. Braunschweig I
— Ingeborg, T. 15992
— Jakob, Obergewandm. 12284. Trier I
— Maria, Souffl. Klagenfurt I
— Renate, T. 10980. Freiburg I
Jährig, Gerda, S.-T. 7356
Jänisch, Elsa, *F*, Ch. 17419. Berlin II Beiratsmitgl. u. Hauptvorst. d. GDBA
Jaenke, Elke, S. 22787
Jäschke, Alfred, Sch. 4044
— Rudi, S. Berlin XVII
Jaggi, Germaine, Ch. Bern I
Jagiello, Mira, T. 19005
Jahn, Babette, Maskenbildn. 22030. Berlin II
— Carl, S. Bühnenlehrer. Bln.-Wilmersdorf, Wittelsbacherstr. 28 a (F. 87 08 08)
— Edith, Tanz- u. Schulleit. 6804
— Eva, S. 20405. München 22, Prinzregentenstraße 11 a
— Günther, S.-T. 15845. Aachen I
— Helga-Hedwig, T. 22809. Mainz I
— Max H. S. u Bühnenlehr. 3373. Bremerhaven-Lehe, Goethestr. 7
— -Sander, Kurt, Sch. 16103. Pforzheim I
— -Wildenhain, Erika, S. 3501
Jahncke, Rolf, S. 9981. Bruchsal I u. Schwäb.-Hall (Som), Stuttgart I angeschl.
Jahoda, Gertrude, *F*, S. 19419. Saarbrücken I
Jahr, Elfriede, T. 15731. Bielefeld I angeschl.
Jahrbeck, Gustav, S. 15418. Düsseldorf I (a. G.) angeschl.
Jahre, Peter, Sch. 5853. Hohenlimburg (Westf.), Ögerstr. 40
Jahren, Robert-Ernst, Bühnenbildn. Graz I
Jaisle, Arnulf, S.-T. 13944. Dortmund I
Jakameit, Rosemarie, Kostümbildn.
Jakisch, Mara, S. 21289. Frankfurt a. M. V
— Max, S. u. Sch. Bern I
Jakob, Doris, Sch. Castrop-Rauxel I
— Emil, Ch. 22706. Gelsenkirchen I
— Hans, Ch. Luzern I
Jakobs, Adolf, Ch. 12670. Mannheim I
Jamitzky, Josef, S. 21172.
Jamöck, Franziska, Ch. Wien II
Jamrosy, Erwin, Kpllm. Heldesheim I
Janatsch, Helmut, Sch. Wien II
Jancar, Wilhelmine, Ch. Klagenfurt I
Jandosch, Arnold, S.-T. Wien II
Janecke, Kurt, Spiell. u. Sch. 5256. Berlin SW 11, Tempelhofer Ufer 35 a (Gastiert)
Janetzko, Max, S. 16226
Janin, Traute, Sch. Rio de Janeiro I
Janisch, Michael, Sch. Wien I
Janka, Hans-Heinz, Oberspiell., Sch. u. S. 5023. Lüneburg I
— Seppl, Spiell. u. Sch. 16947
Janke, Hans, S.-T. 15836.
— -Schellow, Maria, *F*, Sch. 1102
Janko, Ilo v., Oberspiell. Hamburg III (a. G.), Essen I (a. G.)
— Max, Ch. 15660. Augsburg I
Jankowski, Hans, Ch. 20662. Regensburg I
Janku, Ernst, Bühnenmaler, 22439. Kiel I
Jannings, Jörg, Sch. Berlin XVI
Janota, Fritz, Korrep. Bern I
Janotta, Johann, Thm. 21905. Frankfurt (Main) VI
Jansen, Annelie, Sch. Köln (WDR)
— Cäsar, Maskenbildn. 4590
— Hans, S. 13758. Hamburg-Langenborn 2, Tangstedter Landstr. 457
— Hella, S. Berlin. Bln.-Charlottenburg, Wielandstr. 13 (F. 32 06 31)
— Louise, Maskenbildn. 9474. Flensburg I
— Margarethe, *F*, Thfris. 7646. Dortmund I
— Sylvia, Ch. 11093. Düsseldorf I
Janson, Emil, Sch. 11269. Hamburg-Harburg, Hoppenstedtstr. 22
— Heinz, Ballettm. 17949. Berlin W 30, Wartburgstr. 51 I (F. 71 58 00)
— Viktor, Sch. 17201. Berlin III
Janssen, Frauke, Sch. 22348. Aachen II
— Friedrich, Sch. 9013. Gelsenkirchen I angeschlossen, Hauptstr. 5
— Regina, Sch. 4785. Hamburg 26, Bürgerweide 57
— Walter, Sch. München V
Januzzo, Giuseppe, Ch. Bern I
Janzen, Ingeborg, S. Koblenz I (a. G.)
Janzen, Juliane, Sch. 21095. Baden-Baden I
Jaray, Hans, Prof. Spiell. u. Sch. Wien III
Jaresch, August, S. Wien II A
Jarmer-Weißenow, Barbara, Bühnenbildn. 21520. Würzburg, Haugerpfarrg. 6
Jarnach, Wolfgang, Sch. 14805. Düsseldorf II
Jary, Friedl, S. 20627
Jaschke, Artur, Sch. u. Regieassist. 17950. Düsseldorf II
Jastrebski, Erich, Ch. 21630. Oberhausen I
Jaworski-Vesper, Waltraut, T. Koblenz I
Jeckel, Maria, Ch. Düsseldorf I
Jehrlander, Kage, S. Landshut I
Jenckel, Walter, S. Wuppertal I
Jenisch, Jakob, Spiell. u. Dramat., Rheydt I
— Martha, Sch. Linz I

Jenke, Evelyn, S.-T. 14834. Bonn I
Jenkel, Albert, Hausinsp. 4879. Hamburg I
Jenko, Illa, *F*, S. Oberhausen I
Jenn, Carl, Sprech. 1916
Jenne, Gertrud, S. 12671. Mannheim I angeschlossen, Augustaanlage 19 (F. 4 16 93)
Jenny, Fritz, Dr., R.-A., Ehrenpräs. d. Kartellverband. deutschsprach. Bühnenangehöriger, Basel, Sternengasse 4 (s. a. Bilderteil).
— Milla, Ballettkorrep. Bern I
Jentsch, Gerhard, Sch. 11548. Saarbrücken I
Jentzsch, Olga-Ilonka, S. 1106. Hamburg 13, Bogenstr. 54 a
Jeremias, Wolfgang, Ballettrep. 21668 Kassel I
Jerin, Verena v., Sch. Saarbrücken, Rdfk.
Jeritza, Maria, Ks. Ehrenmitgl. Wien II
Jerschick, Andrei, Ballettm. Linz I
Jerschke, Günter, Sch. Hamburg V, XII u. XIII, Basel II
Jeschek, Wolfgang, Ch. Wien II A
Jeschke, Egon, S.-T. 5785. Mannheim I
Jesgarz, Leny, Souffl. 3042. Flensburg I
Jeske, Ewald, Obergewandm. 19024. Hildesheim I
Jess, Gudrun, T. Bremen I
Jessel, Paul, Bühnenbildn. 11560
— Paul, Malersaalvorst. 11751. Bremen I
Jessen, Hanns, Intend. Hof I
Jezek, Stanko, Dr., Ch. Salzburg I
Jezel, Adalbert, Souffl. Wien I
Jetzkewitz, Gertrud, Verw.-Angest. 6330 Hamburg I
Jilly, Laszlo, S.-T. 16540
Jirka, Paula, S. 14052
Joachim, Heinz, Sch. Mannheim I
Joanides, Simon, S. Linz I
Jobst, Ida, Ch. Wien II
Jochen-Grot, Kurt, Sch. Klagenfurt I
Jochimsen, Hans, Sch. 13619. Kiel, Projendorfer Str. 104
Jochmann, Hans, Oberspiell. u. Sch. 22426. Osnabrück I
Jochum, Eugen, Prof. GMD. u. Chefdirig. Rundfunk München
Jock, Uschi, T. Biel I
Jockeit, Ursula, Sch. 20350. Bochum I
Jockisch, Walter, Dr., Spiell. 20197. Darmstadt I (a. G.)
Jöbstl, Trude, S. Biel I
Joeckel, Johannes, Sch. 17951
Jödicke, Helene, Rechnungsf. 14691
Jöken, Karl, Ks. Hamburg (Gastiert) -König, Käthe, *F*, Sch. 17952. Berlin-Wilmersdorf, Gieselerstr. 11 (F. 87 08 22)
Jönsson, Albert, S. 117. Hamburg 13, Rutschbahn 34
Jördens, Edmund, S. 8810. Reinbek b. Hamburg, Tilsiter Weg 12
Joeres, Charlotte, Sch. 4113. Darmstadt I
Joerger, Irene, Sch. 21122. Karlsruhe, Hirschstraße 61
Jörges, Eleonore, Sprech. Frankfurt. Rundfunk
Jörn, Hans, Bühnenvermittler, München XIII, Hohenzollernstr. 25 (F. 3 50 30)
Jörnhoff, Heinz, Sch. Konstanz I
Jörrissen, Heinz, Ch. 6709
Jörss, Herbert, Bühnenbildn. 18868. Hamburg-Wandsbek, Hauptstr. 127
Joest, Hans Hermann, Oberspiell. 15677. Krefeld I
Joesten, Aga, S. 10568
Joh, Hertha, S. 15718
Johäntgen, Melitta, Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
Johäntgen, Therese, Sch. u. Souffl. Saarbrücken II
Johann, Emil, Ch. 8270
Johannes, Elisabeth, Sch. 16818
— Günter, Maskenbild. 20721. Mannheim I
Johanning, Rolf, Sch. 15517. Ulm I
Johannsen, Christine, Sch. 19595
— Ebba, Sch. Bern I
— Lore, Sch. 12317. Dresden, Staatl. Schauspielhaus
Johannsson, Carl, Kpllm. Saarbrücken I
Johenning, Mia, Sch. 5937
John, Anton, S. 13932. Augsburg I
— Jupp, Hildesheim I angeschl.
— Karl, Sch. 14197. Gastiert Berlin u. Hamburg u. Bad Hersfeld I
— Martha, Sch. 16321. Buenos Aires I
— Monika, Sch. 15884
Johndorff, Margarete, Souffl. 16639 München IV
Johns, Christa, Sch. 2715. Hamb.-Blankenese, Manteuffelstr. 51
Johnsen, Gunnar, S. Bielefeld I
Joho, Inge, T. 21104. München III
Johow, Anne-Liese, *F*, Sch. 19380. Osnabrück I
— Eberhard, Spiell. u. Sch. 18586. Castrop-Rauxel I
Johst, Alfred, Sch. u. Bildspiell. 13574. Fernsehs. Hamburg
— Werner, Sch. 13726
Jokisch, Walter, Obspiell. u. Sch. 5441 Bremen I
Jokl, Marie Margarethe, Sch. Mö.-Gladbach, Johannesstr. 61
Joksch, Rudi, Sch. Linz I
Jonas, Fritz-Eduard, Sch. u. Spiell. 15936. Santos/Brasilien, Rua Particular Alianca 4, Apt. 105, Edificio Amazonas
— Hildegard, S. 12184. Nürnberg I
— Robert, Ch. 17422. Berlin II
— Werner, S. 14000. Wiesbaden I
Jonetzko, Max, Ch. München I
Jonker, Ina, T. 15127. Wiesbaden I
Joob, Raymond, Sch. u. S. 17321. Celle u. Hamburg XII
Joop, Hans-Rudolf, Sch. 8577. Stöckach I angeschl.
Joos, Hermann-Paul, Hilfsspiell. Stuttgart (Rundfunk)
— Ursula, Sch. 12770. Mannheim I angeschl.
Jooß, Kurt, Ballettm. 14987
Joost-Lang, Edeltraut, *F*, Ch. 17423. Berlin II
Jootzer, Jutta, S. 22657. Kaiserslautern I
Joppin, Fritz, Bühneninspekt. 9355 Wuppertal I
Jordan, Armin, Korrep. Biel I
— Egon, Sch. Wien VIII
— Eleonore, Thfris. 16682. Regensburg I
— Erika, Ch. 22264. Mannheim I angeschl.
— Hanna, *F*, Bühnenbildn. 9356. Wuppertal I
— Heinz, S.-T. 12258. Mannheim I
— Isolde, Sch. 21828. Mülheim I
— Karl, Inspiz. 10569
Jorissen, Ingrid, Kostümbildn. 9061. Graz I
Joschko, Heidi, Sch. 17955. Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 68 (F. 83 15 80)
Jost, Franz Heinz, Ch. 16746. Augsburg I
— Peter, Sch. 20120
— Hartb. Anne-Marion, Ch. 13778
Josten, Josef, Sch. 21667. Würzburg I
Jouskevitsch, Sonja, *F*, S.-T. 15738
Joussen, Kurt, S. 6102. Aachen I
Juch, Hermann, Dr., Gen.-Intend. Düsseldorf I
Jucker, Emil, Regieass., Dramat. Zürich I
Jucksch, Heinz, Sprecher, RIAS Berlin
Judtmann, Fritz, Dr., Prof., Bühnenbildn. u. Ausstattungsleit. Wien I

Jülich, Emmy, *F*, Sch. u. S. 8464. Hamburg XIII
-- Margit, Sch. Gelsenkirchen I (a. G.)
— Rolf, Sch. 21265. Hannover III
Jülicher, Margarethe, *F*, Ch. 11664. Bonn I
Jüllich, Julius, S. 8355. Essen I
Jünnemann, Gerhard, Solorepet. 22505. Hamburg I
Jürgens, Annemarie, *F*, Sch. u. S. 7065. Düsseldorf I angeschlossen. Leostr. 76 (F. 5 37 03). (Gastiert)
— Gerda-Maria, Sch. Hamburg XII
— Hans, Sch. 17957
— Heinrich, Thoberm. 19259
Jürgens, Hellmuth, Prof., Bühnenbildn. München I u. Hamburg I (a. G.)
Jürgensen, Lili, Sch. Oldenburg I
Jürges, Gunnar, Sch. 3426
Jütten, Wilhelm, Ch. 15384. Mainz I
— Josef, Gewandm. 15384
Jugel-Janson, Ingeborg, Sch. 21513
Juhnke, Harald, Sch. 17176. Berlin VII
Julich, Charlotte, T. 21616
Jung, Anni, Souffl. 17202. Berlin IV
— Hans, Techn. 19968
— Helmut, Sch. 17203
— Ingeborg, Sch. WDR Köln
— Ingeborg, Ch. 20840. Mainz I
— Kurt, A., Sch. 8552. Hamburg III
— -Alsen, Kurt, Spiell. Berlin C 2, Volksbühne
Jungbauer, Hans, Sch. 13902. Berlin VIII
Jungblut, Else, S. u. Sch. 11116
— Otto, Kpllm. 8814
Jungbluth, Luise, Ch. 6135. Aachen I
Junge, Elisabeth, Ch. 22358. Berlin XVIII
— Karl, S. 1003. Hamburg 20, Heilwigstr. 30
Jungermann, Franziska, Sch. 17958
Junghanns, Franz Dr., Sprecher, Rdfk. München
Jungk, Robert, Sch. 5315. Kiel I
— Theodora, Sch. 5311. Kiel I angeschl.
Jungkind, Lisa, S. 3619
Jungmann, Dora, Souffl. 1850. Hamburg IX
— Gabriele, T. 16227. München I
Jungwirt, Nora, *F*, S. Wuppertal I, Berlin II (a. G.)
Jungwirth, Martin, Dr., S. Wiesbaden I u. Düsseldorf I
Junker, Ruth-Irmgard, S. 18840. Berlin-Charlottenburg, Württemberg-Allee 22 (F. 92 27 64)
Junker-Giesen, Ellinor, *F*, S. 12968. Stuttgart I
Junkers, Herbert, Dr., Oberspiell. 14693 Fernsehs. Hamburg u. Braunschweig I (a. G.)
Juretzko, Ingeborg, T. Augsburg I
Jurisch, Ursula, *F*, S. 8597
Jurke, Werner, Bühnenb. Berlin XIII
Juschy, Hilde, *F*, Ch. 12694. Mannheim I
Jussa, Nicolo, S. 13875. Hamburg VIII
Jusseit, Maria, Souffl. 17493. Berlin II
Just, Gerhard, Sch. Stuttgart I
— Grete, Ch. 19312
— Heribert, Spiell. u. Sch. Salzburg I
Justin, Lisa, Sch. 13643. Tübingen I angeschl.
Juzek, Herbert, S.-T. 18781. Hamburg I

K

Kaack, Martha, Ch. 4674
Kaatz, Gertrud, *F*, Ch. 15978. Augsburg I
Kaart, Hans, Karlsruhe I (a. G.)
Kabel, Heide, *F*, Sch. Hamburg IX
Kabbe, Ruth, T. 22454. Hannover I
Kabisch, Brunhilde, Sch. (s. Bernhardt-Kabisch)
Kabitzsch, Ingeburg, Ch. 18932. Nürnberg I
Kabon, Ingeborg, Ch. 21783. Essen I
Kabus, Alice, S.-T. 19726. Trier I
Kachelriß, Paul, Sch. 12533
Kadach, Paul, S. 5018. Berlin SO 36, Ratiborstraße 4, Gießen I
Kaden, Annemarie, *F*, Ch. 5050
— Heinz, Sch. NWDR Hamburg (Fernschfk.)
— Melanie, T. 15939
Kadera, Lisl, *F*, Ch. 16228. München I
Kadik, Woldemar, S. 4585
Kadwig, Karen, S. Düsseldorf I
Kaehler, Elfie, Sch. 20450. Hamburg XVII
— Ingrid, Sch. 22628. Trier I
— Wolfgang, Sch. 5388. Hamburg V u. XVII
Kähler, Lita, Sch. 22414. Uelzen I
— Ruth, Sch. 22369. Wiesbaden I
Kähms, Helmut, Oberspiell. u. S. 5821. Rheydt I
— -Karle, Cläre, *F*, T. 12106. Freiburg I angeschl.
Kaemmler, Hans, Spiell. u. Sch. 1262
Kämnitz, Georg, Belm. 19437. Celle I angeschl.
Kämper, Eva, T. 18830
— Udo, S.-T. 21260
Kämpfel, Walter, Kpllm. Zürich I
Käsmann, Ferdinand, Sch. Göttingen I
Kästner, Christoph, Bel. 14811. Celle I
— Lisl, Ballettrep. 21641. Dortmund I
— Rolf, Sch. 20371. Frankfurt VI
Kaetner, Hannes, Sch. 8222. Augsburg I
Käutner, Helmut, Spiell. Berlin
Kaever, Heinz, Ch. 9567. Braunschweig I
Kaffine, Elsbeth, T. 18627
Kagel, Hans, S. Augsburg I
Kagelmacher, Willy, Spiell. u. Sch. 4486
Kahle, Fritz, Sch. 7900. Oberhausen I
Kahlenberg-Röhr, Lissy, *F*, Souffl. 2019. Eßlingen I
Kahlert, Hans, Sch. Dinkelsbühl I
Kahlhammer, Marga, *F*, S. 20558
Kahlmann, Else, Thfris. 7615. Kiel I
Kahlow, Heinz, Maskenb, 22527
Kahlstorf, Karl-Heinz, S. 19132. Bremen I
Kahmann, Sieglinde, S. 21116. Stuttgart I
Kahnert, Heinrich, Theatm. Krefeld I
Kaier, Artur, S. 12609
Kaiser, Anita, *F*, Sch. Braunschweig II
— Annmarie, S. 14924. Freiburg I angeschl.
— Cläre, Sch. 10570. Frankfurt (Main) I
— Franz, Belinsp. 5162. Hamburg II
— Hans, Sch. 8356. Essen I
— Hella, *F*, Sch. 7448. Braunschweig I
— Horst, künstl. Leit. Braunschweig II
— Joachim, Dr., Dramat. Frankfurt (Main) Rdfk.
— Karl Heinz, Sch. 19634. Frankfurt IV
— Karl Heinz, S.-T. Bern I
— Lia, *F*, Souffl. Klagenfurt I
— Lucie Luise, *F*, Intend.-Sekr. 4442
— Max, Intend. Stade (Elbe), Steile Str. 7
— Renate, Sch. 15445. Heidelberg I angeschl. Schröderstr. 70
— Rudolf, Souffl. 7345. Köln I
— Stephan, S.-T. 21747
— Theo, Ch. 13133. Stuttgart I
— Trude, *F*, Ch. 8095. Köln I
— -Ebersberger, Lissy, S. 5357
Kalanka, Karl, Ch. Wien II A
Kalbeck, Florian, Dr., Dramat. Wien III
Kalbhen, Ferdinand, Ch. 6909. Köln I
Kalcher, Hans-Werner, Kpllm. 8188. Biel I
Kalcik, Hans, Ch. Darmstadt I
Kalck, Hans-Günther, Sch. 18697
— Walter, S. 19791

Kalenberg, Harry, Spiell. u. Sch. 20893. Bielefeld I
Kalicinski, Marianne, Ch. 22490. Detmold I
Kalinke, Maria, Sch. 11865
Kalisch, Arthur, Sch. 14347
Kalista, Else, S. St. Gallen I
Kalla, Theodor, Garderobeninspekt. 11142. Hamburg I
Kallab, Eve, Sch. 21581
Kallabis, Gisela, Ch. 16441. München III
Kallenbach, Ilka-Maria, T. Hagen I
Kallinich, Martha, Sch. Köln (WDR)
Kallmann, Fred, Sch. 20026.
Kallmeyer, Irmel, Ch. Coburg I
Kallus, Hanna Maria, S. Berlin XVII
— Horst, Sch. 19639. Berlin
Kalning, Nikolai, Ch. 4847
Kalser, Erwin, Sch. 19507. Berlin III u. Zürich II (a. G.)
Kaltenbach, Hans, S.-T. Basel I und Zürich I
Kaltheuner, Walter, Sch. 7220. Bochum I
Kalthoff, Hugo, Spiell. u. Sch. 17960
Kaluza, Alice, Tanzpäd. 20562. Frankfurt (Main), Wöhlerstr. 2
Kalvius, Rudolf, Spiell. u. Sch. 10693. Kassel I
Kalweit, Eva, Sch. 11567. Cuxhaven I
Kamen, Heinz, S. 14684. Würzburg I
Kaminietz, Theone v., T. 70661. Hannover I
Kamman, Aribert, S. Darmstadt I
Kammann, Lilli, *F*, Sch. Konstanz I
Kammer, Hanna, Ballettm. Salzburg I
— Klaus, Sch. 14283. Berlin III
Kammerer, Georg, Bühnenb.-Ass. Hagen I
Kammerer, Hans, Ch. 18546. Nürnberg I
Kamossa, Käthe, Sch. 18587. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Str. 9 III (F. 72 21 13)
Kampe, Karl, techn. Leit. 15473. Mülheim (Ruhr), Cheruskerstr. 32 a
— Karl, Sch. 4079. Bremen I angeschlossen
— Margarete, Ch. 22508. Detmold I
Kamper, Gisela, T. Osnabrück I
— Hans, Belinsp. 8388. Krefeld I
Kampf, Hilde, Ch. 6029. Braunschweig I
Kamps-Lammers, Anni, Sch. u. T. 6755. Oberhausen (Rhld.), Ottilienstr. 90
Kamrath, Ernfriede, Sch. 9776. Iserlohn I angeschlossen. Hagen, Lukasstr. 5
Kanakowski, Walter, stellv. Intend. d. Deutschen Staatsoper Berlin
Kandels, Julius, Sch. 11847. Lübeck I
Kandl, Eduard, Ks. Herrsching (Bay.), Ammersee
Kane, Walter, S. 16950. Köln, Moltkestraße 59-63
Kania, Maria, Sch. Buenos Aires I
Kann, Hilde, Sch. 8319. Köln I angeschlossen
Kanne, Almut, Ch. 22156. Hannover I
Kanne, Almut, Ch. 22156. Hannover I
Kannen, Friedel, *F*, Souffl. 12354. Gießen I
Kanning, Theodor, Ch. 18772. Bremerhaven I
Kanski, Helene, Leit. d. Damenschneiderei. Kassel I
Kanter, Fritz, Kpllm. 5398
Kanzler, Heinz, S.-T. Braunschweig I
— Inge, Sch. Berlin XIV
Kapler, Michael, Sch. Berlin XVI
Kaplitza, Bernhard, Ch. 18933
Kapp, Emmy, Souffl. Bern I
Kappauff, Christiane, S. 20033. Bln.-Lichterfelde, Hindenburgdamm 93 b
Kappel, Günther, Kostümbildn. 19480. Wuppertal I
Kappen, Norbert, Sch. Köln IV
Kapper, Paula, Ks. 12970. Stuttgart I. Vertrauensdame d. L.-V. Württemberg-Baden
Kappes, Hanna, S. 4617
Kappler, Karl, Vorst. d. Malsaals. 10923. Baden-Baden I
— Wilhelm, Dramat. 12534. Karlsruhe I
Karajan, Elmy v., S. 10135. Freiburg I angeschlossen
— Herbert v., Künstl. Leit. u. Kpllm. Wien II u. Festspielhaus Salzburg
Karas, Kurt, Sch. 16038. Flensburg I
Karasek, Margarete, Maskb. Mannheim I
Karberg, Eva, Sch. 22491. Detmold I
Karczok, Edith, Ch. Wien II A
Karder, Magda, *F*, Ballettm. 15979. Augsburg I
Karén, Ly, S. 17963. Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 132 (F. 97 71 58)
— Trudhild, *F*, S. 17964. Berlin-Charlottenburg, Lyckallee 27 (F. 94 19 86)
Karger, Benno, Theatermaler. 22434. Kiel I
Kargus, Heinz, Sch. 16640. München IV
Karin, Franz, Sch. u. S. 15872
Karkowski, Felicitas, T. 21359. Hamburg VIII
Karl, Bruno, Sch. 9491
— Martha, Ch. Wien II
— Wilma, Ch. Luzern I
Karlsen, Inge, S. u. Sch. 18720
Karlstadt, Liesl, Sch. München II u. IV (a. G.)
Karma, Josef, Sch. 17967. Berlin XVIII
Karmann, Willibald, Sch. 20041
Karnatzki, Dr. Eberhard, Abt.-Leit. Bremen (Rundfunk)
Karoli, Helmut, Spiell. u. Sch. 17966. Berlin-Tempelhof, Friedrich-Wilhelm-Str. 32 (F. 75 42 93). Gastiert
Karolus, Max, Sch. 7537. Oldenburg I
Karoly, Lilly, *F*, Sch. Wien I
Karow, Rosemarie, *F*, Sch. Braunschweig II
— Irmen, Sch. 17968
Karp, Anne, Maskenbildn. 22031. Berlin II
Karpe, Irmgard, *F*, Sekr. d. GDBA. Berlin-Lankwitz, Bruchwitzstr. 4
Karr-Bertoli, Julius, Kpllm. 16951
Karras, Friedrich Wilhelm, Chordir. u. Kpllm. 15575. Oldenburg I
Karrer, Trude, Bühnenbildn. Baden-Baden I
Karsten, Dolf, Inspiz. u. Sch. Wien VIII
— Fred, Spiell. u. Sch. Biel I
— Herbert, Sch. 19266. Verden I
— Ingeborg, S. Trier I (a. G.)
— Julius, Sch. Wien I
Karter, Egon, Dir. Basel II
Karwath, Peter, T. 17424. Berlin II
Kary-Kirchmann, Willy, Sch. 20251
Karzau, Sonja, *F*, Sch. 10924. Hannover I
Kaska, Hella, Tanzm. 18589. Berlin-Charlottenburg, Dernburgstr. 29 a (F. 92 33 76)
Kasper, Eva Maria, S. 21066. Düsseldorf I
— Georg, Thmal. 1810. Hamburg I
— Hilde, S. 13544
— Regine, Ch. 15612
Kasprowicz, Hans, Thmal. 15861. Bochum I
Kassel, Josef, Maskenbildn. 7866. Düsseldorf II
— Wolfgang Giselbert, S. 20289. Mainz I
Kassube, Georg, Reg.-Ass. 1130
Kast, Hans-Waldemar, Kpllm. u. Solokorrep. 17127. Bremen I
Kasten, Otto, Dr., Dir., Spielltr. u. Org.-Ltr. Wiesbaden, Schützenstr. 14 (F. 4 17 35)
Kastner, Heinrich, Oberspiell. 8583
Kath-Hattesen, Gertrud, Regieass. 8025. Flensburg I angeschlossen
Kathol, Johannes, S. 14820. Basel I
Katona, Julius, Ks. 14564. Berlin I u. Hamburg I (a. G.), Bln.-Dahlem, Garystr. 90 a (F. 76 42 24)

Kattenberg, Hans, Ch. Klagenfurt I
Katterfeld, Ina, S.-T. Luzern I
Katz, Albert, Sch. Santiago de Chile I
— Karl, Verw.-Dir. Heidelberg I
— Margarete, *F*, S. Bremerhaven I
Katzenstein, Werner, Verw.-Leit. 16338 Buenos Aires I
Kauer, Edith, stellv. Ballettm. u. S.-T. Graz I
Kauf, Fritz, Ch. Darmstadt I
Kaufeld, Heini, Spiell. u. Sch. 3803. Hamburg IX
Kauffmann, Gerhard, Sch. 9944. Gsnabrück I
— Hans-Joachim, Kpllm. u. Chordir. 20283. Koblenz I
Kaufhold, Benno, Ch. 11396. Hagen I
— Johanna, Ch. 8223. Gelsenkirchen I
Kaufmann, Else, Sch. 22292. Stuttgart I angeschlossen
Kaufmann, Erika, Sch. 18819
— Konrad, Thmal. 20551. Kleve I
— Lilli, *F*, Sch. 14743. Bruchsal I
— Ludwig, Kpllm. 13286. Wiesbaden I
— Marta, Sch. 16104. Hof I
— Waldemar, Ballettrep. Karlsruhe I
— -Lange, Lotte, *F*, Ch. 8066. Kiel I
Kauka, Inge, S. 17970
Kaulbach, Margarete, Kostümbildn. 16739. Nürnberg I
Kaulbarsch, Friedrich Wilhelm, Spiell. 9094
Kaule, Hannelore, T. 14627
Kaulen, Renate, Ch. 21818. Essen I
Kaulla, Guido v., Sch. 14407. Konstanz I
— Thekla v., Sch. 14408. Heidelberg I angeschlossen, Zähringer Str. 8
Kaumanns, Ursula. S.-T. 9190. Aachen I
Kaurzik, Fritzi, Ballettm. Baden b. Wien I
Kaus, Ursula, T. 21898. Braunschweig I
Kauschus, Alfons, Kostümbildn. 12488 Eßlingen I
Kaußen, Peter, Ch. 16229. München I
Kaut, Heinz, Ch. Darmstadt I
Kautek, Rudolf, Sch. Bregenz I
Kautz, Hans, Sprech. Frankfurt (Main) (Rundfunk)
Kautzky, Robert, Prof., Ausstattungsvorst., Bühnenbildn. Wien II
Kautzner, Eduard, Ch. Wien V
Kay, Marina, T. 20969
Kayser, Friederike, *F*, T. 5049. Detmold I
— Tony, Sch. 10798
— Ursula, Souffl. 21162. Hildesheim I
Kaßler, Christina, Sch. 12972. Wuppertal I
— Maria, Sch. 19878. Berlin III
Kazelle, Dagmar, Ch. 20377. Baden b. Wien I
Kebbel, Gert, Leit. v. Dienst, Hamburg, NWDR (Fernsehfk.)
Keck, Helga, Sch. Hamburg XII u. XIII
Keddy, Erich, Spiell. u. Sch. 5069. Bremen I
Kee, Gerald Mc, S. 21804. Heidelberg I
Keeser, Sofie, Sch. 18547. Nürnberg I
Kehl, Elli, *F*, Ch. Darmstadt I
Kehlau, Marianne, Sch. 11189
Kehlmann, Michael, Spiell. Frankfurt (M.) IV (a. G.)
Kehm, Albert, Gen.-Intend. a. D., Ehrenmitgl. Stuttgart I. Gräfelfing b. München, Merowingerstr. 6
— Heinrich, Kpllm. u. Studienl. 10511. Freiburg I
— Peter, Dr., Programmdir. Stuttgart (Rundfunk). Gesamtleitung der Festspiele in Schwetzingen
Kehr, Heinz, Ch. Frankfurt (Main) I
Kehrer, Karl, Ch. 4846. Bremerhaven I
Kehrhahn, Nicolaus, Bühnenbildn. 21689. Oberhausen I
Keie, Helmut, Inspiz. Frankfurt (Rundfunk)
Keil, Adolf, S. 16230. München I
— Arno, Spiell. u. Sch. 5740. Braunschweig I
— Bärbel, S. 22764. Regensburg I
— Heinz, Sch. Rio de Janeiro I
Keilacker, Rosemarie, Ch. München I
Keilberth, Josef, Prof. GMD. Dirig. d. Philharm. Staatsorch. Hamburg I (a. G.)
Keilhold, Wolfgang, T. 21156. Bln.-Schöneberg, Barbarossastr. 64
Keim, Hildegard, S. 19812. Hamburg I
— Hildemarie, S. Hamburg I
— Josef, Sch. Karlsruhe I
Keimp, Roswitha, T. 20914. Kaiserslautern I
Keindl, Othmar, Verw.-Dir. (Dt. Th. Bln.). Berlin-Halensee, Johann-Georg-Str. 17 (F. 97 65 50)
Keineder, Charlotte, T. Salzburg I
Keiner, Hans, Ch. Kassel I
Keip, Liselotte, *F*, Sch. 6845. Baden-Baden I
Keiser, Arthur, Ch. Basel I
Keitel, Horst, Sch. Berlin VI
Keitzer, Tilly, S. 12400. Gießen I angeschl.
Kekek, Gerhard, techn. Leit. 14734. Münster I
Kelberg, Wolfgang, Stuttgart I angeschl.
Kelbling, Brigitte, S.-T. 4374
Kelepovska, Nathalie, S.-T. u. stellv. Ballettm. Stuttgart I
Keller, Bettina, *F*, Ch. 9232. Braunschweig I
— Christa, Sch. 13099. München IV u. Berlin III (a. G.). Bad Hersfeld I
— Gert, Spiell. u. Sch. 16952. Baden-Baden, Iburgstr. 38 (F. 54 58). München II angeschl.
— Hans, Spiell. u. Sch. 8455. Dortmund I
— Hans, Chordir. 8096. Köln I
— Heinz, S. Pforzheim I
— Hildegard, Ch. Berlin XVIII
— Ingeborg, S.-T. 21700. Münster I
— Irma, S. 22536. Zürich I, Frankfurt (Main) I
— Irma, S. 10281. Trier I angeschl.
— Jakob, S. Bern I
— Jürgen, Ch. 21433
— Rudolf, Spiell. u. Sch. 4873. Bruchsal I
— Werner, Ch. Darmstadt I
Keller, Willy, Oberspiell. Rio de Janeiro
Kelling, Edgar, Sch. Klagenfurt I
Kellmann, Gerd, Sch. Rio de Janeiro I
Kellner, Ellen, *F*, Sch.
— Fritzi, *F*, S.-T. 19615. Graz I
— Ilse, *F*, T. 9357. Wuppertal I
— Monika, T. 19967
— Regina, Ch. 17425. Berlin II
Kelterborn, Lucia, Ch. 19073. Würzburg I
Kemetmüller, Willi, Ch. Innsbruck I
Kemety, Edith, *F*, S.
Kemnitz, Walter, Sch. 969. Essen I angeschl.
Kemp, Günter, T. 20096
— -Schillings, Barbara, Ks. Gesangspädagogin, Berlin-Zehlendorf, Sophie-Charlotte-Straße 15. (Gastiert)
Kempe, Rudolf, Kpllm. Wien II
Kempeneer, G., Thm. 3989. Hamburg I
Kempeni, Helga, T.
Kemper, Adolf, S. 9886. Aachen I
— Franz, Gewandm. 16040. Coburg I
— Nina, Kostümbildn. 20369. Coburg I
— Ruth, Sch. 20986
Kempf, Christa, T. 22032. Berlin II
— Josef, Inspiz. 7806
Kempke, Karl, Ch. Hamburg VIII
Kempken, Helmut, Dramat. Ass. u. Sch. 21296. Oberhausen I
Kemter, Heinz, Sch. u. Inspiz. 4887
Kennedy, Hans, Verw.-Dir. Biel I

Kennel, Emil, Thm. 15432. Kaiserslautern I
Kenney, Margarita, S. Düsseldorf I
Kenter, Heinz Dietrich, Oberspiell. 8134. Essen I u. Hannover I (a. G.)
— Karin, Saarbrücken I angeschlossen
Kepich, Holgar, Sch. 10994. Bochum I
Kepka, Horst, Sch. Wien I
Keppeler, Jakob, Ch. Saarbrücken I
— Paul, Ch. 8097. Köln I
Kepper, Ludwig, Sch. 10912. Wiesbaden I angeschl., Arndtstr. 8
Keppler, Hannes, Oberspiell. u. Sch. 20304. Koblenz I
Kepplinger, Josef, Spiell. u. S. Graz I
Kerd, Erika, S. Bern I
Kerda, Benno, T. München III
Keresztes, Imre, S.-T. Hagen I
Kerklee, Dietrich, Sch. 17320
Kerlé, Heta, Kostümbildn. 6430. Braunschweig I
Kermer, Edith, Ch. Klagenfurt I
Kermes, Arthur, Sch. 18706. Kleve I
Kern, Amalie, Sch. 21256. Tegernsee I
— Eva, Sch. 22817. Stuttgart I (a. G.)
— Friedel, Maria, *F*, Sch. 20030. Gmund am Tegernsee, Seestr. 79, Tegernsee I
— Hans, Ch. 16231. München I
— Lothar, Sch. 21255. Tegernsee I
Kerneck, Heinz, Intend. Radio Bremen
Kerner, Max, S. 9899. Braunschweig I
Kerp, Ursula, *F*, S. 9358
Kerr, Charlotte, Sch. Hamburg III
— Josefine, S.-T. Gelsenkirchen I
Kerry, Otto, Sch. Wien I
Kersen, Erwin, Sch. u. S. 2893. Lübeck III
Kerst, Alexander, Sch. 19500. Wuppertal I, München IV (a. G.)
Kersten, Änne, *F*, Bayr. Stsch. 16367. München II
— Gerda, S. 15596. Frankfurt (Main), Hügelstraße 95
— Ilona, Sch. 20034. Bln.-Britz, Talbergstr. (Haus 8)
Kertesg, Edith, S. Bremen I
Kerzmann, Hildegard, Ch. Bielefeld I
Kessel, Franz, Ch. 3450. Wuppertal I
— Werner, stellv. Leit. Berlin XIII
Kesselring, Günter, techn. Pers. 17426. Berlin II
Keßlau, Else, techn. Pers. 17427. Berlin II
Keßler, Berta, *F*, Ch. 16442. München III
Kessler, Katja, Sch. 22437. Kiel I
— Marta, S. 17974
— Ruth, Sch. 12403. Braunschweig I
— Ursula, *F*, Sch. 17975. Bln.-Steglitz, Birkbuschstr. 82 a (F. 72 47 24)
— Wilhelm, Ch. Darmstadt I
Kesteren, John van, S. Berlin II
Ketszéry, Zsolt, S. Würzburg I
Kettenbach, Ewald, Ch. Kassel I
Kettler, Bärbel, T. Hildesheim I
— Liselott, *F*, Sch. 11678. Hildesheim I
Kettner, Friedrich, Vorst. d. Gewandtabt. 12973. Stuttgart I
— Ingeborg, Kostümbildn. 15284. Gelsenkirchen I
— Johann, Chefmaskenbildn. 3262. Bremen I
— Käthe, Maskenbildn. 3887. Hamburg II
Keuerleber, Karl, Chordir. Basel I
Kiaulehn, Walter, Sch. München V
Kibler, Uschi, T. 22025. Stuttgart I
Kiechle, Jakob, Vorst. d. Malersaals. 10982 Freiburg I
Kiefer, Ernst, Sch. 12012
— Lieselotte, Ch. 13134. Stuttgart I
Kiefer, Lilly, Sch. 14409. Konstanz I
— Paula, Ch. 10981. Freiburg I
— Robert, Ks. 12535. Karlsruhe I
Kieffer, Egon, Spiell. Wien VI
Kiehn, Adalbert, Spiell. u. Sch. 3321. Bremen III
— Hans, Ch. Graz I
— Marie, *F*, Sch. 3320. Bremen III
Kiekers, Emil, Ch. 9359. Wuppertal I
Kiel, Annemarie, Souffl. 8851. Essen I
Kieling, Wolfgang, Sch. München IV (a. G.)
Kielmann, Henry, Sch. 14009. Basel I
Kiendl, Theodor, Ch. 17428. Berlin II, Gruppenrat d. L.-V. Berlin
Kieniz, Micaela, S. 20836
Kiesbye, Anneliese, Ch. 21452. Kiel I
Kieseberg, Franz, Ch. Wien II
— Margit, Ch. Wien II
Kiesel, Ruth, *F*, Sch. 14410
Kieser, Grete, S. 22110. Pforzheim I
Kiesewetter, Elisabeth, Ballettm. 16105. Hof I
Kiesler, Walter, Sch. 14913. Mannheim I, Zürich II
Kieslich, Günter, Sch. 20534. Celle I
Kießling, Willibald, Kpllm. u. Solorep. 15927. Düsseldorf I
Kießner, Hermann, Sch. 17976. Berlin IX (Tribüne). Berlin W 15, Xantener Str. 9 (F. 91 65 23). Gastiert
Kiethe, Werner, Sch. Rio de Janeiro I
Kiewiet, Ilse, *F*, Sch. Berlin V, VIII u. XVIII u. IX
Kigler, Fritz, Thmal. 11150. Düsseldorf II
Kilb, Gustav, Ch. 10572. Frankfurt (Main) I
Kilburger, Hans J., Sch. Rendsburg I
Kilger, Georg, Ch. 10088. Koblenz I
— Heinrich, Bühnb. Hamburg II
Kilgour, Donald, S.-T. 19803. Lübeck I
Kilian, Curt, Dr. Ch. 9436
— Hein, Sch. 19420. Lübeck I
— Heinz, Sprech. Stuttgart (Rundfunk)
— Lothar, Ch. 19450. Nürnberg I
— Rosemarie, *F* Sch. 10997. Osnabrück I
— -Kemnitz, Maria, S. u. Sch. 1549. Essen I angeschlossen
— Mia, Souffl. Würzburg I
Killinger, Josefine, Souffl. Linz I
— Willi, Ch. 13135. Stuttgart I
Kiltz, Arthur, Sch. 22187. Wuppertal III
Kimmel, Wilhelm, Statistenführ. 13289
Kimmerich, Paul, Ch. 10573. Frankfurt I
Kimmler, Anton, Thm. 20520. Nürnberg I angeschlossen
Kinas, Maria, *F*, Ks. (Wrtt.) 12974. Stuttgart I
Kinast, Lisel, *F*, Sch. Berlin VIII
Kind, Fritz, Korrep. 22633. Freiburg I
— Günter, Spiell. u. Sch. 2280. Saarbrücken I
— Ruth, Sch. 22021.
Kindermann, Gudrun, T. 22767
— Gudrun, T. Coburg I
— Kindermann, Gudrun, T. Coburg I
— Dr. Heinz, Prof., Oberhausen I (a. G.)
— Karl-Heinz, Sch. 15497
Kindler, Hans, Mus.-Dir. Bremerhaven I
— Klaus, Sch. 14276.
King, Karl Heinz, S.-T. 6957. München III
— -Lougine, Iris, *F*, T.
Kink, Max, Kpllm. 21748. Regensburg I
Kinne, Helmut, Ch. 21882. Aachen I
Kinnes, Horst, Maskenbildn. 22673
Kintscher, Horst, Spiell. Berlin (Rias)
Kinz, Anton, Dr. Solorep. München I
Kinzel, Arthur, Verw.-Dir. i. R., Ehrenmitgl. Wiesbaden I angeschlossen
Kinzinger, Gabriele, Sch. 21551. Bln.-Dahlem, Am Hirschsprung 42 a (F. 76 01 61)

Klok, Siegfried, Bühnenbildn. 17978. Berlin XVI
Kipper, Lilot, Thangest. 20732. Frankfurt (Main) I
— Rose, *F*, Sch. 10696. Kassel I
Kiraly, Maria, S. 22295
Kirchammer, Hellmuth, Spiell. u. Sch. München (Rundfunk)
Kirchbach, Hilde, Korrep. 4661.
Kirchberger, Stefan, Sch. Graz I
Kircheisen, Leni, S. 14468
Kirchhofer, Edmund, Regieass. Darmstadt I
Kirchlechner, Dieter, Sch. 21105. München II
Kirchmann, Liesel, Ch. 6884. Krefeld I
— -Drost, A. W., Sch. u. Spiell. 10913. Wiesbaden, Walkmühlstr. 76
Kirchner, Almut, Ch. Hannover I
— Anni, *F* Ch. 7252. Detmold I angeschl.
— Emma Clara, S. 11399. Hagen I
— Hannes, Sch. 7157.
— Hans, Sch. 19183. Gelsenkirchen I
— Klaus, S. 21239. Mainz I
— Martin, Kpllm. u. S. 17980. Berlin-Charlottenburg 1, Kaiser-Friedrich-Str. 104 I (F. 34 91 72)
Kirchweger, Friederike, S. Augsburg I
Kirsamer, Wally, Gesanglehr. 14446
Kirsch, Alfred, Ch. 15030. Hagen I
— Alice, Ch. 20578
— Hans, Ch. 19890. Braunschweig I
— Rudolf, Dir. Landshut I u. II
Kirschky, Rosemarie, Ch. Oberhausen I
Kirschner, Hans, S. Biel I
Kirst, Lothar, S.-T. 14104. Karlsruhe I
— Ursel, T. Rheydt I
Kirste, Edith, Ch. 22620. Berlin XVIII
— Jutta, Ch. 6701. Dortmund I
Kirsten, Elsa, T. 6961.
— Helene, S. Karlsruhe I
— Ingrid, T. 22430. Oldenburg I
Kissel, Helmut, Spiell. u. Sch. 13874. Ulm I
Kistenmacher, Arthur, Ks. 17981. Berlin-Wilmersdorf, Zähringerstr. 39 a (F. 91 51 20)
Kistner, Hanna, S. 22392. Bremen I
Kitsch, Ewald, Sch. Iserlohn I (a. G.)
Kitt, Mario, T. Stuttgart I
Kittler, Gerhard, Sch. 22652. Baden-Baden I
Kitz, Franz, Inspiz. 10574. Frankfurt (Main) I
Kitzing, Karlheinz, T. 20805. Stuttgart I
Kitzinger, Hanna, S. 20681 Münster I
Kiurina, Hubert Michael, Sch. 1603. Hannover III
Kivernagel, Katharina, Sch. 20567. Bonn II
Klaas, Brigitte, Kostümb. Berlin XIX
— Dieter, S.-T. 15933
Klabunde, Elfriede, Ch. 1626. Hamburg VIII
Kläden, Albert, Ch. 11222. Hildesheim I
Klaeger, Rita, T. Gelsenkirchen I
Klaiber, Joachim, Dr., Oberspiell. 14761. Mannheim I u. Saarbrücken (a. G.)
Klakow, Marianne, S. 4150.
Klam, Walter, Sch. 216. Hamburg III
Klambauer, Luise, Ch. Wien II A
Klammroth, Rosemarie, *F*, Ch. 10947. Hannover I
Klamroth, Eva, Sekr. 15675. Tübingen I
Klapper-Hallbach, Hans, Ch. 21837. Gießen I
Klapprodt, Charlotte, Ch. 12610. Karlsruhe I
Klappproth, Willy, Thm. 21355.
Klare-Kickhefel, Käthe, S. 14447
Klaren, Uta, Sch. 4744
Klarwein, Franz, (Bayer.) Ks. 16232. München I
Klas, Marga, Sch. 173
Klass, Andrea, Sch. Wien VI
— Walter, S.-T. Augsburg I
Klatt, Charlotte, S. 3515. Hamburg 24, Graumannsweg 30 B
— Gerhard, Ch. 22506. Flensburg I
— Hermann, Techn.-Dir. 20635. Berlin-Charlottenburg, Kantstr. 124 A (F. 32 72 79)
Klaus, Erich, S. Graz I
— Valentin, Sch. 6096. Berlin. (Gastiert)
Klausegger, Bethli, Ch. Basel I
Klausnitzer, Horst, Sch. 3133. Schriftl. d. „Bühnengenossenschaft", Hamburg, Feldbrunnenstr. 74 (GDBA)
Klauß, Karl, Kpllm. u. Chordir. 10575. Frankfurt (Main) I
Klayl, Anny, Ch. Baden b. Wien I
Klebeck, Boris v., Kpllm. 18590
Kleber, Hans, Bühnenb.-Ass. München III
— Irmgard, Sch. 12676. Berlin IX u. Buenos Aires I
Klebs, Dorothea, Ch. Bern I
Klee, Charlo, S. 3138. Hamburg X
— Heinz, Spiell. 16443. München III
— Roselotte, S. 20790
Kleebaur, Ferdinand, T. Paris-Asmieres-Seine, 30, Avenue de la Cigale
Kleen, Tebbe, Sch. 22157. Neuß I
Klefer, Melitta, *F*, Sch. 17982. Berlin-Steglitz, Lepsiusstr. 11 (F. 72 37 68). Berlin XVIII
Kleiber, Carlos, Solorep. Düsseldorf I
— Gertie, S. 14150. Braunschweig I
— Hildegard, S. 8357. Nürnberg, Komotauer Straße 61 (Gastiert). Nürnberg I angeschl.
— Walter, S.-T. Basel I
Kleimeier, Rosemarie, *F*, Ch. Hannover I
Klein, Alexander, Spiell. u. Sch. 6634
— Alexander, Sch. 20164. Bielefeld I
— Carmen, S.-T. 22293
— Elfriede, S.-T. 19064. Kaiserslautern I
— Ellen, S. Ulm I
— Erika, S. 984. Hamburg 13, Grindelhof 45
— Gerd, Sch. 19506. Berlin SW 61, Monumentenstr. 28 b. Fenger (F. 66 85 35)
— Gerda-Maria, Sch. 10089.
— Gottfried, Ch. 8738. Bonn I
— Hannelore, Sch. 11574
— Hedwig, S. 8180. Dortmund I (a. G.)
— Heinz-Joachim, Oberspiell. u. Sch. u. Stellvertreter d. Intend. 4056. Mannheim I
— Ilse, Sch. 17983
— Irmgard, Ks. Bln.-Nikolassee, Prinz-Leopold-Str. 35
— Johannes, Intend. Bad Hersfeld I
— Liselotte, Bühnenbildn.-Assist., 12874. Mannheim I
— Matthias, S. Berlin W 15, Lietzenburger Str. 27 (F. 91 27 47)
— Paul, Ehrenmitgl. Köln I
— Rita, T. 18888. Bremerhaven I
— Rosemarie, T. 19211. Wiesbaden I
— Wilhelm, Ch. 16233. München I
— Wolfgang, T. Berlin II
— -Fischer, Lotte, *F*, Sch. 2631. Hamburg III
— -Kröck, Katja, Choreogr. Bad Hersfeld I
Kleinbeck, Irmgard, *F*, Souffl. Stuttgart I
Kleine, Charlotte, *F*, Ch. 4976. Hannover I
— Dorothea, Souffl. 19545. Münster II
Kleinedler, Herwig, Bel. 15687
Kleinen, Gerhard, S. 3029. Dortmund I
— Inge, T. Flensburg I
Kleinert, Robert, Sch. Ehrenmitgl. 1136. Wiesbaden I
Kleinertz, Paul, Inspiz. Hamburg VIII
Kleinfeld, Rudolf, Sch. 15392
Kleinhammes, Otto, Kpllm. Münster I
Kleinhenn, Elisabeth, Kostümbildn. Salzburg I
Kleinknecht, Olga, T. 8273.

Kleinmann, Julia-Grete, Sch. 21193. Hamburg 13, Rothenbaumchaussee 77
Kleinschmidt, Lotte, Sch. 4754. Wuppertal I angeschl. Remscheid I
— Werner, Bühnenbildn. Berlin III
— Willy, Ch. 21565. Bielefeld I
— Willy, S. St. Pölten I
Kleiser-Wallenburger, Ella, Maskenbildn. 7682. Bielefeld I
Kleist, Erwin, Sch. 2774. Bochum I
Klemisch, Dietlinde, T. Wien II
Klempel, Hans, Ch. 17429. Berlin II
Klempin, Albert, Oberspiell. 19969. Kaiserslautern I
Klempt, Else, Ch. 6659. Münster I
Klenau, Irene von, T. 22553. Bremen I
Klencke-Felix, Friedrich, Musikal-Art. Synchron-Geräuschemacher. 17984. Berlin-Spandau, Ruhlebener Str. 151 (F. 37 68 19)
Klenk, Friedrich, Thm. 21956. Mainz I
Klenter, Sigurd, Solorep. 14698. Mannheim I angeschlossen
Kleps, Brunhilde, Ch. 20770
Klesse, Christel, Sch. 4428.
Kleusser, Seline, T.-A. Saarbrücken I
Kleuters-Staib, Rita, *F*, Ch. Rheydt I
Klevenow, Heinz, Sch. 3637. Hamburg III
Klever, Hermann, Ch. 8272
Kley, Gerhard, Solorep. 19025
Kliegel, Leopold, Bühnenbildn. Linz I
Kliem, Erna, Sch. 17261
Kliemke, Werner, Sch. 22470. Baden-Baden I
Klier, Peter, Musikdir. 22193
Klietsch, Erwin, 14216. Köln I
Kliewer, Carl, Sch. 4499. Hildesheim I
Klimecka, Hans, Ch. 22265. Stuttgart I
Klimesch, Erich v., S. Linz I
Klimm, Eugen, Sch. 185. Hamburg II
— Irmgard, Sch. 15601. Braunschweig I
Kling, Adolf, Werkm. 17262. Berlin III
Klingauf, Anneliese, Ch. 16234. München I
Klingbeil, Franz-Georg, Geschäftsf. Hameln I
Klinge-Jörns, Emma, *F*, Ch. 5007. Hannover I
Klingelstein, Edith, Maskenbildn. 5188
Klingenbeck, Fritz, Dir. Salzburg I
Klingenberg, Heinz, Sch. Hamburg V
— Ingeborg, Sch. 2569.
Klingenschmid, August, Dir. Innsbruck II
— Gretl, Sch. Innsbruck II
— Karl, Sch. Innsbruck II
— Maria, Sch. Innsbruck II
Klinger, Charlotte, Sch. 20047. Detmold I
— Erhard, Sch. u. S. 20793. Weiden (Opf.), Mozartstr. 13 (F. 26 00)
— Friedrich, Ch. Graz I
— Kurt, Dramat. Linz I
— Paul, Sch. München V
Klingler, Karl, Spiell. u. Sch. 20009. Darmstadt II u. Bad Hersfeld I
— Liselotte, Spiell. München (Rundfunk)
Klingspor, Hildegard, Sprech. u. Sch. 17986
Klinkhammer, Joseph, Ch. 6577. Düsseldorf, Heresbachstr. 31
Klinksieck, Lothar, Sch. 11584. Gießen I
Klintworth, Charlotte, Ch. Düsseldorf I
Klippstätter, Kurt, Ballettkorrep. Graz I
Klipstein, Ernst v., Sch. 14816.
Klische, Mia, Ballettm. 16042. Coburg I angeschlossen
— Walter, Kpllm. 20750.
Klitsch, Gina, Sch. Luzern I
Klitzing, Egbert v., Spiell. u. Sch. 15194. Stöckach I
Kliver, Heinrich, Requism. 6492. Düsseldorf I
Klockmann, Bruno, Sch. 11272. Hamburg XII und XIII
Kloeble, Alfons, Badischer Stsch. u. Spiell. 12537. Karlsruhe I
Klöckner-Morgenstern, Emil Theodor, Sch. 22828. Frankfurt (Main), Florstädter Str. 28
Kloes, Gisela, T. 13291. Wiesbaden I
Klötz, Günther, S. 10243. Mannheim I angeschlossen
Klöver, Hans, Inspiz. 8098. Köln I
Kloft, Wilhelmine, Sch. 8852. Essen I
Kloiber, Ingeborg, Sch. 708. Gelsenkirchen I
Klomser, Herbert, S. 14299. Lübeck I
Kloose, Hans-Otto, S. 19053. Lübeck I
Klooß, Dieter, Sch. u. Sprech. 18591. Berlin-Wilmersdorf, Aßmannshauser Str. 22
— Franz, Spiell. München 2, Augustenstr. 63 (Gastiert)
Klopsch, Kurt, Sch. Hamburg XIII
Klos, Louis, S. 22768. Coburg I
— Werner, Sch. u. Inspiz. 12875. Heidelberg I
Klose, Margarete, Ks. 21234. Berlin I. Berlin-Grunewald, Franzensbader Str. 2 (F. 89 45 35)
— Marte, *F*, Sch. 14205. Coburg I
— Sepp, Sch. Heidelberg II (a. G.)
— Wilhelm, Chefmaskenbildn. 9360. Wuppertal I
— Wolfgang, Sch. Lübeck III
Kloska, Dietmar, S. 5473. Hildesheim I
— Irmgard, *F*, Ch. Hannover I
Kloß, Anna Maria, *F*, Soufl. 2054
— Georg, Sch. u. S. 11709. Hagen I
Klotz, Klara, Sch. 18870. Nürnberg I
— Hildegard, Sch. 21382. Bruchsal I
— Rudolf, Inspiz. 4564
Klubertanz, Carl-Heinz, Intend. Berlin XV
Klüfer, Hans-Heinz, Oberspiell. Saarbrücken I (a. G.) (Rundfunk)
— Lucie, *F*, S. 9834. Mainz I (a. G.)
Klüsner, Karl, Sch. 999. Bln.-Wannsee, Königstr. 3 b (F. 80 76 83)
Klütz, Erika, Ballettm. 2145. (Schule für Bühnentanz Hamburg. Siehe Anzeigenteil.)
Klug, Eberhard, Ch. 22593. Heidelberg I
— Franz, S. 22554. Bremen I
— Hartmut, Ballettrep. 21621. Wuppertal I
— Hedi, S. 19975. Berlin II
Kluge, Carlo, Sch. 18810. Berlin N 65, Swinemünder Str. 29
— Lotte, S. 9361
— Rudi, Spiell., S. u. Sch. 22381. Berlin-Friedenau, Kirchstr. 28
— Ruth, Ch. 16106. Kiel I
Klugmann, Hans, Kpllm. u. Solorep. 21044. Mannheim I
Klumpp, Liselotte, Sch. Heilbronn I
— Dr. Werner, Verw.-Dir. Bremen I
Klupp, Robert, Spiell. u. Sch. 17990. RIAS u. SFB Berlin. Beis. d. L.-V. Berlin (Siehe Seite 52)
— Maja, Sch. 17989. Bln.-Dahlem, Im Schwarzen Grund 25 (F. 76 10 42)
Klust, Herta, *F*, Solorep. Berlin II
Klute, Helmut, Chefmaskenbildn. 6297. Hagen I. Beis. L.-V. Nordrh.-Westf. d. GDBA.
Kluth, Vera, Sch. 18592. Berlin XVI
Kmentt, Waldemar, S. Wien II
Knaack, Rudolf, Sch. 6598. Bonn II
Knaake, Ursula, Sch. 19231. Berlin W 30, Lindauer Str. 7
Knab, Adolf, Ch. 10576. Frankfurt (Main) I
Knabbe, Gisela, S. 19074. Detmold I
Knabe, Hugo, Maskenbildn. Frankfurt (M.) I
Knaben, Hans Jörg, Sch. 21961
— Helga, S.-T. 9364. Mainz I
Knack, Brunhilde, S. 19767. Saarbrücken I

Knäpper, Felix, S. 6969. Köln I
Knaflewsky, Ursula, Tanzlehr. 90 Hamburg 13, Fröbelstraße 14
Knapp, Josef, S. München I u. III
— Max, Sch. Basel I
— Theodor, Oberspiell. Klagenfurt I
— Wolfram, Ch. 19809. Mainz I
Knappe, Alois, Ch. Augsburg I
— Else, Sch. u. Souffl. 5082
— Otto, Sch. u. S. 5081
Knappertsbusch, Hans, Prof., GMD. u. Ehrenmitgl. München I
Knappik, Christel, Ch. 21543. Bremerhaven I
Knappl, Hans, Dir. St. Pölten I
— Trude, S. St. Pölten I
Knauer, Gerhard, Ch. 6399. Braunschweig I
— Hans-Jürgen, Kpllm. 8358. Essen I
Knauff, Margarete, Ch. 14029. Wiesbaden I
— Wilhelm, Inspiz. u. Ch. 13669. Mannheim I angeschl.
Knaus, Walter, Spiell. Stuttgart (Rundfunk), Wiesbaden I (a. G.) und Heidelberg II (a. G.)
Knautz, Emmi, Ballettm. 16140. Pforzheim I
Knecht, Günter, Sch. Ingolstadt I (a. G.)
Kneib, Heiner, Sch. 18869
— Ursula, Souffl. 19177
Kneidinger, Lola, Sch. Salzburg I
Kneip, Hilde, Sch. 8103
Knell, Hans-Peter, Regieassist. u. Sch. 21219. Karlsruhe I
Knemöller, Felix, Sprech. Berlin RIAS
Knick, Gerhard, Spiell. u. Sch. 15642. Regensburg I
Kniele, Marta, *F*, S. 12268. Stuttgart I angeschlossen
Kniep, Eka v., S. 15038
Kniepert, Erni, Kostümbildn. Wien I
Knieschon, Gerhard, Bühnenb. Dinkelsbühl I
Kniplitsch, Adolf, Sch. u. S. St. Gallen I
Knipper, Hannelore, Sch. 19600. Neuß I
Knirlberger, Irene, Ch. 13136. Stuttgart I
Knitsch, Gundel, Sch. Bad Hönningen I
Knittel, Sonja, S. 20458. Nürnberg I
Knoblich, Rudolf, Ch. 20431. Nürnberg I
Knobloch, Ingeborg, Gewandm. 21903. Frankfurt (Main) I
Knoch, Hildegard, S. 21174
Knoche, Albert, Ch. 5754. Braunschweig I
Knochenhauer, Hello, Sch. 22622. Kleve I
Knöchel, Sieglinde, T. 20385
Knöfler, Karin, T. 21626
Knöpfle, Emil, Maskenbildn. 12976. Beis. d. L.-V. Württemberg-Baden. Stuttgart I
Knoerer, Willy, Spiell. u. Sch. 18644
Knörle, Hannelore, Ch. 21436. Ulm I
Knöß, Wilhelm, Obergewandm. 12379. Bad Hersfeld I
Knötzsch-Bauer, Anny, Souffl. 17991. Berlin-Wilmersdorf, Pariser Str. 14 b
Knoll, Rosemarie, T. 21099
— Rudolf, S. 15800. Aachen I
Knollmann, Liselotte, S. 19359. Coburg I angeschlossen
Knopf, Werner, Solorep. 4980. Hannover I
Knopp, Bärbel, Maskenbildn. 19820
Knops, Heinrich, Sch. Köln (WDR)
Knorr, Ernst, Spiell. u. Sch. 3506. Bruchsal I
— Dr. Heinz, Dramat. 19761. Hamburg I
Knospe, Ursula, T. 15139. Kassel I
Knoth, Heinz, Sch. Bad Hönningen I
— Kurt, Bühnenlehr. 2579
Knott, Else, *F*, Sch. 10577. Frankfurt (Main) I
Knüfer, Erich, Inspiz. 10244. Trier I
Knüppel, Emmy, Sch. 179. Hamburg II
Knür, Ellen, Sch. 14735. Basel I (Rundfunk)
Knüsel, Anton, Kpllm. u. Studienleit. Bern I
— -Huber, Alice, Souffl. Zürich I
Knuhr, Günther, Bühnenbildn. München IV
Knur, Otto, Sch. 14178
Knurr, Erika, T. 13433.
Knust, Albrecht, Kinetograph. 14868. Essen, Folkwang-Tanzschule
Knuth, Bodo, Sch. 3991. Ludwigsburg, Kurfürstenstr. 20. Stuttgart I angeschl.
— Gustav, Sch. Zürich II
Knyn, Martin, Solorep. u. Kpllm. 19220. Gelsenkirchen I
Kobale, Maximilian, Sch. Baden b. Wien I
Kobbe, Friedrich, Carl, Oberspiell. München (Rundfunk)
Kobeck, Margit, S. Graz I
Kobelt, Richard, Belinspekt. 19330. Koblenz I, Neuwied I
Koberling, Erich, Abt. Unterhalt. Berlin SFB
Koberstein, Karl, Maskenbildn. 5629. Hamburg I
Koblentz, Hannelore, Sch. Hamburg II
Koblitz, Franz, Sch. Bregenz I
Kobwrow, Carla, Souffl. Hamburg XIII
Koch, Alfred, Thm. Hamburg VI, VI a
— Benno, Ch. 18985. Detmold I
— Egmont, S. 14560. Kassel I
— Eiju, Sch. 20735
— Elfriede, Ch. Graz I
— Erika, *F*, T. 12273
— Franziska, Souffl. 16954
— Fritz, Sch. Gelsenkirchen I
— Georg August, Spiell. u. Sch. 19628. Bln.-Wilmersdorf, Steinrückweg 7 (F. 83 29 49)
— Georg, S. 14558. Bremen I
— Hans, Ch. Wien II A
— Heinrich, Schauspieldir. 13942. Frankfurt (Main) I
— Hermann, Requis. 11586. Detmold I
— Hermann, Dr., Regieass. 13064. Berlin III
— Hilde, S. Zürich I
— Ilselotte, Sch. 13415.
— Inge, T. 18966. Wuppertal I
— Ingeborg, S. 22001. Karlsruhe I
— Irene, S. 10388. Kaiserslautern I
— Johfried, S.-T. 8647
— Karl-Friedrich, Inspiz. u. Ch. 19459. Würzburg, Rückertstr. 27
— Lotte, S. Düsseldorf I (a. G.)
— Nanny, T., Bonn I
— Rainer, Korrep. 21819. Essen I
— Reinhold, Spiell.-Ass. Frankfurt (Rdfk.)
— Rita, T. 16026
— Rolf, Tonmeister, 19927. Gelsenkirchen I
— Ruth, *F*, S.-T. 5783. Braunschweig I
— Thilo, Studioleit. d. NDR Berlin
— Werner Wilfried, Dramat. 20270. Köln I
— -Bauer, Johanna, *F*, Sch. 7222. Köln I
— -Hörnemann, Erika, *F*, S. 2348
Kochanowski, Egon, Dr., Spiell., Dramat. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros. 14716. Essen I
Kochendörfer, Alfred, Ch. 8720. Köln I
Kochgarden, Otto, Sch. Wien VI
Kochner, Walter, Oberspiell. St. Gallen I
Kochs, Christel, T. Dortmund I
Koci-Lukowa, Zita. Ch. Wien II A
Kocks, Herbert, Sch. u. Sprech. Baden-Baden (Rundfunk)
— Walter, S. 12877. Heidelberg I
Koczian, Johanna v., Sch. 15616. Berlin III
Koczy, Elfriede, S. 6322
Kodidek, Barbara, *F*, Ch. Wien II
Kodritsch, Kurt, Ch. Klagenfurt I

Köberle, Hermann, Regieassist. 13566
— Korbinian, Spiell. München (Rundfunk)
Köchel, Franz, Sch. Hanover III u. Bad Hersfeld I
— Friedrich, Dir. Baden b. Wien I
Köchermann, Rainer, S.-T. 21109. Frankfurt (Main) I
Köchling, Herbert, Sch. 12380
Köckermeister, Ulrich, Maskenbildn. 22176. Colle I
Koegel, Ilse, *F*, Ks. 3797
Köglmayr-Hafner, Helga, T. 16235
Köhle, Alfred, S. 21197. Stuttgart I angeschl. Berglenstr. 7
Koehler, Anneliese, Ch. 8252. Bremen I
— Erich, Abt.-Leit., Berlin, SFB
Köhler, Bernhard, S. 10270. Regensburg I
— Christoph, Dr., Dramat. 20184
— Erna, *F*, S. 11681
— Fritz W. S.-T. 19841. Wiesbaden I
— Georg, Sch. Ehrenmitglied d. National-Theaters. Mannheim
— Gottlieb, Sch. u. S. 18560
— Horst, Sch. 21391. Kleve I
— Ilse, T. Wien V
— Karl, GMD. Oberhausen I
— Luise, Verw.-Angest. 17993. Bln.-Tempelhof, Gäßnerweg 37
— Marianne, S.-T. 19012
— Marita, Sch. 4105
— Martl, *F*, Ch. 5664. Heidelberg I
— Mechthild, *F*, T. Heidelberg I
— Meta, *F*, Ch. 5974. Oberhausen I
— Otto, S. 5085. Hannover I
— Peter, S.-T. 19951
— Rudolf, Sch. 3227. Wilhelmshaven I
— Siegfried, Kpllm. 10983. Köln I
— Trudl, T. Wien V
— Willy, Beloberinspekt. 17264. Berlin III
— Wolfgang, S. 18765. Kaiserslautern I
— Helffrich, Heinrich, Karlsruhe I (a. G.)
— -Hellborn, Eva, Sch. Köln I
Koehn, Hanna Lore, Sch. 22514. Aachen I
— Klaus, Sch. Saarbrücken I
Köhne, Carlo, Bühnenb. Köln IV (a. G.)
Köhrer, Eva, Sch. 12456. Kaiserslautern I
— Eta, S. Düsseldorf I
Kölbl, Rupprecht August, Ch. 21557. Hagen I
Kölblinger, Oskar, Sch. Linz I
Köller, Horst, Sch. 20252. Berlin XVI u. XVIII
— Sonja, S.-T. 11283. Mainz I
— Svea, S.-T. 13137. Berlin W 15, Kurfürstendamm 59/60 b. Sheira (F. 32 75 10)
— -Buhr, Cäcilie, S. 6177. Düsseldorf, Kaiserwerther Str. 71
Kölling, Rudolf, Ballettm. 21701. Münster I
Köllner, Margarethe, S. 21761
— Ursula, Sch. Frankfurt (Main) IV
Kölzig-Zeller, Elsbeth, S. 10972. Wien I, Gonzaga-Gasse 11
Könemann, Günter, Regieassist. 21731. Gelsenkirchen I
König, Brigitte, *F*, Sch. 14774
— Charly, S. Hamburg VIII
— Charlotte, T. Saarbrücken I
— Friedrich, Requis. 8853. Essen I
— Günter, Sch. 14884. Essen I
— Gustav, Gen.-Mus.-Dir. Essen I
— Hans, Thmal. 22482. Oberhausen I
— Hans Georg, Inspiz. Bochum I
— Margarethe, Sch. u. Souffl. 10380. Kaiserslautern I
— Olga, Souffl. Pforzheim I
— Marlene, T. 21114
— Paul, Ch. 19166. München I
— Peter-Arthur, Ch. 3180. Hamburg I
König, Sieglinde, T, 15339
— Siegurd, Spiell. Stuttgart, Rundfunk
— Wilhelm, Sch. 17265
Königshofer, Ernst, Ch. Basel I
Königstein, Karl, Sch. 19925. Düsseldorf I angeschlossen, Schlüterstr. 95, G 118
Könkels, Hilde, Ch. Stuttgart I
Koennecke, Klaus, Sch. 15773. Cuxhaven I
Könner, Johannes, S. 8274
— Steffi, Sch. 21183. Lippstadt (Westf.), Lindenweg 14
Köepcke, Karl Heinz, Sprech. Hamburg (NDR)
Köper, Carmen-Renate, Sch. 11414. Wiesbaden I
Koepke, Ewald, Sch. 21899. Detmold I
Köpke, Lena, Sch. 17994. Bln.-Charlottenburg 4, Bismarckstr. 60
Köppe-Delp, Hildegard, S. 10579
Köppen, Hans, Ch. 12677. Mannheim I
— Hans-Jürgen, S. 20937
— Horst, Sch. 20891. Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 12 (F. 97 99 33)
— -Bürkner, Ursula, Kostümbildn. 19059. Pforzheim I
Körber, Hilde, *F*, Spiell. u. Sch. Leit. d. Max-Reinhardt-Schauspielschule. 18846. Berlin-Grunewald, Richard-Strauß-Str. 4 (F. 89 11 12)
— Philipp, Abtlgsl. Rdfk.-Studio, Wiesbaden
— Walter, Inspiz. 7223. Bochum I
Körfer, Hartwig, Sch. 20899. Regensburg I
Körner, Anni, S. 16851. zuletzt Düsseldorf I (a. G.)
— August, Ch. Bern I
— Elfi, S. Krefeld I
— Erika, Maskenbildn. 20970. Hof I
— Ewald, Solorep. u. Kpllm. 14908. Braunschweig I
— Gisela, Sch. 12756. Kiel I angeschlossen
— Helene, Sch. 21986. Stuttgart I angeschl.
— Hermine, *F*, Sch. Düsseldorf II u. Stuttgart I (a. G.). Karlsruhe I (a. G.)
— Ingeborg, Sch. Berlin VI
— Lothar, Sch. 17996
— Ludwig, Sch. u. Oberspiell. 17998. Landesobm. d. L.-V. Berlin u. Mitgl. d. Hauptvorst. d. GDBA. Bln.-Halensee, Joachim-Friedrich-Straße 51 (F. 97 94 93. Privat 83 77 58). Ehrenmitglied Dt. Th. Berlin, Düsseldorf I, Wien III
— Peter René, Sch. u. S. WDR Köln
— Wilhelm, Thmal. 11043. Rendsburg I
Körösy, Ludwig, Inspiz. 16444. München III
Körvers, Hans, Ch. 7097. München I
Kösling, Ernst, Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
— Hannelore, Requis. 22745
Kössler, Brigitte, Maskenbildn.-Anw. 21425. Düsseldorf I
Köster, Erika, Tanzm. u. S.-T. 16683. Regensburg I angeschlossen.
— Helmut, S. 16955
— Herbert, Sch. Lünen/Lippe, Münsterstr. 8
— Liselotte, *F*, Sch. 11117. Kiel I
— Lothar, Regieass. u. Sch. Berlin VIII
— -Stahl, Liselotte, *F*, S.-T. 17432. Berlin II
Köstler, Anny, Ch. 16542
— Franz, Ch. Baden b. Wien I
Köstlin, Karl, Spiell. Stuttgart, Rundfunk
Köth, Erika, *F*, Bayer. Ks. München I, Wien II u. Berlin II (a. G.)
— Franz, S. 13873. Darmstadt I
— Gertrud, Maskenbildn. 20213
— Josef, Chefmaskenbildn. 20214. Kiel I
Koetsier, Jan, Kpllm. München Rundfunk
Köttel, Heinz, Bühnenbildn. 13065. Linz I
Koettenich, Hans Martin, Sch. 19727. Frankfurt a. M. I

Kötter, Paul, Spiell. u. Verwaltung. 10580. Frankfurt (Main) I
Köysti, Gustav, S. 21762. Lübeck I. † 27. 10. 57
Koffmane, Robert, S. 17433. Berlin II
Kofink, Dieter, Sch. Düsseldorf IV
Kogel, Richard, S. 20147. Wiesbaden I, Koblenz I (Som. a. G.)
Kohl, Anton, Intend. a. D., Freiburg i. B., Bürgerwehrstr. 1 (F. 24 96)
— Elisabethe-Lisa, T. 21559. Osnabrück I
— Gertrud, Verw.-Angest. 203. Hamburg II
— Hans-Walter, Sch. 16684. Köln IV
— Ingrid, T. Freiburg I
— Irene, Sch. 16956
— Maria, S.-T. 11833. Würzburg I
— Max, S. 16543. Nürnberg I
— Willi, Sch. 14524. Flensburg I
— Willi, Thm. 21392
Kohlenbrenner, Norbert, Bel. 20629. Oberhausen I
Kohler-Duble, Alice, 16958
Kohlermann, Walter, Ch. 12381. Gießen I
Kohls, Walter, Sch. 610. Bremen I
Kohlund, Dietlinde, Ch. 12085. Freiburg I
— Ingrid, T. 20981. Freiburg I
Kohn, Karl, S. Berlin II
— Marlene, Sch. 19384. Dortmund I
Kohnen, Erna, *F*, Requis. 7096. Aachen I
— Heinz, Regieass. u. Sch. 8664. Hamburg III
Kohnke, Ernst, Ch. 16043
Kohrs, August, S. 4557. Evern b. Hannover
— Barbara, Sch. 21216. Rheydt I
— Reinhold, Inspiz. Göttingen I
— Ursula, Sch. 20205. Münster II
Kohut, Herzlieb, *F*, Sch. 10248
— Walter, Sch. 21383. Wien VIII
Kohutek, Walter, Sch. 21756. Graz I
Kojetinsky, Maximilian, Prof. I. Kpllm. Graz I
Koke, Franz, Ch. Basel I
Kolander, Friedrich, Spiell. u. Sch. 11470. Gelsenkirchen I
Kolar, Judit, S.-T. 22315
Kolb, Anna, Sch. 18645
— Heinrich, Ch. 9363. Wuppertal I
— Walter, Inspiz. 22564. Mannheim I
— Yvette, T. Basel I
— -Burdack, Annemarie, S. 22328
Kolbe, Eran, Sch. Heidelberg II (a. G.)
Kolbe, Gretl, T. Wien V
Kolber, Emmy v., Ballettkorrep. Linz I
Kolberg, Johannes, S.-T. 21875. Trier I
Kolbinger, Vitus, Ch. 18986
Kolditz, Waltraud, S. 14983. Oberhausen I
Kolin, Franz, Ch. Wien II
Kolken, Jutta, Ch. 15172. Rheydt I
Kollasch, Franz, Sch. 7571. Göttingen I u. Konstanz I (a. G.)
Kollberg, Christa, *F*, Ch. 5796. Braunschweig I
— Ernst, Inspiz. 5728. Braunschweig I
Kolldehoff, Reinhard, Sch. 18000. Berlin-Wilmersdorf, Mecklenburgische Str. 88 (F. 87 24 61)
Kollek, Helmut, Dir. Frankfurt (Main) IVa
Koller, Adolf, Inspiz. Wien II A
— Walter, S. 13907. Saarbrücken I
Kollhammer, Eveline, T. Innsbruck I
Kollhoff, Heiner, Sch. 22777
Kolling, Hans-Jacob, S. 18001
Kollmann, Olly, *F*, Souffl. 16044. Coburg I
Kolm, Alberta, Ch. Wien II
Kolmann, Walter, T. Wien V
Kolo, Alexander, Spiell u. Kpllm. 9028. Hof I
Kolotoff, Johanna, *F*, Thfris. 12490 Eßlingen I
Kolowratnik, Karl, Ch. Wien II
Koltz, Karla, Ch. 119
Komanns, Paul Josef, Bühnenbildn. u. techn. Leiter. 14412. Konstanz I
Komáro, Eugenia, S. 20785
Kommer, Helga, T. Dortmund I
Komor, Antonia, Ch. 15251. Mainz I
Kompatzki, Lothar, Spiell. Berlin XVI
Kondrak, Erich, Bühnenbildn. Klagenfurt I
Konert-Konopatzki, Hans, Dr., Dramat., Spiell. u. Sch. 14349. Darmstadt II
Konetzni, Anni, Ks. Ehrenmitglied. Wien II
— Hilde, Ks. Ehrenmitglied. Wien II
Koniarski, Helmut, Bühnenbildn. 1151. Stuttgart I
Konle, Franz, musik. Begleiter. Dinkelsbühl I
Konrad, Herta, Sch. 19665. München II angeschlossen
— Willi, Sch. Heidelberg II
Konradi, Inge, Sch. Wien I
Konschok, Gerda, Ch. 6212. Hagen I
Konstantin, Leopoldine, *F*, Sch. 18003. Berlin-Charlottenburg 4, Bismarckstraße 67/IV (Gastiert). (1319 Lexington Avenue, New York 28 NY.)
Konstantinow, Michael, Sch. 15924
Konya, Sandor-Alexander, S. 19473. Berlin II u. Hamburg I (a. G.)
Konzack, Gerhard, Sch. u. S. 22759. Berlin W 15, Ludwigkirchstr. 6 (F. 91 86 06)
Koop, Georg, Ch. Darmstadt I
Koopmann, Gerhard, Ch. 7067. Düsseldorf I
Kopatz, Martha, techn. Sekret. 22168. Gelsenkirchen I
Kopatz, Marianne, Sch. 20813. Bregenz I
— Renate, Sch. 19604
Kopf, Liane, *F*, Bayr. Stsch. 16368. München II
— Otto, Maskenbildn. 20297. Hamburg I
— -Endres, Willy, Kpllm. 4448
Kopfstein-Steiner, Margit, Sch. Baden b. Wien I
Kopka, Leopold, Sekr. Sektion Bühnenangehörige Österr. Gewerksch.-Bund u. Kartellverbd., Wien IX, Maria-Theresien-Straße 11
Kopler, Betty, S. Klagenfurt I
Koplowitz, Barbara, T. 22791. Oldenburg I
Kopp, Meta, S. 10581
— Mila, *F*, Württ. Stsch. 12977. Stuttgart I
— Ursula, Sch. Konstanz I
— Willi, Inspiz. Bern II
— -Kende, Ilse, *F*, T. Wien II
Koppelmann, Hermann, Inspiz. Bremen (Rundfunk)
Koppenburg, Hans, Korrep. 21647
Koppenhöfer, Anton, Leit. Wetzlar I
— Eugenie, S. 3775
Koppermann, Norah, S. 22339. Kassel I angeschlossen
— Walter, Ch. Hamburg VIII
Kopps, Ben., Spiell. u. Dramat. 19720. Saarbrücken I
Kops-Stöffl, Sibylle, Ch. Hamburg I
Kopsch, Julius, Dr. GMD. 18004. Berlin-Grunewald, Ilmenauer Str. 10a (F. 87 69 45)
Korbach, Marion, Sch. Stuttgart V
Kordel, Kurt, Mitgl. Buchhtg. GDBA, Hamburg 23, Eilbeker Weg 83 c
Korden, Gerda, Sch. 22324
Kordik, Helma, S. 3977
— Lucie, Sch. u. Souffl. Rendsburg I
— Ralph, Inspiz. u. Sch. 3738. Flensburg I
Koreng, Martha, Gewandm. 17266. Berlin III
Korf, Heidi, T. 22555. Bremen I
— Karl, Bühnenbildn. 14695
Korff, Annemarie, *F*, Sch. 8512. Pforzheim I
Korn, Werner, Sch. 6704. Augsburg I
Kornatz, Manfred, Sch. u. Leit. 18007. Berlin XIX

Kornatzky, Viktor, Sch. Graz I
Korngiebel, Hanns, Abt.-Leit. Berlin (RIAS)
Kornhäusl, Albrecht, S. 15630. Freiburg I
Korpjuhn, Hertha, Ch. 16446
Korrontay, Michael, Sch. 12978. Wien I
Kors, Peter, T. Köln I
Korsholm, Gisela, Sch. u. Dramat. 13391. Dinkelsbühl I
Korte, Hans, Spiell. u. Sch. 15981. Kassel I
Kortegast, Trude, S. 4089. Wiesbaden I
Korth, Paul, Thmal. 12307
— Walther, S. 16045. Oldenburg I (a. G.)
Kortner, Fritz, Spiell. u. Sch. Berlin III, München II u. IV (a. G.)
Koschak, Zdenko, Ch. Klagenfurt I
Koschinski, Heinz, Leiter d. künstler. Betriebsbüros. 7363. Münster I
Koschmieder, Dr. E., Verw.-Dir. Düsseldorf, Goethestr. 33 (F. 68 32 70)
— Wolfgang, Techn. Dir. 7717. Bremen I
Koschnik, Kurt, Solorep. 7732
Koschnitzke, Ernst, S. 10750. Zürich I
Kose, Felicitas, T. Wien II
Kosel, Dr. Alfred, Mus.-Dramat. Nürnberg I
Kosmalla, Ingrid, Sch. 15835. Berlin IX
— Margot, Sch. 5259. Bremerhaven I angeschl.
Koss, Irene, Sch. 4494. Hamburg 39, Sierichstraße 18 (F. 23 65 67). NWDR Fernsehen
Kossler, Karl, S. 18008. Berlin-Schmargendorf, Kösener Straße 10
Kosso, Stefan, S. Stuttgart I
Kossuth, Camillo, Sch. 20704. Göttingen I
Kost, Fritz, Sch. 19124. Mainz I
— Heinrich, Ch. 6705. Dortmund I
Kosta, Helga, S. Bern I
Kostka, Jary, Kpllm. u. Solorep. Wien XVIII, Theresiengasse 53 I/9 (F. A 23-7-83)
Kostya, Georg, Sch. Nürnberg I
Kotlan, Rudolf, Ballettm. 19998. Düsseldorf-Geresheim, Kürthstr. 1
Kotthaus, Eva, Sch. 20441
Kottke, Kurt, Ob.-Maskb. Frankfurt (Main) I
Kottner, Elisabeth, Kostümverwalt. 22155. Mannheim I angeschlossen
Kottsieper, Marga, Ch. 6547. Düsseldorf I
Kotz, Richard, GMD. 13872. Darmstadt I
Kotzerke, Werner, S. 19410. Kiel I
Kouba, Maria, S. Graz I
— Stefan, Solorep. Graz I
Kovacs, Augustin, Sch. 18009
Kovar, Anton, T. Wien II
— Gerti, Ch. Detmold I
Kowa, Maria, S. Wien II A
— Otti, Ch, 12878. Heidelberg I
— Victor de, Spiell. u. Sch. Berlin VI, VII u. Recklinghausen I, Wien I
Kowalk, Willi, Sch. 17095
Kox, Eva Maria, Sch. 22758. Aachen I
Kozelsky, Julius, Ch. Wien II
Kozub, Ernst, S. 20315. Düsseldorf I u. Frankfurt (Main) I, Mannheim I
Kraatz, Arno, Ch. 21507. Berlin XVIII
Kraayvanger, Heinz, S. 15358. Berlin SW 68, Kürassierstr. 3 (a. G.) (F. 61 76 60). Gastiert
Kracke, Herbert, Sch. 3082. Hannover, Herrenhäuser Str. 6 c
Krähnke, Willi, Ch. 3396. Lübeck I
Kraemer, Roswitha, Sch. 12018. Hamburg 13, Isestr. 67
Krämer, Adelheid, S. 14795
— Anfried, Sch. Darmstadt I
— Carmen, T. 13066. Ulm I
— Gert, Reg.-Ass. Bremen I
— Hans, Ch. Darmstadt I
— Hans-Willi, Kostümbildn. 15157. Krefeld I
— Heinz, Thfris. 3356. Oldenburg I
Krämer, Helmut, Sch. Berlin XIV
— Hildegard, Ballettm. u. S.-T. 16544. Nürnberg I
— Max, Ch. Zürich I
— Roswitha, Sch. Hamburg XII
— Wilhelm, Verw.-Leit. Krefeld I
— -Bergau, Margarethe, *F*, S. 17614
Krämer-Helm, Max, Prof., Ks. i. R. Wien 50/IV, Preßgasse 17
Kränz, Mila, Thangest. 20733. Frankfurt (Main) I
Kränzle, Elisabeth, Ch. 16447. München III
Krätke, Hans Joachim, Sch. 5344. Dortmund I
Kraetsch, Susanne, Sch. 21586
Krätzschmar, Heinz, Sch. u. Inspiz. 16781. Essen I
Kraft, Alexander, Spiell. Hamburg XII a u. III (a. G.)
— Carl, Chefmaskenbildn. 13715. Nürnberg I
— Emil, Chefmaskenbildn. 12388. Gießen I u. Bad Hersfeld I
— Ernst, Chefmaskenbildn. 11263. Aachen I
— Hellmut, Maskenbildn. 14914. Hamburg VIII
— Helmtrude, S. 13908. Freiburg I
— Karl Heinz, Maskenbildn. 21477. Nürnberg I
— Rudolf, S. Würzburg I
Krahl, Hans-Joachim, Bel. 14434. Essen I angeschlossen
— Helene, Ch. 6559
— Hilde, *F*, Sch. Düsseldorf II u. Bad Hersfeld I
— Karl-Heinz, Dir. Zürich I
Krahmer, Hildegard, S. 14350. Wiesbaden, Rheingauerstr. 8
Krahn, Maria, *F*, Sch. Wuppertal I
Krakowitzer, Hertha, Ch. Wien II A
Kral, Alfons, S. Linz I
— Wilhelm, Ch. Wien II A
Kralert, Karl, Ch. Wien II A
Krall, Heidi, S. Berlin II (a. G.)
— Kaete, Souffl. Santiago de Chile I
Kramarz, Hubert, Kpllm. u. Korrep. Hamburg VIII
Kramer, Eva, Sch. 16685
— Helmut, Sch. 16324. Buenos-Aires I
— Kurt, S. 22230
— Maria, *F*. Ksch. Wien I
— Walter, Korrep. Osnabrück I
Kramm, *F*, Charlotte, Sch. 30. Hamburg III
Krampe, Heinz, Bühnenm. 8396
Kranepohl, Siegfried, S.-T. 21631. Oberhausen I
Kranner, Günther, T. Graz I
Krannhals, Alexander, GMD. Karlsruhe I
Kranz, Fritz, Intend. Rheydt I
— Mario, Sch. Wien IV
Krapoth, Ruth, Ch. 19889. Dortmund I
Krasa, Hans Peter, Sch. Baden b. Wien I
— Margot, T. Baden b. Wien I
Krasna, Maria, Sch. Berlin IX u. XVI
Kraßnitzer, Hanns, Dr., Sch. Zürich II
Krastel, Josef, Schauspieldir. Innsbruck I
Krath, Jakob, Ch. 4685. Kiel I
Kratz, Helmut, Kostümbildn. 15536. Freiburg I
— Hugo, S. 16545. Düsseldorf I
— Karl, T. 6495. Darmstadt I
— Lisel, Ch. 10583
Kraubs, Karl, Chefmaskenbildn. 16369. München II
Krauel, Gerold, Sch. Pforzheim I
Krauleidies, Klaus Sch. 21277. Würzburg I
Kraus, Fritz, Sch. u. Inspiz. 2433
— Hans Adalbert, Sch. 9048. Detmold I

Kraus, Helen, *F*, S.-T. 16236. München I
— Herold. S. 17434. Düsseldorf I
— Horst, Sch. 20039. Ingolstadt I
— Johannes, Sch. Hamburg VI u. VIa u. XIII
— Peter, Thfris. 20573. München IV
— Philipp, Spiell. Ehrenmitglied. Bremen I
— Richard, GMD. 9081. Berlin II
— Thoddy, Sch. u. Souffl. 10735. Eßlingen/N., Ebershaldenstr. 75
— Willy, Sch. 8781. Konstanz I
Krausbauer, Walther, Leit. u. Sch. 21331. Kassel II
Krause, Carlos, Ch. Hamburg I
— Else, Sch. 21376
— Ernst, Inspiz. 18841. Berlin VI
Krause, Franz, Maskenbildn. 16959
— Helmut, Maskenbildn. 7663. Düsseldorf I
— Henry, Bel. 18509
— Hiltrud, Ch. 22306. Wiesbaden I
— Horst, S.-T. 8684. Hannover I
— Ilse, Maskenbildn. 21854. Hamburg I
— Johanna, Ch. 22144. Krefeld I
— Johannes, Sch. 15637. Saarbrücken II
— Jutta, T. 22604. Frankfurt (Main) I
— Klaus, Sch. 20325
— Kurt, Oberinspiz. 15982. Augsburg I
— Werner, Kpllm. 12491. Eßlingen I
— Willy, S. u. Sch. Berlin-Wilmersdorf, Rudolstädter Str. 99 (F. 87 58 05), z. Zt. Metropol-Theater
Krausen, Peter, Techn. Dir. 13535. Wuppertal I
Krausenecker, Adele, Ballettlehr. Wien II
Krauskopf, Carola, Ballettm. 18011. Berlin-Nikolassee, Normannenstr. 6
Krauß, Anita, S. 15757. Detmold I
— Elfriede, Ch. 14069
— Gisela, T. München III
— Helmuth, Sch. Wien I
— Ludwig, Ch. 21848. Koblenz I
— Oliver, Reg.-Dramat. u. Sch. 14351. Schleswig I
— Otto, Prof., Gen.-Intend. Zuletzt Koblenz I
— Otto-Franz, Vortragsm. 15222. Exter über Herford
— Werner, Ksch. 1524. (Wien). Wien I u. Berlin III (a. G.), Düsseldorf II
— Willi, Kpllm. 15070. Kassel I
— Yvonne, Sch. 20139. Aachen I
Kraut, Werner, Spiell. Stuttgart I, Wien III u. Basel II
Krautz, Wika, *F*, Sch. Hamburg XIII
Kravina, Herta, Sch. Berlin III
Kravtschenko, Anatoly, S.-T. Saarbrücken I
Krawagner, Kurt, Ch. Wien II A
Krebs, Bruno, S. Klagenfurt I
— Ernst, Ch. 13731. Bremen I
— Helmut, S. Berlin II
— Hugo, Leiter. 14179. Hersfeld II, s. Nachtr.
— Sabine, Sprech. Köln (WDR)
— Wolfgang, Sch. 8375. Gelsenkirchen I
Krech, Walter, techn. Leit. 14222. Lüneburg I
Kredtke, Maria, *F*, Souffl. 20159. Oberhausen I
Kreer, Fritz, S. 5668
Kreetz, Ingeborg, T. 11094. Düsseldorf I
Krehl, Konrad. Ch. 19974. Nürnberg I
Kreibig, Hans Erich, Geschäftsf. Dir. Berlin II
Kreidemann, Else, Sch. Hamburg X
Kreideweiß, Reinhold, Oberspiell. 20890. Bln.-Schöneberg, Innsbrucker Str. 28
Kreienbaum, Karl-Heinz, Sch. 1942. Hamburg VI, XIII u. IX
Kreindl, Werner, Spiell. u. Sch. 18768. Bonn I
Kreisel, Hermann, Ch. 21054. Düsseldorf I
Kreiss, Hans-Julius, Sch. 10899. Bamberg I
— Martha, Sch. 18014
Kreissig, Christine, Ch. Detmold I
Kreitlein, Helmuth, Sch. u. S. 13960. Heidelberg, Sandg. 2, Heidelberg I angeschlossen
Kreitz, Josef, Ballettrep. 11745
Krela, Elisabeth, Sch. 21815. Detmold I
Kremer, Christel, Ch. Zürich I
— Franz, Ch. 15816. Frankfurt (Main) I
— Friedrich, Spiell. u. Dramat. 11319. Detmold I
— Heinz, Ch. Zürich I
— Karl, Ehrenmitglied u. Solorep. 14448. Frankfurt (Main) I, Eschersheimer Landstraße 463
— Martin, Ks. 13294
— -Romed, Hannes, S.-T. 15653. Oberhausen I
Krempin, Erich, Leit. Dinkelsbühl I
Kremser, Theodora, Ch. Wien II
Krendlinger, Max, Ch. Linz I
Krenn, Erich, Kpllm. Baden b. Wien I
— Roman, Ch. 21333. Hamburg I
Krentzin, Brigitte, Sch. 22241. Berlin-Britz Bruno-Taut-Ring 5 a (F, 60 72 45)
Krepela, Josef, Kpllm. u. Chordir. 8854. Essen I
Krepp, Paul, Ch. 20536
Kreppel, Herbert, Spiell. Schleswig I
— Walter, S. 12879. Düsseldorf I u. Frankfurt (Main) I
Kres, Hans, T. Wien II
Kressel, Irene, Sch. 20296
Kretschmar, Inge, T. Nürnberg I
— Lisa, *F*, Ballettm. u. S.-T. 14910. Köln I
Kretzer, Fred, Sch. 10159
Kretzschmar, Curt, Kpllm. 20462. Hamburg 20, Beim Andreasbrunnen 7 (F. 47 29 80)
Kretschmer, Brigitte, Ch. 21001. Koblenz I
— Grete, *F*, Sch. Lübeck I
— Viktor, Kpllm. u. Studienl. Linz I
— Wolfgang, Repit. 22750. Gelsenkirchen I
Kreuger, Fritz, Sch. 15189
Kreuteler, Josef, Ch. 2645. Bremerhaven I
Kreuter, Erna, Sch. u. S. 14531. Hanau (M.), Friedrich-Ebert-Anlage 11
— Horst, Ludwig, Sch. 16749. Baden-Baden I u. Rundfunk
— Irmgard, Ch. Düsseldorf I
— Josef, Inspiz. 6974. Köln I
Kreuther, Irmgard, Ch. 20136
Kreutler, Karl Martin, Inspiz. 8717. Detmold I
— Maria, Souffl. 7256
Kreutz, Gunter, Dr., Spiell. u. Sch. 18707
— Heinz, Sch. 6024. Hamburg 26, Süderstraße 349
— Peter, techn. Leit. 7640. Aachen I
Kreutzer, Josef, S. Düsseldorf I angeschl.
Kreuzberger, Rudolf, Ch. Wien II
Kreuzer, Sepp, S. 6493
Krewinkel, Lutz, Sch. 6445. Koblenz I angeschlossen
Krey, Rose, Schauspiellehr. 14942. Düsseldorf I angeschlossen
Kreye, Hans, Sprech. Bremen (Rundfunk)
Kreyenberg, Theo, Kpllm. u. musik. Oberleiter. 6847. Rheydt I
Kreyssel, Annemarie, Souffl. 13295. Braunschweig I angeschlossen
Kreyssig, Uwe, S. Berlin XVII
Kreze, Franz, Spiell. u. Sch. 12385
Krichel, Hans, Ch. 6094. Aachen I
Krieg, Rud. Heinr., Spiell. u. Sch. 22409. Recklinghausen I
Krieg, Ursula, *F*, Sch. 17267. Berlin W 30, Viktoria-Luise-Platz 7 (F. 24 15 55). Berlin VII
— Waltraut, S. Saarbrücken I
Kriegbaum, Kuno, S.-T. 15106. Wiesbaden I
Krieger, Reli, Ob.-Gewandm. 22807

Krienitz, Irmentraut, T. Hagen I
Kriesche, Josef, Ch. Graz I
Krilla, Anton, Spiell. u. Sch. Bonn I
Krimmert, Paul, Ch. 7870. Bremen I
Krings, Artur, S. Krefeld I
Wilhelm, S. 8135. Darmstadt I
Willy, S. 15983. Augsburg I
Krinke, Erich, S.-T., 11281. Dortmund I
Krisch, Winfried, S.-T. Bonn I
Krisper-Klotz, Gertrude, T. Wien II
Kristen, Carl, Werbeleit. 18904. Bremerhaven I
- Siegfried, Sch. 22501. Heidelberg I angeschlossen
— Ursula, Sch. Assist. d. Intend. 15491. Regensburg I angeschl.
— Walter, Sch. 7378. Detmold I angeschl.
Kristie, Maria, S. 22431. Oldenburg I
Kristin.Win, Sch. 19593. Baden-Baden I
Krittl, Karl, Sch. Wien VI
Kritzel, Erwin, S,-T. 16448. Trier I
Kritzer, Erna, Ch. 19194. Köln I
Kriwat, Adalbert, Sch. 53. Hamburg III
Krocker, Franz, Thm. 10309. Mainz I
Kroeber, Jochen, Sch. 15248. Memmingen I
Kröber, Erni, Ch. 20077
— Hans-Jakob, Oberspiell. 16237. Regensburg I
Kroeck, Otto, Ch. Bielefeld I
Kroeger, Hannes, Sch. 7005
Kröger, Helmut, Sch. Hamburg X, XVII
— Walter, Vorst. d. Malers. 5447. Kiel I angeschlossen
Kroegler, Elfriede, Ch. Wien II A
Krömer, Emmy, *F*. Ch. 8360. Essen I
— Roswitha, T. 22825. Bonn I
Krönert, Barbara, S. 21791 St. Gallen I
Kröning, Georg, Spiell. u. Sch. 20035
Krogmann, Heinrich, Ballett- u. Solorep. 15590. Oldenburg I
Krohn, Alfred, S. 12299
— Bruno, Thm. 22615
— Erwin, Rezit. 11473. Hamb.-Wandsbek, Rechteck 5
— Günther, Inspiz. u. Sch. 13807
— Lieselotte, Sch. 21003
— Walter. Ch. 16238. München I
Krohne. Elisabeth. *F*. Ch. 5117
Kroll, Gertrude, S. 18017. Berlin-Neukölln, Schillerpromenade 11
— Herbert, Spiell. München (Rundfunk)
— Horst, Sch.
— Karl, Oberspiell. Baden b. Wien I
Krollmann, Karl, S. 16767
Kromann, Herbert, Sch. 22027. Krefeld I
Krombach, Wilhelm, Ch. Augsburg I
Krome, Hanna, Sch. 18018
Kronberger, Luise, Ch. 20103. Flensburg I
Kronen, Erich, Intend. Coburg (a. G.)
Kronenberg, Carl, Ks. 14149 Aachen I
Kroner, Erika, Ch. Baden I bei Wien
Kronlachner, Hubert, Sch. 22198. Bremerhaven I
Kronstein, Gotthard, S. Basel I
Kronzucker, Gertrud, Ch. 6934. Köln I
Kropatscheck, Hermann, Solot, u. Korrepet. 19713. Augsburg I
— Dr. Gustav, Dramat. Wien III
Kropf, Günther, Ch. Klagenfurt I
Kropp, Günther, Sch. 14874. Landshut I
Krost, Hildegard, Sch. 10162. Gelsenkirchen I
Krott, Josef, Chefmaskenbildn. 10585. Frankfurt (Main) I
Krottendorff, Ida, *F*, Sch. Düsseldorf II u. München III
Krotthammer, Hans, S. Graz I
Kroul, Brigitta, Sch. 16960
Krouthen, Barbara, T. 22603. Frankfurt (Main) I
Kruchen, Alfred, Dr., Intend. Oberhausen I
— Hubert, Sch. 3308
Krückeberg, Heinz-Walter, Sch. 11186
Krüger, Albert, Sch. 16961
— Barbara, T. 20996. Heidelberg I
— Bum, Sch. München V
— Carmen-Sylva, T. 21642. Krefeld I
— Charlotte, *F*, Stsch. 16370. München II
— Detlof, Schauspieldir. Wiesbaden I
— Edith, Sekr. 17268. Berlin III
— Ernst August, Verw.-Pers. 12438
— Gerti, S. 14100
— Giela, T. 18855. Stuttgart I
— Hans, Ch. 19014
— Hans, Sch. 5669
— Hardy, Sch. Berlin
— Helga, Ch. 21768. Berlin II
— Hertha, Ch. 4675. Kiel, Blocksberg 8. Kiel I angeschlossen
— Heinz, Sch. 3588. Kiel, Blocksberg 8
— Heinz, Sch. 3588
— Joachim, Spiell. u. Sch. 19107. Berlin W 15, Kurfürstendamm 177 (F. 91 26 75)
— Karlheinz, Dr., Dramat. u. Spiell. 15569. Frankfurt (Main), Liliencronstr. 1
— Konrad, Ch. 4734. Hildesheim I
— Lieselotte, *F*, Ch. 19015
— Mario, Regie u. Dramat.-Ass. Heidelberg I
— Martin, S. 14977
— Otto, Ballettm. 15373. Düsseldorf I
— Paula-Edith, Sch. 10990. Mannheim I angeschlossen
— Roman, Maskenbildn. 22096. Berlin II
— Rosemarie, Maskenbildn. 21691. Konstanz I
— Wilhelm, Sch. 17269. Berlin III
— Wilhelm, Gewandm. 21784. Rendsburg I
— -Kaskary, Karl-Heinz, Sch. 20946. Bln.-Schöneberg, Vorbergstr. 14
— -Ohlsen, Irma, Tanzlehr. 3605
— -Zaunig, Annemarie, *F*, Ch. 17435. Berlin II
Krütgen, Annemarie, T. 22301. Hamburg I
Krützfeldt, Hans-Jürgen, Sch. 20791. Mainz I
Krug, Ellen, *F*, Sch. 13184. Darmstadt I
— Heinz, Sch. 4020. Bremen III
— Konrad Maria, Dr., künstl. Beirat, Iserlohn I
Krugel-Hartig, Fiete, Sch. Schleswig I
Krukenberg, Peter, Bühnenbildn.-Ass. 21297. Bochum I
Krukowski, Ernst, S. 5665. Berlin II
Krull, Hans, Sch. Berlin IX
Krumbholz, Hertha, T. Zürich I
— Johanna, Kostümbildn. 22079.
Krumm, Reinhard; Thm. 20822. Berlin VIII
— Rudolf, Ch. 7154. Bielefeld I
Krupa, Liesel, Ch. 7777. Bonn I
Kruppke, Rose-Marie, T. 22179
Kruschel, Heinz, Verw.-Angest. 17436. Berlin II
Kruse, Friedel, *F*, Ch. 5559
— Harald, Solorepet. 19826. Mainz I
— Heiner, Spiell., Sch. u. Dramat. 7153. Heidelberg I
— Petrina, *F*, S. 20142. Mannheim I
— Werner, S.-T. 13817
Krusenbaum, Käthe, *F*, Ch. 14887. Mannheim I
— Paul, Ch. 16239. München I
Krusius, Heinz, Sch. 1972
Kruspersky, Fritz, Ausstattgsl. Landshut I
Krutina, Eva, Sch. 20661. Berlin
Krutzfeld, Helga *F*, T. 20239

Kruyswyk, Anny van, Bayr. Ks.
Krystoph, Volker, Sch. Bregenz I
Ksoll, Joseph, Dir. d. Kostümwes. 3691. Frankfurt I
Kuba, Maria, *F*, T. Wien II
Kube, Tassilo, Sch. 20683
Kubenz, Gisela, *F*, S. 21175
Kubes, Hubert, S. Biel I
Kubesch, Willy, S. 19645. Augsburg I
Kublan, Heinrich, Belm. 16962
Kuch, Willi, Thm. 22722
Kuchar, Erich, S. 20557
— Raimund, Sch. Baden b. Wien
Kuchenreuther, Ingeborg, Sch. Ch. Tübingen I
Kuchta, Gladys, Kassel I u. Braunschweig I (a. G.)
Kuckelkorn, Ina, Ch. 6948. Köln I
Kuckelsberg-Röder, Eduard, Sch. u. Rezit. 7889. Wuppertal-E., Neckarstr. 7 (F. 3 66 54)
Kude, Horst, Ch. 18891. Kiel I
Küchenberg, Hans, Leit. v. Dienst, Fernsehsender Hamburg
— Josef, Ch. 11849. Mannheim I
Kück, Rudolf, techn. Assist. 20663. Krefeld I
Kückelmann, Gertrud, Sch. 16641. München II (a. G.), IV (a. G.)
Küffe, Werner, Sch. 8013. Mainz I
Küfner, Gretl, Ch. 16240. München I
— Rudolf, Bühnenbildner. Frankfurt am Main, Rundfunk
Kügel, Heinrich Hans, S. 3216. Oldenburg I angeschl.
Kühbacher, Robert, Assist. d. Chordir. 21738
Kühl, Helma, T. München I
— Theodor, Verw.-Leit. Hamburg II
Kühles, Camillo, Spiell. u. Sch. 16964
Kühmstedt, Brigitte, T. 20043. München III
Kühn, Arthur, Sch. 14578. Stuttgart-W., Reinsburgstr. 94
— Erna, Ch. 6554. Düsseldorf I
— Friedrich, Ch. 20728. Berlin XVIII
— Hermann, Gen.-Intend. Braunschweig I
— Klaus, Sch. Flensburg I
— Robertine, Ch. 10866. Stuttgart I angeschl.
— Rosemarie, *F*, Sch. 8715. Koblenz I angeschl. Heilbronn I
— -Norden, Gerhard, Sprech. München (Rundfunk)
Kühnauer, Harry, S. 20201. Berlin XVIII
— Kurt, Inspiz. Berlin VI
Kühne, Arthur, Sch. 8144. Cuxhaven I
— Fritz, Sch. Santiago de Chile I
— Gerda, S. 19432
— Gisela, *F*, Souffl. 9475. Hamburg III
— Wolfgang, Sch. 17271. Berlin III
Kühnemann, Heinz, Ch. Oberhausen I
— Magdalene, Ch. 22483. Oberhausen I
Kühnen, Tom, Sch. 5939. Neuß I
— -Klivoneit, Maria, Sch. 723
Kühnholz, Margret, Ch. 11788. Kassel I
Kühnly, Ernst, Bühn.-Vermittlg. Stuttgart-Vaihingen, Bahnhofstr. 16 (F. 78 77 64)
Kühr, Karin, T. Wuppertal I
Kükelhahn, Eitel, Ch. Ulm I
Külüs, Rudolf, Dir. Berlin V
Kümmel, Hans, S. 22608. Frankfurt (Main) VI
— Karin, T. 22180
Kuen, Paul, (Bayer.) Ks. 16241. München I
Künkel, Konrad, Ch. Frankfurt (Main) I
Künkele, Ilse, *F*, Sch. Göttingen I
Kuenzer, Alfred, Bühnenbildn. Lübeck I
Künzler, Doris, *F*, Ch. 12611
Küp, Peter, Dr., Regie-Assist. 13067. München 23, Aachener Str. 4
Küpferle, Heinz, Bühnenbildn. 10925. Baden-Baden I
Küpper, Bernd, S. 13068. Ulm I
— Hans, Sch. 8467. Dehrath, Neuß, Rheinstraße 42 a. Düsseldorf I angeschl. (Gastiert)
— Werner, Ch. 16546. Nürnberg I
Küppers, Heinz, S. 8614
— Walter, S. 5912
Kürske, Erich, Gastspieldir. Cottbus, Zschuschkestr. 4
Kürten, Grete, Maskenbildn. 14813. Hamburg I
— Ruth, Sch. 12775
— Wilhelm, Sch. Baden-Baden I u. Rundf.
Kürzinger, Paul, Sch. München II
Küster, Lilly, Ch. 130. Hamburg I
- Rotraud, T. 7152
Kütemeyer, Günter, Sch. 21800. Schleswig I
Kugelgruber, Hans, Spiell. Klagenfurt I
Kugelmann, Georg, Spiell. u. Sch. 3833. Hamburg 22, Mirowstr. 10 (Gastiert)
Kugler, Josef, Chorleit. Rundfunk München
Kuhfuß, Wolfgang, Kpllm. 19695. Dortmund I
Kuhl, Helmut, Spiell. u. Sch. 13685. Kaiserslautern I
Kuhla, Bert, Ch. 21243
Kuhle, Käthe, Souffl. 22383. Konstanz I
Kuhlmann, Carl, Sch. 17272. Zürich II
— Eberhard, Oberspiell. u. Chefdramat. 16086. Regensburg I
— Elisabeth, Sch. 1227. Frankfurt (Main) I
— Franz, Verw.-Dir. u. Stellv. d. Gen-Intend. Karlsruhe I
— Gretchen, Maskenbildn. 4589. Hamburg I
— Heidi, *F*, Sch. 12679. Krefeld I (a. G.)
— Margarete, Kass. 180. Hamburg II
— Otto, Spiell. u. Sch. 8835. Hamburg V u. Recklinghausen I. Landesobm. Nord-West u. Mitgl. d. Hauptvorst. d. GDBA (F. 22 37 64 Hamburg. privat)
— Rosemarie, Sch. 6130
— Willy, Ch. 11095. Düsseldorf I
Kuhls, Thessy, Sch. 14272. Mannheim I
Kuhn, Anna, Souffl. 4717. Hildesheim I
— Heiner, S. 15537. Freiburg I
— Hermann, Ch. 13138. Stuttgart I
— Renate, T. 22024. Stuttgart I
— Trude, *F*, Sch. 12880. Heidelberg I
Kuhne, Heinr., Chefinspiz. 12538. Karlsruhe I
Kuhnert, Eva, Kostüm- u. Bühnenbildn. 20951. Tübingen I
— Paul, Techn. Dir. 15306
Kuhnke, Herta, Verw.-Angst. 21409. Berlin II
Kuhr, Ernst, Oberspiell. u. Stellvertr. d. Intend. Tübingen I
Kuiper, Peter, Sch. 22560. Düsseldorf II
Kujath, Hans, Sch. 19393
Kujawski, Walter, Spiell. u. Ballettm. 8694
Kukovic, Viktor, Sch. 22751
Kulbatzki, Christine, Ch. Krefeld I
Kulenkampff, Hans-Joachim, Sch. Frankfurt a. M. IV a
— Hans-Wilhelm, Dr., Abt.-Leit. Hamburg (NDR)
Kulik, Gerhard, Ch. 17437. Berlin II
Kulina, Adolf, Ch. 17438
Kulka, Janos, Solorep. München I
Kulmer, Maria v., *F*, Ballettrep. 16242. München I
Kuncke, Jutta, Sch. 21441
Kummer, Emmi, Ch. Graz I
Kump, Josef, Ch. 6526. Düsseldorf I
Kumpf, Anton, Gard. 6150. Bremen I
Kunath, Gerd, Sch. Mainz II
— Hellmuth, Sch. 18024. Berlin-Zehlendorf, Riemeisterstr. 101 (F. 21 45 76)
Kundler, Herbert, Abt.-Leit. Berlin RIAS

Kunig, Hilde, Ch. Bielefeld I angeschl.
— Rinach, Marta v., *F*, Sch. 16449. München III
Kunrad, Aladar, Sch. Wien VIII
Kunst, Karl, Sch. 18874. Garmisch I
Kunter, Elfriede, S. 21442
Kuntschik, Eva, T. Wien II
Kuntze, Hellmuth, S. 18025
Kuntzsch, Alfred, Solorep. 9019. Hamburg I
- Matthias, Ass. Hannover I
Kunz, Albert, S. Bern I
- Ellen, S. Düsseldorf I (a. G.)
— Harald, Dr., Hilfsspiell. u. Sch. 14949
- Hildegard, T. 14151. Lüneburg I
— Hugo-Johannes, Sch. Graz I
— Krimhild, Sch. 10831. Kassel I angeschl.
— Lilly, Ch. Wien V
— Melitta, T. 21648. Oldenburg I
- Roland-Dietrich, S. 22034. Berlin II
Kunze, Annelore, 147
— Charlotte, Sch. 19637
— Helene, Ch. 13297. Wiesbaden I
— Lieselotte, Sch. 509. Hamburg, Holsten-
— Rolf, Ch. 20924. Bonn I
Kunzmann, Willi, S. 20908. St. Gallen I
Kupczyk, Eva-Maria, S. 20956
Kupfer, Ellen, Ch. Bern I
— Günther, Bühnenbildn.-Ass. Bonn I
Kupper, Anneliese, *F*, Bayer. Ks. 131. München I
— Anny, Souffl. 6494. Düsseldorf II
Kupsch, Waltraud Ch. 22145. Trier I
Kurek, Joseph, Ch. 6524. Düsseldorf I
Kurmin, Dagmar v., Sch. 20903. Bamberg I
Kursa, Elfriede, *F*, Souffl. 2062. Lübeck I angeschlossen
Kursawe, Günther, Sch. 21525
— Kurt, Sch. 21769. Bln.-Wilmersdorf, Eberbacher Str. 28
Kurtenbach, Hermann, Spiell. u. Dramat. 3483. Heilbronn I
Kurth, Hanni, Souffl. 11685. Bremen I
— Otto, Oberspiell. u. Sch.
— Werner, Ch. 20338. Bonn I
Kurtz, Erwin, S. Landshut I
— Ursula, Sch. 21419. Hamburg, Fernsehsender
Kurz, Georg, Ch. 13139
— Heino, Spiell. u. Sch. Berlin
— Käte, S. 18954. Berlin-Schöneberg, Nymphenburger Str. 9 (F. 71 80 80)
Kurzok, Jean, Spiell. 20455. Hamburg 13, Schlüterstr. 14 (F. 44 32 98)
Kus, Brigitte, T. Dortmund I
Kusanke, Carla, T. 8685. Pforzheim I
Kusch, Werner, Sch. 4215. Detmold I
Kusche, Benno, Bayr. Ks. 16243. Düsseldorf I u. München I u. III
Kuschmierz, Edith, S. 20336. Heidelberg, Dossenheimer Str. 69 (Gastiert)
Kuschnig, Else, Ch. Zürich I
Kuschnitzky, Hannelore, Kostümbildn. Kassel I
— Liselotte, Sch. Düsseldorf II
Kuska, Conrad, S. 6099. Aachen I
Kustermann, Heda, T. Ulm I
— Otto, Intend. i. R. u. Bühnenlehrer. München 2, Blumenstr. 1/III (F. 2 33 07)
Kusztrich, Martha, Sch. Klagenfurt I
Kutscher, Hermann, Spiell. Wien III
Kutschera, Engelbert, S. 21849. Koblenz I
— Franz, Sch. Berlin. Volksb. Berlin C 2
— Gerti, S. u. Sch. 1233. Berlin-Wilmersdorf, Brandenburgische Str. 23 (F. 91 16 51)
— Ilse, S. 18026. Berlin-Schmargendorf, Friedrichshaller Str. 43
Kutschera, Maria, *F*, Sch. 6386. Marburg I
— Paul, Spiell. u. S. 20447
— Rolf, Sch. Berlin VII
Kuttin, Aloys, Sch. 4508. Coburg I
Kutz, Karina, S. 17439
Kutzen, Ursula, Sch. u. Regie-Ass. 8784. Ingolstadt I
Kutzer, Gustav, Thmal. 21028. Bremerhaven I
Kutzner, Dagmar, T. 21002. Pforzheim I
Kutzsch, Wera, T. 10946
Kuzmany, Elfriede, *F*, Sch. 16371. München II
Kwiet, Hans, Sch. 18813. Berlin VIII
Kwintmeyer, Elsbeth, *F*, Sch. 3014. Bremen III
Kypta, Alfred, Sch. u. S. 20896 Bremerhaven I
— Hermine, *F*, Ch. Linz I
Kyra, Ilse, S. 14822. Düsseldorf I angeschl. Ludenberger Str. 27 (Gastiert)

L

Laab, Paul, T. Berlin II
Laacke, Inge, Sch. 16046. Coburg I angeschl.
Laarmann, Renate, Sch. 18317
Laaß, Edith, Ch. Nürnberg I
— -Glüsing, Sigrid, Ch. Saarbrücken I
Laatsch, Heinz, Ch. 14857
Lachmund, Peter, Kpllm. 13912
Lachner, Paul, Sch. u. S. 18945
Lackner, Oskar, Ch. Baden b. Wien I
Lacorn, Martha Maria, S. 8136. Dortmund I
Lademann, Felix, Sch. 10364. Kaiserslautern I
Lader, Rolf, T. Darmstadt I
Ladewig, Helga, Gewandm. 1168. Mainz I
Ladiges, Heinz, Spiell. u. Sch. 2921
Ladwig, Ingrid, S. 21881. Mannheim I
Lähner, Ruth, T. Luzern I
Läken, Hildegard, Kostümbildn. 11298. Hagen I
Lämmerhirt, Willi, Bühnenbildn. u. Thmal. 15211. Osnabrück I
Lämmken, Brunhilde, Ch. 6549. Düsseldorf I
— Friedrich, Ch. 6576. Düsseldorf I
Laett, Irene, Sch. 18780. Heidelberg I
Lättgen, Hans, S. Gelsenkirchen I
Lafayette, Leonore, S. Dortmund I (a. G.)
Lafka, Ilse, Sch. 20051
Laforet, Hermann, Sch. Wien VIII
Lagger, Peter, S. Wiesbaden I
Lagler, Otto, S. Linz I
Lahaye, Heinz, Ausstattungsleit. 12881
Lahl, Eva Maria, Sch. 19143. Mannheim I
Lahn, Freia, T. 22126. Karlsruhe I
Laimgruber, Otto, Thmal. 21500
Laird, Joan, T.
— Helen, S. 22280. Mainz I
Lais, Georg, T. Nürnberg I
Lakoma, Luzi, Souffl. 18028. Berlin-Friedenau, Saarstr. I
Lamballe-Wagner, Maria, Sch. 1574
Lambeck, Lieselotte, S.-T. 13444. Koblenz I
Lambertin, Brigitte, Souffl. Berlin III
Lamberty, Dieter, S.-T. 18951. Kassel I
Lameer, Marianne, T. 15657
Lamka, Helmut, Sch. 16965.
Lamm, Leo, Kpllm. 20637
Lammer, Max, Sch. 16314. Saarbrücken II
Lammerding, Ingrid, *F*, Sch. 6664
Lammers, Gerda, S. Kassel I, Mainz I (a. G.)
Lammert, Alfred, techn. Arbeiter. 22456
Lammertz, Magdalene, *F*, Sch. u. Souffl. 9885. Aachen I

Lampe, Gerda, S. Braunschweig I
— Günther, Sch. 14105. Münster I
— Heinrich, Ch. Saarbrücken I
— Ingeborg, Sch. Bochum I
— Lucie, Verw.-Angest. 21770. Berlin II
— Reinhold, Sch. 21555. Grömitz I
Lampert, Erni, Ch. Innsbruck I
Lampke, Hilla, Ch. 5231. Bremen I
Lampl, August, Ch. 16450. München III
Lamprecht, Anita, T. 16142
— Günter, Sch. 21365. Bochum I
— Hermann, Kpllm. 3970
— Ingeborg, T. Wien II
— Lore, S. 20883. Hannover I
— Vera, Lektorin. 15573. Bielefeld I
Lamster, Willy, 1895. Aufnahmeleit. u. Regieassist. NDR, Hamburg, 13, Parkallee 13 (F. 45 26 66)
Land, Ellen, Sch. 18029. Berlin-Grunewald, Lynarstr. 5 a
— Paul, Spiell. Stuttgart (Rundfunk)
— Thomas, Sch. 20538
Landauer, Gustav, Sch. 13533. Wuppertal I
Landen, Gerhard, Sch. 5940. Neuwied I
Landenberger, Paul, Chordir. u. Kpllm. 13708. Kaiserslautern I
Landerich, Nora, *F*, Intend.-Sekr. u. Sch. 12680. Mannheim I
Landesen, Ellinor v., *F*, Sch. 15330. Freiburg I
Landgut, Inge, *F*, Sch.
Landmann, Irene, Ch. 14242. Heidelberg I angeschlossen
Landovsky, Berta, *F*, Ch. 16451
Landesberger, Elvira, T. München I
Landsee, Herbert, Verw.-Leit. Konstanz I
Landsittel, Claus A., Spiell. u. Sch. 14974. Zürich II
— Fritz, Dr., künstl. Refer. 14760. Düsseldorf I
Landwer, Herbert, Ch. 141. Gruppenrat d. L.-V. d. GDBA Hamburg. Hamburg I angeschlossen
Landzettel, Anneliese, *F*, S. 16047. Coburg I angeschlossen
Lane, Barbara, T. Krefeld I
Lang, Alfred, Ch. 13966
— Alfred, S. 21011. Oberhausen I
— Annemarie, Ch. 20461. Nürnberg I
— Edith, S. Hamburg I
— Elinor, Sch. 15272. Köln I
— Eva, Sch. Bonn I
— Fritz, S. 9366. Wuppertal I
— Fritz, Ch. Salzburg I
— Giovanna, Ch. Basel I
— Helga-Tine, T. Hagen I
— Helmut, Ch. 17440. Berlin II
— Irene, Sch. Graz I
— Joh. Andreas, Kpllm. 5671. Wuppertal I
— Kurt, Sch. Hamburg XIV
— Lotte, Sch. München II
— Martha, Ch. 21749. Regensburg I
— Max, Kpllm. St. Gallen I
— Sieglinde, Ch. 22481. Oberhausen I
— Walter, Sch. 6006. Detmold I
— Wilhelm, S. 17441. Berlin II
— Willi, Ch. 22035. Berlin II
— -Falkenberg, Änne, Ch. 4737. Osnabrück I
— -Folz, Else, Tanzlehr. 15309
Langanke, Barbara, Sch. Hamburg XVII
— Kurt, Sch. 6496. Hamburg II
Lange, Annemarie, S. 15175
— Edmund, Chefmaskenbildn. 6296. Augsburg I
Lange, Günter, Sch. 22635. Schwäb. Hall (Som.) Karlsruhe I
— Hans Joachim, Dr., Abt.-Leit. Frankfurt Rundfunk
— Irmgard, S.-T. 7445
— Karl, Sch. 10805. Stuttgart I
— Paul, Maskenbildn. 13992. Rendsburg I
— Sophie, Friseuse. 22495
— Werner, Verw.-Dir. 14885. Konstanz, Stockackerweg 45
— Wolfgang, Ch. Frankfurt (Main) I
— -Barkow, Hilda, S. 21963. Hannover, Sahlkamp 29 (F. 69 06 26)
— -Lüderitz, Friedr., *F*, Dir. Berlin XIV
Langen, Inge, Sch. Frankfurt (Main) IV
— Lore, *F*, Sch. 13647. Tübingen I
Langenbeck, Günther, Sch. 18033. Berlin-Steglitz, Presselstraße 15 (Gastiert)
Langenberg-Hamann, Tutty, S. 21533. Berlin-Schöneberg, Gust.-Müller-Str. 43/II
Langendorff, Herta, Ch. Berlin I
— Mia, *F*, Sch. 16548. Nürnberg I
Langenfeld, Josef, Thfris. 19821. Mainz I
Langensiepen, Fritz, Ch. 9367. Wuppertal I
Langer, Elly, *F*, S. 10035
— Fritz-Georg, Sch, 21936, Stuttg.-Degerloch, Wolfschlugener Str. 22
— Paula, *F*, Souffl. 12357. Gießen I
— Richard, Kapllm. Basel II
Langermann, Karen, T. Hannover I
Langfritz, Maria, Ch. 16549. Nürnberg I
Langhammer, Gertrud, Sekr. 14015. Oberhausen I
Langhans, Jürgen, Sch. 15465. Eßlingen I
— Maria, Ch. Wien II
Langheim, Götz v., Sch. Frankfurt IV a
Langheinz, Ernst, Sch. 13659. Mannheim I
Langhoff, Udo, Sch. 1192
— Wolfgang, Intend. Berlin, Dt. Theater
Langhorst, Maria, Ch. 7097. Aachen I
Langner, Fritz, Sch. 15290. Frankfurt (Main), Forsthausstr. 121
— -de Wet, Margot, Sch. u. S. 15291. Frankfurt (Main), Forsthausstr. 121
Langnese, Rolf, Kpllm. Zürich II
Langreder, Gerhard, Belinspekt. 21782. Rendsburg I
Langrock, Maria, Ch. Würzburg I
— Ursula, Sch. Baden-Baden I u. Rundfunk
Langstengel, Rudolf, techn. Pers. 15812. Gelsenkirchen I angeschlossen
Lanius, Edit, Sch. 18035, Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 32 (F. 83 95 32)
— Fritz, Inspiz. Zürich I
Lanker, Heinz, Sch. 224. Hamburg IX u. XIIa
Lans, Juan, T. 21716. Hannover I
Lansky, Rolf, Spiell., S. u. Sch. 19133. Linz I
Lantzsch, Maria, Sch. München IV
Lanvin, Raoul, S.-T. Luzern I
Lappe, Christa, *F*, Ch. 22286. Münster I
Lapsien, Ingeborg, Sch. 15617. Baden-Baden I
Laqua, Beatrice, *F*, S. 16966. Augsburg I
Lardinoix, Nelly, Ch. 6110. Aachen I
L'Arronge, Eva, Sch. 21394.
Larsen, Elfriede, Sch. 3092. Hamburg XVII (s. Nachtr.)
— Hanna, Sch. Bremen I zeitw.
Larszky, Bico v., Ballettm. u. S.-T. 1400. Augsburg I
Laschinski, Gerda, Tanzm. 4742. Hildesheim I angeschl. u. a. G.
— Kurt, Sch. 20071. Berlin-Wilmersdorf, Steinrückweg 4
Laske, Lotte, S. 5218
Lass, Eike, T. 19804. Lübeck I
— Günther, Sch.

Laß, Wilhelm, Bühnenbildn. 16550. Nürnberg I
Lassen-Haase, Ingeborg, Sch. Rottach
Lasser, Ingeborg, *F*, S. 6497. Düsseldorf I
Laßmann, Georg, Ch. 13141. Stuttgart I
Lassow, Thea, Sch. u. Souffl. 15547. Freiburg I
Lateika, Horst, 22090. Gelsenkirchen I angeschlossen
La Tour-Albrecht, Georg, Intend. Heidelberg
Lattau, Peter Ulrich, Inspiz. u. Sch. 20873. Bruchsal I
Lattermann, Jenny, Sch. 19416. Frankfurt (Main) IV
Lattmann, Richard, techn. Leit. 258. Hamburg X
Latus, Helga, T. Dortmund I
Latze, Ruth, Ch. 20483. Hamburg I
Lau, Theo, Bühnenbildn. 15811. Gelsenkirchen u. Oldenburg I (a. G.)
Lau, Rosemarie, T. 22036. Berlin II
Laube, Heinz, Sch. u. Inspiz. 13298. Wiesbaden I
— Rita, Ch. Linz I
Laubenthal, Hansgeorg, Sch. 1268. Frankfurt (Main) I, Bad Hersfeld I
Lauble, Sieglinde, S. 12883
Laubscher, Eleonore, T. 20505. Hannover I
Laude, Renate, S. 21319. Berlin II
Laue, Alfred, Ch. 11479. Oldenburg I
— Ursula, Souffl. 3905. Detmold I
Lauenstein, Tilli, *F*, Sch. 17273. Berlin III
Lauffen, Richard, Sch. Hannover I
Lauffs, Karl, Theatermstr. Aachen I
Laugs, Richard, Prof., Kpllm. u. Dir. d. Musikhochschule. 12681. Mannheim I
Laugwitz, Walter, Sch. Hamburg XII
Laukhardt, Christa, S.-T. 20392. Wiesbaden I
Laumer, Denise, S.-T. 19481. Wuppertal I
Laupheimer, Karl, S. 3823
Lauran, Georg, Lüneburg I
Laurenz, Erwin, Sch. 12036. Hamburg-Barmbek, Adlerstr. 15 (F. 61 05 75)
Laurenze, Dr. Ernst, Abt.-Leit. Baden-Baden (Rundfunk)
Laurer, Irmgard, T. 16551
Lauschek, Bernhard, 6707. Stellv. Vors. d Landesverb. Nordrhein-Westfalen d. GDBA Dortmund, Kreuzstr. 35
Lautenschläger, Hans-Walter, Sprech. Frankfurt (Main) (Rundfunk)
— Käthe, S. 14449
Lauterbach, Dr. Ulrich, Abt.-Leit. Frankfurt (Main) (Rundfunk)
Lauterböck, Helene, *F*, Sch. Wien VIII
Lauwigi, Toni, Maskenbildn.
Laux, Ilse, Sch. 18038. Würzburg I
Lavier, Ursula, Ch. 21395. Gelsenkirchen I
Lawenstein, Bernd, Inspiz. Bochum I
Lazer, Hans, techn. Pers. 15868. Gelsenkirchen I angeschlossen
Lebahn, Brigitte, Sch. 14230. Essen I
Leben, Gudrun, S.-T. 17442. Berlin II
Leber, Annemarie, S. 10984. Freiburg I
Lechleitner, Alfred, Dramat. Innsbruck I
Lechleitner, Franz, Dr., S. Zürich I
Lechmann, Isolde, T. 17443
Lechner, Elinor, *F*, Ch. 14768. Hannover I
— Thea, T. 16552. Nürnberg I
— -Schmidt, Paula, S. 18979. New York, 1187 Madison Avenue, Ap. 3-A
Lechowitz, Hans, Ch. Salzburg I
Lechtape, Edith, Sch. 19992
Leclere, Heinz, Ch. 10092. Krefeld I
Leddihn, Inge, Sch. u. Regieassist. Wien I
Leder, Alfred, Chordir. 16244. Saarbrücken I
— Wolf, Bühnenbildn. 20287. Berlin-Halensee, Westfälische Str. 34
Lederer, Ferra, *F*, Ch. 4431
— Hans, Ch. 2858. Hamburg I
— Lilli, S. 3038. Flensburg. Lundweg 2
— Walter, Spiell. u. S. Bern I
Ledinek, Stanislav, Sch. 7901. Berlin III
Ledl, Lotte, Sch. Wien VIII
Ledosquet, Trudel, *F*, Ch. 4667. Kiel I
Ledwoch, Bert, Sch. 6183. Oberhausen I
Ledwinka, Eleonore, Ch. Wien II A
Leeb, Heinz, S. 2409
— Hildegard, *F*, Sch. 5859. Wuppertal III
Leeuwen, Helma v., Sch. 18039. Berlin-Lankwitz, Brucknerstr. 44 (F. 73 23 93)
Leeuwe, Leo d, S. (i. R.). 14260. Amsterdam Z., Averstraat 33
Leeuwerik, Ruth, Sch. 5384 (Gastiert)
Lefin, Jost, Maskenbildn. 20237
Leffler, Richard, Kpllm. Verden I
Lefort, Bernard, S. Luzern I
Legband, Else, *F*, Sch. 1092. Hamburg II angeschlossen
Legenbauer, Fritz, Bibl. 19749. Wiesbaden I
— Walter, Werkm. 13300. Wiesbaden I
Legers, Lieselotte, Sch. 5362
Lehan, Fritz, Korrep. u. Kpllm. 15011. Köln I
Lehmann, Anton, Sch. Graz I
— Berthold, GMD. Hagen I
— Bodo, Sch. Ingolstadt I (a. G.)
— Carla, S. 21337. Freiburg I angeschl.
— Egbert, Thm. 18040. Berlin SO 36, Mariannenstr. 50/IV
— Eitel, Kpllm. 4588
— Friedrich, techn. Vorst. 17274
— Günter, Kpllm. 21090. Heidelberg I
— Heinrich, Ch. 15984. Augsburg I
— Herbert, S. 6239
— Ilse, Sch. 7069. Düsseldorf, Herderstr. 5, Kunsttanzschule (F. 68 21 51)
— Ingrid, Ch. 21568. Münster I
— Johannes, Sch. 4912. Osnabrück I angeschl.
— Jutta, S. Basel I
— Klaus, Bühnenbildn.-Assist. Rendsburg I
— Lotte, Ks. Ehrenmitgl. Wien II
— Marga, Sch. 21807. Münster II
— Markus, Kpllm. u. Korrep. 19016. Freiburg I
— Reinhard, Intend. Freiburg I
— Werner, Ch. Darmstadt I
Lehmbach, Anton, S. 10512. Freiburg I
Lehmbrock, Peter, Sch.
Lehn, Georg, Sch. 14061. München II angeschl.
Lehnberg, Ruth, S. 200. West, 58th Street, New York 19, NY
Lehnebach, Hans, Ch. 22561. Bielefeld I
Lehner, Friedel, Ch. 16687
— Maria, Ch. 16688. Regensburg I
Lehnert, Elisabeth, Ch. Klagenfurt I
— Erwin, Ch. Klagenfurt I
— Fritz, S. 8043. Hamburg I
— Ilse, S. Wiesbaden I
— Kurt, Sch. 6675. Münster I
Lehnfeld, Hans, Ch.
Lehnich, Liselotte, S. 7444. Krefeld, Westwall 144 (Gastiert). Lübeck I angeschl.
Lehr, Paula, Kass. 13301. Wiesbaden I
Lehrer, Dr. Liano, S. Ulm I
Lehrke, Horst, S.-T. St. Gallen I
Lehrmann, Guido, Sch. u. Ehrenmitgl. 13302. Wiesbaden I
Lehsmöllmann, Paul, Ch. 14829
Leibbrand, Eileen, Sch. Saarbrücken I und Rdfk.

Leibelt, Hans, Staatssch. u. Spiell. München V
Leibold, Elisabeth, Ch. 13122. Stuttgart I
Leibnitz, Ruth, Ch. Mainz I
Leichnitz, Richard, Verw.-Pers. Wien II A
Leichtweiß, Hertha, *F*, T. 4511
Leide, Walter, S.-T. 17097. Saarbrücken I
Leider, Frieda, *F*, Prof., S. Hochschule f. Musik, Berlin-Charlb., Fasanenstr. 1. Berlin I (a. G.)
Leiderer, Hanna, Sch. 6617
Leidinger, Josef, Intend. Saarbrücken II
Leimert, Erika, Dr., Dramat. 18042
Leinberger, Marion, Ch. 20182. Wiesbaden I
Leininger, Anton, Ch. 13534. Hannover I
— Claus, Sch. 16825. Göttingen I
— Gisela, Sch. 12799
— Maria, Sch. 14036. Freiburg I
Leipnitz, Harold, Sch. 9404. Wuppertal I
Leipold, Curt, Ch. 6880. Rheydt I
Leippi, Woldemar, Sch. Hannover III
Leipziger, Joachim, Ballettm. 7875. Koblenz I
Leis, Viktoria, *F*, Souffl. Kiel I
Leisner, Hela-Maria, Leit. d. Künstl. Betriebsbüros. Rendsburg I
— Wulff, Intend. Rendsburg I u. Bad Segeberg I
Leister, Heinrich, Ch. 12614. Karlsruhe I
— Kathinka, Souffl. 18513
Leistner, Isolde, Intend.-Sekret. Lübeck I
— Siegfried, Kpllm. 8385
— Wolfgang, S.-T. 22403. Berlin II
Leitgeb, Waldemar, Bad. Stsch. u. Spiell. 15021. Karlsruhe I u. Schwäb. Hall (Som.)
Leithner, Ida, Ch. 14963
Leitner, Alfred, Ch. Graz I
— Brigitte, Ch. 22387. Basel I
— Ferdinand, GMD. 12981. Stuttgart I
— Luise, Ch. Salzburg I
— Wilhelm, S. Saarbrücken I
Leitz, Friedrich, Oberinsp. 16791. Hannover I
Leitzgen, Martha, Maskenbildn. 9196
Leigemann, Friedrich, S. 22740. Münster I
Lembach, Susi, Sch. u. S. 18043. Berlin-Charlb. 4, Giesebrechtstr. 5 (F. 32 04 10)
Lemberg, Günther, Ch. Wien II
Lemberger, Alfred, Sch. 16969
Lemenkühler, Willi, techn. Leit. 1634. Hamburg IX
Leminger, Franz, Beloberinspekt. 13870. Darmstadt I
Lemke, Ernst, Requism. 10093. Koblenz I
Lemm, Gertrud, Tanzpädag. 14946
Lemmen, Heinrich, Ch. 22675. Hagen I
Lemnitz, Tiana, *F*, Ks. Berlin I, Bln.-Grunewald, Trabener Str. 76a
Lenardin, Anni, Ch. Baden I bei Wien
Lenchner-Schmidt, Paula, S. 18979. New York 28, N. Y., 1187 Madison Avenue, Ap. 3 A. Stuttgart I
Lenders, Beate, Sch. 15627. Bremen I
Lendrich, Walter, Sch. Dt. Theater, Berlin
Lendtke, Olga, *F*, Ch. 12612
Lenke, Hanna, Souffl. Lübeck I
Lennartz, Mathias, Ch. 6108. Aachen I
— Rosemarie, *F*, S. 15347. Aachen I
Lennbach, Christian, Spiell. u. Sch. 12539. Karlsruhe I
Lennert, Achim, Sch. 10252
Lenneweit, H. W., Bühnenbildn. Berlin III
Lenninger, Willi, Ch. Wien II
Lenschau, Herm., Sch. 212. Hamburg V
Lentz, Wulf-Harald, Dramat. 3511
Lenz, Friedrich, S. 18621. München I
— Jane-Marie, Bühnenbildn. 21075.
— Michael, Sch. 15916. München V
— Rosemarie, Sch. u. S. 10751
Lenz, Rudolf, Sch. Wien III
— Ruth, S.-T. 15620. Hagen I angeschl.
— Walter, Sch. u. Regieass. 16164. Eßlingen I
— Waltraut, *F*, T. 19526. Oberhausen I
Lenzen, Josefine, *F*, Sch. 18502
Lenzer, Hans, Kpllm. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros. 19984. Berlin II
Léon, Pierre, Regieassist. 21417. Bochum I
Leonhard, Frank-Rüdiger, S. 20181. Wiesbaden I
— Friedrich, Kpllm. Wien V
— Klaus-Werner, Sch. 20678. Marburg I
— Werner, Sch. 8139. Hannover III
Leonhardi, Lucie, S. 4651
Leonhardt, Carl, Prof., GMD, Ehrenmitgl. Stuttgart I
Leopold, Gesine, Sch. 947
Lequis, Ursel, T. Hannover I
Leppert, Wolfgang, Sprech. Baden-Baden (SWF)
Lerch, Gallas, Thfris. 18678
Lerche, Annegret, Chefsprech. Hamburg (NDR)
Lerchner, Maria, Ch. Graz I
Lerm, Klaus, Sch. 20800. Braunschweig I
Lermann, Gudrune, Ch. 16452. München III
Lersch, Heinz, techn. Leit. 13519
Lerse, Heinz, Sch. Düsseldorf IV
Leschewsky, Eugen, Ballettm. 19082. Lübeck I angeschl.
Leser, Emil, Sch. 18046. Berlin-Wilmersdorf, Marbacher Str. 13 (F. 83 29 40)
Lessing, Gerhard, Sch. 17099
Lessle, Marianne, S. 21666
Lessmöllmann, Paul, Ch. Essen I
Leströh, Sonja, Sch. u. S. 4251. Freiburg I angeschl., Goethestr. 4
Letsch, Hannelore, T. Hamburg VIII
Letschert-Knöpp, Hildegard, Kostümbildn. 19598. Frankfurt (Main), Hansaallee 110 (F. 59 20 01)
Lettau, Wilhelm, Ch. Berlin, Staatsoper
Letz, Elisabeth, Ch. 12682. Mannheim I
Leu, Hermann, Oberspiell. u. S. 4903. Hildesheim I
Leue, Gregor, T. Hannover I
Leukert, Gudrun, Sch. Berlin XVI
Leuko, Edith, Ch. Wien II
Leuschner, Helga, T. 21521. Hannover I
Leuteritz, Irmgard, Ch. 22227. Augsburg I
Leutner, Gert-Omar, Spiell. u. Dramat. 818. Krefeld I (a. G.)
Leux, Lori, S. 22947
Levora, Frederike, *F*, Ch. Wien II
Lewanczyk, Gertrud, Dir.-Sekr. 16374. München II
Lewen, Hans, Spiell. u. Sch. 19579. München 19, Gernerstr. 56 (Gastiert)
Lewisch, Gertrud, Sch. 13933. Bielefeld I
Lexl, Erika, S. Graz I
— Hans, Inspiz. u. Sch. Graz I
Ley, Fritz, Spiell. u. Sch. 19793
Leyen, Anny van, *F*, S. 6710
Leyendecker, Christine, Sch. 22419. Konstanz I
Leyrer, Willy, Sch. 13869. Darmstadt I u. München IV
Lezinsky, Gerhard, Bühnenbildn. 22391. Delmenhorst I
Lhot, Peer, Sch. Frankfurt (Main) IVa
Lhotzky, Ella, Souffl. 4746
Liagre, Monica de, Sch. Nürnberg I
Licha, Robert, S. 16553. Nürnberg I
Licht, Erwin, T. 21267
— -Gudegast, Lore, Sch. 5407 Kiel I angeschl.
Lichtblau-Schneider, Julia, Ch. Wien II
Lichte, Heinz, Ch. 11558. Gelsenkirchen I

Lichten, Heli, Sch. Graz I
— Karl, Sch. u. S. St. Gallen I
Lichtenfeld, Albert, Spiell. u. Sch. Krefeld I (a. G.)
— Manfred, Sch. u. S. 1709. Krefeld I
Lichtenhahn, Fritz, Sch. Essen I
Lichti, Rüdiger, Sch. 20862. Karlsruhe I
Lichtwerk, Günter, Sch. 14742. Hamburg-Othmarschen, Adickesstr. 182
Lick, Karl Heinz, Inspiz. 8362. Hamburg II
Lieb, Jacques, Sch. 19167. Trier I
— Sonja, T. 13971. Karlsruhe I
Liebau, Helga, T. 21874. Krefeld I
Liebchen, Ekkehard, Ch. Lübeck I
Liebe, Walter, Kpllm. u. Dir. a. D. 18049. Berlin-Charlottenburg 9, Fredericiastr. 5 (F. 92 93 41)
Liebeneiner, Wolfgang, Prof. Spiell. u. Sch. Wien III
Liebenfels, Jörg v., Sch. 21728. Göttingen I u. Berlin VIII
Liebenow, Rena, Sch. 22080. Münster I
Liebenwein, Claudia, T. Wien V
Lieber, Petra Waltr., Ch. Hagen I
— Wolf, Sch. 3199. Oberhausen I
Liebczeit, Karl v., Sch. 22359. Karlsruhe/Bad, Eisenlohrstr. 14
Liebhauser, Brigitte, S.-T. 19123. Münster I
Liebich, Franz, Belm. 19723. Berlin SO 36, Mariannenstr. 50
— Hertha, Sch. Hamburg X
Liebich-Dahms, Maria Carla, Souffl. 17157
Liebing, Otto, Korrep. Oberhausen I
— Rudolf Theo. Korrep. St. Gallen I
— Werner, Ks. Berlin (Gastiert)
Liebl, Evelyn, S.-T. 22551. Hamburg I
— Karl, S. 15179. Wiesbaden I u. Köln I (a. G.) Wien II
Liebmann-Filges, Ursula, F, T. 21850. Koblenz I
Liebner, Irene, S. 22146
Liebold, Gerda, Souffl. 10158. Mannheim I
— Rita, S. 4498
— Wolfgang, Ballettkorrep. 13703. Mannheim I
Liebsch, Johannes, Sch. u. Inspiz. 14749. Tübingen I
Liebscher, Otto, Intend. Berlin W 30, Prager Straße 23
Liechti, Rita, Sch. Luzern I
Lieck, Kurt, Spiell. u. Sch. Wuppertal-Sonnborn, Kirchhofstr. 31
— Peter, Sch. 22353. Düsseldorf II u. Bad Hersfeld I, Hof I (a. G.)
Liecke, Karl-Rudolf, Sch. Kiel I
Liederer, Kurt, S.-T. St. Gallen I
Liederwald, Ursula, Sch. Hamburg XII
Liedtke, Juliane, S. 20821
Liedvogel, Christine, Sch., Ch. Tübingen I
Lieffen, Karl, Sch. 15297. Frankfurt (Main) I u. München IV
Lienau, Barbara, Sch. 4412
Lienhard, Theo, S. 12683
Liepe, Else, Ch. 16554. Nürnberg I
Lieseberg, Brigitte, Sch. 5990
Lieske, Hans-Joachim, Ch. 16107. Hof I
— Irmgard, S. 18050. Berlin XVII
— -Brand, F. W., Schriftst., Spiell. u. Sch. 17663. Bolzano (Bozen) Italia, Streitergasse 35
— - — Ingeborg, Sch. 17664. Ebenda
Liessem, Wera, Dramat. u. Sch. 6186. Lübeck I
Lietz, Brigitte, Thfris. 19406. Freiburg I
Lietzau, Hans, Spiell. Berlin III u. Wuppertal I
Lietzmann, Irmgard, Souffl. 7151. Bielefeld I
Lieven, Albert, Sch. München V
— Heinz, Sch. 22609. Detmold I
— Werner, Sch. 2729
— Werner, Sch. 21622. Wuppertal I
Liewald, Franz, Thmal. 16738
Liewehr, Fred, Ksch. Wien I
— Fred, KS. Wien II A, Düsseldorf I (a. G.)
Liffers, Käthe, Maskenbildn. 7658. Düsseldorf I
Lihn, Erika, S.-T. 13612. Hamburg I
Liljeberg, Ingrid, Ch. Berlin II
Lillig, Ursula, Sch. 19346. Mainz I
Limbach, Oskar, Chefrequis. 4704. Oldenburg I
Limberg, Edith, T. 19050
Limburg, Olga, *F*, Sch. 18051. Bln.-Wilmersdorf, Brandenburgische Str. 22 (F. 91 34 55)
Limpert, Ursula, Ch. 15133. Köln I
Linck, Käthe, Sch. u. S. Wien V
Lincker, Marion, Ch. 14666
Lind, Gerda, T. Luzern I
Linda, Kurt, Sch. Ingolstadt I (a. G.)
Lindackers, Heinz, Bühnenbildn. 18760. Oberhausen I
Lindberg, Ingar, *F*, Sch. 5861
— Willy, Sch. Berlin XVI
Linde, Annemarie zur, Souffl. 11789. Kassel I
— Grete Lotte, Sch. 18053. Berlin SW 29, Zossener Str. 20 IV
— Hanna zur, Souffl. 20135. Kassel I
— Robert v. d., Sch. 10730
— William, Programmleit. Berlin RIAS
Lindemann, Heinrich, Ch. 17445. Berlin II
— Hermann, Sch. Karlsruhe I
Lindemer, Adele, Sch. Eßlingen I
Linden, Hildegard, Sch. 20510. Düsseldorf, Jülicher Str. 80 (F. 49 18 48)
— Juna, S. Graz I
Lindenberg, Käthe, Sch. 19656 Frankfurt IV, Basel II u. Stuttgart I (a. G.)
Linder, Antonia, Sch. 21007. Marburg I
— Erwin, Sch. 162. Hamburg III, Basel II (a. G.)
— Hans, Chordir. 2572
— Harry, Belm. 18510. Hildesheim I
— Wilfried, Bühnenbildn. Bregenz I
Lindermeier, Elisabeth, *F*, Bayr. Ks. 16245. München I
Lindinger, Hugo, Sch.
— Jo, Bühnenbildn. 16689. Regensburg I
Lindlar, Lotte, *F*, Ch. 5103. Hannover I
Lindner, Erika, Tanzschule. 15449. Memmingen (Allgäu), Zollernpromenade 2 (F. 32 22)
— Friska, Sch. Tegernsee
— Helen, S. St. Pölten I
— Otto H., Dir. Tegernsee I
— Robert, Sch. Berlin VIII
— Trude, Souffl. Graz I
— Willy, S. München 27, Keplerstr. 7
— Wolf, Sch. 22410. Hamburg III
Lindtberg, Leopold, Spiell. Düsseldorf II, Frankfurt (Main) I, München IV, Hamburg II, Wien I u. Zürich II
Linge, Leonhard, Sch. Stuttgart V
Lingen, Theo, Spiell. u. Sch. Berlin VII u. Wien I
— Ursula, Sch. Berlin VII, München IV
Lingens, Gottfried, S. 8193. Rheydt I
Link, Hans Peter, Sch. Bregenz I angeschl.
Linke, Fritz, S. 22000. Stuttgart I
— Renate, Gewandm. 15510
— Willy, Spiell. u. Dramat. Bln.-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 194/195 (F. 87 61 85)

Linkmann Ludwig, Sch. 19648 Hamburg II u. Recklinghausen I
Linnè, Erna, Sch. u. S. 22047. Berlin-Neutempelhof, Kleineweg 81 (F. 66 19 88)
Linnebach, Adolf, Prof., Techn. Dir. Gmund a. Tegernsee Ostin (Bay.)
Linz, Reinhard, Solorep. 4466. Hamburg I
Liotzi, Litza, S. Lübeck I
Lipinski, Liselotte, T. 18769
— Marianne, T. 18770. Lübeck I
Lipkovsky, Henry, S.-T. 19171. Krefeld I
Lipmann, Karlgeorg, S. 15393
Lipp, Alfons, Sch. 22081. Bochum I
— Alfred, Gewandm. 14285. Krefeld I
— Elfi, T. 13900. Krefeld I
— Inga, Sch. 20121. Memmingen I angeschl.
— -Schönstein, Lore, T. Heilbronn I
Lippe, Karl Heinz, S. 18921. Essen I
Lippel, Käthe, *F*, Ch. 8861. Essen I
Lippert, Albert, Intend. Bremen I
— Annemarie, S. 19300
Lippert, Kurt Gerhart, Sch. 22632. Eßlingen I
— Marion, S. Augsburg I
— Wolfgang, Thfris. 20463. Oberhausen-Osterfelde, Hermannstadtstr. 9
Lippmann, Ursula, Sch. 20072
— Ursula, S. Darmstadt I
Lippold, Edith, Kostümbildn. 6648. Münster I angeschlossen
— Günter, kfm. Angest. 22597
Lipponer, Lydia, Souffl. Luzern I
Lipsius, Fritz, Spiell. u. Sch. 1563. Hamburg 33, Habichtstr. 128 (F. 61 43 54). (Gastiert)
— Marion, Sch. 1564. Ebenda. (Gastiert)
Lipski, Robert, Ch. 4057. Bremen I
Lipskoch, Hermann, Verw.-Beamter. 14021
Lisa, Vilma, S.-T. 19392. Lübeck I
Lischka, Hans, Ch. 5134
Lisken, Emmy, S. 21945. Köln I
Liss, Hanna, Sch. 6460. Neuß I
— Konrad, Dr., dramat. Mitarb.
Lissa, Eva, Sch. 19642. Berlin III
Lisson, Manfred, Dieter, Reg.-Ass. u. Hilfsdramat. 22408
— Manfred, Sch. Dortmund IV
List, Herbert, Spiell. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros. München I
— Karl, Kpllm. 16375. München II
— -Diehl, Wilhelm, Intend. Eßlingen I
Listner, Heinz, Sch. u. Inspiz. 21886. Bielefeld I
Liszt, Joe, Sch. Graz I
Littasy, Georg, S. Darmstadt I
Litto, Maria, S.-T. 17447. Hamburg I (a. G.)
Litz, Gisela, S. 13303. Hamburg I
Litzkowy, Karl, Sch. 795
Livas, Dimitrios, Sch. u. S. 3269. Eßlingen I
Liwer, Answalt, S. 4864. Hamburg 6, Beckstraße 8
Lobenstein, Lotte, S.-T. 349
Lobers, Lisa, Sch. 22320
Lobitz, Hans, T. Dortmund I
Lochert, Marianne, Sch. 20080. Bremerhaven I
Lochmann, Ernst-Hermann, S. u. Sch. 19764. Tauberbischofsheim, Badgasse 6
— Käthe, *F*, Ch. 17448. Berlin II
Lochner, Georg, Ch. Landshut I
Loderer, Liselotte, Souffl. 3862. Lübeck I
Löbach, Dieter, Sch. 21231. Detmold I u. Dinslaken I
Löbe, Horst, Spiell. u. Sch. 5792. Göttingen I
Löbel, Bruni, Sch. München IV, V
— Emmy, S. Bern I
Löck, Carsta, Sch. Berlin III
Löchter, Gerry, Sch. Mülheim I
Loeffel, Felix, S. Bern I
Löffelmann, Ludwig, Inspiz. Graz I
Löffler, Eduard, Prof., Ausstattungschef. Klagenfurt I
— Franziska, T. 21715. Braunschweig I
— Friedrich, Sch. Berlin XIV
— Heinrich S. 17449. Berlin-Charlottenburg 2, Bleibtreustr. 15/16 (F. 91 39 78). (Gastiert) Berlin XVII
— Hellmuth, Kpllm. Leit. d. Schauspielmus. 12983. Stuttgart I
— Hildegard, Ch. 13143. Stuttgart I
— Ingeborg, Sch. Berlin XVI
— Paul, Sch. 18058. Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 66 (F. 83 86 63)
— Peter, Dr., Dramat. Zürich II
Loehmke, Karlheinz, Sch. Halle I
Löhrer, Walter, Sch. 13565
Lönz, Franz, Thmal. 9544
Loesche, Carola, S. 5575
Löscher, Claire, Sch. Kassel II
Löser, Johanna, S. Salzburg I
— Karl, Intend. Bamberg I
— Ruth, S. 15020. Saarbrücken I
Loesnau, Albert, Sch. 15698
Lössel, Fritz, Ch. 10373. Kaiserslautern I angeschlossen
— Helene, *F*, Ch. 10377. Kaiserslautern I
— Margarete, S. 1841
Loevberg, Aase, S. Wien II
Loeven-Conrad, Gisela, S. 20307
Loevenich, Klaus, Sch. 11409. Dinslaken I
Löw, Emanuel, Ch. Klagenfurt I
— Paolo, Sch. Wien VIII
— -Szöky, Elisabeth, S. 20351. Augsburg I
Löwe, Friedel, Ch. 8280
— Lilo, *F*, Sch. Trier I
— Walter, Verw.-Dir. u. Sch. Bregenz I
— -König, Tony, Souffl. 14674. Wiesbaden I angeschl., Wiesbaden, Kapellenstr. 55
Löwenberg, Ruth, Sch. 14196
Löwenthal, Gerhard, Abt.-Leit. Berlin (SFB)
Löwer, Anna, *F*, Ch. Kassel I
Löwinger, Gretel, *F*, S. Baden b. Wien I u. IV
— Paul, Dir. Wien VI
Loewis, Erik v., Spiell. u. Sch. 18059. Berlin-Schmargendorf, Ruhlaer Str. 13 (F. 89 47 84)
Loges, Hannes, Sch. u. Regieass. 8364. Essen I
— Ilse, Ch. 19098. Flensburg I
Lohberg, Anna, *F*, Souffl. 13069. Ulm I
— Hans, Chordir. 9198. Krefeld I
Lohbusch, Kurt, Organisationsleit. 12210. Eßlingen I
Lohde, Sigurd, Sch.
Lohfing, Hans, Sch. Hamburg XVII
— Ilse, Ruth, Souffl. Hamburg III
— Robert, S. 14352
Lohkamp, Emil, Sch. 54. Frankfurt (Main) I
— Maria, Gewandm. 7655. Düsseldorf II
Lohmann, Albert, S. 12748
— Karl, Sch. 21846. Frankfurt (Main), Sandweg 10. Verden I
— Maria, Sch. 20854
— Max, Sch. 18647. Hagen b. Murnau (Obbay.)
— Ruth, Sch. 19031. Baden-Baden I u. Rundfunk
Lohmann, Ursula, Ch. 21685. Heidelberg I
Lohner, Alfred, Sch. Bonn I (a. G.)
— Helmut, Sch. 21384. Wien III
— Willi, Sch. 19979
Lohr, Erhard, Sch. 21556
Loibl, Gaby, *F*, Ballettm. 12684. Gießen I angeschlossen

Loibner, Eduard, Sch.
— Wilfriede, Ch. Wien II
Loll, Eleonore, Ch. 21356
Lomberg, Egon, Ballettrep. u. Solorep. 16847. Wuppertal-Barmen, Liegnitzer Straße 83
Lommer, Albrecht, techn. Vorst. 18929
London, George, S. Stuttgart I (a. G.)
Longard, Lena, *F*, Souffl. 6733. Dortmund I
Lonquich, Heinz-Martin, Korrep. 22580. Münster I
Loo, Oskar van, Inspiz. 13304. Wiesbaden I
Loof, Werner, T. 20773. Stuttgart I
Loomis, James, S. 21810
Loos, Friedel, S.
— Horst Werner, Spiell. u. Sch. 15353. Baden-Baden I
— Ursula, S.-T. 19087. Hof I
Loose, Gustav, S. 3872
— Hans, Spiell. u. Sch. 7317. Hagen I
Loraine, Carol, S. 22644. Heidelberg I
Lorand, Colette, S. 16409. Frankfurt (Main) I u. Hamburg I (a. G.)
Lorandt, Rose Sibylle, Sch. 18060. Berlin-Wilmersdorf, Hoffmann-von-Fallersleben-Platz 3 (F. 87 85 47)
Lorant, Georg, S. Lübeck I
Lorentz, Hans, Ch. Münster I
Lorenz, Doris, S. 21076. Wuppertal I
— Erna, Sch. 12541. Gießen I. †
— Ernst, S. 5670. Oberhausen I
— Eva-Maria, T. 2871. Braunschweig I
— Haide, Sch. Aachen I
— Heinrich, Ch. 6883. Düsseldorf I
— Hildegard, Hauptsachbearb. 17450. Berlin II
— Horst, S.-T. 19006
— Joachim, Sch. u. Regieass. 8407. Königslutter (Brschwg.), Marktstr. 9 (F. 3 55)
— Liselotte, S. Karlsruhe I
— Werner, Thobm. 20607. Mannheim I
— Wilma, *F*, Ch. Kaiserslautern I
— -Pawelski, Anneliese, T. 19007
Lorenzen, Ellen, S.-T. Hamburg VIII
Lorisch, Siegfried, Sch. 16808. Bremerhaven I
Lorm, Margit, S. 18061
Lorscheidt, Heinz Sch. 7499. Rheydt I
Lortz, Annemarie, Sch. 5705. Dortmund I angeschlossen
Losch, Claudia, Sch. 14474. Konstanz I
— Liselotte, Ks. Bln.-Pichelsberg, Küfersteig 6 a
Loser, Sonja, T. 13719
Loskarn, Franz, Sch. 16970
Lossen, Lina, *F*, Sch. Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 38 (F. 83 22 22) (Gastiert)
— Robert, Spiell. u. Sch. 11440. Bochum I
— Wolf, Sch. 7778. Bonn I
Lossow, Charlotte, *F*, Ch. 17451. Berlin II
— Ingrid v., Sch. N. Dayton, Str., Chicago, Ill., USA
Lothar, Elisabeth, Sch. 12985. Münster I
— Ernst, Dr., Spiell. Wien I
— Ernst, Sch. Hamburg V, Berlin V, Frankfurt (Main) IV u. Stuttgart IV
— Frank, Dir. Berlin IX
— Hanns, Sch. 5038. Hamburg III
— Lotte, *F*, Sch. 16555. Nürnberg I angeschl.
— Mark, Kpllm.
Lottes, Christian, Ch. 20586. Saarbrücken I
Lotz, Wilhelm, Cheffris. 16556
Louca, Beppo, S. Salzburg I
Lowitz, Siegfried, Sch. 16645
Loy, Max, Dr. Mus.-Dir. u. Kpllm. 19445. Nürnberg I
Lubahn, Siegfried, Sch. u. Ehrenmitgl. 5308. Kiel I
Lubusch, Evamaria, Sch.
Luca, Dia, Ballettm. Wien II A
Lucas, Curt, Sch. 17178. Berlin VIII u. XVI. Anschrift: Berlin-Wilmersdorf, Südwestkorso 38 (F. 83 51 60)
— Diawill, Sch. 3702
— Kurt, S. 19491. Detmold I
Lucca, Lisa de, S. Hannover IV (s. Nachtr.)
Lucht, Manfred, Sch. 19661. Rheydt I
Lucius, Sandra, Bühnenlehr. 1023. Hamburg 13, Isestr. 67 (F. 48 35 07)
Luckai, Mathilde, *F*, Maskenbildn. 12359. Aachen I
Luckardt, Heinz, Ch. 16783. Würzburg I
Luckow, Hildegard, T. 19958
Luckwald, Lotte, S. 20729. Berlin-Charlottenburg 5, Kaiserdamm 109 (F. 34 80 09)
Luczkowski, Adalbert, Kpllm. Köln (WDR)
Ludewig, Horst, Spiell. u. Sch. 4286. Dortmund IV
— Jutta, S.-T. 6955
— Werner, Ch. 13305. Wiesbaden I
Ludewigs, Charlotte, T. 16333
— Marianne, Ch. 22810. Mainz I
Ludwig, Albert, Ch. 63. Hamburg I
— Anneliese, *F*, S. Regensburg I
— Annemarie, S. Biel I
— Christa, S. 10588. Wien II, Hannover I u. Hamburg I (a. G.)
— Fanny, Sch. 21908. Düsseldorf II angeschl.
— Franz, Sch. Innsbruck I
— Fred, Sch. 4815
— Fritz, Sch. 5159
— Gerd, Oberspiell. u. Sch. 9071
— Günther, Werbeleit. u. Dramat. 13204
— Hanna, S. 10396. Düsseldorf I
— Hannelore, S. 19446
— Heinz, Bühnenbildn. u. Ausstattungschef. 21859. Düsseldorf I, Graz I u. Bad Hersfeld I
— Hermann, Intend. Wilhelmshaven I
— Hermann, Kpllm. Buenos Aires I
— Karl, Sch. 12441. Gießen I angeschl., Bad Hersfeld II (s. Nachtr.). Ober-Ohmen über Mücke (Hessen)
— Leopold, GMD. Hamburg I
— Marlise, Sch. 18708
— Ruth, Ch. u. S. 19073. Pforzheim I
— Siegfried, Sch. 15317
— Tordis, Sch. 19885. Stuttgart I angeschl.
— Ursula, Sch. 19576
— Walther, Ks. Berlin. (Gastiert)
— Wolfdieter, Spiell. 11266
Ludwigshausen, Hildegard, Souffl. 6965
Lübers, Marfee, Ch. 20915
Lübbert, Heinz, Leit. d. künstl. Betriebsb. 11188. Mainz I
— Helga, Sch. u. Souffl. 22217. Dortmund IV
— Manfred, Ch. 21220. Hannover I
— Martin, Sch. 13867. Darmstadt I
Lübcke, Helga, *F*, T. 22435. Kiel I
Lübeck, Elfriede, Ch. 3026. Flensburg I
— Hannelore, Ch. 9372
Lübke, Lucian, Sch. 8365. Essen I
Lüchem, Klaus, Ch. Kassel I
Lück, Heinz-Gerhard, Sch. 20122. Bonn I u. Rundfunk
— Willy, Ch. München I
— -Pleinert, Ruth, T. Oberhausen I
Lücke, Gerhard, Regieass. u. Werbeleit. 19624. Gelsenkirchen, Sellhorststr. 42
— Gustav, S. 21320
Lücker, Ernst Albert, Sch. Remscheid I
Lückert, Wilhelm, S. 4256. Essen I

Lüddecke, Margarete, *F*, S. 13306. Wiesbaden I
— Hermann, Prof. Chordir. 20073. Berlin II
Lüddeke, Gerta, Ch. 11791. Frankfurt (Main) I
Lüdemann, Tia, Gesanglehr. 15856
Lüdenbach, Katharina, Sch. Kaiserslautern I
— Kitty Dore, Sch. 10953
Lüders, Gisela, Kostümbildn. 19108. Regensburg I
— Günther, Spiell. u. Sch. 3776. Wuppertal I
Lüdinghausen, Elsbeth v., *F*, Sch. 2485 Stuttgart I u. Zürich II
Lüdke, Günter, Sch. 15357. Aachen II u. Hamburg VIa
Lüdtke, Gerhard, Psp. 8246
— Hildegard, S. Bln.-Lichterfelde-West, Kyllmannstr. 7a
Lühner, Wilhelm, Kpllm. Wien II
Lühr, Peter, Sch. 16646. München IV u. Zürich II
Lünemann, Winfried, Regieassist. u. Sch. 6015. Neuß I
Lüngen, Josef, Ch. Kassel I
Lünskens, Karl, Kpllm. 12386. Freiburg I
Lüönd, Walo, Sch. Essen I
Lürgen, Bernd, Propagandaleit. Linz I
Lürig, Robert, Sch. 16850
Lürssen, Günter, Spiell. u. Sch. 13089. Celle I
Lüscher, Erika, S.-T. St. Gallen I
Lüssen, Tilly, S. 19931. Düsseldorf I angeschl.
Lüthi, Jean, T. Zürich I
— Rosemarie, Ballettkorrep. Luzern I
Lüthje, Otto, Spiell. u. Sch. 4146. Hamburg IX
Lütjohann, Reinhold, Sch, 3709
Lüttgers, Waltraut, Ch. 14122. Karlsruhe I
Lüttringhaus, Margarete, Sch. 18063. Berlin-Charlottenburg, Windscheidstr. 6
Luft, Friedrich, Sch. 13675. Oberhausen I
— Gerd, Regieass. 21060
— Theodor, Werkst.-Insp. 10298. Frankfurt I
Lues, Christine, Souffl. 22208
Lugano, Enrico, Ch. 20570
Luger, Friedrich, Ch. 12615. Karlsruhe I
— Gusti, Ch. 22119. Augsburg I
— Regine. T. 22037. Berlin II
Luipart, Marcel, Ballettmstr. u. Choreograph, 16410. Bonn I
Luka, Elfriede, Sch. Bern I
Lukas, Hans, Bühnenbildn. 13575. Bremerhaven I
Lukat, Hans-Joachim, S. 15749. Hagen I
Luke, Regina, Ch. 6711. Dortmund I
Lukschy, Wolfgang, Sch. Berlin
Luley, Karl, Sch. u. Ehrenmitgl. 10589. Frankfurt (Main) I
— Lillian, T. Krefeld I
Lund, Lene, *F*, S. 20224. Oldenburg I
Lundberg, Helga, Sch. 5156
Lunden, Rolf, Oberspiell. u. Sch.
Lundt, Eugen, Sch. WDR Köln
— Otto Ernst, Sch. Schwäbisch-Hall I und Stuttgart IV
Lungershausen, Gertrud, S. 18064
Lupaschko, Nadja, V.-T. Basel I
Lupp, Alheid, Gewandm. 21785. Flensburg I
Luppa, Magda, S. 18065. Berlin-Wilm., Berliner Str. 165 (F. 87 43 40) (Gastiert)
Lussnig, Hanna, Sch. Graz I
Lustig, Rudolf, Ks. Aachen I u. Düsseldorf I
Luther, Fritz, Sch. 14570. Braunschweig I
— Ingeborg, Sch. 20235
— Thea, *F*, Souffl. 2640. Bremerhaven I
Lutter, Heinz, Sch. Berlin XVI
Lutz, Anna, *F*, Ch. 16247. München I
— Armin, Ch. Luzern I
Lutz, Elfriede, Sch. 21771
— Waldemar, Ehrenmitgl. Rheydt I
Lutze, Walter, GMD. 18066. Berlin-Charlottenburg, Württembergallee 10c
Lux, Hella, *F*, Sch. Heidelberg I
— -Gunther, Elisabeth, S. 14612
Luxerek, Maria, Gewandm. 17452. Berlin-Charlottenburg, Knobelsdorffstr. 40
Luzius, Karl, Sch. u. Bühnenlehrer (Studio). 14667. Frankfurt (Main), Arndtstr. 51
Lye, Alfons Carl van der, Dramat. u. Spiell. Wien XVII, Leopold-Ernst-Gasse 15 (F. D 40-0-21)
Lyckner, Susanne, Sch. 15714
Lyn, Ursula, Ingolstadt I (a. G.)
Lyncker, Susanne, Sch. Göttingen I
Lynen, Günter, Sch. München V
Lysander, Gloria, S. 6377

M

Maack, Max, Sch. 5893. Krefeld I (a. G.)
Maag, Peter, Musik. Oberleit. 15719. Bonn I
Maas, Elisabeth, Ch. 15791
— -Belker, Käthe, S. 7329. Wuppertal I
Maasberg, Marga, Sch. Hamburg XIII
Maaß, Alexander, Progr.-Ref. Hamburg (NDR)
— -Göbel, Edith, *F*, Ch. 17384. Berlin II
Maass, Hildegard, S. 686. Hamburg 39, Opitzstraße 20 (F. 47 32 82)
Maassen, Eva-Maria, S. 4818
— Heinz, Sch. 6849. Trier I
Macha, Elisab., T. 13144. Stuttgart I angeschl.
Machajewska, Gertrud, Ch.
Machala, Franz, Ch. Wien II
Macholan, Olga, *F*, T. Wien II
Machold, Irmgard, S. 15594
Machowetz, Herta, Sch. Wien VI
Machunze, Rose, Souffl. 21467. Karlsruhe I
Mack, Georg, Inspiz. 12108. Freiburg I
— Günter, Sch. Kaiserslautern I
Macke, Hans, Ballettm. 21281.
Maczulat, Lieselotte, Ch. 21892. Düsseldorf I
Mäckel, Karl Heinz, Sch. 17558. Aachen I
Maddin, Hans, Sch. 18820. Wiesbaden I
Maddox, Mary, S. 20154
Mader, Helga, T. Hagen I
Madsen, Lee, S.
— Madlen, Maria, Sch. Frankfurt (Main) IV
Mächler, Edwin, Sch. Chur I
Mächtlinger, Otto, Sch. 16751. Zürich II
Mäckel, Karl, Sch. Aachen I
Mäder, Fredy, Inspiz. Luzern I
— Kurt, Kpllm. 18885. Berlin W 30, Passauer Straße 38 (F. 24 40 02)
Maeder, Hannes, Sch. 21386. Nürnberg I
Mädisius, Otto. Sch. u. S. 4761. Braunschweig I u. Bad Hersfeld I u. Hamburg V
Mälzer, Martin, Solorepet. 22209. Berlin II
Mändl, Christa, Sch. 19208. Hamburg XIII
Männicke, Heinz, Bühnenbildn. Hamburg X
Maerker, Edit, Spiell. 21410
Märker, Magdalene, T. Detmold I
— -Pfabel, Waltraut, Sch. 7824
Märtens, Peter, Sch. 18807. Göttingen I
Maertens, Willy, Intend. u. Ehrenmitgl. Hamburg III
März, Eva, Sch. u. Inspiz. 12493. Eßlingen I
— Heinz-Peter, Ch. 22631. Koblenz I
Maes, Elfriede, Thfris. 19168. Trier I
— Franz, Ch. 22676. Hagen I
Mätze, Lina, *F*, Sch. 3322. Bremen III
Magel, Hans, Sch. 16647. München IV
Mager, Heinrich, Bühnenbildn. 14787. Flensburg I

Magerkurth, Hans, Ch. 19347. Mainz I
— Wilhelm, Techn. Leit. 8473. Hildesheim I
Mahall, Annemarie, Ch. Nürnberg I
Mahlau, Hans, Spiell. Berlin XVI
Mahler, Hans, Dir. Hamburg IX
Mahlfeld, Lieselotte, Ch. 10592. Frankfurt I
Mahlke, Ellen, Sch. 22440. Kiel I
— Vera, Ballettm. 21420.
Mahlmeister, Dorle, *F*, Ch. 16690. Regensburg I
Mahn, Friedel, Ballettm.
Mahnert, Friedrich, Sch. Oberhausen I, Recklinghausen I
Mahnke, Adolf, Bühnenbildn. 8990. Dortmund I
— Fritz, Dr. Ausstattungsleit. u. Bühnenbildn. 16049. Coburg I
— Hans, Sch. 214. Stuttgart I
— Ursula, Sch. 22595. Düsseldorf II
Mahr, Else, S. 17818
Mahren, Karl, Sch. u. Inspiz. 22723. Heilbronn I
Mai, Franz, Dr., Intend. Saarbrücken (Rdfk.)
Maianick, Ira, S. München I (a. G.)
Maibaum, Kurt, Ch. Berlin XVIII
Maier, Annemarie, Ch. 19062
— Armin, Ch. Graz I
— Claus Benno, Spiell. Berlin XVI
— Marianne, Sch.
— Otto, Korrep. Köln (WDR)
— -Körner, Theo, Sch. 15583. Aachen II
Maierhofer, Ferdinand, Ksch. Wien I
Maijer, Claus Horst, Ch. 7538. Osnabrück I
Maile, Gerhard, T.-A. Nürnberg I
Maintz, Georg, S. 20055. Kiel I angeschl.
Mair, Hermann, Ch. Innsbruck I
— Theo, Maskenbildn. 16971. München III
Maire, Friedrich, Sch. 18680
Mairich, Max, Sch. 12987. Düsseldorf II, Basel II (a. G.), Stuttgart I u. Recklinghausen I
Maisch, Elisabeth, Sch. 5672
— Herbert, Gen.-Intend. Köln I
— Inge, S. 7343. Köln I (a. G.)
— Maya, Sch. Hannover III
Maischein, Juliane, Leit. d. künstl. Büros. 14975. Frankfurt (Main) I
Maiwald, Herta, Dr., Ch. Wien II
Majer, Wilbert, Korrep. 16972. Gräfelfing b. München, Geigerstr. 3
Majowski-Ziebler, Sylvia, S. 4736. Bochum-Dahlhausen, Amtmann-Falke-Str. 18
Makowsky, Erwin, S. 18070. Berlin SO 36, Mariannenplatz 8
Makri, Spiro, S. 13620. Bern I
Malachowsky, Alexander v., Sch. 16377
Malambré, Werner, Ch. 14030. Hamburg I
Malaniuk, Ira, *F*, S. Stuttgart I (a. G.)
Malburg, Fritz, Dr. Abt.-Leit. Stuttgart (Rundfunk)
— Lore, *F*, Souffl. 17454. Berlin II
Maldeck, Karl, Sch. 18993. Kassel I
Malessa, Helmut, S. 21463.
Malik, Helmut, Sch. 3476
Malkowski, Ursula, *F*, Maskenbildn. 17455. Berlin II
Mall, Berta, Ch. 16558. Nürnberg I
Mallasch, Traude, *F*, Sch. 9632
Mally, Dita, T. 20524
— Leo, Sch. u. Inspiz, Graz I
Malner, Sylvester, S. 1557. Berlin N 65, Buchstr. 5, u. Hamburg (Gastiert)
Malottki, Sigmar v., Ch. Rendsburg I
Malowa, Mara, S. u. Sch. 18071
Malsbender, Herbert, Sch. Berlin C 2, Volksbühne
Malterer, Erich, Sch. u. S. 22078. Trier I
Malzacher, Felix G., Sch. 20144.
— Gunther, Sch. 15167. Krefeld I
Malzahn, Gisela, S.-T. 20271. Kassel I
Mampel, Arthur, Dr., Chefdram. 6713
Manazza, Bruno, S. 15543. Mannheim I angeschlossen
Mand, Anne-Lucie, Souffl. 13395. Wiesbaden I
Mandak, Rudolf, Ch. 21272. Hamburg I
Mandel, Edgar, Sch. Frankfurt (Main) I
— Erna, Souffl. 12884. Heidelberg I
— Franz, Sch. u. Bühnenlehr. 2305. Altenau (Oberharz), Oberstr. 55
— Günther, Sch. 4496. Hamburg-Harburg, Maretstraße 11
— Herbert, Sch. 11180. Osnabrück I
Mandl, Berti, S. Baden b. Wien
— Luisa, Sch. München 13, Amalienstr. 44
Mané, Helen, S. Düsseldorf I
Manert, Wilma, *F*, Ch. 13071
Manescul, Ursula v., Ansagerin Baden-Baden (SWF)
Mang, Karl, S. Ehrenmitglied. Mannheim I
Mangelsdorff, Nanny, Ballettm. 18073
Manger, Erwin. Inspiz. 16559. Nürnberg I
— Jürgen v., Sch. 7226. Gelsenkirchen I
Mangold, Erna, Sch. Hamburg II
— Hedy, T. 12686
— Ruth, *F*, S.-T. 16454. München III
Manin, Dana, Dramat. 20756. Berlin, Berlin-Nikolassee, Schopenhauerstr. 44
Manke, Albert, Verw.-Dir. Baden-Baden (SWF)
Mann, Friederike, S. 22704. Eßlingen I (a. G.)
— Hans Joachim, Sch. Bochum I
— Hubert, Sch. 19273. Nürnberg I
— Irene, S.-T. 3816. Frankfurt (Main) I
— Melitta, *F*, Sch. u. S. 7841. Gelsenkirchen I
Mannert, Konrad-Peter, Kpllm. u. Solorep. 16560. Nürnberg I
Mannes, Ulrich, Dr., Dramat., Spiell. u. Sch. Memmingen I
Mannheim, Lucie, *F*, Sch. Berlin III
Mannheimer, Gerda, Sch. 22473.
Manns, Li, Sch. 1614
Mannschatz, Thomas, Sch. Uelzen I
Mannstein, Mady, Ansage, Fernsehs. Hamburg
Mansart, Diane, T. 21979. Hannover I
Mansel, Martha, Intend.-Sekr. Saarbrücken II
Mansfeld, Heinz, S.-T. 18526. Kiel I
Mantey, Erna, *F*, Ch. 11069. Essen I
Mantius-Westphal, Karl-Heinz, Sch. u. Inspiz. 10095. Koblenz I
— - —, Viola, *F*, Souffl. 10096. Koblenz I, Neuwied I angeschl.
Mantler, Charlotte, S. 21990. Dortmund I
Mantzow, Dora, Intend.-Sekr. 8044. Hamburg I
Manych, Georg, Ch. 20621. Berlin II
Manz, Reinhold, Ch. 13145. Stuttgart I
Manzau, Marie, Verw.-Angest. 15151
Manzoni, Gretel, *F*, Ch. 5769. Braunschweig I
— Isabella, Maskenbildn. 22697
Maràn, Constanze, Sch. 20568
— George, S. Darmstadt I
Marau, Inge, Sch. Wien VI
— Otto, Sch. u. S. Bern I
Marbach, Helga, Sch.-Anf. 22581. Münster I
— Vilma, S. 18896. Wiesbaden, Kesselbachstraße 4
Marbaise, Marcel, Solorep. Graz I
Marberg, Lilli, *F*, Hofsch. Ehrenmitglied. Wien I
Marbo, Martha, *F*, Sch. Frankfurt (Main) IV
Marcelline-Czernin, Rezit. 15429
Marchal, Marie Jeanne, S. Gelsenkirchen I
Marchart, Erwin, Ballettm. Klagenfurt I

Marcher, Charlotte, S. Baden b. Wien I.
Marco, Marta de, S. 6714. Dortmund I
Marczinkowsky, Hans, Ch. Saarbrücken I
Mareisch, Helmi, *F*, Sch. Wien VIII
Marek, Fritz, Ch. Salzburg I
Mares, Alwin, S. 21750.
Maresch, Alois, S. Regensburg I
— Johanna, Souffl. Frankfurt (Main) V
Maretzky, Gerry, S.-T. Luzern I
Marfa-Kühnemann, Phily, Sch. 20542. München-Pasing, Dickenstr. 3 (F. 8 35 64)
Marganus, Maria, S. 20498. Kornwestheim, Zeppelinstr. 60. Innsbruck I
Margo, Erich, Sch. Wien VIII
Margot, Maria, S. 14284
Margraf, Inge, Sch. Düsseldorf IV
— Waltraud, Sprecherin, Saarbrücken (Rdfk.)
Margreiter, Gretl, Sch. u. S. 18515. Memmingen/Bay., Schwesterstraße 5 (Gastiert)
Margulies, Armand, Sch. 3198. Oldenburg I
Marherr, Elfriede, S. 18074. Berlin-Charl. 4, Wielandstr. 29
Marhold, Irene, Sch. Wiesbaden I
Marholm, Alf, S. Köln (WDR)
Marian, Erika, S. u. Souffl. 21669. Bonn I, Hohenzollernstraße 24
Marijas, Anna, T. 20511
Marik, Rudolf, Dir. Wien V
Mario, Carlo de, Ch. 18075
Marion, Änne, Sch. 2655. Bremerhaven I
— Eric, S. Karlsruhe I
— Gerhard, Oberspiell. 10807. Wildbad, Kurplatz 12. Stuttgart I angeschl.
Mark, Ada van, Sekr. 9858. Bremen I
— Heinrich, Ch. 8855. Essen I.
— -Czimeg, Georg, Sch. Bern I u. Bad Hersfeld I
Marke, Anni, Souffl. Wiesbaden I
Marker, Eva-Maria, Sch. 21597. Memmingen I
Markert, Maria-Elisabeth, Sch. 8501
Markgraber, Emil, Spiell. u. Sch. 16973. München 23, Klementinenstr. 32. Ingolstadt I
Markl, Georg, Sch. Landshut I
Markovic, Vjera, S.-T. Basel I
Markow, Julius, Sch. 17275. † 30. 10. 1957
Markowitsch, Emilie, Ch. Wien II A
Marks, Barbara, Sch. 20195. Gelsenkirchen I
— Eduard, Sch. 2829. Hamburg II
— -Rocke, Annemarie, Sch. Hamburg XII
Markus, Charlotte, S. 16691. Regensburg I angeschlossen
— Elisabeth, *F*, Sch. Wien III
— Hans, S. 7524. Krefeld. I
— Winnie, Sch. 18076. München V
Markwardt, Ernst, Spiell. Fernsehs. Hamburg
— Heinz, Kpllm. 12387. Bielefeld I
— Kurt, Bühnenbildn. 20253. Bln.-Grunewald, Herthastraße 6
Markwort, Peter, Ks. 3012. Hamburg I angeschlossen
Marlé, Anny, Sch. 18963. Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 22 (F. z. Zt. 83 19 40)
Marmels, Anita de, S.-T. Bern I
Marna, Ines, Sch. 15355. Lübeck, Eschenburger Str. 27
Marnach, Maud v., Sch. 15195. Stuttgart-Berg, Karl-Schurz-Str. 31
Marohn, Franz, Geschäftsf. Dir. Wuppertal I
Marowski, Sophie, Ch. 111. Hamburg I
Marowsky, Wolfgang, Ch. 22529. Mainz I
Marquardt, Anne, Ch. 4668. Osnabrück I
— Christine, Sch. 21909. Frankfurt (Main), Hügelstr. 150 (F. 2 67 92)
— Michael, Ch. 18765. Kaiserslautern I
— Sigrid, *F*, Sch. 10959. Hannover I (a. G.)
Marquis, Arnold, Sch. 20341
Marschall, Isolde, Souffl. Augsburg I
Marschitz, Kurt, Dir.-Sekr. Innsbruck I
Marschner, Kurt, S. 11022. Hamburg I
Marson, Geneviève, S. 22677. Hagen I
Marszalek, Franz, Kpllm. Köln (WDR)
Martell, Karl-Heinz, Sch. 4710. Mannheim I
Marten, Elfie, *F*, Sch. 15307. Bielefeld I
— Ingeborg, Sch. 18724
Martens, Annalisa, T. 22174
— Günter, Ch. 20909. Koblenz I
— Hans-Adalbert, Sch. 10414. Berlin IX u. V
— Ursula, T. 5446
— Valerie v., Sch. Berlin VII
— Wilhelm, Kpllm. Hamburg VI u. VI a
Marth, Erwin, Spiell. u. Dramat. 18077
— Ursula, Sch. u. S. 7500
Martienzen, Gerd, Spiell. u. Sch. 17276
Martin, Hans, Solorepet. 20418. Oldenburg I
— Heinrich, Ch. 5586. Bremen I
— Heinrich, S. 19060
— Herta, *F*, Sch. Frankfurt IV u. Hamburg V
— Theodor, Sch. 12150. Freiburg I
— Walter, Kpllm. Hamburg (NDR)
— Walter, S. 21879. Koblenz I
— Wolfgang, Kpllm. Berlin II
— -Kruckenberg, Rolf, Sch. 5991. Homberg (Niederrh.), Duisburger Str. 380 (Gastiert)
Martinelli-Siegel, Martha, Ch. 13146. Stuttgart I
Martini, Gerhard, Inspiz. Klagenfurt I
— Hans-Egon, Spiell. u. Sch. 15252
— Wolf, Sch. 5340
Martins, Milly, Sch. Heidelberg II (a. G.)
Martinsen, Maria, *F*, Sch. 3337
Martis, Viktor, S. Linz I
Martsch, Günther-Erich, Sch. Kiel I
Maruhn, Elfriede, *F*, Sch. u. S. Köln (WDR)
Marwik, Ruth, Ballettrep. München III
Marwitz, Irene, *F*, Sch. 11532
Marx, Döris, Sch. 22590. Lübeck III
— Gertrud, Gard. 20826. Gießen I
— Johann, Belinspekt. Bochum I
— Marga, T. Trier I
— Karl, Sch. 12686. Mannheim I
Maschek, Ernst, Inspiz. 12689. Mannheim I
Mascher, Gabriele, Sch. 14896. Hamburg VI
Maschmann, Rita, *F*, S. 16050
Masina, Giuseppe, S. Oldenburg I
Masjos, Doris, S. Schwäb.-Hall I
Maslowski, Hans-Paul, Sch. 21330. Hamburg 20, Woldsenweg 3 (F. 47 70 19)
Massary, Fritzi, *F*, Sch. u. S. Beverly Hills (Kalifornien, USA)
Massmann, Hans Günter, Regieassist. 12292
— Hede, Ch. Kassel I
— Peter, Spiell. u. Sch. 9373. Gelsenkirchen I
Masson, Ernst, Bühnenbildn. Mainz II
Masuth, Gerda, Sch. Hamburg XII
— Leo, Sch. 10012. Wuppertal III u. Düsseldorf IV, Remscheid I
Matacic, Lovro v., Dir. Stuttgart I
Matczikowski, Rudi, Bühnenhandw. 17456. Berlin II
Mateo, Eugen, Sch. Berlin-Charlottenburg 4, Giesebrechtstr. 4 (F. 32 10 40)
Mater, Maria, *F*, Ballettm.
Matern, Kurt, Ch. 12109. Freiburg I
Mathe, Margarete, Ch. 19348. Mainz I
Matheis, Elsa, S. Zürich I
Mathes, Barbara, *F*, Sch. 18213. Berlin-Charlottenburg 9, Hessenallee 11
Matiasek, Helmuth, Dramat. u. Spiell. Salzburg I
Mathis, Edith, S. Luzern I
Matic, Hans, Ch. Luzern I
Mathies, Fritz, Sch. Hamburg XIII (a. G.)
Matscheko, Margot, Ch. 21166

Matschoß, Ulrich, Sch. 15430. Lübeck I
Matschuck, Richard, Sch. Grömitz I
— Walter, Insp. 10593. Frankfurt (Main) I
Matt, Gisela, Sch. Hamburg IX
Matta, Yvette, S. Linz I
Matthaei, Richard, Sch. 13205. Bielefeld I
Matter, Franz, Sch. Basel II
Matthé, Wilma, Sch. 20131. Wilhelmshaven I
Matthes, Georg, Sch. Basel I
— Karl Georg, Org.-Leiter, Recklinghausen I
— Hannelore, T. Rheydt I
— Lilly, T. 20129. Hof I
— Walter, S.-T. 16249. München I
— Wolfgang, Ch. 16826. Mannheim I angeschlossen
Matthesius, Ingeborg, Sch. 18481
Matthey, Irmela, Sch. 21209
Matthias, Jobst, Jochen, Ch. 22547. Gießen I
— Peter, Sch. Hamburg XII
— Wilhelm, Ch. 19056. Dortmund I
Matthies, Fritz, Sch. 16819
— Otto, Sch. 17205. Berlin III
Matthiess, Carola, S.-T. 7080.
Mattishent, Gisela, Sch. 2626. Düsseldorf II
Mattner, Christa, Sch. 18080
Mattschek, Maria, Thfris. 16692 Regensburg I angeschl.
Mattukat, Fritz, Ch. 21564
Matusch, Eberhard, Sprech. Berlin (RIAS)
Matuszewski, Paul, Ch. 21437
Matweew, Pawel, Sprech. Köln (WDR)
Matz, Hannerl, Sch. Wien I
Matzeck, Karl, Schreinermstr. 16648.
Matzen, Anneliese, T. 3307
Matzerath, Otto, Chefdirig. Frankfurt (Main) (Rundfunk)
Matzik, Eduard, Spiell. u. Sch. 18751
Matzinger, Antonie, Ch. Wien II A
— -Karelen, Marie, Souffl. 5066
Matzner, Charlotte, T. Wien II
Matzura, Evelyn, Sch. Kassel I
Mau, Gerda, Sch. 2374
— -Hansen, Anna, T. 22399. Rheydt I
Mauck, Erich, Ks. 19932. Berlin-Wilmersdorf, Babelsberger Str. 3 (F. 87 25 81)
Mauckner, Walter, S. 15238. Augsburg I
Mauel, Max, Vertragskünstl. Köln I angeschlossen
Mauelshagen, Waldemar, Sch. 8785. Gelsenkirchen, Wittener Straße 24
Mauer, Inge, Ch. 10378. Kaiserslautern I
Mauko, Paula, S. 20971
Maul, Leonhard, Ch. 11433. Münster I
Maurenbrecher, Heinz, Bühnenbildn. 1675
— Otto, Intend. i. R. Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Str. 1
Maurer, Friedrich, Sch. 17277. Berlin III
— Günter, Ch. 15420. Oberhausen I
— Heidi, T. 21282.
— Walter, S. 13811. Aachen I
Maurick, Sylva, S. 19381. Köln I
Maurischat, Fritz, Bühnenbildn. Berlin VII
Maurus, Gerda, Sch. 11118. Düsseldorf II
Mausolff-Bosholdy, Edith, S.-T. 21483.
Mauthe, Karl-Heinz, Sch. 10700. Kassel I
Maximowna, Ita, Bühnenbildn. Berlin III u. VII, Düsseldorf II, Frankfurt (Main) I, Hamburg I, Recklinghausen I
Maxton, Adelheid, Ch. 15366
May, Alexander, Spiell., Dramat. u. Sch. 11494. Oberhausen I
— Gerd, Spiell. u. Sch. 22015
— Grete, *F*, Souffl. 9200. Krefeld I
— Ingrid, T. 16729
— Hilde, Ch. 1668. Hamburg VIII
— Jinx, Sch. WDR Köln
— Joachim, Maskenbildn. 13940
May, Kurt, Verw.-Dir. Stuttgart I
— Luis, Sch. Innsbruck II
— -Raymond, Grischa, Sch. Stöckach I
— Wilhelm, künstl. Betriebsbüro, Hamburg II
— Willi, Chordir. u. Kpllm. 6762. Oberhausen I
Mayen, Gerd, Sch. 14960. Augsburg I
— Herta, S. Wien VI
— Gisela, Sch. Frankfurt (Main) IV
— Regine, Lektorin. Bonn I
Mayer, Alice, Sch. 13548. Düsseldorf I angeschlossen
— Anny, Ch. Linz I
— Dr. Charles, Abt.-Leit. Stuttgart (Rundfunk)
— Charlotte, Kostümbildn. 15717
— Clementine, S. 22468
— Eduard, S. 22548. Gießen I
— Erika, S.-T.
— Eva-Brigitte, T. 14647
— Friedrich, Ch. Wien II
— Georg, Leit. d. künstl. Betriebsbüros. 190. Hamburg II
— Hanna Ruth, Ch. Gelsenkirchen I
— Hans, Kpllm. 2069. Hamburg 21, Hofweg 8 (F. 24 79 16)
— Hans-Heinr., Ch. 6905. Köln I
— Leopold, Dr., Kpllm. u. Chordir. Linz I
— Martin, Ch. 6133. Aachen I
— Otto, Inspiz. Landau I
— Reserl, Sch. Tegernsee
— Robert, Ballettm. 6501. Zürich I
— Rudolf, Ch. 10595. Frankfurt (Main) I
— Willibald, Inspiz. 10390
— -Böhme, Brigitte, Ch. 19719. Frankfurt (Main) I
— -Falkow, Hermann, Sch. Berlin C 2, Volksbühne
— -Maray, Gerda, Ch. Wien II A
— -Pfalz, Kurt, Bühnenbildn. 16561. Rendsburg I
— -Zick, Waldemar, Bühnenbildn. 11229. Kassel I
Mayerhofer, Elfie, S. Düsseldorf I
Mayerhoff, Konrad, Sch. 9046.
Mayr, Rosa, Souffl. 19714. München IV
— Siegesmund, Ballettrep. München I
— Wanda, T. Innsbruck I
Mazura, Franz, S. 21268. Mainz I
Mebius, Carola, Sch. 15303. Mannheim-Almenhof, Heinrich-Hoff-Str. 23
McDaniel, Barry, S. 22471. Stuttgart I
Mechoff, Gert, Sch. u. S. 14644. Bremen I (Schweiz), Breite Str. 22. Freiburg I angeschlossen
Mechow, Walter, Ch. 4689. Kiel I
Mechtel, Karl, Gewandm. 11408
— -Altendorf, Gisela, Sch. 8825
Medding, Irene, Sch. 18083. Berlin-Charlbg., Sybelstr. 47 (F. 97 92 47)
Medelsky, Lieselotte, Sch. Wien I
— Lotte, Hofsch. Ehrenmitglied. Wien I
Meden, Edmund v. d., Kpllm. u. Sch. 1924. Hamburg III
— Tonio v. d., Sch. Göttingen I
Veronika v. d., Sch. 20088
Medenbach, Richard, Ch. 22629. Trier I
Mediger, Annemaria, Sch. u. Souffl. 21599. Memmingen I
Medler, Anni, S. 22169. Frankfurt (Main)-Draunheim, Damaschke-Anger 107
Medlic, Hans, Ch. Wien
Medo, Hans, Sch. 5741. Braunschweig I
Meduna, Renate, Bühnenbildn. 18594
Medved, Josef, Ch. Baden b. Wien I
Meeh, Benno, Ch. 10808. Hamburg I
Meeker-Heinrich, Eva, S.-T. 5838

Meerheim, Heinz, Bühnenbildn. u. Ausstattungsleiter. Oldenburg I
Meerwald, Ruth, Sprech. Bremen (Rundfunk)
Mees, Siegbert, Kpllm. 7200. Lüneburg I
Megary, Ruth, S. 22571. Pforzheim I
Mehl, Helmut, Ch. Kassel I
Mehler, Fred, T. 21093. Köln I
— Gustav, Ch. 5089. Hannover I
Mehlert, Margot, Sch. 1726
Mehltretter, Hanni, T. 14053. Gelsenkirchen I
Mehne, Ilselore, Sch. 12280. Osnabrück I
Mehner-Lucon, Elisabeth, Sch. 10869. Karlsruhe I angeschlossen
Mehnert, Ursula, S. Berlin XVII
Mehr, Hellmuth, Ch. 8045. Hamburg I
Mehrer, Ernst, Sch. 16975
Mehrholz, Günter, Sch.
Mehring, Gertrud, Ch. 22235. Krefeld I
— Horst, Sch. 15003.
Mehringer, Ernö, S. 21269
Meienburg, Karl-Heinz, Sch. Berlin-Steglitz, Breitenbachpl. 11 (F. 76 57 95). (Gastiert)
Meier, Albert, Ch. 22521. Bonn I
— Anneliese, Gewandinspekt. 731. Hamburg I
— Berti, T. 19385. Graz, Arche Noe 8 (Gastiert)
— Christa, T. München I
— Gustav, Korrep. Zürich I
— Hermann, Regieass. u. Dramat.-Ass. 19154
— Ilse, T. 19685
— Thilde, S. 22572. Pforzheim I
— Ursula, T. 20226. Hagen I
— Wilhelm, Bühneninspekt. 4402. Bremen I
— -Lehnhoff, Elly, Ch. 21522. Berlin-Charl. 2, Goethestr. 67 II r.
— -Wolters, Margret, Sch. 7113
Meik, Siegfried, I. Kapellm. u. musik. Oberl. Linz I
Meinburg, Ursula, Souffl. Dortmund IV
Meincke, Günter, Intend. Osnabrück I
Meinecke, Gustav, Maskenbildn. 21679 Düsseldorf I
— Karl, Ballettm. 5784
— Ludwig, Dr., Kpllm. 6930. Ehrenmitglied. Koblenz I
— Max, Künstl. Leit. 20851
— Otto-Hans, Sch. 8004. Hannover III
Meincke, Eva Maria, Sch. Baden-Baden I
Meiners, Irmgard, *F*, S. 4092. Bremen I
Meinert, Florenz, Bibl. 7689. Detmold I angeschlossen
— Hans, Ch. 11800. Stuttgart I
— Leo, Inspektionsregiss. Wien II u. II A
Meinertzhagen, Josef, Sch. 8366. Hildesheim I
Meinhardt, Kurt, S. 22519. Gelsenkirchen I
— Toni, Sch. Innsbruck II
Meinicke, Ruth, S.-T. 22613. Rendsburg I
Meinig, Irmgard, S. 19693. Köln I u. Wiesbaden I (a. G.)
— Lia, Sch. Hamburg XII a u. VI a
Meinl, Anna, Ballettrep. 16693. Regensburg I
Meinokat, Helmut, S. Berlin W 30, Bayerischer Platz 5
Meinrad, Josef, Ksch. Wien I
— Osterried, Inspiz. 20964
Meinsen, Ilse, Sch. 8012.
Meinz, Trude, Sch. Köln (WDR)
Meinzer, Helga, T. St. Gallen I
Meisch, Elvira, *F*, Ch. 16051. Saarbrücken I
Meisel, Evelyn, Sch. 20598. Stuttgart I angeschlossen
— Hannes, S. Landshut I
— Kurt, Sch. München IV u. Berlin VII
Meisen, Willy, Ch. 13149. Stuttgart I
Meisenbach, Hertha, Ballettm. 15012
Meiser, Walter, S. 15860. Mainz I
Meisner, Siegfried, Sch. 1518. Kaiserslautern I
Meißl, Käthe, Ch. Wien I
Meißner, Alexander, Ballettm. Innsbruck I
— Gerda, Sch. Berlin XIV
— Hans, Gen.-Intend. Augsburg I
— Karl Wilhelm, Sch. u. S. 18085. Berlin W 15, Duisburger Straße 3 (F. 91 25 34) (Gastiert)
— Richard, Dr., Bühnenlehr. 14451
— Werner, Sch. 19068. Wuppertal I
— Werner, Kpllm. 5507
Meister, Alfred, S.-T. Wien II
— Ernst, Sch. Wien VIII
— Friedel, S. 18086. Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 6 (F. 83 77 54)
— Harald, Sch. Bonn II
— Karl, Inspiz. 13309
— Kurt, Spiell. Köln (WDR)
Meixner, Karl, Spiell. u. Sch. 18087. Kassel I u. Hamburg III
Melanschek, Mara, *F*, Sch.
Melber, Alfred, S. 21627
Melchert, Helmut, S. 143. Hamburg I
Melchior, Alfred, Sch. 7380. Krefeld I
Melichar, Rudolf, Sch. 15504. Essen I
Melikjan, Krikor, Regieassist. u. Sch. 19663. Bern I
Mellinger, Fritz, Sprecher. Rundfunk München, Studio Nürnberg
Melton, Johann, Sch. Baden b. Wien I
Melz, Mansfred, Sch. 12016. Wilhelmshaven I
Mende, Gisela, T. 21617. Frankfurt (Main) I
— Heinz, Chordir. 12989. Stuttgart I
— Ruth, *F*, Sch. 5289. Sulingen (Hannover), Hasenkamp 49 (Gastiert) Bremen I angeschlossen
Mendler, Alfred, Spiell. u. Sch. 13569. Augsburg I
Mendt, Hermann, techn. Dir. 3650. Hamburg I
Meng, Kurt, Sch. 15895. Schwäb.-Hall I, Stuttgart I angeschlossen
Menge, Anni, Ballettm. 20868. Mainz I
— Henny, Ch. 8213. Rheydt I
— Marianne, T. 13676. Oberhausen I
Menger, Jan, Ch. 21446. Hamburg VIII
— Willi, Sch. u. Inspiz. 10957. Baden-Baden I
Mengert, Erika, Souffl. Frankfurt V
— Ernst, Ch. 5756. Braunschweig I
Mengis, Ilse, S. 12542. Karlsruhe I angeschl.
Menil, Max du, Sch. 5122. Hannover I
Menke,-Meyer, Cläre, Sch. 15487
Mennerich, Hanna, *F*, Souffl. 10514. Freiburg I
Mensching, Herbert, Sch. 21954. Frankfurt (Main) I
Mensendieck, Nora, Sch. u. Souffl. 10950. Stuttgart, Hohenheimer Str. 56 a. Stuttgart I angeschlossen
Mentz, Arthur, Sch. Düsseldorf II u. Recklinghausen I
Menz, Gerhard, T. Berlin II
— Johanna, Saarbrücken I
Menze, Heinz, Ch. 11175. Dortmund I
— Waltraut, Ch. 6553. Düsseldorf I
Menzel, Cornelia, Sch. 19254. Frankfurt (M.), Eschenheimer Anlage 25 a (F. 5 59 53)
— Edith, S. 20780. Braunschweig I
— Ewald, Maskenbildn. 19715
— Heinz, Sch. u. Spiell. 10741. Stuttgart I u. Heidelberg I, Albert-Überle-Str. 14 (F. 2 45 29)
— Herbert, Obergewandmstr. 16250. Baden-Baden I
— Irene, Verw.-Leit. 17278. Berlin III
— Johanna, S. 18090
— Maria, Sch. St. Pölten I
— Rolf, Spiell. u. Bühnenlehr. 810, Hamburg, Hochallee 29
— Rolf, Abt.-Leit. Berlin (SFB)

Merck, Betty, Ballettm. 20768. Gelsenkirchen I
— Hanns, Dir., Chefdramat. u. Spiell. Nürnberg, Peyerstraße 52
Merfeld, Erich, Kpllm. 1215
Mergard, Ruth, *F*, S. 11835. Coburg I
Mergen, Fernand, Sch. 21977. Luxemburg-Bonneweg, Auguste-Charles-Str. 8
Mergler, Betty, *F*, Sch. u. S. 1060. Lüneburg I
Merk, Romano, Sch. 9156. Dt. Theater Berlin u. Celle, Bad Hersfeld I
— -Maluschke, Käte, Sch. 19296
Merkatz, Karl, Sch. Heilbronn I
Merkel, Maria, T.-A. Nürnberg I
— Trude, *F*, Ch. 12616. Karlsruhe I
Merkelbach, Dr. Heinz, Sch. Köln (WDR)
Merker, Jutta, Sch. 22642. Heidelberg I
Merkert, Willy, Ch. 16251. München I
— -Hagen, Hilde, Ballettm. 10870. Stuttgart I angeschlossen
Merkl, Helga, S. 22492. Detmold I
Merten, Heinz, Bühnenhandwerker. 22210
— Ingeborg, *F*, T. 5780. Braunschweig I
Mertens, Lilo, S.-T. 11793. Kassel I
— Manuela, Sch. 20444. Berlin W 30, Regensburger Straße 25
Mertes, Matthias, Ch. 16252. München I
Mertins, Gerda, T. 22152
— Günther, T. Wuppertal I
Mertling, Marlies, Ch. 22678. Hagen I
Mertz, Bernd-Arnulf, Spiell. u. Sch. 18091. Berlin-Friedenau, Odenwaldstr. 16 (F. 83 83 37)
— Franz, Bühnenbildn. u. Ausstattungsleiter. 8560. Darmstadt I, Berlin III, Recklinghausen I u. Düsseldorf I (a. G.)
— Wolfram, S. 22798. Zürich
Merwar, Franz, Ch. 20265. Wuppertal I
Merz, Josefine, Thfris. 21145. Regensburg I
— Maria, Ballettm. 21485.
— Richard, Spiell. u. Sch. 22798. Frankfurt (Main) I
— -Gerke, Nelly, Gesanglehr. 14532. Frankfurt (Main)-Rödelsheim, Merzwerke
Meseyda, Kurt, Ch. Wien II a
Mesina, Ines, *F*, Ballettm. 17458. Berlin II
Messany, Albert, S. Linz I
Messemer, Hans, Sch. München IV
Messer, Wolfgang, Korrept. Salzburg I
Messerli, Jürg, T. Zürich I
— Robert, Sch. 14750. Basel II
Messerschmitt, Paul, Ch. 19057
Messmer, Georg, Rundfunksprecher. 8644. Lütjensee, Bez. Hamburg
Messner, Franz, Sch. Wien III
Messthaler, Elisabeth, Ch. 18895
Mestenhauser, Walter, Inspiz. Linz I
Mestern, Gisela, Sch. 20061. Kaiserslautern I
Metelka, Mizzi, Sch. 18092
Metsälä, Kerttu, S. Graz I
Metternich, Anton, Maria, S. 15514. Berlin II
— Josef, S. München I u. Hamburg I (a. G.)
Metterschen, Helene, Gewandm. 6426.
Mettin, Christian, Dr., Intend. Lübeck I
Mettner, Hans, Ch. 9070. Oberhausen I
Metz, Helene, Ch. 22386. Augsburg I
Metzelt, Günther, Oberbelm. 18595. Hamburg I
Metzger, Fritz, Sch. u. Inspiz. 20257. Freiburg I
Metzler, Maria, *F*, S. 21020
Metzner, Gerhard, Dir. München V
— Karl, Spiell. Berlin (RIAS)
— Rita, Ch. 22012
— -Höckner, Hildegard, Sch. 19150. Stuttgart I angeschlossen
Metzold, Erich, Bühnenbildn. 9082. Köln I
Metzow, Leonore, Sch.
Meuren, Matthias, Ch. 14031
Meurer, Doris, S.-T. 11998
— Manfred, Sch. 20863. Berlin-Charl 9, Halmstraße 10 a (F. 94 37 58)
Meurers, Elvira, T. 8465. Karlsruhe I angeschl.
Meuser, Karl Hans, Sch. u. S. 15035. Marburg I
Meuter, Wolf, Sch. 19255. Düsseldorf, Kriegerstraße 19
Meven, Peter, Sch. 22679. Hagen I
Meves, Carl, Sch. 15820
— Karl-Ulrich, Leit. Hamburg XII a, XVII
Mewes, Erich, Kpllm. u. Chordir. 7258. Detmold I
— Ingund, Sch. 20878. Hannover III u. Hildesheim I
Mey, Anita, Sch. 10594. Frankfurt (Main) I
— Heiner, Spiell. u. Dramat. 13789. Tübingen I
— Heinz, Sch. Berlin
— Lilo, Ballettm. 2440. Oldenburg I
Meya, Günter, Ch. 7402. Gelsenkirchen I
Meybert, Dago, Ksg. 22823. Antwerpen, Kgl. Fläm. Oper
— Ludwig, Sch. 225
Meyen, Gertrud, Sch.
— Harry, Sch. Berlin VII
Meyendorf, Irene, Sch. München V
Meyens, Johann, Sch. u. Inspiz. 4015
Meyer, Alwin-Joachim, Sch. Köln (WDR)
— Dr. Andreas, Regieass. 22045
— Bernhard, Ch. 13528. Braunschweig I
— Bodo, T. Wien V
— Calixt, Thsekr. a. D. 18093. Berlin N 4, Eichendorffstr. 4
— Charles, Dr., Abtlgsleiter Südd. Rdfk. Stuttgart
— Cornell, Korrep. Basel I
— Emma, Ch. 13150. Stuttgart I
— Erich, Requis. 17179
— Friedrich, Chordir. 4068. Bremen I
— Georg, Kpllm. Bern I
— Gerhard, Inspiz. 5726. Braunschweig I
— Gisela, Sch. 19739
— Günter, Dr. Chefdramat. 22091. Gelsenkirchen I
— Gudrun, Sch. Düsseldorf IV
— Hannes, Bühnenbildn. Zürich II, Düsseldorf II
— Hans, Maskenbildn. 16253
— Hans, Ch. 12885. Heidelberg I
— Hans-Friedrich, S. 15550. Bielefeld I
— Heinz, Sch. Bremen III
— Heinz G., Sch. 14355. Frankfurt IVa
— Hermann, Werkstättenleit. 751
— Klaus, Ch. 22530. Mainz I
— Klaus, Ballettm. 19139. Regensburg I
— Kurt, Sch. Saarbrücken II
— Luitpold, Chordir. 12030. Rheydt I angeschl.
— Margrit, T. Zürich I
— Martha, *F*, Souffl. 18972. Braunschweig I
— Otto-Werner, Bühnenbildn.-Assist. 21944. Köln I
— Otto, Ch. Landshut I
— Paula, *F*, Ch. 16254. München I
— Renate, Sch. 13721
— Rolf, Ch. 11750. Bremen I
— Rudolf, Dr., Intend. Kiel I
— Siegfried, Ch. 18648
— Theo, Inspiz. 16562. Nürnberg I
— Therese, Cheffris. 7865. Düsseldorf II
— Walter, Bühnenvermittl. München 27, Pienzenauerstr. 4 (F. 48 14 64).
— Werner, Spiell. 22497. Verden I
— Wilhelm, Ch. 7150. Bielefeld I
— Wilhelm, Sch. 22135. Tübingen I
— Willi, Thschneider. 19970
— Willy, Obermaskenbildn. 10098. Dortmund I

Meyer, Wolfgang, Thmal. 14783. Essen I
— -Bremen, Adolf, S. 3377. München III
— Erna, Gesanglehr. 14539. München 9, Kaspar-Spät-Str. 10 (F. 44 24 66)
— -Bruhns, Luise, *F*, Souffl. 14999
— -Frey, Helmuth, Sch. 3583. Bremen III u. Verden I
— -Fürst, Willy, Dr., Sch. 15223. Düsseldorf II
— -Giesow, Walter, Dr., Kpllm. 6225. Hagen I
— -Goldenstädt, Günther, Spiell. NWDR, Fernsehfk. Hamburg
— -Hanno, Andreas, Dr., Regieassist. Wuppertal I
— -Kessel, Lilo, Ballettm. 7432
— -Kunow, Eberhard, Ch. 15701. Koblenz I
— -Orth, Bernd, Sch. Heidelberg II (a. G.)
— -Ottens, Wilhelm, Sch. 2255. Trier I
— -Reeke, Hedi, S.
— -Riedberg, Hans, Inspiz. Darmstadt I
— -Stemmann, Wilhelm, Ch. 5757. Braunschweig I
— -Timmermann, Hanna, *F*, Sch. 12691. Bonn I
— -Vieth, Vera, Ch. 120
— -Waldeck, Erich, Sch. 18095. Berlin-Schöneberg, Gustav-Müller-Straße 19 (F. 71 12 16)
Meyerinck, Hubert v., Sch. München V
Meyerolbersleben, Albrecht, S. 19527. Münster I
Meyfarth, Jutta, S. 22199. Aachen I
Meyn, Jochen, Sch. Hamburg
— Robert, Spiell. u. Sch. 3954. Hamburg Gastspiell.
Meynen, Edith, Sch. 16977. Rottach I
Meysel, Inge, Sch. Berlin VI u. Hamburg III
Mezger, Theo, Sch. 19429. Stuttgart-Vaihingen, Vischerstr. 37
Michael, Birga, Sch. 21923. Köln-Marienburg, Marienburger Str. 21
— Irmgard, Sch. 17150
— Georg, Sch. 13842. Bamberg I
— Georg, T. 20642
— Hans, S. 6079
— Theodor, Sch. 18814. Butzbach/Hess., Ebersjönserweg 6
Michaelis, Helmut, Verw.-Leit. Wilhelmshaven I
— Ruth, (Bayer.) Ks. 16255. München I
— Wolfgang, Ch. 19075. Dortmund I
Michalka, Adolf, S. 14990. Heidelberg I angeschl., Blumenstraße 17 (F. 35 59)
Michalowski, Hilde, Ch. 7149
Michalski, Carl, Kpllm. München III
— Ev., Sch. Berlin XIV
— Hugo, Ch. 16256. München I
Michel, Albert, techn. Assist. 22262. Wiesbaden I
— Eva, Sch. 21813. Schleswig I
— Käte, Sch. Neuwied I
— Maria, *F*, Ch. 2942. Lübeck I
— Walter, Sch. 9591
Michell, Curt, Dr., Dramat. 8316. Frankfurt (Main) I
Michels, Edeltraud Maria, S. Kiel I
— Hans Herbert, Stsch. u. Spiell. 13743 Karlsruhe I
— Josef, Techn. Leit. 19325. Krefeld I
Michenfelder, Gerd, Ch. 22061
Michl, Irmgard, Ch. 17126.
— -Lampert, Ursula, *F*, S.-T. 21744. Würzburg I
Micinneck, Kurt, Bel. 19959.
Mickley, Friedrich, Spiell. u. Sch. Düsseldorf III
Miedel, Klaus, Sch. 17279. Berlin III
Mielenz, Werner, S.-T. 9627
Mielke, Katja, Ch. 22071. Hamburg VIII
Miels, Erich, S. 18097. Berlin-Mariendorf, Strelitzstr. 14 (F. 75 86 62)
Mierau, Adrienne, Leit. d. Bühnentanzschule. 18886. Berlin-Wilmersdorf, Trautenaustr. 1, Berlin XVII (F. 24 68 31)
Miersch, Marianne, Sch. 16563. Nürnberg I
Mietens, Pia, *F*, Sch. 1903. Heilbronn I, Stuttgart I angeschlossen
Mietzner, Helga, *F*, S. 10702
— Kathrein, Ch. 15817. Wiesbaden I
Mikhavcic, Jadwiga, Ch. 20658. Mainz I
Mikich, Ivanka, S.-T. 22355. Köln I
Mikorey, Hans, Studienleiter. 22549. Coburg I
— Karl, S. 16564. Nürnberg I
Miksch, Wolfgang, Sch. Braunschweig III u. Iserlohn I
Mikulicz, Hilde, *F*, Sch. Düsseldorf II
— Katharina v., S. 20982. Freiburg I
Mikulski, Kurt, Sch. Berlin C 2. Volksbühne
Mikura, Ludwig, T. Wien II
Milan, Fred, S.-T. Linz I
Milar, Moritz, Sch. Wien I
Mildenstrey, Günther, Sch. u. S. 15681. Dortmund I
Mildner, Gertrud, Ch. 112. Hamburg I
Mildor, Gerd, Ch. 22061
Milisch, Friedl, S. 6851. M.-Gladbach (Rhld.), Marienstr. 25
Milius, Christa, Sch. 7742
Mill, Arnold van, S. 14906. Hamburg I, Berlin II (a. G.)
Millauer, Helene, *F*, S. 11769. Essen I
Miller, Elisabeth, Sch. 18099
— Fred, S. Biel I
— Hanns, Oberspiell. u. S. 10255. Trier I angeschlossen. Gastiert
— Manfred, Bühnenbildn. 12255. Bremen I, Hannover III u. Oldenburg I
Millhagen, Gisela, S.-T. 11794. Flensburg I
Miltner, Karl-Heinz, Bühnenbildn.
Milo, Eleonore, S. u. Sch. 18752
Minckwitz, Charlotte, *F*, Sch. 19242
Minden, Heinrich, Sch. 9143. Frankfurt IVa
Minetti, Bernhard, Spiell. u. Sch. 827. Düsseldorf II u. Berlin III
Minge, Madeleine, S. u. Sch. 18100. Berlin-Wilmersdorf, Holsteinische Str. 28 (F. 87 78 48)
Minhorst, Horst-Udo, T. 9374
Minich, Heide, Sch. 5019
— Peter, S. Düsseldorf I u. Graz I
Minkendorfer, Otto, Ch. Baden b. Wien I
Minks, Wilfried, Assist. d. Bühnenbildn. Pforzheim I
Minkus, Hannelore, Sch. 17280
Minor, Nora, *F*, Sch. 17060. München II
Mienoux, Ingeborg, Sch. Garmisch I, Stuttgart V
Minzel, Hans, Ch. 16565. Nürnberg I
Mirbach, Ingrid, Sch. 9725
Mirov, Pavel, S. Nürnberg I
Mischek, Wilhelmine, *F*, Ch. 6715 Dortmund I
Misseling, Ulrich, Regasss. Hamburg XIII
Mißke, Gerhard, S. 20356. Wiesbaden I
Mißlitz, W. Paul, stellv. Ballettm. 15036.
Mitchel, Ruth, Sch. 2173
Mitmasser, Leopold, Ch. Baden b. Wien I
Mitsch-Roeder, Hans, S. 18101. Detmold I
Mittau, Peter, techn. Leit. 7855. Hameln I, Hameln (Weser), Am Ring 5 a
Mitteldorf, Dieter, Korrept. 22573. Pforzheim I
— Ingeborg, Ch. 21912. Hildesheim I
— Jürgen, Ch. 21911. Hildesheim I
Mittelhaus, Gerhard, Sch. 8570. Darmstadt I
Mittell, Minni, Sch. u. S. 18102. Berlin-Wilmersdorf, Steinrückweg 1 (F. 83 48 45)

Mittendorf, Hubert, Sch. Hamburg XIII (a. G).
Mitterer, Julius, Sch. 15618. Tübingen I
Mittermayer, Edda, Ch. 20484
Mittler, Leo, Gastspiell. Hamburg, Berlin, Düsseldorf II, Recklinghausen I, München, Frankfurt, Zürich. Ständ. Adr.: Fischer, Frankfurt (Main), Falkensteinstr. 24
Mittner, Karl, Sch. Wien VIII
Mittreiter, Kurt, Bühnenbildn. 3552
Mittrowsky, Antonia, Sch.
Mitulsky, Ernst Walter, Sch. 11647. Frankfurt (Main) I
Mladeck, Kyra, Sch. 18922. Bochum I
Moderau, Otto, Sch. u. S. 6852. Bonn I
— Susanne, Sch. Rendsburg I
Modosch, Karl, S. 18103. Berlin-Neutempelhof, Gondermannstr. 56
Möbius, Dieter, Sch. Ulm I
— Oskar, Spiell. u. Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
Möbus, Katharina, S. 18955
Moebus, Kurt, Gewand-Inspekt. 17281. Köln I
Möckel, Inge, S. 15032. Karlsruhe I
Mödl, Martha, Württ. Ks. 11019. Berlin II, Stuttgart I, Wien II u. Hamburg I (a. G.)
Moegern, Willibald, Inspiz. Graz I
Möhler, Hans-Hellmut, Spiell. 3544. Lübeck I
— Hubert, S. 15559. Oberhausen I
Möhning, Heinz, Thmal. 19451
Möhring, Brigitte, T. 11167
Möhrstedt, Otto, techn. Oberl. 3841
Mölders, Rolf, Sch. 21540. Bruchsal I
Mölich, Theo, Kpllm. 11666. Gelsenkirchen I
Mölle, Willi, Ch. 5133. Hannover I
— -Zäch, Marga, *F*, Ch. 5111. Hannover I
Möllenberg, Gerhard, Sch. 2105. Hamburg 39, Sierichstr. 58 (F. 27 72 62) †
Möllenkamp, Martin, Oberbel. 21554
— Gunnar, Sch. München V, IV
Möller, Carl, Sch. Mainz I u. Oldenburg I (a. G.)
— Carl, S. 9849. Rendsburg I
— Erna, Sch. 11153. Nürnberg I
— Fritz, Ch. 2927. Lübeck I
— Gunnar, Sch. München V
— Hannelore, Maskenbildn. 22317
— Hubertus, Inspiz. 15255. Wiesbaden I
— Ingeborg, S. 20299. Gießen I
— Ingrid, T. 3540. Oberhausen I
— Kai, Sch. u. Referent. 8099. Köln I
— Konrad, Verw.-Dir. Wiesbaden I
— Mary, 1. Maskenbildn. Düsseldorf II
— Mia, *F*, Dir. Berlin XIII
— Rudolf, Sch. 13479. Rendsburg I
— Waltraud, *F*, S. 14654. Augsburg I
— Willi, Bühnenbildn. 8079. Detmold I
— -Guertler, Lotte, Sch. 2766. Adr. 1007—I st. Ave., Salt Lake City, Utah, USA
— -Siepermann, Käthe, *F*, S. 3243. Köln I
Mölling, Heinz, Ch. 16052. Coburg I
Möllmann, Franz, Ch. 10596. Frankfurt I
Möltgen, Hermann, techn. Dir. 10703. Kassel I
Mölzer, Inka, Maskenbildn. 22249
Mönch, Alfred, Sch. 10952. Stuttgart-N, Hermann-Pleuer-Str. 32. Stuttgart I angeschl.
Mörchen, Edith, Ch. 16980. Hagen I
Mörger, Ursula, Sch. 22686. Krefeld I
Möricke, Anneliese, S.-T. 13151. Stuttgart I
— Annemarie, *F*, Sch. 10965
Mörth, Franz-Ludwig, Sch.
Mörtl, Gerhard, Sch. 20843. Kiel I
Moeschke, Hildegard, *F*, Ch. Oberhausen I
Moeschler Arthur, Sch. u. T. 18104. Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Str. 55 (F. 97 84 55)
Mössel, Tilde, Sch. 16981. München II angeschlossen
Moderau, Susanne, Sch. 22496
Mohammed, Beatrice, S. u. Sch. 15774. Krefeld I
Mohar, Erna, S.-T. 19394. Lübeck I
Mohilicki, Alfons, Ch. Linz I
Mohr, Albert Richard, Bühnenverm. Frankfurt (Main), Krögerstr. 1 (F. 9 33 38)
— Charlotte, *F*, Sch. 10160
— Egon G., Sch. Hamburg VI
— Willibald, Bühnenbildn. 7259. Detmold I angeschlossen
Mohrmann, Ingrid, T. 20432. Kiel I
Moissi, Leopoldine, Ch. 19274. Freiburg I
Molac, Ziska, *F*, Ch. 16257. München I
Molander, Wolfgang, Sch. 10355. Freiburg I
Moldovan, Milinda, S. 20365. Krefeld I
Moldt, Kurt, Inspiz. Hamburg X
Moleen, Albert, Spiell. u. S. 4727. Hildesheim I
Molitor, Ingrid, S. 532. Hambg.-Altona, Schillerstr. 62 (F. 42 46 95)
— Marion, Sch. St.-Gallen I
— Wolfgang, Sch. 15930. Braunschweig I
Moll, Hans, Georg, Verw.-Dir. Berlin III
— Ilse, Souffl. 5729. Braunschweig I
— Olga, *F*, Württemb. Ks. 12990. Stuttgart I
— Willi, Spiell. u. Sch. 4910. Celle I
— Willy, Ch. Rheydt I
Mollenhauer, Friedegard, Sch. 20579
Moller, Rudolf, S. 12888. Heidelberg I angeschlossen
Molling, Helga, Sch. St. Pölten I
Molls, Meta, Garderob. 7260. Detmold I
Molnar, Erna, Sch. Schwerin/Meckl., Bornhovedstr. 1
— Waltraut, Sch. Dortmund IV
Molt, Adelheid, Ch. Wien V
Moltzer, Else, Sch. Wien VIII
Molzen, Herta, Thsekr. 242. Hamburg IX
Momber, Ernst, Korrep. 20918. Mannheim I
Momberg, Carl, S. u. Spiell. 7437. Braunschweig I
Mommer, Wilma, Sch. Dortmund IV
Mommsen, Karin, Sch. 15828. Bremerhaven I
Monaco, Mario del, S. Stuttgart I (a. G.)
Mondry, Eberhard, Sch. 21757. Ulm I
Monk, Egon, Spiell. Berlin (RIAS) u. Frankfurt (Main) I (a. G.)
Monnard, Berta, Sch. 18105
— Phoebe, *F*, Sch. Göttingen I
Monnier, Heinz, Bühnenbildn. Celle I
Monning, Hildegard, Ch. Luzern I
Monreal, Katharina, Sch. Frankfurt (Main) IVa
Monsam, Werner, Ch. 9375. Wuppertal I
Monsberger, Elfriede, Ch. Wien II A
Monse, Siegfried, Sch. 16982
Monte, Rico, S. 1091. Hannover IV, s. Nachtrag
— Tonio de, S. Koblenz I
Montfort, Georg, Dramat u. Sch. 9496. Bremerhaven I
Montijn, Elfr. Aleida, Hauskomponistin. 10353. Frankfurt (Main) I
Montijo, Edwin, Dram.
Moock, Hugo, Sch. 4809
Moog, Heinz, Ksch. Wien I
— Willy, Spiell. u. Sch. St. Gallen I
Moortz, Will, Ch. 11206. Düsseldorf I
Moos, Margot, Sch. 20254
— Trude, Sch. 14605. Frankfurt IV
Mooser, Anton, Städt. Mus.-Dir. 19699. Augsburg I
Mooshofer, Josef, Spiell. u. Sch. Tegernsee (a. G.)
Moosmann, Christine, T. Berlin II
Moraht, Ernst-Eberhard, Verw.-Dir. Lübeck I

Moran, Hartrit, S. 15638
Morbach, Günther, S. 21414. Augsburg I
Morbitzer, Walter, Verwaltungsdir. u. Sch. Frankfurt (Main) IV
Mordo, Trude *F*, Sch. 22651. Baden-Baden I
Moreau, Hermann v., musik. Oberl. Landshut I
Morell, Hanne, T. u. Lehr. 13599. Hamburg 39, Semperstr. 89 (F. 23 27 28)
— Rolf, Sch. Santiago de Chile I
Morena, Myrtha, T. 22826. Bonn I
Morenz, Helga, Ch. 6521
Moritz, Dorothea, Sch. 20004, Hof I
Mors, Rudolf, Kpllm. 21047. Ulm I
Morschel, Charlotte, *F*, 22083. Sprechm. Neuß I
Morshofer, Josef, Spiell. Rottach-Egern
Mosa, Marianne, Sch. Frankfurt (Main) I
Mosandl, Beppo, Spiell. u. S. 15140
Mosbacher, Fridolin, S. Bern I
— Peter, Sch. 3695. Berlin VI, VII
Mosch, Rita, *F*, Sch. u. S. 18887. Kassel I
Mosel, Gertrud, *F*, Ch. 5771. Braunschweig I
Moseler, Hans, Bel. 20696. Oberhausen I
Moser, Fritz, Verw. Dir. Saarbrücken I
— Hans, Sch. Wien III (a. G.)
— Hans Heinz, Sch. Basel II
— Harald, Ch. Graz I
— Hildegard, S. 13227. Heidelberg I angeschl.
— Wolfgang, Bühnenbildn. Chur I u. Winterthur
Mosheim, Grete, *F*, Sch.
Mosler, Eva-Maria, Sch. 19216. Tübingen I
Mosolf, Fred, Sch. u. S. 18107
Moß, Hanna, Sch. 10313
Mossdorf, Annemarie, Sch. 20759. Buenos Aires I angeschl.
Mossi, Viktor, Ks. Ehrenmitgl. Kassel I
Mosthav, Franz, Intend. Bruchsal I
Moszkowicz, Imo, Sch. u. Spiell. 6503. Bielefeld I (a. G.)
Motschach, Hermann, Sch. 13699. Göttingen I
Motschmann, Otto, Ch. 12693. Mannheim I
Motte, Dieter de la, musik. Leiter. Düsseldorf III
Mouche, Margret de, T. Ulm I
Mracek, Liselotte, Ballettm.
Mraz, Martha, Ch. 10597
Mrazek, Otto, S. 10040. Oberhausen I
Mrowitzki, Wilhelm, Sch. Oberhausen I
Mrozik, Barbara, T.
Mücke, Karl, Oberinspiz. 20478. München I
— Kristian v., Sch. 15529
Mühl, Erich, Ch. 17460
Mühlau, Erna, Sch. 18108
Mühlbach, Ada, S. 15163
Mühlbauer, Esther, *F*, S. 9298
— Franz, Solorep. Bremen I
Mühlberger, Karl, Sch. u. Inspiz. 995. Hamburg III
Mühleisen, Martha, Cheffris. 10985
Mühlen, Dieter, Sch. 18109. Berlin-Wilmersdorf, Bamberger Str. 23
— Elisabeth, Sch. 18511
Mühlenbeck, Erika, S. 19794. Berlin SO 36, Kohlfurter Str. 45
— Margarete, *F*, S. 12221. Dortmund I
Mühlenberg, Regina, T. Hamburg I
Mühlendyck, Hanni, Sch. 7381
Mühler, Peter, Bühnenbildn. Innsbruck I
Mühlhan, Grete, *F*, Sch. 43. Hamburg III angeschlossen
Mühlhoff, Karl, Inspiz. u. Sch. 6194. Hagen I
Mühlinghaus, Hanns, Intend. Hannover, Bandelstr. 2 (F. 8 93 75)
— Melanie, Sch. u. Bühnenlehr. 12695. Mannheim I angeschlossen. Weberstr. 5
Mühlnickel, Hannelore, Ch. Düsseldorf I
Mühlschlegel, Leonore, S.
Mühlstroh, Jakob, Thm. 7695. Krefeld I
Müksch, Franz, S. 4945. Oldenburg I
Mülders, Anni, Ch. 6364. Düsseldorf I
Müllauer, Elisabeth, Sch. u. S. 16566. Nürnberg I
Müller, Albert Arthur, Sprecher, Saarbrücken (Rundfunk)
— Alfred, Souffl. 13313
— Alice, Ch. Zürich I
— Alma, Saarbrücken I angeschl.
— Anneliese, Ks. Berlin-Zehlendorf, Machnower Str. 37
— Anny, Ch. 18857
— Artur, Chefdramat. Frankfurt (Main) (Rundfunk)
— Bernd, Ch. 22147. Münster I
— Carl, Sch. 13586. Bielefeld I u. Iserlohn I (a. G.)
— Dorothea, T. 17461. Berlin II
— Doris, T. 22571. Pforzheim I
— Egle, Sch. 21577.
— Eleonore, *F*, Ch. 19313. Karlsruhe I
— Elisabeth, Sch. Hannover III
— Else, Ch. 16567. Nürnberg I
— Emil, S. 6667. Münster I
— Emmy, *F*, Ch. 16259. München I
— Erich, Ch. 5105. Hannover I
— Erich-Heinrich, Thmal. 21388. Bremen I
— Erika, T.
— Erna Maria, S. 13315. Wiesbaden I
— Erna, Thfris. 7666. Düsseldorf I
— Ernst, Sch.
— Ernesto, S. 11359. Trier I
— Erni, Thfris. 11152
— Eva, Sch. Saarbrücken II angeschl.
— Ferdinand, Ch. 12617. Karlsruhe I
— Frank, Sch. u. S. Lüneburg I
— Franz Josef, Korrep. 20469. Kaiserslautern I
— Freya, Sch. u. Souffl. 16983
— Friedrich, Verw.-Dir. u. stellv. Intend. Stuttgart (Rundfunk)
— Georges, S.
— Gerda, Sch. 18110. Berlin W 30, Traunsteiner Str. 2 (F. 24 30 41). (Gastiert)
— Gerhard, Thmal. 17111
— Gerhard, Spiell. u. Sch. 3976., Berlin W 30, Augsburger Str. 44 (F. 24 87 91). Berlin XIX
— Gertrud, Thfris. 9376. Wuppertal
— Hanns, Sch. 8901. Hannover I
— Hans, Ch. Bonn I
— Hans, Inspiz. u. Sch. 12696. Mannheim I angeschlossen
— Hans-Bernd, Spiell. Berlin SFB u. XVI
— Hans Carl, Sch. München IV
— Hans-Günther, Sch. Hamburg VI u. VI a
— Hans-Reinhard, Leit. d. Verwalt, Stellv. d. Intend. u. Sch. 16378. München II
— Harald, Sch. 22237. Gießen I
— Harry, Ch. 19646. Bremen I
— Hedi, S. 15841. Heidelberg I
— Heinz, Thmal. 15215. Köln I
— Heinz, Inspiz. Darmstadt II
— Helene Brigitte, S. 7101
— Helgard, Dramat. u. Sch. 15206. Cuxhaven I
— Henry, Bildspiell. Fernsehs. Hamburg
— Horst, Ch. Salzburg I
— Horst, S, 3931. Osnabrück I
— Jo Hans, Sch. Berlin XVI
— Johann, Mannheim I angeschl.
— Johanna, Ch. Rendsburg I
— Josef, *F*, Sch. 12803. Main I angeschl. Ingolstadt I (a. G.)
— Karl, Ch. 6923. Köln I

Müller, Karl, Chefmaskenbildn. 15128. Mannheim I
— Kurt-Pit, Sch. WDR Köln
— Leni, T. 6125
— Leonore, S. 12363
— Liane, S.-T. Prima Ballerina. 16455. München III
— Luitpold, Regieassist. u. Sch. 20944. Frankfurt (Main) I
— Margarete, Ch. Wien V
— Margarethe, Ch. 15985. Augsburg I
— Maria, Sch. 19267
— Maria-Christiana, Sch. Pforzheim I
— Monika, T. 21115. München I u. III
— Oskar, Sch. 10810. Stuttgart IV. Stuttgart I angeschl.
— Otto Karl, Sprecher. Saarbrücken (Rundf.)
— Paul, Stsch. Ehrenmitgl. Karlsruhe I
— Raidar, Sch. 20679. Münster I
— Renate, T. Düsseldorf I
— Renate, Sch. 20017.
— Ricarda, Spr. Berlin RIAS
— Richard, Ch. u. S. 3482. Pforzheim I
— Richard, Ch. 17462. Berlin II
— Robert, Sch. 17283. Berlin III
— Rolf, Oberspiell. u. Sch. 2939. Wiesbaden I
— Ruth, *F*, Ch. 5770. Braunschweig I
— Siglinde, S. 21638. Detmold I
— Toni, S. 9377. Wuppertal I
Trude, *F*, Ballettm. 13074. Ulm I
— Viktor, Bühnenbildn. Baden-Baden I(a. G.)
— Walter, S. Wien VI
— Walter-Albert, Sch. 22655. Kassel I
— Werner, S. 15794
— Werner, Kpllm. Berlin RIAS
— Wilhelm, Thm. 13317. Wiesbaden I
— Willi, Ch. 8856
— Willi, S. Biel I
— Willy, S. 19852. Frankfurt (Main) I
— Winfried, Sch. 12804. Karlsruhe II
— Wolfgang, Obspiell. u. Sch. Kreistheater Werdau (Sitz Crimmitschau i. Sa.). Adr. Crimmitschau (Sa.), Neumarktstr. 3
— Wolfgang, Sch. Berlin VI
— -André, Werner, S. u. Ch. Rheydt I
— -Bütow, Hedwig, *F*, Ks. 19269. Mannheim I u. Berlin I (a. G.) u. Mannheim I angeschl.
— -Elmau, Eberhardt, Oberspiell. u. Sch. 10314. Göttingen I
— -Franken, Egon, Spiell. u. Sch. 8797. Freiburg I angeschl. Lektor a. d. Universität Freiburg i. Br., Schloßbergstr. 14
— -Freienfels, Dr. Reinhart, Dramat. Frankfurt (Main) IV
— -Graf, Kurt, Sch. 12541. Köln I, Koblenz I (a. G.)
— -Graßmann, Heinz, Kpllm. 18597. Berlin-Steglitz, Albrechtstr. 108. Berlin XII u. XVII
— -Inden, Ruth, S. 21959. Berlin, Metropolth.
— -Hayn, Hans, Spiell. u. Sch. 21189
— -Jaksch, Wolfgang, S. 11611. Hamburg 22, Flotowstr. 11
— -Jochum, Käthe, Saarbrücken I angeschl.
— -John, Christel, S.-T. 13228. Innsbruck I
— -Kray, Hans, Chefdirig. Stuttgart (Rundf.)
— -Kreutzer, Erna, I. Maskenbildn. Düsseldorf I
— -Lonsdorf, Winfried, S.
— -Markart, Rudolf, Ch. Wien II A
— -Mühlbacher, Maria, Ch. Wien II A
— -Neuenburger, Otto, S. 3582. Oberhausen I
— -Röver, Heinz, Leit. d. künstl. Betriebsbüros. 15227
— -Schacher, Ika, Ch. 19319
Müller-Scharnberg, Ruth, Souffl. 3535
— -Schumann, Hans, Spiell. Aachen I (a. G.)
— -Schünemann, Maria, Sch.
— -Stein, Ingrid, Sch. 21428.
— -Stein, Roland, Intend. a. D. Bühnenvermittlg., Neuß (Rh.), Schabernak 35 (F. 1 62 41)
— -Wendolin, Kurt Erich, Sch. 14537. Rendsburg I
— -Westernhagen, Hans, Sch. 6504 Düsseldorf II
Müllner, Gustav, Ch. Wien II A
— Hiltrud, T. 21673. Gelsenkirchen I
— Wolfgang, Spiell. 19535. Essen I
Mülmann, Kurt v., Ausstattungsleit. 5299. Hagen I
Münch, Bernhard, Spiell. u. Sch. 18112. Berlin-Wilm., Kreuznacher Str. 66 (F. 85 54 66)
— Brunhild, Ballettm. Heilbronn I
— Eva, T. Wiesbaden I
— Gerd, Ch. 21227. Mainz I
— Lene, S. Innsbruck I
— Richard, Sch. 19116. Hamburg II u. Zürich II
— Theo Paul, Spiell. u. Sch. 15986. Augsburg, Maximilianstr. 48 (Gastiert)
— Ursula, Sch. 15706
Münchhofen, Helen v., *F*, Sch. 14751. Augsburg I
Münnich, Frida, Th.-Kass. 18113
Muenkten, Loni, Ch. 15245. Kaiserslautern I
Münster, Dr. Clemens, Fernsehdir. München (Rundfunk)
Münz, Hedi, Sch. 22819. Mannheim I angeschl.
Münzel, Gerhard, Sch. 17180. Koblenz I (Sommer) u. Berlin XVII
Münzer, Asta, T. Hof I
— Friedl, *F*, Sch. 6997. Köln I
Münzner, Melanie, *F*, Sch. Chur I u. Winterthur
Müssig, Siegfried, Intend.-Sekr. 13865. Darmstadt I
Müssiger, Marion, Ch. Bielefeld I
Müthel, Lola, *F*, Sch. 17112. Frankfurt I u. Schwäb.-Hall I (Som.)
— Lothar, Spiell. u. Sch. 14049. Wien III, Frankfurt (Main) I (a. G.)
Mütze, Arthur, Ch. 4081
Mützel, Horst, S. Ulm I
Muggelberg, Walter, Ch. 18512. Berlin II
Muhle, Gerhard, Dr., Spiell. u. Sch. 21322. Berlin II. Regie.-Ass.
Muhs, Adalbert, Kpllm.
Mulder, Elsje, T. Hannover I
Mulec, Franz, T. Graz I
Muliar, Fritz, Sch. u. S. Wien V
Mulke, Karen, T. 20601
Mumme, Friedel, *F*, Sch. 10948. Hannover I
Mummert, Helga, Sch. 18753. Mainz I angeschlossen
Mund, Georg, S. 21. Hamburg I
— Wilhelm Michael. Intend. Remscheid I,
Mundhenk, Otto, Ch. 5673. Lübeck I
Mundt, Gesche, Sch. Hamburg XIII
Mundorf, Paul, Gen.-Intend. Aachen I
Munk, Günter, Ch. 14486. Hannover I
Munster, Margret van, Sch. 14810
Muntenbruck, Helga, T. 4645. Kiel I angeschlossen
Munter, Käte, S. Krefeld I
— Käthe, Ch. 15149. Hagen I
Munz, Siegfried, Spiell. u. Sch. 4405. Rendsburg I
— Wolfram, Ausstattungsleit. u. Bühnenbildn. 10222. Osnabrück I
Munzert, Ingeborg, S.-T. 18115. Bln.-Charlottenburg, Pestalozzistr. 76 a

Munzinger, Lotte, *F*, Ch. 13318. Wiesbaden I
Muralt, Helene v., S. 18116
Murauer, Emma, Sch. Basel II
Murawski, Marga, Ch
— Werner, Spiell. 20760. Darmstadt II u. Frankfurt (Main) IV
Murawsky, Marga, Ch. Krefeld I
Murek, Herbert-Günter. S. 3158
Muri, Manuela, T. Zürich I
Murken, Lisa, T. 20875. Kiel I
Murr, Elvira, Inspiz. Innsbruck I
Musäus, Hans, Spiell. u. Sch. 18994. Essen I
— Tilly, Sch. 2965. Lübeck I (a. G.)
Muser, Susanne, *F*, S. 13408. Wiesbaden I u. Saarbrücken I
Mushoff, Sybille, Gewandm. 8390
Musial, Martha, *F*, S. 17463. XVIII (a. G.)
Musil, Brigitte, Sch. Wien (Gastiert)
— Erich, Sch. 11166. Göttingen I u. Mannheim I
— Karl, T. Wien II
Mussel, Erich, S. 4072
Mußmann, Jutta, *F*, Ch. 17464. Berlin II
Muster, Johann, Ch.
Muszély, Melitta, S. 15525. Hamburg I, Zürich I
Mutard, Johanna, T. 21176. Linz I
Muth, Ferdinand, Sch. Köln (WDR)
Mutter, Jörg, Bühnenbildn. 20917. Karlsruhe, Jollystr. 41
Mutz, Thea, Sch. Coburg I
— -Lauran, Ewald, Sch. 21934
Mutzenbach, Ursula, Sch.
Mutzenbecher, H. B., Intend. a. D. Ministerialreferent Kultusministerium des Saarlandes, Saarbrücken, Ursulinenstr. 31 (F. 2 61 39)
Mylius, Christine, Sch. Hamburg XIII

N

Nabos, Gilbert, Ch. Bern I
Nachbauer, Eberhard, S. 15907
Nachbaur, Margarete, Sch. 16984. München 13, Neureutherstr. 12 (F. 37 32 03)
Nachtigall, Karin, T. 21806. Mannheim I
Nadi, Halina, S. 21208
Nadig, Paul, Ch. Basel I
Nadler, Erich, Sch. 18118
Nadolle, Friedrich, Intend. Bln.-Charlottenburg 9, Fredericiastr. 28
Nadolowitsch, Jean, Dr., Ks. u. Gesangm. 18119. Berlin-Halensee, Westfälische Straße 38 (F. 97 84 75). (Doziert und unterrichtet)
Naef, Irene, Sch. 15367
Nägele, Robert, Sch. 14845. St. Gallen I
Nägelen, Claus, Sch. 12290. Bremen I
Nägler, Helmut, Thmal. 13797. Flensburg I
— Hildegard, Ch. Frankfurt I
Naerger, Elly, Sch. 15318
Nafz, Siegfried, Sch. 19091. Stuttgart, Bebelstraße 55. Stuttgart I angeschl.
Nagel, Albine, Sch. Ehrenmitgl. Braunschweig I
— Alfred, Tonmstr. 22752
— Carl, Oberspiell. Bremen (Rundfunk)
— Ingrid, Ch. Frankfurt (Main) I
— Rolf, Sch. 14480. Hamburg III
— -Mondrioni, Ingrid, Sch. 21292. Gelsenkirchen, Kirchstr. 19
Nagy, Richard, Sch. 6854. Kiel I
Nahmer, Wolf v. d., Prof., Kpllm. 9083. Köln I
Nakagawa, Luis, Sch. Santiago de Chile I
Navanda, Ludmilla, T. Frankfurt (Main) I (s. Sertié)
Naso, Eckart v., Dr., Chefdramat. Stuttgart I
Nass, Hermann, Repit.-Anf. 22799
Nassée-Bürkner, Hansi, Sch. 19302. Augsburg, Frölichstr. 12 u. Wien XVIII, Hockeg. 30 (Gastiert)
Nast, Elsa, *F*, Sch. 9394. Aachen I
— Gerd, Sch. Santiago de Chile I
Nathan, Alfred, Sch. 22135. Duisburg, Manteufelstr. 2 (F. 3 37 40)
Nathasius, Irene, *F*, Sch
Nathge, Gerhard, S. 15062. Köln I
Nau, Anne, *F*, Sch. 3751. Kiel I
Nauckhoff, Irene von, Sch. Santiago de Chile
Naue, Grete, Ballettm. 18122. Berlin W 30, Eislebener Str. 15
Naumann, Anke, S. 12545. Karlsruhe I
— Dieter, Sch. 14746. Hamburg XII, Hamburg 20
— Else, Ch. 12114. Freiburg I
— Margot, Sch. 18598. Bln.-Wilmersdorf, Bonner Str. 6
— Theodor, Ch. 13319. Wiesbaden I
Naundorf, Hans, Inspiz. 17206. Berlin IV
Naused, Gisela, Sch. 22623. Kleve I
— Herbert, Kostümbildn. 19323. Linz I
Nawratil, Karl, Inspiz. Wien I
Nebel, Dietrich, Ch. München I
Nebeling, Artur, Verw.-Vorst. 16785. Würzburg I
Nebelung, Jörg-Peter, Leit. 21097. Darmstadt II
Nebinger, Anna, Ch. 6932. Köln I
Nechoff, Gert, S. Bremen I
Nedbal, Ingrid, T. Linz I
Neckamm, Heinrich, Sch. 16568. Nürnberg I
Nedden, Prof. Dr. Otto zur, Künstl. Berater,
Nedits, Konstantina, Ballettm. 5536
Nedlitz, Hermine, Ch. 122. Hamburg I
Nedomansky, Leo, Inspiz. Wien II
Née, Margarete, S. 18513
Neeb, Emmy, Souffl. Chur I
Neef, Marie-Luise, S. u. Gesanglehr. 14713 Düsseldorf, Hüttenstr. 111 (F. 7 68 81)
Neeser, Jolanda, Sch. 19117
Nef, Albert, Dr., stellv. Dir. u. Dramat. Bern I
Neff, Dorothea, Sch. Wien VIII
Neffe, Heinrich, Gewandm. 21266.
Neffendorf, Elisabeth, Maskenbildn. 2293
Nefzger, Paula, *F*, Sch. Baden I b. Wien
Neher, Caspar, Bühnenbildn. Berlin II, III u. VIII, Hamburg II (a. G.), München II u. IV (a. G.), Stuttgart I (a. G.), Zürich II VIII u. Stuttgart I (a. G.)
Neichsner, Martin, Verw.-Angest. 17284
Neidhart, Hans, Ch. 6505. Düsseldorf I
— Wilma, Sch. 5466. Hannover III
Neidlinger, Gustav, Ks. (Württ.) 2507 Stuttgart I, Wien II u. Zürich I
Nein, Erika, Sch. u. S. 16456. München III
Neipperg, Gabriele v., Ch. 16694
Neis, Paul-Dolf, Sch. 21279.
Neitzel, Carla, Sch. WDR Köln
— -Gestkuysen, Marianne, S. 12276. Essen, Nieberdingstr. 1 (F. 7 75 44) (Gastiert)
Nellen, Karl-Heinz, Sch. 10357
Nelles, Willy, Ch. 6919. Köln I
Nellessen, Herm. Jos., Kpllm. 11533
Nelson, Frank, Sch. 11533. Buenos Aires I
Nemeth, Maria, Ks. Ehrenmitgl. Wien II
Nemetz, Franz, T. Wien II
— Max, Sch. 4509. Wiesbaden I
Nenno, Hanns, Bühnenbildn. Saarbrücken II
Nentwig, Käthe, Bayr. Ks. 16260.
Nepecks, Jenny, Gesangspädag. 14452

Neralic, Tomislav, S. Berlin II
Nerda, Karl, Inspiz. Düsseldorf III
Nerger, Erich, Chefmaskenbildn. 6425. Saarbrücken I
— Klaus-Achim, Sch. 20438. Karlsruhe, Augustastr. 5 (Gastiert)
Nerking, Hans, Spiell. u. Sch. 18123. Berlin-Halensee, Damaschkestr. 15 (F. 97 82 85). (Gastiert)
Nessel, Jakob, Kpllm. 10601. Kaiserslautern I
Nesseler, Werner, Sch. u. S. 10938. Gelsenkirchen I, Kiel I angeschl.
Nesselhut, Bernd, Sch. Remscheid I
Nessler, Siegfried, Operndirektor, Innsbruck I
Nestel, Werner, Dr.-Ing., techn. Dir. Hamburg (NDR)
Nestriepke, S., Dr., Intend. Berlin VIII
Netolitzky, Dr., Reinhold, Leit. 20186. Grömitz I
Netopil, Ludwig, Inspiz. Wien III
Netschipor, Alexander, Ch. Innsbruck I
Nettelbladt, Christian, Freih. v., Bühnenbildn. 22121. Bamberg I
Nettesheim, Constanze, Ks. 11478. Düsseldorf, Humboldtstr. 91 (F. 6 72 49)
Nettling, Ursula-Elisabeth, Ch. 5376. Hamburg I
Neubarth-Bartholsen, Rolf, Spiell. u. Sch. 22313
Neubauer, Peter, Sch. 20436. Lübeck I
Neubeck, Marta, Souffl. 12991
Neuber, Erwin, Spiell. u. Sch. 16986. Garmisch I, Garmisch-Partenkirchen, Burgstraße 43
— Heli, Sch. Ingolstadt I (a. G.)
Neubert, Hanni, Souffl. Berlin VIII
— Thea, Sch. 21083. Dortmund IV
Neuberth, Erich, Belm. Wuppertal I
Neubourg, Joachim, Sprech. Bremen (Rundfunk)
Neuburger, Kurt, Spiell., Dramat. u. Sch. 21036. Berlin SW 29, Solmsstr. 40
Neudecker, Luzie, Sch. Wien III
Neudegg, Egon, Intend. i. R. Basel, Oberwilerstr. 159
Neudhart, Gertrude, Ch. Linz I
— Heinrich Ludwig, Kpllm. 19654. München III
Neuendorf, Adolf Ludwig, Maskenbildn. 20173. Regensburg I
— Dorothea. Stuttgart I angeschl.
— Martha, S. 22336
Neufeld, Josef, Ch. 16261. München I. Beis. d. Land.-Verb. München
Neufert, Willi, Sprech. Köln (WDR)
Neugaß, Ludwig, Spiell. u. Sch. 10602 Bern I
Neugebauer. Annemarie, *F*, Ch. Ulm I
— Fritz, S. 21758. Ulm I
— Hans, S. u. Regieassist. 12546. Frankfurt a. M. I
Neuhaus, Else-Hella, S. 18124
— Hans, Ch. 6874. Rheydt I
— Johanna, Sch. 21995
— Kurt, Chefmaskenbildn. 16695. Braunschweig I
— Margret, Sch. 15707
— Marion, Ch. 15363. Oberhausen I
— Paul, S. 18125
— Ruth-Edith, Ch. Essen I
Neuhausen, Martha, Ch. 7407
— Mieze, *F*, Ch. 9197
Neukam, Hilde, *F*, Ch. Salzburg I
Neukirch, Robert, Dr., Sch. Bregenz I
Neuling, Erich, Sch. u. Inspiz. 10258. Trier I
Neumaier, August, Maskenbildn. 18669
— Hans, Sprech. Stuttgart (Rundfunk)
Neumann, Adolf, Ch. 19411. München I
— Alfred, T. 18126. Berlin-Tegel, Havelmüllerweg 14 (F. 62 50 34)
— Cissi, *F*, Ch. 15987. Augsburg I
— Elisabeth, Sch. München IV
— Eri, *F*, Sch. 229. Hamburg IX
— Fritz, Sch. u. S. 12031. Rheydt I
— Gisela, Sch. 18127
— Gritta, Sch. 21598. Memmingen I
— Gustav, Spiell. 19511. Berlin W 30, Neue Ansbacher Str. 16 (F. 24 74 62)
— Irma, Vortragsm. 17466. Zuletzt Berlin II
— Karl Heinz, Spiell. u. Sch. 3325. Hannover, Robertstr. 6 (F. 6 79 93) (Gastiert)
— Martin, Dramat. Fernsehs. Hamburg
— Matthias, Spiell. Frankfurt (Main) (Rundfunk)
— Paul, Ch. 12310. Augsburg I
— Richard, Kpllm. St. Gallen I
— Roland, Ch. Wien II A
— Rudolf, Kpllm. 7963
— Rudolf, Ch. 21527. Dortmund I
— Susi, Kass. 16325. Buenos Aires
— Ursula, *F*, Sch. 3123. Dortmund I
— Walter, Bühnenbildn. Bremen III
— Walter, Requis. Berlin III
— Wilhelm, Bibl. 6716 Dortmund I
Neumann, Willi, Ch. 6764
— -Hoditz, Lieselotte, Sch. 10936. Heidelberg I angeschlossen, Friedrich-Wielandt-Straße 39
— -Lezius, Marianne, T. Köln I
Neumayer, Bernd, Spiell. u. Sch. 4915
— Lotte, Sch. Bregenz I
Neumeister, Hans, Sch. Landshut I
— Ingeborg, S.-T. 20577
Neumeyer, Carola, T. 22181. Wuppertal I
— Lotte, Sch. Frankfurt IV
Neuner, Helga, Sch. München V
— Leopoldine, Souffl. 13864
Neupártl, Linda, Ch. Bern I
Neureuther, Erich, Reg.-Ass. 15844. München II
Neuß, Wolfgang, Sch. Berlin VI
Neusser, Peter, Sch. 20048. Wien I
Neutze, Günther, Sch. 4981. Hannover I
— Horst-Michael, Sch. 7148. Kiel I
Neuwinger, Eduard Wolfgang, Dozent, Dramat. u. Spiell. 18128. Bad Salzgitter, Siegfriedstr. 30
Netzer, Roland, Theatermal. Lehrlg. 22589
Neva, Nuri, Sch. Bern II
Ney, Elly, S. 19985
Neyer, Hugo, Gard. 12192. Gelsenkirchen I
Nick, Edmund, Prof. Dr., Kpllm. u. Abt.-Leit. WDR Köln
— Gertrud, Ch. Graz I
Nickel, Elfriede, S. 20684
— Erna, Sch. 17285
— Günther, Theatermstr. 22788
— Rosemarie, Souffl. Münster I
Nickels, Lieselotte, Sch. 821. Frankfurt (Main), Raiffeisenstr. 68
Nickisch, Anna Maria, T. 22182. Wuppertal I
— Heinz, Kpllm. 13822. Koblenz I
Nickl, Max, Ch.
Nicklisch, Franz, Sch. 17286. Berlin III
— Maria, Sch. 16649. München IV
Nicodem, Josef, Inspiz. 8281. Wuppertal I
Nicolaas, Olga, T. Hannover I
Nicolai, Albert, Ch. u. Hilfsinspiz. 5087
— Lutz-Günter, Inspiz. u. Sch. 13664. Rheydt I
Nicolaus, Jutta, Kost.-Volont. 15379
— Karin, Kost.-Volont. 15380
Nicoletti, Susi, Ksch. Wien I

Nicoll, Josef, Ch. 6112. Aachen I
— Hilde, *F*, S. 6113. Augsburg I
Nidetzky, Friedrich, S. Linz I
Nie, Margret, T. 19309
Niebeling, Hugo, Spiell. u. Sch. 20352. Augsburg I
Niebers, August, Ch. 6873. Rheydt I
Niebuhr, Elly, Ch. 7780
Nieder, Arthur, Thm. 18561. Hannover, Göttinger Str. 1
Niederauer, Hans, Chefdramat. 21636. Kiel I
Niederer, Hilde, T. Mainz I
Niederlein, Hans-Werner, Maskenbildn. 21727. Mannheim I
Niedermeier, Hans, Ch. Landshut I
Niedermoser, Otto, Prof., Bühnenbildn. Wien III
Niederschuh, Kurt, Ch. 17467. Berlin II
Niedorf, Hans, Dramat. u. Sch. 4455. Rellingen (Holstein), Ehmscher 88
Niehaus, Ruth, Sch. Schwäb. Hall I
Niehoff, Ilse, Dir.-Sekr. 20625. Berlin-Wilmersdorf, Homburger Str. 51
Niehus, Rolf, Sch. 2013. Gelsenkirchen I
Nielsen, Burga, Sch. 21590.
— Hans, Sch. Berlin VI u. VII
Nielson, Else, S. 879
Niemann, Eberhard, Sch. Detmold I
— Elfi, T. St. Gallen I
— Hans, S. St. Gallen I
— Harry, Dramat., Leit. d. künstl. Betriebsbüros u. Sch. 2083. Bielefeld I
— Marta, Sch. 14097. Weilburg (Lahn), Langgasse 26
Niemar, Gerd, S. 9439
Niemeier, Herbert, S.-T. 7335. Kassel I
Niemeyer, Fritz, Maskenbildn. 10706. Kassel I
Niemitz, Gert, Sch. 1250. Hamburg III
Niendorf Horst, Sch. 17160. Berlin VII u. VI
Nienstedt, Gerhard, S. 19549. Gelsenkirchen I
Niepenberg, Wilhelm, S. 10100
Nierich, Gudrun, *F*, S. Karlsruhe I
Niesewand, Annemarie v., Ch. 18947. Frankfurt (Main) I
Niesler, Albert, Sch. 2695
Niesner, Alois, Ch. Linz (Donau), Altstadt 30
- Erich, S. 21136. Baden b. Wien
Niessen, Bruno v., Intend.
— Konstanze v., *F*, S. 14055. Dortmund, Gutenbergstr. 41/45
Niessner, Toni, S. Wien VI
Nietschmann, Reinhold, Sch. 1724. Hamburg V
Niewerth, Helga, T. 15125. Hannover I
— Lena, Sch. Ingolstadt I
Nigg, Herbert, Sch. Innsbruck II
— Katja, Inspiz. 20421. München IV
— Max, Sch. Innsbruck II
Niggemann, Hella, T. 15112
Niggenmeyer, Mia, Ch. 13320. Wiesbaden I
Nigl, Josef, 1. Kapellm. Salzburg I
Nikel, Georg, Reg.-Ass. 19412. Bad Hersfeld I u. Koblenz I
Nikiel, Edith, T. Linz I
Nikodemus, Martha, Sprecherin, Saarbrücken Rundfunk
Nikolaus, Ella, *F*, S. 8741
— Richard, Maskenbildn. 4567
Nikowitz, Erich, Sch. Wien III
Nilanowa, Nika, Ballettm. 16276. Düsseldorf I
Nillius, Elisabeth, Gewandm. u. Kostümbildn. 16569. Bern I
— Heinrich, S. 6507
Nilsson, Birgit, *F*, S. München I; Braunschweig I (a. G.); Zürich I
— Thor, Sch. 18130. Berlin W 15, Darmstädter Str. 8 (F. 91 12 03)
Nippen, Werner, Sch. 12548. Karlsruhe I
Nischewsky, Edith, Ch. 3341. Oldenburg I
Nisi, Johanna, *F*, Thfris. 12490
Nissen, Eleonore, Sch. 8762. Delmenhorst, Lange Str. 111 (Gastiert)
— Elfriede, Sch. 2481
— Gunhilde, Sch. 2667. Osnabrück, Neulandstraße 44
— Hans Heinz, S. 17468. Berlin II
- Hanns-Hermann, Ks. 22219. München I
— Hermann, Intend. a. D., Spiell. u. Sch. 9056. Delmenhorst, Lange Str. 111 (Gastiert)
Nissl, Otto, Sch. 15988. Freiburg I
Nitsch, Herbert, T. Wien II
Nitschke, Elfriede, *F*, Ch. Oberhausen I
— Hans, Sch. 20024
— Oskar, Spiell. Stuttgart (Rundfunk)
Nitschmann, Erika, Inspiz. 19986. Berlin-Halensee, Auguste-Viktoria-Str. 5 (F. 97 58 08)
Nittel, Irmgard, S. 12805. Pforzheim, Gellertstr. 31
Nitter-Crane, Erna, Sch. 611. Hamburg XIII
Nitzer, Werner, Ch. Basel I
Noa, Diana, Sch. 18836
Noack, Fanny, Sch. 18649
— Helga, T. Hildesheim I
— Käthe-Maria, Ch. 21403. Gelsenkirchen I
— Max, Spiell. u. Sch. 8367. Darmstadt I
— Peter Siegfried, Sch.
— -Nordensen, Franz, Stimmbildn. 18131. Berlin-Wilmersdorf, Pfalzburger Str. 32 (F. 87 08 29)
Noblé, Karlheinz, Spiell. u. Sch. Saarbrücken II
Nocker, Hilde, Sch. 14512
Nodari, Helmut, S. Biel I
Noe, Günther, Dr. v., Kpllm. u. Studienl. Kiel I
Nöcker, Hans-Günter, S. 19413. Stuttgart I
Noeldner, Erna, Maskenb. 22261. Kassel I
Noell, Sigrid, Sch. 14945
Noelling, Paul, Ch. 10603. Frankfurt (Main) I
Noelte, Rudolf Spiell. Berlin III; München II (a. G.)
Noeltner, Lydia, S. 14080. Bühl/Bad. Rheinstraße 31
Noerden, Joseph, Sch. 19643. Berlin III
Nöring, Karl-Günther, Sch. Kassel II
Nöske, Claus, S. Hildesheim I
Nohl, Peter, S. 8882
Nold, Rita, Souffl. Bern II
Nolden, Josef, Inspiz. u. Sch. 9205. Krefeld I
Noll, Wilhelm, S. 16696. Bielefeld I († 29. 9. 57)
Noller, Astri, T. 18790. Hagen I
— Iwe, Sch. 22190. Köln I
Nollet, Edgar, Sch. 18599
Nolte, Fred, Sch. 6670. Aachen II
— Georg, Ch. 20544
— Hans Friedrich, Kpllm. u. Chordir. 16987
Noltens, Carla, Sch. 14453. Frankfurt (Main), Beethovenstr. 34
Nolzen, Hans Kurt, Sch. Solingen Eislebener Str. 6 (F. 1 33 79)
Nomis-Baur, Bianka, Sch. 11925. Hamburg-Altona, Bei der Schilleroper 1
Noppeney, Ruth, S. 7105
Noppinger, Hans, Sch. Rottach

Nora, Guido, Dir. Augsburg I
— Nina, Sch. 8643. Berlin-Steglitz, Altmarkstr. 2 b
Nordberg, Editha, Sch. 21418
Nordegg, Grete, *F*, Sch. 18132. Berlin-Charlottenburg, Sybelstr. 39
— Liselotte, T. Wien II
Norden, Erica, Sch. 19960
— Gisela, Sch. 657. Hamburg 19, Schwenckestraße 42
— Irene, Sch. 338
Nordes, Anneliese, Sch. 18133. Berlin-Charlottenburg, Leibnizstr. 48 (F. 32 16 65)
Nordin, Linnéa, *F*, S. 19142
Norfolk, Heinz, Kapellm. Baden b. Wien I
— Mara, Korrep. Baden b. Wien I
Norgall, Kurt, Sch. 12994. Stuttgart I
Normann-Dibbern, Gisela, Sch. 17719. Berlin-Charlottenburg, Selingstr. 44
Noß, Dieter, Ch. 20128
— Michael, Sch. Bielefeld I
Nossing, Elfriede, Sch. 18134. Berlin XVI
Nostitz, Eva-Leonore, Sch. u. S. 20734
Notemann, Walter, Ch. 9206. Krefeld I
Notermanns, Trudel, *F*, Ch. 17469. Berlin II
Nothnagel, Hermann, S. 5732. Braunschweig I
Notthafft, Gabriele, S. 22228. Landshut I, Augsburg I
Nottke, Joachim, Sch. 22784. Berlin XVI
Nova, Paula, F, Sch. 12698. Düsseldorf II angeschlossen
Novak, Anna, T. Wuppertal I
— Siegfried, Ch. 19980
Novelly, Martha, *F*, Sch. 18135
Nover-Pilartz, Kurt, Dramat. 8878
Novotny, Richard, T. Wien II
Nowack, Hans, Ch. 22155. Gelsenkirchen I
Nowak, Georg, S. 19287. Wuppertal I
— Ingeborg, T. 4829. Oldenburg I angeschl.
— Margit, Sch. 868
— Milos, Ch. Wien II
— Piarina, Ch. Wien II A
— Robert, Ch. 16457. München III
Noward, Erwin, S. Wien II A
Nuber, Edith, S. 18871.
Nürnberger, Siegfried, Intend. Mainz I
Nürrenbach, Elsa, S. 20206
Nüsser, Peter, Ch. 12699. Mannheim I
Nüßlein, Ila, Ch. 22117. Hof I
Nufer, Wolfgang, Dr., Chef v. Dienst, NWDR Fernschfk. Hamburg
Nuntius, Katharina, S. 4430
Nußbaum, Fritz, Sch. 19225
— Magdalena von, Sch. Berlin IX
Nydegger, Fritz, Sch. 21217. Wuppertal I
Nymgau, Erika, Sch. 18136

O

Obbekjaer, Andreas, Ch. 17470. Zuletzt Berlin II, jetzt Ruhestand
Ober, Meta, S. 15096. Gelsenkirchen I (a. G.)
Oberbauer, Helmut, Ch. Graz I
Oberer, Walter, Dir. Luzern I
Oberhöller, Liselotte, Ch. Innsbruck I
Oberhuber, Walter, Sch. u. Inspiz. Bern I
Oberkogler, Cornelia, Sch. Graz I
Oberländer, Dorothee, Tanzpäd. 20633. Heidelberg I angeschl.
Obermaier, Hermann, Ch. 20231. Innsbruck I
Obermeier, Hans, Sch. 12390. Oldenburg I
— Hermann, Ch. 20231. Innsbruck I
Obermeyer, Carola, Sch. Ingolstadt I (a. G.)
Obermüller, Hans, Sch. Wien VIII
— Maria, Sch. Wien (Gastiert)
Oberstar, Heinz, Inspiz. Salzburg I
— Rupert, Inspiz. Salzburg I
Obkirchner, Paula, Ch. Wien II A
Obsieger, Eduard, Sch. u. S. 14291. Basel I
Obstfelder, Annelotte von, Sch. 22309. Neuwied I u. St. Goarshausen (Rhein)
— Helmut, Bühnenbildn. 10101. Koblenz I
Ochsenfarth, Heinrich, Thm. 142
Ochsenreiter, Edith, Ch. 14866. Hamburg I
Ockel, Gerta, *F*, Sch. Verden I
— Reinhold, Spiell. u. Verwaltungsleiter. 14997. Oberhausen I
Ocker, Elfriede, Ch. 22515. Aachen I
Ockert, Marie, S. 18137. Berlin-Charlottenburg, Bleibtreustr. 49
Ode, Eric, Spiell. u. Sch. Berlin V, VI u. VII
Odebrecht, Bruno, Sch. 3866
Odendahl, Elly, Ch. 6950. Köln I
— Robert, S. 22693. Lübeck I
— Wolfgang, Sch.
Oebels-Oebstroem, Henry, Spiell. u. Dramat. 18138. Frankfurt (Main), Bornwiesenweg 53 (Gastiert)
Oechslin, Ary, Bühnenbildn. Bern II
Oehl, Dr. Kurt, Dramat. 19827. Mainz I
Oehlenschläger, Fritz Werner, Ch. 16109. Coburg I
Oehler, Brigitte, Sch. 6588. Bremen, Rembertistr. 67
Oehlers, Georg Friedrich, Ch. 11511. Oldenburg I
Öhlschlägel, Liselotte, Ch. 18930. Hof I
Oehlschläger, Renate, Sch. 21509. Iserlohn I
— Werner, Berlin (RIAS)
Oehm, Heinrich, Sch. u. Inspiz. 8742. Bonn I
Oehme, Christian, S.-T. 21019
— Peter, Sch. 13607. Zürich II
— Reinhold, Ch. 22811. Mainz I
— -Förster, Else, S. 11400. Köln I angeschl.
Oehmichen, Elsa, Tanzlehr. 10871
Oelhafen, Hannelore v., S. Berlin
Oellrich, Paul Egon, Sch. Mülheim I
Oemichen, Rose, künstl. Leit. Augsburg I
— Walter, künstl. Leit. Augsburg I
Oelke, Alice, *F*, S. 15275. Berlin II
— Doris, Ch. 14647. Aachen I
Oelkers, Erne, Ch. 140. Hamburg I
Oelmann, Erna, S.-T. 1567
Oenicke, Christa, Sch. Celle I
Oertel, Ursula, Sch. Hamburg VI
Oertzen, Joachim v., Kpllm. 15565. Flensburg I
Oesch, Liselotte, Sch. Zürich II
Oeschger, Hermann, Ch. Zürich I
Oeser, Helmut, Sch. 18995. Nürnberg I
Oestmann, Erika, Sch. 712. Hamburg-Blankenese, Christian-August-Weg 25
— Hannelore, Souffl. 22144. Verden I
Oetzel, Günter, Verw.-Dir. Kassel I
Oever, Paul van't, Ch. 9750. Gelsenkirchen I
Oexle, Margit, S. 22824. Aachen I
Oferta, Wanda, Sch. 18139
Offenbach, Josef, Sch. 3164. München IV
Offenberg, Luise, T. 21826. Mainz I
Offergeld, Gerhard, Ch. 6910. Köln I
Offermann, Gerhard, Ch. 21883. Aachen I
Offermanns, Josef, Sch. 15729. Aachen II
— Maria, Sch. München IV
— Ursula, Ch. 18980. Bremen I
Ogorek, Eberhard, techn. Arb. 22074
Ohe, Ruth v. d. Sch. 22242
Ohl, Carl-Robert, S. 1476
— Ernst, Kapllm. 16458. München III
Ohlen, Lilo, Ballettm. 2686
Ohligschläger, Hildegard, *F*, Ch. 12302 Wuppertal I

Ohloff, Rose, *F*, S. 17106
Ohlrau, Henny, *F*, Sch. 5745. Braunschweig I
Ohlsen, Irmgard, S. 18142. Bln.-Wilmersdorf, Bonner Str. 11
Ohlson, Gunnel, S. Augsburg I
Ohm, Ferdinand, Techn. Leit. 18143
— Walter, Spiell. München (Rundfunk)
Ohmann, Brigitte, Sch. 18144. Stendal I. Anschrift: Berlin-Neutempelhof, Tempelhofer Damm 66 (F. 66 44 27)
Ohme, Erika, T. 21690. Hildesheim I
— Gisela, T. Hildesheim I
Ohner, Hansy, T. Baden b. Wien I
Ohnhaus, Leo, Ch. 13321. Wiesbaden I
Ohrt, Lisa, Sprech. Hannover (NDR)
Okoniewski, Heinz, Ch. Gelsenkirchen I
Olbrich, Elfriede, Sekret. 21310
Olbrück, Robert, Sch. u. S. 12269. Dortmund I
Olden, John, Spiell. NWDR. Fernsehfk. Hamburg
— Hellmuth, S. 22376. Sekretariat Doris Winkler, Berlin-Schlachtensee, Ilsensteinstraße 29 (F. 84 36 95)
Oldenbourg, Gertrud, S. 13423
Olgiati, Daisy, T. Zürich I
Oligmüller, Kurt, Sch. 6767. Berlin, Dt. Theater
Olivier, Elisabeth, Sch. 16752
Olk, Irene, T. 14773. Lübeck I angeschlossen
Ollendorff, Fritz, S. 15126. Düsseldorf I u. Stuttgart I (a. G.)
Ollertz, Uta, T. Karlsruhe I (a. G.)
Olm, Brigitte, Sch. 17159. Berlin-Halensee, Seesener Str. 18 (F. 97 49 18)
Olma, Franz, Inspiz. 12391. Gießen I
Olmesdahl, Fritz, Ch. 4686. Kiel I
Olmühl, Paul, S. Wien V
Olpp, Hede, Sch. 22724. Heilbronn I
Olsen, Hans, Sch. Köln, (WDR)
— Werner, Koblenz I (Som. a. G.)
Olszewski, Edmund, S. 18145. Bln.-Schöneberg, Hauptstr. 36 (F. 71 71 33)
— Reinhold, Dir. Santiago de Chile I
— Vera, Ch. 13153
Oltmann, Willy, Ch. Bremen I
Onckels, Franz Josef, Thmal. 9208
Ondra-Hölzlin, Thilde, Sch. u. Bühnenlehr. 19702. Bielefeld, Neustädter Str. 7
Ondruschka, Kurt, S. 19061. Osnabrück I
Opfinger, Heinz. Köln I angeschl.
Opitz, Elisabeth, Sch. 20437. Krefeld I
Opgenoorth, Engelbert, Thmal. 14520. Köln I
Opp, Kurt Egon, Ch. 20422. Stuttgart I
Oppel, Hilla, S. 12700. Essen I
Oppelberg, Christian, S. 16459. München III, Beis. d. L.-V. München
Oppenheimer, Hertha, Sekr. d. GDBA Frankfurt. 14357. Frankfurt (Main), Kronberger Str. 20
Oppermann, Charlotte, *F*, Ch. 15540. Osnabrück I
— Lieselotte, Maskenbildn. 13727
Oppitz, Christiane, T. Krefeld I
Oremek, Waltraut, T. 21677. Regensburg I
Orf, Heinz Egon, Sch. 8640
Orfen, Aenne, Ch. Frankfurt (Main) I
Orff, Godela, Sch. 16379. München II
— Marielies, Sch. 18148
Orlemann, Philipp, Sch. 12116. Freiburg I angeschlossen
Orlikowsky, Wazlaw, Ballettm. Basel I
Orsy, Odette, *F*, Sch. 18623. Castrop-Rauxel I
Ortbauer, Eva, S. Innsbruck I
Ortel, Gerda, S. 14109. Hamburg 6, Weidenallee 27
Ortenburg, Kleon, Ch. 15944
Orth, Olga, Ch. 16262. München I
— Walter Arthur, Sch. 9382. Krefeld I
Orthgieß, Heinz, Ch. 20525. Köln I
Ortmann, Friedhelm, Spiell. Köln IV (a. G.) WDR Köln
— Josefa, Sch. 504. Kleve I
— Toni, *F*, Ch. Saarbrücken I
Ortmanns, Wolfram, Sch. 11534
Ortmayr, Heinrich, Sch. 21248. Düsseldorf II
Ortner, Hannes, Sch. Graz II
Orzegowski, Erich, techn. Leit. 16570. Nürnberg I
— Harriet, Sch. 16408
— Oskar, techn. Leit. 15025. Marburg I
Osborn, Elmar, Sch. Garmisch I
Osé, Gisela, Sch. 8825. Würzburg, Leistenstraße 95
Oser, Anita, Sprech. Baden-Baden (Rundf.)
— Pasquita, Sch. u. Souffl. Bern I
Oshimo, Chiyo, S. 18842
Ossendorf, Waltraud, S. Düsseldorf I
Osswald, Leni, Leit. d. Gewandabtlg., Obergewandm. 4882. Oldenburg I
Ost, Willi, Sch. Köln (WDR)
Osten, Hildegard v. d., Souffl. 10606. Frankfurt (Main) I
Ostenburg, Lothar, S. 22279. Flensburg I
Ostendorf, Edith, S. 21039. Detmold I
Oster, Alois, Sch. 19881
— Loni, Sch. 19718
Osterberg, Ellen, Ch. 13154. Stuttgart I
Ostermann, Inge, Sch. 19915
— Lothar, Sch. 7928. Gelsenkirchen I
Ostermayer, Christine, Sch. 21106. Essen I
Ostermeier, Gudrun, S.-T. Augsburg I
— Robert, Sch. Tegernsee (a. G.)
Ostermeyer, Ruth, S. 1910. Hamburg-Wilhelmsburg, Vogelhüttendeich 85 (gastiert)
Osterried, Mainrad, Inspiz. Memmingen I
Ostertag, Karl, S. München I
Osterwalder, Otto, Kpllm. Bern I
Osthold, Werner, Ch. 11034. Osnabrück I
Ostwald, Frank, Sch. 15053
Oswald, Charlotte, Sch. 19993. Kiel I
— Gertrud, Sch. Bad Hersfeld I
— Heinz, Gard. 21967
— Helga, T. 15053. Koblenz I
— Richard, Ch. Innsbruck I
Ott, Bertha, Ch. Graz I
— Brunhilde, *F*, Ch. 19315. Karlsruhe I
— Edgar, Sch. 18150. Berlin III
— Elfie, S.
— Hans-Jürgen, Sch. 4004. Bremen III
— Justus, Sch. 5246. Ehrenmitgl. Bremen I
— Karl, Ch. 12890. Heidelberg I
— Kurt, Inspiz. Linz I
— Ludwig, Ch. 12618. Karlsruhe I
— Rudolf, Oberspiell. u. S. Luzern I
Otte, Karen, T. 20884. Düsseldorf I
Otten, Peter, Spiell. u. Sch. Lektor a. d. Universität Münster
Otten-Schilling, Dorothea, T. 15655
Ottendorf, Walter, Ch. Linz I
Ottenwalter, Grete, Souffl. Wien VIII
Otterpohl, Richard, Ch. 21592. Bremerhaven I
Ottilié, Christiane, S. 18151. Bln.-Lankwitz, Tautenburger Str. 26
Ottma, Walter, Ch. 6329. Hamburg I
Ottmann, Willy, Ch. 8340
Ottmar, Otty, *F*, Sch. 15271. Frankfurt IV
Ottmay, Georg, Sch. 5064. Bremen I
Otto, Alexander, Bühnenbildn. 2946. Flensburg I
— Arnulf, Sch. Heilbronn I u. Schwäb. Hall (Som.)
— Brigitte, Sch. 21468. Bielefeld I

Otto, Erich, Sch. 18152. Präs. a. D. d. GDBA Berlin-Dahlem, Ihnestr. 58 (F. 76 48 41) Ehrenmitgl. d. L.-V. Berlin, 2. Vors. d. Notgem. d. Dt. Kunst, Kulturkreis Berlin u. Tag d. offenen Tür, Mitgl. Landesausschuß Berlin Dt. Künstlerhilfe — Heussstiftung Berlin
— Franz, Intend. Pforzheim I
— Frauke, Thfris. 19999
— Gerda, S. 18153. Berlin-Charl. 2, Kantstr. 29
— Gisela, Ch. Darmstadt I
— Günter, Spiell. u. S. 21772. Berlin W 35, Potsdamer Str. 116
— Hannskarl, Dr., Chefdramat. 19421. Augsburg I
— Helmuth, S. Detmold I
— Herbert, Sch. 3517
— Inge, Ch. 22097. Berlin II
— Karel, Spiell. u. Sch. Aachen II
— Karl, S. 2601. Hamburg I. Beis. d. L.-V. Nordw. d. GDBA
— Lisa, *F*, S. Berlin II
— Marie-Luise, S. 3784
— Martina, *F*, Sch. 12161. Wiesbaden I,
— Regina, T, 15928. Essen I
— Ruth, Sch. Heilbronn I
— Ruth, *F*, Ch. 6717. Dortmund I
— Theo, Bühnenbildn. Zürich II, Frankfurt (Main) I, Hamburg I u. II, München IV (a. G.)
— Werner, Spiell. u. Sch. 5043. Kiel I angeschlossen
— Wilfried, Bühnenbildn. Karlsruhe I
— Wilhelm, S. 6973. Köln I
— -Kommerell, Brigitte, *F*, Sch. 21468
Ourbon, Doris, Ch. Kiel I
Over, Friedel, *F*, Ch. Hannover I
Overbeck, Susanne, T. 15422. Mannheim I
Overhoff, Gerhard, Spiell. u. Sch. 19314
— Ilde, *F*, Sch. 14717. Wuppertal I
Owen, Chloe, S. Bern I

P

Paar, Marianne, Sch. 20470
Paas, Friedrich, Maskenbildn. 17472 Berlin II
Paasch, Friedrich, Bühnenvermittl. Hamburg 13, Innocentiastr. 22 (F. 45 25 86 u. 45 29 56)
Paasch, Gloria, Sch. 22113. Würzburg I
Pabelick, Clemens, Ges.-Pädagoge. Berlin-Zehlendorf, Riemeisterstr. 37 (F. 84 33 40)
Pabst, Eva, Sch. Hamburg-Gr. Flottbek, Bellmannstr. 13 (F. 89 18 72)
— Hans, Spiell. u. Sch. Tübingen I
— Käthe, Ch. Darmstadt I
Pach, Hermine, Ch. Wien II A
Pache, Ruth, S. Biel I
Pacher, Franz, S. 20933. Oldenburg I
Pachmann, Inge, *F*, Ch. Linz I
Pack, Elisabeth, S. 6522. Hannover I
— Klaus, Bühnenb. Bregenz I
Padleschat, Herbert, Sch. Aachen I
Päckl, Leonhard, S. 22780. Dortmund I
Paersch, Beatrice, Sch. 18154. Berlin O 112, Lenbachstr. 6
Paetow, Wolf-Carl, Bühnenlehr. 6450
Paetsch, Hans, Spiell. u. Sch. 4867. Hamburg III
Paetz, Arnold, Sprech. Hamburg (NDR)
— Manfred, Ballettrep. 22680. Hagen I
Pätzold, Klaus-Dieter, Sch. 22281. Mainz I
— Werner, Ch. 17473. Berlin II
Pagel, Robert, techn. Pers. 17774
— Tobias, Sch. Berlin XVI
Pahl, Dina, S. 16786
— Georg, Sch. 256. Hamburg IX
Pahlen-Schittnik, Rose, *F*, S. 19789. Nürnberg, Holzgartenstr. 11, F. 4 63 01 (Funkhaus Nürnberg)
Pahlke, Wolf-Dieter, Sch. Aachen I
Paichl, Luise, S. u. Sch. Bern I
Pakendorf, Gerhard, Ch. 20622. Berlin II
Pakusa, Winfried, Sch. 5591. Hannover-Isernhagen, Im Eichholz 30
Pal, Robert, Sch.
Palent, Adalbert, Sch. 11112
Palisca-Gulder, Fränzi, *F*, S. 18802. Bremerhaven-L., Brookstr. 14
Palitzsch, Hansheinrich, Bühnenbildn. 10746. Linz I
— Peter, Spiell. Wuppertal I
Palkovits, Friedrich, Sch. 18773. Wien VIII
Pall, Gerti, Sch. Graz I
— Julia, Sch. Bern I
Pallen, Felix, Ch. 8618. Aachen I
Paller, Ingrid, S. 19730. Düsseldorf I
Pallet, Traute, S. 3471
Palley, Xenia, Primaball. Stuttgart I
Palludan, Dora, S. 20192
Palm, Gretl, Sprecherin, Saarbrücken Rdfk.
— Ilse, Sch. 16990. Landshut I
Palme, Conny, Spiell. u. Sch. 2271. Cuxhaven I
Palmen, Egon-Josef, Korrep. Bern I
Palmer, Gerdi, Sch. Saarbrücken Rdfk.
Palo, Anna, *F*, S. 20089. Aachen I
Palten, Liselotte, Ch. Graz I
Pammgarten, Gertrude, Ch. Wien II A
Pan, Ingrid, Sch. München V
Pancke, Karl, Oberinspiz. Hannover I
Pandura, Otto, Ch. Wien I
Panfy, Lilli, Sch. Wien (Gastiert)
Pangritz, Jürgen, Regieassist. Berlin VI
Panizza, Ulo, S. u. Sch. Bern I
Pankarter, Alf, Sch. 8686. Wuppertal I
Pankatz, Gerhard, Sch. 22647. Castrop-Rauxel I
Pannek, Alfred, Sch. 21698. Celle I
Panning, Ottokar, Spiell. u. Sch. 3259. Lübeck I
Panto, Else, Sch. 20643. Würzburg I
Panu, Tassos, S. Bern I
— Erich, Sch. 1295. Darmstadt II u. Hohenlimburg I (a. G.)
Panzer, Heinz, S.-Rep. u. Kpllm. 13687. Dortmund I
— Richard, Ausstattungsdir. 16380.
Panzner, Richard, S. 20485. Bielefeld I
Papadopulos, Panos, Sch. 17061
Pape, Hellmut, Kpllm. 15732. Bielefeld I
— Ingeborg, Souffl. 3822. Kiel I
— -Eicker, Grete, Tanzlehr. 15209
Papenberg, Curt, S. 22098. Berlin XVIII
Papendick, Ruth, T. 13155. Stuttgart I
Paplov, Karl, S. 7147
Papouschek, Helga, T. Wien V
Paprottka, Ilse, *F*, T.
Papsdorf, Eva, *F*, Ch. 13323. Wiesbaden I angeschlossen
Paril, Werner, Oberspiell. u. Dramat. 6256
Parima, Traude, S. St. Pölten I
Paris, Adolf, Sch. u. Spiell. 18728
— Herbert, Dir. Hamburg I
— Teddy, Sch. 21381. Memmingen I (a. G.)
Parker, Erwin, Sch. Zürich II
— Herbert, Ballettm. 11247
— Toni, S. 20308
Parlagby, Viktor, Sch. 18701. Buenos Aires I
Parnitzki, Marianne, S.-T. 19516. Basel I
Parr, Wolf, Sch. 21801. Rheydt I
Parry, Lee, Sch. Buenos-Aires I (a. G.)
Parsch, Joachim, S.-T. 15146. Frankfurt (Main) I

Partelli, Anita, T. 21137.
Pary, Eva, S.-T. Linz I
Paryla, Karl, Sch. 22111. München II (a. G.), München IV (a. G).
Paryzek, Elfriede, T. Zürich I
Pasak, Peter, Souffl. Aachen II
Pasch, Reinhold, Sch. 19233. Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 6 (F. 91 25 87)
Pascher, Gertrud, Sch. 22405
Paschke, Emil, Ch. 2935
Pasel, Edith, Sch. 9383. Coburg, Bahnhofstraße 17
Pasetti, Peter, Sch. München IV u. V
— Ruth, *F*, Ch. 8456. Kaiserslautern I
Paskuda, Georg, S. 19303. Wuppertal I u. Bielefeld I (a. G.)
Passage, Carmen, T. Rheydt I
Passig, Hans, Spiell. u. Sch. 18157 Berlin-Steglitz, Forststr. 28
Passow, Elisabeth, Souffl. 12807
— Werner, Ch. 21925. Oberhausen I
Pastor, Heinz, Ch. 4720. Hamburg I
Pataky, Koloman v., S. Santiago de Chile, Avenida Santa Lucia 282
Paterock, Hans, S. 7146. Gifhorn, Immenweg 14
Patockova, Eva, S.-T. Zürich I
Patsche, Wilhelm, S. 5549. Hannover I (a. G.)
Pattee, Carole, S. Eßlingen I (a. G.)
Pattiera, Maria, S. Salzburg I
Patyna, Helga, Theaterfris. 22447. Bremerhaven I
Patzak, Christel, T. Salzburg I
— Julius, Ks. Wien, Stuttgart I (a. G.)
Patzig, Kurt, Sch. u. Inspiz. 17123
Paudler, Kurt, S.-T. 11026. Hannover I
— Maria, Sch. 19759. Hamburg 20, Eppendorferbaum 26; Hamburg XIV (a. G.)
Pauels, Heinz, Kpllm. 7081. Köln I
Pauke, Karl, Oberinspiz. 5553
Paul, Bruno, T. 22754. Düsseldorf I
— Erich, Intend. a. D., Spiell. u. Sch. 11087. Hamburg 24, Mühlendamm 41 (F. 25 85 28)
— Erich, Thmal. 14307. Wuppertal I
— Fritz, Ch. Wien II
— Günther, Ch. 16147. Oldenburg I
— Lore, *F*, S. 12549 Bremen I
Paul, Otto, Ober-Reg.-Rat. Ehrenmitgl. Stuttgart I
— Peter, Sch. 5678. München IV
Paula, Emil, Ch. Linz I
— Marenko, S. St. Pölten I
Pauli, Agnes, Sch. 12244
— Anni, Souffl. 6893. Rheydt I
— Karl, Theatermstr. Düsseldorf II
— Maria, Souffl. 9384. Wuppertal I
— -Keysell, Maria, Sch. Bad Hersfeld II (s. Nachtr.)
Paulmüller, Alexander, Operndir. 16698. Regensburg I
Paulschmidt, Paul, Sch. u. Spiell. 18158. Berlin N 65, Müllerstr. 30, Aufg. B (F. 46 69 50). (Gastiert)
Paulsen, Arno, Sch. 20074. Berlin III
— Kurt, Bühnenbildn. Berlin VII
— Paul, Sch. Dresden A 24, Münchener Straße 23
— Wilhelm, S. 22587. Wuppertal I
Paulus, Antonius, Osnabrück I (a. G.)
— Elfriede, T.
— Herta, T.
Pauly, Adele, Maskenbildn. 15000. Wiesbaden I
— Anni, Ch. 11096. Luzern I
— Heinz, Sch. 20872
Pauly, Lydia, Sch. 15381
— Margarethe, *F*, Sch. u. Souffl. Basel I
Pavel, Hans-Joachim, Dramat.
Pawassar, Klaus, Solorep. 13571. Augsburg I
Pawelka, Jutta, Sch. 22596. Darmstadt II
Pawellek, Sigrid, Sch. u. S. 21576
Pawelz, Willi, techn. Pers. 17475. Berlin II
Paweletz, Hans, S. 4080. Bremen I
Pawlas, Sigrid, Sch.
Pawlik, Michael, Sch. 16854. St. Gallen I
Pawlowsky, Trude, Ch. Basel I
Payer, Helga, S. 21705. Hof I
— Josefine, Souffl. 11057. Wilhelmshaven, Ernst-Moritz-Arndt-Str. 4
— Otto, S. u. Inspiz. 4664. Wilhelmshaven I
Pazelt, Edeltraud, Ch. Linz I
Pazzaglia, Baldo, Maskenbildn. 7624. Bochum
Pease, James, S. 18907. Hamburg I
Pech, Günter, Chefmaskenbildn. 15778. Konstanz I
Peckmann, Doris, T. 21628. Heilbronn I (Sommer)
Pedack, Artur, Bühn.-Arb. 22458
Peeters, Emil, Kpllm. 7966. Bochum I
Peick, Johann, Reiseleiter. 10141
— Maja, Sch. Düsseldorf IV
Peine, Helmuth, Sch. 6719. Hamburg V
Peiser, Gerd, Sch. Berlin XVI u. Frankfurt (Main) IVa
Peitzmeyer, Herta, S. 3130
Pekny, Else, Souffl. Innsbruck I
— Ramuald, Sch. 19571. Köln I
Pelchrzim, Edgar v., Ballettm. 13324. Osnabrück I
Pelger, Kees, Ballettrep. 20572. Augsburg I
Pelikowsky, Erika, *F*, Sch. Düsseldorf II
Pellen, Wilhelm, Ch. 12119. Freiburg I
Peller, Irmengard, *F*, Dr., Dramat. 10102. Koblenz I angeschl.
Pelser, Karl-Heinz, Sch. 11535. Wiesbaden I
— Willi, Sch. 7229. Augsburg I
Pelters, Hans, Spiell. u. Sprech. Bremen (Rundfunk)
Peltzer, Gisela, *F*, Sch.
Pelz, Gisela, Sch. 9737. Bruchsal I angeschl.
Pelzer, Edith, Sch. 11017.
— Heinrich, Sch. u. S. 22801. Frankfurt V
Pempelfort, Karl, Dr., Intend. Bonn I
Penellis, Wilhelm, Thm. 8233. Bochum I
Penk, Heinz, Thm. 20922. Hildesheim I
Pennarini, Heinz, Inspiz. 5513. Gelsenkirchen I
Pense, Grete, S. 16571. Nürnberg, Schilfstr. 8
— Ruth, Sprech. Bremen (Rundfunk)
Pensel, Ursula, Sch. 19753
Penserot, Eberhard, Sch. 6115. Aachen I
Pente, Heinz, Ch. 22197. Osnabrück I
Penter, Hans Dietmar, Sch. Karlsruhe II angeschlossen
Penting, Liesel, *F*, S. 7145. Kassel I
Penzoldt, Günther, Dr., Chefdramat. Hamburg II
Peplow, Karl, Inspiz. Bielefeld I
Pera, Ruth, Sch. 21186. Düsseldorf, Glockenstr. 9
Percy-Wüstenhagen, Emmi, Sch. 195. Hamburg, Hochallee 23 (F. 45 47 30). Hannover III (a. G.)
Perdacher, Walter, Bühnenbildn. 22158. Bonn I
Perfall, Alexander, Dir. Wien VII
Pergel, Franz v., Ballettm. u. S.-T. 14118 Düsseldorf I angeschl.
Perger, Erna, Sch. 14072
Perignon, Anneliese, Sch. 20828. Mainz I angeschl. u. Mainz II
Perko, Jac, Ballettm. 2441. Oldenburg I

Perlitz, Benno, S. 18160. Bln.-Schöneberg, Heylstr. 29 (F. 71 86 88)
Perloff, Friedrich, Oberspiell. u. S., z. Z. Fürstenwalde (Spree), Wriezener Str. 52
Pernat, Franziska, *F*, Souffl. 16699. Regensburg I
Pernegger-Pernegg, Hans, Dir. Steyr I
Pernerstorfer, Alois, S. Wien II A
Perro, Emmy, S. u. Sch. 18161. Berlin W 15, Bleibtreustr. 26
Perrot, Madeleine, Marthe, Ch. Bern I
Perrottet, Jochen, Techn. Leit. 13545. Berlin VIII
Perry, Ida, *F*, Sch. u. S. 18162. (Gastiert)
Perscheid, Peter, Ch. 10516. Freiburg I
Persijn-Vautz, Marlott, Solorep. 10331. Kaiserslautern I
Personn, Helga, Ch. 2637. Hamburg 19, Rellinger Str. 45 (F. 40 95 83)
Pertot, Dusan, T. Innsbruck I
Pesch, Grete, *F*, S.-T. 4642. Kiel I
Peschke, Rudolf, Spiell. u. Sch. 14858. Bonn I
Peschties, Hanns Werner, Sch. 10259. Karlsruhe I
Pessel, Richard, Belinspekt. 10389. Kaiserslautern I
Pestel, Alexander, Spiell. Berlin (RIAS)
Peter, Albrecht, S. 16263. München I
— Anny, Ch. 22805. Rheydt I
— Astrid, Ch. 12111. Freiburg I
— Erika, Sch. 15150. Iserlohn I angeschl.
— Erwin, Leit. d. künstl. Büros. 12995.
— Fritz, S. Ulm I
— Hans, Ch. Saarbrücken I
— Hans, S. 14940
— Heinz, Ch. 22803. Dortmund I
— Irka, Sch. 18618.
— Joachim, T. 22203. Wuppertal I
— Susi, Sch. Wien VIII
Peters, Claus, Sch. 22364. Iserlohn I (a. G.)
— Elmar, Ch. 21893. Düsseldorf I
— Friedl, S. 19458. Dortmund, Saarlandstraße 90 (F. 2 57 27). Gastiert
— Hanna, S. Hamburg VIII
— Hans, Sch. Berlin XIV
— Heinz, Sch. u. S. 15321
— Heinz, S.-T. Graz I
— Heinz, S. 19389. Heidelberg I
— Hilde, Sch. Mainz II
— Ina, Sch. 19462. München II angeschl.
— John, S. 3627. Wedel (Holst.), Johannsenstraße 2 (F. 7 88). (Gastiert)
— Josefine, Ch. 6093. Aachen I
— Jutta, Sch. 20650
— Kurt, Ballettm. 1005. Hamburg 36, Warburgstr. 23 (F. 44 66 44)
— Luise, *F*, Oberfris. 17476. Berlin II
— Maria, T. Hamburg VIII
— Reinhard, Kpllm. 21532. Düsseldorf I
— Ursula, S. 21528. Gelsenkirchen I
— Walther, Sch. 20324. Ulm I
— Werner, Sch.
— -Lanz, Elise, T. 18920. Heidelberg I angeschlossen
Petersburski, George, Kpllm. 19943. Buenos Aires I
Petersen, Arnold, pers. Refer. d. Intend. 4791. Mannheim I
— Else, Sch. Hannover III (a. G.), Hildesheim I (a. G.)
— Inge, *F*, Sch. Hamburg XIV
— Jürgen, Dr., Abt. Kulturelles Wort, Frankfurt (Main) (Rundfunk)
— Kirsten, S.
— Ruth, Hildesheim I (a. G.)
— Walter, Sch. 1004. Verden I
Petersen-Zeitler, Else-Elisabeth, Sch. 5140
Petersilge, Paul, Schnürm. 21411. Berlin V
Peterson, Barr. S. 21240. Münster I
— Kurt, Ch. 11173. Lübeck I
Peterson, Wera, Sch. Köln IV
Petersons, Irene, S. 19930
Petersz, Wanda, Sch. 18164. Berlin-Schöneberg, Badensche Str. 57 a (F. 71 79 01). (Gastiert)
Petlitza, Elli, Souffl. 8787. Gelsenkirchen I
Petran, Peter, Sch. 5371. Hannover I
Petras-Paetsch, Helene, Sch. 709. Hbg.-Fu., Fuhlsbüttler Str. 663
— Willi, Sch. 8639. Ebenda
Petri-Herwig, Margarete, *F*, Sch. 7781. Bonn I
Petrich, Helene, S. 11282. Köln I
Petrick, Erika, Sch. 19734
Petroff, Wilhelm, Sch.
Petrow, Anita, T. 3335
Petrowa, Peter, Sch. 5031
Petruo, Heinz, Sprech. Berlin RIAS
Petruschke, Otto, Sch. 4603. Verden I
Petry, Else, Sch. Graz I
— Karl, Thmal.-Vorst. 12703. Mannheim I
Petsch, Hans, Musik. Ob.-Leit. Bad Hersfeld I
Petschauer-Anders, Emmy, Sprech. München (Rundfunk)
Pette, Karin, Sch. 15417
Petzel, Grete, Sch. u. S. 18168.
— Malte, Sch. 16053. Berlin XVI
Petzke, Helm. Gerh., Belmstr. 17161
Petzold, Dieta, Ch. 19401. Düsseldorf I
— Friedrich, Regieass. Berlin II
— Gerda, *F*, Ch. 14953. Mannheim I
— Hannelore, T. München I
Peuckert, Ingeborg, Solorep. Berlin XVIII
Peuinowsky, Loni, Souffl. Wien II A
Peukert, Christa, Sch. 20797. Köln IV
— Johannes, Thm. 5609. Pforzheim I
Peul, Waltraud, Sch. 4968
Peyer, Irmela, T. 22746. Essen I
Peyerl, Heinz, Verw.-Leit. Wien VIII
Pezold, Hilde, Souffl. Düsseldorf II
Pfaff, Gisela, Ch. Saarbrücken I
Pfandler, Franz, Ch. Baden b. Wien I
Pfann, Elisabeth, Sch. 13648
— Lotte, Nürnberg I angeschl.
Pfanner, Elfriede, Ballettrep. Saarbrücken I
Pfanzelt, Luise, Gewandm. 16650. München IV
Pfau, Josef, Ch. Stuttgart I
— Jutta, *F*, Sch. 18764
Pfaude, Ruth, Sch. u. S. 15029. Freiburg I
Pfaundler, Alice, T. Graz I
Pfeffer, Volker, Sch. u. Dramat. 22048. München 15, Häberlstr. 8
Pfeifenberger, Hans, Gewandm. 18650
Pfeifer, Georg, Sch. 20087. Rendsburg I
— -Kühler, Maria, *F*, Souffl. 14806
— -Reimers, Erna, Sch. 5372. Hannover I angeschl.
Pfeiffer, Elsa, *F*, Stsch. Ehrenmitgl. Stuttgart I
— Ernst, Sch. 6805
— Georg, techn. Dir. 13862. Darmstadt I
— Harald, S.-T. 15692
— Heinrich, Thobm. 15170. Darmstadt I
— Heinz Erwin, Sch. 5677. Göttingen I
— Herbert Heinz, S. Berlin XVIII
— Hermann, Sch. WDR, Köln IV
— Horst, Maskenbildn. 21309. St. Goarshausen
— Johann, Schreiner, 16165. Memmingen I
— Ludwig, Ch. Bern I
Pfeifle, Alfred, S. 2746. Stuttgart I
Pfeil, Carl, Graf v., Ballettrep. 20636. Bremen I u. Karlsruhe I

Pfeil, Christel, Sch. Frankfurt (Main) IVa
— Hanna, Sprecher, Frankfurt (Main) (Rdfk.)
— Ernst Albert, S. 19358
— Walter, Sch. 20471. Krefeld I
Pfendt, Karl-Heinz, S. Biel I
— Jean W., S. 2599. Hamburg I
Pfetsch, Silvia, Sch. Kaiserslautern I
Pfirrmann, Willi, Ballettmstr. 20740
Pfirschinger, Anne, *F*, S. 9100. Münster I
Pfister, Fritz, Sch. Luzern I
— Georg, Ch. 10607. Frankfurt (Main) I
Pfisterer, Hubert, Sch. 15581. Neuß I
Pfitzenreiter, Barbara, *F*, S. 11537. Aachen I
Pfitzmann, Günter, Sch. Berlin
Pfitzner, Ellen, *F*, S. 10707. Kassel I
Pflanzl, Heinrich, Ks. 18624. Staatsoper Berlin. Berlin-Dahlem, Garystr. 88 a (F. 76 55 32)
— Rob. Heinrich, Regieass. 22214. Stuttgart I
Pfleger, Elfriede, S. Bonn I
Pfliegl, Maria, Sch. 9210. Krefeld I
Pflügelbauer, Herbert, Chefmaskenbildn. 11279. Hamburg III
Pflüger, Erich, T. 22806. Rheydt I
— Paul, Chordir. 12892. Kiel I
— Rolf, Thmal. 16939. Mannheim I
Pflug, Eva, Sch. 15551
Pfluger, Paula, Sch. Wien VIII
Pförter, Anni, *F*, Ch. 18170
Pförtner, Ingrid, Sch.
— Meta, Ch. 2511. Hamburg I
Pfotenhauer, Werner, Inspiz. Berlin VIII
Pfund, Hellmuth, Sch. Egloffstein (Obfr.) über Forchheim. Ehrenmitgl. Nürnberg I
Pfützner, Rosemarie, S. 19845. Heidelberg I angeschlossen
Pfusch, Änne, *F*, Dir. d. Kostümwes. 17477. Berlin II
Philipp, Edith, T. Wien II
— Georg, Oberspiell. 3707. Krefeld I
— Hanna, Ch. 18171
Philippi, Erwin, Ch. Saarbrücken I
Philipps, Herbert, Sch. 14071. Kassel I angeschlossen
Picard, Berta, *F*, Sch. 18651
Piccaver, Alfred, Ks. Ehrenmitgl. Wien II
Pich, Rita, Souffl. Zürich II
Pichl, Franz, Sch. u. Reg.-Assist. 16700.
— Gertrud, Ballettm. u. Bühnenlehr. 5776. Braunschweig I
Pichler, Adalbert, Ch. Wien V
— Alexander, S. u. Spiell. Wien V
— Ernst, Regieass. Wien II A
— Georg, T. Wien II
— Gusti, *F*, T. Wien V
Pichow, Leo, Ch. Frankfurt (Main) I
Pick, Hans, S. 17478. Berlin II
— Helmut, Regie-Assist. 19981. Köln I
— Margarete, Bühn.-Vermittl. Frankfurt (M.), Schaumainkai 41
Pickel, Hilde, *F*, S. 15183
Piechowsky, Alois v., Ch. Zürich I
Pieczka, Konrad, S. Innsbruck I
— Lotte, Kostümbildn.
Piefke, Martin, Inspiz. Cuxhaven I
Piegsa, Fred Josef, Oberspiell. Kreistheater Karl-Marx-Stadt (Sitz Burgstädt)
Pielbusch, Heinz, Sch. 13076. Saarbrücken I
Pientka, Sigrid, T. 15120
Pieper-La Dous, Magdalene, *F*, Kostümbildn. 5580
Piepho, Willy, Ch. 4970. Hannover I
Pierenkämper, Grete, Ballettm. 17068
— Maria, Sch. Recklinghausen I
Pieritz, Kurd, Sch. 14041. Wiesbaden I
Pierre, Julius, Ch. 12122. Freiburg I
— Lieselotte, Ch. 10940. Freiburg I
Pies, Hedwig-Maria, Sch. 8484
Pietsch, Walter, Bühnenbildn. 13812. Heilbronn I
— Wilhelm, Thm. 9435. Flensburg I
Pietschmann, Ursula, Sch. 15552. Remscheid I
Pietschnigg, Wilhelm, Kpllm. Innsbruck I
Pigge, Helmut, Dr., Spiell., zugl. Dramat. 18978
Piglheim, Hanna, *F*, Sch. 7144
Pigulla, Rainer, Sch. 20581. Bruchsal I u. Darmstadt II
Pikart, Franz, Sch. u. Dramat. 14648. Salach (Württ.), Landstr. 45
Pikkemaat, Christina, T. 22827. Bonn I
Pikola, Franz, Sch. 16991
Pikosz, Max, Techn. Leit. 21725. Koblenz I
Pilarczyk, Helga, S. 14767. Hamburg I u. Berlin II (a. G.); Zürich I
Pilari, Erika, S. 19026. Bremerhaven I
Pilato, Boris, Ballettm. 19395. Lübeck I
Pilger, Clara, S. 19676
Pilgram, Wilhelm, Sch. 2143. Köln I
Pilick, Ernst, Sch. 8662. Köln-Ehrenf., Iltisstraße 36
Pilossian, Tamara, *F*, S. Bonn I
Pilsl, Paula, Ch. Landshut I
Pilz, Egon, Maskenbildn. 20992. Hagen I
— Georg Peter, Sch. 19027
Pina, Erich, Ch. 21552. Berlin I Berlin SO 36, Ratiborstr. 2 (F. 61 25 83)
Pinck, Hans, Bühnentechn. 19894
Pinczakowski, Marianne, *F*, Souffl. Cuxhaven I
Pindler, Walter, Sendeleit. Fernsehs. Hamburg
Pinegger, Maria, Sch. 18653
— Rolf, Sch. 18652
Pink, Hans, S. 20504. Mainz I
Pinkatzky, Heinrich, Sch. Saarbrücken u. Rundfunk
Pinks, Rosemarie, Sch. 8983
Pinkwart, Walter, Verw.-Dir. Kiel I
Pinnau, Egon, T. 18967. Wuppertal I
Pinnow, Maria, Sch. 18173. Garmisch I
Pioch, Herti, S. Hannover IV s. Nachtrag
Piotrowski, Regina, S. 22352
Pipa, Arthur, Sch. Konstanz I
— Irmgard, Ch. 19528. Freiburg I
Pipping, Georg, Kpllm. u. Komp. 19677 München 13, Zieblandstr. 32 (F. 5 75 13)
— -Bachmann, Victor, Sch. u. S. 3055
Pirchan, Emil, Prof., Bühnenbildn., Architekt u. Leit. d. Meisterschule f. Bühnenkunst. Wien I, Schillerpl. 3 (F. B 22-5-66)
Pircher-Casapiecola, Enzia, Sch. 22696. Lübeck I
Pirgmann, Fritz, Wiesbaden I angeschl.
Pirner, Maria, Ch. 20973
Piroch, Christa, T. 21657. Lübeck I
Pirringer, Hans, Ch. Wien II A
Pisarski, Anneliese, Ch.
Piscator, Erwin, Spiell. Hamburg III, Krefeld I (a. G.) u. Mannheim I (a. G.)
Pischek, Franz, Ch. 22539. Oberhausen I
Piske, Eberhard, Thsekr. 1875. Berlin-Charlottenburg, Stuttgarter Pl. 6
Pister, Willi, Ch. 16572. Nürnberg I
Pistor, Ruth, Ch. 18174. Osnabrück I
— Ursula, Sch.
Pistorius, Hedwig, Sch. Wien I
— Karl, S. Zürich I
Pitra, Hans, Intend. Berlin, Metropolth.
Pitsch, Wilhelm, Sch. WDR Köln
Pittler, Inge, S. u. Ch. 16863. Würzburg I (a. G.) angeschl.
Pittrich, Fritz, Inspiz. 17131. Nürnberg I

Pitz, Wilhelm, Kpllm. u. Chordir. Aachen I
Placzko, Eva-Maria, T. 15141
Plagemann, Ernst, Ch. 2358
Plagge, Maria, *F*, Sch. 5033
Plahuta, Jerney, S. 22304. Augsburg I
Plankemann, Heinz, Sch. 6237
Planta, Ruth, *F*, Sch. 8696. Gießen I angeschl.
Plantikow, Gerhard, Sch. Saarbrücken II
Plaschka, Margarete, Ch. Wien II A
Plaschke, Hilde, Sch. u. S. 5813. Essen I u. Krefeld I (a. G.)
Plate, Heinz-Eduard, Sch. 18514. Mainz I
Platen, Flokina v., Sch. 21526. Berlin
Plato, Heinz v., Programmchef Fernsehs. Hamburg
Platteder, Roland, T. 20243
Plattner, Marie, *F*, Ch.
— Ruth, Souffl. 20603. Lüneburg I
Platz, Fritz, Ch. 21102. Münster I
Platzer, Friedrich, T. 20378. Münster I
— Ingold, Sch. Wien VI
— Marcus, Ch. 22563. Bremen I
Plavina, Gerlinde, Ch. 16701
— Herbert, S. 22055
Pleimes, Ruth, Ch. 11109. Gelsenkirchen I
Pleinert, Ruth, T.
Pleis, Matthias, Ch. Bonn I
Pleister, Werner, Dr., Intend. Fernsehsend. Hamburg
Plesko, Maria, Ch. Klagenfurt I
Pless, Friedel, S. 8724
— Hans, Sch. u. Verw.-Angest. 12392. Gießen I
Plessow-Wiemuth, Ellen, Sch. 18175. Berlin-Wilmersdorf, Offenbacher Str. 8 (F. 83 18 44)
Pletsch, Elfi, Sch. 10699. Oberhausen I
Pley, Lutz, Sch. 6111. Aachen I
Plocher, Beatrice, Ch. Düsseldorf I
Plock, Elfriede, Ch. 3621. Hamburg I
— Karl, Ch. 2764. Hamburg I
Plötze, Wera, T. 20879. Braunschweig I
Plötzer, Marinka, Ch. Darmstadt I
Plückebaum, Robert, Ch. 2749. Hamburg I
Plümacher, Hetti, *F*, S. 12982. Stuttgart I
Plümpe, Heinz, Sch. u. Inspiz. 20987. Dortmund IV
Plüskow, Lilo v., Sch. 13207. Marburg I
Plüss, Hektor, S. 16702. Dortmund I
— Olga, Sch. 18996
— -Frey, Ursula, Leit. d. Bewegungschors. Bern I
Plum, Rosemarie, T. 19160. Pforzheim I
Pluquet, Barbara, Sch. 20718
Pockrandt, Liesel, Sch. 400
Podemski, Edith, Ch. 15604. Hamburg I
Podhajecki, Elfriede, S. 20390. Kassel I
Podzelny, August, Bel. 11746. Gelsenkirchen I
Pöhls, Gerty, T.
Pöhner, Elly, Souffl. 3057. Augsburg I
Pöllner, Hans, Thmal. 16264. München I
Pölzl, Adolf, Sch.
Pöltinger, Frieda, S. Graz I
Pöpperl, Ferdinand, Statistenfhr. 18795. Frankfurt (Main) I
Pöppinghaus, Theodor, Sch. 13808. Münster I
Pörtner, Xenia, *F*, Sch. 19482. Baden-Baden I
Pöschl, Peter, Sch. St. Gallen I
Pösniker, Albert, techn. Dir. Berlin (RIAS)
Pössenbacher, Hans, Sch. 16651. München IV
Poetschke, Gerda, Souffl.
Pötter, Hugo, Sch. 7006
Pötters, Nadia, S.-T. 20094
Poettgen, Ernst, Spiell. 15756. Hamburg I u. Braunschweig I
Pötzel, Lorr, Sch. Dinslaken I u. Mülheim I
Pogge, Matthias, S. 16992
Pohl, Adelheid, Sch. 20059. Gießen I
— Artur, Ch. 7827. Salzgitter, Hedwigstr. 27
— Christa, Sch. 14481. Bad Hersfeld I
— Hans-Dietrich, Ch. 17479. Berlin II
— Helmut, Gewandm. 20443. Berlin IV
— Herbert, Spiell. u. Sch. 213. Tauberbischofsheim, Schlachtstr. 15
— Luise, *F*, Sch. u. Souffl. 208. Ebenda
— Maria, Ch. Wien II A
— Walter, Oberspiell. Wiesbaden I u. Kiel I (a. G.)
— -Kapinsky, Wally, Ch. 20346
— -Urban, Ria, S.
Pohle, Herbert, Sch. Frankfurt (Main) I
— Max, Spiell. 22449. Cuxhaven I
Pohlenz, Marianne, Sch. 22617
Pohler-Werthmann, Annie, *F*, S. Rudolstadt (Thür.), Lutherstr. 18. (Gastiert)
Pohlus, Ruth, T. 20244
Pokorny, Erwin, S.-T. Wien II
— Josef, Inspiz. Wien I
— Paul, S. 18527. Bremen I
— Richard, Bildhauer, Wien II
— Wolfram, Sch. u. S. 17480
— -Mischlitz, Leopoldine, S.-T. Wien II
Polak, Astrid, T. 20817. Pforzheim I
Polcar, Franz, Ch. Wien II
Polen, Anna, S. Regensburg I
Poley, Joachim, Dr., Oberspiell. 4212
Polke, Rudolf, S. 16841. Braunschweig I
Poll-Storck, Maria, Sprecher, Rdfk. München
Pollack, Johanna, T. Basel I
Poller, Kurt, Ltg. Mitgl.-Büro d. GDBA. Hamburg 21, Rönnhaidstr. 70
— -Brock, Margarethe, Ballettm. 592. Hamburg-Altona, Eimsbütteler Str. 58 (F. 43 22 44)
Polliand, Pierre, T. Zürich I
Polon, Hans, Sch. 18177. Berlin-Wilmersdorf, Südwestkorso 38 (F. 83 96 34)
Poluschinski, Emil, Requis. 197
Polys, Panos, Ch. 18981. Bremen I
Ponelle, Jean-Pierre, Bühnenbildn. Berlin II, VI u. Düsseldorf II, Hamburg I (a. G.)
Pontow, Käthe, Sch.
Pook, Werner, Maskenbildn. 22099. Berlin II
Poosch, Helmut, Bühn.-Mal. 22812
Popelka, Joachim, Kpllm. u. Chordir. 12705. Mannheim I
Popp, Arthur, Sch. Linz I
— Gretel, S. Graz I
— Mizzi, Ballettm. St. Pölten I
— Walther, Ch. Basel I
— Willy, S. Graz I
Poppe, Gerhard, Solorep. 15886. München I
— Heinz, Sch. Bremen III
— Hermann, Belinspekt. 19529. Hannover I
— Irma, Sch. 2453. Regensburg I
— Rosemarie, Sch. 14608. Frankfurt (Main), Körnerstr. 4
Poppenberg, Eleonore, S. 18179. Berlin N 65, Müllerstr. 133 b (F. 46 89 08)
Poras, Thea, Sch. Bern II
Porath, Heinz, Ch. 18180.
Poremski, Erich, Sch. Berlin V
Porst-Blesch, Theodora, Sch. 21996. Bamberg I
Porten, Henny, Sch. 4423. Berlin
Porth, Rosi, S.-T. 9211
— Stella de la, S. 21412
Portius, Ruth, *F*, S. 13567
Portloff, Gotthardt, Sch. 20364. Hildesheim I
Portmann, Eva, Sch. Luzern I
Portz, Florian, Gewandmstr. Rheydt I
Portzehl, Antonie, Sch. 13160. Wiesbaden I angeschlossen

Poschen, Peter, Ch. 6907. Köln I
Poser, Gottfried, T. 20240
Pospiech, Liesel, Ch. 21774. Berlin XVIII
Possberg, Ingeborg, Sch. 18182
Possehl, Gertrud, *F*, Sch. u. S. 313. Hamburg X
Post, Hans-Joachim, Sch. 2629. Flensburg I
Postel, Addy, Sch. 817. Hamb.-Bramfeld, Marienwerder Str. 29 c (F. 63 76 02)
— Kurt, Sch. 13517
Potesil, Otto, Ch. Wien II A
Poth-Arad, Hans, T. Beis. LV. Bayern d. GDBA
Potisek, Franz, T. 14822. Bremen I
Potsch, Mili, Souffl. u. Ch. Klagenfurt I
Pott, Ursula, T. 13775
— Walter, Sch. 12706. Mannheim I
Potzmader, Franziska, Ch. Wien II A
Pouché, Oskar, Sch.
Poulsen, Aage, S. 12833. Kassel I
Poupon, Michele, T. 22698. Lübeck I
Praast, Gerd, S.-T. 2385. Stuttgart I
Pracher, Theo, Sch. Hannover IV s. Nachtrag
Pracht, Berté, Sch. 13793
— Maria, Sch. 16993
— Ursula, S.-T. 3868
Praetorius, Paul, Thm. 294
— Margot, Sch. 1938
Prätorius, Friedrich, Bühnenbildn. 18183. Berlin-Wilmersdorf, Geisenheimer Str. 54 (F. 85 55 55)
Prager, Elisabeth, Sch. Graz II
— Gerd, Sch. 18184. Berlin IX
Prandhoff, Agi, Sch. Frankfurt (Main) IV
Prandstätter, Daniel-Ludwig, Sch. 21159. München 25, Joh.-Houiss-Str. 9 (Gastiert)
Prangenberg, Peter, Spiell. u. Sch. 11575. Rheydt I
Pranger, Paul, Ksch. Wien I
Prasch, Rolf, Dr., Intend. u. Spiell. Hamburg 33, Ivensweg 1 (F. 61 65 58)
Prasse, Georg, Assist. d. Bühnenbildn.,
— Kurt, Orch.-Sachbearb. 10260. Trier I
Prater, Mechthild, Sch. Bregenz I
Pratley, Lisa, T. 22058. Heidelberg I angeschl.
Pratsch-Kaufmann, Kurt, Sch. 22618
Pratt, Gisela, Ch. Lübeck I
Prawitz, Maud, Ch. Rendsburg I
Prawy, Marcel, Dr., Dramat. Wien II A
Praxmarer, Walter, R.-A. Syndikus d. GDBA, Stuttgart, Hotel Marquardt (Neubau), V. Stock, Eingang Königstr. 20 (Passage rechts)
Precht, Werner, Ballett- u. Solorep. 19169. Trier I
Prechtl, Friedel, S.
— Käthi, Sch. Ingolstadt I (a. G.)
Preetorius, Wilhelm, Bühnenbildn. Göttingen I
Preger, Kurt, S. Wien II A
Prehm, Josef, S. 14971. Düsseldorf I
Preis, Anni, *F*, Ch. 9482. Wuppertal I
Preisig, Willy, Sch. St. Gallen I
Preisinger, Steffi, Ballettm.
Preiss, Wolfgang, Sch. Berlin VI
Preisser, Rudi, Thm. 21932. Mannheim I
— Susi, S.-T. 17481. Berlin II
Prem, Otto, Oberspiell. u. S. 19442. Gelsenkirchen I angeschlossen
Prenger, Johannes, Ch. 9017. Düsseldorf I
Prenzel, Marianne, Sch. 17288. Göttingen I
Preses, Peter, Spiell. u. Sch. Wien III
Pretell, Margot, Sch. u. S. 19299
Preu, Leopoldine, *F*, Souffl.
Preuß, Anneliese, S. 18187. Berlin XVIII
— Erika, Souffl. Hannover I
Preuß, Etti, Souffl. 11223
— Hans, Ballettm. Saarbrücken I
— Helmut, Sch. 20196. Hamburg 6, Susannenstraße 23; Hamburg XII a
— Hilla, Sch. Berlin XIX
— Otto, Sch. 18625. Frankfurt (Main), Bechtenwaldstr. 97 (F. 31 27 20)
— Traute, Souffl. Braunschweig I
— Ursula, Dir.-Sekr. Leiterin d. Intendant. u. künstl. Betriebsbüros. 8432. Braunschweig I
Preußer, Helga, T. Hagen I
Preußner, Stefan, Oberspiell. u. S. 15887. Weiden (Opf.), Sedanstr. 10/1
Prey, Gertrud, Sch. 3599
— Hermann, S. 18908. Hamburg I
Pribersky, Margot, T. Wien V
Pribil, Franz, Oberbel. Wien III
Prick, Marga, Ch. 13158. Stuttgart I
Priebe, Ernst August, S. 18188. Berlin SW 29, Freiligrathstr. 9
Prieditis, Peter, Ch. Detmold I
Priefert, Anneliese, Sch. 18189. Berlin
Priem, Hans, S. 15634. Gut Silbereck, Post Treibach (Kärnten)
Pries, Karl Heinz, Korrep. 19019. Kiel I
Priessner, Edith, Ch. Wien II
Prigann, Wolffried, S. 22441. Kiel I
Prince-Frensch, Gilda, S. Zürich, Badener Straße 365 (F. 52 49 25) (Gastiert)
Prinz, Ernst, Spiell. u. Sch. Chur I
— Hans-Jochen, S. 21773
— Hansi, Wien IV, Panigig. 19
— Peter, Ch. 10610. Frankfurt (Main) I
Prinzberg, Peter, Sch. 19762. Koblenz I angeschlossen
Prisack, Friedrich, Maler. 19290. Oberhaus. I angeschlossen
Priska, Ernst, Ch. Baden b. Wien I
Priska, Dietrich, S. 19047. Oldenburg, Rüderstraße 20
Pritchett, Lizabeth, S. 15664
Pritzel, Gertrud, Gewandm. 16735. Nürnberg I
— Harald, Bühnenm. 16734. Nürnberg I
Prix, Hilde v., *F*, S. 11271
Probst, Eva, Sch. München V
— Gertrud, S. 21081. Ulm I
— Gynna, Ch. 11474. Essen I
— Herbert, Sch. Graz I
— Martha, *F*, Souffl. 5730. Braunschweig I angeschlossen
— Peter, Sch. Bochum I
Prochnow, Erwin, Thm. 18190. Zu erreichen durch Gericke, Berlin, Oranienstr. 185
Prodinger, Herbert, Sch. Wien VIII
Pröbstl, Max, Ks. 16265. München I
Pröckl, Ernst, Sch. Wien I
Pröhl, Inge, T. 15343. Aachen I
Pröhuber, Gottfried, T. Augsburg I
Prölsz, Margarete, *F*, Sch. 4510. Wiesbaden I angeschlossen
Prömper, Josef, Inspiz. 5461. Aachen I
Pröpper, Grete, Gewandm. 20232. Bremen I
Prösch, Charlotte, S. u. Ch. 20300.
Pröser-Kannen, Aenne, S. 10047. Kaiserslautern I angeschlossen
Prohaska, Erich, Inspiz. u. Sch. Innsbruck I
— Prof. Felix, Kpllm. Frankfurt (Main) I
— Jaro, Ks. Prof. Hochschule für Musik Bln.-Charlottenburg 2, Fasanenstr. 1
Prokasky, Laura, Ch. 21937. Hagen I
Prokop, Ursula, S. Hagen I
Promper, Gustl, Spiell. u. S. Coburg I
Proske, Rüdiger, Abt.-Leit. Hamburg (NDR)
Prossinger, Hans, Souffl. Salzburg I Vizepräs. Sekt. B. A. Wien

Prott, Gerda, Sch.
Prüfer, Brigitta, T. 14018
Prüssing, Walter, Sch. Heidelberg I
Prüter, Gisela, Sch. 13972. Karlsruhe I angeschlossen, Südenstr. 8 a
Prunner-Pan, Emmy, Souffl. Wien II A
Pruppacher, Rosmarie, Sch. Darmstadt I
Pruß, Ida, *F*, Souffl. 9386
Pruszynski, Erich, Bühnenbildn. 3703. Braunschweig I angeschl.
— Walter, Geschäftsf. u. Sch. 3409. Braunschweig I angeschl.
Prybit, Heinz, S. 6509. Darmstadt I
Pscherer, Adolf, Kpllm. Osnabrück I
— Fritz, Spiell. Wiesbaden I (a. G.)
— Hans, Rep. Detmold I
— Kurt, Oberspiell. u. S. 12393. Kassel I, Essen I (a. G.), Kiel I (a. G.), Mannheim I (a. G.)
Pschigode, Carl, Gen.-Intend. Nürnberg I
Psota, Franz, Maskenb. Bern I
Ptakowa, Margot, Sch. Santiago de Chile I
Ptok, Friedhelm, Sch. 22653. Flensburg I
Ptock, Liselotte, *F*, Sch. 15322. Aachen II angeschlossen
Puchelt, Ilse, *F*, Ch. 20426. Krefeld I
Pucher, Nessy, Sch. Bregenz I
Puck, Walter, S. 8067. Kiel I
Puder, Helga, T.
Pudlich, Robert, Bühnenbildn. Hamburg II
Pudor, Hans Herbert, Intend. Bremerhaven I
— Viola, Sch. 14042. Coburg I
Pündter, Karl, Spiell. 274
Pünkösdy, Auguste, *F*, Ksch. Wien I
Püond, Walo, Sch. 20509
Pürerfellner, Anton, Belobinspekt. Linz I
Pürkhauer, Richard, Sch. Stuttgart V
Pütt-Vorlauf, Erna, S. 19844. Berlin
Pütter, Hans, Bühnenbildn. u. Ausstattgsl. 13753. Castrop-Rauxel I
Pütz, Alois, Souffl. 6971. Köln I
— Hermann, S. 2406
— Johannes, Solorep. u. Kpllm. Saarbrücken I
— Ruth-Margret, *F*, S. 11363. Hannover I
Puder, Helga, T. München I
Pufal, Annelore, S. u. Sch. Hamburg XIV
Puff, Albert, Obergewandm. 21921. Koblenz I
Puhlmann, Kurt, Oberspiell. 3006. Stuttgart I
Pukallus, Maria, Kostümbildn. Saarbrücken II
Pukaß, Joachim, Sch. Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Platz z. Z. Nordhausen I
Pulmer, Helga, Sch. 13737. Freiburg I
Puls, Harry, Ch. Hamburg VIII
— Ruth, Sch. Bremen I zeitw.
Pulver, Liselotte, Sch. Zürich II
Pulvermacher-Rameau, Harry, Spiell. u. Autor. 6185
Puppel, Walter, Belobeinspekt. 4938. Osnabrück I
Purucker, Rolf, Spiell. Berlin (RIAS)
Pusch, Dieter, Sch. 20199. Hamburg 19, Lappenbergsallee 31 (Gastiert)
— Ingeborg, Sch. 9777. Salzburg I
Pusch, Ingeburg, Ch. 21960. Coburg I
Puth-Klaess, Hildegard, Sprech. Saarbrücken (Rundfunk)
Puttar, Nada, *F*, S. 22038. Berlin II
Puttrich, Margrit, T. 11834
Putz, Arnold, Sch. 1309. Luzern I
— Greta, Sch. Graz I u. Wien III
— Hans, Sch. Berlin V u. VI
Pyrkosch, Erna, Sch. 14594. Stuttgart-Bad Cannstatt, Essener Str. 1; Stuttgart I angeschlossen

Q

Quade, Hans, Sch. 3858
Quadflieg, Josef, Sch. 21624. Aachen II
— Will, S. 1551. Hamburg II, Oberhausen I (a. G.)
Quaiser, Hans, S. 10046. Kaiserslautern I
— Olaf, Chefsprecher. Saarbrücken (Rundfunk)
Quaken, Rosemarie, T. 21360
Quasbarth, Heinz, Maskenbildn. 7285 Bremen I
Quast, Ilselore, Sch. 20372. Frankfurt VI
Quedenfeldt, Claere, Sch. 18654
— Gustav, Dr., Spiell. a. D. München 22, Steinsdorfstr. 10
Quednau, Irmgard, Ch. 16573. Nürnberg I
Queitsch, Engelbert, Inspiz. i. R.
Quennet, Arnold, Kpllm. 12296. Düsseldorf I
Querbach, Alfred, Sch. 6641. Linz I
Quester, Lilli, Sch. 19125. Remscheid I
Quilling, Liselotte, Sch. 12006
Quinten, Margot, Sch. 14313
Quitzow, Irmgard, S. 18193

R

Raab, Charlotte, S. 13861. Darmstadt I
— Ludwig, Ch. 16574. Nürnberg I
— -Worms, Karlheinz, Verw.-Dir. 18600. Berlin-Nikolassee, Von-Luck-Str. 49
Raaf, Karl, Sch. 6978. Köln I
Raakemeyer, Herbert, Verw.-Leit. Bremerhaven I
Rabe, Heinz, Sch. 14228. Baden-Baden I
— Lisa, *F*, Ch. 13405. Braunschweig I
— Paul, Reisel. Recklinghausen I
Rabenhorst, Traute, Sch. 6500. Hamburg 13, Johnsallee 16 (F. 45 06 77)
Rabenstein, Hans-Martin, Kpllm. u. Korrep. 21820. Essen I
Rabius, August, G. W., Sch. 22499. Bruchsal I u. Hohenlimburg I u. Iserlohn I
Rabsch, Sibylle, Souffl. Landau I
Rackwitz, Helmuth, Ch. 8386. Lübeck I
Rada, Josef, Sch. 14419. Aachen I
Radam, Ilse, Sch. 6802
Radax, Fritz, Sch. u. Inspiz. Bregenz I angeschlossen
Raddatz, Carl, Sch. 19682. Berlin III (a. G.) Düsseldorf II
— Erich, Betr.-Inspekt. 17482. Berlin
Radde, Eva, Ch. 2936. Lübeck I angeschl.
Rademacher, Nelly, Sch. Bern I
Radinger, Franz, Ch. 21973. Mannheim I
Radke, Ulrich, Sch. 22522. Hof I
Radlinger, Edith, Ch.
Radlmaier, Elisabeth, Ch. 8883. Köln I
Radolf, Erik, Sch. 18194. Berlin-Wilmersdorf, Gasteiner Str. 5 (F. 87 45 56)
Radomska, Gertrud, Ch. 9273. Oldenburg I
Radspieler, Charlotte, Sch. 22100
Radtke, Adolf, Solorep. 17483
— Ernst, Sch. 20362. Regensburg I angeschl.
— -Klose, Edith, Sch. 14649
Radüge, Walter, S. u. Ch. 2835. Hamburg VIII
Radula, Hans-Rolf, Sch. 3314. Bremen III
Radusch, Herta, Ballettm. Bremen III
Radziejowski, Rudolf, Thmal. 8992
Raeck, Kurt, Dr., Dir. Berlin VII. Vorstandsmitglied Notgem. Dt. Kunst Berlin
Raederscheidt, K. A., Bühnenbildn. Iserlohn I
Rädler, Hans-Georg, S. 1047. Dannenberg (Elbe), Haus Langendorf
Raepple, Rudolf, Regie-Ass. Berlin IX
Raetsch, Helmut, S. 14273. Hagen I

Rafall, Frans, T. Wien V
Rafalsky, Erdmann, Sch. 18195. Berlin-Tempelhof, Richnowstr. 1 (F. 75 39 54)
Raffalski, Franz, S. 14586
Ragg, Margarethe, Ch. 13159. Stuttgart I
Ragotzky, Karl-Otto, Sch. Hamburg VI u. XIII (a. G.)
Rahe, Anita, S. 438
Rahl, Mädy, Sch. München V
— Manfred, Sch. 20844
Rahm-Schmieder, Inge, Sch. Basel II
Rahn, Hannelies, T. Detmold I
Rahnfeld, Ilse, S. 1'568
Rahtjen, Wolf, Spiell. u. Sch. 5627. Bremerhaven I
Raible, Josef, Fidelis, Sprecher. Südwestfunk
Rainau, Alph, Sch. 13077. Saarbrücken I
— Elisabeth, Souffl. 69'9. Köln I
Rainer, Gert, S.
— Gerti, S. St. Pölten I
— Harald, Sch. Garmisch I
— Marshall, S. München III
Raiss, Renzo, Ballettm.
Raith, Charlie, T. 16461
Raithel, Grete, Sch. 19357. Landshut, Luitpoldstr. 8
Ralph, Hanna, Sch. 19508. Berlin-Grunewald, Teplitzer Str. 7
Ralton, de, Rodrigo, S.-T. 10611. Frankfurt (Main), Arndtstr. 12
Ramacher, Heinz, S. 22093. Hildesheim I
Rambausek, Else, S. Wien V u. VI
Rameau, Ella, *F*, Sch. 3201. Oldenburg I
Ramgard, Dagmar, Sch. 14141
Ramharter, Franz, S. Wien II A
Ramien, Rosemarie, T. 21361
Ramin, Anneliese, Sch. 20526
Ramisch, Dieter M., Leit. d. „Kleinen Bühne", Stuttgart-Weil im Dorf, Hubertuspl. 9
Ramoff, Rieke, Hildesheim I (a. G.)
Ramm, Gisela, Ch. 14569. Rheydt I
Rammer, Elfriede, Sch. Bregenz I
Rammacher, Heinz, Beleuchter. 22086
Ramml-Raden, Adolf, Bibl. Linz I
Rampelmann, Adolph, Intend. a. D. Schliersee (Obb.), Am Gstallerberg 1
Ramponi, Eugen, Ks. 12552. Karlsruhe I
Ramsbeck, Lydia, S.-T. 18548. Nürnberg I
Randolf, Irene, Ch. 16575. Nürnberg I
— Karl, GMD. 21415. Oldenburg I
Randolph, Beatrice, Sch. 10876. Stuttgart-O., Alexanderstr. 8 a
Randt, Peter, Sch. Kassel II
Range, Udo, Thmal. 20957. Hamburg I
Rangeard, Josef, Ch. 6915. Köln I
Ranglack, Fritz, S. 8182. Hagen I
Ranic, Elisabeth, S. Linz I
Rank, Edith, S. 19374. Berlin-Neukölln, Kleine Innstr. 4
Ranninger, Karl, Sch. Sekr. Österr. Sektion Film. Wien IX, Severingasse 5
Ranspach, Dieter, Sch. 21063. Berlin III
Rapant, Hans, Ch. Wien II A
Rapf, Anna, Verw.-Pers. Wien I
Rapp, Albert, techn. Leit. 18729
— Gitta, S. Hamburg VIII
— Lilly, Sch, Buenos Aires I
Rappard, Gillis v., Oberspiell. u. Sch. 5063. Ziegelhausen b. Heidelberg, Neurothweg 49. Hannover III (a. G.), Heidelberg I angeschlossen
Rappeport, John, Spiell. 18198. Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 72
Rares, Sybil, Sch.
Rarichs, Karl, Korrep. 21031. Gelsenkirchen I
Rarisch, Franz, S. u. Ch. 3348. Oldenburg I
Rasch, Erika, Maskenbildn. 20097. Hamburg I
— Friedrich Wilhelm, Sch. 22907
— Wolfgang, Kpllm. 21030. Hamburg 39, Eppendorfer Stieg 10
Rasche, Georg, Chefmaskenbildn. 16266 München I
- Kurt, Sch. 12459. Schwäbisch-Hall u. Stuttgart IV
Raschendorfer, Adolf, Sch. Biel I u. Winterthur
Raschke, Hilde, Sch. 18199. Bln.-Neuwestend, Oldenburgallee 48 B (F. 94 48 40)
Rasp, Fritz, Sch. 16382. München II
-- Philipp, S. 9387. Saarbrücken I
— Susanne, Sch. 18939. Koblenz I
Raspels, Lorenz, Ch. 9212. Krefeld I
Rassaerts, Clara, Ch. Wien II
— Inge, Sch. 20941. Düsseldorf II
Rasso, Heinrich, Sch. u. Regieass. 16167
Rassovzky, Sascha, T. 20413
Rassow, Else, *F*, Oberspiell. Frankfurt (Main) V
Rath, Eva, S.-T.
— Karl, T. 20671. München I
Rathert, Rudolf, techn. Leit. 1946. Flensburg I
Rathfelder, Karoline, S. 18200. Weimar, Marie-Seebach-Stift
Rathke, Robert, Sch. 15323. Baden-Baden I u. Rundfunk
— Gerda, Bühnenbildn. Münster II
Rathmann, Hans, Sch. 7142. Heidelberg I
— Hans-Jochen, Sch. Hamburg XII u. XIII
Ratjen, Hans-Georg, GMD. Wuppertal I
Ratz, Brigitta, S. 19873
— Oskar-Maria, Ch. Zürich I
Ratzesberger, Ernst, Ch. Landshut I
Rau, Anja, Sch. 13559
— Brigitte. Sch. München V
— Eugen, Ch. Zürich I
— Heinz Richard, Inspiz. 8068. Kiel I angeschlossen
— Liselotte, *F*, Sch. 20582. Stuttgart I
— Werner, S. 20858. Berlin XIX
— Wolfgang, Requis. 14163. Hamburg I
Rauch, Alf, S. 15484. Frankfurt (Main), Schadowstr. 10
— Erich, Spiell. u. S. 10962
— Friedrich, Ch. 16267
— Irene, T. 16703
— Ursula, Sch. Düsseldorf III
Rauchenwald, Thomas, Sch. Klagenfurt I (a.G.)
Raud, Gerda, Ch. 16148. Oberhausen I
Rauh, Adam, Dr., Kpllm. u. Chordir. 11001. Nürnberg I
Raul, Anton, Sch. 16704. Regensburg I angeschlossen
— Fred, Spiel u. S. Wien V
Raum-Jacobi, Julius, S. 16995. Nürnberg-Laufamholz, Michelfelder Str. 12
Raupach, Hella, *F*, Ch. 13763. Kassel I
— Hildegard, *F*, Sch. Krefeld I (a. G.), Neuß I (a. G.)
— -Petersen, Erna, *F*, Sch. 1185. Hamburg IX
Raupeter, Angela, T.
Rausch, Anneliese, Trier I angeschl.
— Erwin-Wilhelm, S. 16787. Augsburg I (a. G.)
— Götz-Olaf, Spiell. u. Sch. 7230. Trier I
— Karolina, Thkass. 16652. München IV
— Marianne, S. 22294. Stuttgart I angeschl.
— Walter, Ch. 17485. Berlin II
— -Noll, Ella Irmgard, T. 16788
Rauschenbach, Rolf F., Dramat. 20697
Rauschert, Erich, Sch. 153. Hamburg II
Rausnitz, Jenny, S. Biel I
Rautenberg, Anni, Gewandm. 15091. Hamburg I

Rautenberg, Karlhermann, Gewand-Insp. 15082
— Marg., *F*, Ballettm. 19360. Coburg I angeschlossen
— Walter, Ch. 22196. Osnabrück I
Rautenkranz, Brunhilde. T. Braunschweig I
Rautenstrauch, Rudolf, Ch.-S. 22326. Koblenz I
Rauter, Eva, Maskenbildn. 21087
Rauterberg, Ursula, Sch. 21861. Neuwied I
Rauw, Adolf, Ch. 16996
Ravell, Alexander, Sch. Berlin XIII
Rawitz, Elfriede, *F*, Ch. Hannover I
Raymon, Harry, Spiell. u. Sch. 21935
Razlag, Filip, Solorep. u. Chordir. 5304. Luzern I
Razum, Hannes, Dr., Intend. Celle I
Rebel, Adolf, Sch. 8370. Eichstätt (Bayern), Westenstr. 26
Reale, Marcella, S. 21686. Heidelberg I
Rebenstorf, Alice, Sch. 18201. Berlin-Wilmersdorf, Fechnerstr. 2 (F. 87 45 53)
Rebentisch, Georg, Ch. 17486
Reber, Gisela, Ballettm. 6770. Folkwangschule Essen
— Hilde, Sch. Saarbrücken I
— Margrit, *F*, Sch. 15184. Rheydt I
Reberski, Rodolfo, S. 3021. Duisburg, Friedenstr. 10 II/III
Rebischke, Heinz, Chorvorst. 3256. NDR Hamburg
Rebo, Fred, Sch. 21098 (Ms. Siftan. 3/5 East 26nd, Street New York 10. NY USA.) Gastspiel am Deutschen Theater in New York
Rech, Marto, Sch. Klagenfurt I
Rechner, Paul, Ballettrep. Berlin II
Rechtmann, Antje, S. 21926. Krefeld I
Recker, Maria, Sch. 6703. Augsburg, Jakoberstr. 72
Recketat, Ernst, Belinspekt. Dortmund IV
Reckler, Heinrich, S. 13078. Ulm I
Reckow, Jeanne v., T. 22127. Karlsruhe I
Reday, Horst, Spiell. 21529. Nürnberg I u. Hildesheim I (a. G.)
Recktenwald, Friedrich, Inspiz. Wien II
Reddehase, Gisela, S. 3770
Reddemann, Heiner, Sch. 21241. Kaiserslautern I
Redemann, Grete, *F*, Ch. 9388. Wuppertal I
Redenbeck, Josef, Ch. 11097. Düsseldorf I
Reder, Peter, S. 20889.
Redetzky, Renate, Sch. 20845
Redicker, Katharina, *F*, T. 13490
Redlich, Charlotte, Ballettm. 2706. Kassel I angeschlossen
— Hans-Joachim, Bühnenbildn. 4800. Hildesheim I
— Walter, techn. Pers. 21781. Rendsburg I
Rée, Reni, Sch. 18943. Buenos Aires I
Reeb, Albert, Ch. 12619. Karlsruhe I
Reefschläger, Werner, Hauptkass. GDBA, Hamburg 19, Eichenstr. 79
Reemers, Vera, T. 20535. Bielefeld I
Reerink, Gerda, S. 19938. Detmold I
Rees, Jakob, S. 21632. Mannheim I
— Josef, S. 12123. Freiburg I
Regehly, Manuel, Sch. u. Inspiz. 20950. Rendsburg I
Regehr-Tellering, Maria, Sprecherin. 22245
Regentrop, Wolfgang, Sch. 10929. Trier I
Reger, Eduard, Kpllm. Bonn I
— Liselott, Sch. 20752
Reger, Renate, Sch. 21790. Eßlingen I
Reggentin, Albert, Gewandm. 14487
Reginek Regine, Sch. 18203
Regner, Wiltrud, T. Kaiserslautern I
Regnier, Charles, Sch. 16653. Zürich II (a. G.), München IV
Reh, Elisabeth, S. 1069. Düsseldorf I angeschl.
Rehahn, Gerda, T. 14781
Rehda, Ellen, S. 2922. Frankfurt (Main), Bäckerweg 14
Rehder, Inez, T. 22327. Gießen I
Rehders-Schnauer, Elsa, Sch. 374
Rehfeld, Frank, Sch. Dortmund I
Rehhahn, Erika, Sch. 20623. Bln.-Schmargendorf, Kösener Str. 5 (F. 89 19 08)
Rehkemper, Georg, S. 2075. Lübeck I
Rehkopf, Hans, Ch. 16827. Mannheim I
Rehlinger, Peter-Maria, Sch. Hamburg VI u. XVII u. VI a
Rehm, Eva, S. 21775
— Friedrich, Belm. 3624. Hamburg III
— Hilde, S. 21851. München III
— Kurt, Ks. Berlin I. Bln.-Dahlem, Garystraße 82 (F. 76 62 68)
Rehnert, Susanne, Ch. 21988. Oldenburg I
Rehorik, Helli, Ch. 20417. Münster I
Rehs, Linde, S. 21714. Oldenburg I
Rehse, Anneliese, *F*, Sch. 10315. Mainz I angeschlossen u. Mainz II
Rehwagen, Ruth, S. Hildesheim I
Reibe, Karl, Chordir. 18205
Reiber, Willy, Abtl.-Leiter. München (Rundf.)
Reible, Dieter, Chefdramat. 7360. Braunschweig I
Reibnitz, Ursula v., *F*, Sch. 12897. Recklinghausen I, Wuppertal I
Reich, Cäcilie, F, (Bayer.) Ks. 16268. München I. Beis. d. GDBA München
— Caroline, Sch. Chur I u. Winterthur, Biel I
— Elisabeth, *F*, S. 21929. Oldenburg I
— Helma, *F*, S. 19066. Wuppertal I
— Irma, Souffl. 102. Hamburg I angeschl.
— Kurt, Sch. 5035. Nürnberg I
Reichard, Waldemar, Wiesbaden I angeschl.
Reichardt, Carola v., Souffl. 18206
— Käthe, T. 16576. Nürnberg I
— Magda, Sch. 7232
Reichart, Ursula, S. Bremen I
Reiche, Gertrud, Souffl.
— Hedy, Sch. Bregenz angeschl.
— Walter, Sch. 21639. Detmold I
— Wolfgang, Sch. 14709. Weimar, Nationalth.
Reichert, Franz, Spiell. u. Sch., Schauspieldirektor. 19768. Hannover I
— Fritz, Sch. 10711. Kassel I
— Hans, Film-Produkt.-Leit. 3994
— Horst, Sch. 5790. Braunschweig I angeschl. Waterloostr. 7
— Josef, Chordir. Saarbrücken (Rundfunk)
Michaeline, Sch. 18207. Berlin XVI
— Tamara, T. u. Sch. 2521
— -Abels, Peter, Reg.-Ass. Hannover I
— -Hanke, Annelene, Sch. Kassel I
Reichhard, Waldemar, S. 13429. Wiesbaden I angeschlossen
Reichlin, Fee v., *F*, S. 16998. München 22, Herrnstr. 11 (F. 2 28 06)
Reichmann, Hans Wolfgang, Sch. 20659. Mannheim I
— Willy, Sch. 14632. Stuttgart I
Reick, Alfred, techn. Pers. 15413. Wuppertal I
Reidinger, Margit, T. 21430. Linz I
Reif, Alois, Ch. Wien V
— Rudolf, Sch. München IV
— -Felseck, Elsa, Stuttgart I angeschl.
Reifenrath, Joachim Wolfgang, Sch. Köln WDR
Reiferth, Martha, Thfris. 10712
Reigl, Alfred, Sch. 14162. Baden-Baden I
Reiher, Herbert, Maskenbildn. 8235. Oberhausen I
Reihs, Helene, Ch. Wien II A
Reiling, August, Inspiz. u. S. 10374. Kaiserslautern I

Reim, Günther-Heinz, Sch. 13994. Trier I
Reimann, Adolf, Obermaskenbildn. 7653. Düsseldorf I
— Arthur, Ch.
— Gitta, Sch. 15388. Frankfurt (Main), Niddastraße 12
— Hein, Sch. 19591. Lüneburg I
— Kurt, S. 22101
— Liselotte, Sch.
— Peter, Ch. 22773. Düsseldorf I
— Ursula, S. 22102
Reimer, Anton, Dr., Sch. 17070. München IV
— Lilo, Kostümbildn. 21233. Bremen I
— Otto, Sch. 7514. Bremen I
Reimers, Emmerich, Ksch. Wien I
— Hans, S. 980. Hamburg, Durchschnitt 13
— Wilhelm, Theobm. 19186. Oldenburg I
Reimesch, Anna-Maria, Kostümbildn. 20140. Bremen I
Reimsbach, Walter, S.
Reinartz, Hildegard, Ch. Köln I
Reincke, Heinz, Sch. 4639. Hamburg II
— Hildeburg, Sch. Hamburg XII a
Reinecke, Leopold, Aufnahmel. WDR. Köln
— Nikolaus, Sch. Wilhelmshaven I
— -Perl, Annemarie, S. 7582
Reinelt, Bruno C., Sch.
Reinemer, Carla, T. 20393. Frankfurt (Main) I
Reiner, Horst, Sch. 10993
— Thomas, Sch. Stuttgart IV
— -Weber, Lidy, Sch. u. S. 19722. Zürich 2, Brunaustr. 16 (F. 23 60 02)
Reinertz, Ernst, Ch. 16577. Nürnberg I
Reinhard, Hans, Kpllm. 10104. Koblenz I angeschlossen
— Marion, F, S. 21594
— Nora, F, Dramat. u. Sch. 19257. Essen, Iheringstr. 1
Reinhardt, Elisabeth, Sch. 1224
— Franz, Sch. u. Dramat. 9389. Remscheid I
— Friedel, T. 14736. Heidelberg I
— Fritz, S. 4898. Oberhausen I
— Georg, Operndir. 3766. Wuppertal I
— Irmgard, Sch. 14464. Urberach üb. Offenbach (Main), Jagdhaus Kleyer
— Joachim, T. 19008. Nürnberg I
— Klaus, Dramat. u. Sch. 14639
— Rolf, Kpllm. Ass. d. GMD. 13000. Stuttgart I
— Ulrich, Abendspiell. München I u. Münster I (a. G.)
— Vreni, T. 22699. Lübeck I
Reinheimer, Henny, Sch. 15108
Reinhoff, Willi, Bühnenm. Wuppertal I
Reinhold, Eberhard, Ch. 21741. Bonn I
— Kurt, Spiell. u. S. 7071. Münster I
Reinholdt, Elisabeth, F, Sch. 5746
Reinholm, Gert, S.-T. Berlin II
Reinholz, Franz, Hauptabt.-Leiter. Hamburg (NDR)
Reining, Maria, Ks. Wien
Reinke, Adolf-Emil, Sch. i. R. Weimar, Marie-Seebach-Stift
— Gerd, Sch. Braunschweig III
Reinking, Wilhelm, Ausstattungschef. 11853. Berlin II u. III u. VIII u. Hamburg I (a. G.)
Reinl, Rolf, Ch. 19229. Stuttgart I
Reinmann, Ingrid, Sch. 15588. Darmstadt I
Reinmar, Hans, Ks. München I (a. G.)
Reinshagen, Victor, Kpllm. Zürich I
Reinwald, Georg, Kpllm. Münster I
Reis, Hiltrud, Sch. 17141. Rheydt I
Reisacher, Tina, Ch. 20529. Karlsruhe I
Reisch, Ruth, S. 16999. Pforzheim I
Reischl, Hans, S. 19517. Hagen I
— Trude, Sch. Karlsruhe II. Mülheim I
Reischütz, Helmut, S.-T. Innsbruck I
Reisenberger, Lizzi, Sch. Göttingen I
Reiser, Hans, Sch. 16655. München IV
Reisinger, Erna, T.
— Oscar, Abt.-Leit. Köln (WDR)
Reismüller, Gabriele, Sch. Stuttgart VI, Karlsruhe I (a. G.)
Reiß, Gertrud, Ch. 16270. München I
— Karl, techn. Dir. 8862. Essen I
Willy, Ch. Basel I
Reißenweber, Fritz, Sch. 16111. Hof I
Reißer, Richard, S. 13636. Hamburg 30, Hoheweide 66 (F. 44 02 90)
Reissland, Gudrun, Ch. 22681. Hagen I
Reißmann, Fritz Wilhelm, Spiell. u. Sch. Kreistheater Werdau, Sitz Crimmitschau (Sachsen)
— Gisela, Sch. 20888
Reiter, Nanna, Sch. 18532. Gelsenkirchen I
Reith, Maria, S.
— Viktor, Studienleit. Darmstadt I
Reithoffer, Elisabeth, S. 8500
Reitmaier, Ilse, Sch. Graz
Reitter, Karl, Ch. 16462. München III
Reitz, Annemarie, Sch. 18823. Uelzen I
— Hans, Chefdramat. u. Sch. 16168. Eßlingen I, St. Goarshausen (Rhein)
Reizenstein, Eberhard, Sch. u. S. 1855. Hannover, Gabelsbergerstr. 1 (Gastiert)
Relin, Veit, Sch. 18726. Frankfurt (Main) I
Remme, Martha, Ch. Osnabrück I
Remmer, Walter, Sch. 8114. Hannover, Lavesstraße 30 (Gastiert)
Remmers, Max, Ch. 16578. Nürnberg I
Remmler, Robert, Sch. 11306. Neuß u. Schwäb.-Hall I
Rémond, Fritz, Dir. Frankfurt (Main) IV
Remscheid, Ernst, Ch. 9391. Wuppertal I
Remsing, Karin, Sch. Essen I
Remsey, Viktor, Hildesheim I
Remus, Gerhard, Sch. 14947
— Horst-Günther, S.-T. 15122. Augsburg I
Remy, Annemarie, Inspiz. 10261. Trier I
Rena, Rethe, Sch. 17226. Köln (WDR)
Renar, Hellmuth, Bayr. Stsch. 16383. München II. Beis. f. Bühnennachwuchs, GDBA München
— Karl, Sch. 15506. Stuttgart I
Renard, Klaus, Bühnenbildn. Wuppertal III
Rencher, Ingeborg, T. 16423. München III
Renicke, Volker, Kpllm. u. Chordir. Rheydt I
Rening, Gisela, S. 18212. Berlin XVIII
Renko, Ludwig, Sch. 7990. Gelsenkirchen I
— Tamara, F, S. 18221
Renn, Rüdiger, Sch. Berlin IX
Renneberg, Marie-Luise, Ch. 4176. Bremen I
Renner, Charlotte, Sch. 14581. Berlin-Lichterfelde-W, Holbeinstr. 11 (F. 73 51 53)
— Jochim, Ch. 21838. Hannover I
— Rudolf, S. 18214. Berlin
Rennert, Günther, Dr., Spiell. Hamburg I u. Frankfurt (Main) I
— Karl-Heinz, Sch.
Wolfgang, Kpllm. 14007. Frankfurt (Main) I
Reno, Edith, Reg.-Ass. 19944. Buenos Aires I
Renoldi, Leonie, Ballettm. 6106. Fachschule für Bühnentanz, Aachen, Bismarckstr. 99 (F. 3 62 67)
Rentsch, Ingrid, Sch.
Renz, Rosemarie, T. 20359
Reppenhagen, Helmut, Ch. 17490. Berlin II
Resch, Gertrude, Ch. Salzburg I
— Peter, Solorep. Graz I
— Rudolf, Ch. Wien II
Reschke, Sonja, S. Heidelberg I
Reschl, Hilde, S.
Reß, Willy, Sch. 13079. Ulm I
Ressek, Maria, Sch. Luzern I

Reßler, Liesel, F, Ch. 9213
Ressy, Fred, S. 15230. Kassel, Berlepschstr. 6
Reszeleit, Ruth, Sch. 4513. Frankfurt (Main) V
Rethy, Esther, F, Ks. Wien II A
Retschy, Gerhard, Spiell. u. Sch. 7139. Tübingen I u. Buenos Aires I
Retzerau, Herta-Maria, T. Osnabrück I
Retzki, Joachim, Ch. 18715. Gelsenkirchen I
Retzlaff, Arnold, Ch. 6187. Hagen I angeschl.
— Felicitas, Ch. 6771. Hagen I angeschl.
Retzmann, Ursula, Assist. d. Ballettm.
Reucker, Alfred, Prof. Dr., Gen.-Intend. i. R., Ehrenmitglied u. künstl. Beirat, Dresden A 20, Spitzwegstr. 60
Reuland, Christoph, S. 6510. Koblenz I (a. G.)
Reuss, Else, Sch. 17207. Berlin III
— Walter, T. 22556. Bremen I
— Werner, Ch. Regensburg I
Reuter, Albert, Techn. Dir. 20731
— Anna, Sch. 18655
— Gerhard, Chefdramat. 5679. Hannover I
— Ilse, Ch. 1484. Rendsburg I
— Karl-Alexander, Sch. u. S. 1117. Berlin-Wilmersdorf, Bonner Str. 13 (F. 83 59 72)
— Wolfgang, T. 20360
Reuther, Anneliese, F, Ch. 17492. Berlin II
— Ingeborg, S. 19568
Reval, Else, F, Sch. 18516. Karlsruhe I.
Revers, Heinz, Ch. 16789. Würzburg I
— Marianne, F, Ch. 16790. Würzburg I
Revy, Lorenz, Leit. d. Kostümabt. Heidelberg II (a. G.)
Rex, Wilhelm, Verw.-Leiter. Saarbrücken II
Rexhäuser, Ferdinand, Kpllm. 16384. München II
Rexin, Alfred, Ch. 10614. Frankfurt (Main) I
Reyer, Walter, Sch. Wien III u. Bad Herzfeld I
Reymann, Renate, Ch. 10326. Heidelberg I angeschlossen
— Rosemarie, Sch. 6888
Reymer, Walter, Sch. 19522
Reynolds, John, S. Salzburg I
Rheingold, Antonia, S. 20086
Rhine, Vanadis, T. 21618. Frankfurt (Main) I
Rhode, Eberhard, Ch. 19810
Rhoden, Lucie, Sch. 18216
Rhodes, Michael, S. Krefeld I
Rhoeden, Heinz, S. Zürich I
Rhomberg, Rudolf, Sch. 19198. München II u. Berlin VIII
Ribatis, Gert, Sprech. Hamburg (NDR)
Ribaupierre, de, Dominique, T. Zürich I
Ribbe, Heinrich, Korrep. Heilbronn I
Ribbert, Will, S. 6722. Dortmund I
Ribell, Kurt Frederic, Sch. 21786. Bad Hersfeld I
Richards, Mary, S.-Anfäng. Bielefeld I
— Wolf, Sch. Bochum I
Richardt, Anne, F, S. u. Sch. 3772. Bremerhaven I
— Günther, Dramat. Berlin XVI
Richelsen, Griet, Sch. Grömitz I
Richey, Kurt, S. 9274. Heidelberg I
Richling, Ernst, Sch
Richrath, Hannes, S. 6720. Trier I
— Luise, Ch. 13161. Stuttgart I
Richter, Alexander, Dir. Hamburg XIV
— Arnold, Sch. 12708. Heidelberg II (a. G.)
— Artur Georg, Studioleit. Baden-Baden (Rundfunk)
— Aurelia, S. 19742. Regensburg I
— Axel, Spiell. 18725
— Axel, Sch. 19848
— Bettina, Ch. 19746. Nürnberg I
— Carl August, Sch. Hamburg XIV
— Edith, T. 10107. Stuttgart I
Richter, Egon-Paul, Sch. 11435. Hamburg-Fuhlsbüttel, Ratsmühlendamm 9
— Elga, Sch. 3416. Hamburg, Alsterkrugchaussee 124
— Ernst, Kpllm. 19530. Hannover I
— Gerd, Bühnenbildn. 15364. Stuttgart I
— Gertrud, Verw.-Dir. Hamburg XIV
— Gisela, S.-T. Kaiserslautern I
— Hans-Joachim, Sch. Hamburg XIV
— Helga, Sch. 19869. Hamburg 19, Sillennstraße 70
— Herbert, S. 5345. Braunschweig I angeschl.
— Hermann, S. 8392. Osnabrück I angeschl.
— Irmgard, T. 18628. Saarbrücken I
— Julius, techn. Leit. 17208. Berlin-Wilmersdorf, Steinrückweg 4
— Käthe, F, Souffl. 9362. Wuppertal I
— Katja, S. 1273
— Klaus, Spiell. u. Sch. Kaiserslautern I
— Lisbeth, Sch. Wien VI
— Lydia, Souffl. 21802. Schleswig I
— Manfred, Sch.
— Margot, S. 20861
— Marion, Sch. Innsbruck I
— Mirano, Ch. Linz I
— Nuscha, S. 15304. Berlin-Wilm., Steinrückweg 1 (F. 83 59 84)
— Nuscha, Faina, S. 18217. Ebenda
— Peter, Kapellmstr. 20227. Wuppertal I
— Rotraut, T. 22173. Düsseldorf I
— Rut-Hode, Requis. 21610
— Traute, S. 20653. Zürich I
— Udo, Sch. 21153. Marburg I
— Us, Sch. Berlin XVI u. XIX
— Utz, Sch. 21980. Heidelberg I
— Walter, Sch. 19428. Zürich II, München II (a. G.), Stuttgart (a. G.)
— Walter, Ch. 21831. Kaiserslautern I
— Werner, T. Bonn I
— Zdenko, S. Klagenfurt I
— -Anschütz, Alfred, Oberspiell. u. Sch. i. R. 1428. Bad Salzuflen, Lange Tecke I (F. 38 25), Freiburg I angeschlossen
— -Bartz, Rosa, Ch. 16502. Nürnberg I
— -Fischer, Ingeborg, S. 20746
— -Mielich, Helene, F, Sch. 18671. Baden-Baden u. Rundfunk
— -Rehnar, Paul, Inspiz. u. Sch. 18218. Berlin W 30, Kleiststr. 39 (F. 24 03 00)
— -Reichhelm, Werner, Mus.-Dir. Hof I
— Wauer, Paul, Sch. u. S. 18219. Berlin-Halensee, Westfäl. Str. 30 (F. 97 88 62). Gastiert
Rickal, Hans, Ch. 16579. Nürnberg I
— Trude, Souffl. 16580. Nürnberg I
Rickelen, Willi van, Ch. 8863. Essen I
Rickelt, Martin, Sch. 18220. Berlin III, Beis. d. L.-V. Berlin
Rickert, Hede, Dramat. u. Sch. 3326. Dortmund I
Ridder, Anton de, S. 21721. Karlsruhe I
— Lydia, Sch. 11360. Braunschweig I
Riebauer, Harry, Sch. Berlin C 2, Volksbühne
Rieck, Ursula, S.-T. 16331. Hannover I
Riede, Elisabeth, Ch. 12124. Freiburg I
— Erich, GMD. 12709. Nürnberg I
Riedel, Helga, Sch. 2610. Schleswig I angeschlossen
— Karl, Sch. 6166
— Klaus, T. 22582. Münster I
— Thea, Lehrerin für Tanz. 22271. Bad Kreuznach, Nordischer Hof
Riederer, Franz, Inspiz. Klagenfurt I
Riedl, Erna, Sch. Bielefeld, Löbellstr. 9. Gastiert
— Fritz Bühnenbildn. 19351. Essen I
— Marie, Ch. Wien II
— Tonio, Sch. Wien I

Riedmann, Gerhard, Sch. 18779
Riedner, Gottfried, S. 18881. Saarbrücken I
Riedy, Paul, Spiell. 13002. Graz I
Rief, Angela, S. 19089
Riegel, Otto, Oberspiell. u. Sch. 16112. Saarbrücken II
Rieger, Jan, S. 15457. Mühlacker, Goethestr.12
Riegler, Ado, Spiell. u. Sch. 19489. Stellv. Vors. u. Beis. d. LV. Bayern. München-Lochhausen, Zillerhof 254
Riehl, Ingeborg, *F*, Sch. 5743. Braunschweig I
Riek, Gerhard, S. 21340
— Heinz, Sendeleit. Berlin (SFB)
Rieker, Helene, Ch. 12621. Karlsruhe I
— Lieselotte, T. Darmstadt I
Riel, Wolf, Sch.
Riemann, Margarete, Ch. 17494. Berlin II
— Maria, Ch. 21048. Ulm I
Riemenschneider, Heinz, Ch. 22690. Trier I
Riemer, Erhard, Sch. u. S. 6721. Dortmund I
Rienäcker, Hans, Techn. Leiter, Rheydt I
Rienecker, Gabriele, Ch. 19114. Hildesheim I
Riepel, Werner, S. Bonn I
Riepenberg, Hansi, S. 14360
Riepenhausen, Bernhard, Dr., R.-A. u. Not., Syndikus d. GDBA. Bad Nauheim, Ludwigstraße 9 (F. 22 00 Nauheim)
— Carlheinz, Spiell. Berlin (SFB)
Riepert, Fritz, S. 10109. Koblenz I
— Günter, Sch. 10108. Koblenz I
Ries, Erika, *F*, Ch. 5127. Hannover I
— Helga, Sch. St. Pölten I
— Louis, Sch. Schleswig I
Riesch, Franz, Inspiz. 16656. München IV
Riesen, Fredy, Sch. Chur I, St. Gallen I
Riesenberger, Hannes, Sch. 15780. Frankfurt Main I u. Recklinghausen I
Rieser, Karl, Ch. 13162. Stuttgart I
— Martha, Sch. Rio de Janeiro I
Rieß, Renate, Bühnenbildn. 10987. Freiburg I
— Richard, Spiell. u. Sch. Bregenz I
— Traudl, S.-T.
Riester, Rudolf, Fris. 13185. Hannover I
Riesterer, Karl, Thm. 21607. Freiburg I
Rieth, Hermann, S. 2341. Freiburg I
— Irma, Sch. 20730. Bln.-Wilmersdorf, Bonner Str. 10 (F. 83 38 92)
Riethmüller, Heinrich, Kpllm. Berlin VI
Rietjens, Hans, Ch. 21680. Düsseldorf I
Rietford, Annemarie, Ch. Kaiserslautern I
Rieve, Ove-Gonne, Oberspiell. 8800. Mainz (Rhein), Zaybachstraße 3 (F. 65 01)
Riewe, Erich, Sch. 18223. Berlin-Charl., Droysenstr. 6 (F. 97 74 04)
Riffel, Franz, Oberspiell. u. S. Baden b. Wien I
— Henny, Sch. Baden b. Wien I
— Hilde, Souffl. Baden b. Wien I
Rimkus, Gertrud, Ch. 8371. Essen I
Rimscha, Constanze, Sch. u. T. 18224. Berlin-Wilm., Hohenzollerndamm 209
— Karen, S.-T. 18226. Berlin-Wilm., Zähringer Straße 13
Rinck, Sonja, Sch. Lübeck III
Rindfleisch, Ingeborg, Gewandm. 8469.
Ringel, Erich, Inspiz. 16272. München I
Ringler, Edith, *F*, Ch. Wien II
— Franz, Spiell. u. Sch. 19248. Detmold I
Rings, Helmuth, Sch. Bonn II, Iserlohn I (a. G.)
Rink, Arthur, Musik. Berlin XIX
Rinkisch, Eugen, Sch. 20016
Rinner, Karl, S. 14361
Riphahn, Marlene, *F*, Sch. 9667. Hamburg V
Ripper, Auguste, Sch. Basel II
Ripperger, Georg, S. 19716. Frankfurt (Main), Grillparzerstr. 7 (F. 2 21 50)
Rippert, Heinz, Spiell. u. Sch. 12710. Krefeld I
Risch, Arnold, Sch. 3474
Rischner, Alfons, Kpllm. 12003
Riss, Walter, Sch. 20259. Kiel I
Rissmann, Heinrich, Sch. Stuttgart V
Rißmann, Tutti, Ch. 17495. Berlin II
Ritsert, Heinrich, Ch. 13329. Wiesbaden I
Rittel, Jan, S. 15695
Ritter, Gerhard, Sch. 220. Frankfurt IV u. IVa
— Heinrich, Thm. 21538. Gelsenkirchen I
— Herta, *F*, Sch. 16055
· RoseMarie, Sch. Basel II u. Ingolstadt I (a.G.)
— Raymond, Spiell. Stuttgart (Rundfunk)
— Rudolf, Ks. Ehrenmitgl. Stuttgart I
· · -Drosdowski, Eva, Ch. 22719
Ritterbach, Luise, Sch. Berlin XVI
Ritterfeldt, Fritz, Sch. u. Spiell. 18228. Berlin W 30, Augsburger Straße 30 (F. 24 12 37), Hannover IV, s. Nachtrag
· Willi Ernst, Spiell. Hamburg 39, Braamkamp 15
Rittinghaus, Ingeborg, Sch. 18490
Ritzen, Erika, *F*, Sch. 13081. Ulm I
Ritzhaupt, Kurt Theo, S. 7138
Ritzmann, Horst, S.-T. 14954. Kaiserslautern I
Rivière, Harro, Sch. Konstanz I
Robat, Gerd, S. u. Sch. 18229. Bln.-Neukölln, Stuttgarter Str. 59 (F. 62 06 26), Berlin XIX
Rober, Robert, Sch. 22520. Bonn I
Robert, Ady, S. 15092. Heidelberg, Bachstr. 9
— Ludwig, Oberspiell., Dramat. u. Sch. 4272.
— Paul, Sch. 22541. Stuttgart I
— Wolfgang, Sch. Heidelberg I
Roberti, Robert, T. Graz I
Roberts, Russel, S. 21737. Köln I
Robertz, Heinz, Dr., Intend. Kaiserslautern I
Roch-Lenschow, Eva, T. 15412
Roché, Janice, S. 22692. Lübeck I
Rochél, Michael de, S. 21453. Saarbrücken I
Rochelle, Florence, S.
Rocho, Rudolf, Bühnengarderobier. 22270
Rochold, Hans, Ch. 6574. Düsseldorf I
Rochow, Gisela, S.-T. 18926. Hannover I
Rock, Rudolf, Sch. u. S. 20459. Salzburg I
Rocke-Marks, Annemarie, Sch.
Rockel, Egon de, Sch. 12191
Rockenberger, Hermann, Ch. 16581. Nürnberg I
Rockstroh, Hans, S. 21132. Hamburg Ia, Bernstorff Nr. 161
— Heinz, Kpllm. 8413. Oldenburg I
Rode, Christian, Sch. 22718. Hamburg II
Rodenbach, Elisabeth, Sch. Neuwied I
Rodhorst, Ingo, Bühnenbildn. Hamburg VIII
Rodenkirchen, Ilka, Sch. 21138. Bonn, Georgstraße 18
Rodmann, Harri, Kpllm. 20303. Basel I
Röbeling, Hermann, Sch. 21458. Braunschweig I
Roebelt, Reinhold, Ch. 16273. München I
Roeber, Alfons, Ob.-Gewandm. Wuppertal I
Rödel, Heinz, S.-T. 15557. Heidelberg I
Rödelberger, Rosemarie, Sch. 20370
Rödemeyer, Karl Michael, Sch. 11653. Pforzheim I
Roeder, Erich, Spiell. u. Sch. 14925. Freiburg I
— Günter, Oberspiell. u. S. 14096. Gießen I
Röder, Heinz, Sch. Ingolstadt I
— Manfred, Belm. 20212. Hamburg-Hummelsbüttel, Josthöhe 27
— Tilde, Regie-Ass.
— Willy, Ch. 8864. Essen I
Rödiger, Gerd, S. Hagen I
— Rolf, T. 20512
Rödl, Inge, T. 18723. Gießen I
Roedler, Ellen, Sch. Hamburg VI u. VIa
Röhl, Uwe, Kpllm. Schleswig I
Roelen, Karl, Ch. Rheydt I

Röhler, Otto, Verw.-Vorst. 7383. Detmold I
Röhlig, Elfriede, Ch. 22236. Mannheim I
Röhling, Hilde, Sch. 19858
— Oskar, S. 8702. Kiel I u. Flensburg I (a. G.)
Röhm, Luise, *F*, S. 15990
Röhr, Hans, Sch. 12497. Eßlingen I
— Hildegard, Sch. 3415
Röhricht, Claus, Solorep.
Röhrig, Paula, *F*, Ch. 6930. Köln I
Röhrl, Erna, T. 16706. Regensburg I
Röhrling, Ilse, Gewandm. 21434.
Roelen, Karl, Ch. 12033. Rheydt I
Rölle-Emden, Elly, Gewandm.-Assist. 15101.
Römer, Alfons, Studienleit. u. Kpllm. 8884. Düsseldorf I
— Anneliese, *F*, Sch. 19052. Berlin III
— Edith, *F*, Ch. Oldenburg I
— Heinz, Ch. 4958. Oldenburg I
— Heinz, Ch. Bielefeld I
— Hubert, Ch. Graz I
— Julius, Beleuchter. 22251
— Marta, Sch. u. Souffl. 715. Hamburg XIII
— Walter, S. 18232. Berlin-Spandau-Bocksfelde, Fliederweg 21
— Wilma, *F*, Ch. Wien II
— -Hahn, Anja, Sch. 12508. Gelsenkirchen I angeschlossen
— Gustav, Sch. 12496. Gelsenkirchen I, Münster I (a. G.)
Römp, Anneliese, Sch. 16113
— Lieselotte, Sch. Dortmund I
Roenneke, Rolf, Dr., Intend. a. D. Spiell. Hamburg III (a. G.) u. Hannover III, Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 62
— Knut, Spiell. u. Sch. Saarbrücken I und Rundfunk
Röntz, Wilhelm Hans, Kpllm. 10264. Trier I
Röse, Erika, Sch. 19212. Hildesheim I
Rösel, Eduard, Ch. 4687. Kiel I
Roesel, Wolfgang, Sch. 18233
Roesler, Rita, Sch. Stuttgart IV
— Gertrud, S. 8839. Essen I
Rösler, Kurt, S. 19196. Regensburg I
Rösner, Rudolf, Sch. Graz I
Roesner, Manfred, I. Konzertmstr. Aachen I
Rössig, Karol, Sch. 20923. Hof I
Rößler, Lilli, Bühnenbildn.-Assist. 14518
— Toni, Thfris. 15992. Augsburg I
— Ursula, Bühnenbildn.-Assist.
— Wolfgang, Kpllm. 17209. Berlin W 15, Pariser Straße 63 (F. 91 24 10) (Gastiert)
Rößling, Hans, S. 15527. Mannheim I
Roether, Barbara, Sch. 22225. Kassel II
— Werner, Sch. 21368. Saarbrücken I angeschlossen
Röthig, Hans, S. 21198. Stuttgart-W, Bebelstraße 106 (F. 6 49 07)
Röthlisberger, Max, Bühnenbildn. Zürich I, Nürnberg I (a. G.)
Röttgen, Erwin, S. 8865. Essen I
Röttger, Manfred, Ch. 21117. Augsburg I
Roettges, Paul, Sch. u. S. 6067. Gießen I
Röver, Gertrud, S.-T. 14730. Hildesheim I
Roge, Gerda, Ch. Wien II A
Rogg, Heinz, Sch. Dinkelsbühl I
— Julius, S. u. Sch. 18237
Rogge, Helma, S. u. Ch. 19977
— Lola, Tanzm. 249
Roggenbuck, Aloys, Sch. 20522. Remscheid I Essen I angeschl.
Roggendorf, Heinr., techn. Leit. 8745. Bonn I
Roggenkamp, Heinz, Spiell. u. Sch. 2696
Roggow, Wolfgang, S. 19118
Rogner, Eva-Marie, Sch. Zürich I
Rognoni, Sonja, T. Zürich I
Rogowski, Lieselott, S. 18238. Bln.-Neukölln, Wipperstraße 18/19 (F. 62 79 60)
Rohacs-Hummel, Herta, Ch. 4174. Bremen I
Rohde, Hans, S.-T. 22236. Luzern I
— Margrit, T. 7134. Bielefeld I
— Ruth, S. 11923. Kiel, Knooperweg 12
— Sabine, Sch. Bochum I
— Uta, Ch. 14972. Bielefeld I
— Wilhelm, Oberspiell. u. Sch. 9395. Aachen I u. Hildesheim I (a. G.)
— -Loo, Jola, Spiell. u. Sch. 21154. Bln.-Wilmersdorf, Laubenheimer Platz 5
Rohe, Georgia van der, *F*, Sch. Tübingen I
Rohkamm, Paul, Ch. 10263. Trier I
Rohlf, Erich, T. 14582. Hamburg I
Rohlffs, Erich, Dir. Hamburg V
Rohloff, Gertrud, Sch. 18687
Rohmann, Hedwig, Sch. 18239. Berlin-Zehlendorf, Riemeisterstraße 104
Rohn, Heinz, S. Salzburg I
Roholm, Ida, *F*, S.
Rohr, Klaus, Oberspiell. u. Sch. 6772. Remscheid I
— Otto v., Württemb. Ks. 13004. Stuttgart I
Rohrbach, Bert, S. 12554. Bremerhaven I
— Hermann, S. 2150. Lübeck I
— Lore, *F*, Ballettm. Frankfurt (Main) V
Rohrbeck, Fritz, Intend. a. D., Ltr., Oberspiell. u. Sch. Garmisch-Partenkirchen I u. II
— Willy Paul, S. 18241. Berlin N 65, Müllerstraße 137. (Gastiert)
Rohrberg, Paul, Verw.-Pers. 2674. Hamburg III
Rohrer, Hans, Kpllm. Zürich I
Roick, Brigitte, Sch. 21735. Kleve I
— Liese-Lotte, Sch. 11169. Bielefeld I
Rokohl, Lotte, Sch. 21230.
Roks, Hannelore, Thfris. 19946
Roland, Adolf, Sch. Basel I, Recklinghausen I
— Annette, *F*, Sch. 10931. Baden-Baden I
— Gertrud, Kass. 18620. Bremen I
— Heinz, S. Luzern I
— Helene, *F*, Sch. u. Souffl. Baden b. Wien I
— Victor, Bühnenbildn. Berlin XVII
Rolant, Albert, Sch. Innsbruck I
Roleff, Peter, Ballettm. 19696. Köln-Bickendorf, Nagelschmiedgasse 12
Rolfs, Eugenia, Sch. 19939
— Joachim, Sch. 9751. Hamburg XIII
Rolfshammer, Axel, S. 20897. Bremerhaven I
Rollauer, Lothar, Sch. 2021. Saarbrücken I
Rollberg, Will, Sch. 9994. Freiburg I
Roloff, Fränze, Spiell. Frankfurt (Rundfunk)
— Helga. Sch. 19857
Rolphs, Rolf, Sch. 18242
Rolwes, Paul, Ch. 19596. Düsseldorf I
Romanello, Liliana, S. Dortmund I
Romansky, Ljubomir, Dr. Chefdirg. Gelsenkirchen I
Romat, Michael, Sch. 18608. Bln.-Grunewald, Königsallee 36 (F. 89 30 75)
Rombach, Romana, S. 15911. Linz I, München 13, Türkenstr. 50
Romberg, Elke, T. Darmstadt
— Kurt Eberhard, Sch. 8210. Celle I
Rombey, Marianne, Sch. 9821. Oberhausen I angeschlossen
Romboy, Mi, Sch. u. S. Klagenfurt I
Romeyke, Gabriele, T. 20939. Aachen I
Rompel, Paul, Ch. 18511. Frankfurt (Main) I
Ronald, Annegreth, Sch. Saarbrücken I angeschlossen u. (Rundfunk)
— Hella, Sch. 19234. Bln-Wilmersdorf, Steinrückweg 9
— Mary, Sch. 5565. Hamburg-Lokstedt, Rütersbarg 58
Ronegg, Lilly, Sch. Buenos Aires I
Roney, Louis, S. Wuppertal I

Ronge, Irene, Dr., Regieassist. u. Dramat. Wien VIII
Ronies, Rudolf, Cheffris. 14243. Heidelberg I
Ronnecker, Ernst, Sch. 10153. Mannheim I
Ronnger, Wilhelm, Ballettrep.
Ronsfeld, Paul, Programmleit. Berlin (RIAS)
Rood, Rafaela, S. (Gesangspädagogin). Düsseldorf, Herresheimer Str. 59 (F. 1 73 29)
Roolf, Hanns, Spiell. u. S. Trier I
Roon, Elisabeth, S. Ulm I
Roosner, Irmgard, Sch. 20685
Rootering, Hendrick, S. 2855. München III
Ropertz, Willi, Maskenbildn. Rheydt I
Ropp, Alexandra v. d., Sch. 18519. Saarbrücken II
Rosbaud, Hans, Prof., Chefkpllm. Südwestfunk Baden-Baden u. Zürich I
Roschek, Franz, Ch. Wien V
Roscher, Martin, Techn. Dir. 21821. Oldenburg I
Rose, Agnes, Verw.-Dir. 21021
— Eva, Reg.-Assist. 13649
— Helmut, Ch. 19264. Essen I
— Margarete, S. 18244. Berlin-Wilm., Kreuznacher Str. 22 (F. 85 57 72). (Gastiert)
— Paul, Ch. 16582. Nürnberg I
— Paul, Gen.-Intend. Karlsruhe I
— Ria, *F*, Sch. 16166. Eßlingen I
— Rigo, S. 21182. Hamburg 20, Im Winkel 2 a
— Rosl, Ch. 16583. Nürnberg I
— Traute, Sch. 18927. Karlsruhe I (a. G.)
— Willi, Sch. 19235. Berlin (Gastiert)
— Willi, Bühneninsp. 15100. Frankfurt (Main) I
— Wolfgang, Sch. 3291.
— -Behrens, Margarete, Ch. 17497. Berlin II
Rosé, Helga, S. 20207. Bln.-Wilmersdorf, Spessartstr. 13 (F. 83 18 13)
Roseli, Hildegard, Ch. 8603
Roselius, Dr. Kurt, Dramat. Bremen I
Rosemann, Werner, Sch. 22014
Rosemeyer, Peter, Ch. 18916. Hamburg I
Rosen, Alexander v., Sch. 19180. Gelsenkirchen I
— Cäcilie, Ch. 12900. Wiesbaden I
Rosenberg, Albert, Ehrenmitglied. Köln I
— Inge, Sch. 21619. Wuppertal I
— Johann, Ch. Wien II
Rosenberger, Erich, Inspiz. Stuttgart (Rundf.)
Rosenhan, Lisel, Sch. Bremen I zeitw.
Rosenhauer, Hans, Spiell. Hamburg (NDR)
Rosenkranz, Elisabeth, S. 10615.
Rosenmeyer, Wladimir, Bühnenbildn. 11595.
Rosenstiel, Martin, Sch. 8653. Marburg (Lahn), Schützenstr. 52
Rosenstock, Josef, GMD. Mannheim I
— Sunhild, Ch. 20925. Hildesheim I
Rosenthal, Hans, Spiell. Berlin (RIAS)
— Hermann, Chef-Maskenb. 22103. Berlin III
— Hella, *F*, S. 10616. Darmstadt I
— Kurt, Spiell. 17498. Berlin II
— Ursula, T. Osnabrück I
Rosenzweig, Jockel, S.-T. 19331. Linz I
Roser, Theo, Sch. u. Inspitz. 21305
— Wilhelm, Ch. 12711. Mannheim I
Rosinsky, Peter, Sch. 14765
Roskam, Ruth-Ilse, Sch. 14070. Grünwald b. München, Oberbachinger Weg 5. (Gastiert)
Rosmanneck, Berti, *F*, Ch. 21264
Rosner, Walter, Ch. 16114. Mannheim I
Roß, Karl, Ch. 7135. Karlsruhe I
Rossbach, Ludwig, techn. Leiter. 22663. Hof I
Rossi, Anna, *F*, Ch. 11070. Essen I
— Kitty, S. 18246. Berlin W 30, Heilbronner Straße 1 Ecke Hohenstaufenstr. 43 I r. (F. 24 46 16)
— Maxim., S. 18247. Ebenda.
Rossi, Marianne, Sch. 21308
Roßmann, Anneliese, Sch. 19114. Mannheim I angeschlossen, Heidelberg II (a. G.)
— Anni, Ch. 15801. Regensburg I
— Fritz, S. 9879
— Josef, Ch. Wien II A
— -Schäfer, Friederike, Ch. Wien II A
Roßwag, Margit, S.-T. 7555. Rheydt I
Rost, Anneliese, Kostümbildn. 7191. Hamburg 20, Lenhartzstr. 25 (F. 53 22 52)
— Bernhard, Maskenbildn. 19736. Kiel I
— Erika, T. 10019
— Gertrud, Gesangspäd. 7190. Hamburg 20, Lenhartzstr. 25 (F. 53 22 52)
— Marion, Sch. u. S.
Roster, Irma, Ks. 15808. Stuttgart-S., Stafflenbergstr. 5. Stuttgart I angeschlossen
Rostock, Wolfgang, Spiell. u. Sch. 21814. Hamburg 20, Quickbornstr. 51
Roswänge, Helge, Ks. Wien. (Gastiert)
Roszak, Irene, Maskenb. 22396
Rotberg, Erna, T. 7610
Rotek, Karl, Sch. Wien VI
Rotermund, Emmi, S. u. Sch. 5378
Roth, Anneliese, Sch. 14669
— Günther, Oberspiell. 16332. Düsseldorf I, Bonn I u. Köln I (a. G.), München III (a. G.)
— Hans-Joachim, S. 22002. Karlsruhe I
— Hertha, *F*, Sch. 7136. Mainz I
— Martin, Sch.
— Max, Ks. u. Ehrenmitgl. 13005. Stuttgart I (a. G.)
— Paul Edwin, Sch. 1245. Zürich II
— Peter, S. Berlin II
— Rita, S. 20974. Biel I
— Robert, Dr., Dramat. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros. 15173. Gelsenkirchen I
— Rose, T. 18968. Frankfurt I
— Siegmund, S. 2594. Hamburg I
— Therese, *F*, Souffl. 16464. München III
— Wera, *F*, Sch. 18843
— -Rodegg, Hanna, *F*, S. 17001. Giglberg 58 bei Brandstätt Post Wasserburg a. Inn 2
Rothärmel, Alfons, Kostümbildn. München III
Rothardt, Fritz, Spiell. u. Sch. Ingolstadt I
Rothe, Cläre, T. 20322. Düsseldorf I
— -Edel v., S.-T. Stellvertr. d. Ballettm. Düsseldorf I
— -Edward, Spiell. 14800. Basel II, Hamburg V
— Elfriede, S.-T. 6724. Gießen I
— -Gustav, Sch. 8703. Oldenburg I
— Lona, *F*, Ch. 12713. Mannheim I
— Maria, Souffl. 198
— Ruth, *F*, Ch. Bielefeld I
— Walter, Techn. Dir. u. Sachverständ. für Bühnentechnik u. Theaterbau. 14257. Hannover, Warmbüchenstr. 7 (F. 2 24 85)
Rothen, Ruth, Souffl. 20163
Rothenberg, Horst-Dieter, Regieass. 20301.
Rothenberger, Anneliese, S. 339. Berlin II u. Düsseldorf I u. Hamburg I (a. G.), Braunschweig Ia u. Wien II
Rother, Arthur, Prof., GMD. Berlin II
— Christa, Schneid. 21335. Hamburg I
— Ida, Sch. 18248
— Irmgard, S.-T. 11154. Mannheim I
— Werner, Kpllm. 2285. Hamburg II
Rothert, Carla, Ch. 13332. Wiesbaden I
Rothkapp, Suse, Souffl. 10367. Kaiserslautern I
Rothke, Johann, Ch. 6313
Rothweiler, Almut, Sch. 19755
Rott, Adolf, Prof. Dr., Dir. u. Oberspiell. Wien I u. II A
Rottacker, Rudolf, Kpllm. 16792. Würzburg I
Rottka, Siegfried, Ch. Bremerhaven I
Rottke, Joachim, Regie-Assist. Bremen (Rundfunk)

Rottler, Hans, Chef-Inspiz. 12555. Karlsruhe I
Rottner, Peter, Ch. 12901. Heidelberg I
Rottschäfer, Renate, T. 20940. Augsburg I
Rottsieper, Wolfgang, Sch. Luzern I
Rougemont, René, Kostümbildn. Zürich I
Rouschal, Rosemarie, T. 22062. Köln I
Rousché, Otto, S. Saarbrücken I
Rouvel, Otto, Sch. 10619. Frankfurt (Main) I
Roux, Heinz L., Verw.-Leit. Remscheid
Rower, Walter, Sch 21922. Koblenz I
Roy, Alexander, S.-T., Bremen I
Rozek, Franz, Ch. Wien V
— Hildegard, T. 22581. Oberhausen I
Rubeli, Alfred, Kplim. Biel I
Rubner, Karl, Techn. Leit. Augsburg I
Ruby, Hertha, T. Baden b. Wien I
Ruch, Albert, Dir. Ehrenmitgl. Hamburg I
— Walter, Sch. u. Inspiz. St. Gallen I
Rucht, Karl, GMD. Heidelberg I
Ruchti, Fred, Regieassist.
Ruchty, Lucie, Inspiz. Hamburg XVII
Ruck, Gerhard, S. 10344. Kaiserslautern I angeschlossen
Rucker, Johanna, Sch. Berlin VI, München V
Ruckpoul, Günter, Sch. 18249
Ruckriegel, Elisabeth, Sch. 22459. Castrop-Rauxel angeschlossen
Rudat, Martin, Marburg I angeschlossen
Ruddies, Walter, Belinsp. 8171. Kiel I
Rudeloff, Alexander, *F*, Sch. 6673. Bremen, Georg-Gröning-Str. 22 (F. 4 60 59). Gastiert
Ruder, Ursula, S. u. Sch. 22452. Lübeck III
— Walter, Leit. Lübeck III
Rudloff, Veronika, Ch. 12623. Karlsruhe I
Rudolf, Engelbert, Ch. Graz I
— Friedrich, Ch. Linz I
— Leopold, Sch. Wien III u. Berlin VIII
— Melly, Souffl. Düsseldorf III
Rudner, Macy, Spiell. 18250. Porto Alegro, RGS./Brasil., Rua dos Audradas, 1073 Edificio Imperial 6 andar. apt. 6
Rudolfi, Rudolf, S. u. Ehrenmitgl. Rheydt I
Rudolph, Adele, *F*, Ch. 9862. Bonn I
— Hans-Georg, Oberspiell. Kassel I
— Helmuth, Sch. 59. Berlin VII, Basel II (a. G.) u. München V
— Hermann, Beloberinspekt. 19830. Düsseldorf I
— Hannes, Sch. Düsseldorf IV
— Hugo, Sch. Hannover I (a. G.)
— Katrin, Sch. 9852. Konstanz I
— Liselotte, Sch. 3002. Groß-Handorf b. Hamburg, Wöhrendamm 150
— Manfred, Spiell. u. Sch. 16385. München 23, Unertlstr. 34 (F. 36 25 77)
— Margarete, *F*, S. 18850. Oberhausen I
— Marianne, *F*, Ch. 12714. Mannheim I
— Martha, Ch. 3343. Oldenburg I angeschl.
Rudorf, Trudel, *F*, S. 16793. Würzburg I
Rudorfer, Rosl, T. Graz I
Rübsam, Helmy, Ch. 14784. Essen I
— Margarete, Ch. 6530. Düsseldorf I
Rübsamen, Helmy, Ch. Düsseldorf I
Rück, Alphons, Inspiz. 22316. Karlsruhe I
— Irma, *F*, Souffl. 12557. Karlsruhe I
Rücker, Franz, Sch. Heidelberg I
— Hermann, Thm. 7716. Hamburg V
— -Klönne, Erna, Sch. 21486. Berlin-Zehlendorf, Bussealle 4 (F. 81 81 53)
Rückert, Adolf, Sch. 17132. Nürnberg I
— Elfriede, Sch. 7443. Köln I, Hannover I
— Heinz, Prof., Bonn I (a. G.)
— -Tauert, Wilhelmine, Sch. 18656
Rückle, Hans-Werner, Dr. Werbeleit. Stuttgart I
Rüden, Max, Ch. Innsbruck I
— Rosemarie v., Sch.
Rüder, Otto, Solorep. 3207. Mannheim I
Rüdgers, Hans, Sch. u. Spiell.
Rüdiger, Bruno, Spiell. u. Sch. 17327. Amberg (Opf.), Blücherstr. 6
— Michael v., Ch. 22226. Regensburg I
— Reinhold, Oberspiell. u. Dramat. 20058. Hannover III
Rueff, Hermann, Puppensp. 5820
— Lotti, Bern I
Rüffer, Alwin Michael, Sch. 12808. Darmstadt I
Rügamer, Fritz, Sch. 10811. Stuttgart I angeschlossen
Rüger, Alois, Inspiz. u. Sch. Innsbruck I
— Kay, S.-T. u. Ballettm. 22123
Ruegg, Cläre, Sch. 20022. Bochum I
Rüggeberg, Isa, *F*, Sch. 21339. Remscheid I
Ruegsegger, Werner, Ch. Zürich I
Rühenbeck, Elisabeth, Ch. 4556. Oldenburg I angeschlossen
Rühl, Carl, Sch. 18507. St. Gallen I
— Ellen, Souffl. 299. Hamburg 33, Dohlenweg 30
— Karl Heinz, Spiell. u. Sch. 10317. Linz I
Rühle, Gertrud, Ch. 12902. Wiesbaden I
Rühlmann, Peter, S. 18755
Rühmann, Heinz, Sch. Berlin VII u. München IV u. V
Rührdanz, Hans, Sch. 20517. Memmingen I
Rueprecht, Albert, Sch. Wien I
Ruesch, Ilse, Dramat. u. Sch. 22154. Hamburg III
Ruesche, Kurt, S. 15121. Hamburg I
Rüschmeier, Horst, Sch. 21126. München IV
Rüssel, Hans, Sch. 16584
Rueß, Walter, T. Wien II
Ruest, Georg, Sch. 8069. St. Goarshausen (Rh.)
Rüter, Gisela, Sch. 22362. Bochum, Kettlerstraße 22
Rüther, Horst, S. 3040
Rüthling, Elisabeth, Gewandm. 13223. Gelsenkirchen I angeschl.
Rütter, Heinz, Belmstr. Düsseldorf I
Ruetz, Karlheinz, Sch. 2138. Hamburg-Altona, Daimlerstr. 56
— Sylvia, T. Zürich I
Rudat, Martin, Inspiz. 22108
Ruf, Herta, S.
— Ingrid, T. 15349 Basel I
Rufer, Ernst, Bühnenbildn. 14430. Krefeld I
Ruff, Leopold, Ch. Graz I
Ruge, Marga, Korrep. 10620
— Sigrid, Sch. 21364. Bielefeld I (a. G.)
Ruh, Elisabeth, Ch. Luzern I
Ruhdorfer, Rosl, T. Graz I
Ruhe, Friedrich-Wilhelm, Rezit. 8463
Ruhl, Hermann-Josef, Ch. 16274. München I
Ruhmland, Siegmar, Sch. 4593. Flensburg I angeschlossen
Ruhrmann, Willy, Sch. 7411. Gelsenkirchen I u. Recklinghausen I
Ruiter, Jan de, stellv. Ballettm. Hannover I
Rulf, Monika, Sch. 21688. Mainz I u. II
Rummel, Erna, Maskenbildn. 15934. Gelsenkirchen I
Rumovi, Germaine, Sch. Innsbruck I
Rump, Gisela, T. 20919. Bln.-Charlottenburg 9, Kastanienallee 18
Rumpf, Adolf, Rep. 13333. Wiesbaden I
— Editha, Sch. 15923
— Karl Alexander, Solorep. 19063
Rumsfeld, Erika, Sch. 3315. Bremen III
Runa, Grete, S. Salzburg I
Rund, Hedwig, Ch. 12715. Mannheim I
— Rösle, T. Karlsruhe I
Rundshagen, Werner, Sch. 6043. Hamburg XIII

Runge, Arthur, Souffl. 20831
— Hermann, S. 22691. Lübeck I
— Rosmarie, Sch. Bad Hersfeld I
Rungwald, Helge, Spiell. Lübeck I (a. G.)
Runne, Ingeborg, T. 915. Wiesbaden I
Runnebaum, Anneliese, *F*, Ch. Darmstadt I
Runze, Ottokar, Leit. u. Sch.
— Waltraud, Sch. Berlin VII
Runzheimer, Hans, S. 1312
Ruperty, Suse, Sch. 15354. Heidelberg, Bergheimer Str. 110 a
Rupp, Hellmuth, Dr., Techn. Dir. Stuttgart (Rundfunk)
— Herbert, Ch. Graz I
— Margot, Sch. München V
— Sieghardt, Sch. Bad Hersfeld I, Linz I
- -Weygel, Alfred, S. 2415. Bremerhaven I
Ruppe, Horst, Ch. 20926. Düsseldorf I
Ruppel, Dr. Karl Heinrich, Schauspieldir. u. Spiell. München 27, Cuvilliéesstr. 11
— Walter, Spiell. u. Dramat. 19631
Ruppert, Erich, techn. Pers. 17499. Berlin II
— Wolfgang, Ch. 21816. Mainz I
Ruppmann, Margrit, Sch. 19112
Rupprecht, Anita, Ch. 16467. München III
— Elfriede, Sch. 6116
— Gerds, Sch. 15563
— Karl, Leit. d. Betr.-Büros. 15834. Düsseldorf II
— -Rubens, Maria, Heidelberg I angeschl.
Rus, Gabriela, T. 22216. Rheydt I
Rusch, Hans, Sch. Schwäbisch-Hall I
Ruscheweyh, Werner, Sch. 14090
Ruschmann, Erich, Sch. 16585. Nürnberg I
Ruschpler, Wilma, *F*, Ch. 13334
Rusoll, Louise, Bühnenbildn. Münster II
Russ, Marie Louise, Dramat. 19667
Rust, Christa, *F*, Sch. Frankfurt a. M. VI
Ruth, Edgar, Bühnenbildn. 15152. Gelsenkirchen I, Münster I (a. G.)
— Heinrich, Bühnenmal. 12903. Heidelberg I angeschlossen
Rutishauser, Richard, Sch. Biel I
— Willy, Sch. 19697
Ruttkowski, Hella, S. 16586. Nürnberg I
Rutz, Evi, T
Ruzdak, Vladimir, S. 21012. Hamburg I
Ruziczka-Picher, Elvira, T. Wien II
Rybarsch, Werner, Belinspekt. 21284. Celle I
Rychlink, Hilde, S. Eßlingen I (a. G.)
Rymar, Lieselotte, Sch. 3730
Rysanek, Leonie, *F*, Ks. Berlin II, München I, Wien II u. Stuttgart I
— Lotte, S. 14926. Wien II

S

Saade, Barbara, Sch. 22243. Berlin III
Saager, Hans, Joachim, Spiell. u. Sch. 10140. Neuwied I
Saalbach, Wilhelm, Sch. u. Inspiz. 21200. Bonn I
Saatze, Bruno, Inspiz. 4381. Bremen I
Sabel, Ludwig, Sprecher, Frankfurt (Main) (Rundfunk) (Studio Kassel)
Sabionski-Ebeling, Martha-Inge, *F*, Ch. 7265. Detmold I angeschlossen
Sablotzke, Karl, S. 21566. Hagen I
Sablowsky, Gisela, T. 9795. Köln I
Sabo, Oscar, Sch. 18254. Berlin
— jr. Oscar, Sch. 19375. Berlin-Spandau, Weißenburger Str. 52 (F. 37 87 76)
Sach, Ingeborg, Ch. 16275. München I
Sacher, Sonja, T. 20934. Bern I
Sachinis, Elly, Ballettm. u. T. 937
Sachs, Ludwig, Sch. 18256. Berlin-Steglitz, Menckenstr. 2 (F. 72 66 81)
— Otto Wolfgang, Ch. 12624. Karlsruhe I
— Reinhold, S. 21975. Regensburg I
Sachse, Leopold, künstl. Leit. 19407. 31 Hudson Terrace Englewood Cliffs, Clytesville N. J. (F. Fort Lee 8-84 56)
— -Steuernagel, Erwin, Intend. a. D. Frankfurt V
Sachtleben, Horst, Sch. Berlin VI, XVI u. Zürich II
Sacks, Philipp, Sch. Bremen I
Saebisch, Karl-Georg, Sch. 2656. Wuppertal I
Saefkow, Helga, Sch. 21155. Berlin-Dahlem, Griegstr. 21
Saehlbrandt, Erika, Ch. 17484. Berlin II
Sälzer, Gretel, S. 14265. Gießen I angeschl.
— Karl-Paul, Bühnenbildn. 14650
Sämann, Otti, Ch. 18892. Stuttgart I
Sänger, Maria, S. 62041
— Johanna, Ch. 10622. Frankfurt (Main) I
Säuberlich, Lu, *F*, Sch. 17292. Berlin III
Sag, Maria, Sch. 20816. Bad Hersfeld I u. Landshut I (a. G.)
Sagebiel, Heimka, *F*, Sch. 13446. Mannheim I
Sagell, Ellen, *F*, Sch. 4025. Schleswig I
Saggau, Grete, Souffl. 22507. Darmstadt I
Sagi, Gertrud, Sch. Mainz II
Sagmeister, Margit, Ch. Innsbruck I
Sago, Gerda, T. 22148. Dortmund I
Sahler, Willy, Sch. Hannover III (a. G.)
Sahlmann, Charlotte, S. 14606. Hamburg 26, Sievekingallee 96 a (F. 25 17 61)
— Cläre, *F*, Reg.-Ass. u. Ch. 11761. Kassel I
Sahm, Käte-Maria, S. 18259. Berlin XVIII
— Rolf, Kpllm. 18260. Berlin XVIII
Sailer, Friederike, *F*, S. 15192. Stuttgart I
— Rudolf, Solorep. 20102. Köln I
Sajak, Hans Peter, Thm. 21697. Gelsenkirchen I
Sakmann, Berthold, Intend. Stuttgart IV u. Berlin V (a. G.)
Sakowitz, Wilfried, Bühnenbildn. St. Gallen I
Saladin, Werner, S. 21751. Regensburg I
Salein, Hans, Inspiz. Ehrenmitgl. Rheydt I
— Lotte, Ehrenmitgl. Rheydt I
Salemka, Irene, S. 22537. Frankfurt (Main) I
Salewski, Ursula, Sch. 15861
Saley-Koch, Ingeborg, S. 11857. Frankfurt (Main), Wolfsgangstr. 105
Salinger, Renate, S. 7931. Münster I
Salis, Guido v., Sch. 19608. Graz I
Saller, Alice, S. 17003
— Helmut, Solorep. 17004. München I
Salley, Judit von, S.-T. Mainz I
Salloker, Angela, *F*, Sch. 16386. Göttingen I u. Berlin VIII
Sallwitz, Dieter v., Sprech. Hamburg (NDR)
Salmhofer, Franz, Hofrat, Prof., Dir. Wien II A
Salno, Bernh., S. u. Spiell. 16327. Buenos Aires I
Salomon, Irene, *F*, T. 17500. Berlin II
Salzbrunn, Joachim, Dr., Spiell. u. Sch.
Salzmann, Hansi, S. 14483
— Richard, Oberspiell. u. Schauspiel-Dir. 14545. Frankfurt (Main), Emil-Sulzbach-Straße 17 (F. 77 75 68)
— Waltraut, Sch. Krefeld I (a. G.)
— -Gäbler, Marta, Ballettm. 18787 (s. Richard S.)
Samek, Elfriede, T. Klagenfurt I
Samson, Ilse, S. 11195
Samwald, Carl, Spiell. u. Sch. 10748
Samst-Ferron, Ly, Sch. Berlin XIV
Sand, Eva, *F*, Sch. 12336. Dinslaken I
— Hans, Verwaltungsdir. WDR Köln
— Peter, S. Mainz I
Sandbank, Hermann, S. 16587. Nürnberg I
Sandberg, Peter, Lckt. u. Dramat. 17293. Berlin III

Sanden, Hans, Dir.-Stellv. u. Dramat. Berlin VI
— Rolf, S. 19565. Berlin-Zehlendorf, Stubenrauchstr. 4
Sander, Anita, Sch. u. S. 20208. Bln.-Wilmersdorf, Deidesheimer Str. 9
— Alexander, Verw.-Dir. a. D. 10623. Ehrenmitglied. Frankfurt I angeschl., Freiherr-vom-Stein-Str. 48
— August, S. 15111. Oldenburg I
— Brigitte, Maskenbildn. 22159. Hannover I
— Gertrud, *F*, Sch. 5422. Hamburg XIV
— Helmut, Sch. 14576. Hamburg 13, Schlüterstraße 1 (F. 45 17 46)
— Rolf, S. 19440. Wiesbaden I
— Rudolf, Thbeamt. 2765. Hamburg III
— Sigrid, *F*, Ch. 15010. Oldenburg I
Sanders, Dick, Ballettm. Berlin II (a. G.)
Sandleben, Ernst, S. Hannover I
Sandner, Arwed, S. Berlin XVIII
Sandrock, Hans Günter, Ch. 21022. Düsseldorf I
Sandstede, Almut, Sch. 4597.
Sanftenschneider, Gerty, Sprech. 11451. Essen I angeschlossen. Essen-Stehle, Rauhhölterberg 27
Sang, Rudolf, Schauspieldir. u. stellv. Intend. 3194. Darmstadt, Wolfskehlstr. 120
Sangs, Gerta, Ballettm. 4328. Norderney, Knyphausenstr. 15 (Gastiert)
Sannecke, Irene, *F*, Ch. 12904. Heidelberg I
Sannwald, Siglinde, Ch. 13083. Wuppertal I
Santus, Bianca, T. Hamburg VIII
Sardelic, Annemarie, Ch. Salzburg I
— Ursula, Ch. 21894. Düsseldorf I
Sapelza, Walter, S. Biel I
Sarneck, Martin, G., Spiell. u. Leit. d. Kulturhistorischen Archivs. 19376. Berlin-Charlottenburg, Eichenallee 37 (F. 94 15 37)
Sarowy, Dietlind, Souffl. 16169. Konstanz I
Sarrach, Herbert- Michael, Sch. 21780
Sartorius, Hanna, Düsseldorf I angeschl.
- - Johannes, Kpllm. 10268. Trier I
Sass, Josef, Chefmaskenbildn. 8604. Aachen I
Sasse, Annekäthe, Kostümbildn. 20993
Sattler, Ernst, Sch. 17294. Berlin III.
— Johanna, T. 16277. München I
— -Luley, Waltraut, S.-T. 4340
Satzky, Bertold, techn. Leit. 10934. Basel I
- Helga, Ballettm. 14093. Wuppertal-Elbf., Stadthalle (F. 48 51/24 46)
— Ursula, Ch. 2947. Bielefeld I
Sauber, Hermann, Marion, Sch. Hamburg XII a
Sauer, Franz, Sch. 10713. Kassel I
— Günther, Oberspiell. u. Sch. 15365. Freiburg I
— Heinrich, Oberspiell. u. Sch. Kiel I u. Mannheim I (a. G.)
— Katja, Ch. Frankfurt (Main) I
— -Nickisch, Ursel, *F*, S.-T. 10289. Koblenz I angeschlossen
Sauerbaum, Heinz, Ks. 14785
Sauerborn, Margarete, Ch. 22107. Oberhausen I
Sauerbrey, Erich, Verw.-Angest. 16056. Coburg I
Sauerland, Kurt, Oberspiell. u. Sch. 12395. Marburg I
Sauermann, Helmut, Kpllm. 2273. Hamburg 20, Mansteinstr. 21 (F. 40 26 25)
— Wilhelm, Ch. 16707. Coburg I
Sauerstein, Erich, Chordir. u. Kpllm. 12558 Karlsruhe I
Sauerwald, Willi, S. Berlin XVII
Saugs, Gerta, Ballettm. 4328
Saul, Annemarie, Sch. 17087. Celle I
Saul, Gerd, Ch. Oberhausen I
Saupe, Renate, Sch. Iserlohn I (a. G.)
Saur, Gisela, Sch. 14807. Köln IV
Sauritz, Ursula, Sch. 607. Bremen I angeschl.
Saussen, Edmund, Sch. 14310. Darmstadt I
Sauter-Sarto, Otto, Sch. 803. Bln.-Halensee, Markgraf-Albrecht-Str. 3 (F. 97 74 70). (Gastiert)
Sautter, E. W. Bühnenbildn. Nürnberg I (a. G.)
— Elfriede, Sch. 19270. Detmold I u. St. Goarshausen (Rhein)
— Wilhelm, Kpllm. u. Chordir. 16708. Aachen I
Savides, Costa, T. München I
Savino, Josef, S.-T. Bremen I
Sawade, Harald, Sch. 18266
Sawallich, Robert, Intend. Düsseldorf III Ratingen I
Sawallich, Ursula, Sch. 22257
Sawallisch, Wolfgang, GMD. u. mus. Oberl. 15994. Aachen I, Berlin II (a. G.)
Sawizkaja, Tatiana, Ballettm. 12819. Heidelberg, Landhausstr. 19. Heidelberg I angeschl.
Sawka, Grete, Ch. Wien II A
— Viktor, S. Biel I
Sax, Uta, Sch. Rheydt I
Saxen, Ernst, S.-T. Basel I
Saxinger, Joseph, Sch. 20430. Neuß I
Sbresny, Carl, Korrep. 21163. Hildesheim I
Scalorbi, Alfred, Ch. Frankfurt (Main) I
— Arturo, S. 620. Oldenburg I
Scarla, Irma, Sch. Ehrenmitglied. Braunschweig I, Garmisch, Feldweg 3
Schaad, Dieter, Sch. 10154. Mainz II, St. Goarshausen (Rhein)
Schaah, Ernst Albert, Spiell. u. Sch. 20501. Berlin-Grunewald, Kudowastr. 15 (F. 89 33 94)
Schaal, Gertrud, S. 2754
— Helmut, Kpllm. 21050. Ulm I
Schaar, Karl, Maskenbildn. 5943
Schaarschmidt, Helga, Ch. 22774. Düsseldorf I
Schab, Oscar von, Spiell. u. Sch. 19678. München 23, Herzogstr. 41 (F. 36 10 85)
Schabo, Anton, Ch. 13175. Stuttgart I
Schach, Rosemarie von, Sch. Hamburg XII
Schachel v. Scheidt, Waltraud, Sch. 2568
Schachinger, Erich, 22477. Sch. Celle I
Schacht, Gisela, Sch. 15893
— Heinz, Sch. 3938. Köln I
— Peter, Sch. u. Regie-Ass. 3545. Mannheim I
— Vera, Ch. 124. Hamburg I
Schachtschneider, Herbert, S. 20841. Essen I
Schack, Viktoria v., Bühnenbildn. Berlin V und VI
Schad, Georg, Thm. 20561
Schade, Doris, Sch. Frankfurt (Main) I
— Georg, Ch. 13666. Bremen I
— Heinz, Oberspiell. 10269. Gießen I
— Irina Doris, Sch. 3871
— Ursula, Ch. 13929. Ulm I
— Walter, techn. Dir. 10813. München 8, Rosenheimer Str. 50/III (F. 45 87 39)
Schadow, Maida, Sch. Hannover III
Schaeben, Hans, S. Braunschweig I
Schädle, Lotte, S. Nürnberg I
Schaefer, Gerd, Sch. 18493
— Rolf, Spiell. u. Dramat. 3933
— Walter, Reinhold, S. 4506. Essen I
Schäfer, Anneliese, Ch. 11110. Gelsen-
— Auguste, Ch. München I
— Arnold, Bibl. 10906. Wiesbaden I angeschl.
— Bernd, Sch. 18998. Graz I u. Hannover III (a. G.)
— Carla, Spiell. u. S. 17013. Nürnberg,

Schäfer, Egon, Sch. 12500. Celle I
— Erna, Maskenbildn. 15459. Hamburg-Wandsbek, Rechteck 4
— Gerd, Spiell. u. Sch. 18268. Bln.-Neukölln, Ossastr. 10 (F. 60 10 37)
— Gustel, Ch. 16283
— Hans Georg, Kpllm. u. Korrep. Heidelberg I
— Hans-Joachim, Dr., Dramat. 13584. Kassel I
— Harald, Regieass. 19657
— Herbert, Werkstattleit. 21625. Aachen II
— Hildegard, T. 22176. Zürich I
— Horst, Sch. 21347. Kassel II angeschl.
— Jutta, Sch. Aachen I
— Karl, Inspiz. 8374
— Karl, Ch. 13342. Wiesbaden I
— Karlheinz, Chefmaskenbildn. 20292. Flensburg I
— Karl Heinz, Thmal. 22273. Frankfurt (M.) I
— Karl Heinz, Thm. 22742. Frankfurt (M.) I
— Konrad, techn. Leit. 15734. Tübingen I
— Kurt, Solorep. 15054
— Marianne, T. Luzern I
— Miranda, T. Basel I
— Michael, Ch. Bremen I
— Reinhold, Bühnenbildn. 7626
— Rosel, Sch. München IV
— Rudolf, Maskenbildn. 19772. Frankfurt I
— Sigrid, S. 18269
— Tilla, *F*, Ch. Saarbrücken I
— Walter E., Dr., Gen.-Intend. Stuttgart I
— Walter, Ch. 10041. Oldenburg I
— Wilhelm, S. Düsseldorf I
— -Blank, Friedel, S. 10348
— -Risse, Liselotte, S. 22191. Dortmund I (a. G.)
— -Schuchardt, Hugo, S. 12910. Würzburg I
Schäfers, Christine, T. 21682. Köln I
— Elisabeth, Ch. 13835. Bremen I
Schäffer, Eva, T. Freiburg I
— Manfred, Sch. 18271. Berlin V, Anschrift: (F. 87 24 94) Berlin-Wilmersdorf, Prinzregentenstr. 2
— Melitta, Ch. 16058. Wiesbaden I
— Sepp, Sch. Innsbruck II
Schäffers, Fritz-Willi, Spiell. u. Sch. 4111
Schaeffers, Willi, Dir. 19592. Berlin. Kabarett der Komiker; Adr. Bln.-Charlottenburg 4, Sybelstr. 5 (F. 32 85 48)
Schäffler, Margrit, *F*, T. 16284. München I
Schäffner, Lu, S. 14369. Frankfurt (Main) V
Schälen, Hanns, S. 7442
Schäperkötter, Heinrich, Reiseleit. 7542. Detmold I
Schaer, Adelhait, S. St. Gallen I
Schaerer, Mechtild, Ch. 10111. Koblenz I angeschlossen
— Sophie, *F*, Ch. 10113. Koblenz I angeschl.
Schärtel, Elisabeth, S. 14269. Nürnberg I u. Bielefeld I (a. G.)
Schättiger, Oskar, Spiell. u. Sch. 14311. Oberhausen I
Schaffhausen, Leo, Ch. 8184. Trier I
Schaffhirt, Frauke, Sch. 20824
Schaffner, Hermann, Dr., Intend. Kassel I
Schaffrath, Hans, Kpllm. 11234. Kassel I
— Martin, Sch. u. Spiell. 18272. Staßfurt, Hecklinger Str. 1 (Salzlandtheater)
Schaffrian, Rosl, S. 18273. Berlin-Charlottenburg, Wielandstr. 36 (F. 32 66 31)
Schafheitlin, Franz, Sch. Berlin
Schaidler, Carl, Sch. 18731. München II angeschlossen
Schalcher, Elvira, Sch. 21326. Berlin
Schalk, Hermann, Oberspiell. u. Sch. 17078. Osnabrück I
Schalla, Hans, Intend. Bochum I u. Düsseldorf I (a. G.), München IV (a. G.)
Schallenberg, Maria, Ballettm. 1155. Köln-Dellbrück, Gierather Str. 25/27 (F. 6 11 58)
Schaller, Fritz, Ch. 22683. Hagen I
— Günter, Regieass. Grömitz I
Schanda, Maria, Sch. 17212. Berlin III
Schantl, Maria, *F*, Souffl. Linz I
— Siegfried, Sch. Linz I
Schantz, Grete, *F*, Ch. 6727. Dortmund I
Schanuel, Ernst-Ludwig, Sch. 21842. Darmstadt II
Schanz, Liesel, S.-T. 14251
Schanzara, Tana, Sch. 12717. Bochum I
Schanze, Heinz Erich, S. 8029. Karlsruhe I
Schaper, Gerhard, Spiell. u. Sch. 2489
— John, S.-T.
Scharbau, Johannes, Thm. 11049. Lübeck I
Schardt, Elsbeth, Ch. 14986. Gelsenkirchen I
Scharetzer, Harry, Sch. 22303. Schleswig I
Scharnagl, Norbert, Spiell. u. Sch. Salzburg I
Scharoff, Elsa, Sch. 11036. Recklinghausen I
Scharpf, Irma, T. 12628. Karlsruhe I
Scharriär, Inge, T. 20149. Freiburg I
Schartner, Walter, GMD. 19988
Scharwenka, Franz, Sch. 10814
Schaschek, Rudolf, S.-T. 19701. Mainz I
Schatz, Hilmar, Repet. 14099
Schatzl, Waltraut, S. Innsbruck I
Schaub, Robert, Kpllm. 21827. Düsseldorf I
Schauber, Karl, Ch. 12128. Freiburg I
Schauen, Berndt, Sch. 18756. Pforzheim I, St. Goarshausen (Rhein)
— -Mummert, Helga, Mainz I angeschl.
— Ruth, Sch. 15201. Baden-Baden, Maria-Viktoria-Str. 15
Schauer, Elisabeth, T. Koblenz I
— Johannes, Sch. 18969. Wien I
Schauerte, Gisela, Ch. 8394. Hagen I
Schaufuß, Hans Hermann, Sch. 6991. München II
— Peter-Timm, Sch. 6989. München II
Schauland, Heinz, S. 9473. Pforzheim I angeschlossen
Schaum, Willi, Maskenbildn. Dortmund I
Schaun-Wedekind, Grete, *F*, Sch. 8748
Schauter, Karl, Ch. 12128
Schauwienhold, Friedhelm, Sch. 7236. Aachen I
Schawer, Ursula, T. Hagen I
Schawlinski, Vera, Kostümbildn. 8558. Köln I
Schleben, Ferdinand, S. 21876. Trier I
Schech, Marianne, (Bayer.) Ks. 16285. München I
Scheck, Peter, Sch. u. Spiell. 12129. Pforzheim I
Scheer, Christa, T. 13973
— Theodor, Kpllm. u. Chordir. 9103. Bonn I
Scheerbarth, Ruth, Sch. 14544. Berlin V
Schefe, Christian, Bel.-Oberinspekt. 3649. Hamburg I
Scheffczyk, Intend.-Sekr. Hof I
Scheffels, F. J., Berlin-Charlottenburg 9, Brixpl. 8
Scheffer, Heinrich, Ch. 2508. Hamburg I
Scheffler, Heinz, Solorep. u. Kpllm. 15587 Gelsenkirchen I
— Helga, S. 2563
— Paul, Ch. 13169. Stuttgart I
Schefusz, Wolf, Sch. 14917. Kleve I
Schefzik, Erich, Ch. Wien II A
Scheibenhofer, Grete, *F*, S. 12718. Mannheim I angeschl. (F. 4 43 37)
Scheibler, Manfred, Sch. 7299. Wilhelmshaven I
Scheibner, Alfred, S. 22393. Bremen I
— Gerti, *F*, Ch. 21170
Scheichl, Elisabeth, *F*, S. 9782. Trier I angeschlossen

Scheid, Gretel, Kostümbildn. 14962. Heidelberg I angeschl., Albert-Überle-Str. 14 (F. 2 45 20)
Scheidegger, Joseph, Sch. Basel II
Scheider, Heinz, Sch. 1789. Hamburg X
Scheidl, Otto, S. 19176
Scheidt, Edith vom, *F*, S. 19619. Koblenz I angeschlossen
— Erika v., Sch. 16149. Gießen I
— Hanni v., S. 4415. († Nov. 1957, Hamburg)
— Robert v., S. Ehrenmitgl. Frankfurt (Main) I, Melemstr. 22
Scheier-Herold, Charlotte, Sch. 17014. München V
Scheil, Arthur, Sch. 8431. Neuß I
— Dieter, Sch. 15900. Trier I
Scheitlin, Wilfrid, Spiell. u. Sch. Chur I
Schelenz, Felice, Stsch. Karlsruhe I angeschl.
Scheliga, Hans, Sch. 22063
Schell, Cornelis, S. 14964. Antwerpen, Koninklijke Vlaamsche Opera
— Gerhard, Sch. 21389. Mannheim I angeschl.
— Margarete, Sprech. Stuttgart (Rundfunk)
— Max, Sch. 19427
Schellbach, Eva, *F*, Souffl. 6728
— Hans, Sch.
Schelle, Hans, Ch. 16471. München III
Schellemann, Inge, T. 7072
Schellenberg, Charlotte, *F*, Sch. 36. Hamburg III
— Hilde, S. 18275. Berlin-Friedenau, Deidesheimer Str. 26 (F. 83 64 04)
— Margareta, S. Koblenz I (a. G.)
Schellenberger, Sonja, T. 15038. Gießen I
Scheller, Theodor, Obergewandm. 13222. Gelsenkirchen I
Schellbach Eva, Souffl. Dortmund I
Schellhardt, Helmut, Sch. 19537
Schellhase, Marianne, Ch. 13930. Saarbrücken I
Schellhorn, Margot, Sch. 6381
Schellow, Erich, Sch. 1105. Berlin III u. Zürich II
Schemann, Bertha, Sprech. 18276. Berlin-Schlachtensee, Flachsweg 5 (F. 84 62 97)
— Christa, Sch. 21752
Schenck, Carl, Sch. 4918
— Hans-Joachim, Sch. 21966. Hamburg IX
— Wolfgang, Sch. Bremen III
Schenderlein, Tankmar, Sch. 8255. Wiesbaden I
Schenk, Ingeborg, Kostümbildn. 18934. Oberhausen I
— Ingeborg, T. Wien II
— Karin, Maskenbildn. 21536
— Margarete, Lübeck I angeschl.
— Otto, Sch. München IV
— Willy, Ch. 6539. Düsseldorf I angeschl.
Schenke, Hans, Inspiz. 5112. Hannover I
Schenkel, Johannes, Sch. 4488
Schenker, Kurt, T. Bremen I
— Rolf E., Sch. Hamburg XVII
Schenkl, Rudolf, Oberspiell. 4449. Gelsenkirchen I
Schepmann, Ernst-August, Sch. 19729. Wiesbaden I
Scheppan, Hilde, Ks. 19402. Bayreuth, Richard-Wagner-Str. 46 (F. 30 15)
Schepplen, Gerda, S. 22368. Mainz I
Scherau, Walter, Spiell. u. Sch. Hamburg IX
Scherbening, Joachim, Sch. Ulm I
Scherchen, Prof. Hermann, Kpllm. Berlin II (a. G.)
Scherdeck, Willy, Sch., S. u. Spiell. Wien II, Preysingg. 32/6. (Gastierend)
Scherer, Emil, Ch. 19487. Ulm I
— Hans, Intend. Würzburg I
Scherer, Ilse, Ch. Saarbrücken I
— Ruth, Ch. Frankfurt (Main) I
— Therese, *F*, Ch. 19488. Ulm I
Scherhaufer, Alfred, Ch. Wien II A
Schering, Duglore, Ch. 21498. Berlin XVIII
Scheringer, Wolfgang, Kpllm. u. Solorepet. 20818. Rendsburg I
Scherkamp, Franz, S. 17015
Schermuly, Irmgard, T. 16795
Scherr, Elisabeth, Kostümbildn. 9216
— Herrmann, Bühnenbildn. 10628. Mainz I, Frankfurt (Main) IV (a. G.)
Scherreiks, Herbert, Assist. d. Bühnenbildn. München I
Scherschel, Erwin, Spiell. u. Sch. 20373. Frankfurt (Main) VI
Scherz, Rudolf, Belm. 7976
Scherzer, Ernst-Günther, Leit. u. Kpllm. 18277. Berlin VIII. Berlin-Lankwitz, Franzstraße 19. Beis. d. L.-V. Berlin. Beirat-Stellv. GDBA
Schettler, Gerd, Inspiz. Rheydt I
Scheuer, Konrad, Spiell. u. Sch. 19880. Regensburg I
Scheufel, Hans, Sekr. d. GDBA Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Str. 7 (F. 83 11 44)
Scheuing, Hermann, S. 8869. Wuppertal I
Scheulen, Willy, Verw.-Dir. Rheydt I
Scheunemann, Konrad, Thmal. 7714. Bremen I
Scheurer, Käthe, Souffl. 12719. Würzburg I angeschl. (Gastiert)
— Oscar, Inspiz. 21212
Scheurich, Marlen-Margarete, Sch. 18278. Bln.-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 50 (F. 83 24 03)
Scheven, Hellmuth von, Spiell. u. Sch. 12720. Lübeck I
Schewe, Hans Albert, Bühnenvermittler. 13504. Kiel, Seeblick 1
Scheykowsky, Ernst, Maskenbildn. 20859. Berlin-Charl. 4, Kaiser-Friedrich-Str. 52 (F. 32 34 77)
Scheyrer, Gerda, S. Wien II A
Schicht, Sylvia, Ch. Wien V
Schick, Horst Rudolf, Sch. Castrop-Rauxel I
Schickedanz, Helmut, S. Detmold I
Schickel, Heinz, S. Lübeck I
Schickert, Michael, Ch. 16060. Coburg I
Schicketanz, Heinz, Spiell. u. Sch. (Dir.) Wien 8, Lange Gasse 14/13 a
Schickler, Gottwald, Ch. 20592. Stuttgart I angeschlossen
Schicktanz, Herbert, Maskenbildn. 13938. Braunschweig I
Schieben, Hans, Belm. 7851. Rheydt I
Schiebener, Karl, S. 7072. Köln I
Schieckel, Christian, Bühnenbildn. Darmstadt I
Schiedeck-Viardi, Hildegardis, Sch. 18280. Berlin-Steglitz, Fregestr. 34 a III
Schiedermair, Ludwig, Dr., Oberspiell. Nürnberg I (a. G.)
Schiefenhövel, Thea, *F*, Ch. 19036
Schiefer, August, Ch. 12130. Freiburg I
— Richard, Ch. Frankfurt (Main) I
Schiel, Erika, Sch. Heiledberg II (a. G.)
— Hannes, Sch. Wien VIII
Schiele, Franz, S. 21650. Stuttgart I
Schiemann, Horst, Spiell. u. Sch. 19422. Hof I
Schiemer, Marie-Louise, Sch. 19203. Darmstadt II
Schien, Hans-Wolf, Ballettm. 10754. Kaiserslautern I
— Heinz, Oberspiell. u. Sch. 11187. Hanau (Main), Kleine Str. 10

Schier, Anny, Ch. 14142
— Bodo, S. 20245. Münster I
— Ella, *F*, Ch. 6558. Düsseldorf I
— Günter, Bühnenmaler, 22813. Mainz I
— Sanders, S. Düsseldorf I
Schiereck, Helga, Sch. 11499. Essen-Bredeney, Walter-Sachse-Weg 20 c
Schierjott, Walter, Ch. 21930. Krefeld I
Schieske, Alfred, Sch. 17213. Berlin III, Recklinghausen I u. Berlin VII
Schiessl, Rudolf, Ch. 9033. Frankfurt (Main) I
Schiff, Peter, Sch. 18709
Schiffer, Josef, Techn. Leit. 13085. Ulm I
Schiffner, Ernst G., Sch. Hamburg VI, XII u. Bonn I
Schilbach, Richard, S. 15143. Kaiserslautern I
Schilcher, Ruth, Ch. Graz I
Schild, Erwin, S.-T. 5475. Heidelberg I
— Kurt, Kpllm. 21651. Pforzheim I
Schildbach, Evelyn, S. 22771. Kiel I
Schildkraut, Eric, Sch. 17162. Frankfurt (Main) I
Schill, Erich Maria, Sch. Bregenz I angeschl.
— Karl, Sch. 2535. Hamburg VI u. VI a
— Lotte, Thfris. 3718
Schille, Edmund, S. 19279. Lüneburg, Vor dem Bardowicker Tor 47
Schiller, Herta, Sch. 6777. Bonn II
— Walda, Ch. 1853. Hamburg VIII
Schilling, Fritz, Obergarderob. u. Fundusverwalter. 22104
— Hedwig, Souffl. 17016
— Karl-Heinz, Spiell. Baden-Baden (Rundf.)
— Nikolaus, Sch. 11654. Ingolstadt I
— Ruth, Sch. 22329. Berlin III
— Walter, Regicassist. Bremen (Rundfunk)
— -Mohrmann, Gretel, Ch. 13549
Schillings, Ingrid, S. u. Sch. 11317
Schima-Schramm, Margot, *F*, Ch. 14309. Krefeld I
Schimana, Sigrun, T. 7573
Schimanek, Franz, Sch. 13483
Schimann, Günter, Sch. Kassel II
Schimek, Brigitte, T. Salzburg I
Schiminiak, Ernst, Ch. 4759. Hildesheim I
Schimkat, Herbert, Sch. 21517. Baden-Baden I
Schimke, Marianne, Ch. Wien II
Schimmel, Cläre, Oberspiell. Stuttgart (Rundfunk)
Schimmelpfennig, Heinz, Spiell. u. Sch. Baden-Baden (SWF)
Schinck, Rosemarie, Sch. 18518. Oldenburg I
Schindel, Margot, Maskenbildn. Frankfurt I
Schindelhütte, Ursula, *F*, Sch. 12560. Karlsruhe I
Schindl, Hermann, Ch. Innsbruck I
Schindler, Edith, T. Innsbruck I
— Heinrich, Abt.-Leit. Köln (WDR)
— Heinz P., Maskenbildn. 21179. Pforzheim I
— Hermann, Sch. 16326. Buenos Aires I
— Hermann, Spiell. Berlin (RIAS)
— Manfred, Sch. 22770. Rosenheim, Tannenbergstr. 8
Schink, Waltraud, Sch. 16796. Ulm I
Schinke, Oskar, Ch. Wien II
Schinnerer, Utalinde, T. 18918. Heidelberg I angeschl.
Schinschke, Gerhard, Sch. 15770. Berlin-Charlottenburg 5, Dankelmannstr. 48 (F. 34 90 37)
Schippel, Hanno, *F*, S. 5871. Würzburg (Gastiert)
— Rudi, S. u. Sch. 19213. Kassel I
Schirdewahn, Hilde, *F*, Souffl. 7131. Bielefeld I
Schirdewan, Norbert, Maskenbildn. 16388. München II
Schirk, Heinz, Reg.-Ass. Bad Hersfeld I
Schirlitz, Wolfgang, Spiell. u. Sch. 8870. Frankfurt (Main) I
Schirmer, Martha, *F*, Ch. 1207. Hamburg-Harburg, Wilstorfer Str. 92 (F. 77 63 15)
Schirp, Willi, Ks. 10744. Köln I (a. G.), Mainz I (a. G.)
Schirrmacher, Ursula, *F*, S. 7312. Berlin II
Schirrow, Georg, Hausinspekt. 17295. Berlin, Musikhochschule
Schischegg, Mario, S. 20976. St. Gallen I
Schiwara, Edmund, Ch. 12324. Regensburg I
Schladebach, Hans, Sch. 12561. Karlsruhe I
Schlag-Schlesinger, Hilde, Sch. 13210. Marburg I angeschl.
Schlage, Heinz, Spiell. u. Sch. Uelzen I
Schlager, Max, Kpllm. u. Chordir. 12132. Freiburg I
Schlageter, Alfred, Sch. 15781. Zürich II
Schlarb, Willi, S. 7782
Schlechte, Werner, Inspiz. Südwestfunk, Baden-Baden
Schlee, Rudolf, Sch. Rio de Janeiro
Schlegel, Fritz, Spiell. d. Op. u. Sch. 14213. Bremen I
— Günther, Ch. 19353. Frankfurt I
— Ingeborg, Sch. Köln (WDR)
— Robert, Ch. Bern I. Vizepräs. Schweiz. Chors.- u. Ballettverband
Schleicher, Jörg, Sch. 13650. Mannheim I
Schleier, Sigrid, Sch. 11261. Bochum I
Schleiermacher, Annette, Sch. 11658. Düsseldorf II u. Recklinghausen I
Schleif, Marianne, Ch. 18602. Berlin XVIII
Schleiffer, Adolf, S. Nürnberg I
Schleim, Friedrich, techn. Dir., 13346. Wiesbaden I
Schleiminger, Edith, T. 21856. Rendsburg I
— Uwe, Korrep. Rendsburg I
Schleinkofer, Heinrich, Ch. Darmstadt I
Schleithoff, Charlotte, Sch. 14935. Dinslaken I u. Köln IV, Neuß I angeschl.
Schlemm, Anny, S. 15130. Frankfurt (Main) I u. Hamburg I u. Köln I (a. G.)
— Friedrich, Ch. 15605. Frankfurt (Main) I
— Gustav-Adolf, Kpllm. 21633
Schlemmer, Jaina, Bühnenbildn. 20481. Basel I
— Inge, T. Zürich I
— Karin, Sch. 10975. Stuttgart I
Schlenke, Heinrich, Ch. 10351. Mannheim I
Schlenker, Johannes, Ch. 21895. Düsseldorf I
Schlenter, Willy, künstl. Betriebsbüro. 13347. Wiesbaden I
Schlermann, Käte, *F*, Ch. 6929. Köln I
— Viktor, Ch. 6903. Köln I
Schleser, Helmut, Sch. 7967. Bielefeld I
Schlesinger, Alice-Maria, Kostüm- u. Bühnenbildn. 13690. Dortmund I u. Wien II A
— Hermenegild, Ch. Wien II
Schlesiona, Horst, Sch. 5332. Bonn I
Schless, Gilesa, S. Hannover IV (s. Nachtrag)
Schley, Karl Maria, Sch. 9347. Düsseldorf II
— Varena, Sch. Lübeck III
Schlicht, Gyp, *F*, S.-T. 13608. Freiburg I
— Renate, S.-T. 19602. Linz I
Schlichter, Hedwig, Sch. 22391. Buenos Aires I angeschlossen
Schlichtholz, Jens, S. 12026.
— Martha, S. 12027
Schlichting, Artur, Thfris. 7674. Hamburg I
Schlick, Hans, Spiell. u. Sch. 15344. Aachen I u. Iserlohn I (a. G.)
Schliecker, Wilhelma, Sch. 8891
Schlienz, Viktoria, Sch. 19669
Schlieper, Ernst Joachim, Oberspiell. u. Sch. 14681

Schliewen, Horst, Rdfk.-Sprecher Südwestfunk, Baden-Baden
Schlimbach, Leopoldine, Ch. Wien II A
Schlingmann, Oskar, Ch. 8375. Essen I
Schlischefsky, Alexander, S. 21118. Berlin-Halensee, Markgraf-Albrecht Str. 15 (F. 97 45 76)
Schliz, Gisela, Sch. u. S. 14777. Oldenburg i. O., Marschweg 58
Schlögl, Hermann, Sch. 19332. Tübingen I
— Johann-Maria, Sch. 20223
Schloemer, Lucie, S. Biel I
Schlösser, Dorothea, S. 18282
Schloß, Gretl, *F*, Ch. Basel I
Schlosser, Heinz, S.-T. 15809. Frankfurt (M.) I
— Vera, S. 16712. Zürich I
Schlosze, Hans, Sch. 11145. Bochum I
Schlott, Ernst, Sprecher, München (Rundfunk)
— Theodor, Ks. (Bremen). 2060. Bremen I
Schlottmann, Carl, S. 21726. Freiburg I
Schlubach, Isa, Sch. Rendsburg I
— Jan, Bühnenbildn. Göttingen I
Schluck, Lothar, Spiell. Berlin (RIAS)
Schlücker, Clara, Thkass. 18283. Berlin
Schlüer, Ingeborg, Sch. 1420. Hamburg 20, Mansteinstr. 18 (F. 40 79 79)
Schlünz, Rudolf, Ch. 16472. München III
Schlüschen, Hermann, Malsaalvorst. 3889. Hamburg I
Schlüter, Carl, Ch. 917. Hamburg-Altona Otzenstr. 2
— Erna, Ks. 3009. Hamburg I
— Harald, Ch. 21165. Kiel I
— Heinrich, S. 13348. Wiesbaden I angeschl.
— Henning, Sch. Berlin III
— Lotte, Ch. 11452. Essen I
Schlumpf, Heinz, Dramat. Bern II
Schlunk, Hannes, Sch. 22402. Bochum I
Schlusemann, Carla, Ch. 10043. Mannheim I
Schmack, Max, künstl. Leit. 18775. Berlin-Charlottenb., Stuttgarter Pl. 22 (F. 32 06 24)
Schmahlfeldt, Wolfgang, Ch. 20217. Köln I
Schmalenberg, Hans, Inspiz. 10079. Wuppertal I
Schmallenberg, Susanne, Sch. 18530.
Schmalz, Flora, Ch. 17503. Berlin W 15, Nassauische Str. 4
Schmarbeck, Albert, Sch. 20673. Gießen I
Schmaus, Lorenz, Ch. 20977. Coburg I
Schmautz, Anton, S. Landshut I
Schmeck, Hilde, Sprech. Frankfurt (Rundf.)
Schmeckel, Erich-Lothar, Maskenbildn. 21853. Hamburg I
Schmeißer, Helga, Kostümbildn. Lübeck I
Schmelter, Nelly, *F*, S. 18286
Schmid, Aglaja, Sch. Berlin III, VIII u. Wien I
— Annemarie, Sch. Wien VIII
— Friedrich, Ch. Basel I. Präs. Chorsängerverband Schweiz
— Hans, Nachrichten-Abt. Hamburg (NDR)
— Helmuth, Sch. 15668
— Josef, Ch. Wien II
— Kathrin, Sch. 21811. Wuppertal I
— Martin, Techn. Leit. München III
— Paul, Spiell. Salzburg I
— Waltraud, T. 16593. Nürnberg I
— -Bruss, Maria, Ch. Wien II
— -Claudy, Eduard, Dramat. u. Sch. 5529
— -Scholven, Willy, S. 16596. Nürnberg I
Schmidberger, Hans, S. St. Pölten I
Schmidek, Gretl, S. Saarbrücken I
Schmidinger, Josef, S. Wien II A
— Walter, Sch. 22354
Schmidkonz, Paul, Dramat. Dinkelsbühl I
Schmidle, Helga, Sch. Heidelberg II
Schmidt, Ann, Bühnenbildn. Heidelberg I
— Annelise, Sch. 7956
Schmidt, Barbara, Sch. 21078. Wilhelmshaven I
— Bodo, Sch. Berlin XIV
— Charlotte, S. Biel I
— Christa, Sch. u. S. 14056. Lüneburg I
— Dietlinde, Ch. 14922
— Eduard, Ch. 4159. Bremen I
— Eleonore, Filmarchit. 8361. Hamburg-Volksdorf
— Erich, Intend. Memmingen I
— Erich, Bühnenbildn. Biel I
— Erika, S. 10634. Frankfurt (Main) I
— Erna, *F*, Souffl. Bochum I
— Ernestine, Souffl. Stuttgart IV
— Ernst, Bühnenbildn. 9822. Oberhausen I
— Frank-Ulrich, Bühnenbildn. 21792. Düsseldorf I u. Dinslaken I
— Friedrich, Ch. Wien II A
— Friedrich, Ch. Präs. Schweiz. Chors.- u. Ballettverband
— Friedrich, Ballettrep. 20460. Nürnberg I
— Fritz, Ch. 16116
— Georg, Sch. u. Spiell. 8574
— Gerhard, Thmal. u. Bühnenbildn. 14912
— Gertrude, Ch. 22282. Mainz I
— Gisela, T. Stuttgart I
— Gitta, T. 8286
— Gottlob, S. 16062
— Gudrun, S. Gelsenkirchen I
— Gudrun, Sch. 22802. Karlsruhe I
— Günther, Inspiz. 15631. Osnabrück I
— Gustav, Sch. 2708. Schleswig I
— Hanna, Ch. 16869. Oldenburg I
— Hans, Ch. 17017. München, Einlaß 1
— Hans, Ch. 19218
— Hans-Ludwig, S. 6063
— Harry, Disponent, Bühnenvermittl. Ballhausen. 15644. München 23, Martiusstr. 3
— Heidi, Allmuth, S.-T. 19326
— Heinz, Verw.-Angest. 20439. Stuttgart I
— Helga, *F*, Sch. 13520
— Helmut, Sch. 7294. Dortmund I angeschl.
— Hertha, *F*, S. 10115. Mannheim I
— Inge, Sch. Hamburg XII
— Isolde, *F*, Ch. 11164. Braunschweig I
— Jochen, Sch. 22072. Hamburg VIII u. Schleswig I
— Johannes, Verw.-Angest. 17296
— Johannes, Sch. 1885
— Jürgen, Ans. Grömitz I
— Jutta, T. 22051
— Karl Heinz, Sch. u. S. Klagenfurt I
— Karl, Ch. Wiesbaden I
— Karl Leo, S. 19294
— Klaus, Saarbrücken I angeschlossen
— Lieselotte, Sch. u. S. 16594. Nürnberg I
— Lothar, Sch. 3477. New-York 28, N. Y. 1187. Madison Avenue, Ap. 3-A
— Louise, Souffl. 14886. Kreuznach, Friedrichstr. 6
— Lutz, S.-T. 20272
— Margarete, Ch. 14541
— Maria, Ch. Berlin II
— Martin, Chefmaskenbildn. 7690. Berlin, Metropoltheater. Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 64
— Matthias, S. Kassel I
— Michaela, S. 18528
— Otto, Ch. 5760. Braunschweig I
— Otto, Ch. 16286. München I
— Otto, Regieassist. u. Sch. 21578. Gießen I
— Peter, Sch. Saarbrücken, Rdfk.
— Petra, Sch. 20847. St. Gallen I
— Rudolf, S. 14188. Frankfurt (Main) V
— Rudolf, Ch. Bern I
— Ruth, Sch. 16713
— Sigrid, S. Düsseldorf I
— Sylvester, Sch. 7238. Bochum I

Schmidt, Traute, *F*, S. 18710
— Viktor, Sch., seit 1950 Leipzig, Schauspielhaus. Adr. W 31, Paußnitzstr. 14
— Waldhorst, Sch. 18287. Berlin XIX
— Werner, H., Sch. Luzern I. Präs. Schweiz. Bühnenkünstlerverb. u. d. Kartellverbandes (s. a. S. 65)
— Wilhelm, Prof., Ksch. Wien I. Präsident österr. Bühnenkünstlerverband u. Vizepräs. d. Kartell-Verband d. dtspr. Bühnen-Angehörigen
— Willi, S. 15078. Dortmund I
— Willi, Inspiz. Stuttgart (Rundfunk)
— Willi, Spiell. u. Bühnenbildn. Berlin VII u. Düsseldorf II u. Hamburg II
— Wilma, *F*, S. 15640. Hannover I
— -Althoff, Helga, S. 18975. Osnabrück I (a. G.)
— -Barrien, Heinrich, Dramat. Bremen III
— -Belden, Carl, Kpllm. Bielefeld I
— -Bertsch, Ottokar, S. 16473
— -Boelcke, Werner, Kpllm. München (Rundfunk)
— -Bredow, Edgar, Kpllm. 16595. Nürnberg I
— -Cenar, Margot, Sch. 20023. Mainz, Parcusstr. 12/I
— Enters, Ernst, Sch. 10014
— - -, Waltraut, *F*, Ch. 11434. Bielefeld I
— -Gera, Otto, S. 7130. Bielefeld I
— -Gerlach, Gertrud, *F*, S. 5086
— -Gronau, Luise, S. u. Bühnenlehr. 13454. Hannover, Ellernstr. 18 (F. 2 10 34)
— -Hernals, Karl, S. Detmold I
— -Isserstedt, Hans, Dr., Kpllm. Hamburg (NDR)
— -Kemmerich, Annelies, Bühnenbildn. 20546
— -Lugano, Adolf-Enrico, Ch. Gelsenkirch. I
— -Marmagen, Eberhard, S. 19962. Berlin XVIII
— -Nillius, Maria, Ch. 17504. Berlin II
— -Opitz, Hilma, Gesangm. 17018
— -Passow, Traute, S. 17505
— -Rhein Hermann, Solorep. 17506. Berlin II
— -Römer, Hans, S. 18288. Bln.-Charlottenburg 9, Fredericiastr. 25 a
— -Schindler, Kurt, Sch. Heilbronn I
— -Stecker, Ruth, Ch. 16118
— -Stein, Ingeborg, S. 1113. Hannover, Zeppelinstr. 3 (F. 2 01 93)
— -Stephan, Friedel, Bochum I angeschl.
— -Stienen, Elsa, S. 439. Hamburg 20, Mansteinstr. 9 (F. 40 91 39)
— -Weis, Friedrich, Inspiz. Kleve I
— -Winkelmann, Anneliese, Ballettm. 22567
— -Wriedt, Katharina, Sch. 22149. Neuß I
Schmidtchen, Achim, Sch. 13589
Schmidting, Gisela, S. u. Sch. 21111
Schmidtlein, Katharina, Sch. 17228. Münster II
Schmidts, Gerta, Sch. 968
— Siegfried, Ch. Baden b. Wien I
Schmiedel, Fritz, Sch. 19117. Hannover I
— Gabriele, Ch. Gelsenkirchen I
— Hans Joachim, Sch. Lübeck III
— Heinz, S.-T. 7529. Hamburg I
Schmiedes, Christian, Sch. Basel II
Schmiedhammer, Arthur, Dr., Kulturelles Wort, Abteilungsltr. Freiburg i. Br. (Rundfunk)
Schmieding, Willy, Ch. 64. Hamburg I
Schmitt, Hannelore, S. 18940. Hamburg (F. 42 70 15)
— Helmut, Ch. 22474. München I
— Kaspar, Ch. 6578
— Katharina, Sch. Lübeck I
— Kurt, Sch. 19219
— Lothar-Michael, Spiell., Dramat. u. Sch. 13804. Trier I
— Martha, S. 20348
— Rudolf, Sch. 10635. Berlin III
Schmitt, Werner-Hermann, Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
— Willi, Ch. 8112. Gießen I
— Willie, Intend. Lüneburg I
- Engel, Helga, Sch. München IV
- -de Giorgi, Ludwig, Dr., Kpllm. u. Referf. für Nachwuchs- u. Ensemblefragen. Hamburg I
- -Walter, Elisabeth, Sch. 22731. Dortmund I
— -Karl, Ks. 16287. München I u. Stuttgart I
Schmittem, Elisabeth, Ch. 6946. Köln I
Schmitter, Helga Maria, S. 6778. Oberhausen I
Schmitthenner, Hans-Jörg, Dramat. Rundfunk München
— Rudi, Abt.-Leit. Saarbrücken (Rundfunk)
Schmitz, Anne, Sch.
— Elly, Ch. 6548. Düsseldorf I
— Eva, stellv. Gewandm. 7696
— Günther, Sprech. Baden-Baden (Südwestfunk)
— Hans, Spiell. u. Sch. 1292. Hamburg 20, Breitenfelder Str. 22
— Hans, Ch. 5093. Hannover I
— Hans-Wolfgang, Solorep. u. Kpllm. 18970. Wuppertal I
— Hedwig, Sch. 1293. Hamburg 20, Breitenfeldstr. 22
— Hermann, Inspiz. Neuß I
— Johanna, Sch. 9526
— Josef, Sch. 7298. Dortmund I
— Josef Maria, Spiell. u. S. 16063. Coburg I
— Käthe, Thfris. Rheydt I
— Karl, Ch. 16597
— Kurt, Sch. 12824. Iserlohn I
— Mary, T. Dortmund I
— Paul, GMD. 15416. Kassel I
— Reiner, Regieassist. u. Sch. 4821. Düsseldorf III u. IV, Steckendorfer Str. 190
— Rudolf, Sch. 22674. Gelsenkirchen I
— Volker, Korrep. 20386. Rheydt I
— Willi, Ch. 16288. München I
— Willi, Sch. 10817. Stuttgart I angeschl.
— Willy, Sch. Potsdam, Kastanienallee 7 (Hans-Otto-Theater)
— Wolfgang, Bühnenbildn. 16750. Verden I
— Wolfgang, Spiell. 20161
Schmöckel, Kurt, Ch. 19963. Berlin XVIII
Schmöle, Otto, Sch. Wien I
Schmohl, Eberhard, Spiell. 14249
Schmuck, Friedrich, Dramat. 11361. Bochum-Gerthe, Böv.-Hell-Weg 96. Bochum I angeschlossen
Schmucker, Elfi, Ch. 16474. München III
Schmücking, Hannelore, S. 6028. Bielefeld I
— Paul, Albrecht, Leit. d. künstl. Betriebs-Büros u. Dramat. 5509. Braunschweig I angeschlossen
Schmückle, Hans Ulrich, Ausstattungsleit. u. Bühnenbildn. 10818. Augsburg I
Schmülling, Heti, S. 4959. Hannover, Herrenhäuser Kirchweg 39 (F. 2 10 34)
Schmutzer, Evelyne. Sch. Wien (Gastiert)
— -George, Alfred, S. 22640. Karlsruhe I
Schnabel, Günther, Dramat. u. Spiell. 3633
— Manfred, Sch. u. pers. Mitarb. d. Gen.-Intend. 15007. Augsburg I
Schnack, Paul, Ch. 16475. München III
Schnapka, Georg, S. 20108. Lübeck I
Schnauber, Käthe, *F*, S.-T. 15515
Schnauer, Max, Sch. 1303. Hamburg X
Schmayder, Alfred, Sch. Wien I
Schneck, Maria, Ch. Wien II.
Schneckenburger, Albert, Inspiz. 4728. Düsseldorf I
Schneeberger, Lorenz, Sch. Innsbruck II
Schneeloch, Paul, Bühnenbildn. 7643. Neuß I

Schneemann, Walter, S. 14854. Hannover I
Schneeweiß, Franz, Ch. Salzburg I
Schnegg, Rosemarie, Bühnenbildn.-Assist. 9985. Hamburg-Blankenese, Schenefelder Landstr. 287
Schneider, Alfred, Sch. Bremerhaven I
— Alexander, Ch. 2510. Hamburg I
— Bert, S. 13766. Hof I u. Osnabrück I angeschlossen
— Brunhilde, S. 1561
— Charly, Kpllm. 21300. Krefeld I
— Dora, Ch. Innsbruck I
— Edith, Sch. 3996. Berlin VI, VII
— Egga, Sch. 3370
— Eleanor, S. Graz I
— Elfe, Sch. 18291. Berlin XVI
— Elfriede, Ch. 12629. Karlsruhe I
— Elise, Ch. Graz I
— Erich, techn. Oberleit. 10045. Koblenz I angeschl.
— Ernst, Ch. 4160. Bremen I
— Ernst-August, Leit. d. künstl. Betriebsbüro, Wien II
— Evelyn, S. 20148
— Flora, Sch. u. S. 15057
— Franz, Sch. 13860. Frankfurt (Main) I angeschlossen, Bruchfeldstr. 54
— Franz, Sch. WDR Köln
— Georg, Kapm. Bregenz I
— Gertraud, Ch. 22229. Augsburg I
— Gisela, Sch. 20988. Dortmund IV
— Hans, techn. Leit. u. Bühnenbildn. 10017. Neuwied I
— Hans, Ch. Kaiserslautern I
— Helmut, Ch. 5255. Flensburg I angeschl.
— Hermann, Abt.-Leit. Berlin (SFB)
— Horst, T. Hamburg I
— Ingeborg, Ch. Trier I
— Joachim, Sch. 8790. Hof I, Recklinghausen I
— Johannes, Maria, Sch. Bad Hersfeld I
— Josef, Ch. Graz I
— Karl, Leiter d. künstl. Betriebsbüros u. Vertr. d. Intend. Bad Hersfeld I
— Kurt, S. 12721. Mannheim I
— Lieselotte, T. 3867. Bremerhaven I
— Lieselotte, Sch. 3200. Oldenburg I
— Margarete, S. u. Souffl. 18292. Berlin-Wilmersdorf, Rüdesheimer Platz 2
— Maria, *F*, Ch. 12630. Karlsruhe I
— Marlene, Sprech. 21589. Frankfurt (Rundf.)
— Marlotte, Ch. Wien V
— Max, Ch. 2926. Lübeck I
— Max, Sch. 13732. Verden I
— Rolf, Chefmaskenbildn. 10395. Gelsenkirchen I
Rolf, Spiell. u. Sch. 22729. Dortmund I
— Ruth, S. 10411. Basel I
— Ruth, T. München III
— Sibylle, Sch. Salzburg I
— Sigmar, Sch. 17297. Berlin III
— Tiano, Sch. Wien VI
— Trude, S. Köln I (a. G.)
— Ursula, Sch. Landshut I
— Willi, Sch. Coburg I
— Willy, Ch. Salzburg I
— -Holberg, Bruno, Dr., Abl.-Leit. NDR Hamburg
— -Klement, Adele, Ch. Wien II A
— -Kratsch, Elisabeth, Ch.
— -Schaaf, Maria, S. 12630
— -Siemssen, Günther, Bühnenbildn. 20637 Bremen I u. Hamburg I (a. G.)
— -Stöhr, Erika, *F*, Ch. 16064. Gelsenkirchen, Schalker Str. 179, Gelsenkirchen I angeschl.
— -Wenzel, Henni, Sch.
— -Winter, Fred, Vegw.-Angest. 17183. Berlin VIII
Schneidereit, Gerd, T. 22360. Hamburg I
Schnell, Enno, Korrep. 15114. Rendsburg I
— Lisa, *F*, Souffl. 7330. Kiel I
— Luise, *F*, Ch. 19032. Mannheim I
— Wolfgang Robert, Spiell. WDR Köln
Schnelle, Marion, T. Berlin II
Schnellenberger, Franz, Requis. 16797
Schnepf, Barbara Maria, S. 21652. Pforzheim I
Schnering, Ilsemarie, *F*, S. 13010
Schnicke, Josef, Ch. 6908. Köln I
— Werner, Sch. u. S. 12135. Freiburg I
Schnieders, Gretie, Sch. 8907
Schniewind, Karlheinz, Hilfsspiell. 9399
Schnitzler, Peter, T. 13915. Köln I
Schnös, Alfred, Spiell. u. Sch. 19243. Nürnberg, Bucherstr. 23, Mainz I, Nürnberg I angeschlossen
Schnok, Hermann, S. 19354. Gelsenkirchen I
Schnoor, Frieda, Thfris. 7673. Kiel I
— Flavia, Sch. St. Gallen I
Schnyder, Peter, Dr., S. Basel I
Schober, Elfi, Sch. 20174
— Eveline, T. Klagenfurt I
— Hermann, Sch. Ulm I
— Lilo, S.-T. 13802. Bielefeld I
— Ralf, Emil, Spiell. u. Sch. 14671. Darmstadt, Robert-Schneider-Str. 79
Schoch, Horst-Dietrich, Kpllm. 13759, Wiesbaden I
Schock, Eleonore, T. 20053. Lüneburg I
— Helga, T. 19686
— Helmut, Ch. 6732. Dortmund I
— Lothar, Sch. u. Inspiz. 7972
— Rudolf, Ks. Düsseldorf I
Schocke, Eva, Sch. Frankfurt (Main) IV u. Bad Hersfeld I, Mainz II
— Johannes, S. 2216
Schöchlin, Raoul, Ch. Basel I
Schödler, Alexander, S. 6994. Köln I
Schöfer, Ottokar, S. Wien II A
Schöffler, Paul, Ks. Düsseldorf I
Schöffmann, Felicitas, S. 20414. Wien I
— Richard, Sch. u. Ballettm. 17019
Schöll, Klaus, Kpllm. Tübingen I
Schöller-Harwart, Anna, Ch. 13173. Stuttgart I
Schölver, Anton, Oberinspiz. 6731. Dortmund I
Schömmer, Hanns, Bühnenverm. München 22, Wiedenmeyerstr. 48 (F. 2 40 77)
Schön, Bettina, Sch. 18702. Buenos Aires
— Friedel, S. 12912. Heidelberg I
— Fritz, Sch. Tegernsee (a. G.)
— Margarete, *F*, Sch. 18295. Berlin-Charlottenburg 9, Westendallee 64 (F. 94 14 14)
— Otto, Ch. 16289. München I
— Renate, T. 21797. Hof I
— Roswitha, T. 21291. Heidelberg I
— -Braun, Ilse, Sch. 20686
Schoen-Siener, Antonie, *F*, Sch. 14372. Saarbrücken II
— - -, Wolfgang, Sch. 21843. Darmstadt II
Schoenau, Marlies, Sch. 15858. Frankfurt IV
Schoenauer, Gabriele, S. 22808. Gießen I
Schönberg, Dora, Obergewandm. 12733. Lübeck I
— Helga, Sch. Bregenz I
— Inge, Sch. 21601. Saarbrücken I
Schönberger, Margot, Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
Schönboeck, Karl, Sch. Berlin VII u. München II (a. G.) u. München V
Schönborn-Anspach, Lili, Sch. 18296. Berlin V
Schönbrunn, Hella, T. München I
Schöne, Gisela, T. Rendsburg I
— Werner, Prod.-Leit. Sender Freies Berlin
Schöneberg, Ursel, T. Hamburg VIII
Schöneich, Gerda, Sch. Santiago de Chile I

Schöneis, Ingeborg, Ch. 16476. München III
Schönemann, Franz, Sch. 18297
— -Schwartz, Eva, Ch. 20885. Hannover I
Schöner, Hans, T. 15890. München I
— Marianne, Sch. 13580. Verden I
Schoenerstedt, Hans, Ch. Coburg I
Schöneweiß, Willy, S. 4989. Hannover I
Schoenewolf, Kurt Wolfgang, Sch. 12582. Mainz I
Schönfeld, Bruno, Intend. i. R. Koblenz, Südallee 61 (F. 50 23). Koblenz I angeschl. Remscheid I (a. G.), St. Goarshausen (Rhein)
— Hartmut, Bühnenbildn.-Assist. 20108. Mannheim I
— Lieselotte, Ch. 5102. Hannover I
— Otto, Gewandm. 10973. Koblenz I
Schoenfelder, Friedrich, Sch. 13012. Frankfurt (Main) I
Schönfelder, Hannes, Oberspiell. u. S. 15998. Augsburg I
Schönfeldt-Eichberg, Marietta v., Ballettm. 19134. Gelsenkirchen, Augustastr. 79. Hannover IV (s. Nachtrag)
Schoenhals, Albrecht, Dr., Sch. München V u. Baden-Baden, Annenhof (F. 7 44 27) (Gastiert)
Schöning, Edith, Ch. 9773
— Hedwig, S. Saarbrücken I angeschlossen
Schönknecht, Lieselott, *F*, Sekr. 5632. Hamburg III
Schönlebe, Lothar, Ch. 21546. Kaiserslautern I
— -Hering, Alice, *F*, Ch. 17400. Berlin II
Schönleber, Werner, Souffl. 10636. Frankfurt I
Schönlein, Maria, S. 4922
Schönnagel, Traute, *F*, Sekr. d. Pensionsanst. Bühne, Film u. Rundfunk. i. L. Berlin-Tempelhof, Kaiser-Wilhelm-Str. 60
Schönsteiner, Heidi, T.-A. Nürnberg I
Schönwiese, Susanne, *F*, Sch. 22804. Rheydt I
Schoenwetter, Ursula, Sch. 4294
Schöpf, Hertha, Ch. Wien II
— Otto Friedrich, Intend. Ingolstadt I
Schöpp, Harry, Inspiz. 17298. Berlin III
— Karl, Sch. u. Spiell. 18658
Schöppe, Eva-Elisabeth, Sch. u. S. 13501. Iserlohn I
Schoettgen, Annemarie, Ch. 3035. Düsseldorf I
Schöttker, Otto, Kostümbildn. 13922
Schöttler, Ellen, T. Kaiserslautern I
Schötz, Rudolf, Ch. 17507. Berlin II
— -Fleig, Fia, Ch. 17508. Berlin II
Scholl, Charly, S. 16153. Lüneburg I
— Hanna, S. 15572. Hannover I
Scholle, Walter, Bibl. u. Invent.-Verw. 2335. Hamburg I
Schollmeyer, Fritz, Sch. 3678. Celle I
Schollwer, Edith, Sch. Berlin V
Scholtz, Werner, Bühnenbildn. 18298. Berlin-Friedenau, Büsingstr. 13 (F. 83 96 13)
— -Staeves, Felicitas, Sch. u. S. 18299. Bln.-Halensee, Hobrechtstr. 12 (F. 97 60 33)
Scholz, Eva-Ingeborg, Sch. München II u. IV
— Friedrich Otto, Sch. Saarbrücken (Rdfk.)
— Hans, S. 18964. Berlin
— Hans, Spiell. Berlin (SFB)
— Heinz, S. 12330. Landshut I
— Hermann, Sch. Nürnberg I
— Ilse, Gewandm. 19783
— Inge, T. 4828
— Marlies, T. Hamburg VIII
— Maya, Sch. 15131. Aachen II
— Peter, Sch. Stuttgart V
— Rotraut, S. Hamburg VIII
— Siegfried, Sch. 10819. Stuttgart I angeschl., Stuttgart-W., Reuterstr. 22
Scholze, Frank, Sch. 21194. Karlsruhe I
Schomberg, Hermann, Sch. 1609. Hamburg II u. Recklinghausen I. Beiratsmitgl. GDBA
Schomburg, Herta, S. 15818. Basel I
Schommer, Willy, Leit. Siegen I
Schön, Hertha, *F*, Sch. 16065
Schon, Hertha, Sch. Coburg I
Schonder, Helmut, Spiell. u. S. 12811 Pforzheim I
Schopeck, Ingeborg, Sch. 15643. Hamburg 39, Marie-Luisen-Str. 94. (Gastiert)
Schopenhauer, Gerda, S. 21511. Nürnberg I
Schopka, Hans, Sch. 17022
Schoppe, Ruth, Ch. 19178. Berlin II
Schoppmann, Walter, Leit. u. Verw.-Dir. Düsseldorf I
Schor, Kaethe, Sch. 18203. Berlin-Wilmersdorf, Deidesheimer Str. 12
Schories, Vera, Sch. 903. Hamburg-Schnelsen, Süntelstr. 22
Schork, Maria, Ch. 4173. Bremen I
Schorlemer, Bernd, Sch. 10932. Freiburg I
Schormann, Irmgard, T. Lüneburg I
Schorn, Heinrich, S. 13352
Schote, Willi, Maschinenm. 9471. Bremen I
Schott, Chr., Belobinsp. 4207. Hamburg II
— Gerhard, S. 19672. Augsburg I
— Heinrich, Belmstr. Darmstadt I
— Margarete, *F*, Sch. 5109. Hannover I
— Manfred, Sch.-Anfg. 22793. Münster I
— Werner, Sch. 17214. Berlin III. Beis. d. L.-V. Berlin d. GDBA. Siehe auch Rubr. Jubiläen.
Schottler, Lotti, Ch. 6730. Dortmund I
Schottmüller, Hans, Ch. Detmold I
Schoutz, Alf, Sch. 19306
Schrabisch-Zimmermann, Margarete, v., S. 18603. Berlin-Wilmersdorf, Blissestr. 20
Schrade, Arno, Sch. 11453
— Hans, Sch. 16715. Regensburg I u. Beis. d. L.-V. Bayern. St. Goarshausen (Rhein)
Schrader, Christa, Sch. 22188. Detmold I
— Carl Heinz, T. 22755. Düsseldorf I
— Fritz, Spiell. u. Sch. Hamburg VI u. VI a
— Gabriele Sch. u. Souffl. Biel I
— Helmi, Ch. Darmstadt I
— Hugo, Sch. 17184. Berlin W. 30, Nürnberger Str. 23 (F. 2 11 8 11)
— Klaus, Sch. u. Spiell. 8061. Berlin IX
— Willi, Ch. 4679. Kiel I
Schradi, Manfred, Sch. 17023
Schradick, Annemarie, Sch. 206. Mannheim I angeschlossen
— Evelyn, Sch.
Schramke, Max, Sch. 2130. Saarbrücken II
Schraml, Karl, Dr., Ch. Wien I
Schramm, Adalbert-Georg, Sch. 20860
— Erika, Sch. 2155. Hamburg V
— Franz, jun., Ch. Wien II
— Friedrich, Dr., Intend. Wiesbaden I
— Günther, Sch. Hamburg III u. V
— Helga, Ch. Wien II
— Henny, *F*, Sch. 10715. Kassel I
— Karl, Dr., Spiell. u. Dramat. 10320. Mainz I
— Lotte, T. 16716. Regensburg I
— Margit, S. 21949. Koblenz I
— Martin, Hilfsspiell. u. Inspiz. 61. Hamburg I angeschl.
— Werner, Sch. 13013. Stuttgart I
— Wilhelm, Ehrenmitgl. Bielefeld I
— -Norena, Ellen, Ch. 16477. München III
— -Steffen, Margarete, Souffl. 3677.
Schrammen, Gisela, Ch. 17140. Kiel I
Schreber-Sattler, Margarete, Sch. Berlin-Friedenau, Stierstr. 11
Schreck, Ingeborg, S. 21261
— Karl, Techn.-Leit. Hamburg VIII
Schreiber, Benno, Sch. 4595
— Charlotte, *F*, Sch. Heidelberg I

Schreiber, Eva, S.-T. 21362
— Hertha, *F*, Sch. 18304
— Hildegard, *F*, Sch. 12405. Gießen I angeschl. Mainz II
— Johannes, Spiell. u. Sch. 14705
— Karin, T. Berlin II
— Liselotte, Ch. 8376. Essen I
— Olly, Sch. 13633
— Wally, *F*, Sch. u. S. 13590. Hildesheim I
Schreiner, Elisabeth-Marie, *F*, S. 17089. Krefeld I
— Ida, Ch. Landshut I
— Lieselotte, *F*, Ksch. 13570. Wien I
— Martin, Ch. 14267. Lübeck I
Schretter, Gertrude, S. Bonn I
Schreyvogl, Friedrich, Prof. Dr., stellv. Dir. Wien I
Schriber, Paul, Ch. Zürich I
Schriebl, Grete, T. Graz I
Schriever, Jutta, Sch. Braunschweig I
Schrittwieser, Luise, Ch. Graz I
Schrod-Lohberg, Johanna, Ch. Krefeld I
Schrodt-Karrach, Maria, Ch.
Schröck, Hans, Sch. 20084
Schroeck, Ingeborg, Kostümbildn. Basel I (a. G.)
— Sophia, Kostümbildn. München I
Schroed, Johanna, *F*, Ch. 9218
Schroedel, Beate von, Sch. Augsburg I
Schroeder, Eva-Marianne, Ch. 21896. Düsseldorf I
— Hermann Albert, Oberspiell. 18305 Leit. d. Abt. Bühnennachwuchs d. GDBA, Berlin-Charlottenburg, Neidenburgallee 39
— Horst, Sch. 6779. Krefeld I
— Wolfgang, Sch. 8572
Schröder, Arnulf, Spiell. u. Bayr. Stsch. 16389. München II
— Arthur, Sch. 17299. Berlin III
— Edwine, S. 20190. Osnabrück I angeschl.
— Elisabeth, *F*, Souffl. 7114
— Erika, Ch. 10884. Stuttgart 13, Friedenaustraße 11. Stuttgart I angeschl.
— Ernst, Spiell. u. Sch. Berlin VII u. Zürich I
— Ernst, Spiell. u. Sch. 1154. Hamburg VI u. VI a. Marburg I u. Verden I
— Frieda, Souffl. 16598. Nürnberg I
— Heinz, Oberspiell. u. S. 4573. Oberhausen I
— Hermann, Ch. 125.
— Ilse, Ch. 21071. Hamburg VIII
— Ingrid, T. 20566. Trier I
— Jochen, Sch. 18861. Berlin
— Johannes, Bühnenbildn. 1163. Hamburg III (a. G.)
— Karin, Sch. Klagenfurt I
— Karl-Heinz, Sch. 19681. Bergisch-Neukirchen, Am Plattenbusch 41
— Ludwig, Sch. 18306
— Margarete, *F*, S. 8070. Kiel I
— Margarete, Ch. 21941. Hildesheim I
— Marianne, *F*, S. 15060
— Otto, Sch. 240. Hamburg IX (a. G.)
— Renate, Ch. 5104
— Siegbold, Inspiz. u. Sch. 4527. Bremen I
— Udo, Inspiz. u. Sch. 21674. Castrop-Rauxel I
— Vera, S. 22356
— Wilhelm, Ch. 17090. Dortmund I
— -Farnow, Martha, Sch. 2330
— -Jahn, Fritz, Spiell. Hamburg (NDR)
— v. d. Linde, Irma, S. 18307. Berlin W 15, Kurfürstendamm 167 (F. 91 14 87)
— -Sandstede, Oldenburg I angeschl.
— -Sulser, Herta, Sch. 18309
— Wegener, Greta, Sch. 21497. Bln.-Wilmersdorf, Südwestkorso 47 (F. 83 48 92)
Schrön, Werner, techn. Vorst. 17509
Schröer, Erich, Ch. 11082. Bremen I
Schröer, Fred, Intend. Linz I
Schroers, Wim, Sch. 6644. Bonn I
Schroeter, Ursula, T. Bremerhaven I
— Wolfram, Regieass. 20262
Schröter, Georg, Sch. 14766. Freiburg I angeschlossen
Schrötter-Böhm, Maria v., Souffl. München I
Schroll, Hellfried, Kpllm. 10266. Hildesheim I
Schroff, Heide, Sch. Mainz II
Schroth, Eleonore, Sch. 14122. Celle I u. Göttingen I
— Hannelore, Sch. Berlin VI u. Hamburg XIV
— Heinrich, Sch. 14423. Konstanz I
— Karl-Heinz, Spiell. u. Sch. Bochum I, Hamburg III, München IV (a. G.)
Schruff, Heinrich, Ch. 6117. Aachen I
Schryver, Margot de, T. 15144. Coburg I
Schubart, Marianne, Sch. Hamburg XIII
Schubeck, Emmi, *F*, Ch. 16478. München III
Schubert, Annaluise, S.-T. München III
— Brigitte, Sch. 4745. Wiesbaden I
— Carl-Friedrich, S. 15645. Berlin II
— Erika, S. Graz I
— Erika, Ch. 21579. Braunschweig I
— Erika, Ch. Würzburg I
— Erwin, Ch. 15999
— Gerhard, Ch. 12913. Wiesbaden I u. Beis. d. L.-V. Hessen-Rheinpfalz
— Gotthardt, S. Detmold I
— Hedwig, Sch. Bregenz I
— Heinrich, S. 18504. Klagenfurt I
— Heinz, Sch. 18310. Berlin-Charlottenburg 9, Bredtschneiderstr. 15 (F. 92 92 11)
— Inge, S.-T. Biel I
— Isolde, *F*, Ch. Mannheim I
— Margarete, Ch. 17511. Berlin II
— Michael, Ch. 69. Wuppertal I
— Reinhold, Chefdramat. Düsseldorf I
— Ria, Sch. Graz I
— Rosemarie, Sch. 21191
— Tino, Oberspiell. u. Sch. 19617. (Gastiert)
— Wolfgang, Kpllm. Klagenfurt I
— -Behr, Annelotte, *F*, S. 3774. Bremerhaven I
Schuberth, Gerd, Maskenbildn. 18946. Neuß I
Schuch, Paul, Sch. Hamburg XIII (a. G.)
Schuchard, Carl, Sch. 5992
Schuchardt, Jane, Leit. d. künstl. Betriebs-
Schuchbauer, Hildegard, *F*, Sch. Salzburg I
Schucht, Helene, Ch. 17512. Berlin II
Schuchter, Gilbert, Kpllm. Salzburg (Österr.), Arenbergstr. 19 (Gastiert)
Schudde, Erich, Spiell. u. Sch. 20310. Gießen I u. Bad Hersfeld
Schüch, Horst, S. Berlin XVII
Schüchter, Sophie, Ch. 10638. Frankfurt I
— Wilhelm, Kpllm. Hamburg (NDR)
Schücker, Rudolf, Sch. Innsbruck I
Schüddekopf, Jürgen, Abt.-Leit. Hamburg (NDR)
Schüffler, Kurt, Ks. 19599. Kassel I
Schüler, Gunther, Sch. 1259. Cuxhaven I
— Hans, Dr., Intend. Mannheim I
— Johannes, Operndir. u. GMD. 18730. Hannover I
— Johannes, Ch. Berlin XVIII
— -Eltze, Ilse, S. 18630
— -Holland, Anneliese, Sch. Flensburg I angeschlossen
Schüller-Bisenius, Stefanie, Ch. Wien II A
Schünemann, Maria, Sch. 20429
Schüngel, Marianne, Sch. Köln IV
Schüppel, Walter, Sch. Berlin XIV
Schüppen, Elisabeth, T. 16290. München I
Schürer, Eugen, Oberspiell. u. S. Innsbruck I
— Heinz, Solokorrep. 19039. Regensburg I
— Ilse, Inspiz. Innsbruck I

Schürhoff, Günter, Ch. 15074. Hagen I angeschlossen
Schürk, Edith, T. 20472
Schürmann, Haidi, Kostümbildn. 22778. Heidelberg I
— Walter, Sch. u. S. 20457. Aachen I
Schüssler, Paul Helmut, Oberspiell. Lübeck I (a. G.)
Schütt, Achim, Spiell. 7947
— Annelise, *F*, S.
— Heinz, Ch. 20530. Coburg I
Schütte, Ingeborg, T. Regensburg I
— Kurt, S. Berlin XVIII
— Marion, T. Kassel I
— Peter, Sch. 2387. Bremen I u. Zürich II u. München III
Schütter, Friedrich, Leiter u. Sch. Hamburg IX (a. G.) u. XIII
— -Mengelt, Claudia, Souffl. Zürich I
Schütz, Eberhard, Programm-Dir. Berlin (RIAS)
— Erik, S. 18311
— Hannes, Sch. 15859. Baden-Baden I
— Johannes, Sch. 13959. Frankfurt (Main) IV
— Waldemar, Sch. 8506
— Walter, Kpllm. Grömitz I
Schütze, Alice von Dahle, S. 14195. Hamburg-Bramfeld, Siedlung am See 1
— Friedrich, Sch. 6983. Köln I, Remscheid (a. G.)
Schützner, Marianne, Souffl. St. Pölten I
— Wilhelm, Sch. St. Pölten I
Schuh, Kurt, S. 20842
— Oscar Fritz, Prof., Dir. Berlin VIII
— Wolfgang, Dramat. u. Sch. 19180
Schuhman, Gerd, Sch. 16119
Schulbin, Ursula, Ballettm. 3411. Trier I
Schuldt, Bettina, *F*, Souffl. 5040. Kiel I angeschlossen
Schuler, Erwin, S.-T. Innsbruck I
Schulik, Rita, Sch. 18313. Berlin-Neukölln, Friedelstr. 56
Schuller, Gerda, T. 14124. Mainz I
Schulmann, Valentine, *F*, T. 14086. Lüneburg I
Schult, Erich, Techn. Leit. 11156
— Karl Heinz, Theatermstr. 22246
— Rolf, Sch. 18564. Bochum I
— Ursula, Sch. Bern II
— Vera, Sch. 10413. Stuttgart IV
— -Prasser, Josefine, *F*, Sch. 7936. Freiburg I
Schulte, Gerda, Leit. d. Kostümausstattung. 8240. Mannheim I
— Heinrich, S. 3214. Krefeld I
— Ina, Ch. 18314
— Theo, Spiell. u. Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
— Wilhelm, Ch. 8377. Essen I
— Wolfgang, S. Berlin XVII
— -Vogelheim, Lilly, Ballettm. 20329
— -Zurhausen, Adele, T. 22790. Wuppertal I
Schultes, Frank, Ausstattungsleit. 10639. Nürnberg I u. Heidelberg I
Schultheiß, Ursula, Sch. 14282. Braunschweig I
Schultz, Alfred, Inspiz. Frankfurt IV
— Eva-Katharani, *F*, Sch. 14470. Berlin III, Bochum I u. Berlin III
— Peter v., Sch. Hamburg VI a
— Ruth, Ch. 19115. Köln I
Schultze, Erhard, Ch. 14577. Braunschweig I angeschlossen u. Klagenfurt I
— Gerda, Ballettm. 18837
— Hermann, Dr., Dramat. 21567. Osnabrück I
— -Berndt, Ortrud, Sch. 9051
— -Westrum, Edith, Sch. München IV
Schulz, Elsbeth-Thea, Ch. 21661. Stuttgart I angeschlossen
Schulz, Friedrich, techn. Leit. 7825. Hamburg-Lurup, Engelbrechtweg 44
— Friedrich Wilhelm, Kpllm. 15891
— Günter, Sch. 21377. Lübeck I
— Heinrich, Thm. 1585. Hamburg II
— Helmut-Karl, Sch. 13691. Augsburg I
— Herbert, Ch. 6570. Düsseldorf I
— Herta, S. 18563. Stuttgart-W., Silberburgstraße 30
— Klaus, Dr., Regieassist. Bad Hersfeld I
— Lore, Sch. Hamburg V
— Otto, S. 17560. Heidelberg I angeschlossen
Peter, Kpllm. 20098
— Peter-Paul, Regieass. Bremen (Rundfunk)
— Rudolf, Ausstattungsleiter. Hannover I
— Ursula, S. 11695
— Wilhelm, Solorep. München I
— Willi, Thdiener. 11050
— Wolfgang, Rep. Detmold I
— Wolfgang, Ch. Innsbruck I
— -Anguli, Bruno, Sch. 18711. Berlin-Charlottenburg 9, Rognitzstr. 12 (F. 92 85 33)
— -Nebelung, Rudolf, S. 18316
— -Radschun, Ilse, Sch. 7787. Hamburg 26, Elisabethgehölz 6
Schulze, Gerhard, Ch. 22341
— Gertrud, S. 3778. Hamburg 20, Loogestieg 17
— Hans, Requis. u. Inspiz. 12251. Celle I
— Hans, Sch. 19134. Gelsenkirchen I
— Karin, Sekr. d. GDBA Hamburg-Hochkamp, Schliemannstr. 8
— Kraft-Georg, Sch. 680. Heilbronn I
— Martin, Ch. 4678. Kiel I
— Ruth-Eva, Gewandm. 11736. Hamburg III
— Ursula, Sch. 22259. Eßlingen I
— Wilfried, Ch. Hamburg I
— -Holz, Fred, Oberspiell. u. S. Klagenfurt I
— -Reimpell, Dr. Werner, 22082. Regieassist. Bochum I
— -Rohr, Peter, Spiell. 19784
— -Wewezer, Bruno, Sch. 4103. Hamburg-Gr.-Flottbek, Sievertstr. 8
Schum, Alexander, Dr. Propagandadirektor, Saarbrücken (Rundfunk)
Schumacher, Edwin, Kpllm. Hamburg XIV
— Erich, Dr., Gen.-Intend. Krefeld I
— Hans, Verw.-Angest. 6347
— Heinrich, Inspiz. Nürnberg I
— Karl, Ch. 8816. Berlin II
— Margarethe, Sprech. 9104. Bonn I angeschl.
— Marlene, Ch. 20267
— Renate, T. 14207
— Rosemarie, Sch. 21161. Hof I
— Walter, Kpllm. 4902. Lübeck I
— Werner, Sch. 13455. Hamburg XIII
— Wilhelm, techn. Pers. 22289
Schumann, Edith, S.-T. 3336. Oldenburg I angeschlossen, Dohlenweg 24. (Gastiert)
— Erik, Sch. 18497
— Ernst, S. 868
— Paul, Inspiz. 19253. (Gastiert)
— Rudolf, Sprecher, Saarbrücken (Rundfunk)
— Wolfgang, Kpllm. 4311
Schumm, Erika, *F*, Ch.
— Hanns, Sch. 21380. Bamberg I angeschl.
Schunck, Erika, Ch. Hagen I
Schunk, Friedrich, Ch. 5453. Kiel I
Schupp, Helge, Sch. Schleswig I
Schupp, Werner, Ks. 12308
Schurig, Charlotte, *F*, Souffl. 8202. Lübeck I
Schuster, Ernst, Maskenbildn. 19833. Köln I
— Friedel, Sch. Berlin VII
— Gerhard, Inspiz. 17215. Berlin IV
— Hugo, Sch. München IV
— Hanns, Dramat. u. Spiell. Berlin V
— Karl, Sch. St. Pölten I
— Rudolf, Maskenbildn. 21475

Schuster-Schönfels, Erich, Sch. 5193. Rendsbg. I
Schwab, Eberhard, Sch. 4319. Wiesbaden I, Heilbronn I u. Hannover III
— Heinz, Ballettm. 13958. Coburg I
— Hika, Sch. 22345. Stuttgart I angeschl.
— Johann, Obergarderob. 10640. Frankfurt I
— Liselotte, T. Graz I
— Lucia, T. Wien II
Schwade, August, Sch. 13795. Würzburg I
— Wolfgang, Spiell. Hamburg (NDR)
Schwager, Irene, S. 21180
Schwaicker, Johanna, Ch. 16292. München I
Schwaiger, Beppo, Sch. 17024. München II
— Rosl, S. München I u. III
Schwalbach, Hans, Ch. Kassel I
Schwalbe, Ingeborg, Ch. 19796
— Paul, Belm. 19797
Schwalm, Wolfgang, Sch. Stuttgart IV
Schwamborn, Heinz, Spiell., Sch. u. Bühnenlehrer. Bad Pyrmont, Postfach 222, Ostlandstr. 2 (F. 5 18). Gastiert
Schwan, Judith, *F*, Ch. 8036. Flensburg I
Schwandt, Bruno, Bibl. 2583
Schwanecke, Heinz, S. 21141. Coburg I
— Hilla, Ch. 18482. Flensburg I
Schwanitz, Herbert, Ch. 20929. Würzburg I
Schwarrburger, Regina, S. Hildesheim I
Schwartz, Ludwig, Spiell. u. Sch. 11307. Gelsenkirchen I
— -Gelhaar, Maria-Therese, Ch. 22516. Aachen I
Schwartzer, Conrad, Spiell. 1498. Lübeck, Antonistr. 7
Schwarz, Bruno, Maskenbildn. 7644. Dortmund I
— Charles, Korrep. Basel I
— Edith, Ch. Hof I
— Elisabeth, Sch. Schleswig I
— Erdmann, S.-T. 19561. Hof I, Ulm I
— Ernst, Ch. 16000. Augsburg I
— Günther, Ch. 12724. Hannover I
— Hans, Sch. Berlin III
— Hansborst, Spiell. u. Sch. 20222. Bad Godesberg, Marktstr. 6
— Helmut, Dr. Dramat. Wien I
— Herbert, Belm. 7015. Wuppertal I
— Hertha, Sch. 16599. Nürnberg I
— Horst-Günter, Dramat. Dortmund I
— Irene, Bühnenlehr. 14112
— Isolde, Bühnenbildn. 9402
— Jacqueline, Korrep. Basel I
— Jochem, Sch. u. Spiell. 11035. Darmstadt, Nieder-Ramstädter Str. 160 (F. 57 00). (Gastiert)
— Johannes, S. 22241. Berlin XVII
— Josef, Inspiz. Frankfurt (Rundfunk)
— Ingrid, Sch. Dinckelsbühl I
— Kurt Julius, Spiell. u. Sch.
— Kurt, Spiell. Basel II
— Lisl, Ch. 16730. Nürnberg I
— Ludwig, S. 22510. Detmold I
— Margarete, S. 3670. Hamburg-Rahlstedt, Pitter-Lüng-Weg 65
— Toni, Sch. 20539
— Vera, S.-T. 13613. Hagen I
— Walter Andreas, Sch. 5390. Hamburg 39, Blumenstr. 31 a
— Walter, Dr. Techn. Leit. Fernsehs. Hamburg
— Wolfgang, Sch. 1533. Baden-Baden (Südwestfunk) u. Santiago de Chile I (a. G.)
— -Baumbach, Aennelie, *F*, S. 15950. Augsburg I
Schwarzbach, Inge, Sch. 15598
Schwarzburger, Regina, S. 18604. Hildesheim I
Schwarze, Hans-Dieter, Spiell., Dramat. u. Sch. 6042. Krefeld I
Schwarze, Hans, S. 13353. Wiesbaden I
— Henry, Ballettm. Biel I
— Kuno, Dr., Senatspräs. a. D., Berlin-Charlottenburg, Spandauer Damm 19
— Ursula, S. 18544
— -Oehring, Helga, T. 20547
Schwarzenbach, Richard, Korrep. Bern I
Schwarzenberg, Elisabeth, S. 21793. Düsseldorf I
— Wilma, *F*, Sch. 10365. Westerburg im Westerwald, Schaumgasse 3
Schwarzenberger, Anton, Inspiz. 13014
Schwarzer-Schlegel, Lilo, Kostümb. Hannover III
Schwarzkopf, Klaus, Sch. 17216. Hannover I
— Ute, Ch. 18695. Oberhausen I
Schwarzlose, Heinz, Sch. 18862. Berlin-Wilmersdorf, Rudolstädter Str. 119
— Kurt, Korrep. 659
Schwarzmeier, Max, Bühnenbildn. 16479. München III
Schwedes, Christian, Chefmaskenbildn. 9219. Krefeld I
Schwedt, Josef. Inspiz. Wien I
Schweer, Hermann, Verw.-Dir. Oldenburg I
Schweig, Inge, Saarbrücken I angeschl.
Schweiger, Heinrich, Sch. 20819. Düsseldorf II u. Wien III, München II (a. G.)
— Josefina, Ch. Landshut I
Schweighofer, Franz, Ch. Graz I
Schweigmann, Max, Sprech. Hamburg (NDR)
Schweikart, Hans, Intend. München IV
Schweikert, Hubertine, Ch. Düsseldorf I
Schweitzer, Giselher, Dr., Sch. 16600. Bremerhaven I
Schweizer, Armin, Sch. Zürich II
— Harry, Spiell. Stuttgart (Rundfunk)
Schwenk, Ingeborg, Ch. 22330. Berlin XVIII
Schwenke, Adelheid, S. 15771. Bremen I
— Werner, Bühnenbildn. 4034
Schweppe, Sophie, Thfris. 14303. Bremen I
Schwer, Stefan, S. 13015. Stuttgart I (a. G.)
Schwerdt, Hariolf, Sch. 17122
Schwerdtfeger, Gertrud, Ch. 13957. Heidelberg I
— Wulff, Bühnenbildn. 4943
Schwerin, Annemarie v., Sch. München V
— Louise v., Sch. 20480
Schwertfeger, Christa, Sch. 4406. Oldenburg I
Schwcykowski, Bodo, von, Spiell. Hamburg VI, VIa u. Hannover III (a. G.)
Schwidrich, Liselotte, Sch. 16001
Schwier, Lisa, Ch. 20285. Düsseldorf I
Schwiers, Ellen, Sch. 10118. Zürich II
— Lutz, Sch. 10119. Rendsburg I
Schwiesau, Marion, Ch. 18318. Berlin-Friedenau, Fregestr, 10 (F. 83 52 68)
Schwind, Waltraud, S. Graz I
Schwindak, Charlotte, Sch. 13211. Marburg I
Schwindt, Friedrich, Bel.-Inspekt. 10233. Frankfurt (Main) I
Schwitzke, Aenne, S. 15503. Aachen, Wilhelmstr. 16
— Heinz, Dr., Abt.-Leit. Hamburg (NDR)
Schwub, Brigitte, Sprech. Bremen (Rundf.)
Schydlo, Reinhold, Obergewandm. 20311. Gießen I
Schypek-Hecher, Egmont, S. München III u. Innsbruck I
Scott-Ihrig, Eberhard, Sch. 14563. Frankfurt (Main), Oppenheimer Landstr. 1
Scott, Laurie, T. Bremen I
Seymczak, Sieglinde, T. 19368
Sczyrba, Alfred, Ch. 12905. Heidelberg I angeschlossen
Sebald, Aljoscha, Sch. 5207. Braunschweig I
— Herbert, Sch. 5244. Bremen I

Sebaldt, Maria, Sch. Berlin VI
Sebastian, Georg, Inspitz. 5252. Oldenburg I
— Rolf, Sch. 11836. Gelsenkirchen I
Sebode, Friedel, Souffl. Göttingen I
Sebrecht, Friedrich, Dr., Oberspiell. i. R. Saarbrücken, Petersbergstr. 88
Secher, Maria, Sch. 17185
Seckler, Friedrich, Tontechn. 21311. Baden-Baden I
Sedat, Theo, Spiell., Sch. u. S. 18319. Berlin-Stegliz, Muthesiusstr. 5 (F. 72 69 20). (Gastiert)
Seddon, Johanna, T. Krefeld I
Seder, Erne, *F*, Sch. 22109. Salzburg I
Sedlaczek, Brigitte, T. 10624. Hamburg I
Sedlmayr, Walter, Sch. 18657. München IV
Seeck, Adelheid, Sch. 12077
Seedorf, Helga, Sch. Bremen III
Seefehlner, Egon, Dr., Gen.-Sekret. Wien II
Seefeld, Eddie, Spiell. u. Sch. 18320. Berlin-Tempelhof, Kleineweg 81 (F. 66 19 88)
— Karl Otto, S. 20795
Seegelken, Wilhelm, Kpllm. 4819. Stuttgart I
Seeger, Artur, S. u. Sch. 9403. Düsseldorf I angeschl. Düsseldorf, Scheurenstr. 31 (F. 1 98 18). (Gastiert)
— Elly, T. 20130
Seegerer, Gerti, Ch. 21964
Seegroen, Ingeborg, Bühnenl. 17005
Seehaus, Günter, Sch. 15863
Seehofer, Rosemarie, Sch. 19430. Münster I
Seeker, Günther, Dr., Spiell. u. Sch. 14475
Seel, Anna, *F*, Ch. 16278. München I
— Charlotte, S. 19361. Regensburg I
— Paul, Sch. 14364
Seelhammer, Charlotte, Maskenbildn. 14011 Nürnberg, Rankestr. 37 (F. 40067)
Seelhorst, Gertrud, *F*, Sch. 19298. Hannover III
Seemann, Horst, Sch. 21145
— Ilse, Sch. 22104. Hamburg IX
Seemen, Else von, Sch. Konstanz I
Seewald, Dr. Karl, Leiter, Peine (Kulturring)
Segall, Manfred, Kpllm. 21501. Prof. a. d. 1121. East 60th. St. Chicago 37 (Ill) USA.
Segler, Walter, Oberspiell. u. Sch. 10718. Leipzig I u. Berg-Th. Thale
Seho, Gabriel, Sch. 21286
Sehrbrock, Joseph, Inspiz. 6861
Seibal, Dolores, S.-T. 22665. Hof I
Seibel, Klauspeter, Chorrept. München III
Seiberlich, Emmy, Souffl. Karlsruhe I
Seibert, Albert, S. 14365. Frankfurt (Main), Hügelstr. 68
— Robert, Sch. 14366. Frankfurt (Main) IVa
— Waltraud, S. 16794. Freiburg I
Seibt, Siegfried, Sch. 6005
Seid, Gerd, Sch. 21902. Darmstadt I
Seidat, Thea, Sch. 3984. Hannover, Brüggemannhof 19, Hannover III
Seidel, Alfred, S. 15079. Kassel I angeschl.
— Annette, T. 19197. Pforzheim I
— Isabella, Lehr. f. Bühnentanz. 20220
— Jodoc, Sch. 21462. Dortmund I
— Rosa Magdalena, Verw.-Angest. 16657. München IV
— Siglinde, T. 21432. Aachen I
Seidenspinner, Emil, S. 10625. Frankfurt (Main) I
Seider, August, Bayer. Ks. 16279. München. I. Landesobmann d. Landesverb. Bayern u. Mitgl. d. Hauptvorst. d. GDBA
Seidl, Sigrid, Ch. 21190. Hamburg VIII
Seidler, Alma, *F*, Ksch. Wien I
— Kurt, Dr., Abt.-Leit. Köln (WDR)
— Maria, Sch. 18321
— -Marten, Mariola, Sch. 16588
Seidula, Hermine, Ch. Graz I
Seifert, Antoinette, T. 20554. Mainz I
— Curt, Inspiz. u. Sch. 17559. Aachen II
— Elsie, S. 18323. Berlin-Steglitz, Albrechtstraße 78 a (F. 72 18 59)
— Heinz, Dr., S. 20155. Köln I
— Herbert, S. St. Pölten I
— Walter, Kpllm. u. Solorep. 15889. München I
— -Witte, Herbert, Ch. 13722
Seiffert, Hanni, Sch. 14199. Aachen I
Seifriz, Elsa, Ch. 22557. Bremen I
Seiler, Eckhardt, Wolfg. 18897. Hamburg XVII
- Eduard, Ch. Wiesbaden I
— Gabriele, S.-T. 13167
— Herbert, Bühnenbildn. 13722
— Rudolf, Sch. 6862. Detmold I
Seiling, Mona, Sch. 20580. Berlin-Schöneberg. Grunewaldstr. 41 (F. 24 35 87)
Seiller, Fritz, S. 10903. Münster/Westf., Diepenbrockstr. 30 (F. 3 61 95). Gastiert
Seiltgen, Ernst, Sch. u. Regieass. 13928. München IV
Seip, Else, Ch. Darmstadt I
— Friedrich, Ch. 16589. Nürnberg I
— Heiner, Ch. Darmstadt I
— Helene, *F*, Sch. 14136. Augsburg I
— Walter, Kpllm. 15889
Seipp, Viola, Ch. 12906. Heidelberg I
Seippel, Edda, Sch. 9578. Frankfurt (Main) I u. Hamburg V
Seiser, Gunja, Sch. Chur I
Seissnitz, Harald, Sch. 9404
Seitz, Brigitte, T. 22137. München III
— Helma, *F*, Sch. 3192
— Helmuth, Ch. Zürich I
— Leo, S. 14996. Koblenz I angeschl. Koblenz, Mehlstr. 3
— Lou, Sch. 17300. Berlin-Schmargendorf, Ruhlaer Str. 11 (F. 89 11 76)
— Renate, T. 20571. Oberhausen I
— Rudi, Dramat.-Assist. 20179. Frankfurt (Main) I
— Waldemar Otto, Bühnenmal. 15917. Augsburg
— Waltraut, T. 15142. München III
Sekat, Rosemarie, S. 21997. Coburg I
Sekler, Eduard, Sch. Wien III
Seligmann, Gertrud, Ch. 13336
Selinski, Helene, Ch. Darmstadt I
Selke, Luise, *F*, Ch. 3345. Oldenburg I angeschlossen
Sell, Elvira, T. 20975
— Georg, Ch. 5761. Braunschweig I
Sellheim, Erika, T. 21228. Mainz I
Sellkau, Putti, Sch. 2518. Hamburg-Blankenese, Olsterley 18
Sellmann, Wolfgang, Inspiz. St. Goarshausen
Sellner, Gustav-Rudolf, Intend. Darmstadt I u. Berlin III, Bochum I (a. G.), Hamburg II, Recklinghausen u. München II
Selo, Alexander, Bühnenverm. Berlin-Charlottenburg 5, Riehlstr. 12 III (F. 92 82 76)
Selt, Willi, Ch. 10120. Bielefeld I, Mannheim I
Sembeck, Franz, Kpllm. 22266. Frankfurt (Main), Sophienstr. 10 (F. 77 61 06)
Semler, Gustav B. Sch. u. Spiell. 19252. Bln.-Tempelhof, Richnowstr. 2 (F. 75 33 11)
Semlitsch, Viktor, Ch. 12907. Heidelberg I
Semmel, Lore, Sch. Santiago de Chile I
Semmelmann, Martha, Sch. 8183. Gießen I
Semmelrath, Heinrich, S. 8449. Essen I
Semmelrock, Annelies, Sch. 21346. Kassel II
Semmelrogge, Willy, Spiell. u. Sch. 20742
Semmelroth, Wilhelm, Oberspiell. u. Abt.-Lt. Köln (WDR), Hamburg V (a. G.)
Semmler, Heinz, Ch. 12125. Freiburg I

Semmling, Helmuth, Sch. 15586. Flensburg, Gartenstr. 7, Flensburg I angeschlossen
Semper, Franz, Ch. Wien V
Senden, Alexander, S. 19496. Krefeld I
Sendler, Eva-Maria, S. 14697. Kiel I angeschl.
— Hans, Sch. 14063. Nürnberg I
Sendlinger, Martha, Bühn.-Lehr. 12291. Hamburg-Harburg, Blaumeisenweg 22
Sendrowski, André, Sch. u. S., 6863. Rheydt I
Senff, Ernst, Chordir. 17515. Berlin II
Sengeleitner, Richard, S. u. Gesanglehrer. Bln.-Neukölln, Ilsestr. 16 a (F. 60 11 66)
Sengenberger, Kurt, Dr., Sch. 12408. Gießen I angeschlossen
Sengl, Friedrich, Ch. Wien II
Senius, Erna, Sch. 18325. Berlin-Neukölln, Weserst. 21 I r. (F. 60 37 52)
Senkpiel, Ingeborg, Sch. 18844. Berlin-Zehlendorf, Blücherstr. 8 (F. 84 29 42)
Senne, Erika, S. 14367. Frankfurt (Main)-Fechenheim, Starkenburger Str. 21
Sennewald, Rudolf, Spiell. u. S. 16115. Hof I angeschlossen
Sens, Sonja, Sch. u. Regieass. 20407
Sentbofen, Marlies, *F*, S.-T. u. stellv. Ballettm. 11165
Sentpaul, Frithjof, S. 19651. Stuttgart I (a. G.)
Sepmeier, Klara, *F*, S.-T. 6725
Sepp, Eva, T. 16469. München III
Seppelt, Kurt, Thobm. 16658. Tübingen I
Serchinger, Helmuth, Sch. 22388. Frankfurt (Main) I angeschlossen
Serda, Julia, Sch. Dresden-Strehlen, Heinrich-Zille-Str. 2
- Raoul, Sch. Chur I
Sergi, Arthur, S. 20791. Frankfurt (Main) I
Sert, Kristina, S. 15008. Düsseldorf, Bimgarskstr. 33/35
Sertel, Georg, Sch. 12809. Pforzheim I
Sertic, Ivan, S.-T. 22601. Frankfurt (Main) I
- - -Navanda, Ludmila, S.-T. 22602. Frankfurt I
Servaes, Arnim, Sch. 18676. Düsseldorf I angeschlossen. Remscheid I
— Dagny, *F*, Sch. Wien I
Servi, Helly, Sch. Wien III
Sessak, Hilde, Sch. Berlin VII
Settgast, Ingeborg, S.-T. 17516. Berlin II
— Peter, Sch. 21614. Baden-Baden I
Settmacher, Ferdinand, Ch. Wien II
Seufert, Brigitte, Sch. 21608. Freiburg I
Severini, Marcello, Ch. Salzburg I
Sewing, Lisel, S. 10904. Wiesbaden I angeschlossen
Seydewitz, Gertrud, *F*, S. 7939. Bielefeld I
Seyr, Astrid, Ch. Linz I
Sguazzini, Christiane, 19595. Gelsenkirchen I
Shabe, Marija, Ch. Landshut I
Sharland, Beryll, *F*, Sch. 10719. Gießen I u. Bad Hersfeld I
Shaw, Thomas, T. 21173
Short-Pichler, Gusti, Ks., Ehrenmitgl. Wien II
Siber, Gertrude, Ch. Wien II A
Sibold, Karl, Leit. u. Sch. 14837. St. Goarshausen I
Sichert, Hanns, S. u. Inspiz. Basel I
Sickinger, Therese, Maskenbildn. 16831. München I
Sicks, Hilde, Sch. 2342. Hamburg IX
Sidl, Fritz, T. Wien II
Sidow, Hans-Jürgen, Sch. 11030. Hamburg II
Siebald, Heinrich, Bühnenbildn. 16170. Memmingen I
Siebeck, Fred C., Sch. 19521. Poppenweiler (Württ.), Finkenweg 25
Siebecke, Klaus-Günter, Bühnenbildn. 15703. Remscheid I
Siebenbrodt, Heinz, Ch. 8687. Lübeck I
Siebenlist, Franz, Sch. 11161
Sieber, Ernst, Spiell. u. Sch. 21146. Bamberg I
— Heinz, Maskenbildn. 21315. Mannheim I
Sieberg, Hugo, S. 11580
Siebert, Aina, S. 18326. Berlin-Charlottenburg, Bismarckstr. 85 (F. 32 85 28)
— Dora, S. 21924. Düsseldorf I
— Friedrich, Dr., Kpllm. 10812. Stuttgart-Wangen, Kuchener Str. 6, Stuttgart I angeschlossen
— Günter, Spiell. u. Sprech. Bremen (Rundf.)
— Karl Eduard, Maskenbildn. 19582
— Leonore, Sch. 14368
Siebke, Lore, T. 22372. Hamburg I
Siechermann, Inge, S. 21998. Gelsenkirchen I (a. G.)
Siede, Lotte-Lore, *F*, Ch. 21706. Hof I
Siedel, Erhard, Sch. Berlin III
Sieder, Kurt, Dir. u. Sch. Aachen II
— Leo, Sch. München V
Siedhoff, Joost, Sch. 10908. Frankfurt (Main) IV u. Buenos Aires I
— Werner, Sch. 10626. Frankfurt (Main) I stellv. Landesobm. d. Landesverb. Hessen d. GDBA, Frankfurt (Main)
Siedler, Marianne, S.-T. 15123. Kassel I
Sieg, Fredy, Sch. Berlin NO 55, Dimitroffstraße 127 (F. 51 67 95)
— Max-Walter, Spiell. u. Sch. 15489. Hamburg XIII, V u. Recklinghausen I
— Ursula, Sch. Hamburg XIII
Siegbrecht, Walter, S. 14245
Siege, Rudolf, Sch. 9887. Baden-Baden I
Siegel, Gerhild, S. 21178. Dortmund I
— Walther, S. Innsbruck I
Siegemund, Gertrud, Maskenbildn. 17302. Berlin III
Sieger, Andreas, Ch. 7541. Detmold I
— Hildegard, Sch. 15490. Hof I
Siegert, Alfons, Requis. 9888. Aachen I
— Emil, S. Wien II A
— Ilse, S. Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Str. 154 (F. 34 95 65)
— Johannes, Spiell. u. Sch. Bregenz I
— Lore, Sch. 14278. Wiesbaden I angeschl.
— Reinhold, Sch. Bad Hersfeld I, St. Pölten I
— Siegfried, Sch. 13560. Düsseldorf II
Siegl, Hannes, Sch. Bonn I
Siegle, Hans, Oberspiell. i. R. Kiel I angeschl.
Siegmann, Thea, *F*, Ch. 8457. Dortmund I
Siegmeier, Ruth, Sch. 20829
Siegmund, Condi, S. 5124. Hannover I
— Günther, Sch. u. Bibl. 3292. Hamburg IX
Siegrist, Gundula, Kost-Bildn. Basel II
Siegrit, Pippa, Sch. 20075
Siekmann, Ingeborg, *F*, Souffl. 22247. Hamburg III
Sielaff, Harald, Ballettm. Berlin XVIII
Sielmann, Herbert, Abtlgsl. Hamburg NDR.
Siemeling, Marlis, S. Berlin II
Siemen, Wiebke, Sch. 20930. Marburg (Lahn), Gutenbergstr. 15 a
Siemens, Hannelore, Sch. Düsseldorf IV
Siemer, Monika, Sch. Frankfurt (Main) IV
Siemers, Friedrich, Sch. 18329. Berlin III
— Helga, Sch. Bochum I
— Lotte, Lehr. f. Sch. 3912. Hamburg 39, Dorotheenstr. 143
Siemes, Hildegard, *F*, T. 12126
Siemess, Helga, Sch. 21981
Sieminski, Eugen, Ch. 13168. Stuttgart I
Siemon, Agneta, T. 22461. Detmold I
— Grete, Ch. Nürnberg I
— Maria, *F*, Sch. 7438. Braunschweig I
Siems, Christa, *F*, Sch. 2726. Hamburg X
— Friedrich, Oberspiell. 13911. Köln I Nürnberg I (a. G.)

Siems-Wenzel, Lisa, Sch. 3676
Siemsen, Eugen, S. 3394. Düsseldorf I angeschlossen
Siepmann, Hein, Ballettrep. 8867. Essen I
Siercke, Alfred, Leit. d. Ausstattungswes. 1107. Essen I u. Bochum I u. Hamburg I (a. G.)
Sierp-de Fiori, Inga, F, Sch. 11240
Siesmann, Lucia, Ch. 6726. Dortmund I
Sieß, Marion, F, S. 7587. Braunschweig, Salzdahlumer Str. 68 (Gastiert) (F. 2 08 87)
Sievers, Hartwig, Dr., Spiell. u. Sch. Hamburg IX
— Horst-Dieter, Sch. Dortmund I
— Ingrid, T. Münster I
— Käthe, S. 19961
— Ilse, Gewandm. 22338. Kassel I angeschl.
Sievert, Evelyn, Sch. Santiago de Chile
— Hans-Helmut, Sprech. Frankfurt (Rundf.)
— Ludwig, Prof. Bielefeld I (a. G.)
Siewert, Ruth, F, S. 21160. Düsseldorf I
Siewior, Maria, Souffl. 20488. Gelsenkirchen I
Sigg, Maximilian, Spiell. u. Sch. 8428. Ingolstadt I
— -Höchstötter, Maria, Sprecher. München (Rdfk.)
Silbereisen, Adolf, Ch. 13337. Wiesbaden I
Silva, Dorothy, Sch. Rio de Janeiro-Niteroi (Brasil.), Rue Presidente Domiciano 130 (S. a. Dorrit Gmünd)
Simeone, Rama, F, S. Kaiserslautern I
Simmersbach, Wilhelm, Belm. 4889
Simmon, Henry Ernst, Spiell. u. Dramat. 4697. Gießen I
Simon, Anna, F, Dir. Hamburg X
— Carl, Bayr. Stsch. 16387. München II
— Franz, Spiell. u. Sch. 6589. Hamm, Sedanstraße 19
— Franz, Oberbelm. 14168. Essen I
— Herbert, S. 20479. Basel I
— Kurt, Dir. Hamburg X
— Petra, T. 22220. München I
— Tilly, F, Ch. 16280
— Walter, S, 18330
— Werner, Oberspiell. u. Sch. 19987. Kaiserslautern I.
Simons, Hildegard, Sch. 21184
Simroth, Otto, Kpllm. u. stellv. Chordir. 5724. Braunschweig I
Simshäuser, Hans, Sch. 5056. Mannheim I
Simson, Marianne, Sch. u. Regieassist. 19318. Eßlingen I
Sindaco, Luise, Gard. 21278
Sindelar-Hradek, Sch. Dortmund I
Sindermann, Maria, Sch. Iserlohn I (a. G.)
— Ruth, Kostümgest. Berlin XIII
— Werner, Sch. 11170. Neuß I
Singer, Christel, T. Innsbruck I
— Gerhard, S. 3597. Gießen I
— Gertrude, F, Souffl. 5968. Bielefeld I
— Gustav, Bühnenbildn. 7639. Aachen, Gottfriedstraße 28
— Josef, T. Wien V
— Luitgard, S.-T. 19250. Kiel I
— Maria, Sch. 18997. Kassel I
— Ursula, T. Innsbruck I
Singotta, Kurt, Inspiz. Frankfurt (Main) Rdfk.
Sinn, Jakob, Sch. 18690. Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Straße 36 a
Sinzig, Hildegard, Ch. 6931. Köln I
Sinzinger, Richard, Kpllm. 6776. Berlin, Metropol-Theater
Siodla, Georg, Ch. 22664. Hof I
Sioli, Siegfried, Intend. a. D. Halle (Saale), Gr. Brunnenstraße 2
Sippl, Alois, Ausstattungsleit. 16659. München IV
Siroky, Karl, Inspiz. Remscheid I
Siskos, Teodota, Sch. 16339. Buenos Aires I angeschlossen
Sistig, Alfred-Erich, Schauspiel-Dir. München IV
Sittard, Cläre, Ch. 15346. Gelsenkirchen I
— Michael, stellv. Chordir. 7702. Aachen I
Sitz, Brigitte, Ch. 21367. Saarbrücken I angeschlossen
Sixt, Paul, GMD. 15725. Detmold I
Skala, Karlamaria, Sch. 17186. Berlin-Charlottenburg, Richlstr. 12 (F. 92 82 76)
Skalicki, Wolfram. Bühnenbildn. Graz I
Skarin, Katherina, Sch. Karlsruhe II (a. G.)
Sklorz, Hilga, Ballettm. 13338. Bielefeld I
Skoda, Albin, Ksch. Wien I u. Bad Hersfeld I
— Christel, F, S. 18332. Ständ. Adr. (s. Margot Skoda)
— Margot, F, S., Bühnenlehr. 18331. Berlin W 15, Olivaer Pl. 4 (F. 91 28 62). (Gastiert)
Skodik, Leo, techn. Leit. 17303. Berlin III, Beirat d. Hauptvorst. d. GDBA
Skodler, Stefan, Sch. Wien I
Skolnik, Lee, T. 15310
Skopnik, Günther, Dr., Chefdramat. 11744. Frankfurt I u. Recklinghausen I
Skowronek, Gerd, Verw.-Dir., Schleswig
Skraup, Karl, Sch. Wien VIII u. Berlin VIII
— Siegmund, Dr., Oberspiell. Karlsruhe I
Skuhra, Ferdinand, Intend. Innsbruck (Tirol), Innstraße 5
Skumautz, Ludwig, Sch. 22725
Skupsch, Heinz, Bühnentechn. 22184
Sladeck, Ernst, Spiell. u. Sch. 15833. Baden-Baden I u. Rundfunk
— Karl, Spiell. u. Sch. 16709. Regensburg I
Slateff, Iwa, T. Salzburg I
Slater-Stone, Arlene, S. 21880. Mannheim I
Slapar, Gotlinde, Sch. Linz I
Slepyan, Nelly, F, T. Berlin II
Slottko, Richard, R.-A. Dr., Syndikus d. LV. Berlin d. GDBA. Bln.-Grunewald, Königsallee 5 (F. 97 91 05)
Slovak-Weiss, Margarete, T. Wien II
Sluijs, van der, S. Hagen I
Smalian, Lotte, Ch. 11224. Frankfurt (Main) I
Smeikal, Paula, Ch. Zürich I
Smetana, Erika, T. 20076
— Felix, Bühnenbildn. Wien VI
Smit, Isi, Ch. 12908. Heidelberg I
Smits, Heinrich, Ch. 9220. Krefeld I
Smolik, Anna, F, Sch. 15873. Karlsruhe I
— Ralph, S.-T. 22128. Karlsruhe I
Smolny-Heerdt, Mathilde, F, Sch. künstl. Leit. 16346. Mülheim (Ruhr) I
Smytt, Benno, Sch. Wien VIII
Sobek, Gerhard, Seitenm. 19908
Soblik, Eberhard, Kpllm. 5404. Hamburg 20, Eppendorfer Landstraße 36
Sobota, Elisabeth, S. Wien II A
Sobotta, Hans, Bühnenbildn. Hamburg VIII
Sochor, Hildegard, Sch. Wien VIII
Sodemann, Louise, T. Rheydt I
Soden, Olga, Sch. 21253
Söder, Klaus Dieter, Sch. 22415. Verden I
Söderbaum, Ulla, S.-T. 18914
Söffing, Tilly, S.-T. 20090. Augsburg I
Söhngen, Willy, Vorst. d. Malersaales. 9371. Wuppertal I
Söhning, Karin, T. Flensburg I
— Kurt, Sch. 10720. Kassel I
Söhnker, Hans, Sch. 17210. Berlin (Bühne u. Film)
Söhnlein, Kurt, Bühnenbildn. 4999. Hannover I
Soelden, Ernst, Sch. 7106. Flensburg I u. St. Goarshausen a./Rh.
Sölkner, Harro, Ch. Linz I

Söllner, Otto, Städt. Mus.-Dir. 10273. Trier I
Sörensen, Dagmar, Sch. Landshut I
Sörgel, Hanne, Ch. Frankfurt (Main) I
Sörrensen, Renate, S. 10274. Münster I
Sohrmann, Walter, Thmal. 14435
Soetbeer, Volker, Spiell. u. Sch. 5303. Kiel I angeschl. Beis. Landesverband d. GDBA Nord-West, Kiel, Graf-Spee-Str. 4/6 (F. 4 28 19)
Sofka, Walter, Oberspiell. u. Sch. St. Pölten I
Soldan, Louis, Sch. Wien III
Sollinger, Georg, Sch. Rottach I
Solm, Irmgard, Sch. 12499. Pforzheim I
— -Birte, T. 18971
Solscher, Alice, Bühnenlehr. 11183
Soltau, Gerty, Sch. Berlin C 2. Volksbühne
— Jens, Dr., Chef-Dramat. 7821
Soltermann, Jakob, S. Biel I
Solti, Georg, GMD, Leit d. Oper. Frankfurt I
Soltwedel, Astrid, T. 20803. Bremen I
Sommer, Ditha, F, S. 19028. Oberhausen I
— Friedlinde. T. Bielefeld I
— Hans, Sch. 22707
— Ingrid, Sch. Basel II
— Margund, Sch. 3488.
— Paul, Assist. d. Intend. Berlin II
— Willy, Belinsp. 17211. Berlin IV
Sommerfeld, Arno, Sch. u. Spiell. München 8, Wörthstr. 32
— Rolf, S. 19876
Sommerhäuser, Rudi, Ch. 8893. Bremen I
Sommerhalder, René, Sch. Konstanz I
Sommerkamp, Helga, S.-T.
Sommerschuh, Gerda, F, Bayer. Ks. 16281. München I
Somya, Agi, Sch. 21611. Neuwied I
Sona, Phil. S. 12909. Saarbrücken I
Sonder-Mahnken, Roland, Mus.-Dir. Hamburg V
Sonnberger, Franz, Ch. Wien II A
— Peter, Sch.
Sonntag, Werner, Bühneninspekt. 1061. Köln I
Soor, Gerhard, Sch. 18336. Berlin Dt. Theater
Soot, Eva Violante, Sch. 18337
— Fritz, Ks. 18338. Ehrenmitglied Berlin I Bln.-Grunewald, Auguste-Viktoria-Str. 106 (F. 97 72 62)
Sopart, Willi, Ch. 15641. Hannover I
Sorén, Lilly, Sch. 21508
Sorell, Christiane, S. Wien II A
Sorg, Georg, Thmal. 19352. Mannheim I
Sorge, Gwendolin, S. 22783
Sorgend, Wendel, Sch. 16710. Regensburg I
Sorger, Maria, Bühnenbildn.
Sorrell, Lise, S. 19417. Braunschweig I
Soschinsky, Klaus, T. El. Lübeck I
Sosnitza, Heinz, Ballettrep. 14966. Münster I
Sossna, Etta, F, Sch. 5555. Nürnberg I
Soucek, Cvetka, S. 21918. Hamburg I
— Gerhard, S. Graz I
Sourisseaux, Kurt, S. u. Sch. 16591. Nürnberg I
Sovinetz, Kurt, Sch. Wien VIII
Soyka, Rudolf, Bühnenbildn. 13393. Schleswig I
Späni, Paul, S. Düsseldorf I
Spade, Rudolf, Sch. 15428
Spagatner, Lieselotte, S. 18944
Spahn, Hans, Hausm. 10905. Wiesbaden I
— Karl, Sch. 10905
Spahr, Volker, Sch. Wiesbaden I
Spalinger, Adolf, Oberspiell. u. Sch. Basel I u. Hamburg XII
Spallart, Hans v., Sch. Frankfurt (Main) IV
Spallek, Edith, Ch. 21049. Gießen I
Spang, Ludwig, Ch. 21681. Düsseldorf I
Spangenberg, Gisela, Sch. 14878
Spangler, Sepp, Oberspiell. u. S. 16711. Bielefeld I
Spanner, Karlfriedrich, Sch. 19627. Santiago de Chile
Sparber, Franz, Ch. Wien II
Sparmann, Ruth, Ch. 16592. Nürnberg I
Spars-Zimmermann, Gusta, Sch. 1635
Spaude, Waltraud, Thsekr. 9934. Gelsenkirchen I angeschlossen
Specht, Lotte, Sch. 15448. Frankfurt (Main), Hufnagelstraße 22
Speckmayer, Helga, T. Klagenfurt I
Spector, Gladys, S. 18891. Essen I u. Mannheim I
Speelmanns, Hermann, Spiell. Hamburg XII u. München V
Speer, Christine, Ch. 22464. Coburg I
Speicher, Friedrich, Schriftleiter d. Deutschen Bühnen-Jahrbuchs, Bln.-Lankwitz, Dillgesstraße 26
Spendel, Otto, Spiell., Dramat. u. Sch. 959 Hamburg 39, Kornerstr. 13 (F. 22 12 21) Wilhelm, Intend. Schwäb. Hall I
Speiser, Hugo, Sch. Wien VIII
Spelz, Franz, I. Solorepet. 10639. Frankfurt I
Spengler, Ingeborg, Ch. 20531. Coburg I
Sperber, Edith, Ch. 1199. Hamburg-Kl.-Flottbek, Baron-Voght-Str. 31
Sperbake, Joachim, Spiell. u. S. 21619. Pforzheim I angeschl.
Spering, Wilhelm, S. 18339
Sperlich, Christa, Sch. 18539
— Erich, Sch. 17006
— Georg, Sch. 17007
— Gerti, S. Innsbruck I
— Heinrich, Sch. 20564
— Isabella, Sch. 17008
— Regina, Sch. 20565
— Rudolf, Sch. 17009
— Sylvia, Sch. 17010
Speth, Hans, S. 3492. Hamburg, Curstack 56
Speyer, Henk, S. 1414
Spiecker, Anita, S. 20187. Flensburg I
Spiekermann, Otto, S. 7758
Spieler, Joachim, Sch. 19226
Spielhoff, Helga, Ch. 6529. Frankfurt I
Spielmanns, Fritz, Belm. 11576. Krefeld I
Spielmeyer, Margrit, Sch. 20145
Spier, Wolfgang, Spiell. u. Sch. 13340. Düsseldorf II
Spies, Daisy, Ballettm. 21397. Hamburg VIII
— Eduard, Sch. Wien 3, Hainburger Str. 19
— Hans, Verwaltgsdir. München, Rdfk.
Spiller, Arno, Ch. 17517. Berlin II
— -Scheindl, Aloisia, Souffl. Wien III
Spindler, Will, S.-T. 16282. München I
— Anneliese, Gewandm. 22118
Spira, Camilla, Sch. 18340
— Cornelia, Ch. Innsbruck I
— Edith, Ch. Innsbruck I
Spiroch, Othmar, Ch. Wien II A
Spiske, Walter, Sch. 21602. Memmingen I
Spitz, Harry Hermann, Hauptabt. Musik, Hamburg (NDR)
Spitzer, Konrad, Ch. 18982. Stuttgart I
Spitznagel, Dorothea, Ch. Graz I
Spitzner, Heinz, Spiell. u. Sch. Berlin IX
Splittdorf, Anny, Ch. 6560. Düsseldorf I
Spöllmann, Peter, Ch. 6881
Spoerl, Erny, S. u. T. 20337 Pforzheim I
Spoerri, Daniel, Reg.-Ass. Darmstadt I
Spörri, Miriam, Sch. 22735. Göttingen I
— Reinhart, Spiell. u. Sch. Basel II
Spörry, Ruth, Ch. Bern I
Sponholtz, Leni, Sch. 22346
Sporleder, Kurt-Manfred, Wetzlar, Naussauer Weg 2

Spornitz, G. H., Bühnenbildn. Berlin III u. Bonn I u. Saarbrücken I (a. G.)
Spranger, Dietrich, Sch. 18346. Berlin-Lichterfelde, Prausestr. 30, b. Greiert
Sprenger, Johanna, *F*, Ch. 5772. Braunschweig I
— Werner, Ch. 5762. Braunschweig I
— -Westhoff, Lissy, S. 14261. Offenburg (Baden), Luisenstr. 1
Spreß, Eduard, Sch. Wien III/40, Haimburger Straße 19/I
Spriestersbach, Fritz, Inspiz. 10122. Koblenz I
Springer, Hannelore, Sch. Bochum I
Springer, Hans, Oberspiell. 13341
Springorum, Änne, Ch. 9406. Wuppertal I
Sprünglin, Walter, Sch. Bern I
Sprunck, Arnulf, Sch. Saarbrücken II
Spürny, Karl-Eugen, Bühnenbildn.
Spurfeld, Ewald, Tonm. und Hilfsspiell. 17304. Berlin III
Spurny, Karl-Eugen, Bühnenb. St. Pölten I
Srebrnicki, Ruth v., T. 18606
Staal, Herta, Sch. Berlin VI u. VII
Staar, Harald, Ch. Coburg I
Staats, Theo, Sch. Bremen I
Staatskampe, Otto, Ch. 18659
Staben, Elke, T. a. Saarbrücken I
Stach, Karin, T. 22636. Mannheim I
Stachelhausen, Julie, *F*, Sch. 2295
Stachels, Theo, Intend. Konstanz I
Stachmann, Else, Ch. 3342
— Ursula, Sch. Regensburg I
Stadelhofer, Ilse, S. 16798. Mainz I
Stadelmayer, Franz, Dr., Intend. München (Rundfunk)
Stadler, Hildegard, S.-T. 16293. München I
— Josef, Ch. 19867
— Ludwig Josef, Ch. 17025
— Priska, Sch. Linz I
Stadtler, Cäcilie, Ch. Wien II A
Stäcker, Martha, Sch. 18342. Berlin N 20, Badstr. 65
Staegemann, Waldemar, Dr. Sch. 518
Stähle, Irmgard, S. 21207
Stähnisch, Anja, *F*, Sch. 1260. Cuxhaven I angeschlossen
— Gustav, Spiell. u. S. 14305
Staemmler, Gertraude, Gewandm. 15683. Hildesheim I
Staerk, Elly-Maria, *F*, Sch. 18343. Berlin-Halensee, Bornimer Str. 9 (F. 97 88 76)
— Wilhelm, Kpllm. Bregenz I
Stärke, Doris, *F*, T. 17518. Berlin II
Stahl, Annemarie, Vor.-T. Basel I
— Betty, Ch. Wien II
— Emil, Inspiz. u. Sch. 12812. Pforzheim I
— Lilly, Souffl. u. Sch. 12813. Pforzheim I
— Lilo, T. Aachen I
— Robert, Bühnenbildn. 14957. Osnabrück I
— Tamara, Sch. u. Inspiz., Theater der Stadt Zeitz
— Toni, Sch. 15507
— -Nachbaur, Ernst, Spiell. u. Sch. 18344. Berlin VII. Beis. d. LV. Berlin
Stahlberger, Thur, Ch. Zürich I
Stahn, Hans, Bühneninspekt. 4839. Hamburg I
— Magdalene, Sch. 10618. Frankfurt (Main) I
Stahr, Sieglinde, Ch. 20649
Staib-Uglosch, Rita, Ch. 5875
Staisch, Annelies, Maskenbildn. 16842. Mannheim I
Stalling, Christian, Kpllm. u. Solorep. 12563. Hagen I
Stallinger, Luise, Sch. Tegernsee
Stamm, Friedel, Ch. 5113. Hannover I
— Heinz-Günter, Spiell. Rundfunk München
Stammer, Hans, S. u. Gesanglehrer. 18345. Berlin SW 29, Friesenstr. 21 (F. 66 63 79)
— Werner, Ballettm. 16480
Stammler, Almut, *F*, Bühnenbildn. 20627. Berlin XVI u. XVIII
Stamp, Rudolf, Ch. 2928
Stampe, Friedrich Franz, Spiell. u. Sch. 6408. Pforzheim I
Stanchina, Peter, Dir. Salzburg I, Hamburg V (a. G.)
— Martin, Sch. 5314
Stanek, Elisabeth, Sch. Trier I
- Jiri, Ch. 21965. München III
Stange, Christian, Sch. München II
- - Martin, Kiel I angeschl.
- - Helmut, Sch. Ingolstadt I (a. G.)
Stanislaus, Juliane, T. 22747. Essen I
Stankowsky, Ernst, Sch. 19199
Stanzl, Franz, Ch. Wien II A
— Gusti, Ch. Wien II A
Starck, Charlotte, Ch. Rendsburg I
— Wilhelm, Ch. 22814. Mainz I
— Heino, Ch. 10123. Koblenz I
Starcke, Hans, S. 1971. Hamburg VIII
— -Brauer, Wendolin, Sch. 15848. Wiesbaden I
Starcken, Heinz, S.-T. 20062
Stari, Willi, Spiell. u. Sch. 22178. Hildesheim I
Stark, Alfred, S. 20353. Krefeld I
— Erika, Ch. Baden b. Wien I
— Günther, Dr., Intend. Saarbrücken I
— Horst, Sch. 22325. Hamburg III
Starka, Alois, Bühnenvermittl. Wien VI Mariahilfer Str. 3 (F. B 2 80 52)
Starke, Alexander, Sch. u. Spr. 17026. Erlangen, Lönsweg 8 (F. 44 91)
— H. F. G., Dr., Polit.-Abt. Hamburg (NDR)
Starz, Walter, Sch. Baden-Baden I u. Rundfunk
Stas, Wolfgang v., Oberspiell. u. Sch. Karlsruhe I
Stass, Herbert, Sch. 17305. Berlin III
Staub, Peter W., Sch. München V
Stauber, Rösy, Ch. Bern I
Staudenmayer, Karl-Heinz, Sch. 14601. Frankfurt (Main) IV u. St. Goarshausen am Rhein
Staudt, Carola, *F*, Souffl. 7955. Münster I
Stave, Käthe, *F*, Sch. 1138. Wilhelmshaven I
Stavjanik, Edd. Sch. Wien VIII
Steckel, Leonard, Spiell. Berlin II (a. G.) u. VI, VII, München IV, Zürich II
Stecker, Claudine, Ch. 319. Hamburg, Mittelweg 131
Steckling-Walden, Heinrich, Sch. 3756
Steegen, Willy, Sch. 6403. Braunschweig I
Steeger, Gerhard, Studienleit. u. Kpllm. 14549. Hannover I
— Otto Erich, Mus.-Dir. 3915. Osnabrück, Lemmersstraße 29
Steen, Kurt, Bühnentechn. 22068
Stefan, Herbert, Sch. Klagenfurt I
Stefenelli-Farrar, Franz v., Sch. Wien I, Graben 31/22
Steffahn, Albert, Spiell. u. Bühnenlehr. 2586. Hamburg 33, Ivensweg 1 (F. 61 40 63)
Steffek, Hannelore, *F*, S. 20935. Frankfurt (Main) I u. München I
Steffen, Gundi, T. Heidelberg I
— Hilde, *F*, S.-T. 5469. Karlsruhe I
— Linde, *F*, S. 109. Rendsburg I
— Manfred, Sch. 1282. Hamburg III
— Sigrid, Sch. 1178
— Thea, Ch. Düsseldorf I
— Ulrike, Sch. 20410. Düsseldorf, Fürstenwall 232
Steffens, Franz-Josef, Sch. 6333. Krefeld I

Steffens, Heinz, Bernhard, Chefdramat. 6105. Saarbrücken I
— -Seyler, Asta, *F*, Ch. 9408. Wuppertal I
Stegelmann, Werner-Peter, Ch. 2856. Braunschweig I
Stegen, Hannaliese, *F*, Ch. 21817. Detmold I
Steger, Felix, Inspiz. Stuttgart (Rundfunk)
— Ingrid, *F*, S. 16002. Kassel I
— Irmgard, Souffl. Berlin IX
— Martha, Souffl. 21707
Stegmaier, Ilse, Sch. 18952. Karlsruhe II angeschlossen
Stegmann, Hella, Sch. 22302
Stegmeyer, Erwin, Ch. 13176. Stuttgart I
Stehlik, Anni, Ch. 14142
Stehling, Ursula, Sch. Kassel III
Steib, Eberhard, Sch. 16404. Münster I
Steidl, Fritz, Sch. u. S. 16799. Hildesheim I
Steiert, Hans, Verwaltungsdir. Freiburg I
Steig, Friedrich, Oberspiell. u. Sch. 17161. Bielefeld I
Steiger, Georg, Ch. Zürich I
— Klaus, Sch. 19204. Bochum I
— Renate, Sch. Darmstadt I
Steigerwald, Kurt, Ballettm. u. S.-T.. 15635
Steigleder, Friedrich, Inspiz. 19297. Stuttgart I
Steigner, Walter, Studioleit. Bonn (WDR)
Steimmig, Hertha, Gewandm. 13016. Stuttgart I
Stein, Alfred, S. 15850. Nürnberg I
— Dorothea v., *F*, S. 17092. Darmstadt I
— Eleonore, Sprech. Frankfurt (Main) (Rundfunk)
— Elsa, Souffl. 5731. Celle I
— Ernst, Kpllm. 19848. Hamburg 13, Rentzelstraße 10, Buenos Aires I angeschlossen
Stein, Franz, Sch. 17217. Berlin III
— Gisela, Sch. 18187. Krefeld I
— Gottfried, Korrep. Hildesheim I
— Hannes, Sprecher, München, Rdfk.
— Helga, T. Hamburg VIII
— Hermann, Chefspr. WDR Köln
— Hertha, Souffl. Graz I
— Horst, Kpllm. 9409. Berlin I
— Ingeborg, Sch. Basel II
— Joachim, S. 12914. Heidelberg I angeschl.
— Käthe, Obergewandm. 7641. Aachen I
— Karl, Spiell., Sch. u. S. 3265. Oberhausen I angeschlossen, Ebertstr. 96
— Lotte, Sch. 21502. Berlin III
— Walter, Sch. 21016. Regensburg I
— Wilfried, Maskenbildn.-Anw. 21645. Dortmund I
— -Grandke, Margit, T. 21993
— -Seifert, Hannes, Sch. Berlin W 15, Ludwigkirchstr. 6 (F. 91 86 06), Berlin, Deutsches Theater
Steinau, Christiane, Sch. 18607
Steinbach, Hans Heinz, Ballettm. 10989. Wiesbaden I
— Heinz, Sch. 17027. Memmingen I
— Karl, Sch. WDR Köln
— Peter, Spiell. 15538. Freiburg I
Steinbacher, Alexander, Solorep. Bremen I
— Hedy, S. Kassel III
Steinberg, Franz Sch. Wien VI
Steinberg, Prof. William, Ehrenmitglied Frankfurt (Main) I
Steinberger, Adolf, Spiell. 17028
— Toni, Bühnenbildner. 13671. Bielefeld I
Steinböck, Felix, Sch. Wien I
— Rudolf, Spiell. Wien I u. Berlin III
Steinbrenner, Marianne, Sch. 14516
Steinbrück, Milda, Dir.-Thsekr. 18350. Berlin W 30, Regensburger Str. 28 I
Steincke, Dorothea, *F*, S. 7268
Steindel, Cläre, *F*, Ch. 17520
Steindl, Elisabeth, Gard. 16120. Hof I
Steinebach, Karl, Ch. Saarbrücken I
Steiner, Anna, Souffl. Wien III
— Annie, Sch. u. S. 18734. Stuttgart S, Schreiberstr. 26, Stuttgart I angeschl.
— Carl, Sch. 16102
— Ewald, Kpllm. 2692
— Hannchen, Ch. 7903. Detmold I
— Heinrich, Intend. u. GMD. Flensburg I
— Ludwig, Ch. 22238. Düsseldorf I
— Sigfrit, Sch. Zürich II u. Frankfurt (Main) I
— Theodor, Spiell. Frankfurt (Rundf.)
— Wilfried, Sch. Klagenfurt I
Steingräber, Günter, S. 19995. Koblenz I
Steinhart, Camilla, T. 21387. München II angeschlossen
— Leo, Sch. Graz I
Steinhöfel, Carl, Sch. 18351
— Paul, Ch. 4353. Lübeck I
Steinhoff, Ernst Aug., S. 14139. Zürich I
— Gertraud, Ch. 15686. Würzburg I
— Otto, Ch. 4688. Kiel I
Steinicken, Therese, S. u. Sch. 17029 München 19, Fuetererstr. 18 (Gastiert)
Steiniger, Herbert, Sch. 15619
Stelnitz, Franz, Musikvors. Rio de Janeiro I
Steinkrauss, Carmen, Sch. 20326. Remscheid I
Steinmann, Anny, Ch. Saarbrücken I
— Michael, Souffl. Dresden. Staatstheater
— Otto, Sch. 19243. Memmingen I u. Recklinghausen I
Steinmeier, Käte, Ch. 2651
Steinmeister, Vera, S. 15236
Steinmetz, Herbert, Sch. 1174. Hannover I
Steinmeyer, Carla, *F*, Ch. 16295. München I
Steinmüller, Franz, *F*, Sch. 12162. Stuttgart I
Steinsieck, Annemarie, *F*, Sch. 18352. Berlin VIII u. IX
Steinwachs, Heide, T. 21832
Steinweg, Anni, *F*, Sch. 5205. Bremen III
— Hermann, Inspiz. Bremen III
Stellmacher, Günter, Sch. 18351. Bln.-Charlottenburg 2, Bleibtreu-Str. 10/11 (F. 32 60 47)
Stelter, Erna, *F*, Sch. u. Souffl. 4949
— Hannelore, T. Flensburg I u. Koblenz (Som)
- H. Alexander, Spiell. Frankfurt VI
— Hermann, Spiell. u. Sch. 5547. Hannover I
— Horst, Oberspiell. u. Sch. 19519. Mainz I
Stelzner, Wolfgang, Ch. Regensburg I
Stemberger, Virgil, Verw.-Dir. Innsbruck I
Stemik, Heino, T. Gelsenkirchen I
Stemler, Franz, techn. Pers. 20669. Kaiserslautern I
Stemmer, Trude, S. 21855. Gelsenkirchen I
Stemmler, Carola, Sch. 22727
— Maria, Sch. 18700
Stempel, Wilhelm, Sch. 14140
Stendel, Gerhard, 18355. Sch. Berlin W 15, Xantener Str. 15 a (F. 91 21 04)
Stender, Wolfgang, Sch. Zürich II
Stenger, Bernhard, Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
Stens, Heinz, Ch. 15145. Wuppertal I
Stenz-Hentze, Alexander C. Leit. d. Kostümwesens. München I
Stenzel, Jutta, Ch. 21079. Aachen I
Stepanek, Lilly, *F*, Sch. Wien I
Stephan, August, Ch. 16296. München I
— Edwina, S. Hamburg VIII
— Gisela, Sch. 13796
— Hans, Dr., Kpllm. u. Dramat. 4650
— Ingeborg, T. 8304
— Jutta, Ch. 22685. Hagen I
— Jutta, T. 15636. Kassel I
— Wilhelm, Kpllm. Hamburg (NDR)
— -Kuhl, E., S. 8523

Stephan-Schmid, Friedel, Sch. 7967
Stephani, Magda, Sch. 2198. Hamburg VIa
— Vera, S. 20807. Berlin XVIII
Stepp, Christoph, Kpllm. Augsburg I
Steppat, Richard, Sch. Iserlohn I (a. G.)
Steppeling, Irmgard, *F*, Ch. 9221. Krefeld I
Stern, Georg, S. 13357. Frankfurt (Main) I u. Bonn I (a. G.)
— Jean, S. Ehrenmitgl. 10642. Frankfurt (Main) I. Vors. d. Beirates d. GDBA, Frankfurt (Main), Frauenlobstraße 51
— Otto, Sch. Frankfurt (Main) IV u. Stuttgart IV
Sternberg, Margot, Sch. Santiago de Chile I
— Paul, S. 1148. Hamburg 20, Gärtnerstr. 117a (F. 40 07 77)
— -Münch, Gerta, S. 1593. Ebenda
Sterneck, Kurt, Sch. 20902. Krefeld I
Sternhell, Liane, Sch. 16602. Hamburg 39, Zesenstr. 6
Sternisa, Stanko, T. Wien V
Sterzenbach, Benno, Sch. 18679. München IV u. Recklinghausen I
Sterzl, Marianne, Ch. Wien II A
Stettner, Emmi, Sch. 3163
Stetzler, Klaus, S. 22331. Berlin XVIII
Steuernagel, Kurt, Mus.-Dir. 14279. Bad Schwalbach, Brunnenstr. 14
Stevens, Mathias, Bühnenbildn. 9625. Aachen I
Stevenson, Kenneth, S. Bonn I
Stibbe, Horst, T. 17521. Berlin II
Stich, Otto, Bühnenbildn. 10404. Braunschweig I u. Dortmund I (a. G.), Bielefeld I (a. G.), Koblenz I (a. G.), Hannover IV (s. Nachtrag)
Stick, Margot, *F*, Ch. 16481. München III
Stickan, Walter, Sch. 5495. Oberhausen I
Stiebitz, Marga, Sch. 5873. Bln.-Halensee, Halberstädter Str. 9
Stiebner, Hans, Sch. Berlin VII u. IX
Stiefel, Ernst Rolf, Sch. Köln (WDR)
Stiegler, Josef, techn. Leiter, Landshut I
— Hans, S. Krefeld I
— Hertha, Sch. 12463
— Isolde, Sch. Linz I
— Manfred, Dramat. 12464
Stiehl, Wilhelm, Ch. 13432.
Stielau, Eva, T. 13916. Köln I
Stieler, Elisabeth, Sch. 19328. Mannheim I angeschlossen
— Kurt, Bayr. Stsch. 16391. München II u. Recklinghausen I
Stier, Ilse, Ch. 5538. Bremen I
— Margarete, S. 19387. Hamburg 21, Karlstraße 30 (F. 22 23 75)
Stieringer, Klaus, Spiell. Hannover (NDR)
Stifter, Laurenz, S. 15626. Wiesbaden I angeschlossen
Stiglmayer, Maria, Gewandm. 10340. Kaiserslautern I
Stiller, Christelmarie, T. 22250. Oldenburg I
— Emma, Leit. d. künstl. Betriebsbüros. Kassel I
— Emmy, Souffl. Baden-Baden. 15074. Kaiser-Wilhelm-Str. 12 angeschlossen
— Marianne, Sch. Bregenz I angeschlossen
Stimmel, Ernst, Dr., Spiell., Intend.-Stellv., Dramat. u. Sch. 3950
Stimmler, Bernhard, Kpllm. 19664. Wiesbaden I
Stix, Hanns, Kpllm. 21147. Bamberg I angeschlossen
— Valery, Ch. 72. Hamburg I
Stobbe, Berta, Souffl. 20646. Berlin III
Stobitzer, Werner, Verw.-Dir. Tübingen I
Stobrawa, Renée, Sch. Berlin VII
Stock, Karola, Maskenbildn. 16830
— Ursula, Sch. 20446
— Werner, Spiell. u. Sch. 17165. Berlin III, Berlin V
Stockder, Herbert, Spiell. Sch. 9127. Z. Zt. Mexico, Calle Miguel, Norena Nr. 45 Mexico 19 D F.
Stocker, Alfons, Kpllm. St. Gallen I
Stöck, Wilhelm, Sprech. Baden-Baden (Rundfunk)
Stoeckel, Otto, Sch. 18865. Berlin
Stöckermann, Werner, Ch. 6541. Düsseldorf I
Stockl, Anneliese, Sch. Salzburg I
— Hans, Spiell. u. Sch. Graz I
— Norbert, Verw.-Dir. Graz I
Stöffl-Kops, Sybille, Ch. 8008
Stöger, Christine, *F*, Ch. Wien II
Stögmüller, Alfred, Spiell., Dramat. u. Sch. 22666. Hof I
Stöhr, Fritz, Ch. 16182. München III
— Heinz, Sch. 19237
— Peter Hanns, Spiell., Sch. u. Dramat. 22258 Eßlingen I
— Rudolf, S.-T. Würzburg I
— Willy, Ch. 16483. München III
Stöpel-Schmidt, Herta, *F*, Sch. 14068. Gießen I angeschlossen
Störring, Gustav, Ch. 4910
— Willy, S. 6238. Ehrenmitgl. Hagen I
Stoess-Brandes, Lilli, Sch. 15283
Stöver, Heinz, S. 8749. Bonn I
Stoffers, Inge, S.-T. 12283
Stoffregen, Helene, Souffl. Hannover III
Stohr, Ludwig, Ch. 16003
— Toni, Sch. 19921. Berlin III
Stolberg Ernst G., Sch. 21210. München 54, Ernst-Platz Nr. 45
— -Matthey, Irmela, Sch. 21209. Ebenda
Stoldt-Kirchhoff, Marianne, Sch. 18359. Berlin-Dahlem, Gelfertstr. 33 (F. 76 21 98)
Stolfa, Emilio, Kpllm. Bremen III
Stoll, Eugen, Maskenbildn. 10822. Stuttgart I
— Günther, Sch. 22517. Aachen I
— Hildegard, Ch. 16004. Augsburg I
— Walter, S. 18360. Berlin I. Bln.-Charlottenburg 9, Hessenallee 4b (F. 94 40 53)
— Walter, Sch. 13653. Tübingen I
— Wolfgang, S. 6980. Krefeld I
— -Peterka, Annemarie, Ballettm. 18361
Stollberg, Melly, Sch. Ehrenmitgl. Bielefeld I
Stolle, Friedel, Sch. Berlin NW 7, Schiffbauerdamm 5, b. Fr. Volz
— Milli, *F*, S. 4990. Hannover I
Stolpmann, Siegfried. T. 22756. Düsseldorf I
Stolte, Georg, Inspiz. 5427. Lübeck I
Stolten, Inge, Sch. 698. Hamburg 13, Isestraße 119 (F. 48 79 33)
— Kurt, S. 12215. Hamburg VIII
Stolz, Hildegard, *F*, S. 12270. Mannheim I angeschlossen
— Willi, Ch. 22237. Krefeld I
— -Weinauge, Emmy, Ch. 13178. Stuttgart I
Stolze, Gerhard, S. Stuttgart I
— Werner, Korrep. Bln.-Wilhelmshagen, Hochlandstr. 72
Stolzenburg, Heinrich, Bibl. 2966. Lübeck I angeschlossen
Stolzing, Gerda, Ch. 12013. Aachen I
Stommel, Leny, Ch. 282
Stomo, Leonhard v., Sch. 21803. Stöckach I
Stoop, Oskar, Ch. Luzern I
Stopp, Ariane, Sch. 15793
Storck, Hanns, S.-T. u. Ballettm. 22206
— Richard, Sprecher, München Rdfk.
Stork, Emmy, Ch. 12632. Karlsruhe I

Stork, Hermann, Chefmaskenbildn. 7627. Bochum I
— Philipp, S. 10279. Dortmund I
Storm, Ursula, Sch. 18364. Bln.-Wilmersdorf, Brandenburgische Str. 47 (F. 97 36 47)
Storr, Otto, Sch. 16484. München III
Storz, Walter, Dr., Intend. Regensburg I
Stosch, Gisela v., S.-T. u. Ballettm. 10332. Kaiserslautern, Fröbelstr. 1
Stoscheck, Wilhelm, Thm. 20823
Stoß, Franz, Dir. Wien III
Straas, Hedi, Sch. u. S. 5633. Rheydt I
Straass, Frank, Sch. Cuxhaven I u. Hamburg XII a
Strache, Lisette, T. 20927
Strack, Friedrich, Ch. Graz I
— Günter, Sch. 11116. Wiesbaden I
— Magda, Ks. u. Spiell. 10722. Kassel I
Stracke, Karl Heinz, S. Berlin XVIII (a. G.)
Strahal, Rosemarie, Sch. Wien VI
Straeter, Will, Sch. 21976
Strahl, Paul, Ch. 20835
Strantz, Lou v., Ballettm. 14901
Strassberg, Max, Sch. Frankfurt IV
Strassburger, Käthe, Sch. 19912
Strasser, Alfred, S. Zürich I
— Ines, S.-T. Baden b. Wien I
— Karl Heinz, Kpllm. 6455. Kiel I
— Sophie, Ch. 4666. Kiel I
Strahtmann, Alice, Sch. u. Bühnenlehr. 17030
Strassmair, Toni, Sch. 21612. Tübingen I
Strathmann, Karl, Ch. 19790. Osnabrück I
Straub, Erika, Thfris. 4240. Flensburg I
— Erna, Sch. 15937. Freiburg (Brg.), Dreikönigstr. 27
— Fred, S. 20387
— Rolf, Sch. 22006. Regensburg I
— Rupert, Ch. 15606. Frankfurt (Main) I
Straube, Gudrun, Sch. Bochum I
Straubel, Friedhelm, Sch. 11071. Gießen I u. Bad Hersfeld I
Strauch, Eduard, Sch. 16068. Eßlingen I
— Irmgard, Sch. 21250. Gießen I angeschl.
Strauß, Bernhard, Ch. 3395. Mannheim I
— Erika, Ch. 21884. Aachen I
— Fritz, Ch. 17523. Berlin II
— Helika, S. 21091. Heidelberg I
— Ingeborg, T. 17152
— Isabel, S. Bern I
— Luise, *F*, Ch. 16297. München I
— Richard, Spiell. Münster I (a. G.)
— Walter, Kpllm. u. Solorep. 15300. Oldenburg I
Strebe, Irene, S.-T. 13359. Hamburg I
Streblow, Lothar, Spiell. 21251
Streck, Karl, Sch. 6590
Strecker, Christine, Sch. 18688. Hamburg-Blankenese, Mühlenberg 41 a
Strehl, Pauline, S. 21102
Strehlen, Kurt, Sch. 5382. Bremen I
Strehler, Giorgio, Spiell. Düsseldorf II
Strehlow, Hans Joachim, Bühnenbildn. 22283. Mainz I
Streib, Albrecht, S. 15256. Wiesbaden, Yorckstr. 14
Streibing, Karl-Heinz, Spiell. Heidelberg I (a. G.) u. Zürich II
Streich, Rita, S. Berlin II u. Wien II
Streicher, Joh. Ballettrepet. Heidelberg I
Streit, Herbert Jürgen, Inspiz. u. Sch. 14911. Kassel I
Strelow, Lena, Maskenbildn. 7657. Düsseldorf II
Strempel, Alois, Sch. 21733. Hof I
Streng, Emmy, S. 14596
Strenger, Friedhelm, Ausstattungsleit. 14143.
Streu, Ilse, Sprecherin, Bremen (Rundfunk)
Streubel, Joachim, Bühnenbildn. 8001. Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Str. 23. (F. 83 32 92). Gastiert
— Margot, Ch. 13622. Wiesbaden I
Strick, Impa, *F*, Sch. 6734. Dortmund I
Stricker, Alfred, Techn. Dir. 21247. Pforzheim I
Striebek, Karl, Spiell. u. Sch. 7822. Bremen I
Striebek, Mathilde, Sch. Neuwied I
Strieck, Ingrid, S. 21512. Stuttgart I angeschl.
Strien, Evamaria, Sch. 16179
Strobel, Christa, Sch. 18367. Berlin W 30, Augsburger Str. 48 (F. 24 86 47)
— Emmi, Ch. 16299. München I
— Heinrich, Dr., Abt.-Leit. Baden-Baden (Rundfunk)
Strobl, Rudolf, Sch. Wien VIII
Strodel, Otto, Ballettrepit. Würzburg I
Strodl, Ludwina, Sch. Landshut I
Ströher, Hermann Josef, Spiell. u. Sch. 19918. Ludwigsburg, Kirchstr. 2. Stuttgart angeschl.
Ströhlin, Otto, Sch. 6513. Düsseldorf II
Stroeks, Günter, S. 18368. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 51 u. Stadtth. Pforzheim I
Stroh, Fritz, Thm. 13858. Darmstadt I
Strohbauer, Hans S. Wien II A
Strohbusch, Willy, Spiell. u. Sch. 18369. Berlin-Reinickendorf 3, Kienhorststr. 9 (F. 49 19 09)
Strohmeier, Helma, S. 19066
Strohmer, Herbert v., Dramat. u. Spiell. 22816. Stuttgart I
Strohmeyer, Wolfgang, Sch. 9222. Bonn I
Strohmer, Clare, T. 22268
Strolka, Egbert, T. 22054. Wuppertal I
Strombeck, Heldi v., Sch. 13623. Wiesbaden I
Strom, Albert, Sch. Rio de Janeiro I
Stromberg, Rudolf, Dramat. u. Sch. Stellv. d. Intend. u. Oberspiell. 12728. Wilhelmshaven I
Strosyk, Theo, S. 22795. Gelsenkirchen I
Stroth, Kurt, Sch. 11445. Essen I
Stroux, Karlheinz, Gen.-Intend. Düsseldorf II, Recklinghausen I
Strube, Christa, S.-T. 16800. Coburg I
— Eleonore, T. 21454. Detmold I
— Ursula, Ch. 20802
Strucksberg, Sabine, Sprech. Berlin (RIAS)
Strüder, Carla, Sch. 14192. Wuppertal III
Strüngmann, Werner, Sch. 7004. Oberhausen I angeschlossen
Strunk, Hans, Leit. d. künstl. Betriebsbüros u. Sch. 12822. Oldenburg I
Strunz, Anton, Sch. 20079. Hameln, Hastenbecker Weg 20
Strutz, Bernhard, Verw.-Dir. Rendsburg I
Strutz, Johanna, *F*, Ch. 12729. Mannheim I angeschlossen
Struwe, Peter, S. 21244. Münster I
Struwecker, Helmut, Spiell. u. Sch. 18370. Berlin-Steglitz, Birkbuschstr. 34 E (F. 72 71 34)
Stubenrauch, Gerd, Dramat., Spiell. u. Verw.-Vorst. 8674. Verden I
— Max, Bühnb. Luzern I
Stuber, Ursula, Dramat. u. Regieass. 18893. Freiburg I angeschl.
Stuckering, Aida, Sch. 17125. Wiesbaden, Alexandrastr. 11
Student, Annie, *F*, S. 13597. Essen I
Studer, Christa, T. 21877
Studtmann, O. W., Spiell. Stuttgart (Rundfunk)
Stueber, Carl, Spiell. 20584. München 27, Pienzenauer Str. 2 (F. 48 03 91)
Stuebs, Albin, Abt.-Leit. Hamburg (NDR)
Stücken, Rudolf, S. 21493.

Stühler, Martin, T. 15088. Stuttgart I
Stülpner, Erich, Sch. 5095. Hannover I
Stünzer, Elisa, Ks. Ehrenmitgl. Dresden, Staatsoper
Stürmer, Dieter, Spiell. Köln IV (a. G.)
Stürmer, Gerd, Sch. u. Inspiz. 19101
Stürzebecher, Karl-Herm., Sch. u. S. 4851.
Stützer, Ruth, *F*, Ballettm. 10124. Koblenz I angeschlossen
Stützle, Isolde, S.-T. 20489. Dortmund I
Stuffertz, Resi, T. 14206. Rendsburg I
Stuhlemmer, Walter, Belm. 21423. Hamburg I
Stuhlfauth, Georg, Belm. Darmstadt I
Stuhlmann, Helene, *F*, Sch. 13825. Neuwied I
Stuhr, Irma, Maskenbildn. 19834. Köln I
— Gitta, T. A. Nürnberg I
— Robert, Ch. Kassel I
Stumbaum, Alfons, Sch. 17031
Stumme, Hans-Gerhard, Bühnenbildn. 15401. Ulm I
Stumper, Rudolf, Ch. Wien II
Stumpf, Charlotte, S. 7575. Siegburg, Marienfried 14
— Herbert, Bühnenbildn. 17032
— Wolfgang, Sch. 12136
Stupakoff, Elke, Sch. Rio de Janeiro I
Stuppi, Edith, Koblenz I (Som. a. G.).
Sturm, Arnold, Spiell. u. S. 20403. Düsseldorf, Wagnerstr. 32
— Hannelore, S. 15356. Koblenz I
— Isbil, Dramat. München V
Sturmfels, Carl-Heinz, Inspiz. 13225. Frankfurt I
— Lisel, *F*, S. 5733. Braunschweig I
— Liselotte, Ch. 10125. Koblenz I
Sturzenegger, Max, Kpllm. u. mus. Oberleit. Luzern I
Stutz, Günter, Sprecher. Saarbrücken (Rundfunk)
Stutzke, Erwin, Sch. u. Inspiz. 11288. Detmold I
Suchanek, Kurt v., Dr., Kpllm. 13956. Heidelberg I
— Mathilde, T. 21907. Münster I
— -Christof, Gerti v., S. 14543. Heidelberg I angeschlossen
Suchanka, Paul, Ch. Graz I
— Serafine, Souffl. Graz I
Suchey-Mossbeck, Julius, Ch. Wien II
Suchy, Alwin, Ch. 7267. Münster I
— Dela, *F*, Ch. 7266. Münster I
— Olga, Sch. Wien VI
Suckmann, Erich, Ch. Graz I
— Ilse, *F*, Sch. u. S. 17626. Hamburg-Niendorf, Rondeel 28 (F. 58 21 93)
Sudbrack, Rolf, Sch. 22509. Detmold I
Sudhoff, Eva, T. 15633. Braunschweig I
Sümenich, Karl, Ch. Lübeck I
Süß, Paul, Ch. 9407. Wuppertal I
Süßengruth, Elisabeth, Sch. 17881. Berlin-Wilmersdorf, Kreuznacher Str. 48 (F. 85 55 48)
— Hanna, Souffl. Essen I
— Richard, Spiell. u. Sch. 21371
— Siegfried, Spiell. Biel I u. Winterthur I
— Walter, Spiell. u. Sch. 1291. Berlin
Suhr, Eduard, Bühnenbildn. u. Ausstattungsleiter. Sao Paulo (Brasil.), Estrada do Vergueiro 82, Vila Mariana (Tel. 70 82 84)
— Heinz, Sch. 13791. Freiburg I
Sukop, Elisabeth, Ch. 21658. Lübeck I
Sulima, Elisabeth, Sch. Remscheid I
Sundermann, Hans-Dieter, Spiell., Regie-Assist. u. S. 14174. Hagen I
Sunko, Leopoldine, *F*, S. 15995. Augsburg I
Suntinger, Adelbert, Sch. u. Inspiz. 7949. Wuppertal I
Suppan, Fritz, Sch. 20942. Hannover I
Suppel, Erich, Inspiz. 16171. Kiel I
Supper, Karl, Sch. 4363. Wuppertal I
Sussek, Martha, Souffl. Berlin V
Surmanski, Stefanie, Ch. Basel I
Survin, Annemarie, Sch. Bremen I
Sutej, Rudolf, S. 21101
Suthaus, Ludwig, Ks. 15454. Berlin II u. Hamburg I, Wien II
Sutter, Eva, Ch. 10382. Kaiserslautern I
— Max, Thfris. 12127
Suttner-Nitschke, Elfriede, Sch. 19503. Berlin W 15, Fasanenstr. 72 (F. 91 58 10)
Sveistrup, Olaw, Sch. Hamburg XII a
Svora, Annemarie, Ch. 22120. Nürnberg I
Swoboda, Albin, Spiell. u. Ks. Ehrenmitglied. Stuttgart I
— Antonia, S.-T. Linz I
— -Ziegler, Marga, Sch. u. T. 10881. Stuttgart I angeschlossen
Symanzik, Elsbeth, Osnabrück I (a. G.)
Symonette, Randolph, S. 19815. Düsseldorf I
Synek, Liane, *F*, S. 15623. Wiesbaden I
Sypniewski, Clarissa, Sch. 21981. Göttingen I
Szalai, Jolanda, S. Hamburg VIII
Szaldowsky,-Zenk, Nora, *F*, Ch, Bonn I
Szemere, Laszlo von, S. Wien II u. II A
Szenkar, Prof. Eugen, Leit. u. Operndir.
Szewczuk, Edith, Bühnenb.- u. Kostümb. 14941. Düsseldorf I
Szkokan, Franz, Ch. Wien II
Szöke, Tibor, Kpllm. u. Studienleiter. 20327. Köln I
Sztraka, Fritz, Sch. 6646. Siegburg, Südstr. 5
Szuggar, Margret, S. Wien V
Szuwart, Margarete, Ch. 15011. Gelsenkirchen I
Szymczak, Henryk, stellv. Ballettm. u. S.-T. 19555. Nürnberg I

T

Tabery, Helene, Sch. 953. Tübingen I
Taboas, Charles, T. Bremen I
Tabor, Günther, Sch. 15875. Essen I u. Frankfurt IV
Tacik, Viktor, Sch. 5243. Osnabrück I
Tacken, Johanna, *F*, Ch. 9224
Taegner, Edith, Ballettm. 14082. Hannover, Heinrichstr. 28
Täubert, Liselotte, S. 18372
Tagore, Harry, S. 12198. Bern I
Tajzl, Zvonimir, Ballettm. 21482. Rheydt I
Talbot, Viktor, S. 22448. Bremerhaven I
Taler, Horst, Sch. 20166. Konstanz I
Talvi, Florio, S. 14739. Hamburg 23, Rückertstraße 7 (F. 25 83 15)
Tamasics, Ernö, S.-T. Linz I
Tamm, Marlene, Sch. Landshut I
Tandar, Trude, Sch. 10724. Stuttgart I
Tanner, Fred, Sch. Darmstadt I
— Margit, Ch. Zürich I
Tannert, Hannes, Intend. Baden-Baden I
Tantau, Gisela, Sch. Basel II
Tanzer, Josef, T. 16603
Tapp, Wolfgang, Ch. 689. Flensburg I
Tappe, Walter, Dr., Spiell. u. Sch. 18374. Berlin, Tribüne. Gastspiell. Berlin-Wilm., Geisenheimer Str. 41 (F. 83 61 14)
Tappert, Horst, Sch. München IV
Tappolet, Siegfried, S. Zürich I. Vizepräs. Schweiz. Bühnenkünstlerverband
Tarrach, Walter, Sch. 17306. Berlin III
Taschke, Robert, Ch. 5232
Tass, Eric, Kpllm. Hannover I
Tassopulos, Anna, S. 14253. Düsseldorf, Brehmstr. 82 (F. 6 43 52). (Gastiert)
Taube, Dietrich, Sch. 22172. Freiburg I

Taube, Robert, Sch. 19724. Berlin-Schmargendorf, Ruhlaer Str. 8 (F. 89 40 72). Göttingen I
Tauber-Vanconti, Carlotta, S. u. Gesanglehr. 14459. Bln.-Wilmersdorf, Südwestkorso 38 (F. 83 19 66)
Taubert, Fritz, Inspiz. 8034. Flensburg I
— Manfred, S.-T. Berlin II
Taubmann, Hans, Ch. 18660
— Ilja, S. Biel I
Tauscher, Herbert, Inspiz. u. Sch. 7127. Bielefeld I
Tavares, Eva, Sch. 2377. Hbg.-Nienstedten, Georg-Bonne-Str. 50
Tavoli, Giacomo, Ch. Zürich I
Tecklenburg, Theo, Sch. 2006. Schleswig I
Tedeski, Antonio, S. 13996. Karlsruhe I
Teege, Joachim, Sch. 19835. Düsseldorf II u. Frankfurt (Main) I u. Recklinghausen I
Teelen, Christel, T. 83. Hamburg I
Tegeler, Ernst, Maskenbildn. 16620
Tegetthoff, Else, S. 19787. Frankfurt IVa
Tegtmeier, Margitta, Ch. 15912. Koblenz I
Tegtmeyer, Anke, Sch. 19965. Münster I
Teichen, Deli Maria, *F*, Sch. 5068. Bremen I
Teichert, Erich, Sch. 9276. Bremerhaven I
— Helga, T. Karlsruhe I
— Sybille, Sch. 21852. Koblenz I
Teichmann, Edith, Sch. 6514. Köln I u. Frankfurt (Main) IV
— Elvira, Ch. Darmstadt I
— Fritz, Inspiz. u. Sch. 3674. Osnabrück, Schubertstr. 19
— Kurt, Kpllm. u. Chordir. 5723. Braunschweig I. Beisitzer d. Landesverb. Nordwest
— Leonore, T. 19483. Oberhausen I
— Dr. Peter, Sendeleit. Berlin SFB
Telasko, Ralph, S. 15542. Saarbrücken I
Teller, Friedl, S. 22583. Münster I
— Gerd, Spiell. u. S. 9996. Flensburg I
Tellkampf, Gert, Sch. Baden-Baden I u. Rundfunk
Teluren, Anneliese, *F*, Sch. 6592. Bielefeld I, Frankfurt (Main) IV u. IVa, Heidelberg I angeschlossen
Temme, Heinz, Souffl. 4993. Hannover I
— Herbert, Sch. 22167. Gelsenkirchen I
Tempich, Hildegard, Maskenbildn. 22211. Berlin II
Temple, Elisabeth, S.-T. Wien II
— Hans, Ch. Wien II A
Tenten, Jo, Ch. 5907. Gießen I angeschl.
Tenzel, Otti, S.-T. 84. Hamburg I
Tepe, Karl-Heinz, Kpllm. 9239. Osnabrück I
Tepel, Richard, Sch. 21906. Neuwied I
Terde-Georg, Gerta, Sch. u. S. 8621
Terjung, Hermann, Sprech. Köln, (WDR)
Terluch, Alfred, Oberspiell. 11086. Hamburg 24, Mühlendamm 41 (F. 25 85 28)
Termer, Marietta, T. Aachen I
Terne, Helga, Ch. 21796. München III
Terner, Erich, Ch. 14209. Bremen I
Terva, Gerta, *F*, Sch. 8621
Tervoort, Hans, Ch. Oberhausen I
Terwa, Gisela, Sch. 18505. Todtmoos (Schwarzw.), Hauptstr. 37
Terwin-Moissi, Johanna, Sch. Berlin VII
Tesar, Mitzi, Sch. Wien VI
Tesch, Carl, Dir. Frankfurt VI
— Kurt, Tmal., 15534. Oldenburg I
Teschemacher, Franz, Inspiz. Düsseldorf II
Teschke, Christel, T. 11456. Essen I
Teschner, Erhard, Ch. 6895. Rheydt I
Tessen, Robert, Sch. Basel II
Tessonneau, Andre, S. 22524. Kassel I
Tester, Violet, S. Flensburg I
Tettenborn, Dr. Joachim, Dramat. 19909. Berlin III
Teubner, Gerhard, Sch. 2969. Lübeck I
— Harry, Sprecher. Radio Bremen
Teufelhart, Ingrid, T. Wien II
Teumner, Kurt, Inspiz. u. Sch. 3473. Hildesheim I
Teutenberg, Elisabeth, *F*, Sch. Bern II
Teutmeyer, Ursula, S. 15727. Kiel I
Teves, Albert, Ch. 8752. Bonn I
Teweleit, Rolf, Sch. 8016
Textor, Ingeborg, Besetzgsbüro Saarbrücken (Rundfunk)
Thaddey, Günther, Sch. 21469. Ingolstadt I
Thalheim, Walter, Bühnenbildn. Hof I
— Werner-Günther, Thm. 16122. Lübeck I
Thamay, Barbara, *F*, S. 19110. Bln.-Lichterfelde, Hindenburgdamm 46
Thanner, Herbert, Ch. 15802
— Liselotte, S. 18376. Bln.-Zehlendorf, Pfarrlandstr. 4
— Ursula, Sch. 18377. Ebenda
Thannhäuser, Rudolf, Ch. Wien II A
Tharmak, Sigurd, T. 9864. Hagen, Lukasstr. 5
Thater, Rudi, Kap. Berlin XIV
Thau, Edmund, T. Dortmund I
Thaw, David, Sch. u. S. München III
Theberath, Maria, Gesanglehr. u. S. 10403. Reutlingen, Bismarckstr. 24
Thede, Herwig, S. 21675
— Max, Ch. 3338
Thederan, Herbert, S.-T. 21759
Theel, Else, Sprech. Hamburg (NDR)
Thees, Ursula, T. Darmstadt I
Theilich, Evamaria, Sch. 20491. München 12, Anglerstr. 16
Theiner, Edith, Sch. Klagenfurt I
Theisen, Anton, Chordir. 16801. Würzburg I
— Elisabeth, *F*, S.-T. 18378. Berlin I. Bln.-Dahlem, Garystr. 82 (F. 76 62 68)
Thelen, Jenny, *F*, Sch. 19625. WDR Köln. Trier I angeschl.
— Willi, Spiell. u. Sch. Wien (Gastiert)
Thellmann, Erika v., Sch. München V
Theobald, Heidemarie, Sch. 22162. Bremen I
Therfenn, Axel, Spiell., S. u. Sch. 6735. Dortmund I
Therkatz, Rudolf, Sch. 7034. Düsseldorf II
Therry, Sascha, Sch. u. T. 22053
Therwal, Ernst, Sch. u. Spiell. Graz I
Theuerkauf, Leni, Ch. 6556. Düsseldorf I
Theunissen, Gert H., Abt.-Leit. WDR Köln
Theurer, Julius, Sch. Saarbrücken I u. Rundfunk
Theuring, Friedrich, Sch. 6178. Konstanz I
Thiede, Franz, Thmal. 11098. Düsseldorf I
— Hans, Intend. Ständ. Adr.: Wernigerode (Harz), Forckestr. 16
Thieke, Anni, Maskenbildn. 4592. Hamburg I
Thiel, Elsbeth, *F*, Sch. u. Souffl. 4764. Wilhelmshaven I
— Heinrich, Ch. Kassel I
— Henry, Kpllm. 589. Krefeld I
— Jörn, Sch. Köln (WDR)
— Karl, Ch. Darmstadt I
— Kurt, Ch. 22667. Hof I
Thielbar, Jonny, Belm. 5171. Bremen I
— Maria, Maskb. 22769. Mannheim I
Thiele, Erika, Ch. 77027
— Günter, Sch. Osnabrück I
— Heinz, Leit. d. künstl. Betriebsbüros. 9412. Wuppertal I
— Ursula, S. 18379
— Wolfgang, Sch. Regensburg I
— -Lewen, Steffy, Sch. 19578. München 19, Gernerstr. 56

Thielemann, Gudrun, Sch. Hamburg V
Thielen, Hans Peter, Sch. 6515. Mannheim I
— Wilhelm, Ch. Saarbrücken I
Thiem, Erika, *F*, Ch. 12633. Karlsruhe I
— Robert, Spiell. u. Sch. 20867
Thieme, Hans, Ch. 11801. Oberhausen I
— Hermann, Kpllm. 14976. Mainz, Studio Südwestfunk, Rheinland-Pfalz
— Ina, Souffl. 7543. Osnabrück I
— -Hartmann, Elly, *F*, Ch. 17524. Berlin II
Thiemicke, Käthe, *F*, S.-T. 14920
Thierbach, Käthe, Sch. 22761
— Gerhard, Ch. 20123
Thiesing, Maria-Magd., Sch. 21192. Zürich II
Thiesmar, Lieselotte, *F*, Sch. Stuttgart IV
Thiess, Dorothea, Sch. Berlin XVI
Thiessen, Ludwig, Sch. 11367. Karlsruhe I
Thill, Hans, S. 21421. Flensburg I
— Uwe, Thmal, 21591. Flensburg I
Thillmann, Friedrich, Ch. 6569. Düsseldorf I
Thillot, Jennie v., S. 7274
Thilo, Hans, Sch. 14298
Thimig, Hans, Sch. u. Spiell. Wien I
— Helene, Prof., *F*, Ksch. Wien III. Inh. d. Max-Reinhardt-Ringes (Verleihung s. Dt. B.-J. 1957, S. 53)
— Hermann, Ksch. Wien I
Thoenies, Hans, Regie-Assist. u. Sch. 20723. Iserlohn I
Thönnessen, Käthe, Ch. 6936. Köln I
Thom, Brigitte, S.-T. Darmstadt I
— Peter, Sch. 22333
Thoma, Elisabeth, *F*, S. 16005. Mannheim I
— Georg-Hanns, Solorep. 17133. Nürnberg I
Thomalla, Eduard, S. Hamburg VIII
— Georg, Sch. Berlin
Thomamüller, Lieselotte, *F*, Ks. (Bremen). 4085. Bremen I
Thomas, Alice, Sch. Biel I, Chur I, Winterthur
— Charlotte, Sch. 4515
— Horst, Sch. 18956. Bln.-Spandau, Bocksfeldstraße 2 (F. 37 11 63)
- Irmgard, S. Bielefeld I (a. G.)
— Patricia Hyde, S.
— Solveig, Sch. 11207. Hamburg II
— Sophie, *F*, Regieassist. u. Dramat. 11868.
— Ursel, Sch. 20892
— Walter, Oberspiell. u. Chefdramat. 7241. Oldenburg I
— Willi, Bühnenbildn. Aachen II
Thomaschofsky, S.-T. Würzburg I
Thomasczek, Dora, *F*, Sch. 18384. Berlin-Schlachtensee, Eiderstädter Weg 33b (F. 84 31 94)
Thomassin, Erich W., Verw.-Dir. Trier I
Thome, Willi, Ch. 7837. Flensburg I
Thomer, Dagmar, Ch. Regensburg I
— Heinrich, Leit. d. künstl. Betriebsbüros u. Sch. 16718. Regensburg I
— Kitty, *F*, S. 16719. Regensburg I angeschlossen. Regensburg, Luisenstr. 7/0
Thoms, Dietrich, Sch. 16392. München II
— Heinrich, Sch. 16485. München III
— Konrad, Sch. 18385
Thomsen, Erica, Sch. 18529. Aachen I u. Schwäb.-Hall I
Thomsin, Charlotte, S. 17075
Thon, Franz, Kpllm. Hamburg (NDR)
Thonet, Paul, Inspiz. Saarbrücken I angeschlossen
Thor, Rudolf, Ch. Luzern I
Thorlichen, Gusta, *F*, Ch. 6222. Hagen I
Thormann, Erich, Sch. 8753. Frankfurt (M.) I
— Gundel, Sch. München IV u. V
— H. U., Bühnenbildn. 18386. Berlin V, VI u. XVIII
— Jürgen, Sch. 19854. Rheydt I
Thorsen, Finn, Bühnenbildn. 192
Thorwest, Erich, Thm. 15826. Memmingen I
Thoss, Conrad, Werbeleit. u. S. 9936. Münster I
Thüren, Hannelore, T. Hamburg VIII
— Helga, T. Hagen I
Thullen, Peter, Spiell., S. u. Sch. 13709. Hamburg VIII u. XII
Thum, Helga, Kostümbildn. 21298. Frankfurt (Main) I
— Renate, T. 21143, Hildesheim I
Thummet, Barbara, Sch. Nürnberg I
Thumshirn, Werner, Techn. 16731. Nürnberg I
Thunecke, Gerda, Souffl. 902. Kleve I
Thurau, Walter, Sch. 18017. Stuttgart I
Thurn, Max, Kpllm. u. Chordir. Hamburg (NDR)
Tibaldi, Franz, S. Bln.-Wilmersdorf, Bergheimer Str. 7
Tichavsky, Hermann, Ch. Wien II
Tichomirowa, Tatjana, Ballettm. 18556
Tichy, Curth, Sch. 20379. Bielefeld I
Tiede, Herbert, Sch. 5291. Wiesbaden I
Tiedemann, Alfons, Bel. 19548
— Ingrid, T. 21344. Regensburg I
Tiedtke, Jakob, Sch. 20020. Berlin
Tiefel, Irma, Ch. 19868. Nürnberg I
Tiefenbacher, Franz, Sch. u. Inspiz. Wien VIII
Tiefenbrunner, Ludwig, Spiell. u. Sch. 21676. Würzburg I
Tiemann, Ilse, S. 2958. Freiburg I
Tiemessen, Heinz, Ch. 10128. Oberhausen I angeschlossen
Tietjen, Heinz, Intend. Hamburg I
— Johanna, Bühnenlehr. 14503
Tietz, Erich, techn. Leit. (Sachverständ. f. Theatertechnik). 18389. Berlin-Lankwitz, Frobenstr. 42 (F. 73 44 22)
— Elfriede, S. 18388
Tietzel, Ruth, S. 6132. Essen I
Tiggeler, Steffen, Solorep. u. Regieassist. 19327. Hannover I
Tilden, Jane, Sch. München IV
Tilgner, Curt, Spiell. u. Sch. 18776. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Str. 21 A
— Johanna, Sch. 20012. Darmstadt II
Tilke, Hans Joachim, Bühnenbildn. 4083
Tille, Harald, Ch. 22172. Münster I
— Lisa, *F*, Ch. 22173. Münster I
Tillmann, Fritz, Sch. 7074. Berlin
Tillmanns, Julius, techn. Leit. 10129. Neuß
Timerding, Hans, Sch. 10933
Timm, Angela, T. 15052. Kiel I
— Ilse, Ch. 13360
— Lothar, Inspiz. Baden-Baden (SWF)
— Maria, S.-T. 15877. Mannheim I
— Paul, Ch. Saarbrücken I
Timmer, Anna, Ch. 8379. Essen I
Tippmann, Adolf, Sch. 16720. Regensburg I
— Maria, *F*, Souffl. 16721. Regensburg I
Tipton, Thomas, S. 22776. Mannheim I
Tischbein, Traudel, Sch. 14839. Göttingen I angeschlossen
Tischler, Margarete, *F*, Souffl. 16186. München III
Tischner, Lilo, T. Hamburg VIII
Tittert, Siegfried, Spiell. 14288
Titz, Maria, *F*, Sch. 819
— Ludwig, Belm. Saarbrücken I
Titze, Josef-Heinz, Sch. 18863
Tobias, Jochen, S.-T. 7933
Tobien, Max, Intend. a. D., Obspiell. u Sch. Seeheim (Bergstr.), Albert-Schweitzer-Straße 19 (F. Jugendheim 617). (Gastiert)

Tobin, Eugen, S. 18923. Stuttgart I u. Hamburg I (a. G.) u. Zürich I; Wien II
Tobisch, Lotte, Sch. Bad Hersfeld I
Tockan, Charlotte, Sch. 18610. Bln.-Wilmersdorf, Weimarische Str. 11 II b. Richter
Todemann, Helga, T. Essen I
Todmann, Helene, T. 11649
Toebs, Gundula, T. 20486. Wien V
Töffling, Werner Viktor, Bühnenbildn. Berlin V
Toelke, Hans Carl, Dramat. u. Leit. d. künstl. Büros. 14229. Kiel I
Toelle, Carola, *F*, Sch. 18390. Adr.: Berlin-Grunewald, Teplitzer Str. 7, bei Hoffmann (F. 87 99 31) (Gastiert)
Tönges, Otto, Werbeleit. u. Sch. 8445. Osnabrück I
Tönnies, Gert, Sch. 11284
Töpper, Hertha, *F*, (Bayer.) Ks. 22221. München I
— Regina, S. 21659. Lübeck I
Togni, Olga v., *F*, Sch. 15876. Stuttgart IV
Tollen, Otz, Spiell. u. Sch. 18391. Berlin-Wilmersdorf, Laubenheimer Str. 7 (F. 83 33 13) (Gastiert)
Tolnay, Edith, S. Biel I u. Basel II
Toman, Lois, S. Wiesbaden I
Tomaschewski, Edith, *F*, Souffl. 6780. Oberhausen I
Tomaselli, Richard, Spiell. u. Sch., Salzburg I
Tomasoni, Sylvia, T. Bern I
Tomassich, Karl, Sch. 21489. München 15, Lindwurmstr. 52, (F. 7 57 06)
Tomek-Hofstätter, Elfriede, Ch. Wien II
Tomin, Jorge, Ballettm. Buenos Aires I
Tonath, Hannelore, Ch. 20493. Augsburg I
Tonin, Boris, S.-T. Salzburg I
Tonndorff, Gretl, *F*, S. 12271. Koblenz I angeschlossen u. (Som. a. G.) Mainz I
Toost, Michael, Sch. Graz I
Torberg, Ulf, Sch. 18611. Berlin XVI Adr.: Berlin-Steglitz, Brentanostr. 39 (F. 72 78 79)
Torin, Lieselotte, S. Hof I
Tornow, Barbara, Ballettm. 923
— Emmy, Sch. 10419. Nürnberg, Äußere Bayreuther Str. 95 (F. 57 94 61). Gastiert Stuttgart Rundfunk
Torres, Raimundo, S. Karlsruhe I
Torsten, Olaf, Sch. 21867. Krefeld I
— Rolf Helmut, Ch. 17525. Berlin II
Toth, Nikolaus, S. Zürich I
Tourbatz, Christel, Ch. Darmstadt I
Tourcy, Alexander, Sch. u. Inspiz. 8494. Konstanz I
Touw-Walter, Hilde, S. 7930. Hamburg VIII
Towae, Friedel, Kostümbildn. Saarbrücken I
Towlson, Helen, Sch. Bern I
Towska, Lilly, *F*, Sch. 11528. Köln I
Trachten-Rudoba, Günther, 20503. Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 47
Track, Anton, Thm. 18393. Berlin-Neukölln, Hasenheide 108/114
Trägner, Doris, S.-T. 17526. Essen I
Träumer, Johanna, Ch. Wien II
Trager, Franz, Sch. Salzburg I
Trakis, Werner, Sch. 21131. Lüneburg I
Tramposch, Franz, Techn. Leit. Innsbruck I
— Gerda, T. Innsbruck I
Trampp, Karl, Verw.-Dir. Koblenz I
Trapp, Fritz, Sch. 18394. Berlin W 15, Fasanenstr. 29 (F. 91 37 82). (Gastiert)
— Heinrich, Ballettm. 8873. Darmstadt I
Trapper, Elfi, Ch. 12162
Tratner, Ferdinand, Spiell. u. Sch. 18395. Berlin W 30, Nollendorfstr. 24 (F. 24 30 65)
Trattnig, Hubert, Ch. Klagenfurt I
Traub, Hermann, S. 21438. Stuttgart-Zuffenhausen, Hellm.-Hirth-Str. 13; Stuttgart I angeschlossen
Trauer, Heinz-Joachim, Kpllm. 18937. Bielefeld I
Trauner, Josef, Bühnentechn. 22138. München III
Trautmann, Hermann, Ch. 8168. Lübeck I
— Jürgen, S. 18882. Heidelberg I
— Lilly, S. 10907
Trautner, Walter, Kpllm. 5510. Hamburg 13, Mittelweg 29
Trautschold, Ilse, Sch. Berlin (RIAS)
Trautz, Wilhelm, S. 10824. Stuttgart I angeschlossen. Reutlingen, Karlstr. 34/2
Trave, Stefan, Sch. Rottach u. Tegernsee (a. G.)
Traven, Elisabeth, Ch. 20978. Coburg I
— Kora, Sch. 19551
Traxel, Josef, Ks. (Württemberg). 15855. Stuttgart I; Nürnberg I (a. G.)
Tray, Mara, S. 19785
Trebitz, Elisabeth, Sch. Remscheid I
Trebuth, Edith, T. 19431
Trede, Paul, Intend. i. R. Kreuzthal über Leutkirch (Allgäu)
Treeck, Therese van, Kostümbildn. 6180. Bochum I
Treff, Alice, *F*, Sch. Berlin VII u. München V
Trefny, Johannes, Spiell. u. S. Saarbrücken I u. Rundfunk
Trehy, Robert, S. 19743
Treiber, Maria, S. 17146
— Mathilde, Ch. 16300. München I
Treichler, Hans, Sch. 13019. Stuttgart I angeschlossen. Stuttgart O, Schwarenbergstraße 89
Treller, Katharina, Sch. 8704. Flensburg I u. Hamburg VI a
Trenk-Trebitsch, Willy, Spiell. u. Sch. 22026
Trenkner, Werner, Kpllm. 14467
Treptow, Günther, S. Essen I (a. G.)
Tresch-Reusch, Ursula, Sch. 6647. Höhr-Grenzhausen, Emserstr. 5
Trescher, Ernst, Betriebsinspekt. 7654
Treskow, Gabrielle, S. Aachen I
Treßler, Otto, Oberspiell., Hofsch. u. Hofrat. Ehrenmitglied. Wien I
Trettin-Sahlmann, Charlott, S. 14606. Hamburg 24, Sievekingallee 96 a
Treudler, Ilse, T. 21123. Karlsruhe I
Treuke, Heinz, Sch. 19567. Tübingen I
Treumann, Oscar, Verw.-Dir. Cottbus, Arndtstr. 27
Treutler, Toni, Sch. 17033. München II angeschlossen
Triebel-Schumacher, Eva, Sch. 1254. Oberhausen I
Triendl, Alois, Souffl. Innsbruck I
Trier, Uwe, Souffl. 22361. Hamburg I
Triller, Hans, Ch. 17527
Trimbur, Heinrich, Spiell. u. Sch. Wien VIII
Trinkwald, Horst, Regie-Assist. Fernsehs. Hamburg
Tripp, Ludwig, S. 2797
Tritt, Herbert, Techn. Personal. 22702. Oberhausen I
Troeber, Hans-Joachim, Ch. 21038. Trier I
— Marianne, Ch. Trier I
Trömel, Irmgard, Tanzm. u. S.-T. 7548
Troescher, Angelika, Ch. 22668. Hof I
Troester, Hella, T. 22789. Wuppertal I
Trötschel, Elfriede, *F*, Ks. Berlin II
Trofimowa, Natascha, S.-T. Prima Ballerina, 20960. München I

Troitzsch, Petra, T. Frankfurt (Main) I
Trojan, Alexander, Sch. Wien I u. Basel II (a. G.)
Trolldenier, Walter, stellv. Chordir. 11023. Hamburg I
Troller, Otto, Ch. Luzern I
Trommer, Wolfgang, Kpllm. 11216. Hannover I
Trounier, Albert, Ch. 13179. Stuttgart I
Tronser, Willi, Verw.-Dir. Mannheim I
Trooger, Margot, Sch. 19840
Trouwborst, Rolf, Chefdramat. Wuppertal I
Trowe, Gisela, *F*, Sch. 18397. Berlin V
Troxbömker, Heinrich, Spiell. u. Sch. 8754. Frankfurt (Main) I
Troxell, Barbara, S. 21334. Würzburg I
Truckenmüller, Cäsar, S. 823
Trüb, Bertha, Sch. Bremerhaven I
Trümper, Helga, 19700
Truger, Guido, Sch. 21787. Flensburg I
Trummer, Stefanie, S.-T. Linz I
Trumpold, Hans, Bel. 22460. Castrop Rauxel I
Trundt, Fritz, Maskenbildn. 10321. Mainz I
Trupp, Maria, *F*, Ch. Wien II
Tschacher, Hellmuth, Ch. 16604. Nürnberg I angeschlossen
Tschepe, Friedel, Souffl. 18398. Berlin VI
— Kurt, Spiell. u. Sch. 19964. Bln.-Wilmersdorf, Bundesplatz 11
Tschechowa, Olga, Sch. München V
Tschich, Doris, Sch. 17307
Tschierschky, Rolf, Bühnb. Hamburg II
Tschofen, Friedrich, Sch. Innsbruck II
Tschub, Iwan, Ch. 6920. Köln I
Tschudi, Wiltrud, Sch. St. Gallen I
Tsingurides, Georgette, T. 13180. Stuttgart I
Tuason, Toni v., Sch. Bern I
Tucher, Cecilie v., Sch. 14294
Tückhard, Kurt, Thmal. 12731
Tügel, Hans, Spiell. 4579. Hamburg XIII u. NDR (a. G.)
Türckheim, Edith, Ballettm. 21487
Türk, Fritz, Sch. 20871
Türks, Kathrin, Sch. u. Theaterleit. Dinslaken I
Türmer, Hubert, Spiell. u. S. Karlsruhe I
Tuerschmann, Elisa, *F*, Sch. 9314. Rheydt I
Tüscher, Nata, S. Bern I (a. G.)
Tuffentsammer, Carla, T. 22124. Bremen I
Tulach, Josef, S.-T. Linz I
Tupp, Marianne, Sch. 18531
Turek, Erich, Ch. 16722. Regensburg I
— Trude, T. Klagenfurt I
Turner, Yvette, Sch. u. Souffl. Bern I
Tusché, Peter, Ch. 4982. Hannover I
Tutein, Karl, Gen.-Mus.-Dir. 20703. München I (a. G.)
Tuttner, Karl-Heinz, S. 3221. St. Pölten I
Twardzik, Max-Christian, S. 3569.
Twente, Ingeborg, S.-T. 7126. Oldenburg I
Twiesselmann, Elke, Sch. 14848. Saarbrücken I
Tybusch, Marlis, Sch. 7002
Tyler, Marilyn, S. Köln I (a. G.)
Tytko, Hans, S. 20054

U

Uchacz, Peter, Ch. 20677
Uchyla, Monika, T. Linz I
Uckert, Alfred, Maskenbildn. 3801. Hamburg I
Ude, Erich, Sch. 19030. Braunschweig I
— -Gärner, Heinz, S. 20141
Ueberall, Paul, Beloberinspekt. 17529. Berlin II
— Inge, Sprech. Baden-Baden (Rundfunk)
Uebrig, Ursula, *F*, Ch. Frankfurt I
Ueckermann, Angela, T. 19954
Ueding, Walter, Sch. 7487. Nürnberg I
Ueltzhöffer, Georg, Ch. 14991. Heidelberg I
Uepach, Bruno, stellv. Intend.
Uffelmann, Kurt, Ch. 19493. Düsseldorf I
Uhde, Hermann, S. Düsseldorf I, Wien II, München I u. Stuttgart I
Uhl, Fritz, S. 20095. München I u. Wuppertal I
— Gertrud, Ch. 12732. Mannheim I
Uhland, Erich, Sch. Flensburg I
Uhlemann, Herbert, Ch. 20739. Hof I
— Lotte, S. 13924. Coburg I
Uhlhorn, Christa, Ch. Kassel I
Uhlich, Herbert, Verw.-Dir. 18399
Uhlig, Anneliese, Sch. Berlin
— Georg, Chorinsp. 5137. Hannover I
— Georg, Kpllm. 14672.
Uhlir, Gertrude, Sch. Linz I
Uhlmann, Hans, Sch. ehem. Migl. d. Staatsth. Berlin. Villa „Gordonia", Irene Road, Rondebosch Cape (Südafrika)
— Walter, Ch. 13091. Ulm I
Uhrenbach, Hildegard, S. 22575. Pforzheim I
Uhrig, Anette, T. 21779. Regensburg I
— Charlotte, S. 18838
Ujj, Josef, Ballettrep. u. Kpllm. Kaiserslautern I
Uka, Georg, Sch. u. S. 18400. Berlin-Charlottenburg, Pestalozzistr. 49 (F. 32 35 95)
Ulbrich, Liselotte, Sch. 496
— -Rölke, Hans, Dramat. u. Sch. 10359. Kaiserslautern I
Ulbricht, Herbert, Sch. 18540. Ammerland Starnberger See
— Horst, Sch. u. Inspiz. Cuxhaven I angeschl.
— Ursula, T. 20555. Heilbronn I
Ulherr, Georg, Dir. d. künstl. Büros. Nürnberg I
Ulikowski, Günter, Bühnenbildn. Hamburg VI u. VI a
Ullerich, Almuth, Sch. 22538. Frankfurt (Main) I
Ullmann, Karl Heinz, Sch. 20218
— Trude, Sch. Wien
Ullmer, Hermann, Sch. 10726. Luzern I u. St. Goarshausen (Rhein)
Ullrich, Eva, S.-T. 12331. Koblenz I angeschl.
— Hermine, *F*, Souffl. 16803. Würzburg I
— Isa, S.-T. 12137. Wiesbaden I
— Luise, Sch. München V
Ulmann, Kurt, Sch. Ingolstadt I
Ulrich, Adolf, Gewandm. 21294. Neuß I
— Bertha, S.-T. 18550
— Christa, T. 17531
— Christiane, S. 15204. Lübeck, Am Burgfeld 12; Lübeck I angeschl.
— Editha, *F*, Ch. 17532. Berlin II
— Gerda, S. 21447. Stuttgart I angeschl.
— Hans, Sch. 18401. Berlin C 2, Volksbühne; Berlin-Wilmersdorf, Rüdesheimer Str. 10 (F. 83 19 10)
— Karl, Sch. 14477. Hamburg-Volksdorf, Lottbecker Platz 5
— Kläre, *F*, Ch. Mainz I
— Richard, Oberspiell. Koblenz I
— Walter, Ballettkorrep. Klagenfurt I
Ulrici, Hertha, Sch. 6213
Ulthaber, Ralph, Sch. Castrop-Rauxel I
Umbeer, Manfred, S.-T. 21271. Kaiserslautern I
Umgelter, Fritz, Spiell. u. Sch.
Umlandt, Ernst, Ch. 3177. Hamburg I
— Hanna, Sch. 17035. München 19, Donnersberger Str. 7
Umminger, Willi, Sch. Frankfurt (Main) IV u. IV a

Ungeheuer, Günther, Sch. 2222. Göttingen I
Unger, Gerhard, Ks. Berlin-Karolinenhof, Rohrwallallee 31
Ungern-Sternberg, Ludmilla, T. Basel I
Unmack, Joachim, Sch. 19280
Unruh, Walther, Prof., Dipl.-Ing., techn. Dir. 2878. Bln.-Charlottenburg 9, Bayernallee 17 (F. 4 22 14). Sachverständ. f. Theaterbau u. Bühnentechnik
Unterberg, Marga, Ch. 21074. Wuppertal I
Unterhauser, Oswald, 1. Kpllm. Wien V
Unterkircher, Hans, Sch. Wien III (a. G.)
Untermann, Erich, S. 18403. Berlin SW 29, Arndtstr. 32 (66 02 25)
Unverzagt, Ingeborg, Ballettm. Potsdam, Kastanienallee 7, Hans-Otto-Theater
Urack, Otto, Prof. Gen.-Mus.-Dir. u. Komp. Berlin-Schöneberg, Meininger Str. 7 (Gast.)
— -Held, Mimi, Ch. 1159
Urban, Eddy, Spiell. u. S. Wien XVI, Gablenzgasse 38. (Gastiert)
— Erich, Ch. 17533. Berlin II
— Karin, Sch. 14377
— Maria, Sch. Wien VIII
— -Pohl, Ria, S. 11299. Hamburg I
Urbancic-Waltz, Elisabeth, Bühnenbildn. München II u. IV
Urbaniak, Elisabeth, S. 6693
Urbanski, Hannelore, T. 22550. Coburg I
— Johannes, Cheffris. 19174. Essen I
Urmann, Heinz, Inspiz. Salzburg I
Uschkurat, Werner, Sch. 18763. München IV
Uslar, Gerda, v., Regieass. NDR Hamburg
— Hans, v., Dir. 56185
Utermöhlen, Ernst, Verw.-Dir.
Uthgenannt, Karla, S. 4699
Uthmann, Helga, Sch. 20404. Dinslaken I u. Mülheim I
— Luise v., Ch. 5773. Braunschweig I
Utpott, Ellen, Ch. 12733. Mannheim I
Uttendörfer, Walter, Sch. 7242. Bochum I
Uttrich, August, S. Frankfurt (Main) V
Utzerath, Hans Georg, Spiell. u. Sch. Bonn II u. Düsseldorf III

V

Vacano, Vera, Ballettm. 7304. Dortmund, Sonnenstr. 82
Vacha, Inge, Sch. 22829. Düsseldorf, Gladbacher Str. 54
Vadura, Hilde, S. Klagenfurt I
Vaessen, Eric, Spiell. u. Sch. 406. Bremerhaven I
Vahl, Henry, Sch. Hamburg XII u. XIII
— -Berg, Bruno, Sch. Hamburg XII u. XIII
Vaitl, Eva, Sch. München II
Vajda, Anna, Ch. Wien II
— Otto, Ch. Wien II
Valenta, Lucie, *F*, Sch. 5381
Valentin, Arthur, Kpllm. 6165. Bielefeld I angeschlossen
— Gerhard, Spiell. u. Sch. 18406. Berlin XVI
— Gerti, *F*, S. 12138
Valentiner, Gerd, T. 20936
Vallon, Heinz, Chef-Maskenbildn. 12734. Freiburg I
Valter, Annemarie, Souffl. 8755. Bonn I
Vandegen, Josef, Sch. 5067. Freiburg I
Vanden, Käthe, Sch. 21443
Vandenberg, Howard, Bayer. Ks. 19159. München I
Vandersee, Jürgen, Theatermstr. 22321
Vantin, Martin, S. 13082. Berlin II
Varena, Marlys, *F*, Sch. 2760
Varnay, Astrid, S. Düsseldorf I, Braunschweig I (a. G.), Oberhausen I (a. G), Zürich I
Varviso, Silvio, musikal. Obltr. u. Chefdir., Kpllm. Basel I
Vary, Fritz-Peter, Spiell. Köln (WDR)
Vauk, Christiane, Sch. Dinkelsbühl I
Vaupel, Kurt, Sch. 14645
— Margarete, Ch. 20194. Augsburg I
Veen, Ine, T. Hannover I
Vehd, Hans-Helmut, Programml. RIAS Berlin
Vehlbehr, Elisabeth, *F*, Sch. 57. Mannheim I
Vehling, Sybille, T. 15085. Bielefeld I
Veit, Charlotte, T. 14740. Freiburg I
— Dr. Ekmar, Ch. 21970. München III
— Ivo, Spiell. u. Sch. Berlin (RIAS)
— Wilhelm, Belinsp. 13020
Veith, Else, *F*, S. 6975. Köln I
— Klaus, Sch. Innsbruck I
Veits, Ingeborg, Ch. 16123. Hof I
Velden, Elena, Sch. 22134
— Erna v. d., Sch. 16340
Velder, Margot, Sch. Schwäb. Hall I u. Karlsruhe I
Vellage, Jonny, T. 14173
Vellbinger, Dorothea, Sch. u. S. 14832
Velten, Ulrich, Oberspiell. 22588. Bremen I
— Wolfgang, Sch. 17079. Bochum I
Vequel-Westernach, Max v., Techn. Dir. 18683
Verbirzh, Erwin, Ch. Graz I
Verde, Carmela, Ch. Zürich I
Verden, Valeria, Sch. 13563. Tübingen I
Verena, Agnes, Sch. 19817. Mainz I angeschlossen
Verges, Siegmund, Ch. 22558. Bremen I
Vergo, Ernst, S. 2166. Hamburg VIII
— Henny, Ch. 3700. Hamburg VIII
Verhey, Heino, Sch. Bochum I
Verhoeven, Lis, Sch. 15162. München IV u. V
— Paul, Spiell. Berlin III u. VII, München III u. IV
Verloog, Elisabeth, S. 21999. Frankfurt (Main) I
Vermeer, Gerda, S. 18818. Ulm (Donau), Frauenstr. 40 (F. 50 03). (Gastiert)
Vernaleken, Helmut, Ch. Detmold I
Vernici, Isabella, Ballettm. 1201. Hamburg I u. Hannover III (a. G.)
Vernon, Konstanze, T. 22039. Berlin II
Versteeg, Paulus, Sch. Biel I
Versten, Peter, Sch. Innsbruck I
Vertrit, Walter, S. Bremerhaven I
Verunac, Hans, Sch. 19668. Rendsburg I
Vesco, Eleonore, S.-T. Berlin I, Zehlendorf, Prinz-Handjery-Str. 31
Vesper, Paul, Ch. 10130. Bremerhaven I
Vespermann, Werner, Sch. 3870. Hof I
Vespignani, Renzo, Bühnenb. Berlin II (a. G.)
Veß, Charlotte, Souffl. 13857. Darmstadt I
Vetter, Hildegard, Ch. Darmstadt I
— Josef, Ch. 91. Hamburg I
— Karl, Sch. 12139. Freiburg I
— Traudel, Sch. Bochum I
Veuhoff, Adolf, Spiell. u. S. 16069. Bern I
Vibach, Karl, Sch. Hamburg II
Vicari, Jacques, Ch. Bern I
Viebig, Inge, Souffl. 18516. Wuppertal I
Viehböck, Agnes, *F*, Ch. 16301. München I
Viehweg, Dr. Wolfram, Dramat. Essen I
Vielweib, Susanne, *F*, Ch. 16302. München I
Vierig, Angelika, Ch. 17535. Berlin II
Viertel Helfried, Solorepet. 16852. Düsseldorf I
Vieth, Albert, Ch. 5631. Hamburg I
— Günter, Ballettm. u. S.-T. 21237. Biel I
Vietsch, Karl-Heinz, Sch. 20433. Dortmund I
Vilaumi, Christian, Beloberinsp. 5481. Flensburg I

Vilbig, Evamaria, Ch. 16151
Villars, Karin de, T. 22607. Frankfurt (Main) I
Villmann, Walter, Sch. u. Inspiz. Hamburg V
Vilmar-Vorlauf, Georg, Oberspiell., Sch. u. S. 19843. Berlin
Vincon, Horst, Spiell. u. Sch. 9735. Coburg I u. Bad Hersfeld I
Vioff, Udo, Sch. 20901. Darmstadt I
Visconti, Luchino, Spiell. Berlin II (a. G.)
Vita-Prestel, Viktoria, *F*, S.
Vitringa, Beatrije, S.-T. 20692
Vits-Mühlen, Walter, Spiell. u. Sch. 12735. Mannheim I
Vitus, Maximilian, Sch. Ingolstadt I (a. G.)
Vitzthum, Marion, S.-T. Karlsruhe I
Vivarelli, Gisela, S. 20947. Nürnberg I (a. G.), Stuttgart I (a. G.)
Vobruba, Leopold, Ch. Wien II A
Vocke, Charlotte, Kostümbildn. 10977. Gelsenkirchen I
— Marianne, S. 22407. Koblenz I
Vocks, Herbert, Kpllm., Solorep. u. Organist. 17536. Berlin II
Vöchting, Christian, Kpllm. 14065
Vöge, Henriette, Ballettm. 3499
Vögele, Hans, Ch. 16605. Nürnberg I
Völcker, Rudolf, T.
Völger, Werner, Spiell. u. Sch. 18408
— Wilhelm, Ch. 12140. Freiburg I
Völkel, Georg, Sch. 17219. Berlin III
Völker, Franz, Ch. 7124. Bielefeld I angeschlossen
— Georg, S. 15115. Karlsruhe I
— Wolf, Oberspiell. 14796. Berlin II
Voelkerling, Katharina, Gesanglehr. 15033. Düsseldorf I angeschlossen. Sternstr. 32
Vogdt-Glowania, Hardy, Spiell. u. Sch. 1029 Hamburg 21, Karlstr. 28
Vogel, Carl-Wilhelm, Ausstattungsl. Münster I
— Edgar, S. Bielefeld I angeschl.
— Ernst, Sch. 13389. Trier I
— Heidy, S.-T. 20361. Darmstadt I
— Margot, Sch. 20989. Dortmund IV
— Marta, Bühnenvermittl. München 23, Bismarckstr. 11 (F. 3 02 92)
— Pepi, Sch. 19910
— Philipp, Intend. Neuß I
— Richard, Inspiz. Zürich II
— Raymond, Spiell. Heidelberg I (a. G.)
— Robert, Spiell. Stuttgart (Rundfunk)
— Rudolf, Sch. 16661. München IV
— Traud, S. 14992
— Ursula, Sch. 21839. Flensburg I
Vogeler, Theodor, Sch. 17218. Berlin III
Vogelgesang, Waldemar, Ch. 2857. Bremen I
Vogelstrom, Fritz, Ks. Ehrenmitgl. Dresden I
Voges, Bruno, Spiell. u. Sch. 16816. Ulm I u. Linz I
— Hannelore, Sch. Braunschweig II
— Walter, S. Ulm I
Vogeser, Lieselotte, S. 10352
Vogl, Franz, Spiell. u. Sch. 21514
— Ilse, *F*, T. 16488
— Ludwig, Viktor, Sch. 2577. Bremerhaven I
— Sigrid, S. 20312
Vogler, Albert, S. 16606. Nürnberg I
— Gisela, T. Bern I
— Horst, Reg.-Ass. 20608. Düsseldorf I
— Karl, Sch. 15632. Heidelberg I
— Rudolf, S. Baden b. Wien I
— Ute, Sch. 22624. Kleve I
Vogt, Carl August GMD. Baden-Baden I
— Carl de, Sch. 18410. Berlin-Tempelhof, Manfred-v.-Richthofen-Str. 73 (F. 66 91 11)
Vogt, Carl-Willi, Sch. 18411. Berlin-Lichterfelde 1, Kadettenweg 10 (F. 73 56 06)
— Eugen, Sch. 13856
— Hans, Souffl. 16303. München I
— Horst, Ch. 10131. Krefeld
— Horst, Ballettm. 10728. Bremerhaven I
— May, T. 12141. Braunschweig I
Vogt, Peter, techn. Pers. 22020
— Walburga, *F*, S. 15319
— -Thieke, Edith, S. Lübeck I
Vogtmann, Dr. Martha, Dramat. Celle I
Vohl, Beatrice, Sch. 13362
Vohla, Willibald, S. 14780. Mannheim I
Vohmann, Hildegard, *F*, Ch. 16489. München III
Voigt, Heinrich, Bel. 22639
— Heinz, T. 18976. Hannover I
— Karl, Ch. 6738. Dortmund I
— Volkmar, Kpllm.-Anw. Stuttgart I
— -Widmann, Charlotte, Sch. 2250. Hamburg 21, Grillparzerstr. 18. Hamburg II (a. G.)
Voisin, Hugo, S. Ehrenmitgl. Mannheim I
Vojta, Max, Chefmaskenbildn. 135. Hamburg I
Volber, Werner, S. 18733
Volck, Karl, Spiell. u. Sch. 12407. Ehrenmitgl. Gießen I
Volckmar, Grethe, Sch. 14927. Saabrücken I
Volek, Joan, S. Salzburg I
Volk, George, S.-T. 19935. Hannover I
— Hilde, Sch. Berlin VII u. VIII
— Robert, Thinsp. 10254. Frankfurt (Main) I
Volkart, Bea, T. Luzern I
Volker, Gerda, Sch. 2260
— Micaela, Ch. 16304
Volkert, Lilli, *F*, S. Bremerhaven I
Volkhardt, Margot, *F*, S. 15781. Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 14 (F. 91 17 98)
Volkmer, Waldemar, Leit. d. Ausstattungsw., Bühnenbildn. 17537. stellv. Landesobm. d. LV. Berlin
Voll, Olga, S. Graz I
Volland, Hermann, Inspiz. 16607. Nürnberg I
Vollath, Gertrud, S. 21603. Regensburg I
Vollbeding, Hildegard, S. Heidelberg I
Vollenbroich, Hermann, Ltr. d. Malersaals. 7699
Vollhard, Wolfgang, Bühnenbildn. Salzburg I
Vollkammer, Else, Ch. 5768. Braunschweig I
Vollmann, Gisela, T. 20774. Stuttgart I
Vollmer, Roswitha, T. 20983. Augsburg I
Vollmuth, Toni, *F*, Ballettm. u. S.-T. 5815
Vollrath, Lilo, S. 18519
Vollstedt, Willi, Belinsp. 5300. Kiel I
Volpert, Andreas, Ballettm. u. Spiell. 21006
Volters, Eduard, Sch. Wien I
Voltmann, Hans, Ch. 4756. Ulm I
— Herma, Ch. Ulm I
Vondenhoff, Bruno, GMD. 17301
Vondrak, Ewald, T. Wien II
— Paul, T. Wien II
Vopenka, Helene, Ch. Wien II
Vorbach, Hildegard, Ch. 16305. München I
Vormweg, Dr. Heinz, Dramat. Bonn II
Voscherau, Carl, Sch. 1794. Hamburg III
— Walter, Verw.-Dir. Hamburg IX
Vosgerau, Jutta, S. 14744. Aachen I
— Karl-Heinz, Sch. u. S. 5342. Braunschweig I
Voshard, Henk J., S. 10280. Hagen I
Voß, Arnold, Sch. 5965. Bielefeld I angeschl.
— Cay-Dietrich, Spiell. u. Sch. 13512. Fernsehsender Hamburg u. Hamburg VI a
— Gerhard, Dramat. 4280
— Günther, T. 15892. München III
— Hermann, Sch. u. Inspiz.
— Johanna, Ch. 6952

Voß, Karl, Heinz, Solorep. u. Kpllm. 9225. Krefeld I
— Peter, S. 18520
— Rudolf Sch. 20588. Wuppertal I
— Wilma, Souffl. 15264. Bochum I angeschl.
Vossbrink, Heinz, Ch. 19786. Gelsenkirchen I
Vroons, Frans, Karlsruhe I (a. G.)
Vüllings, Karl, Ch. 22775. Düsseldorf I
Vujanic, Anton, S.-T. 19396. Lübeck I
Vulpius, Günther, Dr. Sch. 18413. Berlin-Wilm., Hohenzollerndamm 21 (F. 87 31 21)
Vybiral, Franz, T. Klagenfurt I
Vyslouzil, Helma-Maria, Sch. 17037
— Karl, Sch. 18663

W

Waage, Einar, Ch. 22017. Hamburg VIII
Waas, Annelie, S. Kaiserslautern I
Wach, Irmgard, S. 14948
— Traute, Dramat. Köln (WDR)
Wachmann, Franziska, S. 15064. München III
— Nora, T. Graz I
Wachsmundt, Max, Ch. 17538
Wachsmuth, Rolf Dieter, Sch. 20767. Memmingen I
Wachtendorf, Gerde, Sch. 546
Wachter, Albert, Fris. 7665. Düsseldorf I
Wachtmeister, Hans Axel, Freiherr v., Spiell. u. S. Saarbrücken I u. Rundfunk
Wacinski, Käthe, Ch. 6562
Wacker, Dr. Friedrich, Spiell. u. Sch. 20714. Karlsruhe II
Wackernagel, Peter, Intend. Ulm I
Wackers, Coba, S. 10644. Frankfurt (Main) I
Wadler-Jeckel, Maria, Ch. 6551
Waechter, Cora, Sch. 18796
— Eberhard, S. Stuttgart I (a. G.)
— Max, Spiell. u. Sch. 16329. Buenos Aires I
Wächtershäuser, Gabriele-Friedel, *F*, Sch. 16416
Wähnelt, Hans Heinz, S. 20594
Währer, Erika, Maskenbildn. 3765. Lübeck I
Wälterlin, Dr. Oskar, Dir. u. Spiell. Zürich II, Basel I (a. G.) u. Bad Hersfeld I
Wängler, Wolfgang, Thm. 21363. Düsseldorf I
Wäsche, Sepp, Sch. 20453. Saarbrücken I
Wäscher, Aribert, Sch. 17220. Berlin III
— Gerd, Bühnenbildn. 7628.
Waetzold, Hans Joachim, Sp. Berlin XIII
Wageck, Josef, Sch. 10915. Frankfurt (Main) IV
Wagener, Hannelore, T. Hamburg VIII
— Hans, T. 19277. Oldenburg I
— Hilde, *F*, Ksch. Wien I
— Lilly, Ch. 9415
— Ludwig, S. 13188. Dortmund, Weisbachstraße 20
Wagenführer, Martha, Gard. 22669
Wagenknecht, Karin, T. Rheydt I
Wagenpfeil, Johanna, Sch. 17039
Wagenseil, Thea, Ch. 13363
Waglechner, Erich, Kpllm. St. Pölten I
Wagner, Adolf, Spiell. u. Verw.-Dir. Neuwied I
— Alfred, S. 21515
— Burkhard, Sch. Berlin XVI
— Carl Theodor, Intend. a. D. München 2, Westenrieder Str. 33/4
— Carola, *F*, Sch. 16009. Augsburg I
— Edith v., S. 11000
— Elfriede, Ch. 22165. Coburg I
— Elsa, *F*, Sch. 17308. Berlin III
— Erika, S. 18696
— Eva, Kostümbildn. Basel II
— Ferdinand, Spiell. u. Sch. 14597. Darmstadt, Heinrich-Fuhr-Str. 31 (Gastiert)
Wagner, Fred, Ch. 20796
— Fritz, Sch. 8. Hamburg II. Stellv. Beirat GDBA
— Ginetta, T. Berlin II
— Gisela, Sch. Bad Hersfeld
— Helene, *F*, Thfris. 20552. Koblenz I
— Herma, Sch. Frankfurt (Main) IVa
— Hermann, Sch. 18416
— Hilda, S. 21605. Trier I
— Hilde, Ch. 16490. München III
— Klaus, Spiell. Basel II u. Essen I (a. G.)
— Konrad, Sch.
— Kurt, Ch. 6523. Düsseldorf I
— Loni, Sch. 18415. Berlin-Charlb., Christstraße 8a (F. 34 41 40)
— Malli, *F*, Souffl. 8994. Dortmund I
— Maria Regina, T. 22040
— Martin, S. 20255. Bln.-Zehlendorf, Sven-Hedin-Str. 30
— Paul, Sch. 17221. Berlin III
Wagner, Poldi, T. Klagenfurt I
— Robert, Dr. GMD. Münster I
— Rolf, T. Detmold I
— Rudolf Günther, Chefsprech. Berlin (SFB)
— S. O. Spiell. NDR Hamburg
— Sieglinde, S. Berlin II
— Uta, Sch. 21553. Gelsenkirchen I
— Walter, Ch. 5556. Hannover I
— Walter, Sch. 20152.
— Wieland, Spiell. Hamburg I (a. G.) u. Stuttgart I (a. G.)
— Wolfgang, Sch. u. Reg. Basel I (a. G.)
Wahl, Curt, Verw.-Dir. Coburg I
— Chiari, T. Heilbronn I
— Wilhelm, Spiell. (WDR Köln)
Wahle, Christian, S. 15545. Braunschweig I angeschlossen, Jasperallee 47
Wahlen, Karin, Sch. 21776. Düsseldorf, Krahestr. 21
Wahlig, Aug. Th., Spiell., Dramat. u. Sch. 14380. Frankfurt (Main) V
Wahren, Gretl, Ch. Basel I
Wahry, Hildegard, *F*, Sch. 14510. Oberhausen I
Waibel, Xaver, S. 11772. Essen I
Waibler, Ingeborg, Sch. Zürich, Jupitersteig 6
Waidelich, Dr. Jürgen-Dieter, Dram. Ass. Stuttgart I
Waigand, Ernst, Kpllm. Detmold I
Wais, Werner, Kpllm. 12275. Stuttgart-S., Pfaffenweg 58
Waitzmann, Kurt, Sch. 18612. Berlin VII
Waiz, Georg, Thmal. 17134. Nürnberg I
Walb, Lore, Hauptsachbearb. Baden-Baden (SWF)
Walbeck, Alois, Ch. 12142. Freiburg I
— Ria, Ch. 12143. Freiburg I
Walberg, Ludwig, Sch. Ingolstadt I
Walbröhl, Clara, *F*, Sch. 12736. Mannheim I
Wald, Ilse, S. 14850. Freiburg i. Brg., Vierlinden 1
— Siegfried, Sch 12165. Schleswig I
Waldau, Ernst, Dir. u. Sch. Bremen III
— Gustav, Sch. Ehrenmitglied Landesverb. Bayern u. München II u. IV
— Ingrid, Sch. Bremen III
— Thea, *F*, Sch. 3313. Bremen III
— -Jung, Ruth, Sch. 4385
Waldberg, Marta, Sch. 15748. Wiesbaden-So., Schuppstr. 16. Wiesbaden I angeschl.
Waldbrunn, Ernst, Sch. Wien III
Waldeck, Ellen, Sch. 8984. Bremen I
— Waltraut, Bühnenlehr. 18417. Berlin-Tempelhof. Tempelhofer Damm 126 (F. 75 37 14)
— Süssenguth, Arnim, Sch. Basel II

Waldegg, Ludmilla, Ch. Graz I
— Hilde, Ch. Graz I
Walden, Heinz, Spiell. u. Sch. Braunschweig I angeschl. u. Braunschweig II, St. Goarshausen (Rhein)
— Josef, S. 13710
— -Altendorf, Kurt, Spiell., S. u. Sch. 4372. Braunschweig I angeschl. Bammelsburger Straße 12
Walder, Rudolf, T. Zürich I
Waldherr, Gerti, Ch. Wien V
Waldl, Marga, Sch. Wien (Gastiert)
Waldman, Egon, Spiell. u. Sch. Biel I u. Winterthur
— Erwin, S. 20972. Hof I
— Maria, Ch. Wien V
Waldmeier, Karl Maria, S. 6175. Düsseldorf I angeschl.
Waldner, Elisabeth, Sch. München IV
— Maria, Sch. Wien
Waldow, Ernst, Sch. 18418
— Margrit, T. Düsseldorf I
Waldstedt, Albin, Maskenbildn. 16173. Eßlingen I
Waldt, Karl, Sch. Wuppertal I
Waldtraut, Gerda, S. 22762
Waldvogel, Hilde, Ballettm. 20745
Walenta, Fritz, Sch. 17040
Walewska, Maria-Ilona, S. Hamburg VIII
Walewski, Katharina, *F*, S. 20263. Detmold I (a. G.), Koblenz I (a. G.)
Walgenbach, Georg, Ch. 16491. München III
— Wilhelm, Chefmaskenbildn. 7667. Düsseldorf I
Walker, Gertrud, Ch. 12738. Mannheim I
Wall, Marcel, Dramat. Südwestfunk Baden-Baden
Wallberg, Heinz Günter, GMD, Chefdirig. Bremen I
Walldorf, Kurt, Sch. u. S. 16417. München III
Walleck, Erika, T. Linz I
— Oskar, Gen.-Int. a. D. Coburg (Bay.), Eckardtsberg 8 (F. 47 85)
Wallenfang, Karl, Belinspekt. 7664. Düsseldorf II
Wallerstein, Elinor v., Sch. 16393. Augsburg I
Wallischek, Hellmuth, Tischlerm. 17539. Berlin II
Wallnau, Friedel, Souffl. 4099
Wallner, Martha, Sch. Wien I
Wallraf, Ariane, Sch. 16070. Eßlingen I angeschlossen
Wallrath, Eugen, Spiell. u. Sch. Essen I
Walmrath, Elisabeth, Ch. 19717. Aachen I
Walter, Alfred, Kpllm. u. Solorep. 22140. Aachen I u. Graz I
— Alfred, Dr., Spiell. u. S. Wien V u. Braunschweig I, Lübeck I (a. G.)
— Anneliese, Ch. Frankfurt (Main) I
— Bruno, GMD. Ehrenmitglied. Wien II
— Diana, T. Basel I
— Dorle, Sch. 12773. Mannheim I angeschl.
— Erich, Ballettm. 19173. Wuppertal I
— Franz, Sch. 15039. Trier I
— Franziska, T. Graz I
— Fried, Kpllm. Berlin (RIAS)
— Fritz, Spiell. u. Sch. 16838
— Georg, Ch. Köln I
— Hans, Inspiz. Wien III
— Heinz, Sch. 5996. Kassel II (a. G.)
— Herbert, Spiell. 10227. Gelsenkirchen I angeschlossen
— Herbert, Intend. Berlin-Grunewald, Beymestraße 15 (F. 87 67 02)
— Herta, T. 6468. Bremen I
— Herwig, Sch. 16608. Nürnberg I
Walter, Hildegard, S. Augsburg I
— Irene, S. 14875. Kassel I u. München III
— Lieselotte, Sch. Berlin VI
— Lisa, S. 15312. Münster I
— Margot, Sch. 20128
— Milan, S.-T. 22670. Hof I
— Paul, Ausstattungsleit. 11127. Mannheim I
— Peter, S. 7123. Hamburg, Fuhlsbütteler Damm 84 (F. 44 85 59). (Gastiert)
— Richard, Musikdir. u. Dir. d. Volksoper, 13169. Reutlingen, Leonhardstr. 33
— Ruth, Sch. 13096. Ulm I angeschlossen
— Traudel, T. 18422
— Wilhelm, Sch. 2716. Hamburg II
— Wilhelm, Sch. 17041
— -Sacks, Emilie, S. Wuppertal I
Walters, Grete, S. 22425
Walterstein, Hannelore, Sch. 21549. Bamberg I
Walther, Adolf, Oberspiell. u. Sch. 18728. Memmingen (Bay.), Schwesterstr. 5 (Gastiert)
— Carl, Ks. 12919. München I angeschlossen, Eßlingen I (a. G.)
-Laim, Agnes-Bernauer-Str. 68 (F. 1 46 27). (Gastiert)
— Edgar, Regieass. u. Sch. 13836. Düsseldorf II
— Hannfried, Ch. Lüneburg I
— Hildegunt, Sch. u. S. 10134. Köln I
— Karl-Heinz, Sch. 15438. Heidelberg I angeschl. u. Leit. Heidelberg II
— Lucie, Ch. Rendsburg I
— Hertha v., Sch. Rio de Janeiro I
— Otto, Bühnenbildn. 20113. Kiel I
— Willy, Sch. Klagenfurt I
— -Weisbeck, Sigrid, S. 15461. Braunschweig, Wilhelm-Bode-Str. 5
Waltz, Johannes, Ausstattungsleit. 16394. München II
Walz, Gertrud, Dramat. 13365. Wiesbaden-Sonnenberg, Danziger Str. 25 (F. 2 11 51). Wiesbaden I angeschl.
— Gisela, S.-T. 19978. Regensburg I
— Richard, Ch. 16609
— Wilhelm, Thfris. 16090. Augsburg I
Walzer-Hille, Dolf, Oberspiell., Sch. u. S. 11759. Hamburg 4, Zirkusweg 1 (F. 31 47 49) (Gastiert)
— — Julia, *F*, Sch. u. S. 11760. Ebenda (Gast.)
Wambach, Fritz, Maskenbildn. 21110. Frankf. I
Wand, Günter, Prof. Kpllm. Köln I (a. G.)
Wander, Erich, Inspiz. Berlin VI
— Lu, *F*, Souffl. 12739. Koblenz I
Wandrey, Eduard, Sch. 17309. Berlin III
Wangel, Hedwig, Sch. Lohe, Rendsburg (Holstein)
Wanielik, Karl, Thm. 11002. Bielefeld I
Wanke, Gerold, Sch. u. S. 15577
— Walter, S. 16125. Hof I
Wankel, Karlpeter, Reg.-Ass., Inspiz. u. Sch. Frankfurt (Main) IVa
Wanner, Felix, techn. Dir. 15019. Lübeck I
Wanninger, Jolanda, Ch. 16306. München I
Warenberg, Hella, Ch. Berlin XVIII
Warfelmann, Ilse, *F*, Ch. 17541. Berlin II
Wahrlich, Otto, Prof., Vortragskünstl. 18521. Bln.-Charlottenburg 4, Gervinusstr. 10 (F. 97 68 60)
Warm, Hardy, Thmal. 16178
Warnatz, Erika, Ch. 4673. Kiel I
Warnberg, Hella, S. 21499
Warndorf, Walter, Sch. 13977. Hamburg-Blank., Auguste-Bauer-Str. 14. Lüneburg I
Warnecke, Brigitte, S. 21214
Warner, Genevieve, S. 21033. Gelsenkirchen I (a. G.)

Warnicke, Friedel, Sch. 2209. Osnabrück I
Warring, Adolf, Ch. 12303. Wuppertal I
Warscheid, Erika, T. 21798. Hof I
Warsitz, Victor, Dr., Oberspiell., Chefdramat. u. Sch. 11146. Hamburg XII u. XIII (a. G.), Hildesheim I (a. G.)
Wartenberg, Elfriede, Maskenbildn. 21824. Bielefeld I
Wartisch, Otto, Dr., Intend. München 13, Schellingstr. 125
Waschkowitz, Karl, Verw.-Vorst. 11085. Castrop-Rauxel I
Waschmann, Peter, R.-A. Dr., Syndikus d. GDBA, Hamburg 36, Amelungstr. 5 (Libri-Haus) (F. 34 31 33)
Waschow, Friedrich, Sch. Frankfurt (M.) IVa
— Nick, Bühnenbildn. Frankfurt (Main) IVa
Wasiljew, Toni, S.-T. 15613. Basel I
Washington, Herbert, Sch. 22421
Wasmuth, Marlis, T. Trier I
Wasner, Therese, *F*, Ch. 16307. München I
Wass, Ottmar, Sendeleit. Berlin (RIAS)
Wassermann, Annemarie, S. 4060. Bremen I angeschlossen, Klugleiststr. 21
— Vera, Ch. Graz I
Wasserthal, Elfriede, S. 3579. Hamburg I
Wassler, Traute, *F*, Sch. Essen I u. Wien VII
Watermann, Ursula, Sch. Dortmund IV
Watrin, Erika, Sch. 8663. Krefeld I
Watson, Claire, S. 21835. Frankfurt (Main) I
— Jean, S. Nürnberg I
Wattenberg, Gisela, T. Hannover I
Watto, Robert, S. 22453. Flensburg I
Wawra, Hermann, Ksch. Wien I
Webelhorst-Zimmermann, Melanie, *F*, Sch. 16662. Zuletzt bis 1957 München IV
Weber, Berthe, Sch. Biel I
— Dietrich, S. 22340. Flensburg I
— Elfi, S.-T. 18483. München I
— Elsbeth, *F*, Ch. 6890. Braunschweig I
— Erika, Ch. 13127. Stuttgart I
— Franz, Sch. 17310. Berlin III
— Gerd, Maskenbildn. 20938. Frankfurt (Main) I
— Gret, T. 21763. München III
— Gunda-Maria, Sch. Saarbrücken I
— Hans, Sch. Graz II
— Heinrich, Maskenbildn. 9784. Hamburg IX
— Heinz, Spiell. u. S. 2983
— Horst, T. Mainz I
— Horst, Ch. Gießen I
— Irene, S. 1699
— Karl, S. Wien II A
— Lothar S. 13366. Wiesbaden I, Nerotal 10 (F. 5 74 25); Wiesbaden I
— Marianne, Sch. Hannover III
— Norbert, Ch. Basel I
— Paul, Sch. Göttingen I
— Tilo, Sch. 10136. Neuwied I
— Ulla, Ch. 16152
— Ursula, S. 18425. Berlin I. Berlin-Halensee, Paulsborner Str. 18 (F. 97 68 38)
— Walter, Bühnenbildn. 13965. Heidelberg I
— Werner, S.-T. 8850. Detmold I
— Wilhelm, Ober-Maskenbildn. 22621. Berlin III
— Willy, Inspiz. 13855. Darmstadt I
— Willy, Chefmaskenbildn. 8801. Köln I
— Wolfgang, Maskenbildn. 20201. Berlin II
— Wolfgang, Regie-Assist. 22502. Heidelberg I
— -Domidian, Lya, S. u. Gesangspäd. 17729. Berlin-Lankwitz-Süd, Brotteroder Str. 22 (F. 73 30 44)
Weber-Kolbe, Charlotte, *F*, Ch. 2968
— -Otto, Ingeborg, Ch. 13322. Wiesbaden I Nerotal 10 (F. 5 74 25)
— -Unger, Jochen, Dramat. u. Sch. 19660. Aachen II
Wechselberg, Eberhard, Sch. 6623. Trier I
Wechselberger, Karl, S. Kaiserslautern I
Weck, Peter, Sch. Wien III
Weckbrodt, Erich, S. 9416. Wuppertal I
Weckemann, Sonja, Sch. 22736
Wecker, Alfons, Sch. 22821
Weckert-Borelli, Lydia, S. 18426. Bln.-Neukölln, Reuterstr. 15
Weckesser, Karl, Inspiz. 6674. Münster I
Weclay-Kitzmüller, Hilde, Ch. Wien II
Weddy, Charlotte, Sch. u. T. 18427. Berlin-Lichterfelde-Süd, Waltroper Platz 1
Wedekind, Hermann, Intend. Basel I
— Pamela, Sch. München IV u. V
— Werner, Intend. Karlsruhe II
Wedemeyer, Marianne, Sch. 4738. Hildesheim I
Wedig, Hans, Dr., Kpllm. u. Chordir. 6740. Dortmund I
Wedlich, Manfred, Intend. Stadttheater Cottbus
Wedmann, Rosede, T. Lüneburg I
Weede, Karl Heinz, Spiell. u. Sch. 1013
Weeting, Maria, Sch. Santiago de Chile I
Wefel, Gertrud, Ch. 18614. Berlin XVIII
Wefer, Johann, Ch. 3347. Oldenburg I
Wefers, Dirk, Sch. Düsseldorf IV
Wege, Carl, Sch. u. S. 19017. Pforzheim I
— Gerd vom, Spiell. u. S. 20744
Wegeler, Richard, Dir. 19618. Bregenz I
Wegener, Elfie, Ch. 5548
— Elisabeth, Sch. 17311
— Jo, Sch. 1140
— Rosemarie, T. 20178
— Werner, S. 22365. Kaiserslautern I
Wegner, Henry, Dekoratm. 18681. Hamburg II
— Walburga, S. 9086. Köln I
Wegrostek, Oskar, Sch. Wien VIII
Wegrzynowski, Lucie, T. Bremen I
Wehlau, Ernst, Sch. 18428. Berlin-Friedenau, Brünnhildestr. 7 (F. 83 24 83). Schillertheater
Wehling, Christa, Sch. 22207. Hamburg IX
Wehmer, Marianne, *F*, Sch. 16724. Koblenz I
Wehner, Anne, Sch. 21317
— Ingeborg, Sch. 21466
— Irmgard, Sch. 18821
— Max, Ch. 14048. Braunschweig I
Wehnert, Günther, Bühnenbildn. 3090. Lüneburg I
— Roderich, Sch. 21595. Verden I
Wehofschitz, Kurt, S. 18853. München I u. Frankfurt (Main) I (a. G.)
Wehr, Lucia, S. 16495. Bern I
Wehrhahn, Hans, Sch. u. S. 15075. Braunschweig I angeschl.
Weich, Hannes, T. 20523. München III
Weichert, Richard, Dir. d. Sch. Ehrenmitgl. Frankfurt (Main) I
Weicker, Hans, Sch. 10324. Münster I
— Herbert, Spiell. u. Sch. Landshut I
Weidemann, Edda, Sch. Berlin XVI
— Kathrin, Ch. Kassel I
Weiden, Marlene, S. u. Sch. 4094
Weidenbrück, Rolf, Spiell. u. Sch. 4917. Münster I
Weidinger, Heinrich, Mus.-Dir. (Gast f. Konz. u. Op.). Laufen (Obbay.), Tittmoninger Straße 46
Weidhaas, Gitta, T. 22064. Ulm I
— Karin, T. 22065. Ulm I
Weidlich, Elfriede, *F*, Ks. 15752. Hannover I

Weidner, Erich, Dr., Spiell. 20040. Karlsruhe II angeschl.
— Julian, Requis. 12504. Eßlingen I
— Kurt, Sch. 2641. Konstanz I
— Toni, *F*, Sch. 12564. Karlsruhe I
Weifert, Helgard, S.-T. 21510
Weigand, Heinrich, Sch. u. S. 13097. Ulm I
Weigant, Eva, Tanzpäd. 17045
Weigel, Helene, Intend. d. Berliner Ensemble i. Th. a. Schiffb.
— Irene, T. 19214. Kassel I
— Karin, Ch. Luzern I
— Karl, Ch. 16725. Regensburg I
Weigelt, Johannes, S. 6250. Hamburg 33, Mildestieg 26 B
Weigold, Irmelin, *F*, Sch. Marburg I
Weiher, Erich, Sch. 7. Hamburg III
— Irmgard, Bühnenbildn. 103. Braunschweig I
Weihmann, Heinz, Sch. u. S. Bern I
Weikenmeier, Albert, S. 4988. Köln I
Weiland, Helmut, Ch. 21991
Weilandt, Georg, S. Osnabrück I
— Heinz, Ch. 21374. Berlin XVIII
Weiler, Alois, Ch. Salzburg I
— Helene, *F*, Sch. 8006
— Irene, Ch. 19545. Köln I
— Margrit, Sch. Hamburg XII u. Basel I (Reg. a. G.)
— Peter, S. 10284. Trier I
Weilert, Edith, Ch. 13848. Düsseldorf I
Weilguny, Maria, Sch. Berlin XVI
Weimann, Hede, *F*, Sch. u. S. Luzern I
Weimar, Rudolf, Sch. 10325
Weinberg, Joachim, S.-T. Hamburg I
Weinberger, Teddy, S. 12160. Buenos-Aires I
Weindel, Hubert, S. 12565. Hannover I
— Margot, S. 16610. Hagen I
— Rose, Sch. 21788. Bad Hersfeld I
Weinelt, Käte, Maskenbildn. 21194. Bremerhaven I
Weiner, Gustav, Ballettrep. 16494.
Weinert, Annelies, S. 7041
Weinhardt, Irmela, S. 17121. Stuttgart I angeschlossen
— Renate, T. 11075
Weinhold, Iris, Sch. 20990. Dortmund IV
Weiniger, Karl, Ch. Basel I
Weinitschke, Ludwig-Ernst, Ballettrep. Bremen I
Weinlein, Karl, Sch. Frankfurt (Main) IV
Weinreich, Rudolf, Thfris. 7686. Bielefeld I
Weinsheimer, Liselotte. Spiell. u. Sch. 5052. Bremen I angeschl.
Weinstabl, Anni, Ch. Graz I
Weintritt, Franz-Gustav, Ch. Linz I
Weinzierl, Kurt, Sch. Salzburg I
Weirich, Ingeborg, Sch. 20943. Düsseldorf II
Weise, Doris, Ch. 5674. Hamburg I
— Ernst, Inspiz. 20958
— Jürgen, Inspiz. Hamburg I
— Max, Souffl. 12920. Heidelberg I angeschl.
— Olga, Bühnenlehr. 4230. Hamburg-Blankenese, Am Kiekeberg 18
— Reiner, S.-T. Basel I
— Ute, T. 14993. Heidelberg I angeschl.
Weiser, Grethe, Sch. (Bühne u. Film). Bln.-Grunewald, Herthastr. 17 a
— Wolfgang, Sch. 21660. Basel I
Weisert, Eberhard, Inspiz. 14201. Düsseldorf I
Weisgerber, Antje, Sch. Hamburg II, Berlin VII
Weishappel, Gustl, Sch. 21385. München II
Weisker, Rudolf, Sch. u. S. Luzern I
Weismantel, Heinz, Sch. 14602. Wilhelmshaven I
Weiß, Bernhard, S.-T. 15558. Hannover I
— Elsa, Requis. 18854. Kiel I
Weiß, Eva, T. Dortmund I
— Frieda, Ch. 16612
— Georg, Bühnenbildn. 16805. Stöckach I
- Georges, Sch. Luzern I
— Heinz Walter, Sch. 15926. Nürnberg I
— Hella, Sprech. Baden-Baden (Rundfunk)
— Hellmut, techn. Leit. 4571. Braunschweig I
— Hermann, Solorep. 21946. Berlin II
— Ilse, Th.-Kass. 17312. Berlin III
— Ingeborg, S. Hagen I
— Karl, Sch. 18629
— Karl Gustav, S. Hannover IV (s. Nachtrag)
— Lothar, Maskenbildn. 15174. Gelsenkirchen I
— Margot, Ch. 19140. Köln I
— Max, Sch. 11302. Castrop-Rauxel I
Norbert, S.-T. Bonn I
— Otto, Maskenb. Bregenz I
— Rudolf, Ch. 15368. Wiesbaden I
- Therese, Ch. 21258. München I
— Ursel, T. Dortmund I
— Werner, S.-T. 22671. Hof I
— -Wieland, Helma, Sch. 11525. Bitburg/Trier, Kyllburger Str. 8
Weißauer, Ludwig, Dr., Syndikus u. Geschäftsführer Landesverband Bayern der GDBA. 17047. München 15, St.-Paulspl. 10 (F. 59 19 88 u. 59 14 14)
Weiße, Gottfried, Kpllm. u. Solorep. 4996. Hannover I
— Hermann, Sch. 6519. Düsseldorf II
Weißenbach, Fritz, Sch. Saarbrücken (Rundfunk)
Weißenborn, Edith, Sch. Rio de Janeiro I
— Oswald, Sch. 19076. Münster II
Weißenow, Kurt, Bühnenbildn. 21519. Düsseldorf, Kurze Str. 7
Weißhahn, Dietrich, Maskenbildn. 17094. Würzburg I
Weißhäupl, Marianne, Bregenz I angeschl.
Weissner, Hilde. Sch.
Weisz, Peter, Sch. 20758
Weitendorf, Christa, Sch. 5152. Rendsburg I
Weitkamp, Kurt, Sch. 17188. Hamburg II
Weitlaner, Rudolf, Inspiz. Wien III
Weitz, Hans J., Chefdramat. 20273. Köln I
— Heinrich, T. Wien II
Weitzenböck, Ernst, Inspiz. Linz I
Weitzer, Johann Josef, Sch. 22163
Weixler, Martel, Souffl. 13472
Welbat, Alexander, Sch. Berlin VIII
Welcke, Stefan, Bühnenbildn. 19947. Helsinki (Helsingfors), Svenska teatern Finnlands Svenska Nationalscen
Welden-Wirschner, Egon, Ch. Graz I
Welge, Anneliese, S. 16858. Lübeck I
— Herbert, Maskenbildn. 13507. Hamburg II
— Hildegard, T. 19503
Welitsch, Alexander, Ks. (Württ.). 13023. Stuttgart I (a. G.)
Wellauer, Walter, Sch. 21742. Bonn I
Welle, Hugo, Oberspiell. Berlin-Tempelhof, Schönburgstr. 22 (F. 75 86 43)
Wellen, Norbert, Ch. 21799. Hof I
Weller, Hans, Sch. 19911. Bruchsal I
— Wilhelm, Ch. Saarbrücken I
Wellhöner, Margarete, Sch. 18432
Wellmann, Fritz, S. 4472. Münster I
— Hildegard, Ch. 20638. Bremen I
Wellner, Hans Peter, Sch. Dortmund IV
Welson, Curt, S. 20284. Koblenz, Karthäuserhofweg 12. (Gastiert)
Welten, Änne, Sch. 19683. Aachen II angeschlossen
Welter, Ferdinand, Sch. Saarbrücken I u. Rundfunk

Welter, Horst, Kpllm. 2778. Frankfurt (Main), Rückertstraße 38
— Ludwig, S. 11659. Frankfurt (Main) I u. Krefeld I (a. G.)
— Peter, Ch. 11771. Essen I
— Wilhelm, Ch. 5459
— -Kemp, Vittoria, Bühnen- u. Kostümbildn. 20702
— -Wolf, Hella, *F*, S. u. Sch. 3743
Welting, Jost, Ballettrep. 3898. Flensburg I
Welzel, Heinz, Sch. 18433. Bln.-Charlottenburg, Neue Kantstr. 7 a (F. 92 93 25)
Welzer, Margarete, künstl. Betriebsbüro. 2937. Köln I
Wemheuer, Werner, Solorep. u. Kpllm. 13369. Wiesbaden I
Wemhöfer, Willy, Sch. 8794. Gelsenkirchen I angeschlossen
Wemper, Heinz, Leit. d. Sachsenwald-Th. Hamburg XV
Wenck, Walter, Sch. 18434. Berlin SW 68, Ritterstr. 108
Wendel, Annemarie, Sch. Neuwied I
Wendel, Elli, Sch. 17313
— Fritz, Spiell. Hildesheim I
— Heinrich, Ausstattungsleit. 10827. Wuppertal I
Wendels, Marlise, S. 18915. Frankfurt I
Wender, Josefa, *F*, Sch. 3926
Wenderoth, Friedhelm, Sch. Dortmund IV
Wendführ, Käthe, *F*, Ch. 7531
Wendland, Else, Thsekr. 17084. Berlin II
— Hanni, S. 18435
Wendlandt, Ruth, Maskenbildn. 21082. Dortmund IV
Wendler, Erna, Ch. 136. Hamburg I
Wendt, Maria, Sch. Leipzig I und Sender Leipzig
— Nuscha, Sch. Hannover III
— Roswitha, S. Hamburg VIII
— Ursula, S. 22009. Hannover I
— Wolfgang, Sch. 15249. Schwäb.-Hall I. Stuttgart W, Rosenbergstr. 136 Stuttgart I angeschl.
Wengenmeier, Else, S. 16011
Wenger, Elisabeth, Sch. 20456. Zürich II
Wengersky, Anton, Sch. Klagenfurt I
Wenig, Marianne, Sekr. 9859. Bremen I
Wening, Karl, Belm. 16732. Nürnberg I
Weninger, Charlotte, *F*, Sch. 22010. Hannover I
Wenk, Dr., Heribert, Regieassist. München III
— Ulrich, Spiell. u. Dramat. 19097. Flensburg I
— -Buchholz, Ilse, Sch. 18436
Wenke, Gisela, Souffl. 12567. Karlsruhe I
— Otto, Sch. 10646. Wiesbaden I angeschl.
Wenkhaus, Kurt, Sch. u. Bühnenlehr. Berlin, Dt. Theater, Berlin NO 55, Prenzlauer Allee 87 (F. 53 32 94)
— Rudi, Inspiz. Berlin XVII
Wenkoff, Wenko, S. Basel I
Wenn, August, Solorep. u. Kpllm. 5725. Braunschweig I
Wenner, Annemarie, Sch. u. S. St. Gallen I
Wenschau, Sylvia, S.-T. 19215. Heidelberg I
Wentz, Hermann, S. u. Sch. 14382. Hanau/M., Hohe Tanne 123
— Ingeborg, Sch. 14466. Ebenda
Wenzel, Edgar, S.-T. 14817. Braunschweig I
— Elfriede, S. 21864. Ch. Wuppertal I
- Fritz, S. 5240. Lübeck I
— Hans, Oberspiell. 15867. Frankfurt (Main), Börnestr. 41 (F. 2 62 02). (Gastiert)
— Luise, Ch. 13370. Wiesbaden I
— Vilma, S. Biel I
Wenzel, Willi, Belinspekt. 10308. Mainz I
— -Siemon, Lisa, *F*, Souffl. 3676
Wenzelberg, Hans, Leit. d. künstl. Betriebsbüros, Darmstadt I
Wenzinger, August, Kpllm. Hannover III (a. G.)
Wenzl, Fanny, *F*, Sch. Rottach I
— Mathias, Sch. Rottach I
Wenzlawski, Walter, Osnabrück I (a. G.)
Wenzlawsky, Gertrud, Ch. 21124. Karlsruhe I
Werchau, Ziska, S. 12745. Pforzheim I.
Wercksbagen, Carl, Reg.-Dir. u. Chefdramat. u. Vizepräsident d. Internat. Theater-Instituts Berlin (ITI). Z. Zt. Hauptreferent beim Senat f. Volksbildung, Berlin-Charlottenburg, Messedamm 4-6 (F. 92 02 11)
Werder, Paul, S. 21379. Regensburg I
— Theophil, T. 22637. Mannheim I
Werkentin, Ronald, Sch. 4901. Hildesheim Sedanstraße 12 (F. 36 35) (Gastiert) Hildesheim I angeschl.
Werkholz, Kurt, Ch. 14592
Werkmeister, Willy, Sch. 12444 Bad Hönningen I
Wermelinger, Max, Dramat. u. Regieass. 19111. München IV
Wermuth, Albert, Stimmbildner, Gesangspädogoge, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 105 (F. 97 47 66)
Werneke, Rosemarie, S.-T. 15724. Heidelberg I
Werner, Albert, Sch. 20006
— Alfred, Sch. 2622
— Brigitte, T. 22041. Berlin II
— Bruno, Maskenbildn. 13508. Hamburg II
— Edith, S.-T. 16613
— Elmar, Sch. 14792. Heilbronn I u. Schwäb. Hall I
— Gertrud, Ch. 22042. Berlin II
- Gisela, Sch. 6781
— Hans, Ch. 19929. Düsseldorf I
— Hans, Sch. Linz I
— Heinz Helmut, Sch. Berlin XIX
— Helmut, Ch. 22075. Oldenburg I
— Hermann, Dr., Intend. Hagen I
— Ilse, Sch. München V
— Lothar, Kpllm. 22737. Lüneburg I
— Margot, T. München I
— Marlene, T. 16836. Heidelberg I
— Mary, Sch. 199. Hamburg-Bahrenfeld, Beringstraße 84
— Peter, S. 22089
— Robert, Solorepet. 22682. Hagen I
— Robert, Sch. Wien VI
— Rudolf, S. 18562. Karlsruhe I
— Sabine, Sch. 22019. Rendsburg I
— -Kahle, Hugo, Spiell. u. Sch. 17189. Berlin VIII u. IX. Beis. d. LV. Berlin
— -Rizzolli, Lilli, *F*, Sch. u. S. 14385. Frankfurt (Main), Koselstr. 26 (F. 55 32 70)
— -Waldenburg, Herbert, Oberspiell. u. S. 14386. Frankfurt (Main), Koselstr. 26 (F. 55 32 70) (Gastiert)
Wernert, Claus, Leiter, Münster II
Wernheim, Mara, S. Hagen I
Wernicke, Annemarie, Sch. 19463. München II
— Lonny, Sch. 20864
— Otto, Ksch. 16398. München II angeschl.
Werny, Marga-Maria, Sch. 7700. Köln, Helenenstr. 6
Werth, Eva-Maria, Sch. 21620. Basel I
— Helene, *F*, S. 2598. Hamburg I, Berlin II u. Zürich I (a. G.)
- Kurt, Sch. 11235. Frankfurt (Main) VI
Werthenbach, Wolfgang, Sch. 19425. Bremen I

Werthmann, Franz Josef, S. 5341
Wery, Carl, Sch. München V
Werz, Sofia, Bibl. Düsseldorf I
Wesemann, Hans-Otto, Dr., Wirtschaftsfunk. Köln (WDR)
— Liesel, *F*, Ch. 6120. Aachen I
Weske, Dora, Gewandinspekt. 2981 Braunschweig I
Wessel, Gisela, Sch. Hamburg 19, Lappenbergsallee 31. (Gastiert)
— -Therhern, Helmut, Kpllm. u. stellv. Chordir. 15946. Münster I
— ter Horn, Helga, Ch. 20191. Detmold I
Wesseler, Karl, Dr., Dramat. 21100. Rheydt I
Wessels, Karl, Oberspiell. u. Chefdramat. 739. München 13, Neurather Str. 18 (F. 37 23 32). (Gastiert)
Wessely, Adolf, Sch. Innsbruck I
— Paula, *F*, Ksch. Wien I
— Willi, Ch. 12743. Mannheim I
Wessner, E. Peter, Sch. „Little Theatre Ottawa", Canada
— -Thurn, Mara, Sch. Ebenda
West, Ernst-August, S. 22308. Gelsenkirchen I
Westen, Anneliese, S. 21280
— Franz, Sch. Linz I
Westermann, Curt, Sch. 13854. Ehrenmitgl. Darmstadt I
— Hans Herbert, Chefredakteur Radio Bremen
— Hilde Sch. Frankfurt (Main) IV u. IVa
— Marlis, Sch. 18822. Remscheid I u. Wuppertal III
Westermayer, Eugen, Ch. 5763. Braunschweig I
Westermeier, Paul, Sch. 16315. Berlin (Gastiert)
Western, William, Bühnenlehr. 4297. Bremen I angeschl. Graf-Haeseler-Str. 3 (F. 48 70 30)
Westernhagen, Wilh., Sch. 3309. Bremen III
Westphal, Gert, Chefspiell. Baden-Baden I u. Baden-Baden (Südwestfunk) u. Hamburg III (a. G.), Wiesbaden I (a. G.)
—Lilian, Sch. 21982. Göttingen I
Westra, Irmgard, Sch. 8539. Braunschweig I angeschlossen
Wet de, Margot, Sch. u. S. 15291. Frankfurt (Main), Forsthausstr. 121
Wetter, Margarete, S. 20416. Stuttgart I angeschlossen
Wetterling, Paul, Thsekr. u. Sch. 18443
Wetterstein, Konrad, Sch. 13467
Wettig, Franz, Sch. Salzburg I
Wettwer, Anneliese, Ch. 20900
Wetz, Lutz, Bühnenbildn. u. Ausstattungsleit. 12287. Oberhausen I
Wetzel, Barbara, *F*, Sch. 15190. Gießen I
Wetzke, Hermann, Dr., Dramat. u. Spiell. Stellv. d. Intend. 8324. Neuß I
Wetzker, Adda, S. 3449
Wetzlar, Hermann, Kpllm. 15516. Bremerhaven I
Weyand-Stelzer, Lucile, Spiell. u. Sch. 21870
Weyandt, Lu, Saarbrücken I angeschl.
— Philipp, Inspiz. 6741
Weydemann, Christel, Sch. 19886. Osnabrück I
Weydert, Monika, Sch. 21712. Darmstadt I
Weydling, Albert, Sch. 3666. Osnabrück I
Weygold, Hans Joachim, Bühnenbildn. 22060. Bielefeld I
Weyher, Ada, Ch. 7301. Dortmund I
Weyl, Hans, Techn. Dir. 21952. Mainz I
— Roman, Bühnenbildn. u. Ausstattungsleiter, Volksbühne Berlin C 2
Weymann, Walter, Sch. Wilhelmshaven I (a. G.)
Weyrauch, Elisabeth, Ch. 14511. Gelsenkirchen I
— Heiner, Ch. 15239
Whatmann, Walter, Sch. 12256
Wieclair, Walter, Spiell. u. Sch. Berlin-Zehlendorf, Schlettstadter Str. 124 (Gastiert)
Wich, Günther, Korrep. u. Kpllm. 15628. Freiburg I
Wichart, Josef, Sch. Wien I
Wichert, Lilly, Sch. 19945. Buenos Aires I
Wichmann, Joachim, Sch. 14932. Göttingen I
— Johanna, Sch. 19238, Frankfurt (Main) I
— Karl-Horst, Kpllm. u. Solokorrep., Klagenfurt I
— -Bernhöft, Edith, S. 8685. Mannheim I angeschlossen
Wicht, Erwin, techn. Leit. 9774. Castrop-Rauxel I
Wick, Marianne, S.-T. Bonn I
Wicker, Roland, Sch. Würzburg I
Wickert, Kläre, Sch. u. Bühnenlehr. 7607. Köln I angeschlossen
Wickmann, Margret, Ch. Darmstadt I
Widau, Elisabeth, S.-T. 4613
Widetzky, Heinz, Sch. 16330
Widl, Erich, Korrep. Zürich I
— -Perfall, Hilde, Sch. Wien 15, Mariahilfergürtel 37
Widmann, Christine v., S. Bern I (a. G.)
— Rudolf, Sch. u. Verw.-Dir. 12465. Stuttgart IV
Widmar, Irma, Souffl. Klagenfurt I
Widmer, Fred, Kpllm. Zürich I
Widuch, Walter, Ch. 22066. Ulm I
Wiechel, Rudi, Sch. Bern I
Wiechert, Elfriede, Sch. 3826. Essen I
Wieck, Heinz, Oberspiell. u. Sch. 11101. Schleswig I
Wiecke, Maria, *F*, Sch. 13024. Stuttgart I
Wieczorek, Peter, S.-T. 14012. Braunschweig I
— Rudolf, Bühnenbildn. Remscheid I
Wiedemann, August, Inspiz. 18664
— Elisabeth, Ch. 6782. Bielefeld I
— Elisabeth, Sch. 7075. Frankfurt (Main) I u. Recklinghausen I
— Ida, Maskenbildn. 17048
— Werner, Sprech. Saarbrücken (Rundfunk)
Wieden, Margit, *F*, S. 10888
Wiedenbrüg, Helga, Sch. 10886.
Wiedenfeld-Achengieß, Emmy, *F*, Sch. 17564. Berlin-Wilmersdorf, Bonner Straße 10
Wiedenhofen, Gert, Sch. 19127. (Gastiert)
Wieder, Hanne, Sch. 21664
— Maria, Sch. 18444. Berlin SO 36, Forsterstraße 21
Wiederer, Margarete, Sch. 14679
Wiederholt, Herbert, Inspiz. Dortmund IV
Wiedermaann, Helmuth, Spiell. u. Sch. 10161 Eßlingen angeschl.; Berkheimer Str. 38. (Gastiert)
— Liselotte, T. Wien II
Wiedner, Gertrude, Sch. Basel I
— Marga, Sch. 21013. Bruchsal I u. Mannheim I angeschl.
Wiedt, Delia, Sch. Buenos Aires I
Wieduwilt, Alice, S. 14598. Frankfurt (Main), Jordanstraße 11 (F. 7 42 91)
Wiegand, Angela, T. 21878. Trier I
— Else, Ch. 12146. Freiburg I
— Heinz, techn. Dir. 6208
— Jenny, Sch. u. Intend.-Sekret. 10408. Osnabrück I
— Wilhelm, Spiell. u. Sch. Aachen II
Wiegele, Hans, Ch. Klagenfurt I
Wiek, Fritz, Oberspiell. 10090. Oberhausen I

Wiekenberg, Werner, Oberspiell. 8048. Essen I u. Aachen (a. G.)
Wieland, Dieter, Sch. 22540. Oberhausen I
— Guido, Spiell. u. Sch. Wien III. Vizepräs. d. Österr. Bühnenkünstler-Verbandes, Wien
— Heinrich, Rechnungsf. 19972
— Helmut, Sch. Schwäbisch Hall I u. Stuttgart IV
— Johann, Ch. 6904. Köln I
— Willi, Beleberinsp. Bonn I
Wieman, Mathias, Sch. (Bühne — Film). Zürich II
Wiemann, Ernst, S. Nürnberg I u. Hamburg I (a. G.)
— Traute, T. Hamburg VIII
Wiemer, Doris, T. 13433. Essen I
Wiemken, Dr. Helmut, Dramat. 19704
Wien, Erika, S. 18983. Bremen I
— Herbert, Sch. 13853. Darmstadt I Beis. d. L.-V. Hessen-Rheinpfalz d. GDBA
Wienen, Peter, Ch. 6544. Düsseldorf I
Wiener, Fredy, Rezit. 15164. Darmstadt, Liebfrauenstraße 97
— Otto, S. 21794. Düsseldorf I
Wiering, Jürgen, Sch. 20185. Hamburg XVII
Wiesand, Stephanie, Sch. 15158. Baden-Baden, Vincentistr. 28 angeschl.
Wiese, Anita, S. 20809
— Gerda, Sch. 4224
— Gustav, Opernchef, musik. Oberltg. Salzburg I
— Dr. Peter v., Regiss. u. Dramat. 22576. Pforzheim I
— Walter, Sch. u. S. 4393. Osnabrück I
Wiesemann, Edgar, Sch. 14965. Oldenburg I
Wiesen, Hildegard, Sch. 13478. Neuß I
Wiesenthal, Sophie, techn. Pers. 17542. Berlin II
Wieser, Gabriele, Ch. Zürich I
— Ingeborg, S. Basel I
Wieserner, Bertl, Ch. 16614. Nürnberg I
Wiesgen, Willy, Sch. 681. Hamburg XVII
Wiesinger, Otto, S. 18446. Berlin SW 29, Lilienthalstr. 18 (F. 6 66 14)
Wiesner, Arthur, Sch. 17315. Berlin III
— Else, Ch. Basel I
— Ruth, Ch. 21080. Aachen I
— Walter, Ch. 12744. Mannheim I
Wiessner, Else, S. 14490
— Gerty, S. Bern I
Wiest, Karl, Ch. Darmstadt I
Wiet, Verena, Sch. 4521. Hamburg XIII
Wieter, Georg, (Bayer.) Ks. 16308. München I
Wietfeld, Willi, Sch. 18445
Wietzke, Willi, Sch. Hamburg VI
Wigger, Stefan, Sch. 20056. Baden-Baden I
Wiglinghoff, Manfred, Thm. 22748. Essen I
Wigman, Mary, Ballettm Mannheim I u. Berlin II (a. G)
Wilberg, Eugen, T. 19472
— Gisela, T. Wiesbaden I
— Lillemor, Sch. 22153. Mainz I angeschl.
Wilbert, Heinrich, Sch. 15696. Osnabrück I
Wilcke, Klaus-Dieter, Sch. Bremen I
— Karl, Belm. 12505. Eßlingen I
— Kurt, Sch. 7302. Dortmund I
— Wolfgang, Solorep. 5698. Hamburg I
Wilckens, Silvia, Sch. Santiago de Chile I
Wild, Franz Josef, Spiell. 17050
— Marie, Ch. Wien II A
— Wolf Dieter, Spiell. u. S. 8028. Bielefeld I u. St. Gallen I
— -Buchmann, Erica, S. 15166. Heidelberg I angeschlossen
Wildberg, Heinrich, Sch. 12508. München IV
Wildbrunn, Helene, Ks. Ehrenmitgl. Wien II
Wilde, Anneliese, S. u. Ch. 14617. Hamburg VIII
— Erika, Dramat. 18448. Bln.-Wilmersdorf, Konstanzer Str. 53, Grth. III (F. 91 98 02)
— Ruth, *F*, Souffl. Kiel I
Wildhagen, Erik, Intend. Landshut I u. Passau I
— Heinz, Dr., Dir. Wuppertal III u. Remscheid I (a. G.)
Wildt, Helmut, Sch. 21067. Wuppertal I
Wiles, Johne A., S. Eßlingen I (a. G.)
Wilfert, Bernhard, Spiell. u. Sch. 12004. Essen I
— Herta, *F*, S. 15182. Hannover I
Wilhelm, Charlotte, T. Düsseldorf I
— Gerhard, Sch. Wien VIII
— Heidi, T. 21158. Bln.-Zehlendorf, Argentinische Allee 10
— Horst, S. 17543. Kassel I
— Janine, T. Flensburg I
— Otto, Sch. u. Spiell. 18931. Tübingen I
— -Diederichs, Margarete, T. Saarbrücken I
Wilhelmi, Erna, Sch. 196. München IV
— Janine, T. 18794
— Josef, Sch. 20887
Wilhelmus, Luise, S.-T. 21144
Wilhelmy, Theo, Sekr. Gewerkschaft Kunst im DGB Düsseldorf, Stromstr. 8 (F. 87 21)
Wilk, Herbert, Sch. 17223. Berlin III
— Udo-Wolfgang, Regie-Assist. 22428. Hamburg Fernsehsender
Wilke, Gisela, *F*, Sch., Ehrenmitgl. Wien I
— Martha, Sch. Garmisch I
— Ruth, S. Darmstadt I angeschl.
— Waltraud, T. 18615
— Werner, Kpllm. 2046
— -Pauli, Ria, *F*, Ch. 15914
— -Rosswog, Trudel v., Sch. u. S. 20358. Freiburg I
Wilkening, Lotte, Sch. 15067. Hildesheim, Hohnsen 20
Wilkens, Josef, Sendeleit. Hamburg (NDR)
Will, Elisabeth-Martha, Ballettm. 17052
— Erich, Sch. 20606. Marburg I
— Gisela, Ch. 14210. Bremen I
— Helmut, Thfris. 17124. Kaiserslautern I
— Susanne, F, S. 7109. Zürich (Schweiz) 10, Michelstr. 15 (F. 56 87 69)
— Wedy, Sch. 18449. Berlin. (Gastiert)
— -Rasing, Otto, Intend. Detmold I
Willander, Walter, S. 21947. Hamburg 26, Moorende 16; Hamburg VIII
— Jürgen, Sch. 9701. Wien I
Wille, Katrin, *F*, Kostümbildn. 12752. Baden-Baden I
Willecke, Heinz, Spiell. u. Sch. 16071. Eßlingen I angeschl.
Willems, Agnes Anita, T. 20434
Willer, Christa, Sch. 20838
— Elfriede, T. 11770. Essen I
— Hilde, Sch. 13373. Wiesbaden I
Willers, Irmgard, Sch. 18450. Berlin-Steglitz, Breitenbachplatz 11 (F. 76 20 23)
Willerscheidt, Hans-Günter, Gewandm. 19976. Düsseldorf I
Willert, Alfred, Spiell. u. Sch. 18451
Willfort, Manfred, Kpllm. 19426. Essen-Stadtwald, Girondellenstr. 21
Willfried, Waldemar, Sch. 15621. Hamburg-Altona, Kieler Str. 34
Willführ, Liselotte, *F*, Sch. 44. Hamburg III
Willhöft, Walter, Belinspekt. 16616. Wiesbaden I

Williams, Elizabeth, T. Krefeld I
Willing, Hans, S.-T. 17544. Berlin II
Willmann, Norma, S. Augsburg I
Willner, Oskar, Sch. Wien VIII
Willot, Frankhild, Sch. 19268. Regensburg I
Wills, Hugo, Ch. 5699
Willumsen, Kay, S. Berlin I, Bln.-Zehlendorf, Prinz-Handjery-Str. 31 (F. 84 56 64)
Willwacher-Ludwig, Hanna, *F*, S. 13525. Gießen I angeschl.
Wilmenrod, Clemens, Sch. 13374. Mainz I (a. G.)
Wilms, Willi, Ch. 11608. Köln I
Wimmel, Johannes, Sch. 3432. Castrop-Rauxel I
Wimmer, Charly, Sprecher, Frankfurt (Main) (Rundfunk)
— Eduard, Ch. Zürich I
— Maria, Sch. 18. München IV u. Düsseldorf II u. Recklinghausen I
Winbeck, Herma, *F*, 4586
Winckelmann, Almut, Ballettm. 14723
Winckler, Elisabeth, *F*, S. 22129. Karlsruhe, Gerwigstr. 13
Windberger, Ferry, Bühnenbildn. Wien V und VI
Windeck, Agnes, Sch. Berlin VI
Windeler, Wilma, Ch. 4171. Bremen I
Windgassen, Fritz, Prof. Württb. Ks. Ehrenmitglied Stuttgart I u. Wien II
— Wolfgang, Ks. (Württb.) 13025. Stuttgart I u. Wien II
Windhorst, Karlheinz, Sch. 15571
Winds, Erich-Alexander, Chefregiss. Berlin
Windschild, Inge, Sch. 20712
Wingendorf, Irene, Ch. Frankfurt I
Wingert, Heiner, Sch. Hannover III
Winkel, Günter, Dramat. 22085. Berlin-Friedenau, Bornstr. 10 (F. 83 67 55)
— Hans van de, S. 18454. Berlin SO 36, Leuschnerdamm 1
— Winkel, Margot, T. Rheydt I
Winkelmann, Erich, S. 15246. Düsseldorf I
— Herbert, Spiell. u. Sch. Frankfurt V
— Rainer, Repet. 11513. Hamburg I
Winkenstern, Elisabeth, S. 21328. Flensberg I
Winkler, Agathe, Sch. Berlin XVI
— Anni, Thfris. 16072. Coburg I
— Carl, Ch. 13375
— Edith, Ch. Wien II
— Erich, Maskenbildn. 16073. Coburg I
— Georg, C., GMD. Kiel I
— Hannes, T. 22223. München I
— Hans, Ch. Graz I
— Hans, Leit. d. künstl. Betriebsbüros. Hof I
— Heinz, Inspiz. 22600. Marburg I
— Hermann, S. 20880. Bielefeld I
— Johanna, T. Nürnberg I
— Karl, Ch. Wiesbaden—I
— Lenz, S. 13697
— Martin, Sch. 14778. Freudenstadt (Schwarzwald), Bahnhofstr. 17 (F. 22 30)
— Otto, GMD. 10137. Koblenz I
— Wilhelm, Maschinenm. 3625. Hamburg III
— -Lindberg, Herbert, Spiell. Eßlingen/N., Mülberger Str. 67 a
Winklhofer, Leopold, S. Wien XII, Spittelbreiteng.23/18/10 (F. 37 8 50) (Gastiert)
Winnicki, Anita-Beatrici, S. Luzern I (a. G.)
Winning, Biggy, S.-T. Hamburg VIII
Winninger, Hans, Oberinspiz. u. Sch. 16397 München II
Winter, Carl, Sch. 15098. Nürnberg I
— Dolores, Souffl. 22044
Winter, Erich, Ch. 5132. Hannover I, stellv. Gruppenrat d. L.-V. Hamburg
— Erna, Ch. 5774. Braunschweig I
— Erwin, Ch. 17545. Berlin II
— Franz, Abt.-Leit. Köln (WDR)
— Gerhard, Sch. 21587. Darmstadt I
— Hartmut, Ch. Berlin II
— Käthe, Ch. Zürich I
— Kurt, Beloberinsp. 19680. Aachen I
— Margrit, Sch. Zürich II
— Martha, S. u. Souffl. Biel I u. Winterthur
Wolfgang, Spiell., Sch. u. S. 14039. Bremen, Heinrich-Heine-Str. 23 (F. 48 66 14)
— Wolfgang, S.-T. 21325. Frankfurt (Main) I
— -Lasch, Trude, *F*, Ch. 8072. Kiel I
Winterberg-Knaack, Margarete, Sch. 7794. Bonn, Bonnertalweg 54. Bonn I angeschl.
Winterfeld, Wolf Dietrich v., Kpllm. 19828. Gießen I
Winterling, Paul, Sch. 13903
Winters, Lawrence, S. Hamburg I (a. G.) u. Berlin II
Winterschladen, Eugen, S. 12147. Freiburg I
Winterstein, Eduard v., Spiell. u. Sch. Ehrenmitgl. GDBA. Berlin-Biesdorf Hafersteig 38 (F. 59 82 82)
Wintgens, Kai, *F*, Ch. 12294. Bonn I
Wintrath, Hans, Sch. 7119. Bielefeld I
Wintruff, Otto, Thm. 3885. Hamburg III
Wintterle, Eugen, Bühnenbildn. Tübingen I
Wintzer, Käthe, Sch. i. R.
Winzer, Helmer, Sch. 6977. Köln I angeschl.
Wirges, Ruth, Sch. 15456. Remscheid I
Wirsch, Anita, T. 15124. Stuttgart I
— Margrit, S.-T. 9434. Köln I
Wirschaz, Erwin, Sch. 1582. Bremen I
Wirth, Franz-Peter, Spiell. u. Dramat. 18503. Stuttgart (Fernsehsender)
— Hans, Ch. 21789. Nürnberg I
— Helmuth, Dr., Abtlgsl. Hamburg NDR
Wirthensohn, Otto, GMD 22349. Coburg I
Wirthmiller, Kitty, T. 16309. München I
Wirths, Charles, Sch. Stuttgart I
Wirtz, Franz, Dr., Spiell. 6048. Detmold I
— Heddy, Sch. u. Souffl. 18456
— Josef, Intend. Kleve I
Wirwahn, Heinz, Ch. 7793. Bonn I
Wirz, Karl, Sch. Remscheid I u. Wupertal IV
— Karl-Andreas, Dr., Abtlgsl. München (Rundfunk)
— Sofie, T. 14849. Münster I
Wirznoven, Eva, Ch. 21051. Koblenz I
Wischmann, Marianne, Sch. München IV
Wischnewski, Siegfried, Spiell. u. Sch. Wiesbaden I u. Düsseldorf II
Wischnewsky, Angela, T. Hamburg VIII
Wisheu, Albert, Bayer. Stsch. 16399. München II
Wisina, Oskar, Inspiz. u. S. 16806. Würzburg I
Wismar, Gerda, *F*, S. 15447. Braunschweig I
Wissemann, Günter, Sch. 20449. Remscheid I u. Wuppertal III
— Lore, Württ. Ks. 13026. Stuttgart I, Wien II
— Liselotte, Kostümbildn. 22701
Wist, Alfred, Ch. 18864. Bln.-Charlottenburg, Kaiserin-Augusta-Allee 84
Wisten, Fritz, Intend. d. Volksbühne Berlin C 2
— Susanne, Sch. Volksbühne C 2
With, Barbara, S.
— Hermy, S. 22763. Regensburg I
Witsch, Peter, S. 15136
Witschi, Annelies, Sch. Biel I u. Winterthur (Som.)
Witschold, Erwin, Bühneninspekt. 11756. Düsseldorf II

Witt, Claus Peter, Regieass. u. Dramat. 19206. Konstanz I
— Erna, Gewandm. 7698. Rheydt I
— Josef, Prof., Spiell. Wien II
— Martha, Gewandm. 11597. Rendsburg I
Wittazscheck, Oskar, S. 10647. Frankfurt I
Wittber, Dieter, Maskenbildn. 22612
Witte, Erich, Ks. 20001. Mannheim I angeschlossen. Bln.-Spandau, Warägerweg 12
— Günther, Spiell. u. Sch. 5966. Lübeck I
— Günther, Ch. 20792
Witteborn, Edith, Ch. 126. Hamburg I
Wittek, Karin, T. Wien II
Wittelsberger, Barbara, *F*, S. 14266. Frankfurt (Main) I
Wittenberg, Ilse, Krefeld I
Witter, Karl-Heinz, Inspiz. 17316. Berlin III
Wittern, Gisela, T. 1196
Wittgräfe, Willi, Belm. 7910. Bremen I
Wittich, Friedrich-Karl, Spiell., Chefdramat. u. Sch. 9146. Münster I
— Heinz, Ch. 21235. Hannover I
Wittig, Gisela, T. 20626
— Helmuth, Sch. 21378. Coburg I
— Rudolf, Vorst. d. Malersaals. 5396
Witting, Gerhard, Ks. 18458. Berlin-Wilmersdorf, Nassauische Str. 31 (F. 87 31 69)
Wittke, Ingeborg, T, 21448. Kassel I
Wittkowski, Barbara, S. Nürnberg I
Wittlinger, Eva-Maria, Sch. Berlin-Friedenau, Hähnelstr. 3
Wittmann, Günter-Hasso, Sch. 20963
— Helga, S.-T. 18551. Nürnberg I
— Katharina, Thfris. 21199
— Max, Sch. 21928. Zürich II
— Silvia, Ch. 22215. Rheydt I
Wittneben, Ilse-Marianne, Gewandm. 19691. Braunschweig I
Wittstadt, Toni, Ch. 16618. Nürnberg I
Wittwar, Alfred, Thmal. 8874. Essen I
Witz, Kurt, Sch. 19882
Witzel, Elisabet, Maskenbildn. 22212. Berlin II
Witzke, Ada-Edela, Sch. 20475
Wlach, Hermann, Sch. Zürich II
Wlasak, Hans, Sch. Bern II
— Helmut, Spiell. u. Sch. Innsbruck I
Wocke, Erich, Bühnenlehr. 15485
— Hans, S. 18462. Berlin
Wodowoz, Manja, *F*, Sch. 19228. Wuppertal I
Wodrich, Meta, Sch. 18463. Berlin XIV.
Wöbke, Anneliese, Leit. d. künstl. Betriebsbüros. 22598. Darmstadt II
— Ilse-Lore, Ballettm. 6117. Heidelberg I
Wöffler, Helma, Ch. Saarbrücken I
Wögerer, Otto, Sch. Wien VIII
Wöhlbier, Lucia, Souffl. 21401
— Norma, Sch. u. Souffl. 22151. Castrop-Rauxel I
Wöhler, Hans, Bühnenbildn. 18973. Konstanz I
Wöhner, Arthur, Theateroberm. Coburg I
Wöhning, Heinz, Bühnenbildn. Detmold I
Wöhr, Lia, Sch. u. Bühnenlehr. 14455
Wöhrmann, Paul, Inspiz. 10974. Stuttgart I
Wölfel, Erna, *F*, S. 14425. Rheydt I
Wölffer, Hans, Dir. Berlin VI
Wölke, Gerda, Ch. 9543
— Hedy, Ballettm. 21777. Bln.-Charlottenburg 4, Sybelstr. 41 (F. 97 53 41)
Wördehoff, Anni, Sch. 6743. Dortmund I
Wörthmüller, Betty, Ch. 16310. München I
Woester, Heinz, Sch. Zürich II
Wösthoff, Alwin, Sch. Göttingen I
Wöstmann, Helmut, Sch. 18486
Wodrich, Meta, Sch. Berlin XIV
Wogg, Helga, T. Graz I
Wohlbauer, Horst-Günter, Techn. Pers. 22161
Wohlbrück, Adolf, Sch. München V
Wohlbrück, Wendt, Sch. 20688
Wohlfahrt, Erwin, S. 21081
— Larissa, Ch. 15009. Dortmund I
Wohlfart, Marianne, T. 21560. Osnabrück I
Wohlgemuth, Alfred, Ch. 13181. Stuttgart I
— Else, *F*, Ehrenmitgl. u. Hofsch. Wien I
Wohlschläger, Adolf, Inspiz. Augsburg I
— Vreni, T. Basel I
Wojahn, Georg, Ch. 17547. Berlin II
Wojciechowska, Anna, Sch. 18465
Wokaun, Helmuth, Bühnenbildn. St. Pölten I
Wolansky, Raymond, S. Graz I
Wolbrecht, Margret, Sch. z. Z. Stuttgart, Olgastr. 66 (Gastiert Bad Pyrmont)
Wolde, Helga, Ch. 2004. Hamburg I
Woldt, Renate Sch. 13420. Bonn II u. Bad Hersfeld I, Mainz II (a. G.)
Wolf, Andreas, Sch. 14170. Wien I
— Bodo, Dr., Bühnenlehr. 15486. Frankfurt (Main)-Römerstadt, An der Ringmauer 30
— Erich, Ch. 11277. Dortmund I
— Erika, Souffl. 12466. Baden-Baden I
— Erika, Sch. 18616. Würzburg I
— Gerd, Dramat. u. Spiell. 12921. Lübeck I (a. G.)
— Gerhard, Sprech. WDR Köln
— Gudrun, Sch. 21805. Heidelberg I angeschlossen
— Gusti, *F*, Sch. Wien I
— Ilse, Sch. Frankfurt (Main) VI angeschl.
— Irma, *F*, S. 13724. Mannheim I angeschl.
— Karl, Sch. 13792. Fulda, Marquardstr. 13
— Marion, *F*, S. 15906. Koblenz I
— -Claasen, Herta, Sch. 13213. Marburg I angeschlossen
— -Eichelhardt, Lilo, Chefmaskenbildn. 7944. Bielefeld I
— -Ferrari, Frederico, Spiell. Braunschweig I
— -Pracht, Wilhelmine, Sch. Fulda, Marquardstr. 13
— -Ramponi, Hannelore, *F*, Ks. 12553. Karlsruhe I (a. G.)
— -Sturm, Lotte, Sch. 19620
Wolfers, Dagmar, Sch. 10910. Wiesbaden I angeschlossen
Wolfert, Ludwig, Ch. Wien II A
Wolff, Bärbel, *F*, Sch. 5242. Berlin-Wilmersdorf, Steinrückweg 7
— Dietrich, Bühnenbildn. 20264. Detmold I
— Erni, *F*, S. 14921. Heilbronn I
— Gudrun, Sch. Heilbronn I
— Hanns, Kpllm. Saarbrücken I angeschl.
— Harald, Sch. 19842
— Heinz Wolfgang, Intend. Koblenz I
— Hermann, stellv. Intend. u. Leit. d. künstl. Betriebsbüros. 12397. Osnabrück I
— Wilhelm, Sch. 9421
— Willi, S. 18866. Frankfurt (Main) I u. Mannheim I
Wolfgang, Hans, Bühnenbildn. Saarbrücken I
Wolfram, Edith, Sch. Dortmund IV
— Karl, S. 14944. Wuppertal I
Wolfrum, Gerd, Sch. Berlin XVI
Wolfsgruber, Erna, Sch. Innsbruck II
Wolinski, Kurt, S. 10648. Frankfurt (Main) I
Wolkowsky, Marea, S. 17073
Wollenberg, August, Bühnenm. 12758. Kaiserslautern I
Wollitz, Eduard, S. 19399, Krefeld I
Wollmann, Irmingard, Sch. 18466
Wollscheidt, Rudolf, Ch. 20769. Innsbruck I
Wolmer, Ernst, S. 1395. Hamburg VIII
Woloch, Kurt, Inspiz. u. Sch. Wien VIII
Wolosky, Leonardo, S. 19691. Essen I, Nürnberg I, Wiesbaden I
Wolowski, Curt v., Sch. u. S. 1372. Riverside Drive New York 33 N. Y. USA (Tel. 3-7219 Wadsworth)

Wolter, Caesar, Sch. 5059. Bremen I
— Eva, Ch. Osnabrück I
— Gertie, Sch. 18617. Braunschweig, Glückstraße 1
— Jutta-Maria, Sch. 19077. Dinkelsbühl I
— Margarethe, Maskenbildn. 6299. Hagen I
— Ralf, Sch. Berlin VI
Wolters, Alfons, Chefmaskenbildn. 4796. Schleswig I
— Hanna, *F*, S. Saarbrücken I
— Karl, S. 9229. Freiburg I
— Liselotte, Sch. 14803. Wuppertal-B., Lichtenplatzerstr. 73 (Gastiert)
— Maria, Sch. 14877.
Wondrak, Ursula, Sch. Coburg I
— Winfried, Sch. 19449. Regensburg I
Wonka, Ali, Sch. 17224. Berlin-Charlottenburg 9, Kastanienallee 24 (F. 94 30 16)
Wonner, Gerda, *F*, S. 11432. Detmold I
Wontor, Christine, Ch. Bielefeld I angeschl.
Worell, Herta, Sch. München V
Worlicek, Maria, Ch. Wien II A
Worringen, Hannsjoachim, Oberspiell. u. S. 16619. Aachen I
Worth, Karl-Heinz, Sch. Köln I
Wortmann, Lüder, Chefdramat. 16012. Zürich I
— Werner, S. Biel I
Worzel, Karl, Sch. 5003. Hanover I u. Kassel I (a. G.)
Wosien, Bernhard, Prof., Ballettoberleit. Nürnberg I
Wotschka, Lydia, T. 20123. Augsburg I
Wozenilek, Zlafko, T. Wuppertal I
Woznika, Zbyslaw, S. Basel I
Wrage, Mimi, Ballettm. 14706. Hildesheim. Hinter dem Schilde 3
Wrage v. Pustau, Greta, Tanzpäd. 20749
Wranitzky, Dita, *F*, S. 11191. Koblenz I (Somm. a. G.)
Wrede, Gerda, Spiell. Lübeck I (a. G.)
— Paul, Sch. Hannover III
Wrobel, Heinz, Sprech. Baden-Baden (Südwestfunk)
— Lu, Souffl. 7110. Aachen I
Wrocklage, Ingrid, T. 14881. Basel I
Wrona-Schülke, Li, Ballettm. u. S.-T.
Wruuck, Alfred, Kpllm. 5405. Celle I
Wudtke-Braun, Pieto, S. 21702. Münster I
Wührer, Konrad, Solorepet. 4233. Hamburg I
— Ulrike I, T. Wien II
Wülbers, Detlef, Repet. 21061. Bremen I
Wülfing, Irmgard, Ch. 9480
— Margarete, S. 15328
Wülfrath, Rainer, T. Wien II
Wüllner, Heinrich, S. 2771. Präsident d. GDBA u. I. Vorsitzender d. Gewerkschaft Kunst im DGB. Hamburg 13, Feldbrunnenstr. 74 Inhaber des Bundesverdienstkreuzes I. Kl. Verleihung s. Dt. B.-J. 1957, S. 70.
— Timo, Sch. 19577. Stöckach I
Wünnenberg, Helmuth, Kpllm. 21753. Regensburg I
Wuensch, Paul, S.-T. 19673. München I
Wünzer, Rudolf, Bayer. Ks. 16311. München I
Wüpper, Karl-Heinz, Sch. 12761. Hamburg XIII
Würges, Ernst-Will, Spiell., Sch. u. S. 14491. Oberhausen I
Würsching, Liselotte, Thfris. 19823
Würst, Theodora, Ch. 20124. Trier I
Würtenberger, Kurt, Spiell. u. S. 11300
Würtz, Anneliese, *F*, Sch. 18468. Berlin-Wilmersdorf, Steinrückweg 5 (F. 83 23 43). Gastiert.
Wuest, Hellmuth, Kpllm. 13734. Bremen I
Wüst, Egon, Ballettm. 20839
Wüst, Ida, Sch. Hamburg XIV (a. G.), München V u. Bad Hersfeld I
— Marianne, Ch. 19356. Mainz I
— Philipp, GMD. Saarbrücken I
Wüstemann, Olga, *F*, Ch. 5775
Wüstendörfer, Edzard, Sch. 19919. Trier I
Wüstenhagen, Harry, Sch. 17225. Berlin III
Wüstenhöfer, Arno, Spiell. Dramat. u. Sch. 9422. Wuppertal I
Wüstinghausen, Max v., Spiell. u. S. 20415. Stuttgart-O, Kernerstr. 48
Wuhak, Franz, Inspiz. Klagenfurt I
Wulf, Emmi, Ch. 9423. Wuppertal I
— Martina, Ks. 95
Wulfert, Gustav, Organisationsleit. 19859. Hildesheim I
Wullinger, Ria, Sch. 14390
Wunderlich, Claus, Sprech. Hamburg (NDR)
— Fritz, S. 21218. Stuttgart I u. Frankfurt (Main) I
— Hans-Joachim, Kpllm. 12217. Berlin XVII
— Moritz, Sch. 18170. (Gastiert)
— Walter, S. 18471. Berlin Staatsoper
Wunsch, Ali, Sch. Frankfurt (Main) IV
— Hildegard, Ch. Linz I
Wunschl, Annemarie, Sch. Rottach I
Wurm, Armin, Ch. Berlin II
Wurm, Margarete, Sch. 13377. Göttingen I
— Norbert, S. 19926. Hagen I
Wurster, Fritz, Ch. 13182. Stuttgart I
Wurzbacher, Hans, Sch. 17053. München 13, Elisabethstr. 14
Wussow, Klaus-Jürgen, Sch. 15327. Düsseldorf II u. Recklinghausen I
Wutschel, Alfred, Ch. Kassel I
Wyenbergh, Marietheres van den, Abt.-Leit. Baden-Baden (SWF)
Wyhl, Dolf, Sch. Berlin
— Günther v., Sch. Berlin V u. IX
Wyprächtiger, Hans, Sch. Rheydt I u. Recklinghausen I
Wyss, Dr. Joachim, Dramat. Zürich II

X

Xaidis, Nestor, Sch. Saarbrücken I

Y

Yahia, Mino, S. 21092. Nürnberg I
Yilbig, Eva Maria, Ch. München III

Z

Zabel, Paul Inspiz. Wien II A
Zabke, Lilo, Sch. 22726
Zach, Franz Xaver, S. 11718. Oldenburg I
Zack, Herbert, Ch. Wien II
Zaddach, Johannes, Sch. 2191. Osnabrück I
Zadejan, Stefan, Spiell. u. S. Linz, Karl-Wiser-Str. 2 b
Zadek, Hilde, Ks. Düsseldorf I Berlin II (a. G.)
Zadkowski-Waldeck, Emil, Thm. 15372
Zahn, Alfred, Oberspiell. u. Dramat.
— Erika, Sch. 14616. Verden I
— Sofie, Souffl. 17135. Nürnberg I
Zahnmesser, Franzi, Ch. 16013
Zajetz, Konstantin, T. Wien II
Zaiser, Senta Ch. Krefeld I
Zallinger, Meinhard v., Stkpllm. München I
Zalud, Emil, Produkt.-Assist. Saarbrücken (Rundfunk)
Zamory, Janka, Sch. 4054. Kiel, Caprivistraße 12
Zamponi, Sieglinde, T. Wien II
Zamrzla, Inge, *F*, Souffl. 18473. Berlin-Frohnau, Zeltinger Platz 2

Zanck, Marga, Leit. d. künstl. Büros. 12445. Karlsruhe I
Zander, Claus-G., Dr., Dramat. u. Sch. 13995. Trier I angeschl. Löwenbrückener Str. 23
— Erika, Sch. 19991
— Sigrid, *F*, Sch. Hildesheim I
— -André, Johannes, Sch. 13767. Kaiserslautern I
Zange, Heide, Ch. Detmold I
Zangenmeister, Annemarie, Sprech. Hamburg (NDR)
Zanotelli, Hans, Kpllm. 8707. Darmstadt I
Zapf, Erich, Verw.-Angest. 5702. Gießen I
— Heinrich, Solorep. 20737. Nürnberg I
— Rosel, S. 10649. Frankfurt (Main) I
Zapp, Georg, Ch. 3596. Gelsenkirchen I
Zarek, Otto, Pressebüro, Berlin III
Zarell, Viola, S.-T. 2591
Zarkovic, Ceda, Ch. 22087. Köln I
Zarski, Melitta, S. 18475. Berlin-Lichterfelde-West, Manteuffelstr. 8. (Gastiert)
Zasada, Sylvester, Ballettm. 14599
Zaschka, Milly, S. u. Bühnenlehr., Freiburg (Breisgau), Bürgerwehrstr. 1 (F. 24 96)
Zastrow, Dagmar v., Sch. 20810. Karlsruhe I angeschlossen
Zastrow, Ingrid, T. 22101
— Traute-Eva, Ch. 19806. Mannheim I
Zaubitzer, Ursula, Sch. 13627 Kiel I angeschl. Kleiststr. 14
Zaugg, Harry, Bühnenbildn.-Assist. 20435. Bern I
Zaun, Prof. Fritz, I. Kpllm. u. stellv. musik. Oberleiter. 22205. Düsseldorf I
Zavrznik, Nusa, Ch. Klagenfurt I
Zbik, Anton, S. 4978
Zboron, Glöckchen, Ballettm. 18761. Berlin-Wilmersdorf, Prager Str. 26 (F. 87 94 88). Kunsttanzschule
Zebrowski, Walter, Maskenbildn. 22611
Zech, Jutta, Sch. u. Inspiz. Hamburg XII
Zecha, Fritz, Sch. Graz I
Zechner, Eleonore, T. Wien V
Zeckra, Helga, Sch. 21348. Ingolstadt I
Zedlitz, Marianne, Sch. 20788. Berlin-Schmargendorf, Warnemünder Str. 2 (F. 89 36 32)
Zeebe, Heinz, Kpllm. Braunschweig I
Zeh, Ernst, Tanzrep. 14928
— Gina, Gewandm. 20959. Hof I
Zehdnicker, Dorly, S.-T. Klagenfurt I
Zehetmayer, Margarethe, Ch. Wien II
Zehlen, Egon, Sch. 19659. Frankfurt VI
Zehme, Carl, Bühnenlehr. 17054
Zehnter, Ernst-Joachim, Spiell. u. Sch. 15499. Kassel II
Zehrer, Fritz, Oberspiell. u. S. 12922. Freiburg I
Zeibig, Barbara, T. 22716. Braunschweig I
Zeidler, Felix, Inspiz. 8515
— Hans-Dieter, Sch. 3351. Frankfurt (Main) I
— Paul, Oberinspiz. 17552. Berlin II
Zeiler, Käte, Sch. u. Souffl. 16400. München II
Zeiller, Wilhelm, Inspiz. 13027. Stuttgart I
Zein, Magda, Besetzungsbüro. Berlin (RIAS)
Zeinecke, Berta, *F*, Souffl. 2063
— Gerhard, S. 1968. Lübeck I angeschl.
— Nikolaus, Sch. 7261
Zeiner, Michael, Sch. Graz II
Zeiser, Hans-Karl, Spiell. 12817. Bochum I, München II (a. G.), Zürich II
Zeiss, Erika, Ch. 21017
Zeithammer, Gottlieb, S. Zürich I
Zeitler, Elisabeth, Thfris. 17056. Augsburg I
Zeius, Josef, Ch. 9424. Wuppertal I
Zelibor, Gustav, Kpllm. Wien III
Zell, Albert, S. 8291. Gelsenkirchen I
Zeller, Dolf, Sch. Augsburg I (a. G.)
Zeller, Gerda, Ch. Saarbrücken I
— Hans, Inspiz. Celle I
Zelter, Paul, Kpllm. u. Studienleit. 17104. Basel I
Zemma, Walter, Gard.-Insp. 7660. Düsseldorf II
Zender, Gerd, Thm. 10138. Koblenz I angeschlossen
Zenker, Heinz, Geschäftsf. u. Sch. 3859. Delmenhorst I u. Oldenburg I
— Uschi, *F*, Ch. 21833. Kaiserslautern I
— -Seidel, Irmgard, S. 4358. Bremen, Stolberger Str. 8 (F. 48 55 57)
Zenzen, Dolf, Spiell. u. Sch. 17057. München 22, Herrnstr. 11 (F. 2 28 06)
Zepf, Brigitte, Sch. 15575. Heidelberg II u. I angeschlossen
Zerbe, Ralf, techn. Pers. 17553. Berlin II
— Rudolf, T. 280
Zerda, Christiane, Sch. 13436
Zerzawy, Dr. Kurt, Regieass. Wien II A
Zesch-Ballot, Hans, Sch. Berlin VI u. München V
Zeska, Frank v., Sch. 19952. Hamburg V
— Philipp, Sch. Hamburg V (a. G.)
— Philipp, Dir. Klagenfurt I
Zettlitz, Annette, Ch. 14738. Oldenburg I
Zeumer, Christiane, Bühnenbildn.-Assist. 22252. Gelsenkirchen I
Zeuner, Edgar, S. 16074
— Ilse, *F*, Souffl. 9425. Wuppertal I
Zibell, Walter, Intend. Hildesheim I
Zickler, Alice, Ballettm. 13698. Kassel I
— Walter, Sch. 19386. Stuttgart I angeschl.
Ziebuhr, Günter, Sch. 15659
Ziefle, Margot, Sch. 13379
Ziegel-Horwitz, Mirjam, Spiell. Hamburg (a. G.) u. Wien III
Ziegert, Elisabeth, *F*, Ch. Hannover I
Ziegfeld, Renate, *F*, Sch. Düsseldorf III u. IV
Ziegler, Ado, Spiell. u. Sch. 19489
— Adolf, Sch. 17058. München II Gräfelfing b. München, Geigerstr. 3
— Else, *F*, Ch. Saarbrücken I
— Fritz, Ch. 9426. Wuppertal I
— Georg, Sch. Stuttgart V
— Gertrud, Sch. 1165
— Gisela, Sch. 14867. Frankfurt (Main) IVa
— Hans, Ch. 16726. Mainz I
— Hans, Sch. Wien III
— Helgi, Sch. Bad Hersfeld I
— Hermine, Sch. 6985
— Irene, *F*, S. 12746. Mannheim I
— Julie, *F*, Ch. 16312. München I
— Margot, Sprecherin, WDR Köln
— Mathilde, Maskenbildn. 17059
— Richard, S. 12189
— Rolf, Intend. Flensburg, Marienhölzungsweg 38
— Rolf, Thmal. 21933
— Rudolf, Chefmaskenbildn. 16839. München IV
Ziehe, Hildegard, T. Kassel III
Ziehfreund, Karl, Sch. Grömitz I
Ziehlke, Sylvia, T. Zürich I
Zielstorff, Ilse, Sch. 18677. Bern I
Ziemann, Erich, Dr. Dramat. u. Regieass. 13934. Augsburg I
Zieme, Michael, Sch. 18476. Berlin-Steglitz, Mariendorfer Str. 10 a (F. 66 40 14)
Ziemer, Greta, *F*, Ch. 8073
Ziemhsen, Julius, Ch. Detmold I
Ziemssen, Wolfgang, Sch. 8127. Konstanz I
Zierfuß, Eitel, S. 20502
Ziersch, Inge, S. 22398. Gelsenkirchen I
Ziesenis, Dr. Karl, Verw.-Dir. u. stellv. Intend. Köln I
Ziesing, Cäcilie, T. 9277

Ziessler, Günther, Sch. 14292. Dortmund-Hörde, Wellinghofer Str. 12 (F. 4 20 96). (Gastiert). Münster I
Zietemann, Herta, *F*, Sch. Frankfurt (Main), Sophienstr. 10 (F. 77 61 06)
Zietz, Ernst-August, Sch. 8250. Bredenbeck/Deister 133 über Hannover
Zifferer, Martha, *F*, Sch. 8381. Mainz I
Zigra, Ekkehart v., S. 16844
Zillessen, Renate, Sch. 15244. München II
Zillgit, Hildegard, Sch. 14106. Hamburg XVII
Zilliken, Theo, S. 12289. Hannover I
Zillikens, Karl Chefmaskenb. 7864. Düsseldorf II
Zimm, Wilhelm, Obergewandm. 7943. Darmstadt, Frankfurter Str. 62
Zimmer, Christine, S. 10287. Frankfurt (Main), Haeberlinstr. 18
— Grete, Sch. Bern II
— Herbert, Spiell. u. S. 9427
— Hildegard, Souffl. 13380. Wiesbaden I
Zimmer, Rudolf, Dr., Ch. Wien II
— Sabine, S. Basel I
— Siegfried, Ch. 16857. Hamburg I
— Wolfgang, S. Wien II A
— -Rode, Fred, S. u. Sch. 14476. Pforzheim I angeschlossen
— Ursula, Ballettm. u. S.-T. 4662. Pforzheim I angeschlossen, Antoniusstr. 4
Zimmerer, Erna, T. Krefeld I
Zimmerl, Christine, T. Wien II
Zimmerling, Robert, Sch. Würzburg I
Zimmermann, Alfred, techn. Leit. 13477. Kaiserslautern I
— Alice, *F*, S. 17554. Berlin II
— Bernhard, Chordir. WDR Köln
— Brigitte, T. Coburg I
— Edelgard, Ch. 22319. Nürnberg I
— Erhard, S. 14909. Mannheim I angeschl.
— Erika, S. 19518
— Erich, Ks. 17555. Berlin-Charlottenburg 9, Eichenallee 16 (F. 91 37 24)
— Erich, Ch. 2386. Hamburg I
— Georg, Inspiz. u. Sch. 12750. Mannheim I
— Gerda, T. 9861. Hannover I
— Gerhard, S. 4014. Hannover, Bödekerstr. 39 (F. 6 39 91) Gesangspädagoge
— Gertrud, Tanzpäd. 4226
— Gisela, Sch. Bonn II
— Günter, S. 22562. Bielefeld I
— Hanns, techn. Dir. 16664. München IV u. stellv. Gruppenrat d. L.-V. Bayern
— Hanns, Oberspiell. Zürich I
— Hans, Spiell. u. Sch. 19933. Berlin, Dt. Theater
— Hans-Jürgen, Sch. Landshut I
— Heinz, Thfris. 17229. Mannheim I
— Heinz, Sch. 1973. Mainz, Mombacher Straße 113/10, Bad Hönningen I
— Heinz-Günther, S. 12818. Trier I
— Herbert, Abt. Sport, Hamburg (NDR)
— Hildegard, Ch. 22390. Mainz I
— Iris, *F*, T. Saarbrücken I
— Jochen, Spiell. u. Sch. 8435. Bad Hersfeld I, Mainz I angeschlossen
— Jörg, Bühnenbildn. 19636. Berlin III, München I, IV u. Zürich II
— Johannes, Kpllm. u. Korrep. 12924
— Klaus, S.-T. 14722. München III
— Matthias, Ch. 6897. Köln. Beis. d. L.-V. Nordrhein-Westfalen
— Raimund, Korrep. 22332. Berlin
— Remo, Bühnenbildn. Basel II, Biel I
— Richard, S. 10830. Mainz I
— Rosemarie, T. 21916. Köln I
— Ruth, Sch. 22213
— Sigrid, Sch. 19018. Bremerhaven I
Zimmermann, Sylvia, Kostümbildn. Basel II
— Thea, Kostümbildn. 22592. Hildesheim I
— Ute, Sch. 22125. Heidelberg I angeschl.
— Wolfgang, Dramat. 13568. München IV
— Wolfram, S. 16817. Graz I
Zindler, Ingeborg, Maskenbildn. 14704. Kassel I
Zink, Hans-Georg, Solotänzer. 22277. Rheydt I
Zinke, Charlotte, Sekr. d. GDBA. Berlin N 65, Müllerstr. 31
— Rolf, Sch. u. S. 1951. Heidelberg, Langgarten 6
Zinkler, Hugo, S. 8450. Essen I
Zinnober, Luise, Ch. Wien II A
Zintl, Xaver, Solorepet. 10651. Frankfurt I
Zipper, Fritz, S. 4076. Gelsenkirchen I
Zips, Kurt, Sch. Kassel I
Zipser, Werner, Bühnb. Berlin XIX
Zircher, Heinz Gerhard, Bühnenbildn. 11031. Augsburg I
Ziser, Edith, Kostümbildn. 21213
Zitzmann, Gisela, S. Hildesheim I
Zlocher, Erika, T. Wien II
Zlonitzky, Eva, Sch. 21613. Konstanz I
Zoberbier, Hermann, Kompars.-Leit. 2337. Hamburg II
Zöchling, Marte, S. Wien V
Zöfeldt, Ruth, T. 12925. Kiel I
Zöller, Eberhard, Sch. 21005. Darmstadt II
— Franz, Kpllm. 15103
— Richard, Ch. 16313. München I
— Waltraud, Sch. Stuttgart V
Zöllner, Friedrich, S. 11768. Gelsenkirchen I
— Ursula, *F*, T. 7303
Zörbach, Werner, Ch. 20133. Hof I
Zogg, Adolf, Dir.-Stellv. Basel I
Zohsel, Anny, *F*, Ch. 9428. Wuppertal I
Zollner, Hilde, T. Klagenfurt I
Zons, Franz, Leit. Hannover (NDR)
Zoric, Marian, T. Wien V
Zorn, Anita, S. u. Sch. 18543. Regensburg, Unterislinger Weg 39
— Julius, Thmal. 2990. Hamburg II
— -Schwarz, Tilly, *F*, Ballettm. 13998. Wuppertal-Barmen, Zietenstr. 37
— -Großkurth, Martel, S. 7076. München 9, Laurienplatz 5 (F. 49 77 71) (Gastiert)
Zosel, Josef, Kpllm. u. Solorep. 13381. Wiesbaden I
Zotzmann, Adolf, techn. Dir. 218. Gelsenkirchen I u. Recklinghausen I
Zowislok, Oswald, S. 22013. Berlin II
Zschokke, Johanna, Sch. Staatsth. Schwerin (Meckl.)
Zschoppe, Henny, Sch. 2722. Hamburg II
Zschweigert, Ilse, Chefsekr. 16175. Eßlingen I
— Martha, Ch. 16126. Hof I angeschl.
Zuckermandel, Ludwig, Ausstattungsleit. Ingolstadt I
Zucknick, Arnold, Ch. 22150. Bielefeld I
Zügner, Louis, Sch. 14037
Züllig, Ernst, Korrep. Zürich I
— Hans, Ballettm. u. S.-T. 20690
— Vreni, T. Luzern I
Zürcher, Lucie, Inspiz. Hamburg VI u. VI a
Zulla, Günter, Sch. Konstanz I
Zummach, Martin, Solorep. u. Kpllm. 15262. Lübeck I
Zuniga, Margot, S. 20219
Zunkel, Milly, Ch. 13449. Karlsruhe I
Zuppiger, Konstantin, T. 20691
Zwick, Friedr. Sch. 6871. Krefeld I
Zwiebelmann, Hanna, Ch. 18666. Hamburg I
Zwingenberg, Frieda, Thkass. 18478
Zwissler, Carl-Maria, Prof., GMD. Mainz I u. Stuttgart I (a. G.)
Zysik, Hedwig, *F*, S. Bielefeld I

Statistische Übersicht über die deutschen Theater

Spielzeit 1957/58

(Stand vom 15. Oktober 1957)

Theater	Anzahl der Theater	Anzahl der Plätze
Bundesrepublik und West-Berlin		
Staats- (18) u. Stadttheater (79) = (97 Theatergebäude) (Theaterunternehmen: Rechtsträger die betr. Bundesländer, Städte bzw. Senat 16+50)	66	81 975
Privattheater	20	10 918
Landesbühnen (subventionierte Theater, teils mit und teils ohne festes Haus)	16	6 454
Gastspielbühnen (private Abstecher-Gastspielbühnen ohne festes Haus)	24	—
Bauerntheater (Bayern)	2	720
Sommerbühnen (mit Bühnenhäusern)	5	1 515
Freilichtbühnen	14	27 211
Niederdeutsche Bühnen (Mundartbühnen)	4	967
Zimmertheater	10	5 832
Gesamtzahl 1957/58	161	130 592
Vergleichszahlen 1932/33*	257	—
1937/38*	321	219 187

*) Einschließlich Ost-Berlin (12) Ostzone (87) und der abgetretenen Ostprovinzen und Schlesien (26)

*

Von 1945 bis 1954 wieder spielfertig hergerichtete bzw. wiedererbaute Theatergebäude: Aachen; Berlin, Schillerth. u. Th. a. Kurfürstendamm; Bochum, Schauspielhs.; Braunschweig, Staatsth.; Bremen, Th. a. Goethepl.; Bremerhaven (Neubau); Dortmund, Th. a. Hiltropwall; Düsseldorf, Schsphs. (1951) und Opernhausumbau (1956); Duisburg, Op.-Haus; Essen, Neues Th.; Frankfurt (Main), Gr. u. Kl. Haus; Gießen; Hagen; Hamburg, Thal.-Th. 1949/50 (Teilbau) und Optths.-Reeperbahn; Hannover, Gr. Haus; Hildesheim; Kaiserslautern; Kiel, Stadtth.; Koblenz; Krefeld (Neubau); Mainz; München, Residenz- und Gärtnerplatz-Th.; Neuß; Nürnberg Op.-Haus; Oberhausen (Neubau); Osnabrück, Th. a. Domhof; Pforzheim; Saarbrücken; Wilhelmshaven; Wuppertal, Schsphs. (Neubau).

1955 wiedererrichtete und eröffnete Theatergebäude: Hamburg, Staatsoper; Münster, Stadtth.; Remscheid, Stadtth.

1956 wiedereröffnet: Augsburg, Stadttheater (Neubau); Düsseldorf, Opernhaus (Umbau); Wuppertal, Opernhaus (Neubau). Zusammenlegung: Theatergemeinschaft Düsseldorf-Duisburg, Dt. Op. a. Rhein. Stuttgart, Opernhaus (vollständig umgebauter Zuschauerraum).

1957 wiedereröffnet: Dortmund, Schauspielhs. am Ostwall, Aula des neu erbauten Käthe-Kollwitz-Gymnasiums; Köln, Neues Großes Haus: Mannheim, Nat.-Th., Großes u. Kl. Haus; Saarbrücken wieder angegliedert.

Im Wiederaufbau begriffen: Berlin, Deutsches Opernhaus; Bremen, Erweiterungsbau (II. Abschnitt); Gelsenkirchen, Stadttheater (Neubau); Hamburg Thal.-Th. (II. Bauabschnitt; Kassel, Staatsth.; München, Staatsoper (Nat.-Theater) Trier, Stadtth. (Neubau).

Wiedererrichtung geplant: Essen, Frankfurt (Main).

*

Im Sept./Okt. 1955 eröffnete Theatergebäude: Wien: Burgth. u. Staatsoper; Ost-Berlin: Opernhaus Unter den Linden und 1954 Volksbühne. (Außerhalb des statistischen Erfassungsbereichs. D. Red.)

*

Anzahl der an den deutschen Bühnen Beschäftigten

Spielzeit	Bühnenleiter		Bühnenvorstände 2)		Musikvorstände		Schauspieler		Sänger Oper und Operette		Inspizienten und Souffleure		Chor		Tanz		Technische Vorstände	Technische Mitglieder	Verwaltgs.-Beamte und -angest.	Orchester	Insgesamt
	m.1)	w.	m.	w.	m.	w.	m.	w.	m.	w.	m.	w.	m.	w.	m.	w.					
1932/33 ..	—	—	477	—	546	—	1839	1160	1036	823	584		2955		731		5760		1245	4889	22045
1933/34 ..	—	—	489	—	626	—	2034	1275	1332	1109	658		3265		863		7108		1483	5421	25663
1944/45 ..	angeordnete Schließung aller Bühnen																				
Nachkriegsspielzeit 1945/48	370	28	805	295	807	67	3238	2579	1468	1327	554	596	1749	1935	207	1701	1312	9374	2858	7737	37067
1948/49 ..	373	25	812	297	798	61	3411	2603	1371	1294	537	581	1692	1855	195	1518	1294	9109	2596	7351	37773
Bundesrepublik u. West-Berlin: 1949/50 3)	115	4	520	83	342	11	1438	810	662	476	235	232	838	831	147	617	708	4450	1408	3192	17119
1950/51 ..	117	4	518	85	345	11	1450	821	693	483	241	238	854	845	159	652	712	4510	1397	3209	17344
1951/52 ..	117	4	521	82	347	12	1450	826	705	491	240	244	837	825	166	647	693	4556	1402	3212	17377
1952/53 ..	117	4	523	81	348	11	1465	837	718	504	244	249	851	830	168	663	695	4565	1405	3218	17496
1953/54 ..	117	4	529	79	354	12	1471	831	722	511	249	252	859	837	168	659	696	4568	1409	3221	17548
1954/55 ..	119	4	541	81	361	9	1477	835	727	512	250	251	856	835	171	656	698	4575	1415	3251	17624
1955/56 ..	117	4	539	84	366	10	1483	842	736	519	251	252	864	839	175	671	699	4605	1428	3291	17775
1956/57 ..	120	3	544	85	363	9	1494	851	758	533	254	249	879	847	182	678	710	4616	1449	3317	17941
1957/58 ..	124	4	561	91	372	8	1537	874	777	539	256	255	884	859	194	697	714	4701	1463	3360	18270

1) m. = männlich, w. = weiblich. 2) Spielleiter (ohne Spielverpflichtung), Dramaturgen, Bühnenbildner, Ballettmeister(innen) usw. 3) Ohne die Zahlen der Bühnen aus den Ostgebieten, da das Druckmaterial dieser Bühnen nicht eingegangen ist.

Anzeigenteil

Deutsches Bühnen-Jahrbuch

Theatergeschichtliches Jahr- und Adreßbuch
Deutschland, Österreich, Schweiz, Übersee
Theater — Film — Rundfunk

66. Jahrgang · 1958

Bezugspreis 9,50 DM zuzüglich Versandgebühren

Herausgeber:
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen

Schriftleitung und Anzeigenverwaltung:
Friedrich Speicher
Berlin-Halensee, Joachim-Friedrich-Straße 54
Telefon: 97 94 93

GDBA Taschenkalender
für das Jahr 1958

erscheint zum zweiten Male als
Organisationsgabe für alle Mitglieder

Herausgeber:
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen
Schriftleitung: Horst Klausnitzer
Anzeigenleitung: Ewald Flohr

Hamburg 13, Feldbrunnenstraße 74
Telefon: 44 51 85 und 44 38 70

WEGWEISER-SCHRIFTENREIHE

Hefte, die jeder Bühnen-Angehörige lesen muß

Heft 1: Wegweiser durch das Vertragsrecht der deutschen Bühnen 70 Seiten
Heft 2: Wegweiser durch die Probleme des Urheberrechts der ausübenden Künstler. 50 Seiten
Heft 3: Wegweiser durch den Kartellvertrag, Statut und Satzung (Kartellverband, Fédération Internationale des Acteurs und Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen). 46 Seiten
Heft 4: Der Opernchor. Seine Vorbedingung und Erfüllung. Eine Studie aus der Praxis von Dr. Adam Rauh. 36 Seiten
Heft 5: Grundzüge des Arbeitsrechts der Bühnenkünstler, von Dr. jur. Bernhard Riepenhausen. 32 Seiten

Bezugspreis: Hefte 1 bis 4 für Genossenschaftsmitglieder je DM 0,50, für Nichtmitglieder je DM 1,—

HERAUSGEBER UND VERLAG
BÜHNENSCHRIFTEN-VERTRIEBS-GMBH DER GENOSSENSCHAFT DEUTSCHER BÜHNEN-ANGEHÖRIGEN
Hamburg 13, Feldbrunnenstraße 74, Fernsprecher 44 51 85 u. 44 38 70

Geschäftsverkehr für Theater, Film u. Rundfunk
Firmen-Verzeichnis

nach Geschäftszweigen geordnet

Ausstattungen

Theaterbekleidung, Kostüme, Hüte, Trikots, Schuhe, Perücken, Bärte, Requisiten, Schmuckfedern, Vervielfältigungen usw.

Borkmann, Georg, Hamburg-Großflottbek, Großhandel, Einfuhr-Ausfuhr.
Burmeister, F. W., Hamburg 36, Büschstr. 7.
Ihlow, H.-K., Bühnenkostüme, Berlin NW 87, Zwinglistr. 25.
Neue Theaterkunst G.m.b.H., Berlin-Halensee, Eisenzahnstraße 43/44.
Pauls & Co., Köln a. Rh., Streitzeuggasse 63.
Rohrlapper, E., Eberbach a. Neckar.
Schiemann, Do, Webwerkstatt, Lauterbach (Hessen), Volkshausgarten.
Stöckel u. Co., Hannover, Heinrichstr. 12.
Striska, Berlin-Neukölln, Hermannstr. 48.
Thormeyer, Paul, Photokopien, -drucke, Hamburg 36, Poststr. 31.
Zeta, Bruchsal, Bismarckstr. 18.
Zubiller, Eugen, Boos über Saulgau (Württ.).

Ausbildungsstätten — Unterricht (siehe letzte Anzeigenseiten).

Bühnenjahrbuch für Frankreich (s. Seite 138).

Bühnenverlage und -vertriebsanstalten

Ahn & Simrock, Berlin W 15, Meinekestr. 10.
Alkor-Edition Kassel, Kassel-Wilhelmshöhe, Bärenreiterweg 2.
Allegro-Theaterverlag, Berlin-Hermsdorf, Hermsdorfer Damm 139.
Apollo-Verlag Paul Lincke, Berlin-Lichterfelde, Berliner Straße 26.
Astoria-Verlag G. m. b. H., Berlin-Wilmersdorf, Brandenburgische Str. 22.
Bärenreiter-Verlag, Kassel, Heinrich-Schütz-Allee 33.
Bars, Richard, Bühnenverlage, Hamburg 36, Fontenay 1 c (Nähe Dammtor-Bhf.).
Bloch, Felix, Erben, Berlin-Charlottenburg 2, Hardenbergstraße 6.
Boosey & Hawkes, Bonn a. Rh., Kronprinzenstraße 26.
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W 35, Potsdamer Straße 141; Wiesbaden, Schützenhofstr. 4.
Büssow, Horst, Hamburg 39, Goldbekweg 3.
„Die neue Operette" Verlag Kurt Neufert, Heidelberg, Bergheimer Straße 38.
Drei Masken Verlag, München 2, Heiliggeiststraße 1.
Edition-Modern-Verlag, München 38, Walhallastr. 7.
Europa - Verlag A.G., Zürich. Deutsche Vertretung Dr. Ingeborg Stahlberg, Karlsruhe/Bad., Kaiserallee 51a.
Kaleidoskop - Bühnenvertrieb, Berlin - Friedenau, Kreuznacher Straße 3.
Kiepenheuer, Gustav, Berlin-Dahlem, Schweinfurthstr. 60.
Kiepenheuer & Witsch, Bühnenvertrieb, Köln-Marienburg, Rondorfer Str. 5.
Köhler Verlag, Wilhelm, München 23, Ungererstraße 35.
Lienau, Robert, Berlin-Lichterfelde, Lankwitzer Straße 9.
Mykenae-Verlag, Darmstadt, Ahastr. 9
Oertel, Johannes, Berlin-Grunewald, Erdener Straße 8.
Österr. Bühnenverlag, Kaiser & Co., Wien VI, Windmühlg. 14.
Pero, Hans, Bühnen- u. Musikverlag, Wien I, Bäckerstr. 6.
Peters, C. F., Musikverlag, Frankfurt (M.), Forsthausstr. 101.
Ricordi & Co., Lörrach (Bad.), Kirchstr.
Schott's Söhne, B., Mainz, Abt. Bühnenvertrieb, Weihergarten 5.
Sessler-Verlag, Thomas, München 2, Neuhauser Str. 33.
Strassegg, M., Bad Reichenhall, Kurstraße 1
Verlag Walter de Gruyter & Co., Berlin W 35, Genthiner Str. 13
Vertriebsstelle und Verlag Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten G. m. b. H., Hamburg 13, Heimhuder Str. 36.

Fortsetzung umstehend.

EIN STANDARDWERK DES THEATERRECHTS

Das Arbeitsrecht der Bühne

von Dr. jur. B. Riepenhausen
Rechtsanwalt und Notar in Bad Nauheim
2. Auflage DM 36,—

VERLAG WALTER DE GRUYTER & CO., BERLIN W 35

Bühnenvermittlungen (s. letzte Anzeigenseit.)

Kosmetischer Theater- und Filmbedarf

Puder, Schminken, Teints, Haarfarben, Abschminken, Parfüms usw.

Brändel G. m. b. H., Hamburg 11, Stubbenhuk 10.

Geo Dötzer, Rüsselsheim.

Leichner, Berlin-Dahlem, Rheinbabenallee 9—15.

Krankenversicherung

Süddeutscher Krankenversicherungsverein, Bez.-Dir., Frankfurt a. M., Mainzer Landstraße 121.

Schallarchive für Bühne, Film und Funk

Tonstudio Leo Polster, Hamburg 1, Danziger Straße 76.

Techn. Bedarf für Bühne, Film und Funk

Bühnenmaschinerien, Heizungs-, Lüftungs- u. Klima-Anlagen, Beleuchtung, Vorhang- u. Dekorationsmaterial, ferner Sitzmöbel.

Adolf, Nachf., C., Theaterbohrer, Berlin-Charlottenburg 2, Savygnypl. 3.

AEG Allgemeine Elektricitäts-Gesellschaft, Berlin-Grunewald, Hohenzollerndamm 150.

Brown, Boveri & Cie A.Ges. (BBC), Mannheim 1.

Eckert, Karl, Bühnenlicht, Wuppertal-B., Ritterstraße 84.

Hagedorn, Willy, Bühnenbeleuchtung, Berlin SW 61, Möckernstraße 69.

Hensel, Max, Maschinenfabrik, Berlin-Wittenau, Hermsdorfer Straße 81-95.

Hessenbruch, Karl, Bühnenbeleuchtung, Gießen, Siemensstr. 21.

Langheck & Co., Pliaphan-Lichtfilter, Eßlingen (Neckar).

Lufttechnische Ges. m. b. H., Stuttgart-Zuffenhausen, Wernerstr. 119/123.

Maschinenfabrik Wiesbaden AG., Wiesbaden-Dotzheim.

Märkische Maschinenfabrik, Inh. Friedrich Huhn, Berlin Reinickendorf, Scharnweberstraße 132.

Schröder & Heinzelmann, Westdt. Sitzmöbelfabrik, Bad Oeynhausen, Siebstr. 17.

Niethammer, Emil, Elektrotechnische Fabrik, Stuttgart-Vaihingen, Vogelsangstr. 29

Osram Beleuchtungskörper und Glühlampen, Berlin.

Reiche & Vogel, Berlin SO 36, Lineke Ufer 30.

Siemens-Schuckert-Werke A. G., Erlangen, Werner-von-Siemens-Straße 50.

Waagner & Biró A. G., Wien V, Margarethenstraße 70.

Winkler, Louis, Röthenbach a. d. Pegnitz (Bayern).

Kammersänger Dr. Nadolowitsch **Ausbildung für Oper, Konzert und Funk**

Ehrenmitglied des B. T. V.

Berlin-Halensee, Westfälische Str. 38 III Tel. 978475

Namhafte Schüler:
Thea Bieber
Adelheide Pickert
Elise v. Catopol
Irmgard Armgart
Joseph Schwarz
Heinz Braun
Manfred Schmidt
Gerhard Pechner und
Ermano Simberg, Staatsoper
bzw. Städtische Oper Berlin
und Metropolitan Opera
New York
Wolfgang Wolff
Mimi Gyenes
Melitta Heim
Edmund Hippler
Gisela Morgen (Schauspielerin, Leipzig)
Walter Pretorius

Seltene Korrekturen
(in einer bzw. einigen Stunden):
Hans Batteux
Ks. Elisabeth Friedrich
Frederik Destal
Magda Matzen (in einer Stunde vom Alt zum dramatischen Sopran umgestellt)
Prof. Erhardt
Adele Sandrock (gastierte unter Pseudonym mit Erfolg als Santuzza)
Lord Ain, Vierstimmen-Sänger, und
Louis Graveur

Professoren, Stimmbildner und Chordirigenten
(Kursteilnehmer und Praktikanten):
Fr. Colmodin, Stockholm
Fr. Hals, Amsterdam
Fr. Croiza, Paris
Fr. Magné, Paris
Prof. Meyer, Augsburg
Prof. Hans Reich, Wien
Ella Fürbas, Wien
Dr. Ginsburg, Wien
Manfred Segall, Chikago
Max Rosenstock, New York
Fr. Hänel, Suhl (Thüringen)
Fr. Fürstenberg, Weimar
Bernhard Pöhlmann, Weimar
Max Hemmann, Bern

*

In meinem Institut tätig gewesene 5 Schüler Assistenten, wovon zwei, Frau Ilse Braune und Frau Hilde Haase (meine Frau), seit 35 Jahren heute noch tätig sind.

Die Stimmbildungslehre des Dr. J. Nadolowitsch ist ins Französische übersetzt und von dem Verband der Gesangsprofessoren Frankreichs als „unentbehrlich für jeden Sänger, der die beste Wiedergabe des lyrischen und dramatischen Erlebnisses erzielen will", bezeichnet worden.
(Bei Hüllenhagen u. Griehl-Verlag, Hamburg 20, erschienen)

Jeden Donnerstag von 19 bis 21 Uhr: Vorträge nebst Stimmbildung mit praktischen Übungen

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Der Verlag des zeitgenössischen Musiktheaters mit neuen Bühnenwerken von:

WERNER EGK · GOTTFRIED VON EINEM · WOLFGANG FORTNER
JEAN FRANCAIX · KARL AMADEUS HARTMANN · HANS WERNER
HENZE · PAUL HINDEMITH · ERNST KRENEK · LUIGI NONO · CARL
ORFF · HERMANN REUTTER · ARNOLD SCHOENBERG · HEINRICH
SUTERMEISTER · MICHAEL TIPPETT · GERHARD WIMBERGER
BERND ALOIS ZIMMERMANN

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

RICHARD BARS

BÜHNENVERLAG K-G „DIE RAMPE"

(24a) HAMBURG 36, FONTENAY 1c (NÄHE DAMMTORBAHNHOF)

Fernsprecher: 44 57 89 Telegramm-Adresse: Rampeverlage Hamburg

Opern / Operetten

Erfolgswerke von:

Goldmark	Korngold	Oscar Straus	Johann Strauß
Kienzl	Lehár	Kattnigg	Millöcker
Salmhofer	Kálmán	Berté	Suppé
Smetana	Fall	Eysler	Heuberger
Wolf-Ferrari	Stolz	Granichstaedten	Zeller

Ballette

von Bayer, Hellmesberger, Hubay, Nedbal, Salmhofer, Johann Strauß

Schauspiele

Die Meisterwerke der Weltliteratur in bewährten Neubearbeitungen!
Dramen, Schauspiele, Lustspiele, Komödien, Märchen, religiöse Spiele

BÜHNENVERLAG AHN & SIMROCK
CRESCENDO THEATERVERLAG GMBH

Opern *Operetten* *Schauspiele*

BERLIN W15 · MEINEKESTRASSE 10 · TELEFON 91 47 66
WIESBADEN · SCHÜTZENHOFSTRASSE 4 · TELEFON 2 24 72

Bühnenabteilung
ALKOR-EDITION KASSEL · BÄRENREITER-VERLAG KASSEL

Opern
von Händel – Gluck – Mozart – Dvořák
Smetana – Zeitgenossen

Operetten
von Suppé - Millöcker

Ballette
von Rossini – J. Strauß – Tschaikowskij

Schauspielmusik
von C. Bresgen zu Eichendorffs „Die Freier"

KASSEL - WILHELMSHÖHE, Heinrich-Schütz-Allee 33 — Telefon 2891 - 2894

APOLLO-VERLAG
PAUL LINCKE
BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG

BERLIN-LICHTERFELDE 2
BERLINER STRASSE 26
FERNSPRECHER 73 18 25

FRANKFURT AM MAIN
ESCHERSHEIMER LANDSTR. 6
FERNSPRECHER 55 16 66

Astoria Verlag
G·M·B·H

MUSIK · BÜHNE · FILM · FUNK

BERLIN-WILMERSDORF · BRANDENBURGISCHE STR. 22 · RUF 91 88 98

GUSTAV KIEPENHEUER
BÜHNENVERTRIEBS - GMBH.

Berlin-Dahlem, Schweinfurthstraße 60
Tel. 76 17 48 · Drahtwort: Bühnenheuer Berlin

VERTRIEBSSTELLE
und Verlag Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten GmbH.

BÜHNE - FILM - FUNK - FERNSEHEN
Heimhuderstraße 36 Hamburg 13 Telefon: 44 62 45 - 47

Gleichzeitig Vertreter der: Arcadia Verlag G. m. b. H.
Bühnenverlage Dr. Hans Sikorski K. G.
Verlag und Vertrieb G. m. b. H. (Vuvag)

Strassegg-Verlag KG.
Agentur für Aufführungsrechte

Bad Reichenhall
Kurstraße 1
Fernruf:
Bad Reichenhall 3113

Die modernen Komödien der Weltliteratur
bei
Österreichischer Bühnenverlag
Kaiser & Co.
Wien VI, Windmühlengasse 14
Telegrammadresse: Kaiserverlag Wien
Fernsprecher: 34-35-90

Edition Peters
LONDON FRANKFURT NEW YORK

Verlangen Sie den neuen Katalog. Er enthält u. a. die vorbildlichen Klavierauszüge der EDITION PETERS

FELIX BLOCH ERBEN
VERLAG FÜR BÜHNE, FILM UND FUNK

Berlin-Charlottenburg 2
Hardenbergstraße 6
Fernsprecher 32 29 28

Telegramm-Adresse:
Charivari Berlin-West

BOOSEY & HAWKES GmbH
BONN · KRONPRINZENSTRASSE 26

Verlag für OPER, BALLETT und KONZERT

*

VERLANGEN SIE BITTE UNSERE KATALOGE

Opern
Operetten
Ballette

Seit 1838 Musik- und Bühnenverlag

ED. BOTE & G. BOCK

Zentrale: Berlin W 35, Potsdamer Straße 141
Telefon: 24 92 26 * Telegramm-Anschrift: Musikothek Berlin

Zweigstelle: Wiesbaden, Schützenhofstraße 4
Telefon: 22014 * Telegramm-Anschrift: Musikothek Wiesbaden

HORST BÜSSOW

Theater- und Musikverlage

Hamburg 39

Goldbekweg 3 · Telefon 27 65 58

Allegro Theaterverlag

Bühnenvertrieb

Berlin-Hermsdorf
Hermsdorfer Damm 139
Telefon 40 93 03

JOHANNES OERTEL

Verlag u. Vertrieb musikalischer Bühnenwerke
Berlin-Grunewald, Erdener Straße 8
Fernruf 97 69 75 Tel.-Adr.: Oertelverlag Berlin

Richard Strauss: Capriccio, Daphne, Die Liebe der Danae, Friedenstag
Lothar, Mark: Rappelkopf, Zauberoper (in Vorbereitung)
Lortzing-Lothar: Casanova in Murano
Massenet: Manon · **Piechler:** Pedro Crespo
Mohaupt: Die Gaunerstreiche der Courasche
Die Bremer Stadtmusikanten · Max und Moritz
Der Weiberstreik von Athen · Zwillings-Komodie

VERLAG KIEPENHEUER & WITSCH

Abt. Bühnenvertrieb

Köln-Marienburg
Rondorfer Straße 5
Telefon: 35035

Den neuen ausführlichen
OPERN- UND BALLETT-KATALOG
der nicht nur nach Autoren geordnet, sondern auch nach Gattungen übersichtlich gegliedert ist und alle wichtigen historischen, künstlerischen und technischen Hinweise enthält, sendet gratis an alle Intendanten, Kapellmeister, Ballettmeister, Dramaturgen, Regisseure und Mitglieder der künstlerischen Leitung

MUSIKVERLAG G. RICORDI & CO., LÖRRACH / BD.
Telefon: Lörrach 28 26

Opern bei
Robert Lienau
(vormals Schlesinger)
Berlin-Lichterfelde, Lankwitzer Straße 9

Cimarosa: Die heimliche Ehe (Fassung Stüwe) / Donizetti: Don Pasquale (Fassungen Bierbaum-Kleefeld u. Alfred Jerger) / Lukas Foss: Der Held von Colaveras (Fassung Stüwe) / Paër: Der Herr Kapellmeister (Fassungen Brennert-Kleefeld u. Goerges-Strasser) / H. Simon: Musik zu Goethes „Faust" I / Weber: Freischütz, Oberon, Euryanthe (Originalfassung u. neue Fassung Honolka), Abu Hassan, Preciosa
Bühnenvertr. durch Ed. Bote & G. Bock, Berlin Wiesbaden

VERLAG KURT NEUFERT
Bühnen- und Musikverlag

DIE NEUE OPERETTE
Werke aller Gattungen

HEIDELBERG
Bergheimer Str. 38, Tel. 27434

Kaleidoskop
Bühnenvertrieb
BERLIN-FRIEDENAU
Kreuznacher Straße 3
Fernsprecher 83 37 26

Europa Verlag Zürich
Theatervertrieb
Agentur für Deutschland
Dr. INGEBORG STAHLBERG
Karlsruhe, Kaiserallee 51a
· Telefon 50371

BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG
HANS PERO
WIEN I · BÄCKERSTRASSE 6
TELEFON 52-34-67

Wilhelm Köhler Verlag
(RUBINVERLAG)
Gegründet 1869
Theaterverlag
München 23, Ungererstr. 35
Fernsprecher: 33 48 77

Drei Masken Verlag
G.m.b.H.
MÜNCHEN 2, HEILIGGEISTSTR. 1
Telefon 2 51 46 · Tel.-Adr.: Dreimasken München

THOMAS SESSLER-VERLAG
für
BÜHNE · FILM · FUNK
MÜNCHEN 2
Neuhauser Straße 33 · Telefon 2 64 00
Telegramme: Sesslerverlag

edition modern
HANS WEWERKA
MUSIK- U. BÜHNENVERLAG
MÜNCHEN 38
WALHALLASTRASSE 7
TELEFON 61292
TELEGRAMM-ADR.: MODERNMUSIK

KARL ECKERT
BÜHNENLICHT
Wuppertal-Barmen, Ritterstraße 84, Ruf 4 24 12
Neuzeitliches Bühnengerät jeder Art
Mittau-Versenkrampe DBP.
Theater-Brennscheren-Wärmer Modell 56
550 W mit Stufenschalter
Leuchtfarben mit und ohne Tageswirkung
Farbenglas, Farbfilter, Bühnenfeuerwerk
Hartglasplatten mit und ohne Schicht
Kleinst-Kerzenlampe 5 W 230 V

Ginseng, unvermischt, naturrein. Dieses hervorragende, unschädliche Naturmittel „Dreiheitswurzel" wird von jung und alt genommen, wo Ermüdungserscheinungen auftreten und Jugendkraft und inneres Gleichgewicht nachlassen. Packung 8,50 DM franko Nachnahme. Prospekt unberechnet. Georg Borkmann, Hamburg-Großflottbek, Postfach 207.

Ausbildungsstätten — Unterricht

HOCHSCHULE FÜR MUSIK
Berlin-Charlottenburg 2 Fasanenstraße 1 Telefon 32 51 81
Direktor: Prof. Boris Blacher Stellv. Direktor: Prof. Joseph Ahrens
Abteilung Gesang und Opernschule mit Opernchorschule
Leitung: Prof. Jaro Prohaska
Lehrer für Gesang: Prof. Günther Baum, Prof. Ivo-H. Götte, Prof. Maria Ivogün, Prof. Frida Leider, Prof. Walther Ludwig, Prof. Hans Beltz, Prof. Irmgard Reimann-Rühle
Div. fachliche Vorlesungen, Tanz-, Sprech- und Bewegungsunterricht

Folkwangschule der Stadt Essen
für Musik, Tanz, Schauspiel und Sprechen
Direktor: Generalmusikdirektor Prof. Heinz Dressel
I. Abt. Musik (Oper, Orchester): Prof. Heinz Dressel
II. Abt. Tanz: Kurt Jooss
III. Abt. Schauspiel: Heinz Dietrich Kenter
Auskunft durch das Sekretariat: Essen-Werden, Tel. 49 24 51/53

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER HANNOVER
Direktor: Professor Ernst-Lothar von Knorr
Abteilung Oper mit Opernchorschule: Professor Wilhelm Dürr
Abteilung Schauspiel: Hans Günther von Klöden
Abteilung Tanz (klassisch und modern): Yvonne Georgi
Auskunft durch das Sekretariat
Hannover · Walderseestraße 100 · Telefon 16611 / 3464

Staatliche Hochschule für Musik Frankfurt(Main)
Eschersheimerlandstr. 33 Ruf 5 44 14 / 59 16 73
Soloklasse Gesang: Prof. P. Lohmann, Emy von Stetten
Opernschule: Leitung Prof. B. Vondenhoff
Ensembleklasse · Partiengestaltung · Studioaufführungen
Korrepetition: Gg. Uhlig, H. Welter
Dramatischer Unterricht: Dr. S. Skraup
Sprecherziehung: Charlotte Grantz-Soeder
Fechten: Ilse Handler

Staatliche Hochschule für Musik Hamburg 13
Harvestehuder Weg 12
Telefon 44 10 71
a) Opernklasse: Margot Guilleaume, Wilhelm Koberg, Walter Martin, Dr. Joachim Poley, Prof. Oscar Rees, Maya Stein, Prof. Henny Wolff
b) Schauspielklasse: Annemarie Marks-Rocke, Eduard Marks, Hermann Leuschau, Lotte Siemers

Ausbildungsstätten für Musik und Schauspiel

Düsseldorfer
GESANGS- und BÜHNEN-STUDIO

Leitung Hochschuldozentin
Prof. Nelly Bischoff-Warsitz
Staatlich anerkannte Ausbildung für alle Sparten der Singe-, Sprech- und Darstellungskunst.
Kaiser-Wilhelm-Ring 22 Tel. 5 58 38
(ab 1. Januar 1958 auch Hamburg)

Willy Bitterling

Gesangsunterricht für Höchstbegriffe seit 30 Jahren, Verfasser des führenden Werkes „Der Kunstgesang" (Die Lösung des Stimmproblems).
Man verlange Prospekt!

München 15
Rothmundstraße 5 · Tel. 59 26 74

Bertha Helmut
DAMMANN-LAUE

Berufsausbildung im Gesang

Hamburg 20 Ruf 51 76 82
Alsterkrugchaussee 114

Opernstudio
Clemens Pabelick
Staatl. anerk. Gesangspädagoge

Berlin-Zehlendorf
Riemeisterstraße 37, Ruf 84 33 40

Düsseldorf
Moltkestraße 55, Ruf 49 25 15

Städtische Hochschule für Musik und Theater
(Staatlich anerkannt)
Leitung: Direktor Professor Richard Laugs
Mannheim, R 5,6

Studio für
Stimmbildung · Gesang
Sprecherziehung · Atemlehre
Spezialbehandlung von
Stimm- und Sprachstörungen
Von Fachärzten anerkannt
Kontrolle durch Tonband
HEINZ ESCHWEGE
STUTTGART O, Hugo-Eckener-Str. 11, Tel. 41 5 38

Hertha Genzmer
Schauspielschule
Private Fachschule Staatlich genehmigt
Wiesbaden
Sonnenberger Straße 11 Fernsprecher 2 50 29
Leitung: Hertha Genzmer

STUDIO HALLER
AUSBILDUNG
FÜR SCHAUSPIEL, OPER
UND KONZERT
HEIDELBERG
ERWIN-ROHDE-STRASSE 2
TELEFON 2 57 15

Schauspiel u. Gesang / Ausbildungsstätten für Bühnentanz

Philomena Herbst-La Tour
Gesangs- und Opernstudio
Staatlich anerkannte Musiklehranstalt
HEIDELBERG
Blumenstraße 21 · Telefon 2 67 50

Intendant i. R.
OTTO KUSTERMANN
Lehrmeister für HÖHERE SCHAUSPIEL- und SPRECHKUNST. Einführung in die Entdeckungen der Dr. Ottmar Rutzschen Gefühlsmuskeleinstellungen und Tongebungen.
Nur Einzelunterricht. Ausbildung zum Spielleiter.
München 2, Blumenstraße 1/III
Telefon: 2 33 07

MARGOT SKODA
Gast-, Opern- und Konzertsängerin
Stimmbildung
für Konzert, Bühne, Film und Funk
Opern-Studio
Spezialbehandlung von
Stimm- und Sprachstörungen
BERLIN W 15
Olivaer Platz 4 · Tel. 91 28 62
Sprechstunde nur nach Anmeldung

Schauspielschule Zerboni
Leitung: Ruth v. Zerboni
Staatl. genehmigte Schauspielschule
Aufnahmeprüfungen im März, Juni-Juli und November-Dezember jeden Jahres
Lehrer: Kurt Meisel, R. v. Zerboni
Heini Göbel, A. Stögmüller, Dr. Petzet,
W. v. Schöfer, K. E. Meissinger, J. Becher,
Else Lang
München-Gauting
Waldpromenade 21 · Telefon 8 81 47

Seminar für Schauspielkunst
Die Schule mit dem individuellen Unterricht (staatl. genehmigt)
Leitung: Margit-Charlotte Schilb
Frankfurt/Main
Beethovenstraße 50 · Tel. 77 90 12

Anita-Bell-Schule
Berufsausbildung für Bühnentänzer und Tanzpädagogen
Köln-Lindenthal
Gemünder Straße 15 · Telefon 43 19 74

Wera Donalies
Ausbildungsstätte für Bühnentanz
Von der GDBA anerkannt
Bremen, Am Dobben 108
Telefon 29 779

Ausbildungsschule für Bühnentanz
Frida Holst, Duisburg, Stadt-Theater
von der Bühnengenossenschaft anerkannt
Ausbildung bis zur Bühnenreife
Kindervorausbildung
Tänzerische Gymnastik für Laien
Anmeldungen: Montagnachmittag Platanenhof 2

Tanzschule Härdle-Munz
staatl. bzw. genossenschaftlich anerkannt
a) für Gymnastik- und Laientanzlehrer (mit staatlicher Abschlußprüfung)
b) für Tanzpädagogen und Bühnentänzer
Karlsruhe
Bahnhofstraße 24 · Telefon 3 12 49

Schule für Theatertanz
von **ERIKA KLÜTZ**
Hamburg 1, Holzdamm 14
Fernsprecher 24 39 27
Berufsausbildung für Tänzer und Tanzpädagogen · Kinderkurse

Kunsttanzstudio
auf moderner Grundlage

Ausbildung und Training in allen tänzerischen Bewegungsarten

Ilse Lehmann

Düsseldorf, Herderstraße 5
Fernsprecher 68 21 51

Erika-Lindner-Schule
Leitung: Erika Lindner
staatl. gen., durch GDBA anerk. Fachschule für Bühnentanz und Tanzpädagogik

Internat –
Pädag. Abschluß-Diplom –
Sommerkurse

Auskunft:
Sekretariat Memmingen (Allg.)
Telefon: 32 22

BALLETT-SCHULE ROLEFF — KING

Ausbildungsstätte
für künstlerischen Tanz
bis zur Bühnenreife

Staatlich genehmigte, von der GDBA anerkannte Berufs-Fachschule

München 2
Enhuberstraße 8 · Telefon 55 10 07

Schweizerische Theater-Tanzschule
am Stadttheater Zürich
Abteilung der Schweizerischen Theaterschule AG.
Leitung: Frédéric Stebler
Ausbildung bis zur Bühnenreife

Prospekt, Auskunft und Anmeldung:
Sekretariat des Stadttheaters Zürich
Telefon: 32 69 21

Grete Pape-Eicker

Ausbildung für Bühnentanz
und Lehrpraxis

Hamm (Westf.), Weststraße 42
Telefon 37 71

Mary Wigman Studio
Leitung: Mary Wigman
Volle Berufsausbildung
für Bühnentänzer
und Tanzpädagogen

West-Berlin-Dahlem
Rheinbabenallee 35 · Telefon 89 10 45

BÜHNENAUSSTATTUNG **F. W. Burmeister**

MODELLE FÜR BÜHNE - FILM UND VARIETÉ
VERLEIH KOMPLETTER KOSTÜMAUSSTATTUNGEN

HAMBURG 36, BÜSCHSTRASSE 7
TELEFON 34 78 09/10

BERLIN W 15, XANTENER STRASSE 22
TELEFON 91 71 78

DAS ATELIER KÜNSTLERISCHEN MODESCHAFFENS

H.-K. Ihlow

FÜR BÜHNE-FILM-VARIETÉ
SPEZ.: BALLETT-AUSSTATTUNGEN

BERLIN NW 87, ZWINGLISTRASSE 25
TELEGRAMMADRESSE: BÜHNENKUNST BERLIN-WEST · TEL. 39 49 25

Bühnenvermittlungen

Verband Arbeitsgemeinschaft Deutscher Bühnenvermittler e. V. (V. A. B.)

Felix Ballhausen

Ballhausen - Robert Schulz - Harry Schmidt

München 23, Martiusstraße 3
Fernsprech-Sammelruf: 33 42 26

Telegramm-Adresse
Ballhausagentur München

Jlse Höger

Schauspiel

Hamburg
Wellingsbütteler Landstraße 267
Fernsprecher 59 82 48

Hans Jörn

Oper · Operette · Ballett
Gastspiele In- und Ausland

München 13, Hohenzollernstraße 25
Fernsprecher 33 50 23

Walter Meyer

Schauspiel

München 27
Pienzenauerstraße 4
Fernsprecher 48 14 64

Albert Richard Mohr

Oper und Operette

Frankfurt a. M., Rahmhofstraße 4
(Verlagshaus „Neue Presse", a. d. Hauptwache)
Fernsprecher 23 34 7
Telegramm-Adresse:
Mohrbühne Frankfurtmain

Friedrich Paasch

Düsseldorf-Oberkassel, Drakestr. 2[I]
Fernsprecher 5 61 61
und 5 61 62

Telegramm-Adresse: Buehnenpaasch

Alexander Selo

Oper · Operette · Schauspiel

Berlin-Charlottenburg 5
Riehlstraße 12[III]
Fernsprecher 92 82 76

Marta Vogel

Schauspiel / Fernsehen

München 23, Bismarckstraße 11
Fernsprecher 33 02 92

V.A.B.-Mitglied

Hanns Schömmer

Oper · Operette

München 22
Widenmayerstraße 48
Fernsprecher 2 40 77

V.A.B.-Mitglied

Hans Albert Schewe

Schauspiel

Anschrift vorübergehend noch:
Kiel, Seeblick 1

Demnächst: **Frankfurt a. M.**

Anzeige in „Die Bühnengenossenschaft" beachten!

Margarete Pick

Oper · Operette
Schauspiel · Tanz

Frankfurt/Main, Schaumainkai 41
Telefon 6 11 20
Tel.-Adr.: Buehnenpick

Roland Müller-Stein

Schauspiel

Neuß (Rhein)
Schabernack 35
Telefon: 1 62 41

Ernst Kühnly

Stuttgart-Vaihingen
Wörthstraße 31
Fernsprecher 78 77 64

Inland und Ausland
Telegramm-Adresse
Auslandoper Stuttgart-Vaihingen

Wolfgang v. Rotberg

Schauspiel

Baden-Baden
Fürstenbergallee 48
Telefon 35 50

Einfach in der Anwendung. Kein Abtrocknen, nur Bestreuen der feuchten Gaumenplatte.

OFFSET-
VERVIELFÄLTIGUNGEN
PHOTOKOPIEN, -DRUCKE

„ABC"-VIELFÄLTEI
PAUL THORMEYER
HAMBURG 36 · POSTSTRASSE 31
TELEFON 342782

NEUZEITLICHER THEATER-BÜHNENBAU

GEGRÜNDET 1884

MASCHINENFABRIK WIESBADEN AG.

TELEFON 40241

Österreichische Bühnenvermittlungen

Emmi Emmering

Film und Fernsehen

WIEN I · Tuchlauben 11
Telefon 63-14-71

Rudolf Lanik

Oper · Operette · Schauspiel

WIEN I · Führichgasse 6
Telefon 53 34 16

Alois Starka

Oper · Operette · Schauspiel

Wien VI, Mariahilfer Straße 3
Fernsprecher 43 91 63
Tel.-Adr.: Theaterstarka Wien

Behördlich konz. Stellenvermittlung der Sektion Bühnenangehörige

Schauspiel, Oper, Operette, Chor, Ballett

Wien IX, Maria-Theresien-Straße 11
Telefon: 56-16-61 Serie
Telegramm-Adr.: Bühnensektion Wien

Viktor Vladarski „Opera" - internationale Konzertorganisation

Vermittlung internationaler Sänger

Wien XIX, Reithlegasse 12
Telefon 42 46 19 · Telegrammadresse: Opernzentrale Wien

C. Adolph Nachf.
Inh. Heinrich Huge
Berlin-Charlottenburg 2
Savignyplatz 3

Allen Theatern ein Begriff für:
Theaterbohrer – Original Schmalkalden
Neu: Die ideale „Entenschnabelsteife"
Ferner: **Theaterscharniere**
(Steckbänder u. a. Bühnenbeschläge)
Falls noch nicht vorhanden, neue Preisliste anfordern

Geräuschtonbänder!
Geräusch-Schallplatten
Schallplattenaufnahmegeräte
und Magnetophone
durch **Tonstudio LEO POLSTER**
Studio für Tonband und Schallplatten-Aufnahmen
Schallarchiv für Bühne und Film
Hamburg I, Danziger Straße 76
Tel. 24 29 73

KARL HESSENBRUCH
GIESSEN (LAHN)
SIEMENSSTRASSE 21 · RUF 6435

Ab 15. November 1957 wurden meine
Spezialwerkstätten
für
Bühnenbeleuchtung
in das neuerstellte eigene Betriebsgebäude
nach Gießen verlegt.

Fertigung aller Geräte, insbesondere
Bühnen-Scheinwerfer
Niedervolt-Scheinwerfer
Projektions-Geräte usw.
für die neuzeitliche Bühnenbeleuchtung, in solider und erprobter Ausführung, bekannt im In- und Ausland.

BÜHNENMASCHINERIEN
modernster Bauart in bekannter zuverlässiger Ausführung
THEATER
KINO
MÄRKISCHE MASCHINENFABRIK
BERLIN-REINICKENDORF 3, SCHARNWEBERSTRASSE 132
Telefon 49 06 16

Klima-Anlagen
für Theater, Kinos, Rundfunk-Senderäume und Konzertsäle
Vollautomatischer Betrieb für Heizung im Winter, Kühlung im Sommer, vollkommen gleichmäßige Temperatur
LUFTTECHNISCHE GESELLSCHAFT M. B. H.
Stuttgart-Zuffenhausen, Wernerstraße 119-123, Telefon 8 40 41
ZWEIGBÜROS: MÜNSTER / WESTF., LUDGERIPLATZ 2, TELEFON 4 54 00
DÜSSELDORF, KARLSTRASSE 2, TELEFON 2 48 80